

TLAČOVÁ SPRÁVA

22. jún 2026

Cenu Zlatá kamera za prínos slovenskej kinematografii získal na festivale Art Film Peter Dubecký

Generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu (SFÚ) Peter Dubecký získal na slávnostnom otváracom ceremoniáli 32. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Art Film v Košiciach v piatok 19. júna 2026 ocenenie Zlatá kamera. Festival mu ho udelil za výrazný prínos pre oblasť kinematografie. Cenu mu odovzdal slovenský filmový režisér, scenárista a producent žijúci v Čechách Fero Fenič, ktorý je jeho dlhoročným priateľom. Udelenie ceny bolo prekvapením pre všetkých, meno laureáta Zlatej kamery držali organizátori festivalu v tajnosti až do jej vyhlásenia.

Cenu Zlatá kamera udeľuje festival Art Film od roku 2001 domácim a zahraničným filmovým profesionálom najrôznejších filmárskych povolání za výrazný prínos do oblasti kinematografie. V oblasti slovenskej kinematografie si cenu tento rok prevzal Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ. Organizátori sa rozhodli meno laureáta výnimočne utajiť až do otvorenia festivalu so zámerom pripraviť prekvapenie. *„Cena Zlatá kamera patrí filmovým profesionálom, ktorí svojou prácou výrazne prispeli k slovenskej i svetovej kinematografii. V prípade Petra Dubeckého ide o prínos, ktorý je vidieť na každom rohu nášho filmového sveta. Bezmála tri desaťročia vedie Slovenský filmový ústav, stará sa o naše národné filmové dedičstvo, sprístupňuje ho novým generáciám divákov a stojí za množstvom projektov, vďaka ktorým slovenský film žije doma aj v zahraničí,“* hovorí umelecký riaditeľ MFF Art Film Martin Palúch o rozhodnutí udeliť cenu Petrovi Dubeckému.

Cenu Zlatá kamera Petrovi Dubeckému odovzdal slovenský filmový režisér, scenárista a producent žijúci v Čechách Fero Fenič. *„Prichádzam veľmi rád, je mi ctou a mám veľkú radosť, že môžem dnes večer poďakovať človeku, ktorý pre slovenskú kinematografiu urobil toľko ako málokto za posledných tridsať rokov,“* povedal pred odovzdaním ceny Fenič a pripomenul osobnú spomienku, keď sa s Dubeckým zoznámili dva roky po Feničovom vyhodení zo Slovenského filmu v roku 1986 a jeho odchode zo Slovenska do Českej republiky, kde žije dodnes. Dubecký vtedy zorganizoval projekciu Feničovho debutového filmu *Džusový román* (1984) na festivale Fórum mladého filmu v bratislavskom bývalom V-klube. Odvtedy trvá ich spolupráca a priateľstvo.

Podľa Feniča je Dubecký *„človek, ktorý celý svoj profesionálny život venoval slovenskému filmu a svojim kontaktom s českým filmom. Práve on preniesol festival Febiofest na Slovensko, kde funguje dodnes. O jeho nepostrádateľnosti a nenahraditeľnosti hovorí aj to, že je pravdepodobne jediným riaditeľom kultúrnej inštitúcie na Slovensku, ktorý stále slúži a nebol nikdy odvolaný, čo je už skoro tridsať rokov. Je to už historická záležitosť a potvrdzuje sa tým, že prežil so slovenským filmom všetko zlé i dobré, pretože slovenský film prechádzal v posledných tridsiatich rokoch rôznymi ťažkosťami. Dnes sa už stabilizoval, má nové filmy, nové mená. Myslím si, že veľkú zásluhu na propagácii a popularizácii slovenského filmu v zahraničí, nehovoriac o zachovaní pamäti o slovenskej kinematografii, má práve tento človek,“* uviedol Fenič Dubeckého na pódium.

Peter Dubecký po prevzatí ceny neskrýval prekvapenie ani dojatie, cena z festivalu Art Film je pre neho uznaním a potešením zároveň, pretože ku Košiciam ho viažu rodinné väzby. *„Ocenenie Zlatá kamera si veľmi vážim. Má pre mňa veľkú cenu, pretože v minulosti ho získali významné svetové aj domáce osobnosti. Vnímam ho nielen ako ocenenie mojej práce, ale aj ako uznanie všetkým ľuďom, s ktorými som mal počas rokov možnosť spolupracovať. Mimoriadne ma tiež potešilo, že mi cenu odovzdal Fero Fenič. Poznáme sa desaťročia, spolupracovali sme na mnohých projektoch a naše*

profesionálne partnerstvo prerástlo do úprimného priateľstva. Zároveň toto ocenenie nevnímam ako uzavretie jednej kapitoly. Kultúra dnes neprežíva jednoduché obdobie a keďže v Slovenskom filmovom ústave ma čaká ešte približne rok a pol mandátu, rád by som tento čas využil na to, aby som pre slovenský film a kultúru urobil ešte čo najviac,“ odpovedá Peter Dubecký na otázku, čo pre neho ocenenie z Art Filmu znamená.

Peter Dubecký je absolventom odboru filmové umenie a multimédiá na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave. Od roku 1999 je generálnym riaditeľom Slovenského filmového ústavu, v ktorom pracuje od roku 1985. V roku 1993 spoluzakladal Asociáciu slovenských filmových klubov (ASFK), kde do júna 2025 pôsobil ako predseda Rady ASFK. V roku 1994 stál pri zrode MFF Febiofest v Bratislave, do roku 2015 bol jeho riaditeľom a v súčasnosti je prezidentom festivalu. Bol tiež zakladateľom a riaditeľom Medzinárodného festivalu filmových klubov (MFFK) v Banskej Bystrici, ktorý sa konal v rokoch 1995 a 1996.

Dubecký sa ako koproducent alebo producent za SFÚ podieľal aj na vyše 80 dokumentárnych, hraných, animovaných a školských filmoch. Sú medzi nimi napríklad dokumenty *Akcia Monaco* (2025) Dušana Trančíka, *Emília* (2023), *Milan Sládek* (2020), *Milan Čorba* (2014) i *Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy* (2007) Martina Šulíka, *Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha* (2022) Martina Palúcha, *Dežo Hoffmann – fotograf Beatles* (2022) Patrika Lančariča, *Všetci ľudia budú bratia* (2023) Roberta Kirchhoffa, *Inde* (2018) Juraja Nvotu a Mariana Urbana, *Momentky* (2008) Petra Krištúfka, *Návraty k Obrazom starého sveta* (2024) Róberta Šuláka alebo viaceré dokumentárne cykly ako *Zlatá šedesátá*, *Bratislavská lýra*, *Celluloid country* či *Radosť zo života*. Je aj koproducentom pripravovaného projektu *Fera Feniča* o šansónovej speváčke a herečke Hane Hegerovej.

Peter Dubecký je nositeľom viacerých prestížnych ocenení, medzi inými napríklad Zlatej medaily akademie múzických umení v Prahe (2008) za dlhoročné zásluhy o česko-slovenskú vzájomnosť v oblasti kinematografie, Výročnej ceny asociácie českých filmových klubov (2008) za dlhoročnú podporu a spoluprácu na letnej filmovej škole, Projekte 100 a rozvíjaní vzťahov českých a slovenských klubových aktivít, ceny Zlatý ledňáček (2008) z festivalu finále Plzeň za významnú podporu českej kinematografie v zahraničí, ceny Kristián (2007) udelenej na MFF Febiofest Praha za dlhodobú propagáciu českej kinematografie a rozvoj česko-slovenských kinematografických vzťahov, či Výročnej ceny asociácie slovenských filmových klubov (2018) za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu.

Zastáva tiež dôležité funkcie vo viacerých inštitúciách audiovizuálneho a kultúrneho prostredia. Je prezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akademie, členom Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU. Je tiež členom redakčnej rady časopisu *Pamiatky a múzea* – revue pre kultúrne dedičstvo a členom redakčných rád časopisu *Kino-ikon* a online magazínu *Filmsk.sk*. Je členom programovej rady *Kina Lumière* a zodpovedá za jeho prevádzku a dramaturgickú koncepciu. V minulosti bol členom porôt na mnohých významných domácich i zahraničných filmových festivaloch.

[Viac informácií o Petrovi Dubeckom](#)

[Odkaz na MFF Art Film Fest 2026](#)

Slovenský filmový ústav je príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk