

TLAČOVÁ SPRÁVA

25. máj 2022

Na filmovom festivale v Krakove sa predstavujú dva slovenské dokumenty vo svetovej premiére

Krakovský filmový festival je jedným z najstarších podujatí venovaných dokumentárnej, animovanej a krátkometrážnej hranej tvorbe. Tento rok má naša kinematografia na festivale početne silné zastúpenie, spomedzi jedenástich slovenských filmov v programe budú v súťažných sekciách uvedené dve snímky vo svetovej a jedna v európskej premiére. 62. ročník festivalu sa začne v nedeľu 29. mája a potrvá do 12. júna.

V medzinárodnej súťaži dokumentárnych filmov bude Slovensko reprezentovať biografický dokument *Katedrála* (2022) režiséra Denisa Dobrovodu. Film rozpráva príbeh španielskeho mnícha Justa Gallega, ktorý sa po vylúčení z kláštora rozhodol, že svoj život zasväťí Bohu tým, že svojpomocne postaví katedrálu v zabudnutej dedine Mejorada del Campo pri Madride. Do tejto súťaže je zaradený aj kreatívny dokument *Fragile Memory* (2022), v ktorom mladý ukrajinský filmár Ihor Ivanko rozpráva príbeh svojho starého otca, ukrajinského kameramana Leonida Burlaku a jeho nepublikovaných diel objavených v zabudnutom kufri. Oba filmy sa na festivale predstavujú vo svetovej premiére. Okrem nich sú do súťaže dokumentárnych filmov zaradené aj dokumenty *Láska pod kapotou* (2021) Mira Rema a *Rekonštrukcia okupácie* (2021) Jana Šikla.

Dva slovenské filmy sa dostali aj do medzinárodnej súťaže krátkych filmov. V európskej premiére bude uvedený poetický film Barbory Berezňakovej *Strigov* (2022), ktorý sa zaoberá otázkami smrti a života. O cenu sa bude uchádzať aj film *Milý tati* (2021), v ktorom režisérka Diana Cam Van Nguyen vykreslila vzťah dcéry a otca. Do súťaže hudobných dokumentov DocFilmMusic je zaradená dokumentárna opera *Kapr* (2022) Lucie Královej o takmer neznámom českom hudobnom skladateľovi, inovátorovi a experimentátorovi Janovi Kaprovi.

Kolekciu slovenských filmov v programe krakovského festivalu dopĺňajú snímky z nesúťažných sekcií. V sekcii pre deti a mládež sa premietne animovaný film *Myši patria do neba* (2021) Denisy Grimmovej a Jana Bubeníčka a hraný rodinný film *Martin a tajomstvo lesa* (2021) Petra Oukropca. Pri predstavovaní národných kinematografií festival tento rok zameria pozornosť na českú kinematografiu, v tejto súvislosti uvedie aj koprodukčné slovenské dokumenty *Na značky!* (2021) Márie Pinčíkovej a *Každá minúta života* (2021) Eriky Hníkovej.

„*Krakovský filmový festival patrí medzi hlavné podujatia svojho druhu v strednej Európe. Ide o kvalifikačný festival na Európske filmové ceny i Ceny americkej filmovej akadémie Oscar,*“ hovorí Tomáš Hudák z Národného kinematografického centra SFÚ, koordinátor slovenskej účasti na podujatí. „*Slovenská kinematografia má s krakovským festivalom dlhoročný vzťah. Od 60. rokov minulého storočia bol festival jedným z miest, kam slovenskí profesionáli cestovali a kde sa stretávali so svetovou kinematografiou. Keď v roku 1964 festival prvýkrát organizoval medzinárodnú súťaž krátkych filmov, medzi ocenenými bol aj dokument Voda a práca (1963) Martina Slivku.*“

Popri festivalovom programe je v Krakove pripravený aj odborný program pre filmových profesionálov. Uskutoční sa koprodukčný trh pre stredoeurópske dokumentárne filmy CEDOC, ktorého sa zúčastnia aj dva pripravované slovenské projekty, konkrétne *Pokiaľ ja žijem* Romana Ďuriša a *Miluj Generálov* Víta Janečka. Slovenský filmový ústav (SFÚ) v spolupráci s festivalom organizuje na pôde filmového trhu networkingové podujatie pre filmových profesionálov, ktoré má zviditeľniť slovenské filmy a slovenských profesionálov. V porote medzinárodnej súťaže DocFilmMusic, ktorá je určená hudobným dokumentárnym filmom, bude Slovensko zastupovať režisér Robert Kirchhoff.

Na filmovom festivale v Krakove sa predstavia dva slovenské dokumenty vo svetovej premiére

Viac informácií:

[Slovenské zastúpenie na 62. FF Krakov](#)

[Krakovský filmový festival – oficiálna stránka](#)

[CEDOC – koprodukčný trh pre stredoeurópske dokumentárne filmy](#)

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.
Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk