

TLAČOVÁ SPRÁVA

29. máj 2025

Film One to One: John & Yoko o známej umeleckej dvojici uvedie v Kine Lumière cyklus Music & Film

Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie hudobný dokument *One to One: John & Yoko* (2024). Zachytáva život a obdobie politického aktivizmu Johna Lennona a Yoko Ono v 70. rokoch minulého storočia v začiatkoch ich pobytu v New Yorku, jeho súčasťou sú aj ukážky z ich benefičného koncertu *One to One* z augusta roku 1972. Projekcia sa koná vo štvrtok 5. júna o 20.00 hod. a lektorsky ju uvedie dramaturg cyklu Music & Film Miro Ulman.

Film *One to One: John & Yoko*, ktorý mal svetovú premiéru vlni na MFF v Benátkach, nakrútili Kevin MacDonald a Sam Rice-Edwards. „Režiséri sa v ňom sústreďujú na kľúčových prvých 18 mesiacov Johna Lennona a Yoko Ono v USA od ich príchodu do New Yorku v auguste 1971. Bývali vtedy v malom byte v bohémskej štvrti Greenwich Village a z postele sledovali množstvo kanálov americkej televízie,“ hovorí Miro Ulman. „Tvorcovia sa divákovi snažia priblížiť vtedajšiu dobu prostredníctvom toho, čo John a Yoko mohli vidieť: vojnu vo Vietname, prezidenta Nixona, reklamy na Coca-Colu, reportéra Waltera Cronkita z večerných správ CBS či vtedy začínajúci seriál The Waltons.“ V tomto období John a Yoko zorganizovali aj benefičný koncert *One to One*, ktorý bol inšpirovaný televíznou reportážou Geralda Riveru o životných podmienkach mentálne hendikepovaných detí v inštitúcii Willowbrook na Staten Islande. Koncert sa konal v Madison Square Garden 30. augusta 1972 a bol posledným, ktorý John a Yoko absolvovali spoločne.

Projekt filmu začal vznikať, keď režisérovi Kevinovi MacDonaldovi predložili remastrované, zreštaurované a doteraz nevidené zábery z benefičného koncertu *One to One*. MacDonald potom zvážil širší kontext a zámer koncertu, ktorým bolo vyzbieranie finančných prostriedkov pre Willowbrook. Skúmal tiež ďalšie otázky o živote a kariére Johna a Yoko. Nechcel, aby diváci videli len remastrovaný záznam koncertu, pretože ten vyšiel s názvom *Live in New York City* na albume a VHS už v roku 1988. Podľa Ulmana „MacDonald chcel niečo viac. Chcel vytvoriť film nielen o benefičnom koncerte, ale aj o ‘politickej angažovanosti’ páru a ich vzťahu k sledovaniu televízie“.

„Producent Peter Worsley ma kontaktoval prostredníctvom nášho spoločného priateľa,“ spomína režisér Kevin MacDonald na zrod filmu. „Peter Worsley sa už niekoľko rokov snažil nakrútiť film o Lennonovi a období koncertu *One to One*. Konečne sa mu podarilo získať všetky povolenia a zároveň vedel, že som veľkým fanúšikom Lennona. A tak – hoci ma trápila otázka, čo nového sa dá povedať o Johnovi Lennonovi v období po rozpade The Beatles – pomyslel som si, že by som rád našiel spôsob, ako natočiť film, ktorý by bol iný než to, čo diváci už videli. Film nielen o koncerte, ale aj o tomto období Lennonovho života a americkej histórii.“

Podľa MacDonalda z obdobia koncertu *One to One* majú John a Yoko najviac kamerových záznamov – buď mali svoje vlastné kamery, alebo ich natáčali iní ľudia. Režisér v týchto záznamoch objavil veľa materiálu, aby mohol Johna a Yoko nechať hovoriť samých za seba a aby ich diváci počúvali. „Myslím si, že je to oveľa zaujímavejšie ako tradičný životopisný film, kde sa filmári snažia prezentovať vlastný ucelený pohľad,“ hovorí MacDonald.

Film obsahuje množstvo doposiaľ nevidených materiálov vrátane domácich videí, ale aj početných záznamov telefonných rozhovorov Johna a Yoko. Je v ňom živá hudba, spravodajské zábery, rozhovory s Johnom a Yoko, reklamy zo 70. rokov. Ide o koláž mnohých vecí a udalostí, vďaka ktorým film prináša jedinečný pohľad na zásadné obdobie života jedného z najznámejších umeleckých párov,

ale zachytáva aj spoločenskú atmosféru vtedajšej Ameriky. Zaujímavosťou je, že v záujme autenticity tvorcovia v snímke zariadili rovnaký dvojizbový byt, v akom v Greenwich Village John a Yoko v danom období bývali. Vo filme tiež odznie niekoľko skladieb z koncertu *One to One*, na remix ich zvuku dohliadal ich syn Sean Ono Lennon.

„Film môžeme brať ako doplnok k rozsiahlej sérii Petera Jacksona The Beatles: Get Back, ktorá počas takmer ôsmich vyčerpávajúcich hodín skúmala vznik posledného albumu Beatles Let It Be z roku 1970. One to One pokrýva 18-mesačné obdobie krátko potom,“ myslí si Miro Ulman. Kevin MacDonald na otázku, čo si ľudia z filmu odnesú, odpovedá: *„Dúfam, že ľudia odídu s pocitom, že lepšie chápu, kým John a Yoko boli – že sa snažili urobiť svet lepším miestom, že to robili z pozície skutočnej integrity, no aj z pozície, v ktorej sa nebrali úplne vážne. Mali zmysel pre humor a skromnosť, ktorú dokázali prijať, keď nemohli veci zmeniť.“*

One to One: John & Yoko, r. Kevin MacDonald, Sam Rice-Edwards, UK/US, 2024, 100 min.

[Trailer](#) / [Oficiálna stránka filmu](#) / [Vstupenky](#) / [Cyklus Music & Film na Facebooku](#)

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk