

TLAČOVÁ SPRÁVA

20. september 2024

V Brazílii sa exkluzívne premietnu slovenské filmy z obdobia československej novej vlny

V brazílskom meste Porto Alegre sa uskutoční výnimočná prehliadka československých filmov zo 60. rokov minulého storočia. Pod názvom Zakázaný československý svet sa premietne päť digitálne reštaurovaných slovenských filmov z obdobia novej vlny, ktoré dodnes s úspechom reprezentujú Slovensko na podujatiach s klasickým filmom. Prehliadka zostavená z českých a slovenských titulov sa uskutoční v termíne od 26. septembra do 13. októbra.

Prehliadku Zakázaný československý svet uvádza brazílska Cinemateca Capitólio ako cyklus trezorových filmov, ktoré boli zakázané po sovietskej invázii v roku 1968. Ide o diela z obdobia rozmachu československej kinematografie a v Brazílii sa v takom veľkom rozsahu ešte nepremietali. „Československá kinematografia je samostatnou kapitolou v explózii nových filmov 60. rokov 20. storočia,“ uvádzajú dramaturgovia prehliadky. „Na začiatku desaťročia sa medzi Prahou a Bratislavou sformovala nová generácia režisérov s kolekciou inovatívnych filmov, ktoré rýchlo upútali pozornosť celého sveta. Vo fenoméne, ktorý sa označuje ako ‘zázrak československého filmu’, sa na medzinárodnej filmovej mape objavili režiséri ako Štefan Uher, Miloš Forman, Jaromil Jireš, Juraj Jakubisko, Věra Chytilová, Evald Schorm, Jan Neměc a mnohí ďalší.“

Slovenskú kinematografiu v kolekcii dvadsiatich piatich titulov bude reprezentovať dráma z obdobia vojnovnej Slovenskej republiky *Organ* (1964) Štefana Uhra a tiež satirická tragikomédia pranierujúca malomeštiacke prežitky, pokrytectvo a intrigánstvo *Prípad Barnabáš Kos* (1964) Petra Solana. Uvedený bude aj psychologický príbeh o chorobe jednotlivca a spoločnosti *322* (1969) Dušana Hanáka, mozaikovitité podobenstvo o ľuďoch, ktorí prežívajú vo svete len vďaka svojmu bláznovstvu *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969) Juraja Jakubiska a film o ľuďoch hľadajúcich svoje miesto vo svete po 1. svetovej vojne *Lalie poľné* (1972) Ela Havettu.

„Uvedenie klasických filmov zo zbierok Slovenského filmového ústavu v Brazílii je úspechom a patrí k aktivitám, ktoré rozširujú povedomie o histórii slovenskej kinematografie v zahraničí. Kolekciu tvoria filmy z mimoriadne tvorivého obdobia v našej kinematografii a sú súčasťou československého filmového zázraku, ktorý má dobré meno v zahraničí,“ hovorí Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra SFÚ. Podľa neho patrí prezentácia slovenskej kinematografie a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva doma a v zahraničí k základným činnostiam inštitúcie a je „pre nás zadosťučinením, keď sa naše diela dostanú aj na menej tradičné miesta, akým je práve aj Porto Alegre v Brazílii.“

Okrem slovenských snímok prehliadka uvedie aj české filmy, medzi nimi napríklad klasické diela ako *Sedmikrásky* (1966) Věry Chytilovej, *Hoří, má panenko* (1967) Miloša Formana, *O slavnosti a hostech* (1965) Jana Němca, *Spalovač mrtvol* (1968) Juraja Herza, *Ucho* (1969) Karla Kachyňu, *Žert* (1968) Jaromila Jireša a mnohé ďalšie. Organizátori na prehliadku pozývajú divákov a diváčky, „aby sa vydali do nebezpečností a kúziel zakázaného sveta Československa“. Prehliadku organizuje Cinemateca Capitólio, Česko-brazílska kultúrna asociácia v Porto Alegre, Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Brazílii, Generálny konzulát Českej republiky v São Paulo, CzechArte, Národný filmový archív Praha a Slovenský filmový ústav.

[Viac informácií nájdete na webstránke podujatia](#)

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk