

## TLAČOVÁ SPRÁVA

9. september 2020

# Slovenské animované filmy vo veľkom predstavuje prestížne Rakúske filmové múzeum vo Viedni

**Súčasnú i klasickú slovenskú animovanú tvorbu môžu v týchto dňoch vidieť viedenská divácka komunita, ktorí zavítajú do tamojšieho Rakúskeho filmového múzea. Až do 19. októbra tam prebieha retrospektívna prehliadka *Animace/Animácia – 100 rokov československého, českého a slovenského animovaného filmu*, počas ktorej sa premieta 34 krátkych a celovečerných slovenských animovaných snímok.**

Prehliadka je unikátnym prienikom do českej a slovenskej animovanej tvorby od jej vzniku až po súčasnosť. V piatich tematických okruhoch nazvaných Folklór & sci-fi & legendy, Politika, Bábky, (Ne)realita, Anima(lab) sa nachádzajú filmy od legiend klasického animovaného filmu, ale aj diela predstaviteľov mladej animácie z éry samostatného Slovenska po roku 1993. Filmy v programových blokoch nie sú radené chronologicky, vďaka čomu vzniká príležitosť vidieť ich v nových súvislostiach.

*„Zhodli sme sa na tom, že nechceme ísť cestou tradičných prehliadkových dramaturgií, cez ktoré by sme reflektovali napríklad určité historické obdobia alebo pevne vymedzené animačné techniky,“* hovorí historička a teoretička animovaného filmu Eliška Děcká, ktorá sa podieľala na dramaturgii prehliadky spolu s programovým manažérom a dramaturgom festivalu PAF Olomouc Martinom Mazancom a vedúcim oddelenia kurátorov Národného filmového archívu Praha Matějom Strnadom. *„Animácia je úžasné interdisciplinárne médium s toľkými potenciálnymi presahmi a je možné ju zasadzovať do toľkých rôznorodých kontextov, že ma vždy trochu vyrušuje, keď sa skvelé animované filmy publiku predkladajú v ‘lenivej’ dramaturgii. Prvým kľúčom pre nás bolo narušiť historickú líniu a premiešať v premietacích pásmach staršie filmy s novšími.“*

Programové bloky reflektujú rozprávky i rozprávačky, mýty, politiky, lásku v podobe gýča, zármutok, mesto i snívanie. Prehliadka sa zároveň snaží o čo najkomplexnejšiu prezentáciu rôznych techník animácie a ponúka aj nové perspektívy vo vnímaní klasických filmov, ktoré sa premietajú z 35 mm kópií. Bohaté zastúpenie v programe prehliadky má Viktor Kubal, premietnu sa oba jeho celovečerné filmy *Zbojník Jurko* (1976) s predfilmom *Čmuchaľ & Sviňa zasahujú* (2009) od Andreja Kolenčíka a *Krvavá pani* (1980) s predfilmom *Žltá* (2017) od Ivany Šebestovej. Diváci uvidia aj Kubalove krátke snímky *Studňa lásky* (1944/1959), *Zem* (1966), *Postup* (1968), *Dita na fronte* (1969), *Šach* (1974), *Meteorológ* (1983) i jeho kombinovaný pseudodokument *Vstupujeme do doby atómovej* (1963). Do prehliadky sú zaradené aj filmy animátorov ďalších zručných mien, ako sú Ondrej Slivka, Vlastimil Herold, Rudolf Urc, Ivan Popovič či Jaroslava Havetová.

Tvorbu mladších predstaviteľov slovenskej animovanej tvorby reprezentujú filmy, z ktorých mnohé získali ocenenia na zahraničných medzinárodných festivaloch. Sú medzi nimi *Šarkan* (2018) Martina Smatanu, *Sh\_t Happens* (2019) Davida Štumpfa a Michaely Mihályi, *Pandy* (2013) Matúša Vizára, *Kamene* (2010) Kataríny Kerekesovej, *Posledný autobus* (2011) Ivany Laučíkovej a Martina Snopeka, *Fongopolis* (2013) Joanny Kožuch, *Keď nie, tak nie!* (1997) Vladimíra Kráľa, *Nina* (2014) dua Ové Pictures – Michaely Čopíkovej a Veroniky Obertovej a mnohé ďalšie.

Slovenské animované filmy vo veľkom predstavuje prestížne Rakúske filmové múzeum vo Viedni

Rozsiahla prehliadka celkovo uvedie takmer dvesto československých, českých a slovenských animovaných filmov v päťdesiatich programových blokoch. Podľa Elišky Děckej o spojení českej a slovenskej animácie uvažovali hneď na začiatku pri koncipovaní prehliadky, pretože „jedno s druhým súviselo a stále veľmi súvisí. Vnímam to aj zo svojej pedagogickej praxe na Katedre animovanej tvorby FAMU v Prahe, kde v posledných rokoch študuje mnoho nadaných slovenských animátoriek a animátorov,“ hovorí o blízkosti slovenskej a českej animovanej tvorby Eliška Děcká. „Je pravda, že po vizuálnej a štylistickej stránke sa niekedy české a slovenské filmy (teda predovšetkým tie staršie) môžu na prvý pohľad zdať ako dosť odlišné. V čom som ale hneď od začiatku cítila silné prepojenie, je štýl rozprávania a humor – neviazaný a často i nenápadne ľahko podvratný,“ uzatvára.

Prehliadku *Animace/Animácia – 100 rokov československého, českého a slovenského animovaného filmu* pripravilo Rakúske filmové múzeum vo Viedni v spolupráci s Národným filmovým archívom Slovenského filmového ústavu (NFA SFÚ) a Národným filmovým archívom (NFA) Praha. Prehliadka sa začala 3. septembra a potrvá do 19. októbra 2020.

[Viac informácií o prehliadke a zoznam slovenských filmov na stránke AIC SFÚ](#)  
[Program prehliadky a oficiálna stránka Rakúskeho filmového múzea](#)

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)