

TLAČOVÁ SPRÁVA

20. november 2025

V Budapešti sa uskutoční filmový seminár aj prehliadka nových slovenských filmov

V hlavnom meste Maďarska sa v dňoch od 24. do 26. novembra uskutoční 31. ročník filmového seminára a prehliadky slovenských filmov. Tento rok bude zameraný predovšetkým na nové hrané filmy. V budapeštianskom kine Cirko-Gejzír sa premietne spolu deväť filmov a jedno pásmo študentských snímok. Súčasťou podujatia bude aj prezentácia o úspechoch slovenskej kinematografie za ostatné dva roky a pripomenutie si tohtoročného 35. výročia Filmovej a televíznej fakulty bratislavskej Vysokej školy múzických umení (VŠMU).

Prehliadka slovenských filmov a filmový seminár každoročne predstavujú filmy, ktoré s úspechom reprezentujú našu kinematografiu na domácich a zahraničných podujatiach. Tento rok podujatie nesie názov S dôrazom na hrané filmy, hoci súčasťou prehliadky sú aj štyri dokumenty. Do programu sú zaradené filmy prevažne z posledných dvoch rokov. Seminár otvorí prezentácia nazvaná Úspechy a dynamika rozvoja slovenskej kinematografie v rokoch 2024 a 2025, s ktorou vystúpi Peter Dubecký, generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu (SFÚ). Tohtoročné 35. výročie vzniku Filmovej a televíznej fakulty VŠMU pripomenie vo svojom príspevku Ondrej Šulaj, emeritný rektor školy a bývalý dekan fakulty.

Podujatie otvorí dráma režiséra Miloslava Luthera *Spiaci účet* (2024) o mladých manželoch, ktorí sa rozhodnú predať obraz získaný v dedičstve, vďaka čomu začnú postupne odkrývať temné tajomstvo svojej rodiny. Premietne sa aj úspešný film Terezy Nvotovej *Otec* (2025), ktorý mal svetovú premiéru na festivale v Benátkach a získal ocenenia na festivaloch v Zürichu, Varšave či v Štokholme. Z hraných filmov divácividia aj debut Kataríny Gramatovej *Hore je nebo, v doline som ja* (2024) o dospievaní a hľadaní svojho miesta v živote, ktorý mal svetovú premiéru na festivale v Tokiu. Uvedené budú tiež dva komediálne filmy, snímka *Nikdy nehovor nikdy* (2023) Braňa Mišiška je bláznivou jazdou dvoch manželských párov, ktoré sa nachádzajú v čase svojho rozpadu, a komédia s fantasy prvkami *Kronika večných snílkov* (2025) Rasťa Boroša, uvedená v premiére na tohtoročnom Art Filme v Košiciach, prináša groteskné príbehy troch bratov, ktorým dávajú zmysel len osudové ženy.

Počas podujatia budú uvedené štyri dokumentárne filmy. Snímka Diany Fabiánovej *Hranice vernosti* (2025) rozpráva intímny príbeh manželského páru, ktorý sa po rokoch spoločného života rozhodne pre otvorený vzťah. Dokument Daniela Dluhého *Alenka a zázrak z cudzej krajiny* (2025) je skutočným príbehom mladej Rómky, ktorá sa z chatrče, cez detský domov, špeciálnu školu, útulok pre ženy a azylový dom dostane až k vysnívanému životu v Nemecku. Premietne sa tiež slovensko-maďarský dokumentárny film *Tam, kde bocian pristál s Amáliou* (2025) režisérskej dvojice Tomáš Bačo a Sabina Papp, ktorý ponúka antropologický pohľad na život rodiny žijúcej v generačnej chudobe uprostred rómskej osady na východnom Slovensku.

Do programu je rovnako zaradené pásmo filmov poslucháčov bratislavskej FTF VŠMU a projekcia úspešného absolventského dokumentárneho filmu tamojšej študentky Rebeky Bizubovej *Spoved'* (2025) o sexuálnom obťažovaní v cirkvi. Film získal viacero ocenení vrátane strieborného študentského Oscara, udeľovaného americkou Akadémiou filmových umení a vied.

V Budapešti sa uskutoční filmový seminár aj prehliadka nových slovenských filmov

Filmový seminár a prehliadku slovenských filmov organizuje Slovenské divadlo Vertigo, spoluorganizátormi sú Slovenský inštitút v Budapešti a Slovenský filmový ústav.

[Viac informácií nájdete na webstránke](#)

Slovenský filmový ústav je príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR



kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk