

TLAČOVÁ SPRÁVA

14. apríl 2025

Týždeň slovenského filmu uvedie všetky filmy nominované na cenu Slnko v sieti, uctí si aj Miloslava Luthera

Týždeň slovenského filmu je prehliadka filmov nominovaných na národnú filmovú cenu Slnko v sieti za rok 2024, tento rok sa uskutoční už po jedenásty raz. Jej súčasťou sú tradične panely venované reflexii hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby, organizátori si tiež uctia režiséra a scenáristu Miloslava Luthera, ktorý si tento rok prevezme cenu Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre. Týždeň slovenského filmu sa uskutoční v termíne od 22. do 27. apríla.

Týždeň slovenského filmu tento rok prinesie 10 dlhometrážnych hraných, dokumentárnych a animovaných filmov, ktoré boli minulý rok v distribúcii a získali aspoň jednu nomináciu na ceny Slnko v sieti za rok 2024. Ide o hrané filmy *Ema a smrť* Ivety Grófovej, *MIKI* Jakuba Kronera, *Smršť* Petra Bebjaka, *Spiaci účet* Miloslava Luthera, *Vlny* Jiřího Mádlu a *Vojna policajtov* Rudolfa Biermanna. Ďalej sa premietnu dokumentárne diela *Architektúra ČSSR 58 – 89* Jana Zajíčka, *Prezidentka* Mareka Šulíka a *Wishing on a Star* Petra Kerekesa a animovaná snímka *Keď život chutí* Kristiny Dufkovej. Diváci tiežvidia 5 nominovaných krátkometrážnych hraných, dokumentárnych a animovaných filmov, konkrétne *Ahoj leto* Martina Smatanu a Veroniky Zacharovej, *Free the Chickens* Matúša Vizára, *Oči plné piesku* Juraja Janíša, *Spoved'* Rebeky Bizubovej a *Tak zajtra* Hannah Dale, ktoré budú uvedené v pásme Kraťasy roka 2024.

„Rok 2024 v slovenskej kinematografii bol najúspešnejším v ére samostatnosti. Na slovenské filmy prišlo 1 505 768 divákov a hrubé tržby po prvý raz prekonal 10 miliónov eur,“ približuje situáciu v slovenskej kinematografii v uplynulom roku Miro Ulman, programový dramaturg Týždňa slovenského filmu. *„Medzi nominované filmy na Slnko v sieti sa dostali nielen divácke hity, akými boli MIKI, Vlny alebo Vojna policajtov, ale napríklad aj film Spiaci účet laureáta Slnka v sieti za Výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre Miloslava Luthera, ktorý získal sedem nominácií. Prezidentka sa stala tretím divácky najúspešnejším dokumentom v ére samostatnosti, Wishing on a Star súťažil v Benátkach a Architektúra ČSSR 58 – 89 mala priaznivú odozvu po uvedení na MFF Karlove Vary. Takže slovenský film je zatiaľ v dobrej kondícii a ukazuje sa, že dokážeme nakrútiť nielen divácky príťažlivé tituly, ale aj také, ktoré dokážu zaujať festivalové publikum.“*

K Týždňu slovenského filmu už pravidelne patria aj panelové diskusie zamerané na reflexiu hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby *Aproposlovenský film!* v koncepcii moderátorky Jeleny Paštékovej. *„Autormi projektu Týždeň slovenského filmu, ktorého súčasťou boli od samého začiatku v roku 2015 aj panelové diskusie, boli Peter Dubecký, Marek Leščák a Martin Šulík. Ich zámerom bolo nielen zmapovať filmovú tvorbu na Slovensku, ale aj vytvoriť priestor pre jej odbornú reflexiu a podnietiť dialóg medzi teoretikmi, tvorcami a divákmi,“* hovorí Ulman. *„Myslím si, že tento zámer sa nám darí naplňať aj naďalej. Navyše príspevky sa už nevenujú len hodnoteniu a kritike premietaných filmov, ale aj rôznym špecifickým témam súvisiacim s filmovou tvorbou.“*

Panelové diskusie tento rok otvorí stretnutie zamerané na animovaný film, na ktorom vystúpi publicistka a dramaturgička Žofia Bosáková s príspevkom o kontextoch súčasného animovaného filmu a programový riaditeľ MF animovaných filmov Fest Anča Jakub Spevák, ktorý bude hovoriť o svojom festivalovom výbere ANČA. Hostom bude režisér animovaných filmov a ilustrátor na voľnej nohe Martin Smatana. Na diskusii o hranom filme vystúpia filmová kritička, publicistka a filmová kurátorka Viera Langerová, ktorá prednesie rekapituláciu hranej tvorby za uplynulý rok, a filmová

teoretička Zuzana Goleinová, ktorá bude uvažovať o krátkych filmoch, škole a možnostiach debutantov. Hostom stretnutia bude producent a režisér Rudolf Biermann. Predmetom poslednej diskusie bude dokumentárny film, zúčastní sa jej prekladateľka a filmová bádatelka Mária Ferencuhová, ktorá sa pokúsi zodpovedať otázku, či počuť ženský hlas v dokumentárnom filme, a východiskom uvažovania dokumentaristu, publicistu a pedagóga Tomáša Hučka bude Čas, ktorý žijeme 2024. Hostkou diskusie bude strihačka a kultúrna manažérka Alexandra Gojdičová.

Súčasťou prehliadky bude aj Pocta venovaná režisérovi a scenáristovi Miloslavovi Lutherovi pri príležitosti udelenia ceny Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre. Prehliadka uvedie režisérov film *Posledný cocktail* (1993), adaptáciu divadelnej hry Sławomira Mrożka, ktorá je výpoveďou o svete, v ktorom žijeme. Autor v nej nekladie len sugestívne otázky, ale hľadá aj odpovede, ktoré bez moralizovania nachádza. Túto Mrożkovu hru o moci, strachu a vydieraní v sfére súčasnej politiky si Miloslav Luther zvolil do programu sám. Ako pri tejto príležitosti hovorí, „*Posledný cocktail ponúkam nielen symbolicky, ale preto, že je prekvapujúco aktuálny. Mrożkovu absurdnú drámu Veľvyslanec sme v turbulentnej dobe rozpadu Československa vyjadřili v dnes znovu vychytenom dystopickom žánri. Chcem prítomných zaujať a pobaviť filmom, ktorý z mojej tvorby málokto pozná. A zároveň pripomenúť majstrovské dueto Milana Lasicu a Stana Dančiaka, s príspevím Anny Javorkovej, Petra Šimuna a ďalších. Prekvapujú iskrivým vtipom, intelektuálnym sarkazmom, provokatívnym duchom a mnohovýznamovosťou. Otvárajú otázky o moci – autoritárskej, brutálnej, zvrchovane agresívnej.*“

Okrem filmu *Posledný cocktail* si Luther do programu Týždňa slovenského filmu vybral aj dobovú a rodinnú fresku *Útek do Budína* (2002) o vášňach, prehrách i sklamaníach hrdinov, ktorí prežívajú svoje dramatické osudy v Prahe, na Slovensku, v Budapešti i vo Viedni na pozadí atmosféry ďalekosiahlych povojnových spoločenských, hospodárskych a politických zmien po rozpade rakúsko-uhorského impéria. Premietne sa režisérsky zostrih filmu z roku 2006, ktorý na DVD nosiči vydal Slovenský filmový ústav. Diváci si budú môcť pozrieť aj Lutherov film *Chodník cez Dunaj* (1989), digitálne reštaurovaný na pracovisku Slovenského filmového ústavu – Digitálna audiovizia. Ide o tragický príbeh o osudoch mladých priateľov, Slováka a Čecha po vzniku vojnovnej Slovenskej republiky a Protektorátu Čechy a Morava, ktorých po obvinení gestapom zo sabotáže spoločné ohrozenie donúti k úteku cez hranice.

Novinkou aktuálneho ročníka je, že vybrané filmy budú uvedené s audiokomentárom a deskriptívnymi titulkami pre ľudí so zrakovým či sluchovým znevýhodnením. Vybrané filmy sa budú premietiť aj s anglickými titulkami. Na filmové predstavenia platí jednotné vstupné 3,00 €, vstup na diskusie *Apropos – slovenský film!* je voľný. Na prehliadku po jej skončení bude nadväzovať v máji Mesiac slovenského filmu, ktorý uvedie všetky slovenské dlhometrážne filmy v kinodistribúcii v roku 2024.

[Viac informácií o Týždni slovenského filmu](#)

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk