

TLAČOVÁ SPRÁVA

20. február 2025

Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie vo februári dve hudobné legendy

Oblúbený cyklus Kina Lumière poteší tento mesiac dvomi hudobnými filmami. V utorok 25. februára uvedie fascinujúci dokument Wima Wendersa o kubánskych muzikantoch *Buena Vista Social Club* (1999) a vo štvrtok 27. februára prinesie nový dokument *Becoming Led Zeppelin* (2025) Bernarda MacMahona, na ktorý fanúšikovia tejto rockovej kapely už dlho čakali. Miro Ulman, dramaturg cyklu Music & Film, v tejto súvislosti hovorí, že „*Buena Vista Social Club a Led Zeppelin, to sú dve legendy v Kine Lumière*“. Oba filmy sa premietnu o 19.30 hod.

Buena Vista Social Club – fascinujúci film o legendárnych hudobníkoch

Hudobný dokument Wima Wendersa *Buena Vista Social Club* vznikol so snahou zachovať miznúcu hudbu a kultúru, ktorá ju zrodila. Hovorí o polozabudnutých legendárnych kubánskych muzikantoch tradičných foriem danzón a son. Vystupuje v ňom známy hudobník Ry Cooder, ktorý je okrem iného autorom hudby k dvom filmom Wima Wendersa *Paríž, Texas* (1984) a *Línia násilia* (1997).

„V roku 1996 sa Cooderovi a britskému producentovi Nickovi Goldovi podarilo na Kube dať znovu dokopy 'ansambel' geniálnych muzikantov a spevákov, ktorí boli doma kedysi veľmi populárni, no pomaly upadali do zabudnutia. Nahrali s nimi album pod názvom Buena Vista Social Club. Ten sa okamžite stal bestsellerom a získal cenu Grammy. V roku 1998 sa Wenders so štábom vydal na Kubu, aby sa zúčastnil nahrávania platne Buena Vista Social Club presents Ibrahim Ferrer v havanskom štúdiu Egrem. Zábery zo štúdia doplnené o záznamy koncertov v Amsterdame a v Carnegie Hall z apríla a júla 1998 režisér vo filme prepája so zaujímavými výpoveďami jednotlivých protagonistov nielen o hudbe, ale i o živote na Kube a o živote ako takom. Všetci sú spontánni a plní energie a optimizmu, v ich slovách je múdrosť a zmysel pre humor,“ približuje pozadie vzniku filmu Miro Ulman.

Buena Vista Social Club je voľné zoskupenie slávnych kubánskych hudobníkov, ktorí sa preslávili buď ako samostatní interpreti, alebo ako lídri rôznych kubánskych skupín. Táto kubánska hudobná skupina svoj názov odvodila od názvu hudobného klubu v Havane na Kube. Ten dosahoval vrchol svojej slávy v 40. rokoch 20. storočia. Mimokubánska scéna však týchto hudobníkov, spevákov a speváčky prakticky nepoznala, objavila ju až po natočení Wendersovho filmu, vďaka albumu a následným koncertom. Výsledkom bolo, že kapela sa stala legendou kubánskeho latino jazzu.

Pre Wendersa bola práca na tomto filme veľkým zážitkom. *„Pracoval som s Cooderom v Los Angeles na hudbe k filmu Línia násilia. Práve sa vrátil z Kuby z nakrúcania albumu Buena Vista Social Club. Dal mi kazetu s hrubým zostrihom. Chytilo ma to a počúval som tú hudbu každý deň niekoľko mesiacov. (...) Mojou najobľúbenejšou časťou výroby filmu bol strih, keď sa po prvý raz spájala obraz a hudba. Nech už boli problémy a starosti počas nakrúcania akékoľvek – tento moment vždy stojí za to.“* Obraz vo filme je zámerne príliš kontrastný a použité sú vyblednuté farby, čo podčiarkuje nostalgický tón filmu. Piesne sú prekladané biografiami jednotlivých hudobníkov. Ulman hovorí, že *„ich príbehy sú o tom, ako vyrastali, stretli sa s hudbou, stali sa slávnymi, boli zabudnutí a potom znovuobjavení. Niekedy sú úžasné a vždy sú dojímavé.“*

Film *Buena Vista Social Club*, ktorý má dodnes svojich priaznivcov, získal viacero ocenení. Stal sa najlepším dokumentárnym filmom na udeľovanie Európskych filmových cien a získal aj nomináciu na Oscara v kategórii najlepší celovečerný dokument.

Becoming Led Zeppelin – tvorivý, hudobný a osobný príbeh svetovej kapely

Dokument Bernarda MacMahona *Becoming Led Zeppelin* skúma vznik známej kultovej skupiny a jej raketový vzostup počas jediného roka. „V Kine Lumière sme už uviedli dva filmy s Led Zeppelin,“ hovorí dramaturg cyklu Music & Film Miro Ulman. „Záznam re-union koncertu v roku 2007 s názvom Celebration Day (2012), ktorý bol v júni 2013 vôbec prvým filmom cyklu Music & Film, a film The Song Remains the Same (1976), kombináciu koncertu z newyorskej Madison Square Garden v roku 1973 a dokumentu. No až film Becoming Led Zeppelin je vôbec prvou dokumentárnou snímkou o tejto skupine, ktorú žijúca trojica oficiálne posvätila.“

Dokument sleduje cesty Jimmyho Pagea, Johna Paula Jonesa, Johna Bonhama a Roberta Planta hudobnou scénou 60. rokov. Reflektuje ich stretnutie v lete 1968 a raketový vzostup v roku 1969, ktorý vyvrcholil v roku 1970, keď sa stali svetovou kapelou číslo 1. Mapuje tvorivý, hudobný a osobný príbeh vzniku skupiny. Režisér a scenárista Bernard MacMahon a scenáristka Allison McGourty strávili prípravami filmu desať mesiacov. Ulman hovorí, že „vypočuli si každý rozhovor, ktorý našli, pátrali v archívoch. Vedeli, že nakrútiť dokument o Led Zeppelin, ktorý by žijúci traja členovia schválili, bude veľmi ťažké. A možno aj nemožné. Led Zeppelin totiž celé desaťročia takéto snahy odmietali. Napokon sa s tvorcami dokumentu postupne jednotlivo stretli a tým sa podarilo presvedčiť ich, že si zaslúžia dôveru.“

Príbeh vo filme rozprávajú výlučne členovia kapely. Vráťane Johna Bonhama, ktorý síce zomrel v roku 1980, ale vo filme zaznie doteraz nepočutý audio rozhovor s ním. Ten vo filme, okrem iného hovorí: „Keď sme hrali spolu po prvý raz, bolo to ako dar z neba.“ Ulman dopĺňa, že „na rozdiel od väčšiny hudobných dokumentov sa v tomto filme mnohé piesne hrajú v plnom rozsahu, takže diváci si ich môžu vychutnať. Okrem rozhovorov a záberov z vystúpení dokument obsahuje aj predtým nikdy nezverejnené zábery z prvých koncertov kapely v USA a Británii a neznáme materiály z osobných archívov členov kapely.“

Film *Becoming Led Zeppelin* mal premiéru pracovnej verzie už na MFF v Benátkach v roku 2021, ale po doplnení ďalších nájdených vystúpení sa do kín dostáva až tento rok. Svetová premiéra sa uskutočnila exkluzívne v kinách IMAX 5. februára v Spojenom kráľovstve, v Írsku a vybraných 18 IMAX-och v USA a Kanade. 7. februára sa film začal premietiť i v ostatných kinách v Spojenom kráľovstve a 14. februára vo viac než tisíc kinách v USA. V rovnakom čase ako na Slovensku ho už môžu vidieť diváci na celom svete.

„Led Zeppelin boli kapelou mojej mladosti a zostali súčasťou môjho života dodnes. Veľmi ma mrzí, že železná opona nám neumožnila vidieť ich naživo. Pretože boli to práve koncerty, ktoré ich preslávili. Všetci, ktorí ich videli, sa zhodujú na tom, že to bol pre nich ohromujúci zážitok. Každý zo štvorice bol schopný improvizovať a vďaka tomu bol každý koncert iný. A koncertné stvárnenie nahrávok, ktoré diváci dôverne poznali z ich albumov, im na pódiu dávalo nový rozmer. Verím, že tento film nebude lahôdkou len pre mojich rovesníkov, ale stane sa inšpiráciou aj pre mladých ľudí a odkazom pre nasledujúce generácie,“ uzatvára Ulman.

Buena Vista Social Club, r. Wim Wenders (Nemecko/USA, 1999, 105 min.)

[Trailer](#) / [Vstupenky](#) / [Podujatie na Facebooku](#) / [Oficiálna stránka](#)

Becoming Led Zeppelin, r. Bernard MacMahon (Spojené kráľovstvo/USA, 2025, 121 min.)

[Trailer](#) / [Vstupenky](#) / [Podujatie na Facebooku](#) / [Oficiálna stránka filmu](#)

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk