

TLAČOVÁ SPRÁVA

8. február 2024

Filmový kabinet špeciál v Kine Lumière predstaví majstra napätia Alfreda Hitchcocka

Alfred Hitchcock je známy ako majster napätia, jeho najslávnejšie diela patria k najcitovanejším v dejinách kinematografie. Hitchcockovu tvorbu priblíži projekt venovaný dejinám svetovej a slovenskej kinematografie Filmový kabinet špeciál v Kine Lumière, ktorý prostredníctvom vybraných režisérových filmov poodhalí tajomstvo hitchcockovského štýlu. Pripravených je päť projekcií spojených s odborným lektorským výkladom, prvé stretnutie sa uskutoční v utorok 13. februára o 18.00 hod.

„Každý cinefil pozná uhrančivé obrazy z filmov Alfreda Hitchcocka. Režiséra, ktorého filmová dráha sa začala v časoch nemej kinematografie a skončila v ére širokouhlého plátna, farebného filmu a stereo zvuku,“ hovorí filmová teoretička Katarína Mišíková, ktorá bude divákov projektom Filmový kabinet špeciál v Kine Lumière sprevádzať. „Počas šiestich dekád tento zavalitý muž v tmavom obleku s cigarou nakrútil 53 filmov a vytvoril dva televízne seriály. Hoci nikdy nezískal sošku Oscara za réžiu, inšpiroval ďalšie generácie a jeho filmy sú aj dnes pre filmových profesionálov slovníkom filmovej reči a pre milovníkov filmu arzenálom kultových scén. Za reputáciou ‘majstra napätia’, ktorého autorskou značkou sa stali aj povestné epizodické roly vo vlastných filmoch, sa však skrýva čosi, čo presahuje hranice žánrov i historických epoch: esencia filmu, schopnosť filmovými obrazmi vytvoriť zdieľanú divácku skúsenosť.“

Hitchcock začal pre film pracovať v 20. rokoch minulého storočia v Anglicku, krátko pred 2. svetovou vojnou odišiel do Hollywoodu a počas svojej filmovej kariéry prenikol do všetkých filmových profesií.

*„Počas práce na koprodukčných projektoch v Nemecku sa zoznámil s dielami nemeckého expresionizmu a sovietskej montážnej školy, z ktorých dokázal pre vlastnú tvorbu vyťažiť schopnosť rozprávania obrazom a vyjadrovania vnútorných emócií vizuálnou atmosférou a technikami montáže,“ približuje Mišíková. Filmový kabinet špeciál predstaví päť režisérových snímok, sú medzi nimi aj jeho tri najslávnejšie tituly *Okno do dvora* (1954), *Vertigo* (1958) a *Psycho* (1960). Všetky filmy v projekte sú zreštaurované a budú uvedené v zdigitalizovanej 4K podobe.*

Filmový kabinet špeciál otvorí film *Ani tieň podozrenia* (1943), ktorý Hitchcock označil za svoj najobľúbenejší. Spája v ňom ironický pohľad na malomestskú idylu s precízne dávkovaným rozprávačským napätím, vo filme pracuje s motívom dvojníctva a technikou identifikácie, ktorými zneisťuje morálnu pozíciu postáv i diváka. Film *Okno do dvora* vošiel do dejín ako metafora voyerizmu a zároveň je ukážkou budovania hitchcockovského napätia, keď režisér necháva divákov zdieľať protagonistovu perspektívu príbehu, čo v nich vyvoláva pochybnosti, neistotu i pocit viny. Vo filme *Vertigo* Hitchcock prostredníctvom kamery vytvoril efekt, ktorý divákovi navodzuje pocit strachu z výšok. Premietne sa aj špionážna komédia *Na sever severozápadnou linkou* (1959), ktorá paroduje spravodajské hry veľmocí počas studenej vojny a Hitchcock v nej použil svoj povestný dramaturgický trik, a to zámienku na rozohratie zápletky. Projekt uzavrie kultový film *Psycho*, ktorý preslávila scéna v sprche, jedna z najcitovanejších v dejinách kinematografie. *„Trvá iba 45 sekúnd, obsahuje však 70 rôznych postavení kamery a je ukážkou virtuózneho zvládnutia filmovej reči za použitia minimalistických prostriedkov, s ktorými Hitchcock bravúrne manipuloval diváckymi emóciami ‘ako keby hral na organe’,“ hovorí Katarína Mišíková. Podľa nej je tento film „ukážkou majstrovského využitia klíše a rekvizít poklesnutých žánrov s maximálnym efektom“.*

Filmový kabinet špeciál sa koná v termíne od 13. februára do 12. marca, každý utorok o 18.00 hod. Štandardné vstupné na jednotlivé projekcie je 7 eur, pre držiteľov preukazov filmových klubov, ZŤP a seniorov je vstupné 6 eur. Držitelia kariet LUMIERKA majú vstup v cene 5 eur, kartu LUMIERKA je možné zakúpiť si v pokladni kina i online.

Filmový kabinet špeciál v Kine Lumière predstaví majstra napätia Alfreda Hitchcocka

Viac informácií nájdete na:

<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-18090>

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizíii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizízie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly a viaceré festivaly a prehliadky. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály vybavené 35 mm i digitálnou projekčnou technológiou DCI. Digitalizáciu, modernizáciu a uvádzanie filmov v Kine Lumière podporil Audiovizuálny fond.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk