

TLAČOVÁ SPRÁVA

7. júl 2026

Kino Lumière uvedie v slovenskej premiére nový film Prameň na exkluzívnej prehliadke Šary Vary

Kino Lumière už po tretíkrát a ako jediné na Slovensku bude hostiť prehliadku Šary Vary, ktorá každoročne prináša do českých kín výber výnimočných filmov z prestížneho karlovarského festivalu. Podujatie s podtitulom **Oficiálne ozveny 60. MFF Karlove Vary** sa uskutoční v termíne od 14. do 16. júla a uvedie exkluzívne šesť filmov, ktoré doteraz mohli vidieť len návštevníci festivalov. Prehliadku otvorí slávnostná premiéra nového filmu režiséra a producenta Ivana Ostrochovského *Prameň* (2026), ktorý následne vstúpi do kín.

Nový film Ivana Ostrochovského *Prameň* mal svetovú premiéru v Hlavnej súťaži karlovarského festivalu. Jeho hlavnou hrdinkou je elegantná lekárka Ingrid, ktorá v polovici 80. rokov pracuje v zapadnutej okresnej nemocnici. Zovretá vyčerpávajúcim manželstvom a stagnujúcou kariérou privádza na svet deti a ukončuje nechcené tehotenstvá. Rómskym ženám vykonáva aj sterilizácie. Keď sa v nemocnici zoznámi s mladou sanitárkou Agátou, podnieti ju to spochybňovať pravidlá, ktoré dovtedy ľahostajne dodržiavala.

Ostrochovského pôsobivá dráma s Aňou Geislerovou v hlavnej úlohe lekárky sa venuje téme sterilizácií rómskych žien v Československu v 80. rokoch a otvára tak nevyriešenú kapitolu našich dejín, keď o možnosti mať deti rozhodoval štát. „*Tento film bol pre nás výzvou najmä v tom, ako vyrozprávať ťažkú tému pre diváka znesiteľným spôsobom,*“ hovorí o pozadí vzniku filmu Ivan Ostrochovský. „*Vedeli sme, že vizualita musí pomôcť divákovi zvládnuť pomerne náročnú tému filmu. Chceli sme preto vytvoriť vizuálne 'pekný film' o ťaživej téme. V podstate sme nechceli urobiť 'sociovkový' vizuál, na ktorý je divák už zvyknutý. Kostýmy a rekvizity sme používali tak, aby vznikol pocit bezčasia, ktorý by podporil univerzálnosť témy. Téma sterilizácií sa totiž neviaže na socializmus, ale je to fenomén, ktorým si prešli takmer všetky vyspelé krajiny sveta.*“ *Prameň* sa počas prehliadky Šary Vary v Kine Lumière premietne v troch termínoch a po jej skončení sa 20. júla o 19.30 hod. uskutoční projekcia spojená s diskusiou s režisérom.

Okrem filmu *Prameň* prinesie prehliadka Šary Vary ďalších päť pozoruhodných titulov. Festivalový klenot mexického režiséra Fernanda Eimbcka *Muchy* (2026) rozpráva o osamelej päťdesiatničke, ktorá žije v starostlivo upratanom byte uprostred Mexico City a takmer všetko má pod kontrolou. Jej zdanlivo šťastnú rutinu naruší deväťročný chlapec s vášňou pre arkádové hry, ktorému prinútená okolnosťami prenajme izbu. Na jeho prítomnosť najprv reaguje odmietavo, no postupne si k nemu nachádza cestu. Tento citlivý a humanistický film hovorí i o tom, že aj tie najmenej pravdepodobné stretnutia nám môžu zmeniť život. Film sa premietal v súťaži na Berlinale a získal Cenu ekumenickej poroty.

Dráma *Navždy* (2026) rakúskej režisérky Sandry Wollner, najlepší film tohtoročnej canneskej súťaže *Un certain regard* a zároveň držiteľ Modrého anjela za najlepší hraný film i najlepšiu réžiu z MFF Art Film v Košiciach, hovorí o smútku, ktorý nie je psychologickým problémom, ale pomenúva stav sveta. V centre filmu stojí matka, ktorá po úmrtí dcéry odchádza spolu s mladšou dcérou a chlapcom obviňovaným z tragickej smrti na Tenerife, kde spolu čelia smútku, pocitom viny i možnostiam odpustenia. Film balansuje medzi realitou a snom a prináša znepokojujúco krásny portrét ľudí, ktorí sa pokúšajú žiť v prítomnosti, hoci ich myseľ zostáva uväznená v minulosti.

Nový film Jane Schoenbrun *Sex a smrť v kempe Miasma* (2026) je queer meta-slasher zasadený do sveta fiktívnej hororovej série Camp Miasma z 80. rokov. Sleduje mladú nezávislú filmárku, ktorá

dostane príležitosť reštartovať kedysi kultovú, dnes už vyhasnutú slasher franšízu. Vracia sa na miesto pôvodného filmu a vyhľadá jeho legendárnu 'final girl', s odstupom času už uzavretú a tajomnú herečku, ktorá žije v izolácii v areáli bývalého kempu. Ich profesionálna spolupráca sa postupne mení na intenzívny vzťah, v ktorom sa prelína fascinácia, trauma a túžba. Film mal premiéru v sekcii Un Certain Regard v Cannes a z festivalu si odniesol Queer palmu.

Nemecko-rakúska historická dráma *Rose* (2026) Markusa Schleinzera je psychologickým portrétom človeka čeliaceho útlaku väčšinovej spoločnosti. Odohráva sa začiatkom 17. storočia, keď do odľahlej protestantskej dediny prichádza tajomný vojak. Tento cudzinec krehkej postavy, skromnej povahy a s jazvou na tvári tvrdí, že je dedičom opusteného statku. Napriek pôvodným pochybnostiam si u dedičanov postupne vybuduje dôveru, ale len do chvíle, kým má počať potomka s dcérou jedného z nich. Jeho starostlivo budovaná identita smeruje k osudovému odhaleniu. Postavu Rose stvárnila herečka Sandra Hüller, ktorá na Berlinale získala Strieborného medveďa za najlepší herecký výkon. Prehliadku Šary Vary uzavrie najnovší film španielskeho režiséra Pedra Almodóvara *Trpké Vianoce* (2026), ktorý mal svetovú premiéru na festivale v Cannes. Režisér v ňom prepája intímnu drámu s metafikčnou úvahou o tvorivom procese. V dvoch dejových líniách rozpráva príbeh uznávaného scenáristu a režiséra Raúla a hrdinky jeho nového scenára, reklamnej režisérky Elsy, ktorá sa snaží zahnať smútok po zosnulej matke prácou. Almodóvar skúma etické hranice umeleckej tvorby a kladie si otázku, či sebaupresadzovanie cez umenie nie je zároveň aktom deštrukcie medziľudských vzťahov.

[Viac informácií o prehliadke Šary Vary v Kine Lumière](#)

Slovenský filmový ústav je príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk