

TLAČOVÁ SPRÁVA

26. október 2021

Filmový festival v Cottbuse uvedie rozsiahlu retrospektívu slovenskej kinematografie

Počas prvého novembrového týždňa sa diváci na Filmovom festivale v nemeckom Cottbuse budú mať príležitosť zoznámiť so slovenskou kinematografiou. Jeho aktuálny 31. ročník uvedie veľkú retrospektívu nazvanú **Spotlight: Slovensko**, ktorá predstaví vybrané slovenské filmy na základe spoločnej témy. V dvoch súťažných sekciách festivalu sa predstavia tri nové slovenské filmy, zástupcov budeme mať aj v dvoch festivalových porotách. Festival sa začne v utorok 2. novembra a potrvá do 7. novembra.

Filmový festival Cottbus sa radí k najvýznamnejším podujatiam so zameraním na východoeurópsku kinematografiu, účasť slovenskej kinematografie v jeho programe je preto významná udalosť. V súťažnej sekcii hraných filmov sa o priazeň poroty bude uchádzať aktuálny film Petra Kerekesa *Cenzorka* (2021), ktorý od svojej svetovej premiéry na festivale v Benátkach, kde získal Cenu za najlepší scenár, žne ďalšie úspechy na svojej festivalovej púti. Druhým zástupcom v súťaži hraných filmov je filmová dráma *Správa o záchrane mŕtveho* (2021) režiséra Václava Kadrnku, v súťaži krátkych filmov zabojuje o cenu Roman Pivovarník s hraným filmom *Pohlady* (2021).

Zo súčasných filmov divácividia aj nový film Olma Omerza *Atlas vtákov* (2021) a dokumentárny debut *Ako som sa stala partizánkou* (2021) režisérky Very Lackovej. Oba filmy festival uvedie pri príležitosti účasti ich režiséra a režisérky vo festivalových porotách. Súčasťou detského festivalového programu bude rodinná snímka *Martin a tajomstvo lesa* (2021) režiséra Petra Oukropca. Zastúpenie bude mať Slovensko aj v programe Industry, zúčastnia sa ho projekty *Zlatokopka* Teodora Kuhna a *Slovo* Beaty Parkanovej.

Nemenej dôležitou súčasťou podujatia mimo programu súčasných filmov je retrospektívna prehliadka **Spotlight: Slovensko**, ktorú festival uvádza pri príležitosti storočnice slovenskej kinematografie. Za jej dramaturgiou stojí Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra SFÚ a zároveň kurátor Filmotéky Kina Lumière a Bernd Buder, programový riaditeľ Filmového festivalu Cottbus. Spoločne zostavili sedem blokov s dvomi filmami, ktoré spája spoločná téma. „*Kľúčom bolo nájsť témy a spojiť klasický film so súčasným filmom z novodobej histórie, po roku 2000,*“ objasňuje výber filmov Steranka. „*Z tohto uhla sme pozerali a vybrali filmy a vytvárali sme z nich dvojice. Snažili sme sa vyhnúť klasickým postupom pri programovaní, ako sú chronológia či spájanie rovnakých filmových druhov a žánrov. Spoločným menovateľom bola téma a akým spôsobom sa s ňou filmári vyrovnávali pred polstoročím a dnes.*“

Filmový festival v Cottbuse ponúkne divákovi päť dvojprogramov s desiatimi filmami. Dvojblok nazvaný *Za lepšiu budúcnosť* tematicky spája cesta za prácou s vierou v lepšiu budúcnosť a reprezentujú ho filmy *Varuj...!* (1946) Martina Friča a *Až do mesta Aš* (2012) Ivety Grófovej. Dvojprogram *Odváž sa alebo zomri – Prežiť holokaust?* tvoria filmy *Boxer a smrť* (1962) Petra Solana a *Správa* (2020) Petra Bebjaka, *Night Bar Fatale – Mestský mikrokozmos* ponúka filmy *Fifi fatale* (2018) Márie Kralovič a *Kým sa skončí táto noc* (1965) Petra Solana, *Život ako existenčný boj* predstaví tituly *Zvony pre bosých* (1965) Stanislava Barabáša a *Môj pes Killer* (2013) Miry Fornay, dvojblok *Nešťastné návraty* ukáže filmy *Are You Feeling Good?* (2011) Matúša Krajňáka a *Drak sa*

Filmový festival v Cottbuse uvedie rozsiahlu retrospektívu slovenskej kinematografie

vracia (1967) Eduarda Grečnera. Kurátori celkovo pripravili sedem blokov, dva z nich – zložené z dokumentárnych titulov – predstavili už počas predchádzajúcich dvoch mesiacov v Berlíne, v podobe „warm up“ projekcií. V Českom centre v septembri diváci videli dvojblok *Svety za svetlom* s filmami *Poznačení tmou* (1959) Štefana Uhra a *Slepé lásky* (2008) Juraja Lehotského, v októbri sa v Slovenskom inštitúte premietol dvojprogram *Obrazy neprikráslenej reality*, ktorý ponúkol snímky *V plytkej vode* (2020) Mareka Moučku a *Obrazy starého sveta* (1972) Dušana Hanáka.

„Je to najvýraznejšia prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí v poslednom období,“ hodnotí význam retrospektívy Spotlight: Slovensko na Filmovom festivale v Cottbuse Steranka. *„Zrealizovať takýto typ prehliadky stojí veľa námahy, koncepčného plánovania a strategickkej diplomacie. Štandardne je slovenská kinematografia v zahraničí vnímaná cez Štefana Uhra a jeho Slnko v sieti a cez Jakubiskove či Hanákove filmy, ktoré sú bezpochyby pokladmi slovenskej kinematografie a festivaly si ich často aj žiadajú. Ale myslím si, že klasická slovenská kinematografia – to nie sú len títo páni a tento film, máme aj iné filmy, ktoré stoja za to, aby boli videné. Hanák a Jakubisko sú špička, ktorá je právom rešpektovaná, no my sme sa rozhodli ísť cestou tém, aby sme predstavili aj ďalšie diela.“*

Špeciálny kurátorský program Spotlight: Slovensko bude po skončení festivalu v Cottbuse zaradený od novembra 2021 do februára 2022 do programu Filmotéky bratislavského Kina Lumière. Viac informácií o Filmovom festivale Cottbus nájdete na oficiálnej stránke [31. FF Cottbus](#).

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk