

EDIČNÁ PRODUKCIA SFÚ V ROKU 2024

KNIŽNÉ PUBLIKÁCIE



Jozef Kovalčík (ed.)

Jozef Kovalčík (ed.)

Vysoké umenie a populárna kultúra

Súbor textov tvorí štúdiá zostavovateľa a sedem prekladov textov najvýznamnejších svetových estetikov a filozofov. Zachytáva vzťah vysokej a populárnej kultúry v rámci filozofie, estetiky či kultúrnych štúdií. Jednotlivé texty obhajujú aj kritizujú vysoké umenie aj populárnu kultúru.

Vydali: Asociácia slovenských filmových klubov
v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, 2024

Knižná edícia: CINESTÉZIA

Počet strán: 292 s.

Väzba: brož.

Vydanie publikácie podporili Audiovizuálny fond a MK SR.

ISBN: 978-80-970420-9-7



Petra Hanáková

Máme svoj film!

Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945

Publikácia je prvou samostatnou monografiou venovanou domácej filmovej kultúre v období Slovenského štátu. Film skúma v širšom kultúrnom i recepcnom rámci. Nevenuje sa len filmom a ich tvorcom, ale aj inštitucionálnemu zázemiu filmu, propagande a cenzúre, skladbe a podmienkam kino projekcií, diváckej verejnosti či marketingu.

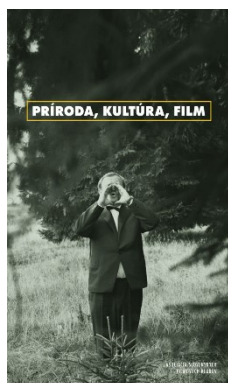
Vydal: Slovenský filmový ústav, 2024

Počet strán: 424 s.

Väzba: V9

Vydanie publikácie podporili Audiovizuálny fond, SAPA a MK SR.

ISBN: 978-80-69059-00-9



Martin Kaňuch (ed.)

Príroda, kultúra, film

Zborník príspevkov z 21. ročníka výročnej česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa uskutočnila 12. – 15. októbra 2023 v Krpáčove. Hlavná téma konferencie sa dotýkala spojenia prírody, kultúry a širokého spektra ich filmových reprezentácií.

Vydali: Asociácia slovenských filmových klubov
v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, 2024

Počet strán: 224 s.

Väzba: brož.

Vydanie publikácie finančne podporili Audiovizuálny fond a MK SR.

ISBN: 978-80-974868-0-8



Eva Krížiková

Karol Mišovic / Renáta Lokšová / Jana Dudková

CAMERA OBSCURA

Karol Mišovic, Renáta Lokšová, Jana Dudková

Eva Krížiková

Eva Krížiková (1934 – 2020) patrí bezpochyby k najvýraznejším zjavom slovenského herectva so širokým záberom, od divadla, cez film, rozhlas i televízie a jej najrôznejšie zábavné formáty. Už na začiatku kariéry na seba poukázala ako na interpretku s ojedinelým komediálnym talentom, postupom rokov v nej režiséri na scéne i pred kamerou objavili výnimočnú predstaviteľku klasického repertoáru, ale aj postáv z pôvodnej drámy.

Vydali: Slovenský filmový ústav v spolupráci s Ústavom divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, 2024

Knižná edícia: Camera obscura

Počet strán: 408 s.

Väzba: brož.

Vydanie publikácie finančne podporilo MK SR.

ISBN: 978-80-69059-02-3



Martin Kaňuch (ed.)

Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021

(2. vydanie)

Súbor 25 krátkych esejí, ktoré sa venujú abecedne pomenovaným fenoménom našej filmovej kultúry. Autori sa v nich pokúšajú zachytiť najvýraznejšie témy nášho myslenia o filme, fenomény a črty filmovej práce, naratívne a vizuálne motívy. Hlavným zámerom Abecedára bolo odpútať sa od tradičných postupov chronologizácie, hierarchizácie či kanonizácie.

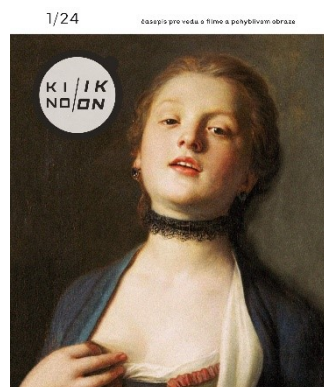
Vydal: Slovenský filmový ústav, 2024

Počet strán: 328 s.

Väzba: brož.

Vydanie publikácie finančne podporili Audiovizuálny fond a MK SR.

ISBN: 978-80-69059-04-7

KINO-IKON 1 a 2/2024

1/24

časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze



2/24

časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze

Prvé číslo je venované novým technologickým možnostiam v animovanej tvorbe, skúmaniu kinematografie Slovenského štátu a dejinám emócií, druhé prináša texty o hudbe v kinách a poetike zvuku vo filmoch Lisandra Alonsa, jadro čísla tvorí diskusia o filme Všetko čo mám rád režiséra Martina Šulíka.

Vydali: Slovenský filmový ústav, Asociácia slovenských filmových klubov, 2024

Počet strán: 202 / 208 s.

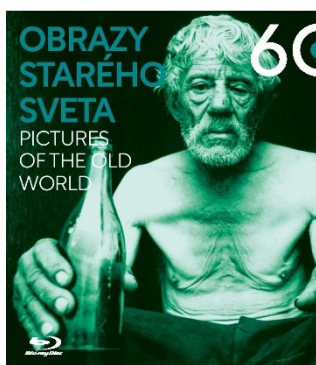
Väzba: brož.

Vydanie finančne podporil Audiovizuálny fond.

ISSN: 1335-1893

EDIČNÁ PRODUKCIA SFÚ V ROKU 2024

BLU-RAY



Obrazy starého sveta (Dušan Hanák, 1972)

Sugestívne portréty starých ľudí z Liptova a Oravy, ktorí dokážu aj v stave civilizačného chaosu a neistoty žiť vnútorne slobodní. Tvorcovi filmu, inšpirovanému fotografickými cyklami Martina Martinčeka, sa podarilo s výnimočnou citlivosťou zachytiť jedinečnosť sledovaných postáv, ich svojrázne postoje k životu i vzácnu morálnu čistotu.

Vydal: Slovenský filmový ústav, 2024 – v rámci kolekcie k 60. výročiu vzniku SFÚ s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR, Audiovizuálneho fondu a SAPA

Audio: slovensky 2.0 mono, audiokomentár pre nevidiacich

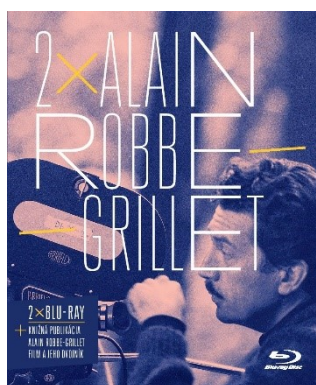
Titulky: SLOVENSKÉ / SLOVENSKÉ PRE NEPOČUJÚCICH / ENGLISH / DEUTSCH / FRANÇAIS / ESPAÑOL / ITALIANO

Minutáž: 155 min. (66 + 62 + 12 + 15 min.), ČB / Farerbný

Bonusy: Návraty k Obrazom starého sveta (Róbert Šulák, 2024) + krátke filmy D. Hanáka

Omša a Zanechať stopu

Prístupnosť: 12



2x Alain Robbe-Grillet + knižná publikácia: Alain Robbe-Grillet. Film a jeho dvojník

Muž, ktorý luže (Alain Robbe-Grillet, 1968)

Film o konfrontácii pravdy a klamu, skutočnosti a predstieraní, slova a obrazu.

Jeho hrdinom je cudzinec, ktorý zavíta do malého slovenského mesta.

Podmanivými historkami o hrdinovi miestneho odboja stále viac mystifikuje jeho obyvateľov a získava si priazeň hneď niekoľkých mladých žien.

Eden a potom... (Alain Robbe-Grillet, 1970)

V kaviarni zvanej Eden sa schádza skupinka znudených študentov. Jedného večera do nej zavíta neznámy cudzinec a zláka ich na neobvyklú hru.

Predtým, ako ich odvedie do ďalekej exotickéj krajiny, im podá psychotropnú látku, v dôsledku čoho sa u nich začnú stierať hranice medzi predstavami a skutočnosťou.

Vydal: Slovenský filmový ústav, 2024

s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR, Audiovizuálneho fondu a SAPA

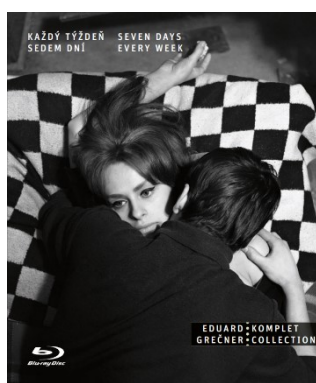
Audio: slovensky 2.0 mono, Français 2.0 mono, audiokomentár pre nevidiacich

Titulky: SLOVENSKÉ pre nepočujúcich / ENGLISH

Celková minutáž: 97 + 98 min., ČB / Farerbný

Rozhovory – Catherine Robbe-Grillet, Jean-Louis Trintignant, Michel Fano, François Jost

Prístupnosť: 15



Každý týždeň sedem dní (Eduard Grečner, 1964)

Súdobý psychologický príbeh zo života vysokošklákov, ktorí si často aj za cenu vlastných omylov a sklamaní hľadajú svoje miesto v spoločnosti. Film zachytáva pocity neistoty a strachu, ktoré sa zmocňujú ľudí pred hroziacim nebezpečenstvom nukleárnej vojny.

Vydal: Slovenský filmový ústav, 2024

s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a SAPA

Audio: slovensky 2.0 mono, audiokomentár pre nevidiacich

Titulky: SLOVENSKÉ pre nepočujúcich / ENGLISH

Minutáž: 90 min., ČB

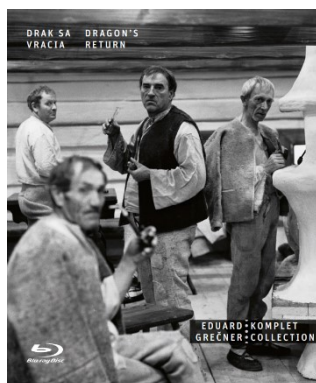
Prístupnosť: 12



Nylonový mesiac (Eduard Grečner, 1965)

Príbeh o živote mladých ľudí, ich snahe uniknúť pred vlastnou rozorvanosťou, nespokojnosťou a nervozitou okolitého sveta. Na pozadí rušného prostredia súdobej Bratislavy sa rozvíja milostný vzťah architekta Andreja a krásnej Vandy. Andrej, ktorý bol doteraz k ženám cynický a bezohľadný, sa po prvýkrát skutočne zamiluje.

Vydal: Slovenský filmový ústav, 2024
s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a SAPA
Audio: slovensky 2.0 mono, audiokomentár pre nevidiacich
Titulky: SLOVENSKÉ pre nepočujúcich / ENGLISH
Minutáž: 90 min., ČB
Prístupnosť: 12



Drak sa vracia (Eduard Grečner, 1967)

Balada o láske, nenávisti a hľadaní cesty z osamelosti. Dramatický príbeh uzavretého a neprístupného hrnčiara Martina Lepiša, ktorého okolie obviňuje zo skutkov, ktorých sa nikdy nedopustil. Po rokoch sa vracia, ale ani jeho statočná záchrana majetku dedičanov pred lesným požiarom mu neprinesie dôveru ani miesto medzi ľuďmi.

Vydal: Slovenský filmový ústav, 2024
s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a SAPA
Audio: slovensky 2.0 mono, audiokomentár pre nevidiacich
Titulky: SLOVENSKÉ pre nepočujúcich / ENGLISH
Minutáž: 90 min., ČB
Prístupnosť: 12



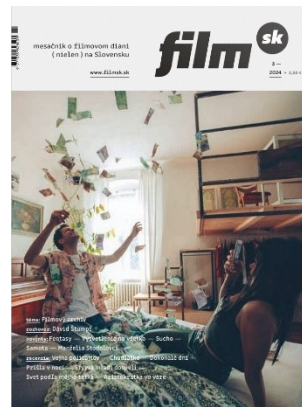
Pravda je to najdôležitejšie (Maroš Brázda, 2023)

Portrét človeka, intelektuála a nadaného filmára s dôsledne definovanými umeleckými zámermi, ktoré sa mu vinou okolností a doby nie vždy podarilo naplniť. Úvahy o ideových a estetických východiskách, ktoré počas svojej tvorivej dráhy konzekventne sledoval, o zmysle a poslaní umenia a o princípoch, ktorých by sa umenie nikdy nemalo vzdávať.

Vydal: Slovenský filmový ústav, 2024
s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a SAPA
Audio: slovensky 2.0 mono, audiokomentár pre nevidiacich
Titulky: SLOVENSKÉ pre nepočujúcich / ENGLISH
Minutáž: 81 min., ČB / Farerbný
Prístupnosť: 12

EDIČNÁ PRODUKCIA SFÚ V ROKU 2024

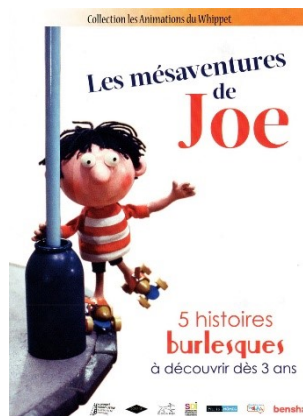
FILM.SK 1 – 6 / 2024 (OD ČÍSLA 7 / 2024 VYCHÁDZA IBA ONLINE NA WWW.FILMSK.SK)



ZAHRANIČNÉ VYDANIA SLOVENSKÝCH FILMOV NA DIGITÁLNYCH NOSIČOCH



Obrazy starého sveta
DVD vydalo japonské vydavateľstvo
Pandora



Jožinkove dobrodružstvá
DVD kolekciu 5 krátkych animovaných filmov
Vladimíra Pikalíka vydalo francúzske vydavateľstvo
Les films du whippet