

TLAČOVÁ SPRÁVA

9. február 2023

Na Berlinale sa vo svetovej premiére predstavujú tri nové slovenské filmy

Uvedenie filmov v oficiálnom programe prestížneho Berlinale je úspechom pre každú národnú kinematografiu. Na aktuálnom 73. ročníku podujatia sa vo svetovej premiére predstavujú aj tri nové slovenské snímky. Dobrodružný film *Mimi* režisérky Miry Fornay, kreatívny dokument *Poznámky z Eremocénu* Viery Čákanyovej a animovaná sci-fi dráma *Umelohmotné nebo* režisérskej dvojice Tibor Bánóczki a Sarlota Szabó. Festival sa tento rok koná od 16. do 26. februára a svoje zastúpenie bude mať slovenská kinematografia aj v sprievodnom programe.

Nové slovenské pozoruhodné snímky v oficiálnom programe festivalu

Tri slovenské filmy vybrané do oficiálneho programu Berlinale sú zaradené do troch rôznych sekcií. Snímku *Umelohmotné nebo* (2023) v réžii Tibora Bánóczkiho a Sarloty Szabó vybrali organizátori do súťažnej sekcie Encounters, ktorá predstavuje formálne i obsahovo odvážne diela inovatívnych filmárov. Jej cieľom je podporiť nové perspektívy v kinematografii a dať v oficiálnom výbere väčší priestor rôznym formám rozprávania.

Celovečerný animovaný film *Umelohmotné nebo* sa odohráva v budúcnosti. Na Zemi do roku 2123 celkom vymizne úrodná pôda, vyhynú flóra aj fauna. Tesne pred úplnou katastrofou vedci vyvinú mimoriadne výživnú rastlinu, ktorá však dokáže rásť len v ľudskom tele. Obyvatelia budú rozdelení na dve skupiny – na tých, čo jedia, a tých, z ktorých sa jedlo vypestuje. Film *Umelohmotné nebo* sa odohráva na ceste medzi Budapešťou a Vysokými Tatrami. Podľa producenta filmu Juraja Krasnohorského „je to príbeh o láske dvoch ľudí vo svete, v ktorom príroda celkom vymizla a zostal len človek. Je to moderné aj aktuálne, pretože nám to kladie jasnú otázku, čo spravíme, keď klimatická kríza dopadne zle, ako tomu všetko nasvedčuje. Film v niečom pripomína príbeh Adama a Evy, v niečom je ako antická tragédia Orfeus a Eurydika a má až mytologický rozmer.“

Na dôležitosť prírody pre ľudstvo upozorňuje aj štvrtý celovečerný film Miry Fornay *Mimi* (2023). Jeho hlavnou hrdinkou je malé dievčatko Romy, ktoré v divokom lese pri meste hľadá svoju stratenú andulku. V divočine dunajských lesov stretáva zvieratá aj ľudí a každé jedno stretnutie je pre ňu skúškou. Tento dobrodružný film je príbehom odhodlanej hrdinky, ktorá nebojácne ide za svojim cieľom. „Romy, naša malá hlavná herečka, má veľké srdce a nezlomné odhodlanie, pre druhých urobí maximum,“ predstavuje film a svoju hrdinku Mira Fornay. „Miluje zvieratká a prírodu, dušou je dobrodruhom a malou bojovníčkou. Ak sa niekomu ubližuje, Romy neváha a zasiahne. Ak niekto potrebuje pomoc, ona mu pomôže. Je priama, úprimná a energická.“

Mira Fornay svoj film venovala „deťom, stromom a rieke, lebo to je pre mňa posvätná trojica, bez ktorej by už naše ľudské spoločenstvo určite dávno vyhynulo.“ Festival ho uvedie v súťažnej sekcii Generation Kplus, ktorá predstavuje najmodernejšie filmy pre mladých divákov. Filmy v tomto výbere skúmajú životy a svety detí a tínedžerov a mnohé z nich sú originálne aj spôsobom rozprávania, ktorý porušuje tradičné formy rozprávania a konvencie. V minulosti sa v tejto sekcii premietal film Ivety Grófovej *Piata loď* (2017), ktorý si z Berlinale odniesol Cenu Krišťáľový medveď od detskej poroty. Tretím zástupcom slovenskej kinematografie na Berlinale je snímka Viery Čákanyovej *Poznámky z Eremocénu* (2023). Festival ju uvedie v sekcii Fórum, ktorej kurátorský výber progresívnych diel je ukážkou reflexie filmového média, socio-umeleckého diskurzu a osobitého zmyslu pre estetiku. Zámerom sekcie je rozšíriť chápanie toho, čo je film, otestovať hranice konvencií a otvoriť nové perspektívy, ktoré pomôžu uchopiť kinematografiu a jej vzťah k svetu novým spôsobom.

Na Berlinale sa vo svetovej premiére predstavia tri nové slovenské filmy

Kreatívny dokument Čákanyovej je film z budúcnosti, ktorá ešte neexistuje. Režisérka v ňom vedie fiktívny dialóg so svojím budúcim virtuálnym ja, kým zvedavo a kriticky skúma potenciál technológie „blockchain“ a umelej inteligencie. Zároveň kladie otázku, či môžu priniesť riešenia zložitých globálnych problémov ako klimatické zmeny či kríza zastupiteľskej demokracie. Formálne kombinuje denníkové záznamy na filmovú surovinu a obrazy z 3D skenera, čím zdôrazňuje napätie medzi analógovou a digitálnou budúcnosťou ľudstva. *Poznámky z Eremocénu* je tretím zo série filmov, ktoré Čákanyová nakrútila na Antarktíde. Predchádzali mu filmy *FREM* (2019), ktorý mal medzinárodnú premiéru tiež na Berlinale v sekcii Fórum, a *Biela na bielej* (2020). Berlinale film charakterizuje ako analógovú sci-fi esej, pre Čákanyovú je audiovizuálnou pohľadnicou, ktorú posielala do budúcnosti. Okrem snímok v oficiálnom programe budú mať v Berlíne trhové projekcie ďalšie štyri slovenské filmy. Historická hudobná dráma *Il Boemo* (2022) Petra Václava hovorí o živote a diele Josefa Myslivečka, historická dráma *Slúžka* (2022) Mariany Čengel Solčanskej zobrazuje romantický vzťah dvoch mladých žien v nerovnom postavení v období prvej svetovej vojny. Divákovi sa predstaví aj oceňovaný film *Svetlonoc* (2022) Terezy Nvotovej a dokument z prostredia slovenských Rómov v Spojenom kráľovstve *Odchádzania* (2022) Miry Erdevicki.

Sprievodný program festivalu aj so slovenskými tvorcami a filmami

V bohatom sprievodnom programe Berlinale bude mať Slovensko svoju reprezentantku na podujatí Emerging Producers. Ide o propagačný a vzdelávací projekt MF dokumentárnych filmov Ji.hlava, ktorý prepája talentovaných európskych producentov so zameraním na dokumentárny film. Súčasťou programu od roku 2017 je štvordňové stretnutie spojené s prezentáciou producentov počas Berlinale. Slovenskú republiku bude na festivale zastupovať producentka spoločnosti CinePunkt Tereza Tokárová, absolventka produkcie na VŠMU v Bratislave, ktorá nedávno dokončila svoj prvý film *Územie fantázie* a s Petrom Kerekesom spolupracuje na jeho celovečernom filme *Košický maratón – príBEH mesta*. Počas Berlinale budú mať šancu na úspech aj dva nedávne slovenské koprodukčné filmy. Najlepšie filmy za rok 2022 v troch kategóriách bude oceňovať Európska asociácia filmov pre deti (ECFA). Do výberu hraných filmov sa dostala letná komédia *Ako som sa naučila lietať* (2022) Radivojeho Andriča a v kategórii krátkych filmov sa o cenu bude uchádzať poetický animovaný film *Zuza v záhradách* (2022) Lucie Šimkovej-Sunkovej.

Už po osemnásty raz bude mať slovenská kinematografia svoje zastúpenie na Európskom filmovom trhu (EFM) Berlín v prezentačnom stánku Central European Cinema, ktorý zabezpečuje Slovenský filmový ústav (SFÚ). Už trinásty rok bude stánok pripravený v spolupráci troch krajín: Slovenska, Českej republiky a Slovinska. Stánok je miestom pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov i priestorom na prezentáciu slovenských a koprodukčných filmov a ako každý rok bude poskytovať prezentačné materiály o slovenskej kinematografii. V stánku bude k dispozícii aj informačný bulletin *What's Slovak in Berlin 2023?* v anglickom jazyku, ktorý bližšie predstaví aktuálne zastúpenie slovenských filmov a profesionálov v Berlíne.

Organizátormi prezentácie slovenskej kinematografie na European Film Market (EFM) v Berlíne sú Slovenský filmový ústav (SFÚ) s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (MK SR), Slovenská filmová agentúra (SFA) – organizačná zložka Audiovizuálneho fondu (AVF) a partnerom je Slovenský inštitút v Berlíne.

Viac informácií o 73. ročníku MFF Berlín nájdete na:

<https://www.berlinale.de/en/home.html>

Viac informácií o slovenskej účasti na MFF v Berlíne nájdete na:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-73.-berlinale.html>

Na Berlinale sa vo svetovej premiére predstavujú tri nové slovenské filmy

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk