

TLAČOVÁ SPRÁVA

12. jún 2025

Výstava v Kine Lumière predstaví plagátovú tvorbu českého grafického dizajnéra Zdeňka Zieglera

V Kine Lumière pokračuje celoročná výstava Zlatá éra československého filmového plagátu 1960 – 1989. Druhým autorom, ktorého plagátovú tvorbu predstaví, je grafický dizajner Zdeněk Ziegler, jeden z najplodnejších tvorcov československého filmového plagátu. Vernisáž výstavy bude spojená s prednáškou o Zieglerovi a uskutoční sa v stredu 18. júna o 18.30 hod. Vernisáž je otvorená pre širokú verejnosť.

Celoročný výstavný cyklus nazvaný Zlatá éra československého filmového plagátu 1960 – 1989 v Kine Lumière sa začal tento rok v marci a predstavil plagátovú tvorbu maliara a grafika Milana Grygara. V júni cyklus pokračuje tvorbou ďalšieho zo štyroch autorov, steny foyeru Kina Lumière bude nasledujúce tri mesiace zdobiť výber tridsiatich filmových plagátov grafického dizajnéra, architekta, typografa, vysokoškolského pedagóga a výstavného dizajnéra Zdeňka Zieglera.

Zdeněk Ziegler bol jedným z najplodnejších tvorcov československého filmového plagátu. S Ústrednou požičovňou filmov začal spolupracovať v roku 1962 a do roku 1990 pre ňu navrhol viac ako 300 filmových plagátov. Prvý plagát navrhol k debutovému filmu Jaromila Jireša *Křik* (1962), k dielu, ktorým sa Jireš zaradil k zakladateľom československej novej vlny. Posledný plagát vytvoril Ziegler k nemeckému sci-fi filmu *Měsíc 44* (1990) Rolanda Emmericha. Filmové plagáty pre Ústrednú požičovňu filmov navrhoval takmer tridsať rokov a ako vyštudovaný architekt vniesol do výtvarnej podoby plagátov predovšetkým kreatívnu typografiu a prácu s písmom.

Ziegler sa okrem iného preslávil svojimi plagátmi k legendárnym filmom Alfreda Hitchcocka *Psycho* (1960), ktorý je súčasťou výstavy, a *Vtáci* (1963). Bol tiež dvorným maliarom plagátov k dielam Karla Zemana, výstava ukáže napríklad plagáty k jeho filmom *Ukradená vzducholod'* (1966) a *Na kometě* (1970), i plagátov k filmom Františka Vláčila, súčasťou výstavy bude plagát k jeho filmu *Marketa Lazarová* (1967). Na výstave budú aj plagáty k filmom *Jules a Jim* (1962) François Truffauta, *Pohrdanie* (1963) Jeana-Luca Godarda či *Rím* (1972) Federica Felliniho. Slovenská kinematografia bude na výstave zastúpená prostredníctvom plagátu k československému trezorovému filmu *Zabitá neděle* (1969) režisérky Drahomíry Vihanovej, v ktorom exceluje slovenský herec Ivan Palúch.

Viaceré z Zieglerových filmových plagátov boli ocenené. Pavel Rajčan, kurátor výstavy v Kine Lumière, hovorí, že Ziegler „za plagátovú tvorbu získal napríklad čestné uznanie *Typomundus* v Montreale, ceny na Medzinárodnej výstave filmového plagátu v Karlových Varoch, na Bienále v Brne, ďalej ocenenia *Zlatý a Bronzový Hugo* na Medzinárodnom filmovom festivale v Chicagu, ale aj čestné uznanie v súťaži *Hollywood Reporter Annual Key Award* či medailu na Medzinárodnej súťaži filmových plagátov v Colombe.“

Kolekcia plagátov Zdeňka Zieglera v Kine Lumière predstaví jeho najoceňovanejšie filmové plagáty od začiatku 60. rokov až po 80. roky. Otvorí ju vernisáž spojená s prednáškou kurátora výstavy Pavla Rajčana a venovaná bude Zdeňkovi Zieglerovi. Rajčan je kurátor zbierky autorských výtvarných filmových plagátov Terryho ponožky, najväčšej súkromnej zbierky filmových plagátov v Českej republike, obsahujúcej 60 000 plagátov. Realizoval takmer sto výstav filmových plagátov v Českej republike i v zahraničí (USA, Japonsko, Taliansko, Španielsko, Belgicko, Poľsko, Rakúsko, Bulharsko).

V nadväznosti na Rajčanovu prednášku sa v Kine Lumière 18. júna o 20.30 hod. premietne Jirešov film *Křik*, ktorého plagát je tiež súčasťou výstavy. Film rozpráva príbeh jedného dôležitého dňa mladej

Výstava v Kine Lumière predstaví plagátovú tvorbu českého grafického dizajnéra Zdeňka Zieglera

dvojice Slávka a Ivany, kedy sa má narodiť ich prvý potomok. Tento rušný deň prežívajú oddelene – Ivana v nemocnici a Slávek v práci –, obaja však myslia na seba a na svoj doterajší spoločný život. Jireš s kameramanom Jaroslavom Kučerom pre zachovanie autenticity filmu použili pri tvorbe na svoju dobu neobvyklé snímanie skrytou kamerou, ktorá bola príznačná pre tvorcov československej novej vlny.

Výstava Zlatá éra československého filmového plagátu 1960 – 1989 je celoročný cyklus, ktorý predstavuje štyroch tvorcov úspešnej domácej plagátovej éry, tvorbe každého autora sú venované tri mesiace. Prvým vystavujúcim bol Milan Grygar, aktuálne od 18. júna bude vystavená tvorba Zdeňka Zieglera, neskôr bude nasledovať výber plagátov Karla Vacu a Josefa Vyleťala. Výstava plagátov Zdeňka Zieglera potrvá do 15. septembra a počas nej sa premietnu vybrané filmy, ktorých plagáty výstava prezentuje.

[Viac informácií o prednáške a výstave v Kine Lumière](#)
[Zbierka plagátov Terryho ponožky online](#)

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 5710 1542, simona.notova@sfu.sk