

TLAČOVÁ SPRÁVA

17. september 2020

Druhý semester vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet otvorí téma venovaná zvuku vo filme

Štvrtá edícia Filmového kabinetu v Kine Lumière otvorila svoj druhý semester Obdobie zrenia už na jar, no po dvoch stretnutiach jeho ďalšie pokračovanie znemožnila koronakríza. V novom termíne sa druhý semester venovaný kinematografii v období od 20. do 50. rokov minulého storočia začne v pondelok 21. septembra o 18.00 hod. Jeho úvodnou témou je Zvuk v kinematografii a sprevádza ju dánsky film *Tiesňové volanie* (2017) režiséra Gustava Möllera.

Počas semestra Obdobie zrenia čaká frekventantov desať stretnutí, jednotlivé prednášky sú zamerané na zásadné medzníky alebo tvorcov kinematografie. Semester predstaví „*približne tridsať rokov vývoja kinematografie od príchodu zvuku po koniec 50. rokov minulého storočia*“, hovorí v programovom bulletinu lektor Filmového kabinetu Juraj Oniščenko. „*Obdobie okolo druhej svetovej vojny je jedno z najvzrušujúcejších, práve čo sa týka vývoja. Nejde len o prvý predel v podobe príchodu zvuku, alebo o druhý predel charakterizovaný zavedením vnútrozáberovej montáže a hĺbky ostrosti. Prvýkrát sa pozrieme aj na chýlostivé témy, napríklad na vzťah filmu a ideológie alebo na to, ako sa film noir vyrovnáva so zločinom.*“

Po úvodnej prednáške Zvuk v kinematografii budú nasledovať témy Dokumentárny film, Film a politika, Klasický hollywoodsky film, Francúzska kinematografia 30. rokov, Orson Welles, Film noir, Taliansky neorealizmus, Alfred Hitchcock a Robert Bresson. Po preložení cyklu z dôvodu koronakrízy „*program semestra ostal zachovaný, zmenili sa len termíny*“, hovorí o vplyve pandémie na organizáciu Filmového kabinetu Michal Michalovič, vedúci oddelenia vedy a výskumu Slovenského filmového ústavu (SFÚ). „*Dve stretnutia, ktoré sa stihli ešte uskutočniť na jar, sa zopakujú, aby sa frekventanti zrazu neocitli v nejakom vákuu a tiež preto, aby bola zachovaná dramaturgická koncepcia cyklu. Tí frekventanti, ktorí sa prihlásili na semester v pôvodnom termíne, majú možnosť absolvovať celý semester odznova*“, vysvetľuje.

Zvuk sa v kinematografii začal udomáčňovať v druhej polovici 20. rokov. Niektorí filmári ho vítali s nadšením, iní skôr nenávisťne, ďalší nezaujato. Na prvom stretnutí Filmového kabinetu chcú jeho lektori poukázať na to, „*že filmový zvuk nemusí byť nepriateľom obrazu a nemusí slúžiť ani ako jeho bezduchá ilustrácia. V rukách talentovaného umelca sa z neho môže stať výrazový prostriedok rovnocenný obrazu. Naším cieľom je ukázať, že pri kreatívnom využití filmového zvuku sa aj dnes dajú dosiahnuť pozoruhodné emocionálne a estetické výsledky*“, zdôrazňuje Juraj Oniščenko. Príkladom je uvádzaný dánsky film *Tiesňové volanie* (2017), ktorého debutujúci režisér Gustav Möller „*sa zahráva s ľudskou predstavivosťou, zmyslami, strachom, opierajúc sa o presvedčenie, že najsilnejšie filmové momenty, sú tie, čo nevidíme.*“

Pri výbere filmov, ktoré reprezentujú jednotlivé témy, zohľadnili dramaturgovia kabinetu okrem vzdelávacieho charakteru aj zámer prinášať stále niečo nové. Preto sa filmy naprieč jednotlivými ročníkmi Filmového kabinetu obmieňajú. „*Stále je z čoho vyberať*“, hovorí Michal Michalovič. „*Filmový kabinet sa vyvíja a pokiaľ v prvých vydaniach sme čerpali predovšetkým z archívneho fondu*

Druhý semester vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet otvorí téma venovaná zvuku vo filme

Slovenského filmového ústavu, momentálne čerpáme aj z iných zdrojov, často aj zo zahraničných. Nakoľko procesy digitalizácie a reštaurovania prebiehajú aj v súčasnosti, rozširuje sa aj ponuka agentov a v ich katalógoch sa objavujú filmy, ktoré ešte pred pár rokmi nebolo v našich podmienkach také jednoduché premietat'. Druhým zdrojom sú novšie filmy, ktoré sa viažu k téme prednášok." Počas tohto semestra sa premietnu aj snímky *Zem spieva* (1933) Karla Plicku, *Veľká ilúzia* (1937) Jeana Renoira, *Casablanca* (1942) Michaela Curtiza, *Ani tieň podozrenia* (1943) Alfreda Hitchcocka a *Zlodeji bicyklov* (1948) Vittoria de Sicu. Po prvýkrát sú do programu Filmového kabinetu zaradené filmy *Čierna mačka* (1934) Edgara G. Ulmera, *Dáma zo Šanghaja* (1947) Orsona Wellesa či *Vreckár* (1959) Roberta Bressona. „*Diváci sa môžu tešiť aj na digitálne reštaurovanú verziu Diktátora (1940) Charlesa Chaplina,*“ dopĺňa Michalovič.

Filmový kabinet vznikol pred siedmimi rokmi a s úspechom previedol dejinami kinematografie už desiatky frekventantov. Jeho stretnutia vždy začínajú lektorskou prednáškou, pokračujú projekciou filmu a uzatvára ich diskusia. Preložený druhý semester Obdobie zrenia štvrtého vydania Filmového kabinetu sa začína 21. septembra 2020 a potrvá do 25. januára 2021. „*Vzhľadom na to, že sa odhlásil len minimálny počet pôvodne prihlásených účastníkov z jarného termínu a tiež kvôli tomu, že kapacita kinosály je z epidemiologických dôvodov obmedzená, neotvárame tentoraz prihlasovanie. Voľné miesta, ktoré ostanú nezaplnené, budú uvoľnené do predaja v podobe jednorazových vstupeniiek priamo pred začiatkom jednotlivých stretnutí. Neočakávame preto zásadný odliv divákov a dúfame, že semester sa tentoraz už bude môcť uskutočniť celý, hoci v špecifických podmienkach,*“ uzatvára Michal Michalovič.

[Viac informácií o semestri Obdobie zrenia a kompletný program na stránke Kina Lumière](#)

[FB profil cyklu Filmový kabinet](#)

[Sedmička bezpečnej a pohodlnej návštevy Kina Lumière](#)

Podujatie finančne podporil [Audiovizuálny fond](#).

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk