

## TLAČOVÁ SPRÁVA

20. jún 2023

# Na festivale animovaných filmov Fest Anča sa premietne aj pásma klasických krátkych snímok

**Na Medzinárodnom festivale animácie Fest Anča v Žiline sa tento rok predstaví výber známych i menej známych krátkych animovaných filmov zo zbierok Slovenského filmového ústavu (SFÚ). Všetky sú nadčasové a nadväzujú na tohtoročnú festivalovú tému Utópie. 16. ročník podujatia sa uskutoční od 29. júna do 2. júla a pásma SFÚ uvedie pri príležitosti 60. výročia vzniku SFÚ.**

Jediný slovenský multimediálny festival zameraný na animovaný film uvádza diela s dôrazom na dospelého diváka. Jeho cieľom je zvyšovať povedomie o animovanom filme ako o plnohodnotnej umeleckej forme a vzdelávať o rôznych podobách animácie. V súlade s jeho tohtoročnou témou Utópie sa premietne aj pásma deviatich krátkych animovaných filmov zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ pod názvom Archeológia budúcnosti.

*„Nájsť v slovenských klasických filmoch tému utópie ako dokonalej a neuskutočniteľnej predstavy nebolo úplne ľahké, a preto som sa rozhodla tento kľúč výberu pootočiť,“* prezrádza dramaturgiu pásma Lea Pagáčová z Audiovizuálneho informačného centra SFÚ, ktorá sa venuje prezentácii slovenskej krátkometražnej tvorby. *„Vo filmoch som hľadala vízie, ktoré sú uskutočniteľné, no nie tak úplne dokonalé. Jednotlivé diela hľadajú do budúcnosti, no s istou skepsou voči smerovaniu spoločnosti a technologickému pokroku.“*

Pásma zostavené pri príležitosti osláv 60. výročia SFÚ obsahuje deväť filmov z obdobia rokov 1955 až 1984. Tvorila ho snímky *Jablko poznania* (1955) Vlastimila Herolda, *Vstupujeme do doby atómovej* (1963) v réžii Viktora Kubala a Leopolda Bródyho, filmy *Zem* (1966) a *Selekcia* (1982) Viktora Kubala, *Narodeniny 2001* (1973) režisérkej dvojice Ivan Popovič a Milan Peťovský, *Motoklavír* (1984) Vladimíra Pikalíka, *Šedá zelená* (1989) Milana Černáka a tiež dva filmy Ondreja Slivku *Dáždnik* (1984) a *Keby som bol vtáčkom...* (1986).

Vybrané filmy reprezentujú hyberbolizované, niekedy i bolestivo aktuálne témy spoločnosti z minulého storočia. Svoje subjektívne vízie o medziľudských vzťahoch, technologickom pokroku, masovej bytovej výstavbe, životnom prostredí či psychohygiene predstavujú filmoví tvorcovia cez optiku detí i dospelých, obyčajných ľudí či vedcov, súdruhov a dokonca aj „prvých ľudí“. *„Pásma som zostavila z viac i menej známych filmov, všetky však okrem spoločného motívu spája v istom ohľade výnimočnosť. Hľadala som žánrovú i technologickú pestrosť. Navyše, niekoľko z nich pochádza z dielne legendárneho Viktora Kubala, ktorého sté výročie narodenia si pripomíname tento rok,“* hovorí Pagáčová.

Tohtoročné pásma SFÚ nie je ojedinelým zastúpením inštitúcie na festivale Fest Anča. Podľa Pagáčovej *„Fest Anča patrí medzi kľúčové podujatia domácej animovanej scény, ktoré má však medzinárodný rozmer a v kinosálach sa mu darí spájať odbornú a laickú verejnosť. V jeho programe by preto rozhodne nemali chýbať ani slovenské klasické diela“*. V minulom roku SFÚ na podujatí uviedol výber z tvorby prvej dámy slovenského animovaného filmu Jaroslavy Havettovej, v roku 2019 sa premietla kolekcia filmov režisérky Heleny Slavíkovej-Rabarovej. V oboch prípadoch sa na festivale verejnosti po prvýkrát predstavili aj DVD nosiče s tvorbou oboch režisérov. Tohtoročné pásma SFÚ Archeológia budúcnosti sa premietne s lektorským úvodom v sobotu 1. júla o 10.00 hod. v Mestskom divadle Žilina.

Viac informácií na oficiálnom webe Fest Anča:

<https://www.festanca.sk/>

Na festivale animovaných filmov Fest Anča sa premietne aj pásmo klasických krátkych snímok

### **Slovenský filmový ústav**

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

**Kontakt:** Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

### **Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk**

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

**Kontakt:** Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk)

### **Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière**

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

**Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk)

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)