

## TLAČOVÁ SPRÁVA

1. marec 2021

# Slovenský filmový ústav aj v pandemickom roku 2020 hospodáril so ziskom, rekord návštevnosti však nepadol

Celosvetová pandémia koronavírusu v roku 2020 determinovala aj činnosti Slovenského filmového ústavu (SFÚ). V štandardnom režime ústav vykonával svoje aktivity len počas prvých dvoch mesiacov, po zvyšok roka sa činnosť realizovala v súlade s platnými nariadeniami Úradu verejného zdravotníctva SR. Pandémia sa najviac dotkla Kina Lumière, zmenila spôsob prezentácie filmov na domácich i zahraničných podujatiach, naopak, pozitívne ovplyvnila zhodnocovanie práv slovenských filmov. Napriek komplikovanej spoločenskej a ekonomickej situácii sa SFÚ vlni opäť podarilo dosiahnuť ziskový hospodársky výsledok.

### Aj napriek pandémie bolo hospodárenie SFÚ pozitívne a vyrovnané

Hospodárenie SFÚ v roku 2020 poznačil pokles tržieb i protipandemické opatrenia spojené so zvýšenými nákladmi na dezinfekciu a hygienické zabezpečenie. Napriek týmto neplánovaným zásahom do rozpočtu bolo hospodárenie SFÚ rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne a v súlade s plánom činnosti, kontraktom a jeho dodatkami, prioritnými projektmi a účelovými dotáciami.

Celkové náklady inštitúcie za rok 2020 predstavovali sumu 6 338 966,24 €, najpodstatnejšiu časť z nich tvorili náklady na obnovu audiovizuálneho kultúrneho dedičstva. Celkové výnosy dosiahli sumu vo výške 6 358 723,21 € aj napriek výpadku tržieb v dôsledku zatvorenia Kina Lumière a uplatňovania prísnych epidemiologických opatrení v čase jeho otvorenia, ktoré obmedzovali počet divákov v kinosálach. Organizácia tak dosiahla zlepšený hospodársky výsledok vo výške 19 756,97 €. Podarilo sa to vďaka dôslednej realizácii úsporných opatrení a prekročením upraveného plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri tržbách zo zhodnocovania práv výrobcu k slovenským filmom.

Rozpočet SFÚ tvoria celkovo štyri základné zdroje, a to štátny príspevok, výnosy z vlastnej činnosti, príspevok Európskej únie na činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko a od roku 2012 sa SFÚ môže uchádzať aj o dotácie z Audiovizuálneho fondu (AVF). V minulom roku SFÚ žiadal AVF o príspevok na štrnásť projektov, všetky boli podporené.

### Na projektoch na obnovu a záchranu audiovizuálneho dedičstva sa pracovalo bez prerušenia

Dlhodobé projekty SFÚ zamerané na obnovu a záchranu audiovizuálneho dedičstva, ktoré sú predmetom jeho základnej činnosti, pokračovali v pandemickom roku 2020 bez prerušenia. Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR sa realizuje od roku 2006 po schválení Vládou SR v súlade s napĺňaním zákonnej činnosti a poslaním SFÚ. V roku 2019 vláda schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021. Jej cieľom je pokračovanie plnenia úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií.

Slovenský filmový ústav aj v pandemickom roku 2020 hospodáril so ziskom, rekord návštevnosti však nepadol

Náročnosťou a rozsahom výkonov je v tomto projekte najkomplikovanejšou oblasťou prác obnova fondu dlhometrážnych hraných filmov. Vlni prešlo procesom kompletnej obnovy 22 dlhometrážnych hraných filmov, 32 čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov a ďalších 41 farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov, novo zaradených do procesu kompletnej laboratórnej obnovy v roku 2020. Úlohy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva zabezpečoval filmový archív aj vo finančne krátenom prioritnom projekte Zákonný depozitár, vlni prešlo kompletnou odbornou kontrolou a ošetrovaním 90 488 metrov filmových materiálov.

Systematicky pokračovali aj práce v oblasti dokumentačných zbierok a archívnych fondov, napríklad rozsiahle spracovávanie fondov inštitúcií, predovšetkým archívneho fondu Slovenská filmová tvorba Koliba (SFT), pracovalo sa aj na osobných fondoch zakladateľa filmového archívu Ivana Rumanovského, ale aj Štefana Uhra či Jána Šudu. Databázy SFÚ sa vytvárajú prostredníctvom Projektu informačného systému audiovizuálneho dedičstva SK CINEMA, ktorý SFÚ realizuje od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR. Vďaka nepretržitému napĺňaniu údajov počet záznamov v systéme v roku 2020 dosiahol 624 799, vlni ich pribudlo 27 954. V minulom roku stúpol aj počet vyhľadávaní v databázach projektu na jeho internetovej stránke [www.skcinema.sk](http://www.skcinema.sk). Ide o najdôležitejší relevantný verejne dostupný zdroj o slovenskej audiovizii.

V národnom projekte Digitálna audiovizia, ktorý je od roku 2016 v udržateľnosti na obdobie piatich rokov, sa v digitalizačnom pracovisku SFÚ zdigitalizovalo 70 filmových objektov. Digitálne reštaurované filmy zo zbierok inštitúcie diváci môžu vidieť v programe Kina Lumière v cykle *Digitálne kino*, na zahraničných a domácich podujatiach, prostredníctvom DVD a blu-ray nosičov, v televíznom vysielaní i prostredníctvom VoD a streamovacích služieb. V roku 2020 sa digitálne reštaurované krátkometrážne diela z filmového archívu SFÚ uvádzali aj ako predfilmy v online projekte Kino Lumière doma.

### **Prezentácia slovenských filmov sa presunula do online priestoru, pribudli virtuálne pavilóny**

Pandémia v roku 2020 zásadne ovplyvnila prezentáciu slovenskej kinematografie doma a v zahraničí. Hoci sa mnohé podujatia konali online, boli zrušené alebo presunuté na neurčito, prezentačná činnosť SFÚ v oblasti klasických i súčasných slovenských filmov aj s presahom do oblasti filmového priemyslu pokračovala naďalej, i keď v medziach nastavených koronakrízou. Počas prvých dvoch mesiacov roka SFÚ ešte v štandardnom režime zastrelil účasť slovenskej kinematografie na prestížnom MFF a EFM Berlín, dôležitá bola aj účasť na MFKF Clermont-Ferrand a jeho Filmovom trhu krátkych filmov. Neskôr počas roka mal SFÚ virtuálne pavilóny na Marché du Film pri prestížnom MFF Cannes, ktorého filmová časť sa vlni nekonala, a na trhu animovaných filmov MIFA 2020 pri významnom MF animovaných filmov v Annecy. SFÚ zabezpečil účasť slovenskej kinematografie aj v online programe pre filmových profesionálov KVIFF Eastern Promises, ktorý pripravil najvýznamnejší stredo európsky MFF Karlovy Vary. Medzi dvoma vlnami pandémie sa vlni v Rakúskom filmovom múzeu vo Viedni uskutočnila rozsiahla retrospektívna prehliadka venovaná slovenským a českým animovaným filmom ANIMACE | ANIMÁCIA – 100 rokov československej, českej a slovenskej filmovej animácie s výraznou slovenskou reprezentáciou.

Vlni sa SFÚ ako organizátor, spoluorganizátor či partner podieľal celkovo na 124 podujatiach v 45 krajinách v zahraničí a na 11 podujatiach na Slovensku. Uvedených bolo celkovo 102 dlhometrážnych a 125 krátkometrážnych slovenských filmov. Z hľadiska prezentácie slovenských klasických filmov bola najdôležitejšou svetová premiéra digitálne reštaurovaného filmu *Noční jazdci* (1981) Martina Hollého na prestížnom medzinárodnom festivale klasického filmu Lumière – Grand Lyon Film Festival, najviac uvádzaným filmom zo zbierok SFÚ bola snímka *Sladký čas Kalimagdory* (1968) Leopolda

Slovenský filmový ústav aj v pandemickom roku 2020 hospodáril so ziskom, rekord návštevnosti však nepadol

Laholu. Medzi súčasnými slovenskými filmami viedol v počte projekcií doma i v zahraničí film *Služobníci* (2020) Ivana Ostrochovského, nasledovali ho *Šarlatán* (2020) Agnieszky Holland a dokumenty *V sieti* (2020) Víta Klusáka a Barbory Chalupovej a *FREM* (2019) Viery Čákanyovej.

Vlani významne zasiahla pandémia aj udeľovanie národných filmových cien Slnko v sieti a organizáciu prehliadky Týždeň slovenského filmu, ktorú SFÚ spoluorganizuje. Šiesty ročník prehliadky sa z dôvodu protipandemických opatrení presunul z jarného termínu na jesenný a bol rozdelený na dve časti, a to online filmovú prehliadku v čase zatvorenia kín a sprievodné podujatia so streamovaním, ktoré sa konali v čase otvorenia kín pri dodržaní predpísaných epidemiologických nariadení.

### **Záujem o filmy zo zbierok SFÚ zo strany televízií a VoD platforiem prekonal očakávania**

Z hľadiska licencovania slovenských filmov zo zbierok SFÚ môžeme rok 2020 hodnotiť ako mimoriadne úspešný. Vlani SFÚ uzatvoril podstatne viac licenčných zmlúv v porovnaní s predchádzajúcimi obdobiami, celkovo nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne šírenie audiovizuálnych diel k 203 hraným filmom, 28 dokumentárnym filmom a 201 týždenníkom *Týždeň vo filme*. Licencovanie TOP filmov, ktoré tvoria predovšetkým snímky umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované rozprávky, prebieha od roku 2017 formou obchodnej verejnej súťaže. Vlani sa uskutočnila ôsma výzva s ponukou dvanástich filmov, z ktorých sa licencovalo osem titulov. Súťaže sa zúčastnili traja celoplošní vysielatelia, šesť filmov získala RTVS a dva TV Markíza. Počas roka boli tiež uzatvorené viaceré zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov mimo TOP ponuky s RTVS, TV Markíza, Českou televíziou a televíziou CSFILM, pokračovala aj zmluvná spolupráca s TA3 na vysielaní týždenníkov *Týždeň vo filme*, tentoraz z rokov 1961 – 1962 a 1971 – 1972. S televíziou Markíza bola vlani uzatvorená licenčná zmluva aj na rok 2021, vďaka ktorej bude pokračovať spolupráca pri používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií. SFÚ na základe licenčných zmlúv poskytol aj ukážky zo slovenských filmov do mnohých audiovizuálnych diel a programov RTVS a ČT.

Najsledovanejšími filmami zo zbierok SFÚ v slovenských a českých televíziách sa podľa ratingu v roku 2020 stali dlhodobo úspešné tituly *Pacho, hybský zbojník* (1975) Martina Ľapáka, *Perinbaba* (1985) Juraja Jakubiska a *Kráľ Drozdia brada* (1984) Miloslava Luthera. V TOP 30 slovenských filmov v slovenských televíziách tvorili filmy zo zbierok SFÚ viac ako jednu tretinu. *Pacho, hybský zbojník* sa so 490 000 divákmi stal dokonca 21. najsledovanejším filmom v slovenských televíziách a dve vysielania *Perinbaba* počas vianočných sviatkov sledovalo spolu až 835 000 divákov. Okrem osvedčených diváckych hitov sa medzi najsledovanejšie dostali aj filmy ako *Kosenie Jastrabej lúky* (1981), *V piatok trinásteho* (1953), *Rodná zem* (1953) či *Drevená dedina* (1954). Filmy sa licencovali aj pre vysielanie formou VoD. Ako koprodukčný partner SFÚ vlani uzavrel zmluvy na projektoch *Alojz Hanúsek, muž s kinoaparátom*, ktorý pripravuje režisér Martin Šulík, *Storočnica SND, Život za divadlo, Andrej Hlinka – otec národa?* a *GEN.sk – Jozef Šimončíč*.

### **Kino Lumière vlani úspešne spustilo virtuálnu kinosálu v online projekte Kino doma**

Na základe výsledkov návštevnosti počas prvých dvoch mesiacov minulého roka sa dalo predpokladať, že Kino Lumière začína mimoriadne úspešný rok. S príchodom pandémie začiatkom marca však kino ostalo zatvorené a v plnohodnotnej prevádzke už nepremietalo do konca roka. Celkovo bolo kino vlani otvorené len 243 dní, z toho väčšiu časť roka v obmedzenom režime v dôsledku protipandemických opatrení, jeho prevádzka bola pozastavená na 123 dní. V čase prvej vlny pandémie Kino Lumière v záujme zostať v kontakte s komunitou divákov spustilo projekt Kino doma – alternatívne filmové predstavenia v online priestore, virtuálna kinosála premietala počas roka

Slovenský filmový ústav aj v pandemickom roku 2020 hospodáril so ziskom, rekord návštevnosti však nepadol

107 dní. K projektu sa postupne pridali aj Kino Úsmev Košice, Kino Iskra Kežmarok, Kino Akademik Banská Štiavnica, Kino Fontána Piešťany a Kino Tatran Poprad.

Celková návštevnosť v Kine Lumière a v Kine doma dosiahla 65 871 divákov, spolu sa zrealizovalo 2 520 predstavení. Najnavštevovanejším filmom sa stala oscarová snímka *Parazit* (2019) režiséra Joona Ho Bongu, na druhej priečke ju nasleduje *Sviňa* (2020) Mariany Čengel Solčanskej a Rudolfa Biermanna, ako tretí skončil film *Malé ženy* (2019) Greta Gerwiga. V desiatke najnavštevovanejších titulov tentoraz figurujú štyri slovenské filmy. Za *Sviňou* nasledujú dokument *V sieti* (2020) Víta Klusáka a Barbory Chalupovej a tituly *Šarlatán* (2020) Agnieszky Hollad a *Vlastníci* (2019) Jiřího Havelku.

Počas minulého roka Kino Lumière hostilo viacero filmových festivalov a prehliadok, väčšina sa však vlni presunula do online priestoru Kina Lumière doma, niektoré bolo možné navštíviť v závislosti od aktuálnej epidemiologickej situácie aj kombinovane – online a priamo v kine. Pandémia ovplyvnila aj pravidelné programové cykly kina ako Music & Film a Príbehy umenia, či Inkluzívne kino pre deti a SENior kino. V obmedzenom rozsahu sa uvádzali predstavenia vo Filmotéke Kina Lumière i jej cykly Kraťasy z archívu, Očami filmových spravodajcov a Digitálne kino. Vzdelávacie aktivity SFÚ Filmový kabinet a Filmový kabinet deťom boli pozastavené.

K vrcholným podujatiam kina vlni patrila septembrová exkluzívna projekcia takmer osemhodinového digitálne reštaurovaného filmu *Satanské tango* (1994) maďarského režiséra Bélu Tarra, ktorá sa konala pri stanovenom šachovnicovom sedení v najväčšej kinosále a bola vypredaná. Divákov pritiahli aj online premiéry digitálne zreštaurovaných filmov zo zbierok SFÚ *Na krásnom modrom Dunaji* (1994) Štefana Semjana a *Utekajme, už ide!* (1986) Dušana Rapoša.

### **Na DVD a blu-ray nosičoch vyšiel oscarový film *Obchod na korze* i Havetta, Hanák a Šulík**

V oblasti knižnej produkcie SFÚ vlni vydal monografiu filozofky a estetiky Romany Javorčekovej *Čas na priestor súkromia a priestor verejnosti*, venovanú rozsiahlej tvorbe českej dokumentaristky Heleny Třeštíkovéj, vyšiel aj zborník príspevkov z rovnomennej filmologickej konferencie *Obraz – slovo – zvuk*. Pracovalo sa tiež na vydaní monografie o Ivanovi Rumanovskom, filmovom historikovi, scenáristovi a režisérovi, zakladateľovi filmového archívu na Slovensku. Okrem knižných publikácií SFÚ vydal dve čísla časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon a vychádzal aj jediný mesačník o filmovom dianí (nielen) na Slovensku Film.sk, v širokom rozsahu zameraný na koronakrízu v rôznych oblastiach slovenskej kinematografie a audiovizie, ktorý vlni vstúpil do svojej tretej desaťročnice. V oblasti vedecko-výskumnej činnosti sa realizovalo viacero výskumov, skúmalo sa pozadie filmovej tvorby Alaina Robbe-Grilleta v Československu, filmová a televízna tvorba Miloslava Luthera, realizoval sa aj výskumný projekt nazvaný *Lubor Dohnal: scenáre pre slovenský film*, prípravné práce prebiehali i na vedeckej monografii venovanej spoločnosti Nástup a filmovej kultúre a propagande rokov 1938 – 1945.

Zásadnými výstupmi edičnej činnosti v oblasti DVD a blu-ray produkcie boli dve pozoruhodné edície. Vyšla blu-ray kolekcia Elo Havetta Collection s filmami *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969) a *Lalie poľné* (1972) rozšírená o trojicu Havettových študentských filmov z FAMU *Svätá Jana*, *34 dní absolútného klidu* a *Předpověď: nula* a dokumentárny film o Elovi Havettovi *Slávnosť osamelej palmy* od režisérov Marka Škopa a Juraja Johanidesa. Na DVD i blu-ray nosičoch vyšiel film *Obchod na korze* (1965) Jána Kadára a Elmara Klosa. Súčasťou vydania sú Kadárove krátke filmy *Sú osobne zodpovední za zločiny proti ľudskosti!* a *Sú osobne zodpovední za zradu na národnom povstaní!* (oba 1946) a štyri rozhovory o filme s Elmarom Klosom, Stanislavou Příkladnou, Egonom Gálom a Václavom Macekom. Bonusom vydania je metodická príručka pre pedagógov základných a stredných škôl. Diapazón

Slovenský filmový ústav aj v pandemickom roku 2020 hospodáril so ziskom, rekord návštevnosti však nepadol

vydavateľskej činnosti vlni rozšírili blu-ray nosiče s filmami *Ružové sny* (1976) a *Ja milujem, ty miluješ* (1980) Dušana Hanáka a DVD nosiče s komédiou *Utekajme, už ide!* (1986) Dušana Rapoša a koprodukčným dokumentom SFÚ *Milan Sládek* (2020) Martina Šulíka. V prestížnom britskom vydavateľstve Second Run vyšiel na blu-ray nosiči debut Martina Šulíka *Neha* (1991), ktorý bol v zahraničí mimoriadne dobre prijatý. Súčasťou nosiča je aj bonusový dokument *O nehe*, ktorý zachytáva výpovede tvorcov filmu. Film vznikol v produkcii SFÚ v réžii Michala Michaloviča.

K celkovo najpredávanejším DVD nosičom SFÚ za minulý rok patrili DVD s filmami *Medená veža* (1970) a *Orlie pierko* (1971) režiséra Martina Hollého a Jakubiskove filmy *Perinbaba* (1985), *Tisícročná včela* (1983) a *Nevera po slovensky* (1980). Z publikácií bol najväčší záujem o knihy *Andrej Tarkovskij, Kult banality. Od Duschampa k reality šou* a druhé vydanie publikácie *Naše filmové storočie* – oba naposledy menované vydal SFÚ pred dvomi rokmi. Edičné produkty SFÚ záujemcovia môžu nájsť v predajni SFÚ Klapka.sk, v Kine Lumière a ďalších vybraných miestach.

### **Slovenský filmový ústav pozitívne rezonuje aj v zahraničí a domácim tvorcom poskytuje servis**

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre mnohé organizácie i podujatia a projekty v zahraničí. Jeho odborní pracovníci vlni zastupovali ústav i slovenskú kinematografiu na medzinárodných podujatiach, konferenciách i v porotách, aj keď ich účasť bola z dôvodu pandémie obmedzená. Vlnajší 76. kongres Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, ktorého sa zástupcovia SFÚ pravidelne zúčastňujú, sa mal konať v apríli v Mexiku, z dôvodu celosvetovej pandémie však bol zrušený a uskutočnilo sa len online zasadanie Valného zhromaždenia FIAF. Meno SFÚ sa skloňovalo v medzinárodnom prostredí aj vďaka postupu 2DVD nosiča Slovenský dokumentárny film 60 do finále súťaže o najlepšie blu-ray/DVD vydanie roka 2020, ktorú každoročne organizuje prestížny festival klasického filmu Il Cinema Ritrovato v Bologni. O úspechu edičnej činnosti SFÚ svedčí aj zaradenie DVD kolekcie Elo Havetta Collection do desaťmiestneho rebríčka prestížneho časopisu Sight & Sound. V prestížnych zahraničných periodikách vrátane Sight & Sound i na stránkach Britského filmového inštitútu vyšli uznanlivé recenzie na blu-ray vydanie filmu Martina Šulíka *Neha* v britskom vydavateľstve Second Run. Kino Lumière sa zasa v minulom roku úspešne zapojilo do projektu 27 Times Cinema, jeho nominantka sa dostala do finálovej porotcovskej zostavy Giornate degli Autori na MFF Benátky.

Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária Creative Europe Desk (CED) Slovensko, ktorá zabezpečuje informačný a konzultačný servis pre subjekty žiadajúce o podporu v rámci programu Európskej únie Kreatívna Európa – v jeho podprogramoch Kultúra a MEDIA. V podprograme Kultúra získali v roku 2020 z výziev za rok 2019 v kategórii Projekty európskej spolupráce podporu štyri slovenské organizácie (Hudobné centrum, MG & MK s.r.o., Univerzita Komenského, Občianske združenie Superar) v celkovej výške 83 654 eur. V podprograme MEDIA bol rok 2020 historicky druhým najúspešnejším rokom slovenských žiadateľov. Slovenské spoločnosti vlni získali celkom 999 440 eur, z toho najviac v rámci automatickej podpory kinodistribúcie – ide o päť slovenských distribučných spoločností. Celková požadovaná suma bola vo výške 1 577 463 eur, dosiahnutá podpora predstavuje až 63 percent. Pozitívnu správou je úspech slovenských produkčných spoločností v rámci výziev na podporu vývoja projektov: v rámci Podpory vývoja jednotlivých projektov boli úspešné štyri slovenské spoločnosti (KFS Production, D.N.A., objectif, Hailstone), v rámci Podpory vývoja balíkov projektov uspeli dve slovenské spoločnosti (BFILM, Nutprodukcia). Podpora pre ne celkovo predstavuje sumu vo výške 446 000 eur. Slovenské spoločnosti v podprograme MEDIA predložili v roku 2020 celkom 62 žiadostí, z nich bolo 48 podporených, čo predstavuje 77 percent.

Slovenský filmový ústav aj v pandemickom roku 2020 hospodáril so ziskom, rekord návštevnosti však nepadol

## **Scenárista a režisér Ondrej Šulaj, predseda Rady SFÚ, o činnosti SFÚ v roku 2020 a vízii do budúcnosti:**

*„Slovenský filmový ústav má nezastupiteľné miesto v kontexte uchovávanía, ochrany a sprístupňovania slovenského audiovizuálneho dedičstva. V minulom roku sa pandémie dotkla všetkých jeho činností a je obdivuhodné, že sa mu v zmenených podmienkach napriek výraznému výpadku tržieb z Kina Lumière podarilo hospodáriť so ziskom,“ hovorí scenárista a režisér Ondrej Šulaj, predseda Rady Slovenského filmového ústavu (SFÚ). „Obavu však vzbudzuje nielen stále sa nepriaznivo vyvíjajúca pandemická situácia, ale aj krátenie rozpočtu na tento rok, ktoré priamo ohrozuje dlhodobé prioritné projekty ústavu a činnosti, ktorými naplňa úlohy vyplývajúce mu zo zákona. Takýto zásah do dobre stabilizovanej inštitúcie, ktorá kontinuálne už dve desaťročia dosahuje vynikajúce výsledky v oblasti audiovizie doma i v zahraničí, možno označiť takmer za likvidačný. Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, v ktorom ústav laboratórne ošetruje a obnovuje naše audiovizuálne dedičstvo, a nadväzujúci digitalizačný proces spojený s reštaurovaním a digitalizáciou, ktorý filmy pripravuje na sprístupňovanie, sú esenciálne činnosti ústavu. Zhrnutie činnosti SFÚ za uplynulý rok ukazuje schopnosť našej jedinej inštitúcie, spravujúcej národné filmové bohatstvo, tieto projekty úspešne zvládať a zároveň poukazuje na nevyhnutnosť pokračovať v nich, pokiaľ nám záleží na našom audiovizuálnom dedičstve a máme záujem byť rovnocenným partnerom kultúrne vyspelým krajinám v Európe a vo svete.“*

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej súčasťou je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR špecializovaným verejným archívom. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasťou európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. V roku 2014 sa súčasťou odborných pracovísk SFÚ stalo moderné digitalizačné pracovisko, ktorého vybudovaním a vybavením modernými technológiami získal SFÚ technické, technologické a personálne zázemie na konverziu kinematografických diel do digitálnych formátov. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAP), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion so zameraním najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky a zároveň pôsobí ako servisné pracovisko pre kinematografický fond Rady Európy Eurimages a Európske audiovizuálne observatórium (EAO), kde je zároveň členom pracovnej skupiny EFARN (European Film Agencies Research Network) zo zameraním na skúmanie problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ. Kino Lumière, ktoré od roku 2011 prevádzkuje Slovenský filmový ústav, je členom medzinárodnej siete kín Europa Cinemas. Základnou organizačnou zložkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív (NFA) a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je Národné kinematografické centrum (NKC), osobitnou zložkou SFÚ je od 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovakia. V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, ktorý nadobudol účinnosť 1. júla 2015, sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, Rada SFÚ a Komisia pre audiovizuálne dedičstvo. Od roku 2017 má SFÚ osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj, vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ (VaER SFÚ). V SFÚ sa nachádza aj jediná filomologická knižnica na Slovensku, ktorá aktuálne vlastní 15 551 knižných jednotiek.

**Rok 2020 v Slovenskom filmovom ústave (SFÚ) zásadným spôsobom ovplyvnila pandémia koronavírusu a dotkla sa činnosti SFÚ naprieč celou inštitúciou. Počas prvej vlny bol zriadený krízový štáb SFÚ, následne pandemická komisia, ktorá v nadväznosti na epidemiologickú situáciu pripravovala podklady pre príkazy generálneho riaditeľa s cieľom ochrany zdravia zamestnancov SFÚ i verejnosti. Všetky opatrenia boli v súlade s príkazmi ministerky kultúry SR a nariadeniami Úradu verejného zdravotníctva SR. Počas prvej i druhej vlny pandémie boli na určitú dobu služby pre verejnosť uzavreté a väčšina pracovníkov pracovala formou home office.**

[Kompletné zhodnotenie činnosti SFÚ v roku 2020 nájdete v Správe o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2020.](#)

Slovenský filmový ústav aj v pandemickom roku 2020 hospodáril so ziskom, rekord návštevnosti však nepadol

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)