

## TLAČOVÁ SPRÁVA

6. marec 2024

# Návštevnosť Kina Lumière je mesiac po rekonštrukcii porovnateľná s obdobím pred pandémie

**Úvodný mesiac otvorenia zrekonštruovaného Kina Lumière – kina Slovenského filmového ústavu (SFÚ) ukázal, že diváci mu zostali verní. Kino svoje kinosály otvorilo 6. februára a do konca mesiaca sa mu v návštevnosti podarilo dostať na úroveň pred pandémie. Najviac divákov a diváčok videlo filmový hit *Chudiatko*, zo slovenských snímok ich najviac prišlo na drámu *Vojna policajtov*.**

Počas februára Kino Lumière premietalo 24 dní, uviedlo 234 predstavení a navštívilo ich 8 665 divákov a diváčok. Priemerná návštevnosť na jedno predstavenie ukazuje, že kino sa z hľadiska diváckej návštevnosti dostalo na predpandemickú úroveň. „Návštevnosť v priebehu prvých dní prevádzky nás príjemne prekvapila,“ hovorí Zita Hosszúová, manažérka Kina Lumière. „Februárové čísla zodpovedajú výsledkom pred covidového obdobia, čo je fantastické. Je výborné vidieť v kine známe tváre, ktoré už pred zatvorením patrili k nášmu stabilnému návštevnictvu i celkom nových ľudí, ktorí sa s Kinom Lumière ešte len zoznamujú.“

Najnavštevovanejším filmom sa vo februári stala komediálna dráma *Chudiatko* (2023) gréckeho režiséra Yorgosa Lanthimosu s jedenástimi nomináciami na Oscara, za ňou prekvapivo nasleduje víťazný film z vlaňajšieho MFF Cannes *Anatómia pádu* (2023) režisérky Justine Triet, ktorý bol uvedený do kín ešte v minulom roku. Rebríček ďalej tvoria historická dráma Nikolaja Arcela *Bastard* (2023) v hlavnej úlohe s Madsom Mikkelsenom, novinka Wima Wendersa o hľadaní krásy v zdanlivých maličkostiach *Dokonalé dni*, ktorú Kino Lumière uviedlo v predpremiére, a romantická dráma Woodyho Allena *Zásah šťastím* (2023). Najnavštevovanejším slovenským filmom v TOP 10 sa vo februári stala *Vojna policajtov* (2024), samostatný debut Rudolfa Biermanna, nakrútený podľa knihy Arpáda Soltésza.

Počas prvých dní Kino Lumière uviedlo cyklus Best of 2023 zameraný na to najlepšie z minuloročnej distribučnej filmovej ponuky, cyklus Ghibli: tajomné svety s ponukou animovaných filmov z produkcie rovnomenného svetoznámeho štúdia, miniprehliadku súčasných talianskych filmov Druhá šanca, ale aj filmové lahôdky ako digitálne reštaurované filmy *Pianista* (2002) Romana Polanského, *Amadeus* (1984) Miloša Formana v spolupráci s festivalom Konvergenzie alebo film s trinástimi nomináciami na Oscara *Oppenheimer* (2023) režiséra Christophera Nolana z 35 mm kópie.

Vo februári sa začal aj semester vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet špeciál s dielami majstra hororu Alfreda Hitchcocka. „Veľkým a príjemným prekvapením pre nás je skutočnosť, že predstavenia vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet špeciál, ktorý je venovaný tvorbe Alfreda Hitchcocka a je spojený s lektorskými úvodmi filmovej teoretičky Kataríny Mišíkovej, navštevuje v priemere 113 divákov a ‘musíme’ ho realizovať v našej najväčšej kinosále,“ hodnotí úvodné dni projekcií Hosszúová. Na poslednej projekcii cyklu sa premietne film *Psycho* (1960), ktorý preslávila scéna v sprche, jedna z najcitovanejších v dejinách kinematografie. „Film uvidieme 12. marca v digitálne reštaurovanej podobe,“ dodáva.

V marci Kino Lumière pripravuje v cykle Reštaurovaná klasika dva filmy známej britskej komediálnej skupiny *Monty Python a Svätý grál* (1975) a *Život Briana* (1979), spojené budú s lektorskou prednáškou filmového dramaturga Rastislava Steranku, v apríli cyklus uvedie kultový film Miloša Formana *Prelet nad kukučím hniezdom* (1975). V marci sa v priestoroch kina uskutoční Medzinárodný filmový festival Febiofest a v apríli Týždeň slovenského filmu.

Návštevnosť Kina Lumière je mesiac po rekonštrukcii porovnateľná s obdobím pred pandémie

Na plátno najväčšej sály kina sa v apríli vráti aj cyklus Music & Film. Na úvod ponúkne dokument o Leonardovi Cohenovi a jeho najznámejšej piesni *Hallelujah: Leonard Cohen, a Journey, a Song* (2021) režisárskej dvojice Daniel Geller a Dayna Goldfine, ktorý bol uvedený na MFF Benátky, ale do slovenských kín sa nedostal. „*Film tvoria tri línie. Život a osudové stretnutia Leonarda Cohena, sedem rokov práce na piesni Hallelujah a dramatická cesta piesne od odmietnutia nahrávacou spoločnosťou k hitu na vrchole rebríčka. To všetko dopĺňajú dojímavé svedectvá umelcov, pre ktorých znamenala pieseň zlom v ich živote,*“ hovorí dramaturg cyklu Music & Film Miro Ulman. Tento cyklus v Kine Lumière patrí k mimoriadne obľúbeným, počas jeho existencie naň prišlo už takmer dvanásťtisíc divákov. Podľa Ulmana sú diváci „*veľmi spokojní s kvalitou obrazu aj zvuku, ktoré sú pri tomto type filmov mimoriadne dôležité. Mrzí ma, že vlni, keď mal cyklus osláviť desiate výročie, bolo naše kino zatvorené. Verím však, že tak, ako sa diváci s radosťou vrátili do vynoveného kina na bežné projekcie, vrátia sa i na tieto špeciálne, jednorazové*“.

V priestoroch Kina Lumière je aktuálne inštalovaná výstava *Portréty* fotografa Mira Nôtu, ktorá predstavuje výber osobností zo sveta slovenského filmu a vlni bola súčasťou Mesiaca fotografie. Vo foyeri je umiestnený aj sklený objekt *Protoaparát* (2024), spoločné dielo maliara Pala Macha a fotografky Jany Hojstričovej, ktoré sa stalo trvalou súčasťou priestorov kina.

Napriek tomu, že Kino Lumière aktuálne ponúka plnohodnotný hrací profil a denne uvádza sedem až dvanásť projekcií, jeho rekonštrukcia ešte nie je kompletne ukončená. Kino čaká umiestnenie strojného zariadenia výtahovej plošiny pre imobilných divákov, ktoré sa v závislosti od jeho dodávky osadí predbežne v júli počas prevádzky kina. Kino pripravuje aj zvukový systém ATMOS do kinosály K1 a nad hlavný vchod kina pribudne nové svetelné označenie s nápisom Kino Lumière, kompatibilné s jeho videospotom, ktorý diváci poznajú z plátna pred každou projekciou.

Vstupné na bežné predstavenia je 7 eur, zľavy platia pre držiteľov preukazov filmových klubov, pre držiteľov karty Lumierka a pre seniorov, ZŤP a mládež do 15 rokov. Zľavnené vstupné platí aj na projekcie Filmotéky – študijnej sály SFÚ a na SENior kino.

### **Slovenský filmový ústav**

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

**Kontakt:** Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

### **Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk**

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

**Kontakt:** Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk).

### **Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière**

Kino Lumière sa prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly a viaceré festivaly a prehliadky. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály vybavené 35 mm i digitálnou projekčnou technológiou DCI. Digitalizáciu, modernizáciu a uvádzanie filmov v Kine Lumière podporil Audiovizuálny fond.

**Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk)

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)