

## TLAČOVÁ SPRÁVA

7. december 2021

# Divácka cena Týždňa slovenského filmu patrí filmu Králi videa, návštevnosť online programu prekvapila

**Prehliadka Týždeň slovenského filmu 2021, ktorá sa najprv presunula z jarného termínu na jesenný a napokon skončila v online podobe, pozná víťaza Diváckej ceny. Získal ju dokumentárny film *Králi videa* (2020) Lukáša Bulavu, ktorý mapuje scénu dovozu, kopírovania a dabovania západných filmov v socialistickom Československu. Prehliadka v redukovanej online podobe sa konala od 29. novembra do 5. decembra na platforme Kino doma a virtuálne sa jej mohli zúčastniť diváci po celom Slovensku.**

Divácka cena sa na prehliadke Týždeň slovenského filmu udeľovala po prvýkrát. *„Prekvapujúco ju nezískal ani dokument Meko o pred tromi týždňami zosnulom Mirovi Žbirkovi, ani na festivaloch úspešní Služobníci či film Salto je kráľ u divákov obľúbeného režiséra Paľa Barabáša, ale dokumentárny film Lukáša Bulavu Králi videa. Film je poctou ľuďom, ktorí počas socializmu sprostredkovávali filmovým fanúšikom snímky, ku ktorým sa inak ako na VHS s rýchlodabingom nedalo dostať. Je to film zábavný, pre starších divákov nostalgický, pre tých mladých v mnohom objavný,“* hovorí Miro Ulman, programový dramaturg prehliadky Týždeň slovenského filmu. Dopĺňa, že *„v slovenských kinách mal premiéru 17. decembra 2020, teda krátko pred zatvorením kín, a na veľkom plátne si ho stihlo pozrieť len 66 divákov. Bolo ho však možné vidieť na jar tohto roka online.“* Film v diváckej ankete zvíťazil s veľkým náskokom spomedzi všetkých 23 snímok, ktoré mali v roku 2020 premiéru a tvorili pôvodný program prehliadky.

Siedmy ročník prehliadky Týždeň slovenského filmu zmapoval tvorbu roka 2020. V redukovanej online podobe priniesol 10 majoritne slovenských filmov, ktoré mali premiéru v uplynulom roku. *„Keď na základe rozhodnutia vlády prišiel lockdown, stáli sme pred rozhodnutím, či prejsť do online priestoru a ak áno, tak v akom rozsahu,“* vysvetľuje Ulman podobu online verzie prehliadky, ktorá pôvodne mala premietnuť 40 dlhometrážnych, stredometrážnych a krátkometrážnych filmov a zrealizovať 13 sprievodných podujatí. *„Pôvodne plánované projekcie štyroch filmov denne by boli pre divákov online neúnosné, a tak sme sa rozhodli zaradiť do programu všetky majoritne slovenské filmy, pretože práve tých sa týkali kritické hodnotenia na jednotlivých odborných paneloch.“* Z nich si najviac divákov pozrelo dokumentárny film *Raj na zemi* Jara Vojteka, hudobný portrét *Meko* Šimona Šafránka a drámu *Služobníci* Ivana Ostrochovského. S úspechom sa premietli aj dokumenty *Králi videa* Lukáša Bulavu, *Hokejový sen* Mareka Vaňousa, *Milan Sládek* Martina Šulíka, *Salto je kráľ* Pavla Barabáša, *Tempo* trojice režisérov Nazarij Kľujev, Roman Kelemen a Maxim Kľujev, *Zlatá zem* Dominika Jursu či triler *Sviňa* režisérkej dvojice Mariana Čengel Solčanská a Rudolf Biermann.

Organizátorov prekvapila predovšetkým účasť divákov na sprievodnom programe, ktorý v zúženej online podobe tvorili štyri odborné panely o hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe, jeden z panelov bol venovaný filmovej vede so zameraním na 25. výročie filmologického časopisu Kino-Ikon. Uskutočnila sa aj odborná diskusia pod názvom *Audiovizuálna tvorba, distribúcia a ich podpora v čase pandémie* a pre najmenších *Filmový kabinet deťom*. Diskusie sa zúčastnili zástupcovia producentov, distribútorov, kinárov i Audiovizuálneho fondu a sledovalo ju viac ako sto divákov, čo je najviac v porovnaní so zvyšnými online aktivitami v sprievodnom programe prehliadky. Na paneli o animovanom filme sa premietlo pásmo krátkych animovaných filmov z roku 2020 a na paneli o filmovej vede bola uvedená do života publikácia filmovej teoreticky Jany Dudkovej *Zmena bez zmeny. Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990 – 1993*.

Divácka cena Týždňa slovenského filmu patrí filmu Králi videa, návštevnosť online programu prekvapila

*„Podľa môjho názoru bolo šťastným rozhodnutím zachovať hodnotiace panely v kine s tým, že diskusia mohla byť prostredníctvom četu, pretože vďaka tomu prebiehala interakcia medzi moderátorkou Jelenou Paštékovou a jednotlivými panelistami,“ hodnotí priebeh prehliadky Ulman. „Som tiež veľmi rád, že sa uskutočnila aj odborná diskusia na tému Audiovizuálna tvorba, distribúcia a ich podpora v čase pandémie, pretože prezentované dáta priniesli reálne zmapovanie situácie v jednotlivých segmentoch audiovizie a stanú sa východiskom pre prípravu podkladov na to, aby sme dokázali získať podporu na to, čo považujeme za nevyhnutné.“ Za úplne najcennejší označuje Ulman divácky záujem: „Potešili ma otázky divákov v čete i reakcie pri premietaniach filmov, ale najmä celková divácka odozva. Vyše sto divákov na odbornej diskusii – to znie ako sen. Pretože toto podujatie robíme predovšetkým pre nich,“ uzatvára.*

**Týždeň slovenského filmu organizuje Slovenský filmový ústav, partnermi podujatia sú Kino Lumière, Audiovizuálny fond, FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie, Slovenská asociácia producentov v audiovizii, Asociácia slovenských filmových klubov, Febiofest Industry, DAFilms a Bratislavské kultúrne a informačné stredisko. Podujatie sa koná s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.**

Viac informácií o prehliadke Týždeň slovenského filmu nájdete na:

[Týždeň slovenského filmu \(tyzdenfilmu.sk\)](http://tyzdenfilmu.sk)

[FB stránka Týždeň slovenského filmu](#)

#### **Slovenský filmový ústav**

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.  
**Kontakt:** Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

#### **Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk**

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.  
**Kontakt:** Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk).

#### **Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière**

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

**Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk)

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)