

## **ZÁPIS č. 1/2023**

### **z riadneho zasadnutia Vedeckej a edičnej rady SFÚ dňa 30.11.2023**

**Prítomní:** Marián Brázda, Peter Dubecký, Jana Dudková, Martin Kaňuch, Peter Michalovič, Katarína Mišíková

**Ospravedlnení:** Miroslav Marcelli, Mária Ridzoňová Ferenčuhová

**Prizvaná:** Katarína Siska Mistríková – tajomníčka Vedeckej a edičnej rady SFÚ

#### **Program**

1. Otvorenie zasadnutia
2. Rokovanie o vedecko-výskumnej činnosti SFÚ
  - a) Informácia o činnosti oddelenia vedy a výskumu v roku 2023 s presahom do nasledujúceho obdobia:
    - Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1938 – 1945 (Petra Hanáková)
    - Ranosocialistický slovenský film (Petra Hanáková)
    - Ekofeminizmus a ženské autorky v slovenskej kinematografii
    - Pozvané prednášky zahraničných expertov – v roku 2023 v rámci projektu KADU
  - b) Informácia a rokovanie o výhľade riešených projektov na ďalšie obdobie (2024 a n.):
    - Biele miesta slovenskej kinematografie (Petra Hanáková, Jana Dudková a kol.)
    - Slovenskí filmoví herci a herečky
3. Oral History
4. Vyhodnotenie edičného plánu roku 2023
  - Jelena Paštéková – medzi literatúrou a filmom
  - Rodinné filmové striebro
  - Slovenský film v roku 2022
  - Kino-Ikon 1, 2/2023
  - Alain Robbe-Grillet: Film a jeho dvojník
  - Pišta – O diele Petra Pišťánka
  - Reálne reálno fotografických portrétov Mira Nôtu
  - Petra Hanáková: Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1938 – 1945
  - Estetika filmu
  - BluRay kolekcia k 60. výročiu SFÚ:
    - Organ (Štefan Uher, 1964)
    - Prípad pre obhajcu (Martin Hollý, 1964)
    - Boxer a smrť (Peter Solan, 1962)
    - Pieseň o sivom holubovi (Stanislav Barabáš, 1961)
    - Kristove roky (Juraj Jakubisko, 1967)
    - Obrazy starého sveta (Dušan Hanák, 1972)
5. Rokovanie o edičnom pláne SFÚ na rok 2024
  - Jozef Kovalčík (ed.): Vysoké umenie a populárna kultúra**
  - Estetika filmu**
  - Karol Mišovic a kol.: Eva Krížiková**
  - Zborník z filmologickej konferencie 2023**
  - Martin Palúch: Archívny strihový film – prípadové štúdie**
  - Kino-Ikon 1,2/2024**
  - 2-blu-ray Alain Robbe-Grillet: Muž, ktorý luže + Eden a potom...**
  - 4-blu-ray Eduard Grečner: Každý týždeň sedem dní, Nylonový mesiac, Drak sa vracia, Pravda je to najdôležitejšie**
  - 2x Ladislav Chudík: Kapitán Dabač + Pieseň o sivom holubovi (reedícia)**

6. Knižné projekty plánované na obdobie 2025 – 2026

Miroslav Haľák: TVARY TVÁRÍ (ed. CINESTEZIA, spolupráca s ASFK)

Jana Dudková: Viera Čákanyová

Rudolf Urc: Populárno-vedný film na Slovensku v období 60. rokov

Kniha rozhovorov s Dušanom Hanákom

7. Plánované odborné, vedecké vzdelávacie a popularizačné podujatia v rokoch 2024 – 2025

Filmový kabinet (1. a 2. semester)

8. Rôzne

## K JEDNOTLIVÝM BODOM PROGRAMU

### Bod č. 1

Peter Michalovič otvoril zasadanie VaE rady privítaním členov.

### Bod č. 2

Jana Dudková informovala členov o činnosti vedecko-výskumného oddelenia za posledný rok, konkrétne o vývoji a stave projektov Máme svoj film! a Ranosocialistický slovenský film.

Ďalšou súčasťou odbornej práce oddelenia boli odborné konzultácie pre denníky a platformy

V rámci 10. ročníka medziodborového vzdelávacieho seminára KADU 2023 pracovníčka oddelenia

Jana Dudková pôsobila na pozícii odbornej garantky seminára, počas ktorého zabezpečila návštevu

dvoch zahraničných odborníkov – Dr. Andrei Virginás z Babes-Bolyai University v Rumunsku a filmovej kritičky Ewy Mazierskej z Veľke Británie.

So spoluprácou so zahraničnými odborníkmi a odborníčkami sa počíta aj v budúcnosti.

Ekofeminizmus a ženské autorky v slovenskej kinematografii je projekt, ktorý rozbieha Jana Dudková.

Uvažuje sa nad zostavením zborníka textov o ženských autorkách, nakoľko sú k dispozícii viaceré už

existujúce texty (Eva Filová, Katarína Mišíková) a v pláne je oslovenie ďalších autorov/autoriek,

zaoberajúcich sa touto témou. V súvislosti s uvedeným projektom Martin Kaňuch spomenul odbornú

účasť zahraničnej výskumníčky Dr. Virginás na seminári KADU, ktorej výskumná práca o slovenských

filmových autorkách by mohla byť rovnako zahrnutá do tohto zborníka.

Martin Kaňuch zároveň informoval členov o rozbehnutom projekte Jany Dudkovej a Kataríny

Mišíkovej a ich účasti na stretnutí pracovnej skupiny Kinematografie inej Európy, na ktorom Katarína

Mišíková prezentovala Abecedár slovenského filmu v anglickom vydaní, viaceré členky túto

publikáciu poznali, mala veľmi pozitívny ohlas.

Na ďalšom stretnutí by Jana Dudková mala prezentovať akademické časopisy a filmologické žurnály

v rámci ktorých by prezentovala Kino-Ikon s cieľom osloviť zahraničných bádateľov s možnosťou

publikovať v ňom. Problémom je, že keďže Kino-Ikon nepatrí medzi indexované časopisy, preto autori

zo zahraničia v ňom nechcú publikovať kvôli naplneniu bodových kritérií. Avšak v každej krajine platia

iné pravidlá, takže je dôležité Kino-Ikon aj naďalej prezentovať. Peter Michalovič sa zapojil do diskusie

a informoval členov o overovaní možností indexovania Kino-Ikon v minulosti, no ukázalo sa, že by

nebolo možné splniť všetky podmienky, najmä každoročné vydávanie jedného čísla v angličtine.

Jana Dudková ďalej informovala členov o práci oddelenia na pilotnom projekte Slovenskí filmoví herci

a herečky po oslovení zo strany Karola Mišovica (SAV), ktorý sa dlhodobo zaoberá dejinami

slovenského divadelného herectva aj televízneho a filmového. Pripravuje sa monografia o Eve

Krížikovej, ktorá má budúci rok 90. výročie jej narodenia. Vydanie by mala spolufinancovať aj dcéra

pani Krížikovej, ktorá prisľúbila finančný príspevok. Publikácia by mala byť vydaná budúci rok Projekt

sa rysuje ako jeden z tých, ku ktorým by sa dali prizývať aj rôzni autori.

### Bod č. 3

Marián Brázda informoval členov o záujme vydavateľstva Second run o vydanie

Solanovho filmu Prípad Barnabáš Kos. Rastislav Steranka navrhuje vznik podobného krátkeho filmu o filme, aké boli realizované už v minulosti. Toto je ale ešte na zvážení inštitúcie a na jej finančných možnostiach vyplývajúcych z rozpočtu na budúci rok, z toho dôvodu ostala otázka zatiaľ otvorená. Dokončuje sa film o Dušanovi Hanákovi (r. Robert Šulák). Pôvodne mal byť súčasťou vydania filmu Obrazy starého sveta na BR v rámci kolekcie, ktorú SFÚ vydáva k svojmu 60. výročiu, no film ešte stále nie je dokončený. Predpokladá sa, že sa dokončenie filmu presunie do decembra, preto sa vydanie kolekcie odkladá na rok 2024.

Výrazné pokračovanie projektu **Oral history** zatiaľ nie je v pláne.

#### **Bod č. 4**

Z pôvodného edičného plánu na rok 2023 boli vydané: **Jelena Paštéková - medzi literatúrou a filmom, Rodinné filmové striebro, Slovenský film v roku 2022** (vzhľadom na zníženie rozpočtu bude publikácia vychádzať iba elektronicky, graficky ju spracuje Marián Brázda, kniha bude do konca roka 2023 zverejnená a dostupná na webovej stránke SFÚ na stiahnutie), **Kino-Ikon 1/2023**. Na **Kino-Ikon 2/2023** sa ešte pracuje. Vyšla aj publikácia **Alain Robbe-Grillet: Film a jeho dvojník**. Mala byť súčasťou vydania dvoj blu-ray s filmami Robbe-Grilleta, no projekt bol z dôvodu rozloženia nákladov rozdelený na dva roky.

Ďalšie uvedené tituly neboli v pôvodnom pláne, zaradené doň boli z dôvodu vzniknutej spolupráce s FOTOFO pri vydaní publikácií **Pišta – O diele Petra Pišťánka a Reálne reálno fotografických portrétov Mira Nôtu. Publikácia Petry Hanákovej: Máme svoj film!** by mohla vyjsť do konca roka 2023. Robí sa na jej grafickom spracovaní. Vydanie **Estetiky filmu** sa presunie do roka 2024. Bude potrebné uzatvoriť druhý dodatok zmluvy vo veci vydavateľských práv s pôvodným vydavateľom a predĺžiť obdobie platnosti vydavateľských práv do roku 2030.

**Organ a Prípad pre obhajcu** boli vydané. **Boxer a smrť, Pieseň o sivom holubovi a Kristove roky** budú zadané do výroby 1.12.2023 a hotové by mali byť do 15.12.

#### **Bod č. 5**

Martin Kaňuch informoval členov o publikácii **Jozefa Kovalčíka – Vysoké umenie a populárna kultúra**. Publikácia je vo fáze vybavovania autorských práv k 7 textom, kniha by sa mala graficky spracovať, redakčne je už spracovaná. Kniha vychádza v edícii Cinestézia a mal by vyjsť na prelome rokov 2023-24 aby ju bolo možné doúčtovať v rámci grantu pre edíciu Cinestézia.

Pracovníci edičného oddelenia sa vrátili k téme publikácie **Estetika filmu** a členov ďalej informovali, že Mária Ridzoňová Ferenčuhová dokončila odbornú redakciu celého textu, po ktorej nasleduje redakcia bibliografických údajov a citácií. Vydanie je naplánované na 1. polrok 2024.

**Publikácia Karol Mišovic a kol.: Eva Krížiková** vyjde v rámci edície Cinestézia v prvom pol roku 2024.

Texty autorov pre **Zborník z filmologickej konferencie 2023** budú k dispozícii do konca tohto roka. Na jar 2024 sa požiada o grant na AVF, do konca roka 2024 bude publikácia vydaná.

Predpokladaný termín vydania publikácie **Martina Palúcha: Archívny strihový film – prípadové štúdie** je 2. polrok 2024 až prechod do roka 2025. Marián Brázda v tejto súvislosti upozornil na záväzky voči kontraktu MK SR, pričom by odporúčal zaviazat' sa k nižšiemu počtu vydaní, než prekladať plánované vydania na ďalší rok.

Súčasťou vydania **2-BR Alain Robbe-Grillet: Muž, ktorý luže + Eden a potom...** okrem už spomínanej vydannej publikácie bude aj knižné vydanie dvoch scenárov. Pôvodne bol k tomuto titulu pripravovaný aj dokumentárny film, na ktorom pracoval Michal Michalovič s Máriou Ferenčuhovou a Ivanom Ostrochovským. Podľa aktuálnych informácií je ťažké určiť obdobie dokončenia filmu, no nakrútený materiál môže po dohode s Ivanom Ostrochovským slúžiť ako bonusový.

**4-blu-ray Eduard Grečner: Každý týždeň sedem dní + Nylonový mesiac + Drak sa vracia + Pravda je to najdôležitejšie** vyjde v roku 2024 na návrh Mariána Brázdu a Rastislava Steranku.

V súvislosti so 100. výročím narodenia Ladislava Chudíka vyjde aj reedícia **2x DVD Ladislav Chudík: Kapitán Dabač + Pieseň o sivom holubovi** s novým obalom.

V prípade 100. výročia narodenia Jozefa Kronera sa pre reedíciu ponúka film Tisícročná včela.

**Bod č. 6**

**Miroslav Haľák** plánuje zapracovať odporúčania komisie FPU a ešte raz požiadať o grant. Rukopis **Populárno-vedný film na Slovensku v období 60. rokov Rudolfa Urca** je odovzdaný, pripravený na redakciu. Tento sa bude venovať Martin Kaňuch zrejme až v 2. polroku 2023. Pre **Knihu rozhovorov s Dušanom Hanákom** sú k dispozícii dlhé rozhovory, ktoré s Hanákom viedol Juraj Johanides v roku 2018. Tieto materiály sa čiastočne použili v dokončovanom filme Roberta Šuláka. Peter Michalovič upozornil aj na obrovské množstvo rozhovorov, ktoré s D. Hanákom viedol Jiří Císler, jeden z nich sa nahrával v SFÚ pri pozeraní filmu 322. Martin Kaňuch uviedol, že tieto záznamy má k dispozícii aj J. Johanides.

**Bod č. 7**

Začiatok 1. semestra **Filmového kabinetu** je naplánovaný na september 2024.

**Bod č. 8**

V závislosti od finančných možností SFÚ a dostupných prostriedkov z AVF sa v nasledujúcom období plánuje uskutočniť Týždeň slovenského filmu rovnako ako aj filmologická konferencia. Okrem hore uvedeného rukopisu prof. Urc ponúkol Martinovi Kaňuchovi aj texty k týždenníkom z posledných rokov. Krátke vtipné eseje by mohli vychádzať v edícii Cinestézia, v rámci ktorej by mohli v spolupráci s Mariánom Hausnerom vychádzať aj zošity s 2 – 3 textami na témy archívov, uchovávaní, prezentácie, muzeológie a podobne. Martin Kaňuch v diskusii reagoval na podnet Kataríny Mišíkovej na urýchlenie vydania knihy prof. Urca o populárno-vednom filme, nakoľko je rukopis už k dispozícii. Z hľadiska edičného plánu ale musia vyjsť najskôr naplánované tituly, resp. tituly, ktoré boli preložené z minulého roka, ako napríklad Estetika filmu či Vysoké umenie a populárna kultúra Jozefa Kovalčíka. V druhom polroku 2024 sa už dá o tom uvažovať.

V Bratislave dňa 4. 12. 2023

Zápis vyhotovila: Katarína Siska Mistríková

Overovateľ zápisu za VaE radu: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Overovatelia zápisu za SFÚ: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD, Mgr. Marián Brázda