

TLAČOVÁ SPRÁVA

12. február 2026

Na Berlinale budú slovenskú kinematografiu zastupovať v oficiálnom programe dva filmy

Na 76. ročníku Medzinárodného filmového festivalu v Berlíne budú slovenskú kinematografiu tento rok zastupovať dva filmy, oba budú uvedené vo svetovej premiére. Okrem toho sa počas medzinárodného filmového trhu predstavia tri filmy na trhových projekciách, uskutočnia sa koprodukčné stretnutia a Slovensko bude mať zastúpenie aj vo vzdelávacom programe Emerging Producers. Už tradične sa na filmovom trhu predstaví slovenská kinematografia v prezentačnom stánku Central European Cinema. Berlinale sa koná 12. – 22. februára 2026.

Do sekcie Berlinale Forum, ktorá testuje hranice konvencií vo filme a otvára nové perspektívy, organizátori vybrali kreatívny dokument *Keby sa holuby premenili na zlato* (2026) v réžii Pepy Lubojacki. Formálne hravá snímka, ktorá bez sentimentu a v duchu DIY estetiky sleduje príčiny aj dôsledky závislosti, prepája denníkové zábery so štylizovanými spomienkami, fotografiami animovanými pomocou AI a grafickými intervenciami textov, vytvárajúcimi pluralitný hlas, kde sa súčasnosť dohoduje s minulosťou. „*Veľká časť filmu bola nakrútená na iPhone, čo Pepe Lubojacki umožnilo dostať sa veľmi blízko k protagonistom, ich okoliu a do intímnych rodinných situácií,*“ predstavuje tento osobný celovečerný debut o závislosti jeho producent Matej Sotník. Podľa neho je film „*empatickou snahou o pochopenie konkrétnych ľudských situácií. Otvára otázku, ako možno podporu nastaviť citlivejšie a dlhodobejšie. Chceme, aby divák vnímal závislosť ako komplexný problém, ktorý sa nedá vyriešiť jedným zásahom alebo jednoduchým riešením, ale dlhodobým podporovaním vzájomnej empatie a uvedomenia, že každý človek so závislosťou alebo bez domova má veľa ďalších kvalít a hodnôt, kvôli ktorým je hodný rešpektu a našej pozornosti.*“

Sekcia Generation Kplus predstavuje najnovšie medzinárodné filmy, ktoré skúmajú životy a svety detí a tínedžerov. Je určená pre mladých i dospelých divákov s otvorenou myslou. Slovensko v nej bude zastupovať krátky animovaný film *En, ten, týky!* (2026) režisérky Andrey Szelesovej. Film je inšpirovaný starovekou mytológiou a minojskými freskami a skúma témy inakosti, empatie a hľadania rovnováhy očami dieťaťa. Film neobsahuje dialógy a je určený pre deti. Jeho hlavným hrdinom je malý Yios so žiarivou slnečnou korunou na hlave, zdedenou po otcovi Hélioovi, ktorý spadne z mýtického ihriska v oblakoch dole na Zem, kde narazí na zvedavého ľudského chlapca. „*Animačnou technikou filmu je z najväčšej časti ručne kreslená animácia, tvorená vo vektorovom programe, ktorý zároveň umožňuje využiť jednoduché aspekty ploškového animácie,*“ hovorí režisérka filmu Andrea Szelesová. „*Špecifické pre film sú tiež animované textúry a polopriehľadná linka, ktoré som ako vlastnú techniku vyvíjala už pri predchádzajúcich filmoch. Animácia textúr pomáha uchovať postavy živé a priehľadnosť liniek vytvára zaujímavý efekt ,maľovanej' línie, ktorá evokuje ťahy štetcov na keramike či freskách.*“

Slovenské filmy budú na berlínskom festivale uvedené aj na trhových projekciách. Okrem Szelesovej filmu *En, ten, týky!* si záujemcovia budú môcť pozrieť oceňovanú drámu Terezy Nvotovej *Otec* (2025) a detský dobrodružný film režisérok Mariny Andree Škop a Vandy Raýmanovej *Hlavička* (2026) o sile prijatia, kamarátstve a vzájomnej spolupráci, ktorý na svoju premiéru ešte len čaká.

Na pôde Berlinale udelí ocenenia Európska asociácia filmov pre deti (ECFA). Ide o ceny pre najlepšie filmy roka 2025 v troch kategóriách: celovečerný, dokumentárny a krátky film. Medzi nomináciami figurujú aj dva celovečerné slovenské koprodukčné filmy, ktoré vznikli technikou stop-motion animácie, a to *Keď život chutí* (2024) Kristiny Dufkovej a *Príbehy z čarovnej záhrady* (2025) štvorice

Na Berlinale budú slovenskú kinematografiu zastupovať v oficiálnom programe dva filmy

režisérov David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar a Jean-Claude Rozec. Oba filmy spája citlivý pohľad na detský vnútorný svet a univerzálne témy dospievania, identity a vyrovnávania sa s emóciami, ktoré sú blízke mladým divákovi aj dospelým. Ocenenia Európskej asociácie filmov pre deti sú jediné európske ceny za detský film, o ktorých udelení rozhodujú filmoví profesionáli. Víťazi budú vyhlásení 14. februára 2026.

Slovenskí zástupcovia sa na Berlinale zúčastnia aj sprievodných programov. Jedným z nich je Emerging Producers, vzdelávací a networkingový program, ktorý organizuje Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Ji.hlava. Každoročne vyberá 18 talentovaných producentov, ktorým zabezpečuje rozsiahlu podporu počas celého roka vrátane účasti na workshope na Berlinale. Slovenským producentom v tomto projekte je Tomáš Gič. V oblasti celovečernej tvorby producentsky debutoval filmom *Potopa* (2025) režiséra Martina Gondu, ktorý sa v novembri minulého roka predstavil na festivaloch v Mar del Plata a v Goa a pred pár dňami získal 9 nominácií na národné filmové ceny Slnko v sieti. Slovenského zástupcu budeme mať aj v porote CICA Art Cinema Award, ktorá udelí cenu v sekcii Panorama. Jej členom bude riaditeľ Kina Úsmev v Košiciach Lukáš Berberich. Aj tento rok bude mať Slovensko svoje zastúpenie na Európskom filmovom trhu v prezentačnom stánku Central European Cinema, ktorý je výsledkom spolupráce troch krajín: Slovenska, Českej republiky a Slovinska. Stánok bude informovať záujemcov o slovenskom audiovizuálnom prostredí, o nových a pripravovaných filmoch a bude poskytovať priestor pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov. Počas Európskeho filmového trhu sa uskutočnia tiež koprodukčné stretnutia, ktoré organizuje Slovenský filmový ústav v spolupráci s medzinárodným koprodukčným fórom Young Horizons Industry, Czech Film Center a Slovenian Film Centre. Ich cieľom je podpora spolupráce producentov z týchto stredoeurópskych krajín a európskych producentov z okruhu Young Horizons Industry, ktorí pôsobia vo filmovej a seriálovej tvorbe pre deti a mládež. Organizátormi prezentácie slovenskej kinematografie na Európskom filmovom trhu v Berlíne sú Slovenský filmový ústav s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a organizačná zložka Audiovizuálneho fondu Slovenská filmová agentúra.

[Viac informácií o 76. MFF Berlín](#)

[Viac o slovenskej účasti na 76. MFF Berlín](#)

Slovenský filmový ústav je príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR



kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk