TLAČOVÁ SPRÁVA
7. október 2025

Prestížny festival klasických filmov Lumière v Lyone uvedie film Stanislava Barabáša Zvony pre bosých

Prestížny festival klasických filmov Lumière v Lyone patrí k najdôležitejším podujatiam v oblasti prezentácie filmových diel zo zlatého fondu svetovej kinematografie. Slovenská kinematografia už v minulosti uviedla na tomto festivale viacero filmov, tento rok ju bude zastupovať digitálne reštaurovaný film Stanislava Barabáša *Zvony pre bosých* (1965). Festival sa koná od 11. do 19. októbra, Barabášov film sa premietne na dvoch projekciách.

Festival Lumière sa zameriava na významné diela z histórie kinematografie a upozorňuje na dôležitosť ich zachovania aj v súčasnosti. Jeho program je venovaný reštaurovaným klasickým filmom a retrospektívam i poctám významných filmových tvorcov. Dôležitou súčasťou festivalu je značka Lumière Classics, jej zámerom je zdôrazniť dôslednú a aktívnu prácu filmových archívov z celého sveta, ktorá spočíva v obnove, reštaurovaní a uvedení klasických filmov opäť do „života“. Najlepšie reštaurované filmy 20. storočia, z nich niektoré aj menej známe alebo zabudnuté v archívoch, predstavuje Lumière Classics exkluzívne každý rok v sekcii Poklady a kuriozity.

V programe aktuálneho ročníka festivalu sa v sekcii Poklady a kuriozity premietne film Stanislava Barabáša *Zvony pre bosých*. Podobne ako vo svojom debute *Pieseň o sivom holubovi* (1961) v ňom Barabáš reaguje na udalosti 2. svetovej vojny a Slovenské národné povstanie. Ústrednými postavami filmu sú dvaja kamaráti – partizáni, ktorí pri návrate k svojej jednotke vlečú so sebou nemeckého vojaka. Uprostred beznádejne pustých hôr sa tak ocitnú ľudia z dvoch nepriateľských táborov. Kým partizáni strácajú kontakt s jednotkou, Nemec stráca nádej, že sa mu podarí vyviaznuť z tejto zložitej situácie. Vizualizácia kameramana Vincenta Rosinca zmenila nekonečnú bielu krajinu na pútavé filmové prostredie. Postavy v ňom raz vynikajú, inokedy sa strácajú vo veľkej náruči prírody.

Barabášov film sa v sekcii Poklady a kuriozity nachádza napríklad s filmami *The Window to Luna Park* (1957) Luigiho Comenciniho, *The Secret Killer* (1965) Roberta Hosseina alebo *Faraón* (1965) Jerzyho Kawalerowicza. *„Pre slovenskú kinematografiu je úspechom, že klasické slovenské filmy, ktoré prešli procesom obnovy a digitálneho reštaurovania môžu byť uvedené na takom dôležitom festivale, akým je Lumière Lyon. Častokrát to predurčuje ďalší festivalový život filmu a pre prezentáciu nášho audiovizuálneho dedičstva v zahraničí je to veľmi dôležité,“* hovorí Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra SFÚ. Podľa neho ide o *„najdôstojnejší spôsob, akým sa klasický slovenský film, naše audiovizuálne dedičstvo, po desaťročiach od svojho vzniku, opäť dostáva k divákom po celom svete“.*

V minulosti sa na festivale Lumière premietlo už viacero digitálne reštaurovaných slovenských filmov. Prvým z nich bol animovaný film *Krvavá pani* (1980) Viktora Kubala, festivaloví diváci mali možnosť vidieť aj *Ľalie poľné* (1972) Ela Havettu, tragikomédiu *Prípad Barnabáš Kos* (1964) Petra Solana, dva filmy Martina Hollého *Noční jazdci* (1981) a *Prípad pre obhajcu* (1964) a drámu Eduarda Grečnera *Drak sa vracia* (1967). Uvedenie na tomto prestížnom festivale klasických filmov je podľa Rastislava Steranku „*významným zadosťučinením a ohodnotením našej systematickej práce na poli uchovávania, ochrany a sprístupňovania slovenského filmového dedičstva*“.

Viac informácií o festivale Lumière Lyon
Zoznam filmov Lumière Classics
Informácie o filme Zvony pre bosých (r. Stanislav Barabáš) v databáze SK Cinema

Slovenský filmový ústav je príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk