

TLAČOVÁ SPRÁVA

5. jún 2020

Slovenské klasické filmy zo 60. rokov sa premietnu na online festivale v Laponsku

V čase najväčšej pandémie koronavírusu boli filmové podujatia doma i v zahraničí zrušené, mnohé hľadali alternatívne riešenia a dnes je zrejmé, že návrat k predkrízovému stavu bude postupný. Filmový festival Midnight Sun vo fínskom meste Sodankylä patrí k tým podujatiam, ktoré sa presunuli do online priestoru. Pre filmové diela zo zbierok Slovenského filmového ústavu (SFÚ) to je nová príležitosť. V termíne od 10. do 14. júna 2020 budú v online verzii festivalu pod názvom Midnight Sun Forever uvedené štyri slovenské klasiky. Pôjde o vôbec prvé uvedenie klasických slovenských filmov na medzinárodnom online filmovom podujatí.

„Mali sme na podujatiach po celom svete dohodnutých viacero projekcií klasických slovenských filmov, no po prepuknutí koronakrízy sa tieto podujatia zrušili alebo presunuli na neurčito,“ hovorí Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra SFÚ. „Slovenský filmový ústav dlhodobo udržiava veľmi dobré vzťahy s legendárnym festivalom bratov Kaurismäkiovcov Midnight Sun, kde bola v roku 2015 podobná prezentácia a masterclass venované slovenskému klasickému filmu. Keď nás oslovila programová manažérka festivalu Milja Mikkola s ponukou, že teraz je jedinečná možnosť fínskemu publiku opäť ponúknuť klasickú slovenskú kinematografiu, aj keď iba online, ponuku sme s potešením prijali.“

Festival uvedie filmy *Zmluva s diablom* (1967) Jozefa Zachara, *Sladký čas Kalimagdory* (1968) Leopolda Laholu, *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969) Juraja Jakubiska a *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969) Ela Havettu. Za ich výberom stojí rešpektovaný filmový historik a kurátor Olaf Möller, ktorý sa špecializuje na československú novú vlnu a na podujatí bude mať ku kolekcií slovenských filmov aj online masterclass.

„Spoločným motívom tohto filmového výberu je hravé zaujatie fantastikou. Začína pri pop-gotickej erotike v Zmluve s diablom, prechádza cez takmer rozprávkovú kritiku konzumizmu Sladkého času Kalimagdory a subverzívne poňatú bukoliku Slávnosť v botanickej záhrade až po postapokalyptickú bájku Vtáčkovia, siroty a blázni,“ hovorí o výbere filmov Möller. „Vily a diabli v nich zápasia o dušu človeka, zatiaľ čo v srdci Európy jedna malá krajina bojuje za svoje právo vydať sa na vlastnú cestu históriou. V týchto filmoch je všetko – nádeje aj ich zmarenie. A ešte oveľa viac: mágia, kúzla, radovánky. Stelesňujú kinematografiu radosti, nech už sú veci akokoľvek temné.“

Filmový festival Midnight Sun založili v roku 1986 fínski filmoví tvorcovia, medzi nimi aj bratia Aki a Mika Kaurismäkiovci. Každoročne sa koná v obci Sodankylä v strede fínskeho Laponska, približne 120 kilometrov nad polárnym kruhom, kde počas leta vôbec nezapadá slnko. Ide o výnimočné podujatie. *„Midnight Sun je síce veľkým festivalom čo do celosvetového renomé, no z kvantitatívneho hľadiska má obmedzený počet programových blokov, keďže sa koná v malej laponskej dedinke za polárnym kruhom. Každoročne v programe uvedie 20 až 30 filmov. Festival preto program nikdy neopakuje,“* dopĺňa Rastislav Steranka. Program festivalu tvoria staršie i súčasné filmy, vo svojej

Slovenské klasické filmy zo 60. rokov sa premietnu na online festivale v Laponsku

tohtoročnej online verzii uvedie aj nový film Agnieszky Holland *Šarlatán* (2020), ktorý vznikol v minoritnej slovenskej koprodukcii.

[Viac informácií o Filmovom festivale Midnight Sun nájdete na oficiálnej stránke podujatia](#)

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk