

TLAČOVÁ SPRÁVA

4. február 2026

Na nedožitú jubileum Leopolda Haverla si spomenú Filmotéka Kina Lumière aj slovenské televízie

Vo februári si pripomínáme dvojité výročie herca Leopolda Haverla. Dňa 16. februára by oslávil 90. narodeniny a vo štvrtok 5. februára ubehne desať rokov od jeho skonania. Pri príležitosti oboch výročí herca Filmotéka Kina Lumière uvedie v cykle Výročia od 5. februára počas piatich nasledujúcich štvrtkov výber filmov, v ktorých Haverl stvárnil rôznorodé postavy. Licencie na uvedenie filmov s Haverlom majú aj tri televízie vrátane verejnoprávnej STVR.

Leopold Haverl, medzi známymi nazývaný aj Hafi, patril takmer šesť desaťročí medzi výrazných divadelných, televíznych a filmových hereckých predstaviteľov. V divadelnom prostredí sa pohyboval od detstva vďaka otcovi, ktorý pracoval ako osvetľovač v Slovenskom národnom divadle (SND). Práve tam už ako dieťa účinkoval vo folklórnom pásme *Rok na dedine* v réžii Karola L. Zachara. Štúdium herectva absolvoval v roku 1954 na dvojročnom Odbornom divadelnom kurze pri Štátnom konzervatóriu v Bratislave. Bol členom Dedinského divadla, činoherného zájazdového divadla pre slovenský vidiek, Krajového divadla v Trnave aj Divadla poézie v Bratislave. V roku 1968 nastúpil do SND, ktoré mu poskytlo najviac hereckých príležitostí a najrôznejších charakterov. Ako jedna z jeho najvýraznejších osobností v ňom pôsobil až do svojej smrti v roku 2016.

Vo filme sa Leopold Haverl začať objavovať od konca 50. rokov, počas svojej profesionálnej kariéry spolupracoval s mnohými osobnosťami filmovej réžie. Menšie úlohy stvárnil vo významných slovenských filmoch *Kapitán Dabač* (1959) Paľa Bielika, *Boxer a smrť* (1962) Petra Solana alebo v ďalšom Bielikovom filme *Majster kat* (1966). Väčšie herecké príležitosti dostal neskôr v Bielikovom filme *Traja svedkovia* (1968), v snímkach *Naši pred bránami* (1970) Ľudovíta Filana, *Človek na moste* (1972) Jána Lacka, *Súkromná vojna* (1977) Martina Hollého, *Demokrati* (1980) Jozefa Zachara, *Noční jazdci* (1981) Martina Hollého, vo filmoch Martina Ťapáka *Kohút nezaspieva* (1986) a *Nedáľeko do neba* (1987) i v ďalších dielach.

Výraznou súčasťou Haverlovej hereckej tvorby bola aj práca v televízii, v ktorej vytvoril množstvo úloh, predovšetkým v televíznych filmoch, seriáloch aj v slávnych „pondelkových“ inscenáciách. Diváci ho mohli vidieť napríklad vo filme *Slávny pes* (1971) Petra Solana, v päťdielnom seriáli *Život bez konca* (1982) Miloslava Luthera alebo vo filme Stanislava Párnického *O mužoch, ženách a deťoch* (1984). Poslednú hereckú príležitosť dostal v seriáli televízie JOJ *Divoké kone* (2015). Haverl sa intenzívne venoval aj rozhlasovej a dabingovej práci. K jeho najznámejším dabingovým úlohám patrili profesor Dumbledore zo série o Harrym Potterovi a čarodejník Gandalf z Pána prsteňov.

„Režiséri v ňom videli spoľahlivú stálicu so zmyslom pre dramatismus i komediálnu hravosť. Jeho chlapsky zrelým hrdinom, ktorým sa snaží dostať až na dreň prostredníctvom psychologického realizmu, divák jednoducho verí,“ napísala pred desiatimi rokmi pre mesačník Film.sk filmová publicistka Nina Hradiská v súvislosti s Haverlovou televíznou tvorbou. „Film nevyužil Haverlov mnohostranný a mnohostrunný potenciál, a tak v jeho filmografii ťažko nájsť takú výraznú postavu, aké stvárnil v iných médiách. Slovenskí režiséri ho využívali skôr v typických epizódach, či už to boli snímky so štúrovskou tematikou (*Traja svedkovia*, *Niet inej cesty*), s vojnovými námetmi (*Človek na moste*, *Súkromná vojna*) alebo rozprávky (*Plavčík a Vratko*). V pamäti diváka sa zafixovala Haverlova postava *Babuška* v pašeráckej, priam westernovej dráme zo slovensko-poľského pohraničia *Noční jazdci* režiséra Martina Hollého či stvárnenie Rembrandta vo *Vávrovom Putovaní* Jana Amose.“

Na nedožitú jubileum Leopolda Haverla si spomenú Filmotéka Kina Lumière aj slovenské televízie

Filmotéka Kina Lumière uvedie päť titulov z rozpätia rokov 1968 až 1987, v ktorých Haverl účinkoval. Premietne sa historická dráma z revolučných čias roku 1848 *Traja svedkovia*, partizánsky príbeh z obdobia druhej svetovej vojny *Človek na moste*, dobrodružná dráma o pašovaní koní na slovensko-poľskom pohraničí krátko po prvej svetovej vojne *Noční jazdci*, adaptácia rovnomennej Bukovčanovej hry *Kohút nezaspieva* a ľudový muzikál *Neďaleko do neba*. Licencie na vysielanie štyroch filmov s Haverlom zo zbierok Slovenského filmového ústavu (SFÚ) majú tri televízie. Verejnoprávna STVR má licenciu na film *Noční jazdci*, Kanal 1 na filmy *Demokrati* a *Neďaleko do neba* a CS FILM na detektívny príbeh z obdobia konca komunistického režimu *V rannej hmle* (1990) Jána Zemana.

Leopold Haverl za svoju tvorbu získal v roku 2005 Krištáľové krídlo, v roku 2006 štátne vyznamenanie Pribinov kríž I. triedy a Cenu Jozefa Kronera za celoživotné dielo a v roku 2011 Cenu ministra kultúry SR. Herectvo bolo pre Haverla naplnením vlastného bytia. „*Možno je to profesionálna deformácia, ťažko by som však vedel oddeliť herectvo od súkromného života. Vždy si kladiem otázku, aký by som bol človek, keby som nebol herec. Som nainfikovaný svojimi postavami... Herectvo dáva človeku možnosť zahrať si aj sám seba,*“ povedal v roku 2006 pri príležitosti svojej sedemdesiatky.

[Viac informácií o Leopoldovi Haverlovi a jeho filmografii nájdete v databáze SFÚ SKCINEMA](#)
[Kompletný program Filmotéky Kina Lumière na február](#)

Slovenský filmový ústav je príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR



kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk