

## TLAČOVÁ SPRÁVA

28. január 2022

# Filmový kabinet sa vracia do Kina Lumière, pokračuje semestrom Obdobie zrenia

Filmový kabinet v Kine Lumière je vzdelávací cyklus o dejinách kinematografie, venuje sa najdôležitejším fenoménom a osobnostiam svetového filmu. Druhý semester Obdobie zrenia už štvrtého vydania kabinetu sa začal v septembri minulého roka, po prerušení z dôvodu pandemickej situácie sa teraz znova vracia do kina. Prvé stretnutie sa uskutoční v pondelok 31. januára 2022 o 18.00 hod., jeho témou je Orson Welles. Filmový kabinet je otvorený pre všetkých záujemcov a projekcie sa dajú navštíviť aj jednotlivo.

Druhý semester Obdobie zrenia mapuje éru od 30. do 50. rokov minulého storočia, v ktorej „film ovplyvňujú nielen zmeny na poli technických vynálezov, ale aj turbulentné spoločenské a politické premeny. V tomto zmysle je možné sledované obdobie považovať za rovnako fascinujúce (ak nie viac) ako predošlé obdobie, nakoľko všetky momenty smerujú k veľkým inovatívnym zmenám štýlu a vyjadrovacích schopností kinematografu,“ hovorí estetik a filmový teoretik Juraj Oniščenko, lektor Filmového kabinetu. Semester nadviaže na stretnutia z konca minulého roka, ktoré sa venovali témam Zvuk vo filme, Počiatok slovenskej kinematografie, Film a politika, Klasický hollywoodsky film a Francúzska kinematografia 30. rokov.

Najbližšie stretnutie bude venované filmovému vizionárovi Orsonovi Wellesovi. „Kinematografia sa delí na obdobia pred a po Orsonovi Wellesovi,“ zdôrazňuje v programovom bulletinu Filmového kabinetu Oniščenko. „Tento tvorca svojím prístupom vytvoril nový spôsob vyjadrovania. Hĺbka ostroti a práca s mizanscénou umožnili filmu zobrazovať viac paralelných dejov naraz. Zrazu sa filmový obraz prestal deliť na figúru a pozadie, na akciu v popredí a dejisko tejto akcie. Revolúcia tohto počínania spočíva v rovnocennom uchopení všetkých plánov obrazu čo sa týka rozprávania a akcie.“

Z Wellesovej tvorby vybrali dramaturgovia kabinetu kriminálnu drámu *Dáma zo Šanghaja* z roku 1947 v štýle filmu noir, nakrútenú podľa románu Sherwooda Kinga *If I Die Before I Wake*, film bude uvedený v reštaurovanej zdigitalizovanej 4K kvalite. Súčasťou stretnutia bude aj prednáška venovaná Orsonovi Wellesovi a po projekcii voľná diskusia.

Do konca februára Filmový kabinet uvedie ešte štyri témy. Film noir priblíži vojnová romantická dráma *Casablanca* (1942) Michaela Curtiza v hlavných úlohách s Humprey Bogartom a Ingrid Bergmanovou, téma Taliansky neorealizmus prinesie na plátno film *Zlodeji bicyklov* (1948) Vittoria De Sica – jedno z vrcholných diel tohto obdobia, tému venovanú majstrovi napätia Alfredovi Hitchcockovi bude reprezentovať psychologický triler *Ani tieň podozrenia* (1943) a od „hľadača pravdy“ Roberta Bressona sa premietne film *Vreckár* (1959). Okrem filmu *Zlodeji bicyklov*, ktorý sa premietne z 35 mm formátu, budú všetky filmy uvedené z digitálneho formátu. Jednotlivé predstavenia sú otvorené širokej verejnosti, vstupné je najvýhodnejšie s darčekovou kartou Lumierka za 3 € na projekciu.

### Program Filmového kabinetu – Semester Obdobie zrenia:

**pondelok – 31. januára 2022 o 18.00 hod.**

**Dáma zo Šanghaja**, r. Orson Welles (USA, 1947, 87 min.)

**pondelok – 7. februára 2022 o 18.00**

**Casablanca**, r. Michael Curtiz (USA, 1942, 102 min.)

Filmový kabinet sa vracia do Kina Lumière, pokračuje semestrom Obdobie zrenia

**pondelok – 14. februára 2022 o 18.00**

**Zlodeji bicyklov**, r. Vittorio De Sica (Taliansko, 1948, 85 min.)

**pondelok – 21. februára 2022 o 18.00**

**Ani tieň podozrenia**, r. Alfred Hitchcock (USA? 1943, 108 min.)

**pondelok – 28. februára 2022 o 18.00**

**Vreckár**, r. Robert Bresson (Francúzsko, 1959, 76 min.)

Link:

[Aktuálne informácie k semestru Filmového kabinetu Obdobie zrenia](#)

Filmový kabinet finančne podporil ADIOVIZUÁLNY FOND

### **Slovenský filmový ústav**

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

**Kontakt:** Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

### **Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk**

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

**Kontakt:** Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk).

### **Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière**

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

**Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk)

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)