

TLAČOVÁ SPRÁVA

12. september 2022

Nemecký režisér Werner Herzog prepája minulosť s budúcnosťou, predstaví ho Filmový kabinet špeciál

Vzdelávací cyklus o dejinách kinematografie Filmový kabinet v Kine Lumière v septembri otvorí dvojmesačný špeciál. Jeho témou bude Werner Herzog, kľúčový predstaviteľ nemeckej i svetovej kinematografie. Na prvom stretnutí sa diváci zoznámia s Herzogom v kontexte nového nemeckého filmu, v tejto súvislosti sa premietne film *Aguirre, hnev boží* (1972) s hercom Klausom Kinskim v hlavnej úlohe. Stretnutie sa uskutoční v pondelok 19. septembra o 18.00 hod., prednášku i celý cyklus bude viesť estetik a filmový teoretik Juraj Oniščenko.

Nemecký režisér Werner Herzog počas šiestich dekád nakrútil spolu takmer sedemdesiat hraných i dokumentárnych filmov. Jeho všestranná osobnosť sa neobmedzuje len na oblasť kinematografie, je aj režisérom opery či spisovateľom. Filmový kabinet špeciál predstaví jeho osobnosť pri príležitosti režisérových 80. narodenín, ktorých sa dožíva v septembri. „*Dôvod okrúhlych narodenín je dobrou zámenkou pre usporiadanie retrospektívy. Technickým dôvodom je výborná organizačná súčinnosť s Goethe inštitútom. No skutočným dôvodom, prečo sme sa rozhodli venovať Filmový kabinet špeciál tomuto autorovi, je jeho aktuálna dôležitosť,*“ hovorí Juraj Oniščenko, dlhoročný lektor Filmového kabinetu. „*Herzog veľmi pozoruhodným spôsobom prepája minulosť a budúcnosť. V súčasnej postfaktickej dobe, keď sa spoločnosť triešti do protipólov konzervativizmu hlásajúceho návrat k tradičným hodnotám na jednej strane a progresivizmu otočeného najmä do budúcnosti, takíto autori, prepájajúci históriu s ohľadom na súčasnosť a demaskujúci jej pseudohodnoty, sú zvlášť dôležití. Myslím, že to z Wenera Herzoga robí veľmi aktuálneho a hlbokého autora. Navyše sa mu to darí robiť nielen veľmi presne, ale aj príťažlivo pre diváka.*“

Cyklus predstaví Herzoga prostredníctvom šiestich programových blokov. Tie preskúmajú jeho mnohorakú tvorbu z historického, filmovo-teoretického, filozofického i spoločensko-politického hľadiska. Semester plynulo nadviaže na tému nového nemeckého filmu z predchádzajúceho semestra Filmového kabinetu. Prvé stretnutie tak bude venované Herzogovi práve v kontexte tohto fenoménu. Oniščenko pripomína, že „*nemecká kinematografia sa krátko po príchode zvuku mení najskôr na nástroj nacistickej propagandy a po vojne nastupujúca NSR zase na sekundárne odbytie hollywoodskeho filmového priemyslu. Situácia sa obracia až v 60. rokoch, keď na filmovom festivale v Oberhausene v roku 1962 vystúpi 26 mladých filmárov s manifestom 'Das Papas Kino ist tot' ('Fotrovský film je mŕtvy') a následne charakter nového nemeckého filmu určí štvorica tvorcov: Volker Schlöndorff, Werner Herzog, Werner Fassbinder a Wim Wenders.*“

Film *Aguirre, hnev boží* sleduje skupinu španielskych conquistadorov, ktorí sa vydávajú do amazonského pralesa hľadať mýtické Eldorado. Ako prenikajú čoraz hlbšie do lesa, postupne sa musia vyrovnávať s jeho nástrahami. Film ponúka svojráznu víziu pomalého prepädania sa členov výpravy do šialenstva. Hlavnú úlohu vo filme stvárnil Klaus Kinski, s ktorým Herzog spolupracoval aj na ďalších štyroch filmoch a po Kinského smrti o ňom nakrútil dokumentárny film s príznačným názvom *Môj najlepší nepriateľ* (1999) o svojom vzťahu k nemu plnom lásky i nenávisti. Okrem pôsobivých obrazov džungle k celkovej hypnotickej atmosfére filmu *Aguirre, hnev boží* prispieva aj hudba niekdajšej nemeckej formácie Popol Vuh.

Nasledujúce stretnutia kabinetu prinesú témy Herzog vs. herec, Herzog a pravda, Herzog vs. príroda či Herzog a kinematografia, premietnu sa striedavo hrané a dokumentárne Herzogove filmy *Môj*

Nemecký režisér Werner Herzog prepája minulosť s budúcnosťou, predstaví ho Filmový kabinet špeciál

najlepší nepriateľ (1999), *Fitzcarraldo* (1982), *La Soufrière* (1977) a *Fata Morgana* (1970), *Stroszek* (1977) a *Nosferatu – fantóm noci* (1978). „Pri zostavovaní programu sme sa prvotne nezamerali na unikátnosť premietania v zmysle slovenskej premiéry, ale na kľúčový význam filmu pre tvorbu a filmové myslenie tohto nie úplne na Slovensku prebádaného autora,“ pripomína na záver Oniščenko princíp výberu filmov.

Filmový kabinet špeciál: Werner Herzog trvá od 19. septembra do 31. októbra 2022. Stretnutia pozostávajú z lektorskej prednášky, projekcie filmu a diskusie po premietaní. Prihlásiť sa na Filmový kabinet je možné na registračnej stránke Kina Lumière na portáli <https://cinepass.sk/kabinet/sk/>. Prednostný vstup na prednášky a projekcie majú registrovaní frekventanti Filmového kabinetu. V prípade voľných miest v kinosále 2 minúty pred začiatkom prednášky je vstup otvorený aj pre verejnosť a neregistrovaných záujemcov. Registrácia je spustená pre všetkých záujemcov od 12. septembra 2022 do naplnenia kapacity aktuálneho semestra.

[Viac informácií a program Filmového kabinetu špeciál](#)

[Prihlasovanie a registrácia na Filmový kabinet špeciál](#)

Filmový kabinet finančne podporil **AUDIOVIZUÁLNY FOND**

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.
Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk