

TLAČOVÁ SPRÁVA

3. júl 2026

Do Kina Lumière miera reštaurované klasiky a kultové filmy *Lost Highway*, *Pád* či *Trainspotting*

Dramaturgovia Kina Lumière sa rozhodli v lete svoje publikum potešiť pravidelnými pondelkovými projekciami, počas ktorých sa budú exkluzívne premietiť kultové a prelomové filmy, pričom mnohé z nich sa zapísali do kánonu svetovej kinematografie. Cyklus pod názvom Letný špeciál doplnia aj digitálne reštaurované české a slovenské klasické diela. V pondelok 6. júla o 19.30 hod. ho otvorí mysteriózny triler *Lost Highway* (1997) Davida Lyncha, uzavrie ho kultová snímka *Trainspotting* (1996) Dannyho Boylea v posledný augustový deň.

„Špeciálnemu programu v Kine Lumière bude počas leta patriť deväť pondelkov, počas ktorých sa môžu diváci a diváčky tešiť na reštaurované klasiky, kultové filmy aj digitalizované československé klasické diela,“ hovorí manažérka Kina Lumière Zita Hosszúová. *„Na úvod sa premietne *Lost Highway* režiséra Davida Lyncha, ktorého retrospektívu filmov sme minulý rok uviedli s veľmi pozitívnou odozvou, podobne ako sa so záujmom nedávno stretol aj seriál *Mestečko Twin Peaks*.“*

Scenár mysteriózneho trileru *Lost Highway* napísal Lynch so spisovateľom Barrym Giffordom, autorom románovej predlohy filmu *Divokosť v srdci* (1990), a opäť potvrdil svoju povest' tvorcu, ktorý rád narúša zaužívané naratívne schémy. Vo filme *Lost Highway* vystupuje džezový saxofonista Fred a jeho manželka Renée. Tá nájde na schodoch ich luxusnej vily videokazetu, kde ktosi zachytil zločin spáchaný v interiéri ich domu. Zakrvavená obeť vyzerá ako Fredova žena Renée a vrah ako sám Fred. Privolaná polícia Freda zatkne, avšak neskôr zistí, že vo väzenskej cele je namiesto neho neznámy muž. Rozprávanie vo filme je nelineárne a vymyká sa tradičnej logike myslenia. Jeho dej, postavy aj udalosti je možné interpretovať rôznym spôsobom. Tento temný, až hypnotický film ťaží z rôznych filmových žánrov a umeleckých smerov. Čím ďalej, tým je jeho príbeh nejasnejší a postupne sa mení na nočnú moru. Premietat' sa bude v reštaurovanej podobe v obrazovom rozlíšení 4K.

V Kine Lumière sa exkluzívne premietne aj film *Pád* (2006) indického režiséra Tarsema Singha, ktorý sa považuje za jedno z najodvážnejších vizuálnych diel modernej kinematografie. Hrdinom filmu je zranený kaskadér Roy, neschopný chôdze, zlomený fyzicky aj psychicky. V losangeleskej nemocnici sa spriatelí s malým dievčatkom Alexandriou a začne jej rozprávať epický príbeh o piatich hrdinoch na ceste pomsty proti zlému guvernérovi Odiousovi. Hoci sa film odohráva v období raného Hollywoodu, v ére nemých filmov, jeho fantastický príbeh ponúka nadčasový svet, ktorý sa mení podľa toho, ako Roy rozpráva a ako si ho Alexandria predstavuje. Film je vizuálne ohromujúci, pôsobí ako koláž rôznych kultúr, období a štýlov. Výrazne k tomu prispievajú kostýmy japonskej priekopníčky kostýmového dizajnu Eiko Ishioky a tiež fakt, že Singh nakrúcal v desiatkach rôznych, často exotických krajinách sveta s fascinujúcou architektúrou.

Pád získal cenu za najlepší film na medzinárodnom festivale fantastických filmov v Sitges a špeciálnu cenu poroty Generation 14PLUS na Berlinale v roku 2007. Po dvadsiatich rokoch sa vracia na plátna kín v reštaurovanej 4K verzii a je príležitosťou znovuobjaviť dielo, ktoré s odstupom času získalo kultový status. Kino Lumière ho premietne v reštaurovanej podobe v obrazovom rozlíšení 4K v spolupráci s Medzinárodným filmovým festivalom Febiofest.

Cyklus Letný špeciál uvedie aj intímnu drámu o priateľstve a láske *Imaginárne lásky* (2010) Xaviera Dolana. Jej hrdinami sú blízki kamaráti Francis a Marie, ktorí sa zoznámia s anticky krásnym mladíkom

Nicolasom. Ten sa stane predmetom ich túžob a obaja sú ním čoraz posadnutejší. Čím viac súperia o jeho priazeň, tým hlbšie trhliny jatria ich kedysi neotrasiteľné priateľstvo. Dolan vo filme na pozadí jednoduchej zápletky odhaľuje celú paletu fáz lásky a jej subjektívneho vnímania, ako sú rozpútané vášne, očakávanie, zmätok, poníženie i samota. Postavený je na presných kompozíciách, výrazných farbách, ikonickom štýle postáv a spomalených záberoch, ktoré premieňajú bežné situácie na estetické obrazy túžby a sú často zraňujúcejšie než skutočné vzťahy. Podstatnú úlohu zohráva i hudba, ktorá odhaľuje vnútorné stavy postáv presnejšie než dialógy. Film sa s úspechom premietal v sekcii *Un certain regard* na MFF v Cannes 2010 a Kino Lumière ho uvedie v obrazovom rozlíšení 4K.

Vyvrcholením cyklu bude uvedenie filmu *Trainspotting* (1996) Dannyho Boylea, ktorý vznikol na základe rovnomenného románu Irvina Welsha a dodnes patrí k najúspešnejším britským filmom. Jeho hlavní hrdinovia Renton, Spud, Sick Boy, Tommy a Begbie sa snažia uniknúť realite formou revolty voči konzumnej spoločnosti. Edinburghská drogová scéna 80. rokov, postihnutá ekonomickou krízou, sa do druhého filmu Dannyho Boylea premietla s autentickou surovosťou, ktorú však režisér dokonale vyvážil čiernym humorom a surrealistickými situáciami. Neprehliadnuteľný je aj soundtrack filmu, na ktorom spolupracovali hviezdy britskej gitarovej a elektronickej hudby polovice 90. rokov ako Blur, Primal Scream, New Order či Pulp. Mozaikovitý portrét jednej stratenej generácie sa do Kina Lumière vráti na exkluzívnej projekcii v reštaurovanej verzii a s obrazovým rozlíšením 4K ako kultová dráma, ktorú sa od jej vzniku mnohí snažili napodobniť, ale nikdy sa ju nepodarilo prekonať.

[Projekcia filmu *Lost Highway* \(1997\), r. David Lynch](#)

[Projekcia filmu *Pád* \(2006\), r. Tarsem Singh](#)

[Projekcia filmu *Trainspotting* \(1996\), r. Danny Boyle](#)

Slovenský filmový ústav je príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR



kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk