

## TLAČOVÁ SPRÁVA

8. marec 2023

# Slovenské klasické i súčasné diela sa predstavujú na festivale v Austrálii aj v európskych mestách

Klasický film Petra Solana *Prípád Barnabáš Kos* (1964) v marci uvedie Český a slovenský filmový festival v Austrálii (CaSFFA), ktorý tradične v prvý jarný mesiac v krajine protinožcov predstavuje slovenskú a českú kinematografiu. Koná sa od 24. marca do 2. apríla v Sydney a ponúkne trinásť súčasných slovenských dlhometrážnych a krátkometrážnych filmov vrátane čerstvého držiteľa ceny Český lev za najlepší film *Il Boemo* (2022) Petra Václava. V marci sa na dvoch podujatiach v Európe predstavujú aj klasické filmy Dušana Hanáka a Dušana Trancíka.

Otváracím filmom desiateho ročníka Českého a slovenského filmového festivalu v Sydney je historická hudobná dráma *Il Boemo* o vzniku a rozpade kariéry Josefa Myslivečka, jedného z najznámejších hudobných skladateľov druhej polovice 18. storočia. Prináša príbeh o človeku, ktorý si chce splniť sen a stať sa operným skladateľom. Vďaka svojej húževnatosti, kúzlu osobnosti a osudovému šťastiu uspeje, no jeho sláva trvá iba pätnásť rokov. Bojuje s chorobou, ktorá je drahou daňou za prežitie rozkoše. No aj v tých najhorších obdobiach svojho života skladá tú najlepšiu opernú hudbu, v ktorej dokáže s neuveriteľnou silou hovoriť o citoch a vášňach. Film na nedávnom udeľovaní filmových cien Český lev získal šesť sošiek vrátane ocenení za najlepší celovečerný hraný film a najlepšiu réžiu. Do slovenskej kinodistribúcie vstúpi 16. marca.

V Sydney sa premietnu aj ďalšie slovenské a koprodukčné filmy. Je medzi nimi dráma *Piargy* (2022) Iva Trajkova, ktorá je so šiestimi nomináciami jedným z favoritov na národnú filmovú cenu Slnko v sieti. Austrálski diváci uvidia aj rozprávku *Zakliata jaskyňa* (2022) Mariany Čengel Solčanskej, poviedkovú komédiu *Superžena* (2022) Karola Vosátka, drámu *Slovo* (2022) Beaty Parkanovej, komédiu *Grand Prix* (2022) Jana Prušinovského, animovanú drámu *Moja afganská rodina* (2021) Michaely Pavlátovej a dokumentárne snímky *Michael Kocáb – rocker verus politik* (2022) Olgy Sommerovej a *Let domov* (2022) Tomáša Bojara. Z krátkych filmov festival uvedie snímku *Zuza v záhradách* Lucie Sunkovej, ocenenú ako najlepší animovaný film na udeľovaní cien Český lev, a tri študentské filmy *Ana* Romany Candrákovej, *Connected* Petra Skye Kološa a *Sídlisková spojka* Kristiána Grupača.

Zástupcom klasickej kinematografie na austrálskom festivale je *Prípád Barnabáš Kos* Petra Solana, satirická tragikomédia pranierujúca malomeštiacke prežitky, pokrytectvo a intrigánstvo. Hlavného hrdinu filmu, trianglistu Barnabáša Kosa, nečakane vymenujú za riaditeľa veľkého symfonického orchestra. Skromný hudobník sa spočiatku bráni, no čoskoro pochopí, akými pravidlami sa riadi mechanizmus kariéry, ku ktorému nevyhnutne patrí pochlebovanie a šplhúnstvo jeho kolegov. Film je adaptáciou poviedky Petra Karvaša *Barnabáša Kosa vzostup a pád* zo zbierky *Čert nespí* a v digitálne reštaurovanej podobe ho po svetovej premiére na festivale v Lyone v roku 2018 uviedli viaceré významné festivaly klasických filmov.

Okrem Solanovho filmu sa v marci k divákovi dostanú aj ďalšie dva klasické filmy. Vo Švédsku bude mať projekciu v troch mestách Göteborg, Štokholm a Malmö film režiséra Dušana Hanáka *Ružové sny* (1976). Uvedie ho Švédsky filmový inštitút v rámci tematického cyklu *Šťastie*: filmy o šťastí, ktorého zámerom je reflektovať šírku filmových zobrazení šťastia a tiež poukázať na to, ako sa pojem šťastie prehodnocuje v závislosti od času a miesta. „V niektorých filmoch šťastie na seba berie podobu extatického opojenia, v iných podobu tichej spokojnosti. V niektorých filmoch je predmetom osobného boja, v iných politického. V niektorých filmoch je šťastie nápadné svojou neprítomnosťou, v iných sa posadnutosť šťastím ironizuje,“ charakterizujú organizátori dramaturgiu cyklu.

Slovenské klasické i súčasné diela sa predstavia na festivale v Austrálii aj v európskych mestách

Hanákov film *Ružové sny* je o dospievaní, snívaní a prvej veľkej, ale zakázanej láske. V poetickom príbehu o vzťahu medzi dobrosrdečným, trochu naivným poštárom Jakubom a krásnou Rómkou Jolankou na seba naráža nespútaný svet hravej fantázie a triezvy pragmatizmus každodenného života, ktorému musí ružové snívanie oboch hlavných hrdinov napokon predsa len ustúpiť. Dielo režiséra Dušana Hanáka a spisovateľa Dušana Dušeka, plné láskavého humoru, ocenila odborná kritika, ako aj široké publikum doma i v zahraničí.

Projekciu na špeciálnom podujatí v zahraničí bude mať v marci aj krátky dokumentárny film Dušana Trančíka *Vrcholky stromov* (1972), formálne netradičným spôsobom zachytávajúci prácu i chvíle oddychu zamestnancov v cementárni v Hornom Srní. Film sa premietne vo Filmovom múzeu v Mníchove v spolupráci so vzdelávacím centrom SDI Mníchov a Slovenským filmovým ústavom. Trančíkova snímka bude uvedená ako predfilm drámy *Il lungo silenzio* (1993), ktorú nakrútila nemecká režisérka Margarethe von Trotta.

Viac informácií:

Projekcia filmu *Vrcholky stromov* (1972) Dušana Trančíka:

<https://www.muenchner-stadtmuseum.de/veranstaltungen-filme>

Projekcie filmu *Ružové sny* (1976) Dušana Hanáka:

<https://www.filminstitutet.se/sv/se-och-samtala-om-film/Cinemateket-Goteborg/filmer/?filmId=13531&cityId=2>

10. Český a slovenský filmový festival v Austrálii (CaSFFA)

<https://www.csfilmfest.sydney/>

### **Slovenský filmový ústav**

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

**Kontakt:** Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

### **Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk**

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

**Kontakt:** Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk).

### **Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière**

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

**Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk)

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)