

TLAČOVÁ SPRÁVA

10. marec 2023

Počas Febiofestu sa na podujatí Bratislava Industry Days predstavujú slovenské pripravované projekty

Medzinárodný filmový festival Febiofest je aj miestom stretnutia filmových profesionálov s odbornou verejnosťou. Už po ôsmykrát sa na jeho pôde uskutoční podujatie Bratislava Industry Days (BID). Jeho hlavný program tvorí prezentácia pripravovaných slovenských filmových projektov Works in Progress, ktorá sa bude konať naživo i online zároveň. Podujatie sa uskutoční od 15. do 18. marca 2023 v kinosále Slovenskej národnej galérie a jeho súčasťou budú aj dve sprievodné akcie.

Bratislava Industry Days je podujatie určené filmovým profesionálom, jeho cieľom je prezentovať slovenskú kinematografiu pred medzinárodným publikom a vytvoriť väzby medzi slovenskými a medzinárodnými filmovými profesionálmi. Hlavný program tvorí verejná prezentácia pripravovaných slovenských filmov Works in Progress, ktoré sa budú uchádzať o cenu Best Febio Pitch Award, dotovanú sumou 3 000 eur. O víťazovi rozhodne trojčlenná porota v zložení Paolo Bertolin (MFF Benátky), Xavier Henry-Rashid (Film Republic) a Barbara Orlicz-Szczypuła (FF Krakov). Zúčastnené projekty môžu získať aj niektorú z dvoch partnerských cien. Cineuropa Work in Progress Award zabezpečí víťaznému projektu pravidelné informovanie na portáli Cineuropa, Pop Up Film Residency Visegrad Award umožní vybranému projektu zúčastniť sa tvorivej rezidencie vo Varšave. Na Works in Progress sa tento rok predstaví desať slovenských projektov v rôznom štádiu vzniku. Sú medzi nimi hrané, dokumentárne i animované diela, dlhometrážne i krátkometrážne. Celovečernú hranú tvorbu reprezentujú pripravované filmy *Dom uprostred* režiséra Dominika Györgya, *Miškov svet* Daniela Riháka, *Redakcia* Romana Bondarchuka, *Spievajúci dom* Andreja Kolenčíka, predstavujú sa aj dva krátke hrané filmy *Na milú Jarmilu* Alice Bednárikovej a *Svlékat mlhy* Kateřiny Hroníkovej. Z dokumentárnej oblasti sa budú prezentovať *Kamene* Pauly Ďurinovej, *Pozor, padá SNG!* režisérskej dvojice Jana Durajová a Lena Kušnieriková a *Údolie vdov* Mira Jeloka. Desiatku prezentujúcich doplní animovaný krátky film *Period Drama* od Michaely Mihalyi. Účasť na prezentácii v Bratislave a online prisľúbilo viac ako 30 zástupcov a zástupkyň medzinárodných festivalov napríklad z Benátok, San Sebastianu, Karlových Varov, Varšavy či Sarajeva, ale aj industry platforiem, sales agentov či ďalších relevantných filmových inštitúcií. Tvorcovia vybraných projektov mali pred prezentáciou možnosť zúčastniť sa aj tréningu a individuálnych konzultácií pod tütorským vedením oceňovaného slovenského filmového producenta Danijela Hočevara, ktorý sa podieľal napríklad na filme *Epizóda zo života zberača železa* (2013) od Danisa Tanoviča, oceneného Strieborným medveďom na Berlinale. Tréning sa konal v spolupráci s MIDPOINT Institute a CHARACTER – Film Development Association. Súčasťou Bratislava Industry Days sú aj dve sprievodné podujatia. V spolupráci s Visegrad Film Forum sa uskutoční masterclass producenta a scenáristu Jima Starka pod názvom *The Role of the Producer in Independent Filmmaking (Úloha producenta v nezávislej filmovej tvorbe)*. Stark stál pri vzniku mnohých kultových nezávislých amerických a európskych filmov, spolupracoval napríklad s Jimom Jarmuschom (*Tajomný vlak, Káva a cigarety, Noc na zemi*) alebo so Szabolcsom Hajduom (*Zázrak*). K jeho posledným projektom patrilo *Trojuholník smútku* od Rubena Östlunda, ktorý vlani získal štyri Európske filmové ceny vrátane ceny pre najlepší film. Organizátori pripravili aj diskusiu s novým riaditeľom Audiovizuálneho fondu Petrom Badačom o výzvach, ktorým aktuálne čelí slovenská audiovizia, i o potenciálnych zmenách vo fungovaní samotného fondu. O víziách, priestore na zlepšenie a možných inšpiráciách zahraničnou skúsenosťou sa s Badačom bude rozprávať Tomáš Hudák z Národného kinematografického centra SFÚ.

Počas Febiofestu sa na podujatí Bratislava Industry Days predstavujú slovenské pripravované projekty

Počas Bratislava Industry Days sa uskutočnia aj dva workshopy, ktoré organizuje Midpoint Institute. Pripravené sú intenzívny trojdňový scenáristický a dramaturgický workshop pre štyri slovenské projekty vo vývoji Midpoint Intensive SK, ktorého tútorom je režisér Ivo Trajkov, a tiež intenzívny štvordňový medzinárodný workshop určený projektom s LGBTQ+ postavami alebo témami Midpoint Intensive Queer, ktorého lektorkou je scenáristka Lucia Kajánková.

Podujatie Bratislava Industry Days, ktoré organizujú Asociácia slovenských filmových klubov a Slovenský filmový ústav (SFÚ), sa koná počas 30. MFF Febiofest. Vo filmovom programe festival okrem súčasných slovenských snímok uvedie aj digitálne reštaurovaný film *Kým sa skončí táto noc* (1965) Petra Solana zo zbierok SFÚ. Ide o psychologickú sondu do vnútra typologicky rôznorodých ľudí, ktorí prežívajú noc v prepychovom nočnom podniku. Film vznikol na svoju dobu unikátnym spôsobom. Nemal pevný scenár a nakrúcal sa viacerými kamerami na kontaktný zvuk. Svoje prvé väčšie úlohy tu stvárnil vtedy čerství absolventi a neskoršie herecké legendy Marián Labuda a Stano Dančiak. Film bude uvedený vo festivalovej sekcii Zrkadlo minulosti.

Podujatie Bratislava Industry Days sa bude konať v anglickom jazyku, **prezentácia Works in Progress sa uskutoční v piatok 17. marca o 10.00 hod. 2023 v kinosále SNG**. Účasť na prezentácii je voľná, bez nutnosti registrácie. V prípade záujmu o sledovanie prezentácie online je potrebné vyplniť registračný formulár: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfrxvrpCWnwwly8oAy345iOQFwyil7yhVbHZIGKPAQVMQj-AA/viewform>

Viac informácií o Bratislava Industry Days a program podujatia:

<https://febiofest.sk/industry-days-sk/>

Works in Progress – vybrané projekty:

<https://febiofest.sk/works-in-progress-2023-sk/>

Viac o 30. MFF Febiofest:

<https://febiofest.sk/>

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizíii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.
Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizízie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk