

## TLAČOVÁ SPRÁVA

17. január 2023

# Slovenské klasické filmy mieria na významné medzinárodné festivaly v Rotterdame a v Terste

V kalendári filmových podujatí patrí prvý mesiac roka dvom popredným festivalom, na oboch sa premietnu aj filmy z našich národných zbierok. Na 52. MFF v Rotterdame diváci uvidia snímky prvej dámy slovenského animovaného filmu Jaroslavy Havettovej, na 34. ročníku filmového festivalu v Terste uvedú diela slovenských režisérov Dušana Hanáka a Dušana Trančíka i film Karola Plicku. V programe oboch podujatí sú aj nové slovenské filmy, svetovú premiéru v Rotterdame bude mať dráma *Moc (2023)* Mátyása Priklera.

### Filmový festival Terst: pozoruhodné filmy zo strednej a východnej Európy

Festival filmov zo strednej a východnej Európy v talianskom Terste, ktorý sa tento rok koná od 21. do 28. januára, uvádza každoročne celovečerné a krátke hrané, dokumentárne a animované filmy. Jeho tohtoročná retrospektívna sekcia nesie názov *Za hranicami: Okraje českej a slovenskej kinematografie (Beyond the Boundaries: The Fringes of Czech and Slovak Cinema)* a uvedie historicky významné slovenské a české krátke a dlhometrážne diela. Jej zámerom je reflektovať hlavné trendy vo vývoji československej kinematografie v období 30. až 60. rokov 20. storočia.

Organizátori v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) do programu vybrali krátke filmy Dušana Trančíka *Fotografovanie obyvateľov domu* (1968) a Dušana Hanáka *Prišiel k nám Old Shatterhand* (1966), premietne sa aj študentský film Ela Havettu *34 dní absolútného klidu* (1964) z pražskej FAMU. Festival ponúkne tiež Hanákov oceňovaný celovečerný dokument *Obrazy starého sveta* (1972) a dokumentárny film s etnografickými motívmi Karla Plicku *Zem spieva* (1933), prvý slovenský celovečerný zvukový film. Sekcia je venovaná československej kinematografii a slovami organizátorov „*cieľom tejto pocty Československu je ukázať a zvečniť mnohotvárnosť jeho identity, v celej jeho národnej histórii tým, že dáva priestor alternatívnym reprezentáciám a jej okrajovým častiam.*“ Sekcia okrem diel slovenských tvorcov uvedie aj filmy českých režisérov.

Okrem klasických filmov sa na festivale v Terste predstavia aj sedem súčasných titulov. V súťažnej sekcii dokumentárnych filmov budú Slovensko reprezentovať snímky *Návštevníci* (2022) Veroniky Liškovej a *Fragile Memory* (2022) Igora Ivanka a v súťažnej sekcii krátkych filmov sa o priazeň poroty budú uchádzať hraný film *Zjavenie Jána* (2022) Andreja Kolenčíka a animovaný film *Peniaze a šťastie* (2022) režisérskej dvojice Ana Nedeljković a Nikola Majdak Jr. Festival uvedie mimo súťaže aj film Michala Blaška *Obeť* (2022), pre malých divákov premietne film *Tvojazem* (2022) Petra Budinského a v talianskej premiére sa predstavia koprodukčná historická hudobná dráma *Il Boemo* (2022) Petra Václava.

### MFF Rotterdam: Originálne filmy mladých tvorcov aj poklady kinematografie

Medzinárodný filmový festival Rotterdam je prestížnym podujatím, tento rok sa uskutoční v termíne od 25. januára do 5. februára. Okrem súčasných diel venuje špeciálny priestor aj retrospektívam a tematickým programom. V sekcii klasických filmov Cinema Regained, ktorá sa sústreďuje na znovuobjavovanie dnes často zabudnutých majstrovských filmových diel, predstavia tri krátke snímky prvej dámy slovenského animovaného filmu Jaroslavy Havettovej. Videoklip s popartovými motívmi *Pieseň* (1969) k skladbe Heleny Vondráčkovej a Waldemara Matušku, film *Kým sa ucho neodbije* (1971) inšpirovaný habánskou keramikou a slovenskými porekadlami s hudbou Pavla Hammela

Slovenské klasické filmy mieria na významné medzinárodné festivaly v Rotterdame a v Terste

a Mariána Vargu a tiež snímku *Kontakty* (1980) so sugestívnymi obrazmi absurdných a bezvýhodných tragédií s hudbou Deža Ursinyho. Organizátori sekciu označujú ako „*priestor kolektívnej pamäti a predstavivosti, ktorá ponúka reštaurované klasické filmy, dokumenty o filmovej kultúre a skúmanie filmového dedičstva.*“ Všetky filmy Jaroslavy Havettovej sú digitálne reštaurované, v minulom roku festival v rovnakej sekcii uviedol film Eduarda Grečnera *Každý týždeň sedem dní* (1964).

Festival v oficiálnom programe predstaví aj dva súčasné slovenské filmy. Svetovú premiéru bude mať druhý celovečerný film Mátyása Priklera *Moc* (2023), dráma s prvkami politického trileru, ktorá odhaľuje dilemy moci v súčasnej spoločnosti. Kládne si otázku, či je pravda skrytá v udalostiach alebo v ich dôsledkoch. Pred desiatimi rokmi festival uviedol vo svetovej premiére aj Priklerov debut *Ďakujem, dobre* (2013). Súčasnú kinematografiu bude zastupovať v tohtoročnom programe festivalu aj film Petra Václava *Il Boemo* (2022), ktorý sa na rotterdamskom festivale so svojím autorským filmom predstaví už po tretíkrát. Jeho historická hudobná dráma zobrazuje život českého hudobného skladateľa Josefa Myslivečka a je príbehom o vzniku a rozpade kariéry.

### **MF krátkych filmov Clermont-Ferrand: najlepšie krátke filmy z celého sveta**

Na prelome mesiacov sa bude konať 45. MF krátkych filmov v Clermont-Ferrand vo Francúzsku. V medzinárodnej súťaži bude Slovensko na podujatí reprezentovať film *Chlieb náš každodenný* (2021) režisérky Alice Bednárikovej. Rozpráva príbeh troch generácií na prvý pohľad obvyčajnej rodiny, ktoré sa stretávajú pod strechou rodinného domu na juhu Slovenska. Počas festivalu, ktorý sa koná od 27. januára do 5. februára, sa uskutoční Trh krátkych filmov. Už po piaty raz sa ho zúčastní Slovenský filmový ústav v spolupráci s Českým filmovým centrom a Slovinským filmovým centrom, ktorý v spoločnom stánku Central European Cinema predstaví filmovým profesionálom z celého sveta slovenskú krátkometrážnu tvorbu.

#### **Viac informácií:**

34. FF Terst (21. – 28. január 2023): <https://www.triestefilmfestival.it/en/>

52. MFF Rotterdam (25. január – 5. február 2023): <https://iffr.com/en>

45. MFKF Clermont-Ferrand (27. január – 5. február 2023): <https://clermont-filmfest.org/>

#### **Slovenský filmový ústav**

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizíii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.  
**Kontakt:** Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

#### **Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk**

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizízie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

**Kontakt:** Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk).

#### **Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière**

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

**Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk)

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)