

TLAČOVÁ SPRÁVA

17. apríl 2025

Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie záznam vystúpenia kapely Pink Floyd v Pompejách

Bratislavské Kino Lumière uvedie legendárny záznam vystúpenia rockovej kapely na unikátnom mieste *Pink Floyd at Pompeii – MCMLXXII* (2025) režiséra Adriana Mabena. Projekcia sa uskutoční v deň svetovej premiéry filmu vo štvrtok 24. apríla o 19.00 hod. v obľúbenom cykle kina Music & Film, film lektorsky uvedie dramaturg cyklu Miro Ulman. Pôjde o digitálne remasterovanú verziu s audiovizuálnym vylepšením, ktorá si zachováva autentické čaro pôvodného záznamu.

„Po zázname koncertu David Gilmour v Pompejách (2017) budú mať diváci v Kine Lumière jedinečnú možnosť vidieť i legendárny záznam vystúpenia kapely Pink Floyd, ktoré sa odohráva bez publika v kulisách starovekého rímskeho amfiteátra v Pompejách s Vezuvom v pozadí. V októbri 1971 tu režisér Adrian Maben, úplne pohltý duchom tohto miesta, natočil film, ktorý obsahuje známe skladby ako A Saucerful of Secrets, One of These Days či Echoes, ktorá rozdelená na dve časti celý film rámčuje,“ približuje film Miro Ulman. Okrem hodinového koncertu v Pompejách film obsahuje aj zábery z nahrávania albumu *The Dark Side of the Moon* v legendárnych Abbey Road Studios. Film tak obsahuje aj rozhovory režiséra Adriana Mabena s členmi kapely, komunikáciu medzi jednotlivými hudobníkmi a zaznejú v ňom aj piesne *On the Run, Us and Them* a *Brain Damage*.

„V 60. rokoch vzniklo niekoľko veľmi dobrých hudobných alebo koncertných filmov. Napríklad Ťažký deň Richarda Lestera s The Beatles, film D. A. Pennebaker z turné Boba Dylana v Anglicku Don't Look Back a predovšetkým Woodstock,“ vysvetľuje pozadie vzniku filmu s kapelou Pink Floyd v Pompejách režisér Adrian Maben. *„Väčšina týchto hudobných filmov sa zameriavala na interakciu hudobníkov s početným publikom, z čoho sa už stávalo kliše. Pink Floyd nechceli nakrútiť ďalší koncertný film s nadšenými fanúšikmi. Nechceli len nahráť koncert alebo seba ako cestujú z jedného mesta do druhého.“* Adrian Maben po návšteve amfiteátra v Pompejách inštinktívne cítil, že ide o miesto pre nakrútenie filmu. *„Natočte prázdny amfiteáter, oživte ducha Pompejí zvukom a farbami, predstavte si, že by sa duchovia minulosti mohli nejakým spôsobom vrátiť,“* opísal vnuknutie, ktoré v ňom toto miesto zanechalo. Keď kapela Pink Floyd súhlasila s nakrúcaním filmu, trvala len na jednom technickom bode, aby sa zvuk nahrával naživo bez playbacku. Ulman hovorí, že *„ukázalo sa, že kvalita nahrávky bola výnimočná pravdepodobne kvôli prirodzenej akustike kamenného amfiteátra.“*

Digitálne reštaurovaná verzia filmu s rozlíšením 4K vznikla skenovaním objaveného pôvodného 35 mm negatívu s remixovaným zvukom, na ktorom sa podieľal anglický hudobník Steven Wilson. Okrem vlastnej tvorby sa venuje aj remixom klasických albumov a remixoval už Jethro Tull, King Crimson, Yes, Tangerine Dream, Roxy Music alebo Emerson, Lake & Palmer. Wilsonovým cieľom bolo zostať verný tomu, ako kapela znela v horúcich dňoch v roku 1971. Hovorí, že *„prvýkrát som videl Pink Floyd v Pompejách zo zrnitej kópie v miestnom kine. Neuveriteľne na mňa zapôsobili svojou neviazanou a objavnou rockovou hudbou štyroch hudobníkov. Bolo mi čťou zremixovať soundtrack, ktorý sprevádza výsledok neveriteľnej práce Lany Topham na reštaurovaní filmu a vyzerá tak, ako keby bol nakrútený včera a nie pred päťdesiatimi rokmi.“*

Lana Topham, ktorá film reštaurovala, dodáva, že *„od roku 1994 som pátrala po materiáloch k filmu o Pink Floyd v Pompejách. Originálny 35 mm negatív z roku 1972 bol objavený v piatich chybné*

Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie záznam vystúpenia kapely Pink Floyd v Pompejách

označených plechovkách v archívoch Pink Floyd. Bol naskenovaný v rozlíšení 4K pomocou pokročilých techník, aby sme zabezpečili tie najjemnejšie a najostrejšie detaily. Farby boli vylepšené a každé filmové políčko bolo starostlivo skontrolované a opravené.“ Lana Topham dbala na to, aby sa zachoval prirodzený a živý vzhľad s minimálnymi úpravami zrnitosti. Snímka zároveň ponúka vizuálny zážitok vďaka úchvatným panoramatickým záberom Pompejí, natočeným vo dne aj v noci.

Film *Pink Floyd at Pompeii – MCMLXXII* ešte pod názvom *Pink Floyd Live at Pompeii* bol prvýkrát uvedený v roku 1972 na filmovom festivale v Edinburghu. Jeho nová digitálne zreštaurovaná verzia z roku 2025 ponúka jedinečný zážitok. Bubeník Pink Floyd Nick Mason v tlačovej správe k filmu povedal, že „*Pink Floyd at Pompeii – MCMLXXII je vzácny a jedinečný dokument o živom vystúpení kapely v období pred The Dark Side Of The Moon. Film dokumentuje, čo Pink Floyd robili, než sa stali gigantmi hitparád na oboch stranách Atlantiku, kde je ich hudba oslavovaná dodnes.*“ Po filme *Hans Zimmer & Friends: Diamond in the Desert* je to druhý film v cykle Music & Film, ktorý sa premietne so zvukom Dolby ATMOS. V nedeľu 27. apríla o 20.30 hod. bude uvedený v Kine Lumière na druhej projekcii.

Pink Floyd at Pompeii – MCMLXXII, r. Adrian Maben, UK, 1972/2025, 85 min.

[Trailer filmu](#) / [Vstupenky na film](#) / [Cyklus Music & Film na Facebooku](#) / [Oficiálna stránka filmu](#)

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk