

TLAČOVÁ SPRÁVA

11. máj 2026

V programe filmového trhu na MFF Cannes bude mať svoje zastúpenie aj Slovenská republika

Tohtoročný 79. MFF Cannes sa uskutoční v dňoch od 12. do 23. mája. Jeho súčasťou bude tradične aj medzinárodný trh Marché du Film pre filmových profesionálov, na ktorom sa v troch industry programoch predstavujú aj slovenské koprodukčné filmy. Zastúpenie bude mať Slovensko tiež v programe Producers on the Move pre začínajúcich filmových producentov a producentky. Informácie o slovenskej kinematografii nájdete už po dvadsiaty druhý raz v spoločnom prezentačnom pavilóne Slovenskej a Českej republiky.

Marché du Film je najväčší a najvýznamnejší filmový trh, kde sa stretávajú producenti, predajcovia, distribútori, programoví pracovníci filmových festivalov a ďalší zástupcovia audiovizuálneho priemyslu z celého sveta. Tento rok sa na ňom budú prezentovať slovenské koprodukčné filmy v troch programoch. V projekte La Résidence, ktorý každý rok poskytuje mladým filmárom niekoľkomesačný pobyt v Paríži na písanie scenára ich prvého alebo druhého celovečerného filmu, predstaví svoj pripravovaný hraný film *Attention Whores* režisérka a scenáristka Alica Bednáriková. Svoj film o dvoch šestnásťročných kamarátkach, ktoré sa zapletú do súboja o pozornosť charizmatického učiteľa telesnej výchovy a ich nevinná stávka sa zmení na nebezpečnú hru, bude v Cannes prezentovať spoločne s ďalšími jedenástimi rezidentmi programu z dvoch tohtoročných cyklov pred publikom odborníkov a porotou zloženou z troch osobností filmového priemyslu, ktorá jednému režisérovi alebo režisérke z každého cyklu udelí grant vo výške 5 000 eur.

Program La Résidence pomáha mladým tvorcom prejsť od nápadu k realizovateľnému scenáru, umožňuje im vstúpiť do medzinárodného filmového priemyslu a nájsť partnerov pre debut. Pre mladú režisérku Alicu Bednárikovú bola účasť na rezidencii „jedna z najlepších skúseností, aké som doteraz mala. Doprialo by som ju každému filmárovi či filmárke. Je to zriedkavá príležitosť vystúpiť zo svojho bežného fungovania a prostredia a naplno sa venovať písaniu. Najcennejší sú na tom celom ľudia. Trávia veľa času s ostatnými účastníkmi, čo vám vytvorí akúsi malú, dočasnú komunitu – niečo, čo pri písaní, ktoré je väčšinou osamelý proces, bežne nezažijete. Mať ten priestor a čas, spolu so všetkými rozhovormi, ktoré rezidenciu sprevádzali, znamenalo pre mňa veľa.“

V programe Cannes Docs sa na pitchingu Docs-in-Progress predstaví pripravovaná dokumentárna esej režisérky Terezy Bernátkovej *Sestry*. Jej film sa vracia do Československa 50. a 60. rokov minulého storočia, keď bola skupina rehoľných sestier odsunutá do ústavu pre duševne choré, aby sa starala o chovankyne. Jedna z odsunutých rehoľníčok 13 rokov zachytávala život v tomto izolovanom ženskom spoločenstve na 8 mm kameru. Film, ktorý má naplánovanú premiéru na rok 2027, bude úvahou o ženskej emancipácii, zneužívaní psychiatrických inštitúcií a o spoločenskej marginalizácii. Prezentácia sa uskutoční v rámci platformy Circle Showcase, kde sa prezentujú projekty vo fáze produkcie, vybrané z medzinárodného vzdelávacieho programu pre ženy a rodovo nevyhranené osoby Circle.

Slovenské filmy sú zaradené tiež v programe Short Film Corner – Rendez-vous Industry, ktorý slúži ako priestor na networking a prezentáciu krátkych filmov. Dokumentárny film *Ako počúvať fontány* (2025) Evy Sajanovej je o verejnom priestore a deštrukcii kultúry, animovaný film *En, ten, týky!* (2026) Andrey Szelesovej skúma témy inakosti, empatie a hľadania rovnováhy očami dieťaťa. V programe je aj pripravovaná trilógia tanečných filmov pod názvom *Podoby ticha*, ktoré prostredníctvom pohybu skúmajú ľudskú podstatu. Každý z titulov *Ozveny ticha* Juraja Kréna, *Kruhy v nás* Lucie Juklovej

V programe filmového trhu na MFF Cannes bude mať svoje zastúpenie aj Slovenská republika

a *Relikty* Maroša Pulščáka odhaľujú jednu vrstvu identity formovanú spoločnosťou, spomienkami a vnútornými archetypmi, čím vytvárajú fragmentárny, no zároveň ucelený portrét bytia. Pásmo *Podoby ticha* sa bude prezentovať pod hlavičkou Shorts Wrap – edukatívnej platformy pre režisérov a scenáristov, ktorí vyvíjajú krátkometrážny film. Trhové projekcie budú mať tri slovenské koprodukčné filmy, a to animovaná snímka *Kryštálová planéta* (2026) Arsena Antona Ostojića a hrané rozprávky *Princezná stokrát inak* (2026) Miloslava Šmídmajera a *Cukrkandl* (2025) Pavla Jandourka.

Sprievodným podujatím filmového trhu Marché du Film je už tradičný program Producers on the Move, ktorý na MFF Cannes poskytuje dvadsiatim začínajúcim európskym producentom a producentkám z dvadsiatich európskych krajín príležitosť budovať a rozširovať svoju medzinárodnú sieť kontaktov. Slovenskou reprezentantkou v dvadsiatom siedmom ročníku tohto prestížneho programu bude producentka pôsobiaca v oblasti animovaného filmu Agata Novinski. Jej producentským debutom je celovečerný bábkový film *Keď život chutí* (2024) režisérky Kristiny Dufkovej, aktuálne dokončila s režisérkou Máriou Kralovič krátky animovaný film *Turisti* (2026).

Agata Novinski v súvislosti s účasťou v programe Producers on the Move, kde dostane príležitosť stretnúť sa potenciálnymi koprodukčnými partnermi a sales agentmi na individuálnych stretnutiach a zúčastniť sa prezentácií projektov, prípadových štúdií, spoločenských podujatí a komplexnej propagačnej kampane, hovorí, že „je pre mňa veľká česť byť súčasťou takejto výnimočnej skupiny producentov. Producers on the Move je jedinečná príležitosť na nadviazanie nových profesionálnych kontaktov a rozvoj medzinárodných spoluprác. Plánujem predstaviť náš pripravovaný projekt O snoch a zároveň prezentovať Slovensko ako spoľahlivého a kreatívneho koprodukčného partnera.“ Program organizuje medzinárodná sieť národných filmových inštitúcií European Film Promotion, ktorej členom je Slovenský filmový ústav (SFÚ).

Na filmovom trhu Marché du Film bude mať Slovenská republika už po dvadsiaty druhý raz zastúpenie aj v prezentačnom pavilóne Slovenskej a Českej republiky. Stánok je základným miestom pre získanie informácií o slovenskej i českej audiovizii a zároveň priestorom na pracovné stretnutia zástupcov nášho audiovizuálneho prostredia so zahraničnými producentmi, distribútormi, programovými pracovníkmi festivalov i ďalšími filmovými profesionálmi. Organizátormi prezentácie slovenskej kinematografie na Marché du Film v Cannes sú Slovenský filmový ústav s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Slovenská filmová agentúra, organizačná zložka Audiovizuálneho fondu.

[Viac informácií o 79. MFF Cannes](#)

[Viac o slovenskej účasti na 79. MFF Cannes a filmovom trhu Marché du Film](#)

Slovenský filmový ústav je príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR



kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk