

TLAČOVÁ SPRÁVA

16. marec 2022

Febiofest predstaví pripravované projekty slovenských filmárov na Bratislava Industry Days

Už po siedmykrát sa na pôde Medzinárodného filmového festivalu Febiofest uskutoční podujatie pre filmových profesionálov a odbornú verejnosť Bratislava Industry Days. Jeho hlavný program tvorí prezentácia pripravovaných slovenských filmových projektov Works in Progress, ktorá sa bude konať fyzicky i online zároveň, súčasťou programu sú aj dve diskusie. Podujatie sa uskutoční v dňoch 21. a 22. marca 2022 v Kine Lumière.

Bratislava Industry Days vytvára platformu pre spájanie odborníkov a záujemcov z rôznych oblastí, ktorí sa zaujímajú o špecifické témy spojené s produkciou audiovizuálnych diel. Works in Progress je verejná prezentácia pripravovaných slovenských projektov, ktorej účastníci sa uchádzajú o cenu Best Febio Pitch Award, dotovanú sumou tritisíc eur. O cene rozhodne trojčlenná porota v zložení Daniela Cölle (Pluto Film), Rohan Berry Crickmar (MFF Edinburgh) a Joana de Sousa (Doclisboa). „*Novinkou tohto ročníka sú dve partnerské ceny,*“ hovorí vedúci Bratislava Industry Days Tomáš Hudák z Národného kinematografického centra SFÚ. „*Cineuropa Work in Progress Award zahŕňa pravidelné informačné pokrývanie jedného projektu medzinárodným filmovým portálom Cineuropa a Pop Up Film Residency Award umožní jednému projektu zúčastniť sa tvorivej rezidencie spojenej s konzultáciami.*“

Na prezentácii sa predstaví jedenásť nových filmových projektov v rôznych štádiách prípravy, päť z nich je hraných, päť dokumentárnych a jeden krátky animovaný film *Ahoj leto* režisárskej dvojice Martin Smatana a Veronika Zacharová. Hranú tvorbu reprezentujú pripravované filmy *Dvadsaťsedem* Gregora Valentoviča, *Ema a smrťhlav* Ivety Grófovej, *Invalid* Jonáša Karáska, *Milovník, nie bojovník* Martiny Buchelovej a krátky film *Oči plné piesku* Juraja Janiša. Z dokumentárnych projektov sa budú prezentovať *Katedrála* Denisa Dobrovodu, *Musíme prežiť* Tomáša Krupu, *Pokiaľ ja žijem* Romana Ďuriša, *Vtáčnik* Evy Križkovej a krátky film *Prázdna množina* Barbary Vojtašákovskej. Účastníci prezentácie mali tiež možnosť absolvovať tréning a individuálne konzultácie s odborníčkou na prezentovanie Michaelou Sabo, scenáristkou a kreatívnou producentkou pôsobiacou v Berlíne. Tréning sa konal v spolupráci s MIDPOINT Institute a CHARACTER – Film Development Association. Verejná prezentácia pripravovaných projektov Works in Progress je určená predovšetkým filmovým profesionálom, zúčastniť sa jej môžu aj zástupcovia médií či študenti. „*Účasť prisľúbilo viac ako tridsať zástupcov a zástupkyň medzinárodných festivalov, napríklad z Benátok, Toronta, San Sebastiánu, Karlových Varov, Edinburghu, Dok Leipzig, ale aj z rôznych industry platforiem, sales agentov či ďalších relevantných filmových inštitúcií. Prezentácia sa bude konať v anglickom jazyku a hybridne – v Kine Lumière pred živým publikom a zároveň bude streamovaná online,*“ dopĺňa Hudák. Súčasťou Bratislava Industry Days sú aj dve diskusie. Jedna z nich pod názvom *Enviro platforma na Slovensku a podpora udržateľného nakrúcania z AVF a SFA* sa bude zaoberať témou zavedenia udržateľných postupov do audiovizuálneho priemyslu s dôrazom na inteligentnú kombináciu iniciatív – zvyšovanie povedomia, meranie vplyvu audiovizuálnej produkcie na životné prostredie, motivácie hercov a štábu, financovanie a hľadanie ciest ako fungovať udržateľnejšie v rôznych odvetviach. Zuzana Bieliková zo Slovenskej filmovej agentúry (SFA) na diskusii predstaví pilotnú aktivitu európskeho projektu Green Screen – jednotnú európsku uhlíkovú kalkulačku EURECA pre audiovizuálny priemysel, riaditeľ Audiovizuálneho fondu (AVF) Martin Šmatlák priblíži podporné mechanizmy environmentálneho nakrúcania a projektová manažérka Marta Kuchynková z Asociácie producentů v audiovizi sprostredkuje nástroje a príklady z praxe green-filmingu v Českej republike.

Febiofest predstaví pripravované projekty slovenských filmárov na Bratislava Industry Days

Diskusia sa koná v spolupráci so Slovenskou filmovou agentúrou. Druhá diskusia *Around the World with your Short Film* sa bude venovať postaveniu krátkometrážnej tvorby v rámci festivalového prostredia i tréningovým a networkingovým platformám pre začínajúcich filmárov. Uskutoční sa v anglickom jazyku v spolupráci s organizáciou Disco Sailing.

Podujatie Bratislava Industry Days sa počas MFF Febiofest koná v dňoch 21. a 22. marca – prvý deň je naplánovaná prezentácia Works In Progress, druhý deň sa konajú diskusie. Febiofest sa koná v termíne do 16. do 22. marca a uvedie viaceré slovenské filmy. Do súťažnej sekcie V strede Európy sú zaradené krátke snímky *Leporelo mojej naničhodnosti* od Kristiána Grupača a *Pozdrav z Nigérie* od Petra Hofericu. V sekcii V strede Európy – mimo súťaž sa premietnu filmy *Kryštof* Zdeňka Jiráského, *Správa o záchrane mŕtveho* Václava Kadrnku, *Land of Warm Waters* Igora a Ivana Buharových, *Kroky na hrane* Viliama Bendíka, národnú premiéru bude mať dokumentárna snímka Tomáša Krupu *Musíme prežiť: Fukushima!*. Uvedené budú aj strihový dokument *Rekonštrukcia okupácie* Jana Šikla v sekcii Ukrajina: v strede Európy a krátky animovaný film *Zuza v záhradách* Lucie Sunkovej, ktorý bude mať slovenskú premiéru v sekcii Filmový kabinet deťom.

Zo zbierok Slovenského filmového ústavu (SFÚ) si diváci budú môcť pozrieť digitálne reštaurovaný film Eduarda Grečnera *Každý týždeň sedem dní* (1964), ktorý mal tento rok medzinárodnú premiéru na prestížnom MFF Rotterdam. Súdobý psychologický príbeh zo života vysokoškolákov zachytáva pocity neistoty a strachu, ktoré sa zmocňujú ľudí pred hroziacim nebezpečenstvom nukleárnej vojny. Film bude uvedený v sekcii Zrkadlo minulosti.

Prezentácia Works in Progress sa uskutoční v pondelok 21. marca 2022 o 11:00 v Kine Lumière. Účast' na prezentácii v kine je voľná – bez nutnosti registrácie. V prípade záujmu sledovať prezentáciu online je potrebné vyplniť [REGISTRAČNÝ FORMULÁR](#).

Viac informácií:

[7. Bratislava Industry Days](#)

[Zoznam projektov Works in Progress](#)

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvorí ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk