

TLAČOVÁ SPRÁVA

13. november 2025

Nekonvenčný film *Kým sa skončí táto noc* režiséra Petra Solana vychádza na blu-ray nosiči

Tretí celovečerný film režiséra Petra Solana *Kým sa skončí táto noc* (1965), na ktorom spolupracoval so scenáristom Tiborom Vichtom, vznikol ako ojedinelý autorský filmový experiment. Nenakrúcal sa podľa železného scenára, jeho metódou bola improvizácia. Film, ktorý sa radí k najlepším v dejinách slovenskej kinematografie, sa po šesťdesiatich rokoch dostáva k divákovi na blu-ray nosiči s rozsiahlym bookletom a filmovými bonusmi.

Film *Kým sa skončí táto noc* je psychologickou sondou do vnútra ľudí, ktorí prežívajú noc v prepychovom nočnom podniku. Rozpráva príbeh o dvoch mladých úradníkoch, ktoré po celý rok šetria na niekoľko dní bezstarostného života, dvoch mladých inštalatérov hľadajúcich erotické dobrodružstvo, stavebnom majstrovi a jeho sprenevere výplaty celej partie, neuznanom vynálezcovi a o bývalom majorovi britskej armády, ktorého politické príkoria povojnových čias priviedli k alkoholizmu. Počas jednej noci sa tak vo filme postupne odhaľujú ilúzie a sklamanie „priemerného“ človeka.

Film je „výstižnou ukážkou niektorých psychologicko-spoločenských dôsledkov dobových pomerov. V pôsobivej dramatizácii drobných epizód jednotlivcov a skupín návštevníkov tatranského nočného baru počas jednej noci, vo výstižnom stvárnení ich vzájomných vzťahov, v plastickom vykreslení túžob a postojov, sa zrodila podmanivá filmová prípadová štúdia o životných hodnotách vybranej skupiny ľudí,“ opisuje snímku v booklete blu-ray nosiča filmová historička a vedkyňa Jadwiga Hučková.

Svoj tretí film *Kým sa skončí táto noc* nakrútil Peter Solan v spolupráci so scenáristom Tiborom Vichtom po filmoch *Boxer a smrť* (1962) a *Tvár v okne* (1963). Solan v jednom zo svojich rozhovorov označil Vichtu za ideálny typ scenáristu, ktorý nezafixuje všetko presne do scenára, vychádza iba zo základnej situácie, načrtne základné obrysy charakterov, napíše dialógy a pritom nechá voľnejšiu ruku režisérovi. Vichta už v roku 1957 odovzdal na posudzovanie scenár pod názvom *Prv než sa skončí tento deň...*, scenár však pre „protispoločenské vyznenie“ neprešiel schvaľovacím procesom. Až v roku 1965 naň nadviazal scenárom *Prv než sa skončí táto noc...*, na základe ktorého so Solanom už mohli realizovať ojedinelý autorský filmový experiment, ktorý nevznikal podľa presného „železného“ scenára. Impulzom pre hercov, režiséra aj pre celý filmový štáb bola len základná osnova s rámcovo načrtnutými scénami. Aj stvárnenie jednotlivých situácií ponechal režisér na hereckých predstaviteľov, ktorí väčšinou improvizovali, pričom dodržiavali predpísanú tematickú líniu rozhovorov. Tvorivá improvizácia bola príznačná aj pre spôsob nakrúcania – jednotlivé scény sa snímali kontaktným zvukom a niekoľkými kamerami, čo umožnilo tvorcom zachytiť zvukovo aj obrazovo každú z neopakovateľných situácií z viacerých pohľadov.

„Film je koncipovaný ako mozaika fragmentárnych obrazových a zvukových situácií, ktoré rôzne intenzívne ilustrujú jedinečné ľudské blúdenia vo vlastných presvedčeniach, ilúziách, fantáziách, túžbach. Očakávaným vyústením má byť podľa Solana ‘pocitová syntéza’,“ uvádza v booklete blu-ray nosiča filmový historik Martin Kaňuch, redaktor edičného oddelenia Slovenského filmového ústavu (SFÚ). „Základný prístup vychádzal z predstavy o netradičnom vymedzení filmárskeho ukazovania i samotného ukazovaného správania, čo predpokladalo improvizáciu v snímaní a rozohrávaní autentických situácií. S tým úzko súviselo súčasné používanie niekoľkých kamier a kontaktného zvuku. Cieľom bola snaha o obrazové i zvukové zachytenie – Vichta to výstižne nazval ‘kradnutím’ – nestrážených, teda neopakovateľných ľudských okamihov.“

Nekonvenčný film *Kým sa skončí táto noc* režiséra Petra Solana vychádza na blu-ray nosiči

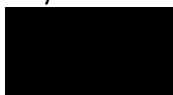
V roku 2009 v rozhovore pre časopis Film.sk si na okolnosti vzniku filmu Solan spomínal slovami, že „*keď sa mal robiť film Boxer a smrť, stretli sme sa s Poliakmi v Tatrách. Tam sme sa s Vichtom v bare dali do reči s dvoma českými dievčatami. Vysvitlo, že celý rok šetria, aby si týždeň žili ako 'Gott in Frankreich'. O tri roky sme si na ne spomenuli. Vichtu spomienka tak chytila, že o pár týždňov mi dal scenár. Tibor písal dobré scenáre, ale v týchto dialógoch niečo škripalo. Boli totiž príliš múdre, a ľudia pri alkohole 'kecajú' o niečo menej múdro. Tak som mu navrhol, že by som sa pokúsil dialógy improvizovať. Viem, že pre scenáristu je to čosi strašné. Nastal však problém, film sme museli nakrútiť kontaktným zvukom, improvizácie by postsynchrónom stratili autenticitu. Nenašli sme však bar, v ktorom by sa to dalo tak zrealizovať, a preto sme dali bar postaviť v ateliéri. Interiér sa neskôr predal do Piešťan a ešte dvadsať rokov fungoval ako bar. Film sme z piety nazvali *Kým sa skončí táto noc* ako spomienku na scenár Prv než sa skončí tento deň, ktorý sa nám nikdy nepodarilo zrealizovať.“ Vo filme dostali popri známejších filmových hercoch ako Július Pántik, Vladimír Durdík st., Viliam Polónyi, hereckú príležitosť aj mladé začínajúce české herečky Jana Gýrová a Jitka Zelenohorská, svoje prvé väčšie filmové úlohy si zahrli absolventi herectva Marián Labuda a Stano Dančiak.*

Film *Kým sa skončí táto noc* v roku 1966 získal Čestný diplom na Medzinárodnom filmovom festivale v Locarne. Vďaka inovatívnym postupom, civilnému herectvu a vynikajúcemu scenáru sa radí k najlepším v dejinách slovenskej kinematografie. Jadwiga Hučková v booklete blu-raya si kladie otázku, prečo má Solanov film dodnes potenciál osloviť divákov. Podľa nej je „*nepochybne zaujímavým 'retrom', výstižne evokujúcim atmosféru polovice 60. rokov, v autentickej kvalite hereckej a realizačnej improvizácie. Ale s veľkou pravdepodobnosťou aj vďaka tomu, že hoci sa spoločenské a ekonomické podmienky odvtedy zásadne zmenili, otázky o našich životných ambíciách a túžbach sú stále dôležité. Rovnako aj otázky úrovne našich vzťahov, postojov a činov.*“

Blu-ray nosič s filmom *Kým sa skončí táto noc* obsahuje aj krátky dokumentárny film Petra Solana *Burza* (1968), dve dobové reklamy *Večerný predaj* (1955) Jozefa Zachara a *Akcia BL* (1959) Floriána Andrisa a *Rozhovory o filme* (2020) Maroša Brázdu. Jeho súčasťou je tiež rozsiahly dvojazyčný slovensko-anglický booklet s textami o filme od filmového historika Martina Kaňucha a filmovej historičky a vedkyne Jadwigy Hučkovej. Titulky má anglické a slovenské pre nepočujúcich, obsahuje aj audiokomentár pre nevidiacich. Zakúpiť si ho je možné za 11,90 eur v predajni a na e-shope SFÚ Klapka.sk a v Kine Lumière. Blu-ray nosič vydal Slovenský filmový ústav, vydanie finančne podporili Audiovizuálny fond, Ministerstvo kultúry SR a Slovenská asociácia producentov v audiovizii.

[Blu-ray nosič s filmom *Kým sa skončí táto noc* na e-shope Klapka.sk](#)
[Viac informácií o filme *Kým sa skončí táto noc* v databáze SK Cinema](#)
[Ukážky z filmu *Kým sa skončí táto noc*](#)

Vydanie blu-ray nosiča finančne podporil



Slovenský filmový ústav je príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR



kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk