



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2023

č. MK – 3854/2024-431/4071

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: 16. 4. 2024 o 11.00 hod.
Čas konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava
Správa je na internetovej stránke MKSR: www.culture.gov.sk
Správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Pôsobnosť a strednodobý výhľad organizácie.....	6
3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie.....	10
3.1 Zhodnotenie plnenia kontraktu na rok 2023	10
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu	10
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	21
Projekt informačného systému SK CINEMA	30
c/ Činnosť Národného kinematografického centra	32
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	52
e/ Činnosť edičného oddelenia	62
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky	64
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk.....	71
h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko.....	74
i/ Prevádzka Kina Lumière	83
j/ Správa a prevádzka – Útvar ekonomiky a manažmentu	89
Oddelenie generálneho riaditeľa.....	99
k/ Digitálna audiovizia.....	109
l/ Vedecká a výskumná činnosť.....	111
Sumárne zhodnotenie plnenia kontraktu na rok 2023	116
Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2023	117
3.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty	120
4. Rozpočet organizácie.....	124
5. Personálne otázky	147
6. Podnikateľská činnosť	151
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	151
8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2023	154
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	158
Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra platná k 31. 12. 2023.....	160
Príloha č. 2 – Zhodnotenie výsledkov kontrol k 31. 12. 2023.....	161
Príloha č. 3 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	162
Príloha č. 4 – Tlačové správy SFÚ	185
Príloha č. 5 – Materiály na ošetrovanie a diagnostiku.....	187
Príloha č. 6 – Zhrnutie projektu Systematickej obnovy v číslach	191

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov (ďalej zákon o audiovizíii), ktorý nadobudol účinnosť 1. 7. 2015, sú **orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, Rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje § 25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

- a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,
- b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,
- c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,
- d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,
- e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,
- f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,
- g) schvaľuje záväznú organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,
- h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,
- i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,
- j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,
- k) schvaľuje rokovací poriadok rady,
- l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Od 15. 9. 2023 bola ministerskou kultúry SR podľa § 25 ods. 3 písmeno a) zákona o audiovizíii menovaná za členku rady Ing. Lucia Zemanová (do skončenia funkčného obdobia k 10. 7. 2023 bola členkou rady za MK SR JUDr. Marta Franková) a podľa § 25 ods. 3 písmeno c) bol menovaný PhDr. Peter Maráky (do skončenia funkčného obdobia k 10. 7. 2023 bol členom rady za oblasť ochrany a obnovy a sprístupňovania kultúrneho dedičstva taktiež PhDr. Peter Maráky).

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2023: **prof. Ondrej Šulaj, predseda**

JUDr. Oľga Davalová

prof. Dušan Dušek

PhDr. Peter Maráky

Ing. Lucia Zemanová

V roku 2023 sa Rada SFÚ stretla na troch zasadaniach. Rada SFÚ na svojom riadnom zasadaní dňa 27. 4. 2023 podľa § 24 zákona o audiovizíii a podľa rokovacieho poriadku rady zvolila za generálneho riaditeľa SFÚ na nasledujúce funkčné obdobie piatich rokov **Mgr. art. Petra Dubeckého**. Zápisy zo zasadaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou rady SFÚ je vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Zákon o audiovizíi definuje postavenie komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

- (1) komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.
- (2) komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä
 - a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,
 - b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon depozitnej povinnosti,
 - c) určuje kritériá audiovizuálnej hodnoty,
 - d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,
 - e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,
 - f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
 - g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ (Mgr. Marián Hausner) je členom komisie priamo v zmysle § 28 odst. 3 zákona o audiovizíi. Komisia mala počas roka neúplné trojčlenné zloženie, ministerka kultúry SR menovala v roku 2021 od 1. 7. 2021 dvoch jej členov podľa § 28 ods. 3 písmená a) a c) zákona o audiovizíi.

Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo k 31. 12. 2023: Mgr. Marián Hausner
Ing. Peter Csordás
Mgr. art. Lenka Krnáčová

Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Vedecko-výskumnú a edičnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ**, ktorá v roku 2023 zasadala jedenkrát. Jej predsedom je prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc. a členmi sú: doc. Mgr. Jana Dudková; PhD., Mgr. Martin Kaňuch; doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.; doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, PhD.; prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.; doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD. a vedúci edičného oddelenia Mgr. Marián Brázda. Tajomníčkou vedeckej a edičnej rady je pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2023:

- Ing. Marta Šuleková, ArtD.**, štatutárna zástupkyňa generálneho riaditeľa,
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,
- Ing. Rastislav Steranka**, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľ Národného kinematografického centra
(základná org. jednotka SFÚ podľa zákona o audiovizíi),
- Mgr. Marián Hausner**, riaditeľ Národného filmového archívu
(základná org. jednotka SFÚ podľa zákona o audiovizíi),
a koordinátor informačného systému SK CINEMA,
- doc. Mgr. Vladimír Štric**, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,
- Ing. Dagmar Kuková**, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,
- Mgr. Simona Nôtová**, tlačová tajomníčka SFÚ,
- Hana Válková**, vedúca oddelenia filmového archívu,
- PhDr. Jana Stradiotová**, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,

Bc. Michal Fricman, vedúci oddelenia Digitálna audiovizia,
Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia,
Mgr. Štefan Kmec, vedúci pracoviska Klapka.sk,
Bc. Zita Hosszúová, manažérka Kina Lumière,
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD., vedúca oddelenia vedy a výskumu
Eubica Handlová, personálne a mzdové oddelenie.

Telefón: 02/5710 1501, 2046 5103

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ: **Národný filmový archív**
 Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ: **Creative Europe Desk Slovensko**

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ definuje **zákon č. 40/2015 o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov:**

§ 20

Poslanie Slovenského filmového ústavu
Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizíe

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľad'ovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasťi kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) podieľa sa na propagácii a prezentácii audiovizíe,
- c) vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť.

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

- a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,
- b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,
- c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,
- d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,
- e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,
- f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,
- g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,
- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,

- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideliuje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizízie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centráam a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizízie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizízie,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizízie,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizízie,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizíii podľa § 6,
- x) môže založiť múzeum slovenskej kinematografie,
- y) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d) a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Strednodobá perspektíva organizácie

SFÚ bude podľa možností rozpočtu pokračovať v realizácii hlavných činností a projektov:

- **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky).
- **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA**
- **Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovízie v zahraničí**
- **Obnovenie činnosti digitalizačného pracoviska** (činnosti a procesy boli nastavené v národnom projekte Digitálna audiovízia, ktorý sa realizoval v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti – Prioritná os č. 2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“; práce boli prerušené z dôvodu požiaru 20. 9. 2022, hlavným cieľom je opätovne vykonávať digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva SR v kvalite nastavenej v národnom projekte).

Ďalšou základnou činnosťou je zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z postavenia **zákonného depozitára** v zmysle zákona o audiovízii. SFÚ bude aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2023 podrobne popísané v nasledujúcom bode 3 (Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho vyhodnotenie). Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia

- nových zbierkových predmetov (filmové kópie a iné materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archiválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;
- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;
 - **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediátek, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;
 - **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka Film.sk, spolupráca na vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD a blu-ray;
 - **výskumné činnosti:** realizácia vedeckej a výskumnej činnosti, základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
 - **zmluvné postupovanie licenčných práv:** predaj licencií na použitie slovenských audiovizuálnych diel vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1997 v zmysle zákona o audiovizii;
 - **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach na Slovensku aj v zahraničí, správa vlastnej internetovej stránky, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizii, spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizii,
 - prevádzkovanie vlastného **Kina Lumière**;
 - **obchodné činnosti:** rozširovanie pôsobenia predajne Klapka.sk (spolupráca predajne s internetovými predajcami, rozšírenie predajcov na zmluvnom základe na Slovensku aj v zahraničí, rozšírenie možností online predaja, vyhľadávanie nových dodávateľov za účelom rozšírenia ponuky a pod.), predaj blu-ray a DVD nosičov, predaj neperiodických a periodických publikácií;
 - **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie;
 - **vedenie zoznamu** slovenských audiovizuálnych diel a osôb pôsobiacich v audiovizii;
 - ďalšie úlohy a činnosti vyplývajúce zo zákona o audiovizii.

Úlohou SFÚ je i pre nasledujúce obdobie komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Členstvo v organizáciách a združeníach

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie **European Film Promotion (EFP)** v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín **Europa Cinemas** a členom Združenia prevádzkovateľov kín (ZPK). V roku 2023 SFÚ podal prihlášku do Association des Cinémathèques Européennes (ACE), členom tejto európskej asociácie filmoték by sa mal stať od roku 2024.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM **A JEHO PLNENIE**

3.1 Zhodnotenie plnenia kontraktu na rok 2023

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej MK SR) na rok 2023 kontrakt č. MK – 3177/2023-421/2224, ktorý je zverejnený na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho prístupňovanie
- e/ Činnosť edičného oddelenia
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk
- i/ Prevádzka Kina Lumière
- j/ Správa a prevádzka
- k/ Digitálna audiovizia
- l/ Vedecká a výskumná činnosť

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2023 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹

V roku 2023 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletne ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov v certifikovaných Filmových laboratóriách Zlín (FLZ). Laboratórne postupy sa pri procese obnovy realizovali pod dohľadom špecialistu FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FLZ, odborné konzultácie prebiehali aj cez online spojenie. Celkom boli v roku 2023 v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na **obnovu a ošetrovanie** zákonného depozitu vyexpedované filmové materiály k **592 titulom** (spolu 874 **kotúčov** filmového materiálu). Bližší popis realizácie projektu *Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho prístupňovanie* uvádzame v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy realizovanej v roku 2022 do centrálného depozitu v Pezinku. Išlo o

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1. 1. 2008 vykonáva činnosti vyplývajúce zo zákona o audiovizii (č. 343/2007, neskôr č. 40/2015 Z. z.).

materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ako aj nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov do jednotlivých chladiacich boxov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2023. Po systematickom uložení dovezených materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FLZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížný paletový motorový vozík.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia realizovali všetky **štandardné činnosti FA**. Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských a dokumentárnych televíznych relácií a zábavných programov, ako aj do nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy, po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA sa poskytovali na požadovaných digitálnych nosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **82 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **670 záznamov** z databáz informačného systému SK CINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov pri **24** licenčných a koprodukčných zmluvách a overovanie použitých ukážok z fondov SFÚ v novovytvorených filmových a televíznych dielach. Vďaka priebežnému dopĺňaniu podrobných popisov spravodajských a dokumentárnych filmov a heslovaniu jednotlivých filmov, si stále viac klientov pripravuje rešerše k svojim projektom priamo prostredníctvom webovej stránky www.skcinema.sk.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských a dokumentárnych filmov a fragmentov) pre potreby informačného systému. Externý spolupracovník filmového archívu v roku 2023 pokračoval v podrobnom filmografickom a obrazovom popise spravodajského filmu **Československý filmový týdeník – ročníky 1962, 1963, 1965, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971**. Ku každému číslu spracoval jednotlivé šoty a vykonal záznam o šotoch, ktoré sa obsahovo dotýkajú Slovenska, následne k nim urobil podrobný popis obrazu (personálne, geograficky a pod.). **V ročníkoch 1956, 1957, 1975, 1976, 1979, 1980, 1982, 1983** boli spracované vybrané čísla, podrobný popis obrazu bol vypracovaný k tým šotom, ktoré sa dotýkajú Slovenska. **Z dokumentárnych filmov** bol podrobný popis obrazu vypracovaný k titulom:

Svorne napred, réžia I. J. Kovačevič, rok výroby 1944,

Tatranský pohár, réžia J. Hečl, I. Bukovčan, rok výroby 1950.

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšou aktivitou v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2022. V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení SFÚ sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (pozri časť c), *činnosť NKC*). Kino Lumière a teda aj študijná sála SFÚ (K3) – Filtotéka boli v roku 2023 z dôvodu časovo náročného odstraňovania škôd a sanácie po požiari, ako aj plánovaných rekonštrukčných prác, celý rok zatvorené. Dočasným náhradným priestorom na premietanie bola kinosála VŠMU a kinosála SNG.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **1 297 nových filmových materiálov**, z toho **573 slovenských filmových materiálov na nosičoch 35 mm a 16 mm**. Z akvizície filmových materiálov bolo spracovaných **242 rôznych filmových materiálov (60 475 metrov)** prevzatých z Historického múzea SNM v Pezinku, z Kultúrneho fondu Armádneho zboru SR v Trenčíne, zo

Slovenských liečebných kúpeľov Piešťany, zo súkromnej zbierky p. Dobiáša a z iných zdrojov. **Z audio-video nosičov** bolo spracovaných **373 nosičov** (134 ks DCP, 8 ks HDD, 12 ks DBTC, 9 ks BTC SP, 162 ks CD-R, 32 ks DVD, 11 ks blu-ray a 5 ks VHS). Do zahraničných zbierok bolo sprírástkovovaných **109 zahraničných filmov na 35 mm a 16 mm filmovom nosiči**. Išlo o postupné spracovávanie materiálov z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle zákona o audiovizíi, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné.

Pri všetkých sprírástkovovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v depozitoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. Taktiež bola vykonaná kontrola aj na všetkých sprírástkovovaných audio-video nosičoch.

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA**. Pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vyplňa technické údaje k jednotlivým slovenským filmovým materiálom. Za rok 2023 bolo pracovníkom FA v **katalógu SFÚ** modifikovaných **3 035 záznamov** a vytvorených **791 nových záznamov**. V archívnom evidenčnom systéme bolo modifikovaných **565 záznamov** a vytvorených **1 327 nových záznamov**.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **1 366 938 metrov filmových materiálov** na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás.

Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov v zmysle usmernenia FIAF vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah pokračovať aj v ďalších rokoch (celkový zbierkový fond pozostáva zo 115 210 filmových kotúčov, z toho je 78 920 slovenských a 36 290 zahraničných kotúčov). Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio-video nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **271 titulov na 108 nosičoch**, čo predstavovalo celkom **360 hodín 5 minút a 57 sekúnd**. Z toho sa skontrolovalo **72 kusov DCP** nosičov, **29 kusov HDD** nosičov, **3 kusy blu-ray** nosičov a **4ks BTC SP** nosičov.

Nosiče odovzdané a skontrolované v roku 2023 na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti boli v zodpovedajúcej technickej kvalite (výnimku tvorili 2ks DCP nosičov s titulom *Zavýjať po svojom*, nosič bol vymenený a opätovne skontrolovaný, už v zodpovedajúcej kvalite).

Zároveň prešlo technickou kontrolou **22 kusov pracovných HDD** nosičov so záznamami slovenských audiovizuálií, ktoré spadajú pod copyright SFÚ (*Boxer a smrť – 1ks HDD, Dialóg 20 40 60 – 2ks HDD, Kristove roky – 3ks HDD, Krutá ľúbosť – 2ks HDD, Obrazy starého sveta – 2ks HDD, Organ – 3ks HDD, Pieseň o sivom holubovi – 1ks HDD, Polnočná omša – 2ks HDD, Prípad pre obhajcu – 2ks HDD, Stratená dolina – 2ks HDD, Rodná zem – 2ks HDD*). Takisto prešli technickou kontrolou **4ks BTC SP** nosičov so záznamami slovenských audiovizuálií, ktoré spadajú pod copyright SFÚ (konkrétne tituly: *V každom počasí, Hodiny, Zlatá réva, Milosrdný čas*).

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v **kinosále SFÚ**, zabezpečených bolo **19 DVD projekcií (35 hodín) – 103 titulov** pre

externých objednávateľov. V rámci prípravy digitálnych video nosičov pre verejné projekcie (určené pre filmové projekcie aj mimo klasických kín) bolo odborným pracovníkom FA vyhotovených **75 projekčných video súborov v digitálnom video formáte MP4**. Taktiež pripravoval náhľadové kópie filmov alebo ukážok z filmov pre ich uloženie v digitálnom online priestore SFÚ prostredníctvom platformy „Vimeo“ alebo YouTube kanálu. Pre tento účel bolo vyhotovených **68 digitálnych video súborov vo formáte MP4**.

Za rok 2023 bolo v rámci prepisov celkovo zrealizovaných **778 titulov**, najmä zo spravodajských filmov **na nosiče DVD a blu-ray**, prípadne prepisov do digitálnych dát, uložených na externých harddiskoch – prepisy z nosičov BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov a tiež na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ.

Z dôvodu použitia ukážok na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov sa realizovali prepisy zo **698 titulov**. Z toho bolo **8 titulov** prepísaných z **35 mm filmových materiálov na nosič DBTC**. Tieto prepisy z 35 mm filmových materiálov boli zabezpečené prostredníctvom FA v externom prostredí na prepisovom pracovisku RTVS pod dohľadom pracovníka FA. **Odborný dohľad pri prepise filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu 869 hodín**.

FA realizoval **výpožičky filmových materiálov**, celkom bolo v roku 2023 vypožičaných **932 titulov**, z toho **661 slovenských titulov a 33 zahraničných titulov na nosičoch 35 mm filmových materiáloch a 74 slovenských titulov na digitálnych nosičoch HDcam, DCP a DBTC**. Výpožičky sa realizovali napr. pre kiná, pre objednávateľov z dôvodu výberu ukážok, pre televízne spoločnosti, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, pre filmové kluby, VŠMU a pod., tiež na obnovu filmových materiálov do FLZ. Ďalej to boli výpožičky **164 slovenských titulov na digitálnych nosičoch** (DVD, blu-ray, mp4) pre **64 externých subjektov** na účely verejných projekcií, výstav a iných verejných podujatí spojených s prezentáciou hraných, dokumentárnych, spravodajských a animovaných filmov SFÚ. Tieto výpožičky sa realizovali na základe objednávok, pracovníci FA pripravovali rešeršné výstupy na danú tému.

Spolu bolo vypracovaných **144 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu jednorazových licenčných poplatkov, služieb a výpožičiek filmového archívu. Uskutočňovala sa priebežná údržba prevíjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania bežnej činnosti oddelenia poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov o postupy pri poskytovaní služieb zo strany oddelenia, vyhotovovala rôzne písomné materiály a správy pre generálneho riaditeľa a pre MK SR. Koordinovala tiež kompletne realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a práce súvisiace so stavom filmových materiálov po požiari v digitalizačnom pracovisku, ktoré slúžili ako podklady pre poistné plnenie. K vypísaniu nového verejného obstarávania na realizáciu špeciálnych laboratórnych prác pre projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva vypracovala kompletne zadanie všetkých laboratórnych postupov a prác vrátane predpokladanej metráže obnovy na nasledujúce štvorročné obdobie. Rámcová dohoda na roky 2023 – 2027 (do 31. 5. 2027) bola podpísaná dňa 30. 5. 2023.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 36 až § 38 zákona o audiovizii pracovníčka oddelenia sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané nové slovenské audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež dokumentačné materiály k týmto

audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a video nosičov, v súvislosti s plnením akvizičnej i depozitnej povinnosti producentov, vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2023:

DRSNE A NEŽNE, r. L. Štecko, *ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.*, premiéra 6. 10. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

FRAGILE MEMORY, r. I. Ivanko, *Peter Kerekes, s.r.o.*, premiéra 16. 6. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ZAVÝJAŤ PO SVOJOM, r. A. Dér, *Peter Kerekes, s.r.o.*, premiéra 8. 9. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

OBEŤ, r. M. Blaško, *nutprodukcia, s.r.o.*, premiéra 15. 9. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SLOVO, r. B. Parkanová, *AZYL Production, s.r.o.*, premiéra 15. 9. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PIARGY, I. Trajkov, *Arina, s.r.o.*, premiéra 22. 9. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KATEDRÁLA, r. D. Dobrovoda, *Kolsa Films SK, s.r.o.*, premiéra 13. 10. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

IDENTITA ES, r. A. Činčerová, *Arina, s.r.o.*, premiéra 27. 10. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

INDIÁN, r. T. Svoboda, *VISIONPRO MEDIA, s.r.o.*, premiéra 22. 9. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ABSENCE, r. A. Mosaffa, Arina, s.r.o., premiéra 13. 10. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ČIERNE NA BIELOM KONI, r. R. Boroš, LIPSTICK, s.r.o., premiéra 13. 10. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BUKO, r. A. Nellis, GRIMALDI PRODUCTION, s.r.o., premiéra 20. 10. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ČIAPKA, r. S. Maksimovič, objectif, s.r.o., premiéra 20. 10. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

LET DOMOV, r. T. Bojar, ARTICHOKE, s.r.o., premiéra 27.10. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ARVÉD, r. V. Mašek, Punkchart films, s.r.o., premiéra 3. 11. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ODCHÁDZANIA, r. M. Erdevički, PubRes, s.r.o., premiéra 10. 11. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PONGO CALLING, r. T. Kratochvíl, HITCHHIKER Cinema, s.r.o., premiéra 10. 11. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TURNAJ SNOV, r. A. Popescu, I. M. Ghervas, Leon Productions, s.r.o., premiéra 10. 11. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

GRAND PRIX, r. J. Prušinovský, PubRes, s.r.o., premiéra 17. 11. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MICHAEL KOCÁB – ROCKER VERZUS POLITIK, r. O. Sommerová, Arina, s.r.o.,
premiéra 17. 11. 2022

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ODPOČÍTAVANIE – POSLEDNÝ FILM IVANA PALÚCHA, r. *M. Palúch, Filmpark production, s.r.o., premiéra 24. 11. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

PLASTIC SYMPHONY, r. *J. Lehotský, ARYTMIA, s.r.o., premiéra 1. 12. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SUPERŽENA, r. *K. Vosátka, Los Filmos, s.r.o., premiéra 1. 12. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SLŮŽKA, r. *M. Čengel Solčanská, Bright Sight Pictures, s.r.o., premiéra 2. 2. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

INVALID, r. *J. Karásek, AZYL Production, s.r.o., premiéra 9. 2. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

POZNÁMKY K EREMOČĚNU, r. *V. Čákanyová, Guča, s.r.o., premiéra 23. 3. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VILLA LUCIA, r. *M. Kollár, KFS production, s.r.o., premiéra 9. 3. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BANDITI PRE BALADU, r. *V. Morávek, MPhilms, s.r.o., premiéra 16. 3. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BĚŽNÁ SELHÁNÍ, r. *C. Grosan, Super film, s.r.o., premiéra 16. 3. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KRÍŽOM KRÁŽOM, r. *N. Rybárová, T. Rybár, Super film, s.r.o., premiéra 18. 3. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ZUZA V ZÁHRADÁCH, r. L. Sunková, *Super film, s.r.o., premiéra 30. 6. 2022*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MIMI, r. M. Fornay, *MIRAFOX, s.r.o., premiéra 23. 3. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TURNUS, r. J. Vojtek, *Punkchart films, s.r.o., premiéra 30. 3. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Hard disk a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Hard disk.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

AKO SOM SA NAUČILA LIETAŤ, r. R. Andrič, *ARTICHOKE, s.r.o., premiéra 13. 4. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MOC, M. Prikler, *MPhilms, s.r.o., premiéra 20. 4. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

IL BOEMO, r. P. Václav, *sentimentalfilm, s.r.o., premiéra 23. 3. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

DUCHOVIA MI NEPOKAZIA DEŇ, r. P. Čermák, *Hypnotized, s.r.o., 23. 3. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

NÁVŠTEVNÍCI, r. V. Lišková, *Peter Kerekes, s.r.o., premiéra 11. 5. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TAK ZLE, AKO SA LEN DÁ, r. V. Csudai, *Viktor Film, s.r.o., premiéra 25. 5. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SMOLU NOSÍŠ TY, LÁSKA, r. S. Spišák, *Sardinka Production, s.r.o., premiéra 15. 6. 2023*

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VEĽKÝ KAŇON, r. P. Barabáš, K 2 STUDIO, s.r.o., premiéra 29. 6. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič SSD disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič SSD disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

HORSKÝ VODCA, r. P. Barabáš, K 2 STUDIO, s.r.o., premiéra 29. 6. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič SSD disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič SSD disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ÚZEMIE FANTÁZIE, r. P. Malárová, CinePunkt, s.r.o., premiéra 6. 7. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Hard disk a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Hard disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

NIKDY NEHOVOR NIKDY, r. B. Mišík, NUNEZ NFE, s.r.o., premiéra 3. 8. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ANDY WARHOL: AMERICKÝ SEN, r. L. Slivka, ATTACK FILM, s.r.o., 5. 8. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

VŠETCI ĽUDIA BUDÚ BRATIA, r. R. Kirchhoff, atelier.doc, s.r.o., premiéra 21. 9. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ŠŤASTNÝ ČLOVEK, r. S. Lutherová, AZYL Production, s.r.o., premiéra 21. 9. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MODRÝ MACO, r. M. A. Škop, ARTILERIA, s.r.o., premiéra 2. 11. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

HADÍ PLYN, r. D. Jařab, Arina, s.r.o., premiéra 2. 11. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KÔŇ, r. M. Šulík, TITANIC. s.r.o., premiéra 2. 11. 2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TONKO, SLÁVKA A KÚZELNÉ SVETLO, r. F. Pošivač, *nutprodukcia, s.r.o.*, premiéra 9. 11. 2023

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

ZOŠALIEŤ, r. Z. Piussi, *VIRUSfilm, s.r.o.*, premiéra 6. 4. 2023

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcomi zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti a sprievodné materiály.

KAPRKÓD, r. L. Králová, *VIRUSfilm, s.r.o.*, premiéra 27. 4. 2023

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcomi zostáva doplniť sprievodné materiály v rámci deponitnej povinnosti.

BOD OBNOVY, r. R. Hlož, *D.N.A., s.r.o.*, premiéra 21. 9. 2023

Výrobca odovzdal časť sprievodných materiálov.

Výrobcomi zostáva doplniť nosiče v rámci deponitnej povinnosti a akvizičnej činnosti a časť sprievodných materiálov.

ÚSVIT, r. M. Chlupáček, *D.N.A., s.r.o.*, premiéra 5. 10. 2023

Výrobca odovzdal časť sprievodných materiálov.

Výrobcomi zostáva doplniť nosiče v rámci deponitnej povinnosti a akvizičnej činnosti a časť sprievodných materiálov.

VŠMU

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič SSD disk s filmami za šk. rok 2022/2023 a sprievodné materiály k filmom.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič SSD disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

Výrobcomi filmov, ktorí nemajú splnené povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z., či už čiastočne alebo kompletne, boli písomne vyzvaní na ich urýchlené plnenie.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2023 spolu **celkovú metráž 4 196 293 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 26 945 973 metrov filmového materiálu na 78 911 kotúčoch**.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2023 zaevidovaných do fondov filmového archívu ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom **580 655 metrov filmových archívnych materiálov**.

Druh filmového materiálu	stav k 31.12.2022 (metráž)	prírastky za rok 2023 (metráž)	stav k 31.12.2023 (metráž)
filmové kópie KK, KO	11 200 775	360 578	11 561 353
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	15 164 543	220 077	15 384 620
SPOLU:	26 365 318	580 655	26 945 973

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetroaní a obnove v nových depozitoch k 31.12.2023:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov			počet metrov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia, Kópia obrazu (KK,KO):	6 411	1 256	7 667	2 360 231	305 087	2 665 318
Negatív obrazu (NO):	0	12 553	12 553	0	3 396 018	3 396 018
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	4 939	3 204	8 143	1 408 109	864 820	2 272 929
Negatív zvuku (NZ, PZ):	633	10 783	11 416	185 914	3 111 833	3 297 747
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	4 493	6 885	11 378	1 229 486	2 006 018	3 235 504
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 155	2 155	0	1 143 007	1 143 007
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	28	29	0	0	0
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		53 341	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		16 010 523

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ	Celková zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2022	Zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2023 do 31.12. 2023	Celková zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2023	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrovania (zostáva ošetriť)
NO	3 351 536	3 199 474	43	3 199 517	152 019 (4,54%)
NZ	3 060 747	2 962 913	0	2 962 913	97 834 (3,20%)
DN	939 044	874 526	0	874 526	64 518 (6,87%)
DP	2 964 745	1 840 962	67 731	1 908 693	1 056 052 (35,62%)
MP	2 247 084	1 224 982	0	1 224 982	1 022 102 (45,49%)
Spolu:	12 563 156	10 102 857	67 774	10 170 631	2 392 525 (19,04%)

činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy / v metroch	280 772
akvizičná činnosť / počet titulov	242
výpožičná činnosť / počet titulov	932
odborné služby / počet hodín	1270

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2023 – 18 interných zamestnancov (vrátane mediátky)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60 % prac. času
Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva - 40 % prac. času

5 interných zamestnancov:

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100 % prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie -100 % prac. času
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky,

expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)

7 interných zamestnancov:

Uchovávanie zbierok - 40 % prac. času
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov,
napĺňanie databáz SK CINEMA)
Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40 % prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 36, § 37, §38 audiovizuálneho
zákona - 90 % prac. času
Tajomník komisie pre audiovizuálne dedičstvo - 10 % prac. času

Súčasťou oddelenia FA je aj **1 interný zamestnanec mediatéky**, činnosť mediatéky je popísaná nižšie v časti f) tohto bodu správy.

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činnosti: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Medzi dlhodobo prioritné úlohy oddelenia patrí katalogizácia archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a **napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA**, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2023 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) naďalej **získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné dokumenty zo zbierok a fondov oddelenia**, a to konkrétne zo zbierok sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, ale tiež špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);
- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);
- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v digitálnom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – v systematickej dlhodobej**

vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia, konkrétne fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Čiastočne sa realizovala aj **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie**, **uchovávanie**, **fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, vykonávali sa systematické** bádateľské, výpožičné a rešeršné **služby a konzultácie**.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru a DVD edícií, spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcov. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 36 až § 38 zákona o audiovizíi a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliám od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k nim. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Správa a spracovávanie archívnych fondov a archívnych a dokumentačných zbierok

Dokumentačné zbierky

V oblasti **spracovania údajov k slovenským hraným filmom** pokračovala rozpracovaná katalogizácia slovenských hraných filmov, nakrútených v rokoch 2022 – 2023 (autority tvorcov, hercov, korporácií), revízia filmografických záznamov slovenských hraných filmov (1921 – 1993), identifikácia hercov, overovanie dialógových listín, lokácií a katalogizácia súvisiacich materiálov (rozpracované roky 1962 – 1964), oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských hraných filmov s výrobnými rokmi 1945 – 1989 (rozpracované roky 1962 – 1964), tvorba predmetových hesiel (slovenské hrané filmy do roku 1993), katalogizácia materiálov z dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov do roku 1990, katalogizácia scenárov a materiálov k literárno-dramaturgickej príprave filmov, priebežná katalogizácia materiálov z výroby jednotlivých filmov (rozpracované roky 1962 – 1964), priebežná katalogizácia dobových upútaviek k slovenským filmom.

Naďalej pokračovalo **spracovanie autoritových a katalogizačných záznamov**, spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritových záznamov (cca 50 záznamov), tvorba autoritových záznamov pre potreby katalogizácie personálneho archívu Slovenskej filmovej tvorby Bratislava (SFT), kontrola a oprava chýb v autoritovom katalógu a v katalógu SFÚ, priebežná oprava a dopĺňanie autoritových záznamov osôb, korporácií, geografických a predmetových hesiel. Čiastočne pokračovala revízia katalogizačných záznamov dokumentačných zložiek k spravodajskému týždenníku *Týždeň vo filme*, katalogizácia

spravodajských filmových periodík *Svet vo filme*, revízia novinárskych skratiek v autoritovom katalógu ARL (informačný systém).

V oblasti **iných odborných činností** sa realizovalo spracovanie výročí 2024 pre MK SR, archívne prebalenie sprievodných materiálov k zahraničným filmom distribuovaným na území Československa a Slovenska do roku 2000, katalogizácia a archívne prebalenie listinných materiálov k tematickým filmovým festivalom a prehliadkam na území Československa do roku 1990, ukončila sa katalogizácia a archívne prebalenie listinných materiálov k zahraničným filmovým festivalom do roku 2000, revízia bibliografických záznamov článkov a katalogizácia nových článkov zo zbierky režiséra Petra Solana, koordinácia prepisov – komentáre a synchrony k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iné listinné materiály, finálna kontrola komentárov a synchronov k slovenským dokumentárnym filmom (výrobný rok 1971), evidencia materiálov odovzdaných v rámci zákona o audiovizii. Ukončil sa súpis novinárskych žánrov a revízia hesiel forma/žáner.

Začala sa príprava podkladov pre **činnosť študentskej odbornej stáže v SFÚ** (zoznam študentských filmov VŠMU). Pokračovala supervízia pri katalogizácii spravodajských týždenníkov *Nástup*, *Týždeň vo filme*, pri popise obrazu filmových šotov z týždenníka *Týždeň vo filme*, katalogizácii kníh, DVD a blu-ray, katalogizácii distribučných listov, animovaných filmov, katalogizácii výrobných listov k diafilmom a k slovenským jazykovým verziám, katalogizácii zborníkov, katalogizácia článkov s filmovou tematikou – časopis *Slovenské divadlo*. Vypracovali sa filmografie – Roman Varga, Gustáv Valach, Emília Vášáryová, podklady pre potreby podujatí IGRIC a Slnko v sieti (in memoriam 2023).

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia dokumentačných materiálov:**

- **k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom a podujatiam s filmom** – nové katalógy (41 ks a ich duplikáty 34 ks), propagačné materiály, projekty, bulletiny (22 ks), tlačové správy k podujatiam (509 ks), festivalové denníky k podujatiam, protokoly o udelení cien (36 ks), ďalej hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky (48 ks), akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály, prihlášky, štatúty, zmluvy, súpisy filmov, diplomy, letáky, samolepky, korešpondencia, správy o realizácii projektu (31 ks), anketové a hlasovacie lístky, prezenčné listiny, zápisy z porád, rozpočty, mediálne ohlasy a iné;

- **k filmom** – distribučné listy distribuovaných filmov v roku 2023 a filmy v distribúcii pred rokom 2023 (296 ks), presskity filmov v distribúcii v roku 2023 a filmy v distribúcii pred rokom 2023 (171 ks), výrobné listy a tlačové správy (53 ks), dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov a interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky, letáky a iné;

- **k osobnostiam** – filmografie, tlačové správy, pozvánky, bulletiny, diplomy, parte, životopisy a **5 262 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, štatistiky, štúdie, prognózy, rozbor, reportáže, analýzy, informatívne články, komentáre, nekrológy a iné). Dokumentačné pracovisko v roku 2023 navštívilo **50** externých a interných návštevníkov, poskytlo sa **131** výpožičiek.

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky** (karty k slovenským, českým a zahraničným filmom z *Filmového prehľadu*), **monitoring k festivalom a podujatiam**, na ktorých SFÚ participoval, **revízie spracovaných listinných materiálov** – festivaly, prehliadky, výstavy, semináre, workshopy a podujatia s filmom (49 slovenských, 36 českých a 58 zahraničných dokumentačných zložiek, 47 dokumentačných zložiek k slovenským, 42 k českým a 49 k zahraničným osobnostiam kinematografie a 57 zložiek predmetového katalógu). Systematicky pokračovalo databázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci

projektu **informačného systému SK CINEMA** (festivaly, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, authority a dokumentačné zložky distribučných filmov za roky 2000 – 2023 a slovenských, českých a zahraničných osobností). Taktiež sa realizovala **katalogizácia a tvorba autoritových záznamov** – akcie, podujatia, zahraničné filmy v slovenskej distribúcii po roku 2000, zahraničné osobnosti, dokumentačné zložky a tiež revízia a aktualizácia materiálov v dokumentačných zložkách.

V roku 2023 sa spracovávali písomné materiály aj k **slovenskému, českému a zahraničnému animovanému filmu**.

Pri slovenských animovaných filmoch sa opravilo a vytvorilo **845** záznamov v autoritách (osobné, korporácie, seriály a ich časti, filmy) a **731** záznamov v katalógu (seriály a ich časti, filmy), zakladali sa materiály do dokumentačných zložiek, vyhľadávali sa slovenské animované filmy a seriály z rôznych internetových zdrojov a tiež informácie k slovenským animovaným seriálom a filmom, realizovala sa revízia filmov a seriálov od roku 1934 po súčasnosť, prepis korporácií – adresy, dátum vzniku, kontrola v ARL, kontrola s obchodným a živnostenským registrom, tvorba a doplnenie autorít do ARL.

Pri českých hraných, dokumentárnych a animovaných filmoch sa triedili, zakladali a podrobne zapisovali nové listinné materiály do dokumentačných zložiek a dopĺňali sa predmetové heslá. Vytvárali sa chýbajúce authority k českým hraným, dokumentárnym a animovaným filmom a seriálom, televíznym filmom a seriálom, ku ktorým sú v SFÚ archivované listinné, grafické a iné materiály, dopĺňali sa zoznamy českých hraných, dokumentárnych a animovaných filmov a dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Pri zahraničných animovaných filmoch sa tiež priebežne dopĺňali zoznamy filmov, vytvárali sa a dopĺňali profily jednotlivých autorov animovaných filmov a tiež dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Podobne sa spracovával aj **slovenský dokumentárny film**. Vykonala sa revízia dokumentačných zložiek filmov nakrútených do roku 1989 (zápis listinných materiálov do ARL, písmená N – O), realizovalo sa dopĺňanie zoznamu slovenských dokumentárnych filmov a seriálov do roku 1989 z rôznych zdrojov za účelom evidencie stavu katalogizácie (za roky 1990 – 1989 to bolo **3 747 filmov a častí zo seriálov**), dopĺňanie zoznamu slovenských dokumentárnych filmov a seriálov po roku 1989 z rôznych zdrojov za účelom evidencie stavu katalogizácie (roky 1990 – 2023 – súčasný stav je **6 679 filmov a častí zo seriálov**), vytváranie screenshotov a odpis titulkov zo slovenských dokumentárnych filmov vyrobených po roku 1989 (cca **300 filmov a častí zo seriálov**), zápis slovenských dokumentárnych filmov do systému ARL, vytváranie záznamov dokumentačných zložiek k slovenským dokumentárnym filmom, triedenie, skenovanie, zakladanie a podrobný zápis nových listinných materiálov do dokumentačných zložiek a dopĺňanie predmetových hesiel, zápis nových listinných materiálov dodaných v zmysle zákona o audiovizii do dokumentačných zložiek, vytváranie filmografií slovenských tvorcov dokumentárnych filmov, dopĺňanie dokumentačného materiálu z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **18 734 skenov** zo slovenských dokumentárnych a hraných filmov, archívnych spisov Štúdia krátkych filmov (ŠKF), čísiel filmových periodík, zbierok článkov z periodík – Solan 1965 – 1969, filmových publikácií, dokumentačných zložiek.

Cez Content server sa zrealizovalo pravidelné pripájanie PDF a RTF súborov s overenými dialógovými listinami k záznamom (**48 ks k 24 záznamom**), pripájanie JPG screenshotov s názvom konkrétnych diel zo slovenských animovaných filmov (SAF), dokumentárnych filmov (SDF), spravodajských filmov (SSF) a hraných filmov (SHF) k záznamom (**318 ks**), pripájanie

PDF súborov s článkami z periodík k SDF do roku 1989 k záznamom (**1 400 ks**), po roku 1989 k záznamom (**123 ks**), pripájanie JPG náhľadov predných obálok naskenovaných filmových periodík a publikácií k záznamom (**75 ks**), pripájanie PDF súborov s článkami z filmových periodík (Film.sk, Kinečko, Homo Felix a i.) k záznamom (**967 ks**), pripájanie PDF súborov s výrobnými listami k slovenským hraným filmom nakrúteným do roku 1989 (**45 ks**), k slovenským dokumentárnym filmom (P – Ž) nakrúteným do roku 1989 (**1367 ks**).

V rámci ostatných odborných činností sa realizovalo testovanie grafických softvérov ako alternatívy k Photoshopu od firmy Adobe, poradenská činnosť v otázkach softvéru a hardvéru v rámci oddelenia a používanie externej blu-ray mechaniky pre potreby oddelenia.

Pri **filmografickom popise spravodajských filmov** v informačnom systéme prebiehalo od začiatku roka 2023 dopĺňanie filmografických údajov, revízia filmových šotov a tvorba predmetových hesiel rokov 1963 až 1968, kontrola komentárov, synchrónov a ruchov (filmové šoty rokov z 1945 a 1946), oprava osobných autorít a vyhľadávanie relevantných informácií z odborných publikácií (Filmový prehľad, Československé krátke filmy, Encyklopédia dramatických umení Slovenska a pod.). V rámci iných činností sa zrealizovala revízia a aktualizácia distribučných zložiek za roky 1971 – 1976 a katalogizácia distribučných listov za rok 1977, tvorba nových a revízia starších autoritových záznamov zahraničných filmov a ich tvorcov distribuovaných na území Slovenska do roku 1993, tvorba autoritových záznamov zahraničných seriálov a katalogizácia dokumentačných zložiek (A – L, prebieha spracovávanie písmena M).

Písomné archívne fondy a archívne zbierky

V oblasti odborných činností pokračovalo **spracovávanie fondov inštitúcií**: fond **Slovenská filmová tvorba Koliba (SFT) – útvar gen. riaditeľa, oddelenie personálny archív** – odspinkovanie a prebaľovanie dokumentov do spisových obalov a nových archívnych škatúľ po písmeno P; **SFT Štúdio hraných filmov – oddelenie dabing** – kompletná revízia, úpravy a dopĺňanie údajov z rokov 1956 – 1981; **SFT Štúdio krátkych filmov** – triedenie honorárov na založenie do spisov k jednotlivým filmom, zápis inventárnych čísiel a signatúr na spisové obaly a do inventára (4 arch. škatule), export tlačovej zostavy spracovanej časti z programu BACH, identifikácia a triedenie dokumentov do jednotlivých spravodajských filmov.

Pokračovalo aj spracovávanie **osobných fondov (OF)**. Prebiehalo elektronické spracovávanie rozsiahleho **OF Ivana Rumanovského**, čiastočné spracovávanie **OF Gizely Mihálikovej**, spracovávanie a **OF Jána Šudu**.

V rámci spracovania **archívnej zbierky audiovizuálnej techniky** sa vykonala evidencia jednotlivých predmetov vo forme dokumentačných kariet (25 ks kariet), fotenie jednotlivých predmetov a označovanie predmetov štítkami, v **zbierke diafilmov a sérií diapozitívov** sa vykonal zápis do excelovej tabuľky pre skenovanie, vykonávané pracovníkom oddelenia Digitálna audiovizia (ďalší aj DA).

V rámci **akvizičnej agendy** sa spracovávali nové dokumenty do OF a zbierok a vykonávali sa základné akvizičné činnosti – prevzatie a roztriedenie dokumentov do vecných skupín, vytvorenie súpisu, zabalenie, uloženie do príslušného archívneho depozitu (depozit 011, fotoarchív, bývalé Hurbanove kasárne), evidencia prírastku v spise o fonde a knihe prírastkov, vypracovanie darovacej zmluvy alebo kúpnej zmluvy v zmysle záverov akvizičnej komisie SFÚ, vytvorenie záznamov o fonde v databázach ARL a A fondoch. Takto sa spracovávali nové a dopĺňali sa už existujúce fondy a zbierky (**OF Jozef Grussmann, Vlastimil Herold, Eduard Grečner, Ján Magdolen, Vladimír Malík, Jozef Bugár, Martin Slivka, Juraj Lihosit, Zora Krištúfková, Martin Šmatlák**). Ďalej išlo o **fond Slovenská filmová tvorba** (8 spisov +

fyzické prevzatie ďalších materiálov na Kolibe, triedenie, zabalenie písomných a obrazových materiálov na sterilizáciu, pre podozrenie z mikrobiologického znečistenia), **Zbierku diafilmov a sérií diapozitívov** (2 akvizície – 110 ks), **Zbierku trojrozmerných predmetov** (evidencia akvizícií, fotenie predmetov, 16 ks), **Zbierku audiovizuálnej techniky** (evidencia akvizícií, fotenie predmetov, 128 ks).

V oblasti **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov** systematicky prebiehali kontroly a údržba skladov, zapisovanie hodnôt, zabezpečovanie vhodných teplotných a vlhkosťných podmienok, upratovanie, drobné manipulačné práce a presuny v depozitoch, sterilizácia priestorov germicídnym žiaričom, preradenie nitrocelulóзовých filmových materiálov z osobných fondov do FA.

Aj v roku 2023 sa poskytovali **bádateľské a rešeršné služby** externým bádateľom a zamestnancom SFÚ (vyhľadávanie z fondov a zbierok, poskytovanie informácií a odborných konzultácií, vyhotovenie rozmnoženín – 39 návštev bádateľov, mailové odborné komunikácie, rešerše pre potreby bádateľov a iné).

Vykonávali sa aj iné **špecifické činnosti** v archíve: pracovné stretnutia akvizičnej komisie SFÚ a s tým súvisiaca kompletná administratíva, účasť na odbornej konferencii *XXVI. Archívne dni*, účasť na poradách špecializovaných verejných archívov, fotenie privatizačného projektu SFT v Slovenskom národnom archíve pre potreby kompletizácie dokumentácie v SFÚ, vypracovanie viacerých analýz pre potreby SFÚ (napr. prehľadu a súhrnu fondov a zbierok s množstevným a merným rozsahom fondov a zbierok v správe nášho referátu pre prípad hospodárskej mobilizácie v krízovej situácii, vytvorenie lokačného plánu regálov v depozite „kasárne“ a štítkov pre označenie regálov).

Pracovné činnosti v Registratúrnom stredisku SFÚ v bývalých Hurbanových kasárňach systematicky pokračovali v podrobnej kontrole vyradenej agendy prevzatej do archívu SFÚ, zrealizoval sa presun usporiadanej vyradenej agendy do určenej miestnosti s chronologickým uložením v rámci registratúrnych značiek (cca 9 bm) a preloženie živej agendy SFÚ (cca 12 bm). Pravidelne sa do Registratúrneho strediska preberala a spracovávala **živá agenda z pracovísk SFÚ – fyzické dokumenty** a tiež **elektronické záznamy z EIS NUNTIO ASSR** (cca 160 spisov, ročník 2017, z oddelenia generálneho riaditeľa, z ekonomického oddelenia, z personálneho referátu a z referátu evidencie slovenských audiovizuálnych diel a osôb v audiovizii, kontrola a doplnenie z ročníka 2016). Práca zahŕňala identifikáciu, kontrolu, zoradenie záznamov patriacich do spisov v elektronickej podobe aj vo fyzickej podobe, dopĺňanie údajov do spisov a dopĺňanie aktualizovaných spisových obalov, vkladanie spisov do úložných jednotiek v elektronickej (do systémových modulov) aj fyzickej podobe (spisové dosky), vytváranie zoznamov spisov úložným jednotkám odovzdávaných z organizačných útvarov do registratúrneho strediska, fyzické popisovanie úložných jednotiek identifikačnými údajmi. Vykonalo sa tiež **spracovávanie a príprava živej agendy SFÚ po uplynutí lehoty uloženia** (ročníky 2012, 2017) k najbližšiemu vyradovaciemu konaniu (cca 35 šanónov). Systematicky pokračovalo aj fyzické spracovávanie **Archívneho fondu SFÚ**, následné archívne odborné spracúvanie dokumentov a dopĺňanie jednotlivých záznamov do už spracúvanej agendy vzhľadom na formálnu a obsahovú provenienciu.

V rámci činnosti v Registratúre v sídelnej budove SFÚ sa zrealizovala implementácia aktuálne platného Registratúrneho poriadku a plánu SFÚ v súvislosti s používaním EIS NUNTIO, konzultácie a spolupráca s pracovníkmi SFÚ pri práci so spismi a záznamami v elektronickej i fyzickej podobe, tiež pri operatívnom riešení problémov, vytvorenie dvoch nových účtov a dva kompletne presuny agendy v organizačnej štruktúre EIS NUNTIO pre nové pracovníčky personálneho referátu a ich následné zaškolenie, kontrola, doplnenie záznamov, spisov a ich

uzatvorenie (v EIS NUNTIO i vo fyzickej podobe) v spolupráci s pracovníkom personálneho referátu pred jeho ukončením pracovného pomeru. Vykonávali sa operatívne konzultácie s príslušnými zamestnancami SNA, SNK, MK SR a MV SR v súvislosti s prijatím novej internej smernice SFÚ – Registratúrny poriadok, teoretická a praktická príprava na úpravu registratúrneho poriadku a registratúrneho plánu s ohľadom na legislatívne zmeny realizované prostredníctvom noviel vykonávacích predpisov zákona o archívoch a registratúrach v súvislosti s vyhláškou č. 403/2023 Z. z. Vyhláška Ministerstva vnútra Slovenskej republiky, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška MV SR č. 628/2002 Z. z. Pokračovala práca na aktualizácii registratúrneho plánu, vypracovanie návrhu internej smernice Metodický pokyn SFÚ k používaniu elektronického systému správy registratúry EIS NUNTIO.

Medzi **ostatné činnosti** sa radí **plnenie interných požiadaviek**: presun, zjednotenie a označenie vybranej časti personálnej agendy, vypracovanie a doplnenie chronologického menného zoznamu zamestnancov SFÚ na základe aktuálneho usporiadania a uloženia osobných spisov, detailné vytriedenie a chronologické usporiadanie agendy týkajúcej sa OPIS-u – projektu Digitálna audiovizia, sprístupňovanie záznamov uložených v registratúrnom stredisku SFÚ vecne príslušným odborným pracovníkom SFÚ. V spolupráci s vedúcou ODKS sa zrealizovalo spracovanie a fyzická kontrola aktuálneho stavu povinných výtlačkov (knihy, CD, DVD, kazety) podľa vypracovaného zoznamu, uloženie do krabíc a príprava dokumentov na expedovanie z depozitov SFÚ (komplet cca 1 650 záznamov).

Fotografické a grafické archívne zbierky

V rámci **prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam** sa dodávali fotografie pre publikácie: *Alain Robbe-Grillet. Film a jeho dvojník (SFÚ, 2023)*, pre externé prostredie sa dodávali fotografie pre publikácie *Dějiny sebevědomí 1928 – 1972 (2. polrok 2022)*; *South Asia in Central Europe: The Mobility of Artists and Art Works between 1947 and 1989 (Austrian Science Fund FWF, 2024)*. Práce zahŕňali fotografické rešerše, skenovanie materiálov, identifikáciu a súpis materiálov, vypracovanie podkladov pre vyúčtovanie služieb a iné.

Pravidelne sa poskytovali podklady do časopisu *Film.sk*, skenovali sa fotografie, vybrali sa ilustračné materiály k textom rôznych autorov, poskytovali sa skeny fotografií pre potreby niektorých denníkov a časopisov: *Denník N, Denník SME, Život, Plus 7 dní, Dobré jedlo, Noviny do pohody, Retro – návraty hviezd, Rytmus života, Slovenka* a iné. Realizovali sa požiadavky z NKC pri organizácii zahraničných a domácich prehliadok (napr. Slnko v sieti, podujatia v Košiciach, Bojniciach, MFF Cannes 2023, MFF Berlinale 2023, Febiofest 2023, prehliadky slovenského filmu v Bratislave, Annecy, Melbourne, Lyone, Varšave). Pripravovali sa fotografie pre VoD platformu DAFilms, fotografie pre SNM – Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, hrad Modrý Kameň pri príprave „Dňa so Štefanom Kvietikom“, spolupracovalo sa s kolegom z FA pri príprave jeho filmu o Dušanovi Hanákovi s fokusom na film *Obrazy starého sveta* – práce zahŕňali rešerš, doskenovanie a finálnu úpravu fotografií a negatívov SH, pravidelne sa pripravovali ilustračné zábery k tlačovým správam, ku ktorým sa z fotoarchívu dopĺňali tiež obrazové prílohy k novým vydaniam blu-ray a DVD nosičov z edičnej produkcie SFÚ: *Organ, Prípád pre obhajcu, Pieseň o sivom holubovi, Boxer a smrť, Kristove roky a Obrazy starého sveta*.

V databáze SK CINEMA sa postupne dopĺňali nové fotozbierky a portrétné fotografie k osobnostiam. Realizovala sa tiež systematická mailová komunikácia ohľadom požiadaviek na poskytnutie skenov fotografií, riešili sa rešeršné služby pre interných aj externých žiadateľov, úprava skenov fotografií a negatívov slovenského hraného filmu, nahrávanie skenov do databázy, online revízia fotografií a vytváranie fotozbierok k českému hranému filmu v ARL.

Okrem základných činností sa vo fotoarchíve pracovalo aj na iných úlohách. Pri akvizíciách z interného aj externého prostredia boli fotografie postupne identifikované a zatriedované do príslušných fotozbierok, pokračovala výmena obalov negatívov slovenského hraného filmu a naskenovaných negatívov do nových pH neutrálnych, nelepených obalov a krabíc. Systematicky pokračovalo čistenie fotografií, ukladanie do archívnych obalov, signovanie, triedenie, manipulačné archívne práce, pravidelné ošetrovanie archívnych materiálov, kontrola vlhkosti a teploty, obsluha klimatizačných a odvlhčovacích zariadení v sklade a pod.

V rámci digitalizačných činností sa naďalej digitalizovali fotografie, negatívy, diapozitívy či iné obrazové materiály podľa potreby akvizícií, výpožičiek, interných či externých požiadaviek. Skenovali sa najmä negatívy slovenských hraných a dokumentárnych filmov, určených na domácu a zahraničnú propagáciu. Za rok 2023 bolo zhotovených **581 skenov**.

V priebehu roka postupne pribúdali a spracovávali sa interné a externé **akvizície**. Akvizíciou bolo získaných **3 360 ks** fotografických materiálov, z toho 3 161 ks bolo v digitálnej podobe a 199 ks vo fyzickej podobe. Pribudlo taktiež **31** akvizícií podľa zákona o audiovizíi v počte **2 324 ks** digitálnych fotografií. V rámci plnenia **56 interných požiadaviek** bolo poskytnutých **501 ks** obrazového materiálu, na základe **53 externých požiadaviek** bolo poskytnutých taktiež **413 ks** obrazového materiálu.

Aj v tomto období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, pracovníci boli v kontakte s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Takto sa do zbierky plagátov získalo: **3 ks** plagátov k **1** podujatiu (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **247 ks** filmových plagátov k **156** filmom (slovenské, české a zahraničné), **2 ks** letákov k **2** slovenským filmom, **4 ks** filmových kalendárov. V rámci akvizície grafických materiálov v zmysle zákona o audiovizíi bolo získaných **193 ks** plagátov k **48** slovenským filmom, **5 ks** letákov k 1 slovenskému filmu. Pokračovalo **skenovanie plagátov a letákov** a pripájanie skenov k jednotlivým záznamom v databáze. Naskenovaných bolo **898 ks** plagátov z filmov, **25 ks** z podujatí a iné.

Naďalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (sceľovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k zahraničným filmom, ako i **vytváranie autoritových záznamov v systéme ARL**, potrebných pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov.

Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a výstavnú činnosť bolo v roku 2023 poskytnutých **11 ks** grafických materiálov na **2** podujatia s filmom.

Knižnica a bibliografické pracovisko:

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2023 zrealizovalo **3 949 výpožičiek**, z toho 1 959 absenčne a 1 990 prezenčne. V knižnici bolo evidovaných **1 893 čitateľov**, za rok 2023 pribudlo **20** nových čitateľov, knižných prírastkov bolo **337**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **16 760 knižných jednotiek**, **2 190 scenárov** (prírastok 39 ks) a **2 542 archivovaných ročníkov periodík**. V roku 2023 bolo v knižnici objednaných a získaných **49 titulov periodík**.

V rámci **odborných a pravidelných prevádzkových činností** knižnice sa realizovalo overovanie scenárov v katalógu a vo fonde a ich evidencia, akvizícia, nákup kníh, spracovanie objednávok, urgencia periodík, zápis nových používateľov, predlžovanie preukazov, vyberanie poplatkov, výpis upomienok, xeroxová služba, konzultácie, vyberanie a zakladanie kníh, zápis nových kníh, evidencia archivovaných časopisov, výber kníh do časopisu *Film.sk*, cenové ponuky na zahraničné knihy a následne ich objednanie (Slovart), vypracovanie cenových ponúk

a objednávky zahraničných, českých a slovenských časopisov na rok 2023, väzba časopisov a ich príprava na presťahovanie do skladového priestoru Hurbanových kasární, radenie periodík, presuny kníh v skladových priestoroch, **vypracovanie štatistík KULT a CEZL** pre Univerzitnú knižnicu. Taktiež sa uskutočnil internetový prieskum knižného trhu.

Systematicky sa realizovala **katalogizácia nových prírastkov kníh** (vytváranie záznamov kníh, autorít, holdingov, oprava záznamov, dopĺňanie anotácií, predmetových hesiel). Počet skatalogizovaných kníh bol **607** signatúr, počet osobných autorít **182**, počet autorít edícií **59**, počet autorít korporácií **10**, počet autorít hesiel **1**. Taktiež sa systematicky vykonávala **katalogizácia periodík**, počet skatalogizovaných periodík predstavuje: súborné záznamy – **6**, ročníky – **61**, čísla – **396**. Vykonávala sa aj **katalogizácia 40 scenárov** (scenáre slovenských alebo koprodukčných filmov do fondu knižnice SFÚ).

V rámci **ostatných činností** sa zrealizovala katalogizácia kníh z OF **P. Mihálíka** – novozískané knihy, aj kontrola už existujúceho fondu, príprava na sťahovanie fondu P. Mihálíka do depozitov v bývalých Hurbanových kasárňach, čistenie, triedenie; posúdenie a katalogizácia osobnej zbierky **M. Dubeckej** venovanej knižnici SFÚ, sťahovanie do bývalých Hurbanových kasární; triedenie, posúdenie, katalogizácia pozostalosti po **J. Magdolenovi, J. Šudovi**, skenovanie kníh vydaných SFÚ, príprava na záznam do SK CINEMA a priebežná kontrola fondu knižnice – úprava záznamov, dopĺňovanie anotácií, autorít osobných, edícií, korporácií, hesiel.

V oddelení sa v roku 2023 realizovalo pravidelné **vykonávanie rešeršnej a bibliografickej agendy** z periodických a neperiodických novín a časopisov, bibliografický popis článkov, overovanie, spracovávanie a tvorba záznamov o dokumentoch v databáze SFÚ, z rešerší sa vytvárali elektronické záznamy v databáze SFÚ, vykonávala sa extrakcia a adjustácia článkov z periodík, odovzdanie a uchovávanie výstrižkov článkov v archívnych fondoch ODKS. Rešeršná a bibliografická agenda je zameraná predovšetkým na slovenskú kinematografiu s presahmi na českú a svetovú kinematografiu.

Záznamy, excerpované a extrahované výstrižky sa vykonávali zo slovenských a zahraničných zdrojov. Pokračovala revízia článkov z filmového časopisu Kinečko, pravidelná kontrola vytvorených záznamov, doplnenie a editácia existujúcich záznamov, vytvorenie nových záznamov. Taktiež pokračovala spolupráca s inými oddeleniami. Počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2023 predstavoval **4 633 ks**, vyexcerpovalo sa **1 836 výstrižkov** (výstrižky z excerpovaných a extrahovaných, spracovaných a popísaných záznamov z periodík sú archivované vo fondoch ODKS).

Záznamy, excerpované a extrahované výstrižky sa zrealizovali zo slovenských, českých aj zahraničných zdrojov (SME a prílohy SME, PRAVDA a príloha PRAVDA, Hospodárske noviny a príloha HN, Denník N, Film.sk, Film a divadlo, Kino Ikon, Eurotelevízia, Kapitál, Knižná revue, KOD, Literárny týždenník, Múza, Designum, Slovenka, Slovenské divadlo, Týždeň, Život, Bratislavské noviny, Bratislavský kraj, Bratislavský kuriér, EMMA, Historická revue, in.ba, Knižná revue, Katolícke noviny, Naša Petržalka, NAŠA UNIVERZITA, Nový čas, METROPOLA-BRATISLAVA, Petržalské noviny, Plus 7 dní, Pravdivá história, Slovenské národné noviny, Račan.sk – výber, Lidové noviny a prílohy LN, Iluminace, Reflex, Respekt, Xantypa, Theatralia, Cinema, Cinepur, Film a doba, A2 kulturní čtrnáctideník, Synchron, Positif, Filmvilág, Cahiers du cinema, (PL) Kino, Kwartalnik filmowy, The moving image, Montage AV, Projections, Journal of Film Preservation, Sight & Sound, Studies in Eastern European Cinema, CiNéMAS, Cineaste, Canadian journal of film studies).

Projekt informačného systému SK CINEMA

V zmysle zákona č. 40/2015 Z.z. (zákon o audiovizíi) SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

V polovici januára 2023 bolo vypracované vyhodnotenie projektu za rok 2022, ktoré poslúžilo aj ako podkladový materiál pre Výročnú správu SFÚ za rok 2022. Začiatkom februára sa uskutočnil presun systému Advanced Rapid Library na nový server z dôvodu prechodu na novú databázu Iris (z Caché). Dňa 23. 6. 2023 sa uskutočnil pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2023 v rámci priorit projektu:

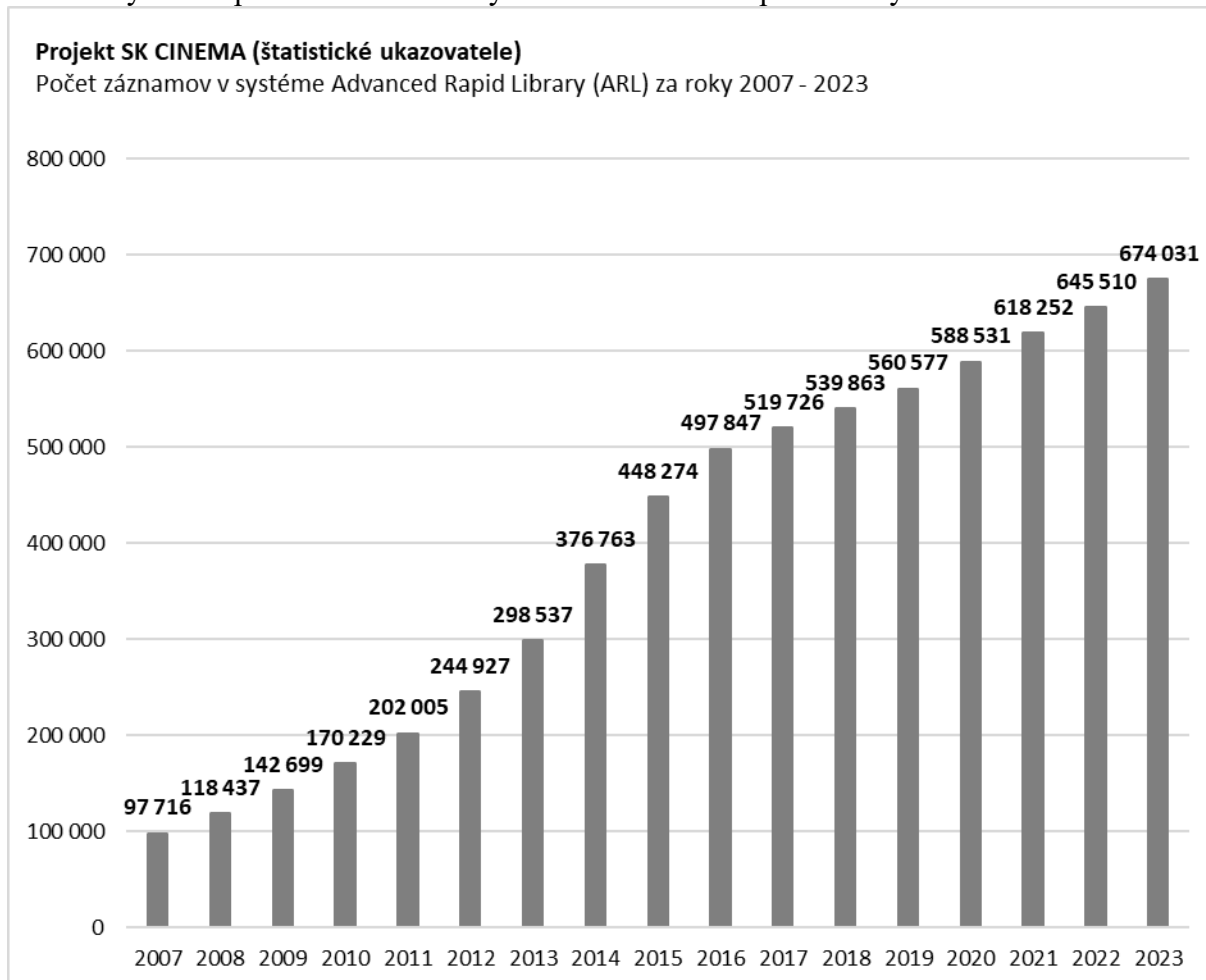
– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému sú predmetom spracovania postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávaní filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografické, bibliografické, dokumentografické, faktografické, historiografické a archívne), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2023 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od roku 2007 dochádza iba v systéme Advanced Rapid Library (v ňom sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007, a v roku 2023 tiež prestal byť využívaný systém BACH pre tvorbu archívnych pomôcok), tak ďalej uvedené štatistické údaje sú bez týchto systémov. Ku koncu roka 2022 bol celkový počet záznamov **645 510** a k 31. 12. 2023 to bolo **674 031** záznamov, čo predstavuje nárast o **28 521** záznamov za rok 2023. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme, ktorý bol splnený (nárast o 20 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku).

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31.12.2023	
Celkový počet všetkých záznamov: 674 031	
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	337 486
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	33 719
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	38 934
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	17 619
1.4 Články z periodík a kníh	81 219
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	41 113
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	124 882
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov,	157 083

inštitúcií a pod.)	
3. Holdingové záznamy	85 823
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	93 639
Celkový počet záznamov:	674 031

Historický nárast počtu záznamov v systéme Advanced Rapid Library od roku 2007.



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. V roku 2023 boli realizované napríklad prepisy komentárov a synchrónov zo zvuku dokumentárnych filmov a spravodajských šotov Nástup. V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj v roku 2023 mohli používatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text* (do 30. 5. 2023), ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAF International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorj vydavateľom je ProQuest.

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa v roku 2023 uskutočnilo **61 674** vyhľadávaní.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil v dňoch 25. – 26. 5. 2023 (Luhačovice), kde boli účastníci informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj o plánoch jeho rozvoja.

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý sa realizuje aj v súlade s odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v 2023 postupne plnili určené priority.

Prehľad základných kvantifikátorov hlavných činností oddelenia:

činnosti odd. písomných a grafických archíválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	20 238
akvizičná činnosť – fotografie, pohľadnice/ počet ks	5 684
akvizičná činnosť – plagáty, letáky, kalendáre, ocenenia / počet ks	454
akvizičná činnosť – výstrižky, dok. mat. / počet ks	6 503
akvizičná činnosť – knižnica / počet ks kníh a scenárov	376
bibliografická činnosť / počet záznamov	4 633
výpožičná činnosť – knižnica / počet výpožičiek	3 949
výpožičná činnosť – fotografie a plagáty /počet ks	925
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	28 521
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	117 398

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2023 – 13 interných zamestnancov

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 15 % z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 15 % z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 55 % z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 15 % z pracovného času

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle zákona o audiovizíii realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (ďalej NKC)**, prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (ďalej OFP), Audiovizuálneho informačného centra (ďalej AIC), edičného oddelenia, periodika *Film.sk* a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (ďalej NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva a súčasnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. NKC organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, vzdelávacími platformami a platformami pre

filmových profesionálov (tzv. industry platformami), zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizie na Slovensku a iné.

NKC v roku 2023 vykonávalo činnosti vyplývajúce z jeho poslania a kontraktu so zriaďovateľom (MK SR). Krátenie rozpočtu SFÚ v roku 2023 a zrušenie finančnej podpory projektov prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2023 – 2025 zo strany MK SR malo za následok **útlm činnosti SFÚ na poli medzinárodnej prezentácie** súčasného a klasického slovenského filmu i audiovizuálneho priemyslu vo všeobecnosti (zredukovanie počtu zahraničných služobných ciest, zníženie počtu medzinárodných partnerstiev, absencia na zásadnom Medzinárodnom festivale animovaných filmov Annecy a trhu animovaných filmov MIFA Annecy), čo potenciálne môže naďalej v budúcnosti ohroziť napĺňanie stratégie prezentácie slovenského súčasného a klasického celovečerného, krátkého, animovaného a dokumentárneho filmu.

1) Prehľad kľúčových projektov a podujatí realizovaných NKC:

Uvádzané činnosti a projekty sa realizovali prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti oddelení OFP a AIC.

Stručný výber kľúčových projektov v zahraničí:

- **MFKF Clermont-Ferrand a Trh krátkych filmov 2023** – stánok Central European Cinema (27. 1. – 4. 2. 2023; Clermont Ferrand, Francúzsko),
- **MFF Berlín a European Film Market Berlín 2023** – stánok Central European Cinema (16. – 22. 2. 2023; Berlín, Nemecko),
- **MFF Cannes a Marché du Film 2023** – Pavilón Slovenskej republiky a Českej republiky (16. – 24. 5. 2023; Cannes, Francúzsko),
- účasť blu-ray vydania digitálne reštaurovaného filmu *Slnko v sieti – 60th Anniversary Edition* (r. Štefan Uher, CS, 1962) vo finálovom výbere a ocenenie v súťaži o najlepšie blu-ray/DVD vydanie roka 2023 **II Cinema ritrovato DVD Awards 2023**, ktorú organizuje festival klasického filmu **II Cinema ritrovato** (24. 6. – 2. 7. 2023; Bologna, Taliansko),
- program pre filmových profesionálov pod názvom **KVIFF Eastern Promises** (2. – 5. 7. 2023, Karlovy Vary, Česká republika) a **Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary 2023** (30. 6. – 8. 7. 2023, Karlovy Vary, Česká republika),
- **Producers LINK – Kids Kino Industry** (3. – 6. 10. 2023, Varšava, Poľsko) a **Cinekid for Professionals** (24. – 27. 10. 2023, Amsterdam, Holandsko) – SFÚ je partnerskou inštitúciou Producers LINK,
- **Pop Up Film Residency Visegrad** (3. – 24. 7. 2023, Varšava, Poľsko) – SFÚ je partnerskou inštitúciou Pop Up Film Residency Visegrad,
- **Film Fest Ghent** (10. – 21. 10. 2023, Gent, Belgicko) – projekcie digitálne reštaurovaných filmov **Viktora Kubala** pri príležitosti **100. výročia jeho narodenia**,
- festival klasického filmu **Lumière Lyon** (15. – 23. 10. 2023, Lyon, Francúzsko) – projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Drak sa vracia* (r. Eduard Grečner, CS, 1967).

V spolupráci s MK SR

V roku 2023 sa z poverenia MK SR a na základe bilaterálnych dohôd uzatvorených medzi MK SR a ministerstvami kultúry cudzích štátov **uskutočnila prehliadka ukrajinskej kinematografie** na Slovensku pod názvom **Týždeň ukrajinského filmu** (3. – 6. 9. 2023, Bratislava a 7. – 10. 9. 2023, Košice).

Stručný výber kľúčových projektov na Slovensku

- Podujatie pre filmových profesionálov **Bratislava Industry Days (BID)** (15. – 18. 3. 2023, on-site aj online, Bratislava) počas **MFF Febiofest Bratislava** (15. – 19. 3. 2023, Bratislava);
- **Týždeň slovenského filmu** (17. – 23. 4. 2023, Bratislava) – 9. ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie.

2) Podujatia so slovenským filmom na Slovensku a v zahraničí, činnosť oddelenia filmových podujatí

V roku 2023 NKC pracovalo na podujatiach zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie. Priamo sa NKC podieľalo ako organizátor, spoluorganizátor, odborný konzultant či partner na **105** podujatiach v zahraničí (v **34** krajinách) a **10** podujatiach na Slovensku (pozri prílohu č. 3), na ktorých bolo spolu uvedených **256** dlhometrážnych a krátkometrážnych slovenských filmov. Pri početných podujatiach NKC pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov a tiež ako partner pri propagácii. V príprave viacerých podujatí išlo o prehliadky väčšieho rozsahu, uvádzaný počet podujatí preto poskytuje orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti NKC v danej oblasti. Najväčšie a najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov, boli v roku 2023 podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a trhoch.

V roku 2023 NKC naďalej spolupracovalo s domácimi producentmi a industry platformami (doma i v zahraničí) zameranými na zviditeľňovanie filmových producentov a ich pripravovaných projektov – slovenskí producenti sa v roku 2023 (samostatne i so svojimi projektmi) zúčastnili **26** industry podujatí v zahraničí (v **14** krajinách) a **5** industry podujatí na Slovensku. Predstavilo sa **51** slovenských projektov na industry podujatiach v zahraničí a na Slovensku (**39** v zahraničí a **26** na Slovensku, pozri prílohu č. 3).

Informácie k vybraným podujatiam s výrazným presahom do oblasti filmového priemyslu

Najväčšími a najnákladnejšími projektmi prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov boli v roku 2023 ďalej uvedené podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a aktivity týkajúce sa filmového priemyslu.

MFKF Clermont Ferrand (27. 1. – 4. 2. 2023) a Trh krátkych filmov (30. 1. – 3. 2. 2023) / Clermont Ferrand, Francúzsko

Prípravy projektu začali na jeseň v roku 2022. SFÚ sa v roku 2023 zúčastnil filmového trhu krátkych filmov počas **MFKF Clermont-Ferrand** prostredníctvom stánku *Central European Cinema* (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom). Zamestnankyňa SFÚ zabezpečovala informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí (zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom). Základnú skupinu záujemcov o slovenský krátky film tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Zástupkyňa SFÚ zároveň realizovala pracovné stretnutia so zameraním na prezentáciu krátkych slovenských filmov v zahraničí. Podujatie v Clermont-Ferrand je dôležitým styčným bodom pre filmových profesionálov, ktorí sa zaujímajú výhradne o krátkometrážne filmy (najmä zástupcovia filmových festivalov) a v mnohých prípadoch nenavštevujú veľké filmové trhy ako sú *EFM* v Berlíne a *Marché du film* v Cannes, ktoré sú viac zamerané na dlhometrážnu tvorbu.

Prezentácia slovenského krátkeho filmu v Clermont-Ferrand sa uskutočnila v spoločnom pavilóne s Českou republikou a Slovinskom (etablovaný projekt od roku 2019). Pavilón

predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie. Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského krátkého filmu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Oficiálny program festivalu:

Chlieb náš každodenný (r. Alica Bednáriková, SK 2022) / *Medzinárodná súťaž*

Účast' slovenských profesionálov, filmov a ich tvorcov na podujatí prezentoval tlačený anglický informačný leták *Slovak Short Films 2022 – 2023*.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/clermont-ferrand-2023.html>

MFF Berlín – European Film Market 2023 – Pavilón Central European Cinema (16. – 22. 2. 2023) / Berlín, Nemecko

SFÚ prostredníctvom pavilónu na filmovom trhu *EFM* (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom pod názvom *Central European Cinema – CEC*) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t. j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili zástupcovia zahraničných festivalov, prezentačných industry platforiem a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali individuálne pracovné stretnutia zamerané na prezentáciu slovenských filmov a rozpracovaných filmových projektov v zahraničí. Od roku 2019 je stálou súčasťou projektu *CEC Slovenská filmová agentúra*, ktorá má za cieľ prezentovať Slovensko ako krajinu atraktívnu pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie.

V roku 2023 sa *EFM* vrátil do „bežného režimu“, teda on-site prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na *Berlinale* a *EFM* opäť v spoločnom pavilóne s Českou republikou a Slovinskom (etablovaný projekt od roku 2006). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie. Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského audiovizuálneho priemyslu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Oficiálny program festivalu:

Poznámky z Eremocénu (r. Viera Čákanyová, SK-CZ, 2023) / svetová premiéra v sekcii *Forum*

Umelohmotné nebo (r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó, HU-SK, 2023) / svetová premiéra v sekcii *Encounters*

Mimi (r. Mira Fornay, SK, 2023) / svetová premiéra v sekcii *Generation Kplus* – Hlavná cena medzinárodnej poroty *Generation Kplus*

Trhové projekcie na EFM 2023:

Il Boemo (r. Petr Václav, CZ-IT-SK, 2022)

Odchádzania (r. Mira Erdevički, SK-GB-CZ, 2022)

Slúžka (r. Mariana Čengel Solčanská, SK-CZ, 2022)

Svetlonoc (r. Tereza Nvotová, SK-CZ, 2022)

Umelohmotné nebo (r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó, HU-SK, 2023)

Slovenské filmy pre deti nominované na cenu ECFA:

Ako som sa naučila lietať (r. Radivoje Andrić, RS-HR-BG-SK, 2022)

Zuza v záhradách (r. Lucie Sunková, CZ-SK, 2022)

Emerging Producers 2022/2023: Tereza Tokárová

Účasť slovenských filmov a tvorcov na online podujatí prezentovali:

- špeciálny tlačený anglický informačný bulletin *What's Slovak in Berlin?* (prehľad slovenského zastúpenia na filmovom festivale Berlinale a trhu EFM),
- tlačená pohľadnica *Slovak Films 2023* s QR kódom/prelinkom na elektronickú databázu slovenských filmov (základný informačný materiál, prehľad vyrobených a pripravovaných slovenských filmov).

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-73.-berlinale.html>

MFF Cannes – Marché du Film 2023 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (16. – 24. 5. 2023) / Cannes, Francúzsko

SFÚ v roku 2023 realizoval 19. ročník projektu prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes v spoločnom pavilóne s Českou republikou (etablovaný projekt od roku 2004). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Od roku 2019 je stálou súčasťou projektu **CEC Slovenská filmová agentúra**, ktorá má za cieľ prezentovať Slovensko ako krajinu atraktívnu pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie. Od roku 2017 produkčné zabezpečenie pavilónu zastrešuje externý pracovník pre České filmové centrum. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie. Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského audiovizuálneho priemyslu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Pavilón hostil špecificky zamerané a cielené networkingové podujatia určené primárne pre slovenských a českých filmových profesionálov, ako aj medzinárodné inštitúcie so zameraním na podporu a propagáciu filmového (audiovizuálneho) priemyslu:

- 18. 5. 2023 – stretnutie so zástupcami medzinárodných filmových festivalov,
- 20. 5. 2023 – stretnutie s koprodukčnými partnermi, zástupcami industry platforiem a filmových trhov,
- 22. 5. 2023 – stretnutie so zástupcami filmových fondov, inštitúcií a tréningových programov.

Ďalšie stretnutia, pre ktoré pavilón poskytol priestor a asistenciu, boli v réžii inštitúcií a subjektov pôsobiacich v slovenskom, českom aj európskom audiovizuálnom priestore (česká Artinii, medzinárodný tréningový program so sídlom v Českej republike MIDPOINT Institute a stretnutie účastníkov a absolventov prestížneho programu European Film Promotion pre začínajúcich producentov *Producers on the Move*).

La Cinéf:

Elektra (r. Daria Kascheeva, CZ-FR-SK, 2023) / svetová premiéra

Producer on the Move: Juraj Krasnohorský, Artichoke

Trhové projekcie na Marché du film 2023:

Slúžka (r. Mariana Čengel Solčanská, SK-CZ, 2022)

Svetlonoc (r. Tereza Nvotová, SK-CZ, 2022)

Umelohmotné nebo (r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó, HU-SK, 2023)

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentovali:

- špeciálny tlačený informačný anglický bulletin *What's Slovak in Cannes?* (prehľad slovenského zastúpenia na filmovom festivale Cannes a trhu Marché du film),
- tlačená pohľadnica *Slovak Films 2023* s QR kódom/prelinkom na elektronickú databázu slovenských filmov (základný informačný materiál, prehľad vyrobených a pripravovaných slovenských filmov).

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-cannes/slovenska-kinematografia-na-festival-de-cannes-2023.html>

MF animovaných filmov Annecy (11. – 17. 6. 2023) a Trh animovaných filmov MIFA (13. – 16. 6. 2023) / Annecy, Francúzsko

Zastúpenie SFÚ a prezentácia slovenskej animovanej tvorby sa na trhu v roku 2023 nerealizovali z dôvodu znižovania rozpočtu a zrušenia prioritného projektu prezentácie v roku 2023 s výhľadom aj na ďalšie obdobia. Strategickým zámerom SFÚ je v budúcnosti pokračovať v prezentácii slovenského animovaného priemyslu na tomto fóre.

Oficiálny program festivalu:

Umelohmotné nebo (r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó, HU-SK, 2023) / *Súťaž celovečerných filmov*

Tonko, Slávka a kúzelné svetlo (r. Filip Pošivač, SK-CZ-HU, 2023) / *Súťaž celovečerných filmov Contrechamp – cena Contrechamp Jury Award*

Elektra (r. Daria Kascheeva, CZ-FR-SK, 2023) / *Súťaž krátkych filmov*

Peniaze a šťastie (r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak ml., RS-SI-SK, 2023) / *Short Films Perspectives in Competition*

Mifa Pitches

Period Drama (r. Michaela Mihalyi)

MFF Karlovy Vary, Česká republika (30. 6. – 8. 7. 2023) / Karlovy Vary, Česká republika

V *Hlavnej súťaži* festivalu boli vo svetovej premiére uvedené koprodukčné filmy *Citlivý človek*, r. Tomáš Klein, CZ-SK, 2023 a *Úsvit*, r. Matěj Chlupáček, CZ-SK, 2023.

V súťaži festivalu pod názvom *Proxima* bol vo svetovej premiére uvedený koprodukčný film *Brutální vedro*, r. Albert Hospodářský, CZ-SK, 2023 (Zvláštna cena poroty).

V sekcii *Imagina* bol uvedený krátky koprodukčný film *Elektra* (r. Daria Kascheeva, CZ-SK-FR, 2023); v sekcii *Horizonty* celovečerný animovaný koprodukčný film *Umelohmotné nebo* (r. Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó, HU-SK, 2023). V sekcii *Zvláštne uvedenie* boli vo svetovej premiére uvedené koprodukčné filmy *Všetci pudia budú bratia* (r. Robert Kirchhoff, SK-CZ, 2023) a *Hadí plyn* (r. David Jařab, CZ-SK-RO, 2023); v európskej premiére bol uvedený koprodukčný film *Bod obnovy* (r. Robert Hlož, CZ-SK-PL, 2023). V sekcii klasických filmov *Návraty k pramenům* bol za osobnej účasti režiséra uvedený digitálne reštaurovaný klasický slovenský film *Drak sa vracia* (r. Eduard Grečner, CS, 1967) v dvojprograme spolu s dokumentárnym portrétom Eduarda Grečnera *Pravda je to najdôležitejšie* (r. Maroš Brázda, SK, 2023), ktorý vznikol v koprodukcii so SFÚ. Film *Pravda je to najdôležitejšie* bol na festivale uvedený vo svetovej premiére. V rámci špeciálnej sekcie *European Film Promotion* pod názvom *Prvé podanie*, zameranej na mladé režisérské talenty a prezentáciu filmových škôl, bol uvedený krátkometrážny film *Nablízku* (r. Monika Mahútová, SK, 2022).

Počas festivalu sa uskutočnil program pre filmových profesionálov pod názvom *KVIFF Eastern Promises* (2. – 5. 7. 2023). Slovensko v programe zastupovali nasledovné projekty:

- *Works in Development – Feature Launch: Let z Kábulu* (r. Sahraa Karimi, SK) / producentom je spoločnosť Wandal Production (*Works in Development Award*),

- *Works in Progress: Redakcia* (r. Roman Bondarčuk, UA-DE-CZ-SK) / slovenským producentom je spoločnosť Silverart; *Ešte nie som tým, kým chcem byť* (r. Klára Tasovská, CZ-SK-AT) (*Works in Progress Post-production Development Award*) / slovenským producentom je spoločnosť nutprodukcia a *Tá druhá* (r. Marie-Magdalena Kochová, CZ-SK) / slovenským producentom je spoločnosť guča films,

- *First Cut + Works in Progress: Už ťa nemám rád* (r. Zdeněk Jirásky, CZ-SK-RO) / slovenským producentom je spoločnosť ARINA.

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentovali:

- tlačaná pohľadnica *What's Slovak in Karlovy Vary?* s QR kódom/prelinkom na elektronický informačný anglický bulletin *What's Slovak in Karlovy Vary?* (prehľad slovenského zastúpenia na filmovom festivale Karlovy Vary a jeho industry podujatí *Eastern Promises*),
- tlačaná pohľadnica *Slovak Films 2023* s QR kódom/prelinkom na elektronickú databázu slovenských filmov (základný informačný materiál, prehľad vyrobených a pripravovaných slovenských filmov).

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-kv/2023/>

Pop Up Film Residency Visegrad (3. – 24. 7. 2023) / Varšava, Poľsko

Pop Up Film Residency je rezidenčný program určený režisérom a scenáristom, spojený je s mentoringom a konzultáciami vždy zostavenými priamo na mieru pre konkrétny projekt. *Pop Up Film Residency Visegrad* je špeciálna verzia programu určená filmárom z Česka, Maďarska, Poľska, Slovenska a Ukrajiny: jeden účastník z každej krajiny sa zúčastňuje spoločnej trojtýždňovej rezidencie.

Tretí ročník *Pop Up Film Residency Visegrad* sa konal v júli vo Varšave, na záver sa uskutočnilo predstavenie piatich vyvíjaných projektov v rámci industry programu Polish Days počas MFF Nové horizonty vo Vroclave.

Účastníci programu sa vyberajú na základe partnerstiev s festivalmi a industry platformami v jednotlivých krajinách. Slovenský zástupca Daniel Rihák bol vybraný počas Bratislava Industry Days, ktorých spoluorganizátorom je SFÚ. Česko zastupovala slovenská režisérka žijúca v Prahe Terézia Halamová.

SFÚ bol partnerom programu *Pop Up Film Residency Visegrad* v aj roku 2023, SFÚ považuje toto partnerstvo za strategické.

Účastníci:

Daniel Rihák (projekt *Nikom to nepoviem*),

Terézia Halamová (projekt *The Hour Between Dog and Wolf*).

Producers LINK – Varšava, Poľsko (3. – 6. 10. 2023) a Amsterdam, Holandsko (24. – 27. 10. 2023)

Renomované platformy *Kids Kino Industry* a *Cinekid for Professionals* sa v roku 2021 spojili, aby vytvorili špeciálny program určený pre producentov začínajúcich v oblasti produkcie filmov pre detského diváka. Vzdelávací a networkingový program sa uskutočnil aj v roku 2023 počas industry podujatí *Kids Kino Industry* vo Varšave a *Cinekid for Professionals* v Amsterdame. Intenzívne workshopy poskytli 17 vybraným účastníkom príležitosť na rozšírenie zručností v oblastiach rozvoj publika a digitálny marketing. Veľký dôraz programu sa kládol na nadväzovanie kontaktov a výmenu skúseností. Vybraní producenti sa okrem špeciálne zostaveného programu zúčastnili prezentácií filmových projektov, masterclassov a panelov, ktoré sú stálou súčasťou industry programu oboch podujatí. Slovenské audiovizuálne prostredie zastupoval **Andrej Kolenčík** z produkčnej spoločnosti **Admiral Films**.

SFÚ bol partnerom programu *Producers LINK* aj v roku 2023, SFÚ považuje toto partnerstvo za strategické.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/producers-link-2023.html>

Dok Leipzig – Medzinárodný festival dokumentárneho a animovaného filmu (8. – 15. 10. 2023) / Lipsko, Nemecko

Dok Leipzig sa radí medzi najstaršie a najdôležitejšie dokumentárne festivaly v Európe (animovaný filmom sa otvoril až neskôr), pričom tradične dáva veľký priestor filmom zo strednej a východnej Európy.

Hlavná retrospektívna sekcia festivalu s názvom *Retrospective: Film and Protest – Popular Uprisings in the Cold War* sa v roku 2023 venovala povstaniam a revolúciám. Festival do tohto programu zaradil aj klasický slovenský film **Čierne dni**, mimoriadne vydanie *Týždňa vo filme* (r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický a Ctibor Kováč, CS, 1968), ktorý zachytáva augustové udalosti roku 1968.

Festival, podobne ako v roku 2022, opäť organizoval špeciálne premietanie 25 krátkych filmov počas jedného večera z regiónu strednej a východnej Európy pod názov *5x5 Shorts from the East*, ktorého partnerom boli okrem SFÚ aj filmové inštitúty a centrá z Estónska, Chorvátska, Lotyšska a Slovinska. V rámci tohto programu sa premietalo spolu 5 slovenských krátkych dokumentárnych a animovaných filmov, ktoré v posledných rokoch rezonovali na svetových festivaloch. Ďalšie 2 slovenské filmy uviedol festival v iných sekciách.

Pracovníci SFÚ sa spolu s festivalom podieľali na výbere filmov, komunikovali s majiteľmi práv, zabezpečovali dodanie všetkých potrebných materiálov (informácie o filmoch, propagačné materiály, premietacie kópie) festivalu a propagovali podujatie na Slovensku.

Slovenské filmy uvedené v program *5x5 Shorts from the East*:

Cestujúcim do pozornosti, (r. Marek Moučka)

Journey (r. Marek Jasan)

Symbol (r. Kristína Žilincárová)

V rade (r. Kamila Kučíková)

Žltá (r. Ivana Šebestová)

Ďalšie slovenské filmy uvedené na festivale:

Čierne dni (r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický a Ctibor Kováč, CS, 1968) – sekcia *Retrospective: Film and Protest – Popular Uprisings in the Cold War*

Svetloplachosť (r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, SK-CZ-UA, 2023) – sekcia *Panorama: Central and Eastern Europe*

Volám sa Edgar a mám kravu (r. Filip Diviak) – sekcia *Kids Dok*

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/dok-leipzig-2023.html>

Aktivity zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku

MFF Febiofest – 8. Bratislava Industry Days (15. – 18. 3. 2023) / Bratislava

Bratislava Industry Days (BID) je podujatie určené predovšetkým filmovým profesionálom a koná sa v rámci **Medzinárodného filmového festivalu Febiofest Bratislava**. V roku 2023 sa uskutočnilo v kinosále SNG, na FTF VŠMU, v kine Mladosť a v Manifeste Bohéma, časť programu bola zároveň streamovaná prostredníctvom online platformy Kino doma. Cieľom podujatia je prezentovať slovenskú kinematografiu pred medzinárodným profesionálnym publikom a vytvoriť profesionálne väzby medzi slovenskými a medzinárodnými filmovými profesionálmi.

Podujatie organizujú MFF Febiofest a NKC s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu. Funkciu vedúceho BID zastáva Tomáš Hudák, zamestnanec NKC. Partnermi sú Midpoint Institute, Character – Film Development Association, Cineuropa, Pop Up Film Residency, Slovenská asociácia producentov v audiovizii, Slovenská národná galéria a Creative Europe Desk Slovakia.

V roku 2023 boli súčasťou podujatia: **prezentácia pripravovaných slovenských filmov Works in Progress, uzavretá projekcia slovenského filmu**, ktorý ešte nemal svoju premiéru, pre

medzinárodné profesionálne publikum, **individuálne stretnutia** medzi slovenskými a zahraničnými filmovými profesionálmi, jedna diskusia a tri masterclassy. Samotnému podujatiu predchádzal **tréning pre projekty prezentované v rámci Works in Progress** a neoficiálnou súčasťou BID boli aj networkingová večera a obed. Paralelne s BID sa konali tiež partnerské podujatia *Midpoint Intensive SK* a *Midpoint Intensive Queer* organizované Midpoint Institute.

Prezentácia Works in Progress pozostávala z **10 projektov pripravovaných slovenských filmov** (po prezentáciách nasledovali individuálne stretnutia prezentujúcich so zástupcami renomovaných zahraničných filmových festivalov a sales agentmi). Určená bola tvorcom a producentom na predstavenie ich projektov, predovšetkým filmovým profesionálom, novinárom, ale aj širšiemu publiku. Po tretíkrát bola udelená cena **Best Febio Pitch Award** pre najlepší projekt (*Period Drama*, r. Michaela Mihályi) ktorá je dotovaná sumou 3 000 eur. V spolupráci s portálom Cineuropa bola udelená cena **Cineuropa Work in Progress Award** (*Dom uprostred*, r. Dominik György), ktorej súčasťou je pravidelné informovanie o ocenenom projekte na portáli Cineuropa. Cena **Pop Up Film Residency Visegrad Award** (*Miškov svet*, r. Daniel Rihák) umožní projektu zúčastniť sa trojtýždňovej rezidencie vo Varšave sporej s konzultáciami. Projekty vybrané na Works in Progress mali možnosť zúčastniť sa **tréningového programu**, zameraného na prezentovanie. Zúčastnilo sa ho 7 projektov, tútorom bol Danijel Hočevar. Tréning sa konal v spolupráci s Midpoint Institute a Character – Film Development Association.

Zárukou účasti relevantných filmových profesionálov, zástupcov významných medzinárodných filmových festivalov, industry platforiem či sales agentov sú osobné pozvania na podujatie. **Podujatia sa zúčastnilo 45 pozvaných hostí**, z toho 29 v Bratislave a 16 online, spolu prezentácie sledovalo približne 130 ľudí zo Slovenska i zahraničia. Boli medzi nimi zástupcovia: MFF Benátky, FF Sundance, MFF Toronto, MFF Karlove Vary, MFF San Sebastián, FF Sarajevo, FF Varšava, Les Arcs FF, Hot Docs Toronto, MFDF Jihlava, FF Krakow, Doclisboa, FF Cottbus, FF Black Nights Tallinn, DokuFest Prizren, Pluto Film, Loco Film Sales, Film Republic, LightDox, New Europe Film Sales.

Súčasťou podujatia boli dva masterclassy, spoluorganizované Midpoint Institute, ktoré sa uskutočnili 15. marca 2023 v priestore Manifest Bohéma: prednáška Iva Trajkova s názvom **Storytelling Secrets Revealed** a Lucie Kajánkovej **Queer Storytelling**. Dňa 16. marca 2023 sa v kinosále SNG odohrala diskusia s Petrom Badačom, riaditeľom Audiovizuálneho fondu s názvom **Nový riaditeľ, nové vízie Audiovizuálneho fondu**. Diskusiu moderoval Tomáš Hudák, zameraná bola na potenciálne zmeny vo fungovaní fondu. Diskusiu sledovalo približne 40 ľudí. Dňa 17. marca 2023 sa na FTF VŠMU uskutočnil masterclass Jima Starka s názvom **The Role of the Producer in Independent Filmmaking**. Konal sa v spolupráci s Visegrad Film Forum a navštívilo ho približne 55 ľudí.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/doma/bratislava-industry-days-2023.html>

Medzinárodný filmový festival Febiofest Bratislava (15. – 19. 3. 2023) / Bratislava

V sekcii *V strede Európy – súťaž celovečerných filmov* MFF Febiofest Bratislava uviedol **dva slovenské filmy**: **Poznámky z Eremocénu** (r. Viera Čákanyová, SK-CZ, 2023) a **Mimi** (r. Mira Fornay, SK, 2023). V sekcii *V strede Európy – súťaž krátkych filmov* sa premietlo **5 slovenských filmov**, v sekcii *V strede Európy – Mimo súťaž festival* uviedol **5 slovenských celovečerných filmov** a v sekcii *Bez limitov* **1 celovečerný a 1 krátky slovenský film**. V rámci retrospektívnej sekcie *Zrkadlo minulosti* si MFF Febiofest pripomenul **60. výročie vzniku SFÚ** uvedením klasického slovenského filmu **Kým sa skončí táto noc** (r. Peter Solan, CS 1965).

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/doma/febiefest-2023.html>

Týždeň slovenského filmu (17. – 23. 4. 2023) / Bratislava

9. ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie v priebehu jedného týždňa uviedol 9 slovenských celovečerných filmov a 1 krátky film. Išlo o snímky nominované na národnú filmovú cenu *Slnko v sieti* v kategóriách najlepší hraný film, najlepší dokumentárny film a najlepší animovaný film, ktoré boli doplnené o klasický film *Sedím na konári a je mi dobre* (r. Juraj Jakubisko, CS 1989). Dôvodom nižšieho počtu premietnutých filmov oproti predchádzajúcim rokom bolo zatvorené Kino Lumière, ktoré sa v tom čase nachádzalo v rekonštrukcii.

Sprievodnými akciami Týždňa slovenského filmu boli:

- interdisciplinárny seminár **Film a hudba**, zameraný na tvorbu a prínos osobnosti **Iľju Zeljenku vo filmovej hudbe**,
- odborné panely o hranom, dokumentárnom a animovanom filme a o filmovej vede (hybridne: on-site aj online),
- prezentácia zborníka z vlaňajšieho interdisciplinárneho seminára o tvorbe **Petra Pišťanka**,
- prezentácia zborníka z vlaňajšieho seminára o pôsobení filmovej a literárnej teoretičky **Jeleny Paštékovej**.

Podujatie nadväzovalo na **odovzdávanie národných filmových cien *Slnko v sieti***, ktoré sa konalo 15. apríla 2023.

Týždeň slovenského filmu organizuje SFÚ v spolupráci s partnermi FTF VŠMU, SNG a občianskym združením FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/tyzden-slovenskeho-filmu-2023.html>

MFF Art Film Fest Košice (16. – 23. 6. 2023)

29. ročník Medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest Košice si pripomenul 60. výročie založenia SFÚ a vzdal poctu nedávno zosnulým tvorcom: Jurajovi Jakubiskovi a Milanovi Lasicovi.

Pri príležitosti **60. výročia vzniku SFÚ** festival premietol **šesť klasických slovenských filmov**. Počas festivalu bola slávnostne prezentovaná nová publikácia SFÚ s názvom **Rodinné filmové striebro**. Kniha je súborom 60 esejí o vybraných 60 dielach z dejín i súčasnosti slovenskej kinematografie, ktoré pri príležitosti osláv 60. výročia založenia SFÚ napísali 60 autori zo Slovenska, Čiech i ďalších krajín.

Festival si trojicou filmov tiež zo zbierok NFA pripomenul tvorbu **Juraja Jakubiska**. Ako poctu niekdajšiemu riaditeľovi festivalu Milanovi Lasicovi festival uviedol film *Sladké hry minulého leta* (r. Juraj Herz, CS, 1969).

Celkovo festival premietol **30 slovenských filmov vrátane troch, ktorých koproducentom je SFÚ**: *Československá rozprávka* (r. Christian Paigneau, FR-SK-CE-SE, 2022), *± 90* (r. Marek Kuboš, SK, 2022) a *Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha* (r. Martin Palúch, SK, 2022).

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/doma/art-film-fest-2023.html>

Medzinárodný festival animácie Fest Anča (29. 6. – 2. 7. 2023) / Žilina

Medzinárodný festival animácie Fest Anča mal vo svojom programe opäť **výrazné zastúpenie slovenského animovaného filmu**. Súčasnú slovenskú tvorbu predstavil prostredníctvom **24 filmov, z toho dvoch celovečerných**.

V súvislosti so **60. výročím vzniku SFÚ** festival premietol pásma **9 krátkych animovaných filmov zo zbierok NFA s názvom Archeológia budúcnosti**. Ďalších **24 krátkych slovenských animovaných filmov** bolo uvedených v rámci osláv 30. výročia založenia Ateliéru animovanej tvorby na VŠMU a jeden film bol uvedený v rámci tematickej sekcie.

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/doma/fest-anca-2023.html>

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany (12. – 17. 9. 2023) / Piešťany

V súťaži slovenských dokumentárnych filmov *Cinematik.doc* MFF Cinematik Piešťany uviedol **8 slovenských dokumentárnych filmov**. Film *Šťastný človek* (r. Soňa G. Lutherová, SK-CZ, 2023) získal *Cenu Literárneho fondu Cinematik.doc*, *Územie fantázie* (r. Paula Maľárová, SK, 2023) *Zvláštnu cenu poroty Cinematik.doc* a *Andy Warhol – Americký sen* (r. Ľubomír Ján Slivka, SK, 2023) *Cenu primátora mesta Piešťany*. V nesúťažných sekciách *Čo dom dal* a *Other Spaces* festival uviedol celkom **19 celovečerných a krátkych slovenských filmov**. V rámci retrospektívnej sekcie *Cinematik Classics* si MFF Cinematik pripomenul **60. výročie vzniku SFÚ** a zároveň aj **storočnicu Viktora Kubala** uvedením dvojice klasických slovenských animovaných filmov: *Zbojník Jurko* (r. Viktor Kubal, CS, 1976) a *Krvavá pani* (r. Viktor Kubal, CS 1980).

Podrobnejšie informácie tu:

<http://www.aic.sk/aic/sk/doma/cinematik-2023.html>

Aktivity zamerané na prezentáciu klasickej slovenskej kinematografie:

Rok 2023 sa niesol v znamení 60. výročia založenia SFÚ. Významné slovenské medzinárodné filmové festivaly v spolupráci so SFÚ si toto výročie pripomenuli zaradením filmov zo zbierok SFÚ do svojho programu pod jednotnou hlavičkou 60 rokov Slovenského filmového ústavu:

- 15. – 19. 3. 2023 / **Medzinárodný filmový festival Febiofest Bratislava**, Bratislava / projekcia filmu *Kým sa skončí táto noc* (r. Peter Solan, CS, 1965) v rámci retrospektívnej sekcie *Zrkadlo minulosti*,
- 16. – 23. 6. 2023 / **MFF Art Film Fest Košice**, Košice / projekcie filmov *Prípad pre obhajcu* (r. Martin Hollý, CS, 1964), *Každý týždeň sedem dní* (r. Eduard Grečner, CS, 1964), *Zbojník Jurko* (r. Viktor Kubal, CS, 1976), *Prípad Barnabáš Kos* (r. Peter Solan, CS, 1964), *Lalie polné* (r. Elo Havetta, CS, 1972), *Po horách, po dolách* (r. Karel Plicka, CS, 1929 – projekcia so živým hudobným sprievodom Davida Kollara a Tomáša Mutinu),
- 29. 6. – 2. 7. 2023 / **Medzinárodný festival animácie Fest Anča**, Žilina / pásmo 9 krátkych animovaných filmov zo zbierok SFÚ pod názvom *Archeológia budúcnosti: Jablko poznania* (r. Vlastimil Herold, CS, 1955), *Vstupujeme do doby atómovej* (r. Viktor Kubal, Leopold Bródy, CS, 1963), *Zem* (r. Viktor Kubal, CS, 1966), *Narodeniny 2001* (r. Ivan Popovič, Milan Peťovský, CS, 1978), *Motoklavír* (r. Vladimír Pikalík, CS, 1984), *Šedá zelená* (r. Milan Černák, 1989), *Keby som bol vtáčkom...* (r. Ondrej Slivka, CS, 1986), *Selekcia* (r. Viktor Kubal, CS, 1982) a *Dáždnik* (r. Ondrej Slivka, CS, 1984),
- 12. – 17. 9. 2023 / **Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany**, Piešťany / projekcie filmov *Zbojník Jurko* (r. Viktor Kubal, CS, 1976) a *Krvavá pani* (r. Viktor Kubal, CS, 1980).

Vybrané podujatia s klasickým filmom v zahraničí:

- 20. 1. 2023 / **UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive**, Berkeley, Kalifornia, USA / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Prípad Barnabáš Kos* (r. Peter Solan, CS, 1964) v rámci projektu *The Central European Cinema of the Absurd, 1958 – 1990*,
- 21. – 28. 1. 2023 / **Trieste Film Festival**, Terst, Taliansko / projekcie digitálne reštaurovaných filmov: *Obrazy starého sveta* (r. Dušan Hanák, CS, 1972), *Fotografovanie obyvateľov domu* (r. Dušan Trančík, CS, 1968), *Prišiel k nám Old Shatterhand* (r. Dušan Hanák, CS, 1966) a *Zem spieva* (r. Karel Plicka, CS, 1933)

- v rámci retrospektívnej prehliadky *Beyond the Boundaries: The Fringes of Czech and Slovak Cinema*,
- 25. 1. – 5. 2. 2023 / **Medzinárodný filmový festival Rotterdam**, Rotterdam, Holandsko / medzinárodná premiéra digitálne reštaurovaných krátkych filmov *Pieseň* (r. Jaroslava Havettová, CS, 1969), *Kým sa ucho neodbije* (r. Jaroslava Havettová, CS, 1971) a *Kontakty* (r. Jaroslava Havettová, CS, 1980) v oficiálnom výbere v rámci sekcie *Cinema Regained*,
 - 9. 2. 2023 / **La Cinémathèque québécoise**, Montreal, Kanada / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Prípad Barnabáš Kos* (r. Peter Solan, CS, 1964) v rámci projektu *The Central European Cinema of the Absurd, 1958 – 1990*,
 - 11., 14. a 28. 3. 2023 / **Svenska Filminstitutet – Cinematheque**, Göteborg, Štokholm a Malmö, Švédsko / projekcie digitálne reštaurovaného filmu *Ružové sny* (r. Dušan Hanák, CS, 1976),
 - 16. 3. 2023 / **Film Museum Munchen**, Mníchov, Nemecko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Vrcholky stromov* (r. Dušan Trančík, CS, 1972) v rámci vzdelávacieho projektu s SDI Mníchov zameraného na preklad a titulkovanie filmov,
 - 2. a 15. 4. 2023 / **BFI Southbank**, Londýn, Spojené kráľovstvo / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Dialóg 20 40 60* (r. Jerzy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych, CS, 1968) v rámci retrospektívy venovanej Jerzemu Skolimowskému *Outsiders and Exiles: The Films of Jerzy Skolimowski*,
 - 30. 5. a 8. 6. 2023 / **60 rokov Slovenského filmového ústavu v Kine Ponrepo**, Praha, Česká republika / projekt v spolupráci s Národným filmovým archívom Praha pri príležitosti 60. výročia založenia SFÚ, projekcie **4 blokov slovenských filmov zo zbierok SFÚ: Vladimír Kordoš – filmová a video tvorba** (8 videoartov Vladimíra Kordoša), *Po horách po dolách* (r. Karel Plicka, CS, 1929) – projekcia filmu so živým hudobným sprievodom Davida Kollara a Tomáša Mutinu, *Vášeň pre povinnosť* – pásmo 8 krátkych animovaných filmov a *Archív v krátkosti* – pásmo 6 krátkych dokumentárnych filmov,
 - 30. 6. – 8. 7. 2023 / **Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary**, Karlovy Vary, Česká republika / digitálne reštaurovaný film *Drak sa vracia* (r. Eduard Grečner, CS, 1967) v oficiálnom výbere festivalu uvedený v sekcii *Návraty k pramenům*,
 - 12. – 17. 9. 2023 / **Budapest Classics Film Marathon**, Budapešť, Maďarsko / uvedenie digitálne reštaurovaného filmu *Prípad pre obhajcu* (r. Martin Hollý, CS, 1964) v programe festivalu,
 - 7. – 22. 10. 2023 / **Kaohsiung Film Festival**, Kaohsiung, Taiwan / blok krátkych animovaných filmov Vladimíra Pikalíka (*Ako sa Jožinko prestal bát*, CS, 1982; *Jožinkova rybačka*, CS, 1981; *Jožinko v Zoo*, CS, 1986; *Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo*, CS, 1990 a *Ako Jožinko menil až vymenil*, CS, 1981),
 - 10. – 21. 10. 2023 / **Film Fest Ghent**, Gent, Belgicko / projekcie digitálne reštaurovaných filmov Viktora Kubala pri príležitosti **100. výročia jeho narodenia: Idol**, CS, 1989 a *Kino*, CS, 1977 (projekcie so živým hudobným sprievodom *The Ghent Advanced Master Ensemble (GAME)*) a *Krvavá pani*, CS, 1980 (projekcia so živým hudobným sprievodom americkej skladateľky elektroakustickej hudby Claire Rousay),
 - 15. – 23. 10. 2023 / **Lumière Lyon**, Lyon, Francúzsko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Drak sa vracia* (r. Eduard Grečner, CS, 1967).

Ďalšie významné aktivity so slovenským klasickým filmom v zahraničí:

- obnovená **japonská premiéra** digitálne reštaurovaného filmu *Obrazy starého sveta* (r. Dušan Hanák, CS, 1972); projekcie v roku 2023: **17 projekcií filmu v japonských prefektúrach** od januára do marca 2023,
- pokračovanie prezentácie Národného filmového archívu SFÚ na francúzskom VoD portáli **La Cinetek** v rámci špeciálne kurátorovaných tematických sekcií, do ktorých sú

začlenené filmy z La Cinetek kolekcie **Zlatá éra slovenskej kinematografie: Slnko v sieti** (r. Štefan Uher, CS, 1962); **Prípud Barnabáš Kos** (r. Peter Solan, CS, 1964); **Drak sa vracia** (r. Eduard Grečner, CS, 1967); **Vtáčkovia, siroty a blázni** (r. Juraj Jakubisko, CS, 1969); **Lalie poľné** (r. Elo Havetta, CS, 1972) a **Obrazy starého sveta** (r. Dušan Hanák, CS, 1972) spolu s bonusovými materiálmi: **Film o filme Slnko v sieti** a **Film o filme Drak sa vracia** a krátkymi lektorským video úvodmi vo francúzskom a anglickom jazyku z produkcie SFÚ,

- ocenenie blu-ray vydania digitálne reštaurovaného filmu **Slnko v sieti – 60th Anniversary Edition** (r. Štefan Uher, CS 1962) – Najlepšie samostatné blu-ray/DVD vydanie roka 2023 (*Best Single Release*) na **Il Cinema ritrovato DVD Awards 2023**, ktorú organizuje prestížny festival klasického filmu **Il Cinema ritrovato** (24. 6. – 2. 7. 2023; Bologna, Taliansko),
- blu-ray vydanie filmu **Dialóg 20 40 60** (r. Jerzy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych, CS, 1968) v Spojenom kráľovstve spoločnosťou **Second Run** v rámci blu-ray boxsetu Jerzyho Skolimowskeho (spolu s filmami *Walkover*, *Bariéra* a jeho krátkymi filmami).

NKC zabezpečovalo z poverenia MK SR **prehliadku ukrajinskej kinematografie** na Slovensku pod názvom **Týždeň ukrajinského filmu**. Prehliadka sa uskutočnila s cieľom upriamiť pozornosť na súčasnú ukrajinskú kinematografiu. Určená bola predovšetkým slovenskému publiku, ktoré sa tak mohlo zoznámiť s ukrajinskou filmovou tvorbou, no taktiež ukrajinskej diaspóre. Termín konania bol zvolený s prihliadnutím na ukrajinský štátny sviatok Deň nezávislosti, ktorý sa oslavuje 24. augusta. Súčasťou prehliadky bolo **premietanie siedmich filmov** zväčša tematizujúcich prebiehajúcu vojnu v Ukrajine a diskusný panel o spolupráci medzi Slovenskom a Ukrajinou v oblasti kinematografie. Prehliadka sa konala v Bratislave a v Košiciach – v kinosále Slovenskej národnej galérie (SNG) – alternatívnom priestore Kina Lumière v čase jeho rekonštrukcie, a v Kine Úsmev. Každý film sa premietal raz v Bratislave a raz v Košiciach, diskusia sa uskutočnila v Bratislave. Vstup na podujatie bol voľný. Celková návštevnosť podujatia bola 695 divákov.

Podujatie organizovala Ukrajinská štátna filmová agentúra a MK SR v spolupráci so SFÚ. Na organizovaní sa podieľali tiež Kancelária prezidenta Ukrajiny, Veľvyslanectvo Ukrajiny v Slovenskej republike, UkrKinoFest, ukrajinský Zväz filmových a televíznych profesionálov a Kino Úsmev.

Oddelenie filmových podujatí

V posledných rokoch je nová slovenská filmová produkcia stabilizovaná, je viditeľná doma i v zahraničí, rastie počet filmov aj pripravovaných filmových projektov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových fórach. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky, komunikácie s dramaturgmi festivalov, konzultáciami s platformami pre filmových profesionálov a organizáciou prehliadok so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s klasickými filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, pričom vďaka digitalizácii a digitálnemu reštaurovaniu filmov sa otvárajú nové možnosti prezentácie klasických filmových diel.

OFP je aktívnou zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC. Zabezpečuje organizáciu filmových podujatí, intenzívnu komunikáciu so slovenskými filmovými profesionálmi i s partnermi zo zahraničia, pripravuje propagačné materiály na prezentáciu slovenskej kinematografie. Samostatnou a zásadnou agendou OFP realizovanou v súčinnosti s NFA je dopĺňanie fondu digitálne reštaurovaných DCP nosičov slovenských filmov v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Prebieha redakcia existujúcich prekladov tituliek filmov, nové preklady a ich nasadzovanie na DCP nosiče.

Popri vyššie uvedených podujatiach NKC s presahom do filmového priemyslu, OFP tiež v spolupráci s pracovníkmi AIC v roku 2023 zabezpečovalo účasť slovenských filmov a projektov aj na ďalších profesionálnych prezentačných fórach a filmových trhoch.

Slovenská kinematografia bola v roku 2023 zastúpená na mnohých festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí v početných krajinách sveta, slovenské filmy boli uvedené i v krajinách, kam sa bežne nedostanú. Pracovníci OFP tiež osobne reprezentovali SFÚ a slovenskú kinematografiu na vybraných filmových podujatiach, prioritou boli podujatia s presahom do filmového priemyslu, ktoré ponúkajú široké networkingové možnosti, individuálne stretnutia zamerané na ďalšie rozširovanie možností prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí.

OFP z poverenia MK SR realizovalo v roku 2023 jedno podujatie, prehliadku súčasnej ukrajinskej kinematografie pod názvom Týždeň ukrajinského filmu s finančným zabezpečením MK SR prostredníctvom účelovej dotácie. Podrobný prehľad podujatí so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku sa nachádza v prílohe 3.

NKC aktívne sleduje a v rámci prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie promuje aj samostatné medzinárodné filmové festivaly realizované na Slovensku: MFF Febiofest, Fest Anča, MFF Art Film Fest Košice, MFF Cinematik Piešťany, Festival Inakosti, Jeden svet a iné. Všetky podujatia reflektujú aktuálnu slovenskú filmovú tvorbu a podávajú tým obraz o jej súčasnom stave, smerom do domáceho prostredia, ako aj do zahraničia.

	filmy / „projekcie“
DLHOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	107/264
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	29/73
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	55/85
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	13/14
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	119/349
KRÁTKOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	80/132
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	36/37
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	77/86
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	15/17
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	137/218
CELKOVÝ POČET DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	119

CELKOVÝ POČET KRÁTKOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	137
CELKOVÝ POČET KRAJÍN (okrem SR)	34
Celkový počet podujatí v zahraničí	105
Celkový počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahraničných filmov)	10

3) Činnosť Audiovizuálneho informačného centra (AIC)

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá a audiovizuálne databázy v zahraničí.

AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre účely prezentácie súčasného stavu slovenskej audiovizie. V súvislosti so zníženým rozpočtom a so snahou o ekologickú udržateľnosť sme sa rozhodli nahradiť tlačené katalógy slovenských filmov pohľadnicami, ktoré odkazujú na online databázu AIC. Toto riešenie zároveň ponúka väčšiu flexibilitu pri aktualizácii údajov. V roku 2023 sme tlačенú formu zvolili len pre jednoduché a nenákladné propagačné materiály, ako sú newslettere, pohľadnice či letáčky.

Od roku 2016 je dostupná dvojjazyčná **databáza na webstránke www.aic.sk** (link: <http://www.aic.sk/slovakfilms>), ktorá uchováva aktuálne údaje o dokončených (2015 – 2023) a pripravovaných dlhometrážnych filmoch (zatriedených podľa aktuálnej fázy realizácie – od vývoja až po postprodukcii) s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Aktualizácia databázy prebieha priebežne podľa nových dostupných informácií (napr. výsledky rozhodnutia AVF o podpore projektov v jednotlivých štádiách rozpracovanosti), a to na základe informácií a potvrdených nových skutočností od producentov filmov, a tiež formou pravidelnej výzvy k aktualizácii (2 – 3 krát do roka). Databázu využíva čoraz viac filmových profesionálov zo zahraničia, ako aj v rámci SR.

AIC priebežne poskytuje informácie do špecializovaných odborných časopisov pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC a AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii.

Internetová stránka www.aic.sk:

Hlavnou funkciou slovenskej verzie www.aic.sk je distribuovať medzi slovenskými subjektmi informácie, ktoré prichádzajú na MK SR alebo SFÚ z oblasti audiovizie a sú určené profesionálom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Portál zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a ponúka ďalšie informácie. Anglická jazyková verzia stránky funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov a odborníkov z filmového priemyslu. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC (AIC a vo vybraných oblastiach i OFP).

V roku 2023, bez návštev podstránky databázy pripravovaných slovenských filmov, bola návštevnosť webstránky www.aic.sk **743 383**. Pri započítaní návštevnosti podstránky

www.aic.sk/slovakfilms (databáza pripravovaných filmov), ktorú v roku 2023 navštívilo **151 033**, sa celkový počet návštev stránky AIC znížil oproti predchádzajúcemu roku na **894 416** (pozri tabuľku nižšie), čo možno pripísať postupnému presunu pozornosti užívateľov zo stránky www.aic.sk na novú webstránku www.sfu.sk, ktorej súčasťou je aj obsah zo stránky AIC (konkrétne v časti „prezentácia“). Práce na novej webstránke prebiehali takmer počas celého roka 2023, oficiálne spustenie webstránky sa uskutočnilo v novembri, no kompletný prenos dát a úprava do stopercentného stavu si bude vyžadovať ešte niekoľko mesiacov práce.

Od roku 2018 sa na návštevnosti stránky podieľajú aj bannerové kampane publikované na portáloch Cineuropa a Film New Europe, ktoré odkazujú na stránku www.aic.sk počas vybraných podujatí (MFKF Clermont-Ferrand, MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlove Vary a iné). Aktualizácia webstránky www.sfu.sk spadá do kompetencie vedúceho edičného oddelenia.

Štatistika návštev stránky www.aic.sk:

mesačná návštevnosť stránky www.aic.sk v porovnaní s relevantným obdobím roku 2022.

1. 1. – 31. 12. 2022			1. 1. – 31. 12. 2023		
	www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms		www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms
január 2022	55 082	13 269	január 2023	60 631	11 943
február 2022	57 796	13 070	február 2023	54 526	11 902
marec 2022	63 029	13 309	marec 2023	60 263	13 136
apríl 2022	67 401	15 780	apríl 2023	58 562	12 083
máj 2022	67 728	12 829	máj 2023	54 158	11 034
jún 2022	76 382	13 173	jún 2023	47 149	9 887
júl 2022	67 117	12 163	júl 2023	46 881	8 346
august 2022	72 317	12 806	august 2023	64 904	13 732
september 2022	72 266	13 165	september 2023	66 578	12 019
október 2022	77 095	16 539	október 2023	66 995	12 680
november 2022	67 223	13 843	november 2023	95 385	22 732
december 2022	64 441	14 633	december 2023	67 351	11 539
	807 877 + 164 579 = 972 456			743 383 + 151 033 = 894 416	

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIA Salles:	European Cinema Yearbook 2023 – predbežná návštevnosť a tržby, TOP 10 filmov podľa návštevnosti, talianske filmy v slovenských kinách v roku 2022 – január 2023
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie v roku 2022 – január 2023 Produkcia domácich filmov a ich podiel na trhu v roku 2022 – marec 2023 Výsledky podľa filmov za rok 2022 – marec 2023 Údaje do publikácie FOCUS 2023 – World Film Market Trends – marec 2023 Počet kín, plátien a ich digitalizácia k 31. 12. 2022 – apríl 2023 Update údajov do publikácie FOCUS 2023 – World Film Market Trends na základe evidencie slovenských audiovizuálnych diel – október 2023

EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2021 pre rozpočet na rok 2024 – január 2023
EUROPEAN FILM AGENCY RESEARCH NETWORK	Slovensko 01/2019 – 09/2023 (počet predstavení, divákov, hrubé tržby, priemerné vstupné a ďalšie ukazovatele za všetky filmy + len za slovenské filmy) – november 2023
FEMMES DE CINÉMA LAB	Rodová rovnosť v slovenských filmoch – október 2023
UNIFRANCE	Základné štatistické údaje za Slovensko za rok 2022 – apríl 2023

4) Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC v úzkej spolupráci s oddeleniami SFÚ (edičné oddelenie, OFA, ODKS) pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzií filmových a sprievodných filmových materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch. NKC úzko spolupracuje s riaditeľom NFA pri plánovaní a príprave nových digitálne reštaurovaných verzií slovenských archívnych filmov a pri tvorbe ich festivalovej stratégie (s cieľom uvádzať novo digitálne zreštaurované archívne slovenské filmy na prestížnych archívnych festivaloch vo svetovej resp. medzinárodnej premiére).

V roku 2023 pokračovali činnosti zamerané na doplnenie filmových nosičov DCP s anglickými a francúzskymi titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie aktivity. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku. Úzka je spolupráca v rámci NKC s redakciou Film.sk a tiež s oddelením generálneho riaditeľa.

5) Propagačné materiály a publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2023 pripravilo NKC niekoľko materiálov určených na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí; k ich realizácii NKC zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu.

Na základe zhodnotenia efektívnosti prezentačných materiálov za uplynulé roky, konkrétne výrobných procesov a konečnej relevancie, sme z ekonomických i ekologických dôvodov prešli na nový, úspornejší, no rovnako efektívny spôsob prezentácie – výroba pohľadnice. Namiesto štyroch publikácií/katalógov: *Slovak Films, New & Upcoming Slovak Films Berlinale Edition, New & Upcoming Slovak Films Cannes Edition, New & Upcoming Slovak Docs* sme (vzhľadom na ohlásenú modernizáciu našej databázy prostredníctvom novej webovej stránky) zvolili výrobu iba jednej pohľadnice s názvom *Slovak Films 2023*.

Pohľadnica má na zadnej strane odkaz vo forme QR kódu, ktorý naskenovaním užívateľov prelinkuje priamo do databázy pripravovaných slovenských filmov: <http://www.aic.sk/slovakfilms> (informácie v databáze neustále aktualizujeme v rovnakej frekvencii ako doteraz, jediným rozdielom je, že materiál sa už netlačí).

Na vytvorenie výtvarného konceptu prednej strany pohľadnice sme oslovili mladú a talentovanú ilustrátorku Barboru Idesovú, ktorej návrh prezentuje našu filmografiu atraktívnejším a praktickejším spôsobom. Pohľadnicu využívame celoročne, k dispozícii je na všetkých filmových trhoch a festivaloch, na ktorých sa NKC zúčastňuje, a vďaka jej úspornosti vieme transportovať a následne rozdistribúovať aj väčšie množstvo kusov.

Slovak Short Films 2022 – 2023: prezentačný materiál určený na propagáciu nových a pripravovaných slovenských krátkych filmov, vydaný v januári 2023 v tlačenej a elektronickej forme [tu](http://www.aic.sk/slovakfilms).

What's Slovak in Berlin? 2023: informačný bulletin v anglickom jazyku obsahuje bližšie informácie o slovenskom zastúpení na medzinárodnom festivale Berlinale, vydaný vo februári 2023 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

What's Slovak in Cannes? 2023: informačný bulletin v anglickom jazyku obsahuje bližšie informácie o slovenskom zastúpení na medzinárodnom festivale Cannes, vydaný v máji 2023 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

What's Slovak in Karlovy Vary? 2023: informačný bulletin v anglickom jazyku obsahuje bližšie informácie o slovenskom zastúpení na medzinárodnom festivale Karlovy Vary, vydaný v júni 2023 v elektronickej forme [tu](#).

Na základe skúsenosti a praxe sme posledný (karlovarský) informačný bulletin inovovali, a to spôsobom, že bulletin sme zavesili iba na web v elektronickej forme a miesto jeho tlače sme sa rozhodli vyrobiť tlačенú pohľadnicu, ktorá analogicky (za pomoci QR kódu na jej zadnej strane) odkazuje na informačný bulletin zavesený na platforme ISSUU.

Udržať vizuálnu a obsahovú kontinuitu sa v prípade všetkých troch publikácií podarilo tímu, ktorý pod vedením pracovníčky OFP Veroniky Krejčovej tvorí: prekladateľka Lucia Čuriová, ktorá zabezpečuje kvalitný a precízny preklad do/z anglického jazyka či prípadné redigovanie textu, a grafický dizajnér Marek Menke, ktorý zabezpečuje konkurencieschopnú atraktívnu identitu informačného bulletinu.

Toto je cesta, ktorou sa zamýšľame vydať i v budúcnosti, pokračujeme v novo nastavenej stratégii. Tlačiť periodiká ide proti súčasným trendom a už ani samotní participantí na trhoch nemajú záujem ich zbierať. Vysoká hmotnosť a nutnosť prepravy poštou bola nahradená ekologickejším a ekonomickejším prístupom, ktorý generuje nové pracovné podmienky. Jedným z najdôležitejších súčasných pracovných nástrojov NKC sa tak stáva nová webová stránka, ktorá disponuje:

- funkčnou databázou: <https://sfu.sk/filmy/>, na ktorej dokončení pracuje tím NKC,
- našou platformou (ktorá postupne nahradí službu ISSUU): <https://sfu.sk/aic/materialy-na-stiahnutie/>, kde je možné pripravené materiály zavesiť a stiahnuť.

Okrem týchto materiálov pravidelne zasielame elektronické obežníky s informáciami o aktuálnom dianí.

Prezentácia slovenskej kinematografie na internete

NKC pracuje s webstránkou www.aic.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií k dianiu v slovenskej kinematografii a audiovízii a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii. Obsah jednotlivých jazykových verzií je prispôbený typu informácií a cieľovým skupinám. Podrobnejšie informácie k webstránke boli uvedené vyššie v časti AIC. NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečujú odborné pracovníčky AIC a OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien.

Profily SFÚ na sociálnych sieťach:

FACEBOOK – <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 4 000 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

INSTAGRAM – <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ prostredníctvom NKC aktívnejšie prítomný od roku 2016 a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum, v súčasnosti má profil SFÚ vyše 1 700 sledovateľov.

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilmstitute>
Profil obsahuje zverejnené katalógy a newslettere v elektronickej podobe na listovanie.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch YouTube a Vimeo, ktoré by NKC rado využívalo na všeobecnú propagáciu slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá a ďalšie dostupné materiály), ako aj pre profesionálne účely (blokovanie prístupov pre vybraných filmových profesionálov a pod.), za dodržania autorskoprávnej legislatívy:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

6) Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION

SFÚ sa stalo členom EFP vo februári 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľ NKC. NKC v rámci členstva zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, pravidelne zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, na zasadaniach tzv. *prep groups*, dodáva potrebné informácie pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj zaisťuje šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2023 SFÚ participoval na troch projektoch EFP (*The Changing Face of Europe Hot Docs Toronto, Producers on the Move Cannes Film Festival a Prvé podanie* na MFF Karlovy Vary). Dňa 23. 5. 2023 sa riaditeľ NKC zúčastnil Valného zhromaždenia EFP v Cannes, kde bol zvolený do Rady riaditeľov EFP (*Board of Directors*) a 6. – 8. 12. 2023 sa riaditeľ NKC zúčastnil Valného zhromaždenia EFP a rokovania Rady riaditeľov EFP v Berlíne.

EAO, Eurimages:

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages** v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách, aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach AIC. V roku 2023 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO.

Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušením a sprehl'adňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je pracovník AIC, Mgr. Miroslav Ulman.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí; vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a účasti participácie slovenských filmových, projektov, hotových filmových diel a ich tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2023 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivaly a industry platformy: MFDF Jihlava (Česká republika), IDFA Academy (Holandsko), Doclisboa (Portugalsko), 4 živly (Slovensko), Krakovský filmový festival (Poľsko), Dok Leipzig (Nemecko), Producers LINK (Poľsko a Holandsko), Eastern Neighbours Film Festival (Holandsko), Les Arcs Industry Village (Francúzsko), Cinedu (Slovensko), MFF Cinematik (Slovensko), Art Film Fest Košice (Slovensko), ČaSFF (Austrália).

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: MIDPOINT (Česká republika), MIDPOINT Intensive SK (Slovensko), Visegrad Film Forum (Slovensko), Film New Europe (Poľsko), Cineuropa (Belgicko), Pop Up Film Residency – Bratislava a Pop Up Film Residency Visegrad (Slovensko), Dok.incubator (Česká republika).

V uplynulom období došlo k zrušeniu prioritného projektu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí. S finančnou podporou MK SR a Audiovizuálneho fondu sa SFÚ podarilo udržať základné strategické aktivity na poli prezentácie slovenskej kinematografie doma a v zahraničí. Vzhľadom na nárast aktuálnej slovenskej filmovej tvorby, počet podujatí, s ktorými SFÚ aktívne spolupracuje i vzhľadom na rýchly rozvoj technológií a nových možností prezentácie a distribúcie filmov, rastú i nároky na pracovné činnosti NKC a OFP.

V podmienkach zložitej ekonomickej situácie SFÚ ako štátnej príspevkovej organizácie sa aj v roku 2023 darilo udržiavať dosiahnutú základnú úroveň a kvalitu prezentácie, čo však naďalej ostáva veľkou výzvou pre nasledujúce obdobie. V situácii zvyšovania cien na strane organizátorov a dodávateľov služieb na strategicky dôležitých prezentačných podujatiach, znižovania rozpočtu a zrušeného projektu prezentácie a z toho vyplývajúcej finančnej poddimenzovanosti bude pre SFÚ naďalej veľkou výzvou v krátkodobom aj dlhodobom horizonte zachovávať dosiahnutú a želanú úroveň. SFÚ sa usiluje tento značný výpadok pokryť z vlastných zdrojov ako aj formou rozšírenej spolupráce s externým prostredím, ktoré má však svoje limity.

NKC malo k 31. 12. 2023 spolu 10 zamestnancov:

NKC – riaditeľ

Oddelenie filmových podujatí – 2 zamestnanci

Audiovizuálne informačné centrum – 2 zamestnanci

Redakcia **Film.sk** (3 zamestnanci) a **edičné oddelenie** (2 zamestnanci) spadajú aj pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich **činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu** (pozri nižšie časť e) a g) tohto bodu správy).

osvetové a prezentačné činnosti – podujatia s filmom	
počet podujatí	115
z toho domáce	10
zahraničné	105
počet uvedených filmov	256
počet krajín	34 (okrem Slovenska)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2023 – 5 interných zamestnancov

NKC – riaditeľ:

Riadenie oddelenia, odborné konzultácie, poskytovanie informácií: 50 % z pracovného času
Prezentácia slovenskej kinematografie doma i v zahraničí: 50 % z pracovného času

Oddelenie filmových podujatí

2 zamestnanci:

Odborné konzultácie, poskytovanie informácií: 30 % z pracovného času
Prezentácia slovenskej kinematografie doma i v zahraničí: 70 % z pracovného času

Audiovizuálne informačné centrum

1 zamestnanec:

Zber, triedenie, katalogizácia a poskytovanie informácií: 100 % z pracovného času

1 zamestnankyňa:

Zber, triedenie, katalogizácia a poskytovanie informácií: 30 % z pracovného času
Odborné konzultácie: 20 % z pracovného času
Prezentácia slovenskej kinematografie doma i v zahraničí: 50 % z pracovného času

d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**). Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 Vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

V októbri 2018 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a predložený na rokovanie vlády SR. **V roku 2019 Vláda SR uznesením č. 113 z 13. 3. 2019 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy**

audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021. Projekt je schválený ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2033.

20. 8. 2021 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie rokov 2022 – 2024. Z dôvodu, že materiál mal byť predkladaný na rokovanie vlády až v roku 2022, požiadalo MK SR následne v termíne do **31. 1. 2022** o návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie rokov 2022 – 2024 **so stavom k 31. 12. 2021.** Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií.

9. 5. 2022 predkladal SFÚ na MK SR podklady k **Správe o plnení úloh, vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021**, ktorá bola predmetom rokovania vlády SR **dňa 6. 7. 2022 a vláda ju vzala na vedomie.**

Na základe medzinárodného verejného obstarávania služieb z roku 2023 je **dodávateľom prác** k uvedenému projektu pre ďalšie štvorročné obdobie spoločnosť **Filmové laboratoře Zlín, a.s.** Aktuálna Rámcová dohoda č. 17/RZ/2023 z 30. 5. 2023 o poskytnutí služby uzavretá v zmysle § 56 a § 83 zákona o verejnom obstarávaní a podľa § 536 s násl. Obchodného zákonníka je uzatvorená na obdobie účinnosti od 31. 5. 2023 do 31. 5. 2027.

Prehľadná štruktúra výroby v roku 2023

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov
2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov
3. Diagnostika a kompletné ošetrenie časti fondu dodaných filmových materiálov

Filmové zbierkové fondy sú rozsiahle a sú členené do viacerých skupín a fondov. Laboratórne spracovanie archívnych fondov sa uskutočňovalo v roku 2023 na základe nových čiastkových **zmlúv č. 1, 2, 3, 4/2023.**

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách v Zlíne (ďalej FLZ) zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha k výrobným postupom vo všetkých spomenutých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, to znamená i novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaniach.²

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Technologickou náročnosťou a rozsahom výkonov v laboratórnej výrobe ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardmi v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu i v celosvetovom meradle.

² Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ sa vo výrobnom procese používali najmodernejšie typy filmových surovín, čb pozitív – KODAK 2302, čb duplikačný pozitív – KODAK 2366, čb duplikátny negatív – KODAK 2234, čb duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2273, farebný pozitív – KODAK 2393.

Súčasné filmové materiály, najmä intermediáty farebného filmu, duplikačné pozitívy a duplikátne negatívy poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče, plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

Konkretizácia prác

V zhode s výrobným procesom v predchádzajúcom období bolo aj v roku 2023 veľmi početné použitie úprav fotochemickej a expozičnej stránky spracovateľských procesov. Dôvodom je zachovanie umelecky konzistentného vzhľadu filmu tak, aby súhlasil s parametrami tzv. vzorovej archívnej kópie. Ide o postupy, ktoré znamenajú počas použitia odstavenie klasických, štandardných technológií. Samotná miera sa získava testovaním navrhovaných úprav skúsenými odborníkmi – technologom FLZ a špecialistom SFÚ s kameramanským vzdelaním. Typicky predstavuje zmenu úpravy vyvolávacieho času, teploty procesu, tzv. rýchlosti vyvolávacieho automatu (procesoru), úpravu zloženia vývojky pozitívneho filmu a pod. Ďalej je možné použitie neštandardných materiálov, úpravy kopírovacích parametrov vrátane dvojexpoziícií, tzv. trimrov, kopírovacej rýchlosti a podobne. Je potrebné uviesť, že požiadavky na uvedené postupy sa nedajú vo väčšine prípadov identifikovať počas vytvárania tzv. nálezu. Z tohto dôvodu môže vzniknúť aj nepredpokladané časové zdržanie vo výrobe. Iný spôsob, ktorý by dokázal tieto postupy nahradiť v laboratórnej filmovej praxi, alebo na úrovni dnešných technológií, neexistuje.

Ďalšou dôležitou skutočnosťou je uloženie informácie o pôvodnom gradingu do tzv. clonkovej pásky. Táto páska pracovala s nižšou mierou odstupňovania expozičných krokov ako dnešné postupy. Veľmi často sa tiež vyskytovala deformácia filmového pásu, jeho krútenie sa priečnym smerom. Tieto defekty sú spôsobené starnutím, vysychaním filmu a zapríčiňujú aj problémy počas kontrolných projekcií, najmä v udržaní ostroty obrazu. Na podklade sa vyskytol tiež na strane filmovej podložky nález, ktorý je technologicky významný tým, že v minulosti bola vykonaná tzv. OBNOVA PODKLADU. Ide o mimoriadne komplikovaný laboratórny postup, keď sa na poškodený film nanáša laková vrstva a výsledkom celej operácie by malo byť vizuálne „zahľadenie“ mechanických defektov podkladovej strany filmu. Technologicky ide o nie príliš kvalitné riešenie, ktoré prechádzalo imerznému kopírovaniu. Mnohokrát však celý proces zlyhával napríklad aj pri vysokej vlhkosti vzduchu a tiež z dôvodu obsahu nečistôt v samotnom laku (dôsledok technologickej nedisciplinovanosti pri príprave laku), čo následne spôsobilo znehodnotenie obrazovej informácie novými defektmi, ktoré sa už ďalej nedali žiadnym spôsobom odstrániť. Aplikáciu tohto postupu indikovali naozaj závažné poškodenia a zriedkavo sa podarilo dosiahnuť technologicky kvalitný výsledok postupu. Vo väčšine záberov sa vyskytovala podexpoziícia v modrocitlivej vrstve snímacieho farebného negatívu Kodak. V rámci laboratórnej výroby sa podarilo uvedený technologický problém úspešne zvládnuť.

Proces výroby kombinovaných, tzv. rímskych kópií bol mimoriadne náročný v oblasti farebných korekcií a vyrovnávania záberov. Dôvodom je kombinácia snímacieho negatívu FUJICOLOR a súčasnej pozitívnej suroviny KODAK, alebo iba snímací negatívny film FUJICOLOR, ktorý bol vo významnej miere použitý pri niektorých tituloch. Vo všeobecnosti tieto filmy v čase vzniku nedosahovali kvalitatívne parametre filmových materiálov Eastman

KODAK, štandardnosť kvality filmov FUJICOLOR kolísala a nároky na prácu kameramana boli z tohto dôvodu vysoké. Pri mnohých filmoch, ktoré boli do negatívu FUJICOLOR snímané, sú degradačné procesy farebného obrazu významné.

Celý rad filmových titulov, zaradených do výroby v roku 2023, má na rozdiel od výroby v minulých rokoch niekoľko výrazných spoločných technologických špecifikácií, použitých v oblasti technologických postupov, materiálových vlastností a v detailoch výroby. Odráža sa to i v obsahu technologických odporúčaní. Táto skutočnosť nemôže byť vynechaná z konkretizácie postupov. Súčasťou aktuálnych reštaurátorských a prezervačných činností vo FLZ je aj identifikácia týchto skutočností a vyvodenie dôsledkov pre technologické činnosti v procese obnovy. Pre súčasnú etapu výroby v roku 2023 je charakteristický vysoký výskyt defektov od filmového lepidla, ktoré postihujú obidve povrchové plochy filmu. Následne sa prejavujú rušivo vo vizuálnej kvalite pozitívneho obrazu.

Dôležitou súčasťou použitých technológií je tzv. imerzné kopírovanie, ktoré v drvivej väčšine prípadov úspešne a zásadným spôsobom eliminuje ryhy a rysky, najmä na podkladovej strane spracovávaných filmových titulov. Táto technológia bola pôvodne vyvinutá pre záchranu takto poškodených filmov priamo v kamere počas nakrúcania, ale jej omnoho rozsiahlejší prínos nastupuje až s rozvojom súčasných archívnych laboratórnych postupov.

Aj v prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou, sa vyskytuje mimoriadne veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch, a to výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných do výroby. Súvisí to s rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény aj s dobovými problémami so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu farebnej filmovej suroviny.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Farebný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35 mm. Farebný negatív obrazu bol tzv. maskovaný a bol nasnímaný na filmovej surovine firmy KODAK, EASTMAN KODAK, ORWO, FUJI, FUJIFILM, FUJICOLOR, AGFACOLOR a čiastkovo aj ČB surovina AGFA, ORWO.

Farebné dlhometrážne hrané filmy – kompletná obnova v roku 2023

Názov filmu	Kopírovacia metráž
10% NÁDEJE	2 430
ADVOKÁTKA	2 640
BIELA STUŽKA V TVOJICH VLASOCH	2 519
ČARBANICE	2 500
HRA NA TELO	2 684
KOČKA	2 336
NA KONCI DIALNICE	2 611
OTEC	2 451
REKVIEM ZA RYTIEROV	2 523
ROŠÁDA	2 977
SLOVO	1 865
SNEH POD NOHAMI	2 265
STUDŇA LÁSKY	818
TURECKÁ MINCA	804
VTÁK NOCIAR	2 231
WEINSBERGSKÉ ŽENY	801

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **16 titulov farebných hraných filmov, zaradených v roku 2023** do tohto procesu. Spolu bolo tak kompletne obnovených **16 titulov dlhometrážnych hraných filmov**.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej celovečernej filmovej tvorby sa podarilo vo FLZ úspešne zvládnuť.

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

Konkretizácia prác

Čiernobiele filmy

Podobne ako pri dlhometrážnych hraných čiernobielych filmoch v predchádzajúcom období, aj v prípade väčšiny čb dokumentárnych filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaprodukt a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a ďalej využiť predovšetkým účinnú, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšiu metódu dvojexpozícií. Ďalším rozšírením technologických podporných zásahov pre získanie zodpovedajúceho vzhladu pozitívnych kópií je zavedenie tzv. mäkkej a supermäkkej vývojky, podobne ako v prípade výroby hranej dlhometrážnej tvorby. Tieto technologické operácie vyžadujú vysoké a nové, pôvodne neplánované časové nároky.

Každú navrhnutú hodnotu a zmenu je potrebné pred uplatnením verifikovať skúškami. Každý vykonaný úkon je jedinečný a nedá sa znova použiť pri inom filme. Pre nový filmový titul je potrebné vytvoriť ďalšiu, vlastnú škálu korekcií platných iba preň samotný.

Zostarnutie a degradácia obrazových parametrov niektorých vzorových filmových kópií nedovolili ich plnohodnotné použitie. Okrem deformácií vo fotografickej kvalite obrazu (extrémne tmavý obraz) v kontrolnej projekcii, mnohé z kópií vykazovali vysokú mieru skrútenia, prehnutia vyschnutej podložky a museli byť vyradené zo súčasného premietania vzorovej a novej kópie s ohľadom na možné nezvratné poškodenie pri kontrole porovnávania.

Farebné filmy:

V procese laboratórnej výroby v roku 2023 sú zastúpené i tzv. nemaskované farebné negatívy. S ohľadom na roky vzniku väčšiny filmov je to logické, technológia nemaskovaných filmov predchádzala súčasným farebným negatívom s tzv. automatickou maskou. Automatická maska (oranžové sfarbenie podložky filmu) bola vyvinutá pre skvalitnenie a vyššiu čistotu farebnej reprodukcie (uplatnili sa tu i výsledky výskumu českého fotochemika Jahodu).

Aj v prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou sa vyskytuje mimoriadne veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných ako predloha k výrobe. Súvisí to s rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény i s dobovými problémami, so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu (distribučných filmov) farebnej filmovej suroviny KODAK. V niektorých prípadoch boli použité i expozičné korekcie doteraz technologicky používané pre spracovanie ČB filmov – korekcie v tzv. trimroch s pozitívnym prínosom. V spracovateľskom procese sa vyskytovali i technologicky málo známe a menej časté postupy (inverzný duplikátny negatív). Významné sú i závažné nálezy odlupujúcej sa emulzie, t. j. vrstvy samotného obrazového záznamu. Miera prirodzenej degradácie filmových materiálov vekom diela bola v čase vzniku výrazne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, nevhodným a nesprávnym uložením a ovplyvnila i použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy v súčasnosti.

Výrobná prax potvrdila potrebu nasadenia procesov korekcií na úrovni tzv. trimrov (vo výraznej miere použité už od roku 2017). Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z toho dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernenia – denzity obrazu a všetky chyby, odchýlky v expozičii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky, ako mali v čase výroby diela. Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej archívnej tvorby sa podarilo vo FLZ úspešne zvládnuť.

Stav a kvalita archívnych filmov si vynútili nutnosť použitia neštandardných postupov. Miera ich používania z vyššie uvedených objektívnych príčin narastá a bola vo všeobecnosti v roku 2023 veľmi vysoká. V niektorých prípadoch sa napr. korekcie na báze tzv. trimrov dotkli i farebných filmov.

Zásadným prínosom zrealizovaných činností pri tituloch zaradených do procesu v roku 2023 vo FL Zlín je dlhodobé zamedzenie už prebiehajúceho zhoršovania stavu archívneho kinematografického fondu SFÚ na pôvodných filmových materiáloch a to prekopírovaním na nový, časovo stabilný filmový pás.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Výroba v roku 2023

Dodané tituly na kompletnú obnovu v roku 2023:

Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov filmu	Kopírovacia metráž
2+2=3?	279
4.600 KILOMETROV	869
BOJ O ÚRODU	215
BYT	270
ČAKAJÚ VAŠU POMOC	392
DEŇ ŽATVY	555
DESAŤ VÍTAZNÝCH ROKOV	382
ETUDA	514
GEOLOGICKÁ ČINNOSŤ ČLOVEKA	533
HELENKA	422
HEREC JOZEF KRÓNER: LAUREÁT ŠTÁTNEJ CENY	489
HĽADANIE BUDÚCNOSTI	303
HNEĎ PO NOVOM ROKU	120
CHLADNÉ RÁNA	438
INTERHELPO	514
KAJAL NÁŠ SVET	383
KAMBODŽSKÁ VLÁDNA DELEGÁCIA	139
KOVOSPRACUJÚCI PODNIK MESTA BRATISLAVY	79
LAZNÍCI	379
ĽUDIA A VODA	438
MIMOŠKOLSKÉ VZDELANIE	212
MNOHO DETÍ – MÁLO ŠKÔL: (ŠKOLY STREDOSLOVENSKEHO KRAJA)	409
MNOHO DETÍ – MÁLO ŠKÔL: (ŠKOLY VÝCHODOSLOVENSKEHO KRAJA)	393
MNOHO DETÍ – MÁLO ŠKÔL: (ŠKOLY VÝCHODOSLOVENSKEHO KRAJA) - KONCOVÉ TITULKY	20
MNOHO DETÍ – MÁLO ŠKÔL: (ŠKOLY ZÁPADOSLOVENSKEHO KRAJA)	421
MNOHO DETÍ – MÁLO ŠKÔL: (ŠKOLY ZÁPADOSLOVENSKEHO KRAJA) - KONCOVÉ	20

TITULKY	
OČAMI DIEŤAŤA	394
ORAVSKÁ PRIEHRADA	1 003
P. O. HVIEZDOSLAV	844
PAĽO BIELIK	822
PIONIERSKÝ PALÁC	629
POSLEDNÁ PLAVBA	228
REKREÁCIA V TATRÁCH	429
ROZVIEDČIK	413
STO PRVÝ RAZ	89
VÝTVARNÉ UMENIE ĽUDU	616
ZAHRAJTE MI, HUDCI...	1 811
ZACHRÁŇME ÚRODU	131
ZAKÁLAČKA U STAREJ MAMY	594
ZALESŇOVANIE SPUSTNUTÝCH PÔD	807
ZAPĽAVENÉ MILIÓNY	419
ZNEUŽITÁ SUGESCIA	422
ZODPOVEDNOSŤ	1 344

Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov filmu	Kopírovacia metráž
AJ TAKÝ BÝVAL ŠPORT	622
AKO PAVOL IVANOVIČ ČIČIKOV ZO ZELENČA PRI TRNAVE NAKUPOVAL MŔTVE DUŠE	797
AUTOMATIZÁCIA V STROJÁRSKOM PRIEMYSLE	653
CESTOU NA VRCHOL SVETA	1 110
ELÉGIA	676
HORY LYŽE SNEH	401
KRASLICE	308
KÚZELNÍK VIKTOR KUBAL	501
LEKÁRI NA KYSUCIACH	423
ĽUDOVÉ TRADÍCIE A DNEŠOK	1 011
ODPOČINOK V BYTE	370
OLTÁR SV. JURAJA	278
PILIŠSKÍ VÁPENKÁRI	402
RUBAČI Z DUNAJSKÝCH OSTROVOV	304
SLOVENSKÁ STREDOVEKÁ TABUĽOVÁ MAĽBA	382
SLOVENSKÁ STREDOVEKÁ TABUĽOVÁ MAĽBA (časť – výroba internegatívu)	71
SPIŠSKÁ SOBOTA	411
STREDOVEKÁ PLASTIKA	356
STREDOVEKÉ NÁSTENNÉ MAĽBY	517
STREDOVEKÉ SPIŠSKÉ MESTÁ	392
ŠTYRIA V STENE	402

TRINÁSTY STUPEŇ BLAŽENOSTI	638
ÚTEK Z LILIPUTU	528
VIAC ĎATELINOVÍN NA SEMENÁ	499
VÝCHODOSLOVENSKÁ RENESANCIA	371
ZA HRSTĚ RODNEJ ZEME	397
ZA ORAVOU ZA VÁHOM	490
ŽELEZNÍ SVEDKOVIA	449

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Do procesu kompletnej laboratórnej obnovy čiernobielych a farebných krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov bolo zaradených v roku 2023 celkom **68 titulov**. Procesom kompletnej laboratórnej obnovy čiernobielych a farebných krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobnéj schémy prešlo celkom **všetkých 68 zaradených titulov**.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

3. Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných rozmnožovacích materiálov

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, stredometrážny či krátkometrážny film a tiež i pre filmové materiály, ktoré tvoria podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu. Z dôvodu postupného premiestňovania originálov zo sídelnej budovy do depozitu SFÚ, v zmysle podmienok archivovania originálov národného audiovizuálneho dedičstva, boli filmové materiály najprv dodané na diagnostiku a kompletne ošetrovanie.

Zoznam titulov a k nim prináležiacich filmových materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletne ošetrovanie – pozri prílohu č 5.

Súhrn prác:

V rámci filmových materiálov na kompletne ošetrovanie (kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika) boli dodané zabezpečovacie rozmnožovacie filmové materiály DP (duplikačný pozitív), **celkovo bolo v tomto procese kompletne ošetrovaných 51 127 metrov**. Okrem toho boli kompletne ošetrované aj filmové materiály DP (duplikačný pozitív), 1 materiál NO (negatív obrazu) a 1 materiál KK (kombinovaná kópia), dodané v rámci výroby titulov do kompletnej obnovy v roku 2023 ako východiskové materiály, **celkovo bolo v tomto procese kompletne ošetrovaných 17 263 metrov**.

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej diagnostiky ich stavu. **Spolu bolo v roku 2023 kompletne ošetrovaných a odplesnených 68 390 metrov filmových materiálov.**

Uložení materiálu do depozitu SFÚ v Pezinku musí předcházet ošetření filmových materiálů včetně spracovania ich podrobnej diagnostiky. Originální rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach, bol vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávania týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Ošetrované materiály dokazujú potrebu kompletnej inšpekcie. Okrem realizácie nutného odplesnenia sú zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajúce obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepky v miestach, kde sa vyžadujú pevné spoje filmu. Všetky kompletne ošetrené a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

Záver

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t. j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovačích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tieto boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa nové kópie vždy vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa vo výrobnom procese používajú najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

Pri prácach pre SFÚ sa používajú tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív – KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív – KODAK 2366

ČB duplikačný negatív – KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238

Farebný intermediát – KODAK 2242

Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2273

Farebný pozitív – KODAK 2383

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v prílohe č. 6 – Zhrnutie projektu Systematickej obnovy v číslach.

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činnosti: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti

V dôsledku krátenia rozpočtu organizácie zo strany MK SR boli prijaté viaceré úsporné opatrenia, v prípade edičného oddelenia sa to prejavilo na skladbe edičného plánu, ktorý bol navrhnutý poradným orgánom generálneho riaditeľa – Vedeckou a edičnou radou SFÚ a následne odsúhlasený vedením inštitúcie. V tomto zmysle bolo v kontrakte s MK SR na príslušné obdobie deklarované vydanie piatich knižných publikácií a 6-dielnej blu-ray kolekcie k 60. výročiu vzniku SFÚ.

Záber činností, ako aj ich percentuálne zastúpenie v celkovom objeme pracovného času oddelenia, bolo zachované bezo zmien. Oddelenie tak aj naďalej popri primárnych edičných činnostiach vykonávalo práce súvisiace s propagačnými aktivitami inštitúcie, pričom v tomto roku išlo najmä o komunikáciu a propagáciu podujatí venovaných oslavám spomínaného výročia. Samostatnú oblasť, ktorej zabezpečením bolo poverené edičné oddelenie, však predstavovala rozsiahla renovácia internetových stránok SFÚ, ktorej bezprostredne predchádzalo verejné obstarávanie na jej dodávateľa, rovnako zabezpečované hlavne edičným oddelením.

Knižné publikácie

Z piatich knižných titulov, tvoriacich edičný plán na rok 2023, sa v priebehu prvého polroka podarilo zrealizovať dva: publikáciu *Jelena Paštéková – medzi literatúrou a filmom*, ktorá je zborníkom textov prednesených v rámci minuloročného podujatia Týždeň slovenského filmu (SFÚ je jeho spoluorganizátorom), a súbor šesťdesiatich textov, ktorý vyšiel pri príležitosti 60. výročia SFÚ pod názvom *Rodinné filmové striebro*. Súčasne prebiehali redakčné činnosti spojené s prípravou vydania ďalších titulov edičného plánu. V prípade rozsiahleho prekladu francúzskeho originálu knihy *Estetika filmu* štvorice renomovaných autorov Michel Marie, Marc Vernet, Jacques Aumont a Alain Bergala bola dokončená jeho odborná redakcia, ale vzhľadom na časovú náročnosť ďalšieho redakčného spracovania textu bolo jeho vydanie odsunuté až na rok 2024. Tento výpadok sa oddelenie po dohode s vedením inštitúcie rozhodlo nahradiť iným prekladom z francúzskeho jazyka, a to súborom textov francúzskeho filmára a spisovateľa Alaina Robbe-Grilleta *Film a jeho dvojník*. Publikácia vyšla začiatkom jesene v náklade 750 výtlačkov, 500 z nich bude súčasťou pripravovaného vydania blu-ray vydania s dvomi filmami *Muž, ktorý luže* a *Eden a potom...*, ktoré je plánované na rok 2024.

Súčasťou edičného plánu bolo aj vydanie zborníka textov z podujatia Týždeň slovenského filmu 2023 pod názvom *Slovenský film v roku 2022*. Na rozdiel od predchádzajúcich rokov prijalo vedenie SFÚ rozhodnutie, že namiesto knižnej podoby zvolí pre jej sprístupnenie verejnosti elektronickú formu, pričom PDF elektronickej publikácie umiestni na svojej novej internetovej stránke. Pri tomto rozhodnutí bola braná na zreteľ najmä úspora výdavkov, aké by si nevyhnutne vyžiadalo grafické spracovanie i samotná tlač publikácie, ekologické dôvody, ale tiež praktickosť potenciálneho použitia textu z hľadiska budúcich čitateľov, obzvlášť pokiaľ ide o vyhľadávanie konkrétnych informácií. Mimo rámec pôvodných zámerov vstúpil SFÚ do projektu knižného vydania fotografií svojho dlhoročného spolupracovníka, fotografa Mira Nôtu. Titul s názvom *Reálne reálne vo fotografických portrétoch Mira Nôtu* vydal koncom roka v spolupráci s OZ Fotofo pri príležitosti súbornej výstavy usporiadanej počas novembrového podujatia *Mesiac fotografie*. Poslednou publikáciou edičného oddelenia v roku 2023 mala byť monografia autorky Petry Hanákovéj (v súčasnosti pracovníčky oddelenia vedy a výskumu SFÚ) s názvom *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda (1938 – 1945)*, venovaná slovenskej kinematografii z obdobia tzv. Slovenského štátu. S jej realizáciou sa začalo v jesenných mesiacoch, no do konca roka sa ju nepodarilo dokončiť. Práce na príprave vydania preto budú kontinuálne pokračovať v prvých mesiacoch roka 2024 a k jej vydaniu tak dôjde v priebehu jeho prvého štvrtroka.

Aj v roku 2023 oddelenie spolupracovalo na redakčnej príprave filmologického časopisu **Kino-Ikon**, ktorý SFÚ už viac než 20 rokov vydáva spoločne s Asociáciou slovenských filmových klubov. Prvé číslo sa zameralo na špecifické (kunsthistorické ale aj náboženské) aspekty filmu *Organ* Štefana Uhra, druhé sa v súvislosti so znovuo tvorením Kina Lumière po jeho komplexnej rekonštrukcii venovalo histórii, rozvoju i úpadku kín v rôznych častiach sveta, od Japonska cez Irán až po Slovensko.

Blu-ray tituly

Na rok 2023 bolo naplánované vydanie 6-dielnej blu-ray kolekcie pozostávajúcej z filmov *Boxer a smrť* (Peter Solan, 1962), *Organ* (Štefan Uher, 1964), *Prípád pre obhajcu* (Martin Hollý, 1964), *Kristove roky* (Juraj Jakubisko, 1967), *Pieseň o sivom holubovi* (Stanislav Barabáš, 1961) a *Obrazy starého sveta* (Dušan Hanák, 1972). Pre účely vydania bolo potrebné najskôr prostredníctvom verejného obstarávania vybrať nového dodávateľa pre oblasť authoringu a masteringu nosičov, ako aj pre ich následnú výrobu. Zmluva s dodávateľom pre prvú z uvedených oblastí bola uzatvorená v júni a zmluva s dodávateľom pre výrobu nosičov z dôvodu opakovania súťaže až v prvej polovici júla. Vydanie kolekcie preto bolo rozdelené do dvoch fáz, v prvej vyšli filmy *Organ* a *Prípád pre obhajcu* (začiatkom novembra), v druhej *Pieseň o sivom holubovi*, *Boxer a smrť* a *Kristove roky* (v decembri). Jediným nevydaným titulom kolekcie ostali *Obrazy starého sveta*, nakoľko jeho súčasťou sa mal stať film o filme, s ktorého dokončením sa pôvodne počítalo už koncom leta. Výhrady a kritické pripomienky režiséra Dušana Hanáka si ale vyžiadali úpravy, ktoré sa nepodarilo do konca roka uskutočniť. Výpadok titulu z edičného plánu potom nahradilo vydanie blu-ray s filmom *Dialóg 20 40 60* (Jerzy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych, 1968) v spolupráci s britským vydavateľstvom Second Run.

Rekonštrukcia internetových stránok

Internetové stránky SFÚ si už dlhšie žiadali komplexnú rekonštrukciu nielen po vizuálnej a obsahovej stránke, ktorá v mnohých ohľadoch značne zaostávala za súčasnými požiadavkami užívateľského prostredia, ale najmä po stránke technickej. Po tom, čo na jej nedostatky a nízku mieru kompatibility s platnou legislatívou zohľadňujúcou prístupnosť webstránok a ich obsahu (podľa zákona č. 95/2019 Z. z. o informačných technológiách vo verejnej správe a vyhlášky 78/2020 Z. z. o štandardoch pre informačné technológie verejnej správy) upozornilo pred tromi rokmi Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie, boli na doterajších stránkach vykonané početné úpravy. Tie situáciu síce významne zlepšili, vzhľadom na celkovú zastaranosť ich softwarového pozadia sa úplne ideálny stav dosiahnuť nepodarilo. Už v roku 2022 bol preto prijatý plán, podľa ktorého mal byť najneskôr v prvom štvrtroku vybraný vhodný dodávateľ a ešte do konca roka mali byť pripravené dve nové stránky www.filmsk.sk a www.sfu.sk, pričom druhá z nich v sebe zároveň obsiahne dve doposiaľ autonómne prevádzkované domény www.aic.sk a www.klapka.sk (čo je e-shop kamennej predajne SFÚ).

Internetová stránka časopisu Film.sk by sa od druhej polovice roka 2024, kedy sa počíta so spustením jej prevádzky, mala zároveň stať jedinou platformou, na ktorej bude médium dostupné verejnosti. Opäť ide o jedno z úsporných opatrení, ale tiež o ústretový krok smerom k čitateľskej verejnosti, ktorá online médiá vo všeobecnosti preferuje v čoraz väčšej miere a tlačené médiá vníma stále viac ako určitý anachronizmus. V neposlednom rade treba uviesť, že SFÚ si ako vydavateľ časopisu od plánovanej zmeny sľubuje aj výrazný vzostup jeho čítanosti, ktorý po istom čase umožní zavedenie spoplatnenia prístupu k vybraným kategóriám článkov tvoriacich integrálny obsah média.

Propagačné materiály

Stálou súčasťou činnosti edičného oddelenia je aj komplexné zabezpečenie spracovania a výroby rôznych propagačných materiálov inštitúcie, či už materiálov ku konkrétnym filmovým

a kultúrnym podujatiam, alebo materiálov prezentujúcich slovenské audiovizuálne prostredie, resp. samotnú inštitúciu a jej funkcie v príslušnom kultúrnom a spoločenskom kontexte. V roku 2023 sa viaceré propagačné materiály spájali so 60. výročím vzniku SFÚ, pri príležitosti ktorého vyšla už spomínaná publikácia *Rodinné filmové striebro* a v priebehu roka sa prezentovala na viacerých akciách, súvisiacich s jubileom inštitúcie, na Slovensku i v Českej republike. Z ďalších minuloročných propagačných materiálov možno zmieniť aj tradičný filmový kalendár na rok 2024, pripomínajúci 100. výročie narodenia významného slovenského herca Jozefa Kronera.

V zmysle celkovej bilancie je možné výsledky činnosti oddelenia i celú minuloročnú edičnú produkciu označiť za úspešnú, v prospech čoho svedčia aj pozitívne reakcie verejnosti na jednotlivé knižné a blu-ray tituly.

V roku 2023 malo oddelenie dvoch interných zamestnancov – redaktora pre oblasť knižných publikácií a redaktora pre oblasť DVD a blu-ray nosičov a rôznych druhov propagačných materiálov, ktorý je zároveň vedúcim celého oddelenia.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2023 – 2 interní zamestnanci

Knižné publikácie – 35 % z pracovného času

DVD / blu-ray nosiče – 35 % z pracovného času

Ostatné činnosti – 30% z pracovného času

f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

Oddelenie Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnú aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Tomuto účelu slúži samotná predajňa na Grösslingovej ulici 43 v Bratislave s priamym a zásielkovým predajom prostredníctvom internetového obchodu www.klapka.sk, predaj v Kine Lumière (kvôli rekonštrukcii v roku 2023 bol pozastavený), predaj a propagácia na filmových a knižných festivaloch na Slovensku i v zahraničí a stánkový predaj na podujatiach. Okrem prevádzky kamennej predajne a internetového obchodu oddelenie Klapka.sk v spolupráci s ekonomickým oddelením zabezpečuje distribúciu a propagáciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov. Predajňa je otvorená denne od 09.00 do 17.00 hod. počas pracovného týždňa.

Základom ponuky sú klasické diela slovenskej kinematografie vydané SFÚ (DVD, blu-ray, publikácie). Na začiatku roka 2023 pribudlo do ponuky blu-ray vydanie celovečerného dokumentu o slovenskom fotografovi Dežovi Hoffmannovi, ktoré vyšlo v spolupráci s Trigon production, RTVS, Českou televíziou a spoločnosťou Ekran. Na konci roka pribudli do ponuky Klapky.sk filmy *Organ*, *Prípad pre obhajcu*, *Kristove roky*, *Boxer a smrť* a *Pieseň o sivom holubovi*, všetky dostupné na blu-ray nosičoch a všetky vydané SFÚ.

Filmovú klasiku v ponuke dopĺňajú súčasné slovenské audiovizuálne diela. Keďže Klapka.sk slúži aj ako priestor na propagáciu slovenského filmu, v jej záujme je zabezpečiť dostupnosť všetkých vydaných diel so slovenskou producentkou účasťou a pomôcť projektom, ktoré nemajú prioritne komerčný potenciál. V roku 2023 pribudli do ponuky dokument *Slobodní*, televízny seriál *Ultimátum*, koprodukčný animovaný film *Myši patria do neba*, rozprávka *Krakonošovo tajomstvo*, film *Invalid* (na DVD a blu-ray), *Il Boemo* (na DVD a blu-ray) a tiež film spadajúci pod SFÚ *Polnočná omša* (na DVD). Na doplnenie sú v ponuke aj významné

české, resp. československé diela, ktoré prešli reštaurovaním a vyšli v partnerskej organizácii v ČR – v Národnom filmovom archíve (NFA).

Ďalšiu významnú časť ponuky tvorí odborná literatúra s audiovizuálnou tematikou, predovšetkým z produkcie SFÚ a VŠMU. Sortiment dopĺňa výber odborných publikácií a časopisov z Českej republiky, hlavne vydaných NFA a NAMU pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov, študentov filmových odborov. Z českých publikácií sa do ponuky dostali nové knihy z NAMU *Scenáristová cesta* a *Česká škola stříhové skladby*, z NFA je to publikácia *Mapování pohyblivého obrazu*. V rámci vydavateľskej produkcie VŠMU vyšla publikácia *Pět úvah o dokumentárnem filme*.

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a audiovizuálnych diel od vydavateľov a producentov prioritne komisionárskym spôsobom, v súčasnosti spolupracuje so 45 komisionármi. Spolupracuje aj s knižnými vydavateľmi, ako napr. NAMU Praha, alebo s vydavateľmi len ojedinele zameranými na filmovú literatúru, ako napr. Slovart, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Moravská zemská knihovna Brno, MUNI Brno, od ktorých získava Klapka.sk publikácie priamym nákupom s obchodným rabatom. Oddelenie kontaktuje distribútorov, prípadne samotných producentov na získanie nových titulov, aj keď hlavnou náplňou predajne a webu zostáva predaj filmov na DVD a blu-ray nosičoch copyrightovo viazaných na SFÚ a publikácií vydaných SFÚ. Predajňa je zároveň kontaktným miestom pre odberateľov.

Dôležitým súborom činností oddelenia Klapka.sk je distribúcia a propagácia titulov z vydavateľskej činnosti SFÚ. V roku 2023 to bola publikácia Jelena Paštéková – *Medzi literatúrou a filmom, Pišta – o diele Petra Pišťanka*, publikácia vydaná pri príležitosti osláv 60. výročia založenia SFÚ *Rodinné filmové striebro*. V druhej polovici roka pribudla do ponuky publikácia výberu textov Alaina Robba Grilleta *Film a jeho dvojník*, ktorá bude nasledujúci rok súčasťou blu-ray vydania jeho filmov. Počas roka sa do predaja dostali aj nové čísla časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon*, konkrétne 2/2022 a 1/2023. Okrem toho na pravidelnej mesačnej báze (okrem letných mesiacov) vychádzal aj filmový mesačník *Film.sk* (25. ročník). Na konci roka ešte pribudol tradičný *Filmový kalendár* pre nasledujúci rok 2024, ktorý je venovaný osobnosti Jozefa Kronera, ktorý by v roku 2024 oslávil storočnicu.

Distribúcia sa uskutočňuje predovšetkým na základe komisionárskych zmlúv – prostredníctvom distribučných a obchodných spoločností, alebo priamym predajom s vopred dohodnutým rabatom. Na Slovensku sú dlhodobými partnermi internetové obchody Martinus a Gorila, ďalej internetové obchody Spinaker, Niagara.sk, spoločnosti Hollywood C.E.S., DVD Best Compact Studio, sieť predajní Artforum Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Pezinok, Žilina, Partner Technik, sieť predajní a internetový obchod Panta Rhei, Uni knihy, Divyd. Oddelenie spolupracuje aj so špeciálne zameranými inštitúciami, ktoré tiež poskytujú priestor pre predaj a propagáciu slovenskej filmovej tvorby (napr. ÚLUV – predaj titulov s tematikou tradičnej ľudovej kultúry a etnografie, Múzeum SNP v Banskej Bystrici – predaj titulov viazaných na SNP, druhú svetovú vojnu a vojenskú históriu, Literárne informačné centrum). Z hľadiska pokrytia a distribučných možností je významná zmluva so spoločnosťou SPINAKER, ktorá zabezpečuje distribúciu pre obchodné domy Tesco, kamenné predajne Martinus, Panta Rhei a v Českej republike distribuuje prostredníctvom spoločnosti Supraphon. Oslovené boli viaceré inštitúcie a internetové obchody s ponukou predaja vybraných titulov, ale je veľmi náročné získať nového obchodníka pre našu odbornú vydavateľskú činnosť.

V Českej republike zostávajú hlavnými partnermi Union film – kamenná predajňa a web, pod názvom Filmová galanterie Terryho ponožky, s ktorým sme spolupracovali aj v roku 2023 a udržiavame s nimi naďalej kúpno-predajný vzťah. Partnermi sú pre nás aj BLU SHOP.CZ, MUSIC 42 a FILMARENA.CZ. Pri príležitosti osláv 60. výročia SFÚ sa podarilo odprezentovať

publikáciu *Rodinné filmové striebro* v priestoroch NFA v Prahe, ktoré podobne ako SFÚ v roku 2023 tiež slávilo okrúhle výročie (80 rokov). Špecializovaným obchodom na predaj a propagáciu slovenských animovaných filmov zostáva Muzeum Karla Zemana (e-shop a kamenná predajňa v múzeu priamo v centre Prahy). Boli oslovené aj iné špecializované múzeá (Židovské muzeum Praha, Muzeum komunizmu Praha) s ponukou predaja tematicky vybraných titulov, ale zatiaľ bez výsledku.

Predaj a propagáciu produktov SFÚ a slovenských producentov zabezpečuje Klapka.sk aj na filmových a kultúrnych podujatiach formou stánkového predaja alebo komisionárskym spôsobom. V roku 2023 sa naše knižné novinky prezentovali na podujatí *Svět knihy* v Prahe v ČR, na začiatku júna sa produkty SFÚ prezentovali a predávali prostredníctvom *Bratislavského knižného festivalu BRAK* v Novej Cvernovke, v druhej polovici júna bol zabezpečený predaj produktov z Klapky.sk aj na filmovom festivale *Art Film Fest* v Košiciach. V druhom polroku sa ponúkala naša produkcia na podujatí *4 živly* v Banskej Štiavnici, uskutočnila sa prezentácia a predaj na knižnom festivale *BookMe* v Prahe, predaj na *X. ročníku medziodborového vzdelávacieho seminára KADU*. Zúčastnili sme sa aj na tradičnom *filmologickom seminári v Krpáčove*, kde boli tiež v ponuke produkty SFÚ. Na konci roka sme už tradične boli súčasťou *Vianočného trhu v Starej tržnici*.

V zahraničí sa zrealizovala účasť na predajno-propagačnom podujatí *Cinema Ritrovato Book Fair* v *Bologni* s novými vydaniaми filmov na DVD a blu-ray nosičoch, kde blu-ray *Slnko v sieti* získalo aj najvyššie ocenenie v kategórii *Best single release* (<https://festival.ilcinemaritrovato.it/en/dvd-awards-i-vincitori/>).

Oddelenie Klapka.sk úzko spolupracuje s OFP a tlačovou tajomníčkou na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ. K takým patrí ponuka pre MZV SR – kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev, ďalej sú to aj podujatia, na ktorých je SFÚ partnerom, alebo spoluorganizátorom – napr. *Týždeň slovenského filmu*, *Cineama* organizovaná Národným osvetovým centrom, *Fest Anča* a pod.

Pravidelné činnosti oddelenia Klapka.sk dopĺňa distribúcia periodík *Film.sk* a *Kino-Ikon* (predplatelia, zmluvní predajcovia, povinné výtlacky). Aj v tejto oblasti pokračovala spolupráca s predajcami Panta Rhei, Artforum, LK Permanent a s vybranými filmovými klubmi. Časopisy sa propagujú na festivaloch a filmových podujatiach.

Propagácii vydaných titulov aj samotného obchodu Klapka.sk prispieva organizovanie krstov a prezentácií publikácií a filmov na DVD a blu-ray nosičoch. V roku 2023 sa uskutočnil krst publikácie *Jelena Pašteková – Medzi literatúrou a filmom* v Bratislave v priestoroch VŠMU a krst a prezentácia publikácie *Rodinné filmové striebro* v Prahe na konci mája a v júni v Košiciach v rámci *Art Film Festu* za účasti autorov publikácie a médií. Na propagáciu Klapka.sk využíva aj vlastný facebookový a instagramový profil. Na konci roku 2023 bola spustená nová stránka SFÚ a ako jej súčasť aj samotná stránka eshopu Klapka.sk.

PREDAJ SFÚ PRODUKTOV V ČÍSLACH

Predaj všetkých titulov t.j. v predajni Klapka.sk a prostredníctvom zmluvných obchodníkov celkom – 5 747 ks.

Z toho:

Predaj filmov na nosičoch DVD	3 207 ks
3 009 ks (SFÚ produkcia) + 198 (cudzie)	
Predaj filmov na nosičoch blu-ray.....	540 ks
496 ks (SFÚ produkcia) + 44 (cudzie)	

Predaj publikácií.....	885 ks
779 ks (SFÚ produkcia) + 106 (cudzie)	
Film.sk	990 ks
Komisionárske periodiká.....	106 ks
Ostatné (plagáty, pohľadnice, kalendáre).....	19 ks

Film.sk vychádzal v roku 2023 v náklade 600 ks, z toho je určených na predaj približne 160 kusov (do Klapky, do komisií – Panta Rhei, Artforum, Divyd, Prospero a pod.), predaj je na úrovni 50 – 70 %. Zvyšné kusy idú prostredníctvom LK Permanent SFTA, ASFK, AVF, spolupracovníkom z adresára SFÚ, MK SR, MZV, výbor NR SR pre kultúru a médiá, zamestnancom, na reprezentačné účely a pod.

Kino-Ikon v roku 2023 vyšiel v náklade 800 ks (Kino-Ikon 2/2022 – 400 ks a Kino-Ikon 1/2023 – 400 ks), predalo sa 63 ks.

Kamenná predajňa, e-shop a stánkový predaj

Klapka.sk celkom..... 1 719 ks

Predaj filmov na nosičoch DVD.....	903 ks
668 ks (SFÚ produkcia) + 182 ks (cudzie) + 53 ks (stánkový predaj)	
Predaj filmov na nosičoch blu-ray.....	228 ks
154 ks (SFÚ produkcia) + 43 ks (cudzie) + 31 ks (stánkový predaj)	
Predaj publikácií.....	377 ks
171 ks (SFÚ produkcia) + 106 (cudzie) + 100 ks (stánkový predaj)	
Predaj periodík a iné	211 ks
127 ks (SFÚ produkcia) + 72 ks (cudzie) + 12 ks (stánkový predaj)	

	Január 2023	Február 2023	Marec 2023	Apríl 2023	Máj 2023	Jún 2023	Júl 2023	August 2023	September 2023	Oktober 2023	November 2023	December 2023
Klapka - predajňa	182	142	122	105	70	118	135	90	133	145	107	175
DVD (SFÚ)	92	75	33	47	24	33	80	56	68	42	47	71
Blu-ray (SFÚ)	26	22	22	11	11	7	15	1	4	8	0	27
Publikácie (SFÚ)	20	11	20	6	4	29	6	2	18	34	10	11
časopisy (SFÚ)	6	1	13	16	9	15	4	5	8	12	5	5
Iné (SFÚ)	7	2	4	0	1	1	1	2	2	0	0	8
DVD (komisie)	10	16	13	13	6	16	11	13	16	14	34	20
Blu-ray (komisie)	3	5	4	5	4	0	0	2	3	4	1	12
Publikácie (komisie)	13	5	7	3	8	10	3	8	9	25	5	10
časopisy (komisie)	5	4	4	3	3	6	14	0	5	6	3	11
Iné (komisie)	0	1	2	1	0	1	1	0	0	0	2	0
SFÚ - sklad (do komisií)	1024	514	175	229	166	536	786	94	96	150	102	388
DVD (SFÚ)	780	383	57	120	59	114	561	53	56	52	54	109
Blu-ray (SFÚ)	56	61	6	9	3	13	145	7	7	11	4	12
Publikácie (SFÚ)	90	32	34	82	16	119	64	24	22	64	23	38
časopisy (SFÚ)	98	38	78	18	88	290	16	10	11	23	21	221
Iné (SFÚ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Všetko (aj cudzie)	1206	656	297	334	236	654	921	184	230	295	209	563
Najpredávanejšie (DVD/BR)	DVD Tisícročná včela	DVD Pachto hyský zbojník	DVD Čert nespí	DVD Tisícročná včela	DVD Tisícročná včela	DVD Tisícročná včela	blu ray Záhrada	DVD Tisícročná včela	DVD Tisícročná včela	DVD Tisícročná včela	DVD Tisícročná včela	DVD Šerif za mrežami
Najpredávanejšie (Publikácie)	Abecedár (Slov.)	Abecedár (Slov.)	Abecedár (Slov.)	Juraj Jakubisko	Abecedár (Slov.)	Rodinné filmové striebro	Abecedár (Slov.)	Rodinné filmové striebro	Medzi literatúrou a filmom	Abecedár (Slov.)	Rodinné filmové striebro	Abecedár (Slov.)

Najpredávanejšie tituly:

	Počet (ks)
DVD Tisícročná včela	269
Blu-ray Záhrada	155
Abecedár slov. filmu	126

Predaj na podujatiach:

Brak Bratislava, Svět knihy v Prahe, Il Cinema Ritrovato Book Fair Bologna, Krst publikácie Jelena Paštéková – Medzi literatúrou a filmom, Art Film Fest Košice, prezentácia a predaj publikácie Rodinné filmové striebro v Prahe pri príležitosti osláv 60. výročia založenia SFÚ, 4 Živly v Banskej Štiavnici, KADU na VŠMU v Bratislave, Filmologický seminár v Krpáčove, predajná výstava kníh BookMe v Prahe, Vianočný trh v Starej tržnici.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2023

1 interný zamestnanec (do konca marca 2 zamestnanci)

Predaj sortimentu v predajni – 20 %

Príprava a realizácia predaja na festivaloch a podujatiach – 5 %

Spracovanie objednávok z webu a pre odberateľov SFÚ – 20 %

Doplňovanie tovaru z komisií, predaja, dodávky, nové zmluvy – 25 %

Distribúcia *Film.sk*, *Kino-Ikon* a povinné výtlačky – 10 %

Propagácia a informácie o nových produktoch zmluvným predajcom – 10 %

Starostlivosť o web a Facebook – 10 %

predajňa KLAPKA 2023

		predajňa Klapka.sk	stánkový predaj	spolu
1.	počet predaných publikácií	277	100	377
2.	počet predaných DVD	850	53	903
3.	Počet predaných BR	197	31	228
4.	Periodiká a iné	199	12	211

MEDIATÉKA

Prioritou mediatéky (ktorá organizačne spadá pod oddelenie filmového archívu) bolo aj v roku 2023 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu výtlačkami – dielami, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia a najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a blu-ray. Fond Mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond DVD v súčasnosti predstavuje 12 505 titulov, z toho 4 109 slovenských. Fond VHS kaziet, ktoré sa postupne vyradujú, predstavuje 1 515 slovenských titulov (vyše 1 000 VHS) a 17 183 zahraničných titulov (takmer 8 600 VHS). Fond Mediatéky sa pravidelne dopĺňa dielami od slovenských výrobcov (napr. K2, RTVS, MAGIC BOX), nákupom originálnych nosičov DVD a blu-ray, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond Mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze. V spolupráci s ODKS sa dáta dopĺňajú do integrovaného informačného systému SFÚ v rámci platformy ARL a začleňujú sa do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. Ešte v novembri 2020 bol ARL modul

sprístupný aj pre oddelenie Mediatéka a údaje o zbierkach dopĺňa pracovník oddelenia. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2024, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu mediatéky slovenskými filmami, ďalej najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (najmä zahraničné, zvlášť české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia).

V roku 2023 pracovalo oddelenie v štandardnom režime. Významnú zmenu zaznamenala s účinnosťou od augusta 2022 archivácia tzv. povinných výtlačkov. Povinnosť ich zasielania do SFÚ bola v zmysle platného zákona č. 265/2022 Z. z. zrušená. Ďalšie zhromažďovanie nosičov je teda naďalej možné prevažne prostredníctvom ich individuálneho zakúpenia.

V roku 2023 pokračovala spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA, Kinom Lumière (v rámci jeho potrieb redukovaných požiarom v septembri 2022) i s oddelením vedy a výskumu. Mediatéka v spolupráci s edičným oddelením zabezpečila študijné kópie k filmom Dušana Hanáka. V roku 2023 do fondu Mediatéky pribudlo niekoľko ďalších významných titulov na DVD/blu-ray (*Il boemo*, *Invalid*, soundtrack k filmu *Fontána pre Zuzanu*, *Polnočná omša*). Do mediatéky sa podarilo získať aj niekoľko zahraničných DVD/blu-ray vydaní so slovenskými filmami (*Perinbaba*, *Falošný princ*) a s filmami, na ktorých sa v zahraničí podieľali slovenskí tvorcovia (*Ekkehard*, *Chapeau Claque*).

Oddelenie sa v rámci FA sústreďovalo na študijné projekcie filmov, zapožičiavanie nosičov na filmové podujatia a iné nekomerčné aktivity pre SFÚ, zabezpečovalo aj výpožičky filmov pre potreby televíznych vysielateľov (TA3, TV JOJ, TV Markíza, RTVS). Pracovník oddelenia pripravoval recenzie filmov do periodika Film.sk a pracoval v akvizičnej komisii. Oddelenie zabezpečilo aj materiály pre AIC, oddelenie GR alebo edičné oddelenie.

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými zákonom o audiovizii, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2023 poskytovala svoje služby 39 používateľom, zrealizovalo sa 50 externých a 125 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti Mediatéky za rok 2023

Mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183
počet DVD	8 422
z toho slovenské	3 120
zahraničné	5 302
počet titulov na DVD	12 505
z toho slovenské	4 109
zahraničné	8 396
počet používateľov	39
Merateľný ukazovateľ kontraktu: počet výpožičiek spolu	175
z toho externé	50
interné	125

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2023 – 1 interný zamestnanec

Výpožičná služba	- 30 % z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 45 % z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 15 % z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 10 % z pracovného času

g/ Vydávanie mesačníka Film.sk

Základnou činnosťou redakcie *Film.sk* bolo aj v roku 2023 kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke.

Mesačník *Film.sk* vstúpil v roku 2023 do 24. ročníka svojej existencie. V období január – december 2023 vyšlo 10 štandardných čísel, zároveň začiatkom júla vyšlo aj tradičné rozšírené letné dvojčíslo júl – august. Štandardné čísla *Film.sk* mali rozsah 52 strán, s výnimkou aprílového a novembrového čísla, ktoré vyšli na 56 stranách. Rozšírené letné dvojčíslo júl – august malo 60 strán. Súčasťou februárového čísla bola vkladaná 16-stranová príloha s registrom 23. ročníka časopisu a súčasťou aprílového čísla bola 20-stranová vkladaná príloha *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2022*. Predajná cena časopisu sa nezmenila a zostala na úrovni 2,5 eura. Náklad časopisu sa v uplynulom roku takisto nemenil a zostal na úrovni 600 kusov. Predajnú sieť časopisu tvoria naďalej najmä filmové kluby, kiná a kníhkupectvá, predáva sa aj v predajni SFÚ Klapka.sk. Aj v roku 2023 sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, medzi najvýznamnejších predplatiteľov patrili Slovenská filmová a televízna akadémia a Asociácia slovenských filmových klubov.

Ťažiskom mesačníka *Film.sk* boli v roku 2023 tradične rubriky *Téma*, *Rozhovor*, *Recenzia*. Rubrika *Téma* mala variabilný rozsah. V januári ju tvorilo tradičné bodové hodnotenie domácej filmovej produkcie z roku 2022, ktoré dopĺňali samostatné obsiahlejšie analytické materiály o hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe predvčasná. Nosným tematickým materiálom februárového čísla bolo zhrnutie *Projektového dedičstva Audiovizuálneho fondu*, doplnené o rozhovor s odchádzajúcim riaditeľom AVF Martinom Šmatlákom. Témou marcového čísla bolo *Umenie v ére opakovanosti* a návraty starších filmov na filmové plátna. Aprílové číslo otvorilo na svojich úvodných stranách tému 60. výročia vzniku Slovenského filmového ústavu. (Toto výročie časopis reflektoval aj v ďalších číslach v dvoch nových samostatných rubrikách i mimo nich.) *Alchymia filmovej distribúcie*, teda čo všetko predchádza tomu, než sa zahraničný titul dostane do slovenských kín k divákovi, bola téma, ktorú redakcia rozdelila do májového a júnového vydania časopisu. *Filmové ratingy, rebríčky, hviezdčky* boli témou letného dvojčísla. O tom, v akých podmienkach sa na Slovensku pracuje v audiovizii, sme písali na základe veľkého dotazníkového prieskumu v septembri. *Dokumentarizmus v ére hypermodernity* bol témou októbrového čísla, v novembri sme sa v rubrike *Téma* venovali *rekonštrukcii Kina Lumière* a decembrové číslo patrilo téme zameranej na profesijné združenia filmárov.

V priebehu roka sa v rozhovoroch v jednotlivých číslach vystriedali dokumentarista Pavol Pekarčík, zvukový majster Eddy Joseph, spomínaný bývalý riaditeľ AVF Martin Šmatlák, scenáristka Hana Lasicová, dramaturg a režisér Rudolf Urc, dokumentarista Jaro Vojtek, režisérka Mira Fornay, kameraman Laco Kraus, opätovne zvolený generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký, režisér a vedúci edičného oddelenia SFÚ Maroš Brázda, zvukoví majstri Mark Ulano

a Patrushka Mierzwa, generálny riaditeľ RTVS Ľuboš Machaj, programový riaditeľ festivalu Cinematik Vladimír Štric, riaditeľka Útvary ekonomiky a manažmentu SFÚ a spoluorganizátorka Kabinetu audiovizuálnych dramatických umení Marta Šuleková, filmová teoretička Teréz Vincze, producent a scenárista Maroš Hečko a producent Juraj Krasnohorský. Rubrika *Recenzia* je prednostne zameraná na slovenské a koprodukčné filmy so slovenskou účasťou. Časopis tiež venoval priestor kritickej reflexii zahraničných filmov v našej distribúcii, pričom išlo najmä o umelecky ambiciózne tituly a európske filmy.

V rubrike *Zásadné filmy* píše osobnosti slovenskej kinematografie o snímkach, ktoré mali významný vplyv na ich tvorivé formovanie sa alebo ich jednoducho považujú za ukážkovú príklad špičkovu zvládnutej profesie. Rubrika počas roka 2023 priniesla príspevky režisérovi Denisa Dobrovodu, Gregora Valentoviča a Matúša Krajňáka, kameramanky Simony Weisslechner, strihačky a dekanky FTF VŠMU Dariny Smržovej, producentky a scenáristky Jany Skořepovej, scenáristky Barbory Námerovej, režiséra a producenta Viktora Csudaia, kameramana Dušana Husára, producentky Silvie Panákovéj a dokumentaristu Iva Brachtla. Komplementárnou rubrikou k *Zásadným filmom* je dlhoročná rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*. Je nastavená tak, aby v nej na zaujímavé domáce tituly upozorňovali osobnosti, ktoré sa primárne nevenujú filmu. V roku 2023 rubriku autorsky pokryli maliarka Martina Červenková, kultúrna antropologička Ivana Rumanová, hudobníčka Agnes Lovecká, vizuálny umelec a hudobník András Cséfalvay, maliarka Monika Pascoe Mikyšková, vizuálna umelkyňa Katarína Poliačiková, poetka a prozaička Dominika Moravčíková, spisovatelia a publicisti Michal Tallo, Tomáš Hučko a Marek Hudec aj vydavateľka a prekladateľka Aňa Ostrihoňová.

K pravidelným rubrikám patrí *Profil*, v ktorej časopis *Film.sk* pripomenul výročia osobností ako fotograf Martin Martinček, režisér Miloš Pietor, kameraman Laco Kraus, animátorka Helena Slavíková-Rabarová, režisér a fotograf Dušan Hanák, filmový a výtvarný teoretik Juraj Mojžiš, scenárista a dramaturg Josef Paštéka, dokumentarista Dušan Hudec, scenáristka a publicistka Katarína Hrabovská, režisér Dušan Rapoš, dokumentarista Ladislav Kaboš, spisovateľ a režisér Peter Krištúfek, scenárista a dramaturg Tibor Vichta, herec Martin Huba, kameraman Dodo Šimončíč, dramaturgička a scenáristka Monika Gajdošová, scenáristka a dramaturgička Jana Kákošová, scenáristka Zuzana Suchánová, kameraman Stanislav Doršic, producent a strihač Patrik Pašš, dokumentarista Vojtech Andreánsky, herečka Zdena Gruberová, animátorka a režisérka Gabriela Klaučová a herec Marián Geišberg. V rubrike *In memoriam* sme sa rozlúčili s herečkami Máriou Kráľovičovou a Soňou Valentovou, mimoriadny priestor sme vyhradili režisérom Jurajovi Jakubiskovi a Stanislavovi Párnickému. V rubrike sme sa venovali aj strihačovi Romanovi Vargovi, prvej slovenskej kameramanky Henriete Peťovskej a strihačovi Aloisovi Fišárkovi.

Súčasťou časopisu boli aj ďalšie štandardné a viac či menej pravidelné rubriky. Časopis pokračoval v predstavovaní snímok, ktoré sa umiestnili v ankete *Film.sk – slovenský film storočia* a v roku 2023 sa vždy na samostatnej dvojstrane postupne venoval filmom *Neha* (1991, r. Martin Šulík), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969, r. Juraj Jakubisko), *66 sezón* (2003, r. Peter Kerekes), *Boxer a smrť* (1962, r. Peter Solan), *Drak sa vracia* (1967, r. Eduard Grečner), *Slnko v sieti* (1962, r. Štefan Uher), *Organ* (1964, r. Štefan Uher), *Obrazy starého sveta* (1972, r. Dušan Hanák), *Kým sa skončí táto noc* (1965, r. Peter Solan) a víťaznému filmu celej ankety, *322* (1969, r. Dušan Hanák).

Rubrika *Aktuálne* priniesla pestrý záber aktuálnych podujatí a udalostí, venovali sme sa v nej aj daniu v Audiovizuálnom fonde. V rubrike *Novinky* našli čitatelia informácie o všetkých nových slovenských a koprodukčných filmoch, ktoré v danom mesiaci mali prísť do distribúcie. Domácu tvorbu podporoval a propagoval časopis okrem rubrik *Novinky*, *Recenzia* a ďalších aj na svojej titulnej strane. V roku 2023 boli obálky venované slovenským a koprodukčným

titulom: *Obeť* (1/2023, víťazný film koncoročného hodnotenia domácich distribučných titulov uplynulého roka), *Služka* (2/2023), *Mimi* (3/2023), *Poznámky z Eremocénu* (4/2023), *Moc* (5/2023), *Veľký kaňon* (6/2023), *Pravda je to najdôležitejšie* (7 – 8 /2023), *Bod obnovy* (9/2023), *Svetloplachosť* (10/2023), *Umelohmotné nebo* (11/2023) a *Perinbaba a dva svety* (12/2023)

Od čísla 5/2023 sme do *Film.sk* pri príležitosti 60. výročia SFÚ zaradili novú dvojrubriku *Neviditeľné profesie Slovenského filmového ústavu a Slovenský filmový ústav pohľadom...* V prvej sme predstavili fotoarchív, technickú kontrolu filmov, oddelenie digitálnej audiovizie, oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, dokumentačné a filmografické služby SFÚ, oddelenie vedy a výskumu, knižnicu i tradičný archív, v druhej o svojich pracovných i osobných spomienkach spojených so Slovenským filmovým ústavom písali producentka Ľubica Orechovská, režisér Eduard Grečner, filmová a literárna historička Jelena Pašteková, režisér a producent Marko Škop, sociológ a filmový publicista Ladislav Volko, dramaturgička a scenáristka Zuzana Gindl-Tatárová, výkonná riaditeľka Asociácie nezávislých producentov a prekladateľka Alexandra Strelková, režisér, scenárista a producent Miloslav Luther, režisérka a producentka Vladislava Sárkány, režisér Dušan Trančík, dramaturg a scenárista Meir Lubor Dohnal a rektor Vysokej školy múzických umení Martin Šmatlák. Obe rubriky boli súčasťou časopisu do konca roka a priebežne tak pripomínali 60. výročie SFÚ.

Časopis informoval aj o programe Kreatívna Európa – MEDIA, o fonde Eurimages a o Audiovizuálnom fonde (AVF), aktivitách ministerstva kultúry, legislatívnych zmenách v oblasti audiovizie a takisto zverejnil termíny uzávierok na niektoré programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí. Súčasťou *Film.sk* boli aj prílohy *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2022* (2/2023), *Register Film.sk 2022* (2/2023), *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde 2022* (4/2023), *Slovenská kinematografia v roku 2022* (6/2023), *Česká kinematografia v roku 2022* (7 – 8/2023) a *Letné filmové čítanie* (7 – 8/2023).

V rámci mediálneho partnerstva časopis v roku 2023 spolupracoval s portálom DAFilms.sk, bol mediálnym partnerom MFF Febiofest Bratislava, Visegrad Film Forum, Art Film Fest Košice, Fest Anča, MFF Cinematik, Československej filmologickej konferencie v Krpáčove, Festivalu študentských filmov Áčko, MFDF Jeden svet, Filmového festivalu inakosti a ďalších podujatí. *Film.sk* bol tiež partnerom uvedenia niektorých filmov. Počas leta poskytol časopis výtlačky do *Letnej čítárne v Medickej záhrade*. Na prednej vnútornej obálke mesačník inzeroval edičné produkty Slovenského filmového ústavu ako nástenný filmový kalendár 2023 a 2024, *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021* či zborník *Rodinné filmové striebro*.

V roku 2019 začal mesačník *Film.sk* spolupracovať s Rádiom FM, ktoré od čísla 5/2019 inzeruje na zadnej vnútornej obálke časopisu. Stanica vo svojom vysielaní každý mesiac recipročne poskytuje priestor na upútavku aktuálneho obsahu *Film.sk*. Táto spolupráca pokračovala aj počas celého roka 2023 a pokračuje naďalej.

Články z tlačenej verzie mesačníka sú publikované aj na webovej stránke www.filmsk.sk, niektoré v rozšírenej podobe, určenej práve pre internetové vydanie. Na obsah časopisu, ako aj na podujatia, s ktorými spolupracujeme, upozorňuje stránka časopisu *Film.sk* v rámci sociálnych sietí Facebook a Instagram. V roku 2023 sme sa od spoločnosti Swan, a. s. neúspešne pokúšali získať doménu www.film.sk, ktorú dlhodobo vlastní a nevyužíva. Za týmto účelom sme neskôr kontaktovali národného registrátora domén SK-NIC, a. s. a namietali sme porušovanie Pravidiel poskytovania domén v doméne najvyššej úrovne sk spoločnosťou Swan, a. s. Spoločnosť SK-NIC, a. s. nám odporúčala buď štandardné prostriedky súdnej ochrany, prípadne proces Alternatívneho riešenia doménových sporov (ADR), obe riešenia sú však finančne náročné.

V roku 2023 sa intenzívne pracovalo na príprave a uvedení novej verzie internetovej stránky, keďže podoba tej súčasnej je už do veľkej miery morálne zastaraná a chýba jej tak napríklad bezpečnostný certifikát, čo odrádza potenciálnych návštevníkov stránky. To sa podpísalo aj na celkovom počte zobrazení stránky *Filmsk.sk*, ktorý oproti vlaňajšku klesol o niekoľko tisíc na takmer 48-tisíc zobrazení za rok. Takisto klesol celkový počet užívateľov, ktorý bol v roku 2023 bezmála 15-tisíc unikátnych užívateľov.

Počas prvého polroka sa vysúťažil dodávateľ na vytvorenie nového webového sídla časopisu a začal pracovať na nových webových stránkach www.filmsk.sk, www.sfu.sk a www.klapka.sk. Nová stránka časopisu získala v druhej polovici roka pracovnú podobu a nasledoval proces jej testovania, vyladovania a odstraňovania nedostatkov. K spusteniu plnej prevádzky novej stránky by malo dôjsť v priebehu roka 2024.

Projekt mesačníka *Film.sk* od jeho inovácie v roku 2018 bol od začiatku realizovaný s podporou Audiovizuálneho fondu, ktorú získal aj nadväzujúci projekt vydávania mesačníka v inovovanej podobe. V marci 2023 sme sa s pokračovaním projektu opäť uchádzali o podporu AVF a fond vydávanie časopisu opäť podporil.

Redakcia *Film.sk* naďalej spolupracovala s jazykovým redaktorom Jaroslavom Hochelom s ktorým ku konci júna 2023 spoluprácu ukončila. Vystriedala ho jazyková korektorka Zuzana Vrabcová. Samotnú redakciu mesačníka tvorili šéfredaktor a na trojštvrťinový úväzok dve redaktorky.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2023 – **3 interní zamestnanci** (z toho dve na 3/4 úväzok)

FILM.SK – 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizíi č. 40/2015 Z. z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizíie“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej aj CED). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric. Nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ 2021/818 z 20. mája 2021 bol zriadený program *Kreatívna Európa na roky 2021 – 2027*, jeho súčasťou je aj definovanie postavenia a úloh kancelárií Creative Europe Desk vo všetkých členských štátoch v celom aktuálnom programovacom období.

Stále činnosti

K stálym činnostiam kancelárie patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra, MEDIA a Medzisektorová oblasť), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:

- zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa,
- umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizíie a kultúry bez akýchkoľvek rozdielov a bez bariér, či už fyzických, alebo iných,
- zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe,

- udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor,
- poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov,
- konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok,
- pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách,
- vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku,
- organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni,
- široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Kreatívna Európa (2021 – 2027) v roku 2023 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete,
- tlačené propagačné materiály a články v printových a online médiách,
- osobné stretnutia a podujatia.

Webová stránka: www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a tri podprogramy) a zároveň nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša (projekty práce s publikom, digitalizácia a pod.). Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED vrátane všetkých potrebných kontaktných adries,
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva,
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA, Kultúra a Medzisektorová oblasť – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky,
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy,
- linky na iné – národné aj medzinárodné – grantové zdroje a fondy,
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov,
- informácie o iných výzvach jednotlivých DG (Directorate General),
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora,
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty.

Počet návštev na www.cedslovakia.eu za rok 2023 bol 21 481, celkový počet aktualizácií stránky bol 99. Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA). Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie. V roku 2023 mali stránky 2 700 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 300 aktívnych užívateľov (MEDIA), ako aj dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie.

Účet na sieti Twitter, zriadený v januári 2014, ktorý informuje o podujatiach a výzvach, mal 1 030 sledujúcich. Účet na sieti Youtube bol zriadený s cieľom zdieľať propagačné videá a zostrihy z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2023 sa nahralo 11 nových videí, celkovo 49 videí. Naďalej sa šírila aj séria rozhovorov s úspešnými projektovými manažermi. Účelom účtu na sieti LinkedIN je propagácia vzdelávacích podujatí, seminárov a pod. Účet na sieti Instagram <https://www.instagram.com/kreativnaeuropa/> bol zriadený v roku 2017 a má aktuálne 1 968 sledovateľov, v jeho rámci sa uverejnilo 404 príspevkov. Táto sociálna sieť získava väčšiu relevanciu a organickú sledovanosť.

Propagačné materiály

V roku 2023 vyšli tlačené informačné letáky – Creative Europe Desk Newsletter (január). Informačné tlačoviny vydané v predchádzajúcom období sa tento rok ďalej distribuovali na našich podujatiach a individuálnych konzultáciách.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra obsahuje spolu 1 360 aktívnych kontaktov, pre podprogram MEDIA 359 aktívnych kontaktov. Pravidelne vychádzal elektronický newsletter Kultúra (v roku 2023 bolo vydaných 19 čísel) – elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 30 %. Elektronický newsletter MEDIA, ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach, mal za rok 21 čísel, priemerná čítanosť bola 38 %.

Kancelária pokračovala aj vo vydávaní *Správy o stave slovenskej audiovizie (v roku 2022)* v slovenskej a anglickej verzii (jej autorom je pracovník AIC Miroslav Ulman, redaktorom vedúci kancelárie CED Vladimír Štric).

Mediálne výstupy

Kancelária pravidelne spolupracuje so Zastúpením Európskej Komisie, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, a portálom Euractiv, okrem toho organizuje tlačové konferencie a stretnutia s novinármi, zaoberajúcimi sa kultúrnym a audiovizuálnym sektorom. V rámci časopisu Film.sk má kancelária k dispozícii priestor na články, informujúce o aktuálnych otázkach programu Kreatívna Európa, v roku 2023 sa uverejnilo 11 článkov.

Vybrané výstupy:

Dňa 27. júna 2023 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaniu *Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2022*.

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/672930-vlani-malo-premieru-rekordnych-50-slovenskych-filmov-v-akom-stave-je-nasa-audiovizia/>

<https://www.filmpress.sk/zaujímavosti/9385-sprava-o-slovenskej-audiovizie-v-roku-2022>

Denník N, blogy o európskych témach:

<https://dennikn.sk/blog/3181938/ceny-noveho-europskeho-bauhausu/>

<https://dennikn.sk/blog/3500004/povinne-komiksy/> – o projekte Klasika v grafickom románe

<https://dennikn.sk/blog/3508041/ako-kultura-hybe-europou/>

<https://dennikn.sk/blog/3558823/pravda-niekedy-boli/> – o festivale Ars Electronica s európskymi cenami STARTS Prize

Blogy na stránke archinfo.sk k témam architektúry a New European Bauhaus.

<https://www.archinfo.sk/skoly/new-european-bauhaus-pre-mladych.html>

<https://www.archinfo.sk/diela/umenie-grafika/o-benatskom-pavilone-uvahy-o-buducnosti.html>

Krátkodobé činnosti

Ku krátkodobým činnostiam patrí poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2021 – 2027) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie a konferencie

CED Slovensko zorganizovalo niekoľko **informačných webinárov** k podprogramu Kultúra, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2023 a s ďalšími európskymi informačnými sieťami a schémami pre rok 2023. Informačné semináre v januári boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty a ďalších zdrojov spolufinancovania projektov. Organizovali a spoluorganizovali sme viaceré podujatia v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu:

19. január 2023

Webinár Kultúra online

SK-CZ webinár k novej výzve Šírenie európskych literárnych diel.

23. január 2023

Webinár o programe Kultúra, online

Webinár k novej výzve Projekty európskej spolupráce.

25. január 2023

Webinár o iniciatíve Nový európsky Bauhaus, online

Webinár k iniciatíve NEB v spolupráci so Slovak Business Agency.

13. február 2023, Bratislava

Seminár o iniciatíve Nový európsky Bauhaus

V spolupráci so slovenským kontaktným bodom NEB.

28. február 2023, Banská Bystrica

Seminár o podprograme MEDIA

Prezentácia programu MEDIA pre študentov Akadémie umení Banská Bystrica.

17. marec 2023, Bratislava

Works in progress (Febiofest), prezentácia pripravovaných slovenských projektov pre medzinárodné publikum.

15. – 18. marec 2023, Bratislava

Visegrad Film Forum Bratislava

VFF je medzinárodné vzdelávacie a networkingové podujatie a jeho cieľom je zlepšiť kontakty medzi mladými filmármi a uznávanými profesionálmi z krajín V4.

20. – 22. apríl 2023, Bratislava

Sharpe konferencia

Festival SHARPE spája verejné hudobné vystúpenia nádejných slovenských a medzinárodných umelcov rôznych žánrov s konferenciou, na ktorej sa stretávajú hudobní profesionáli z celej Európy, navzájom sa učia a diskutujú o najnovších témach z hudobného priemyslu v diskusných paneloch, workshopoch a početných stretnutiach.

21. apríl 2023, Bratislava

Prednáška o Kreatívnej Európe, VŠVU Bratislava.

12. máj 2023, Košice

Youth 4 Bauhaus

Prednáška Zuzany Duchovej o NEB.

16. – 24. máj 2023, Bratislava, Banská Bystrica, Žilina, Prešov, Košice

Minifestival európskeho filmu 5x5

Premietanie piatich filmov, podporených v rámci podprogramu MEDIA v piatich slovenských mestách (Bratislava, Banská Bystrica, Žilina, Prešov, Košice).

5. jún 2023, Bratislava

Workshop o programe Kultúra

Workshop k novej výzve Projekty európskej spolupráce, Festival Istropolitana, VŠMU.

13. jún 2023, Aarhus, Dánsko

Creative Europe Workshop: Insight and In-depth

Spoločný workshop kancelárií CED Kultúra na konferencii IETM, Dánsko.

19. jún 2023, Košice

Seminár Green Filming

Prezentácia príkladov ekologizácie filmovej výroby, v rámci industry programu MFF Art Film Fest Košice.

27. jún 2023, Bratislava

Tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2022.

3. júl 2023, Karlovy Vary, Česká republika

Večera s distribútormi

Networkingové podujatie, Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary.

19. júl, 2023, Záhrada, Banská Bystrica

Káva s Kreatívnou Európou

Infoseminár o podprograme Kultúra.

7. – 9. september, 2023, Linz, Rakúsko

Ars Electronica Get Together

10. – 11. september 2023, Piešťany

Dox In Vitro

Medzinárodný workshop a tréningové podujatie pre autorov a producentov dokumentárnych filmov.

10. októbra 2023, online

Webinár k výzve ZMINA: Rebuilding na podporu ukrajinských umelcov a kultúry, spolupráca s CED ČR.

18. októbra 2023 Liptovský Mikuláš

Infoseminár Kultúra.

26. – 28. októbra 2023, Košice

Game days

Prezentácia výziev pre podporu projektov herného priemyslu.

10. – 12. novembra 2023, Bratislava

Bratislava Game Jam 2023

Prezentácia výziev pre podporu projektov herného priemyslu.

30. novembra 2023, online

Pitching projektov európskej spolupráce 2024

Pitch Your Project! – nájdite si partnera pre výzvu na predkladanie projektov európskej spolupráce 2024.

8. decembra 2023, A4 Bratislava

Mobilita ako nástroj podpory medzinárodnej kultúrnej spolupráce.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky), alebo o konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov či vyplňania žiadostí. Prostredníctvom e-mailových konzultácií pracovníci kancelárie poskytovali všeobecné informácie o programe alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu. Kancelária CED Slovensko zároveň poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä v oblasti kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Merateľné výstupy

Poradenstvo

Celkový počet konzultácií v jednotlivých podprogramoch
Kultúra 133 MEDIA 157 Cross sector 39
Z toho počet konzultácií osobne
Kultúra 43 MEDIA 41 Cross-sector 10
Počet konzultácií online
Kultúra 30 MEDIA 40 Cross sector 11
Počet konzultácií telefonicky
Kultúra 60 MEDIA 76 Cross sector 18
Počet spoločností – konzultácie
Kultúra 63 MEDIA 54 Cross sector 14
Webová stránka
Počet aktualizácií (články / aktualizácie výziev)
Kultúra 31 / 9 MEDIA 63 / 20 Cross sector 5 / 3
Počet návštev 21 481
Podujatia
Počet podujatí, organizovaných alebo spoluorganizovaných CED 25
Kultúra 15 MEDIA 10
Počet infopodujatí (v tom aj infosemináre na podujatiach, organizovaných inými subjektmi)
Kultúra 7 MEDIA 2
Počet podujatí, organizovaných inými subjektmi, na ktorých sa zúčastnili pracovníci kancelárie

26
Propagácia
E-newsletter, počet vydaní
Kultúra 19 MEDIA 21
Počet článkov o programe Kreativna Európa
Kultúra 8 MEDIA 13
Sociálne siete
Twitter (spoločný) 1 030
Youtube (spoločný) 11 videí
Instagram (spoločný) 1 968 followerov
Facebook
Kultúra 2 700 sledovateľov MEDIA 1 300 sledovateľov

Spolupráca s partnerskými kancelármi a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém a platformu MS-Teams na dennú komunikáciu s ostatnými kancelármi v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií. Kancelária udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED bola aj účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré slúžia na získanie kontaktov a informácií o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničné podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreativna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov. Pracovníci kancelárie sa zúčastnili mnohých podujatí na Slovensku aj v zahraničí.

Podporené projekty

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňuje iba:

- údaje o podporených spoločnostiach, ak je zmluva podpísaná obidvomi stranami
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelenej sume projektom z jednotlivých krajín

Európska komisia a EACEA zásadne nezverejňujú žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli neprípustné. Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.

Rovnako sa neuvádzajú údaje o príspevku pre tzv. Associated Partners (v tabuľke skratka AP), vklady tohto typu partnerov bývajú väčšinou nefinančné (tzv. in-kind contribution). Z hľadiska

budúceho potenciálu finančnej podpory a ďalšej propagácie programu sú tieto typy partnerstiev tiež veľmi užitočné.

Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2023 so slovenskou účasťou k výzvam z roku 2022.

Počet podaných projektov	Počet organizácií v projektoch		Celková žiadaná suma	Podporené sumou	
53	7	13,21 %	3 700 174,43 €	292 427,00 €	7,90 %

Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2023

V roku 2023 boli publikované výsledky výziev s uzávierkami v roku 2022 a tiež v roku 2023. V rámci podprogramu MEDIA sme zaznamenali rekordnú výšku celkovej podpory vo výške 2 063 415,56 eur. Slovenské produkčné spoločnosti boli mimoriadne úspešné v schéme podpory *Vývoja minibalíkov európskych projektov*, v ktorej mohli žiadať iba spoločnosti z krajín s nízkou audiovizuálnou kapacitou; 4 úspešné slovenské spoločnosti získali spolu 565 000 eur. Vo výzve *Vývoj európskych koprodukčných projektov* bola po dlhom čase úspešná jedna spoločnosť; vo výzve podporujúcej vývoj videohier a imerzného obsahu. Pozitívne výsledky slovenských subjektov vidíme tiež v medzisektorovej oblasti, v rámci schémy News Journalism Partnership, 4 slovenské spoločnosti získali spolu podporu vo výške 616 540,50 eur.

Projekt	Názov	Úloha organizácie		Názov organizácie	Suma
CONTINUUM	Continuum: Observatory of Climate Crisis and its Artistic and Creative Solutions	Participant - AP	SK	Kvant spol.s r.o.	Údaj nie je k dispozícii
EM GUIDE	EM GUIDE: A network of independent music magazines	Participant	SK	Atrakt Art - združenie pre aktuálne umenie a kultúru	28 805,00 €
Eco-Flight	Eco-flight, an Art process which becomes a social action	Participant	SK	Jazz Club DS	33 033,00 €
ICEBREAK	ICEBREAKING – theatre of social inclusion of V4 citizens and UA refugees	Coordinator	SK	Ansámbl nepravidelného divadla n.o.	114 542,00 €
INSPIRE	INclusive arts for Social Participation, Integration, Resilience and well-being in Europe	Participant	SK	Mestské divadlo - Divadlo z Pasáže, n.o	53 114,00 €
INSPIRE	INclusive arts for Social Participation, Integration, Resilience and well-being in Europe	Participant - AP	SK	POHODA FESTIVAL SRO	Údaj nie je k dispozícii
LAND Transitions	Transitioning Landscapes: new forms for landscape-based arts	Participant	SK	SYTEV	62 933,00 €

**Podporené projekty
MEDIA 2023**

Schéma	Spoločnosť	Projekt	Podpora
CREA-MEDIA-2022-DEVMINISLATE	Wandal Productions		145 000,00
	Nutprodukcia		155 000,00
	Punkchart Films		135 000,00
CREA-MEDIA-2022-CODEV	Artichoke	The Island of Salamanders	60 000,00
	Pubres	Operation Monaco	26 322,00
	Guča	World of Walls	17 700,00
	Arsy Versy		27 719,50
CREA-MEDIA-2022-TVONLINE	Hailstone	We Have to Survive	92 100,00
CREA-MEDIA-2023-FEST	Anča	Fest Anča (na 2 roky)	150 000,00
CREA-MEDIA-2023-DEVVIGIM	Bitmap Galaxy	Natura Renovare	145 092,00
CREA-MEDIA_2023-AUDFILMEDU	Cinefil	Film Education for All	18 725,00
	ASFK	Cinema Without Barriers	87 970,05
	Filmtopia	KineDok	74 822,85
CREA-MEDIA-2023-CODEV	Artichoke		60 000,00
CREA-MEDIA-2023-DEVMINISLATE	Silverart		130 000,00
CREA-MEDIA-2023-FILMDIST	MAGIC BOX SLOVAKIA		141 389,02
	BONTON FILM		188 550,58
	CONTINENTAL FILM		109 398,80
	ASFK		47 483,16
	VERTIGO DISTRIBUTION		14 276,80
	FILM EUROPE		28 983,80
Europa Cinemas			207 882,00
Celkom			2 063 415,56

Podporené projekty Cross sector 2023			
Schéma	Spoločnosť	Projekt	Podpora €
Journalism Partnerships - CREA-CROSS-2022-JOURPART	DeafStudio (partner)	Promoting and Expanding Deaf Journalism in Europe through Sign Languages	147 731
	Trenčianska univerzita (partner)	NEWAVES – Collaborative Alliance for Radio Recovery and Boost of Community News Media in Low-density Territories	100 622,8
	RTVS (partner)	NEWAVES – Collaborative Alliance for Radio Recovery and Boost of Community News Media in Low-density Territories	69 682,68
	Petit Press (partner)	The Eastern Frontier Initiative	298 504
Celkom			616 540,50

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2023 – 4 interní zamestnanci oddelenia

Činnosti kancelárie CED Slovensko

100 % z pracovného času

i/ Prevádzka Kina Lumière

Základné prevádzkové informácie

Ešte v roku 2022 (dňa 20. 9. 2022) došlo v budove na Špitálskej ulici 4 v priestoroch pracoviska Digitálna audiovizia k požiaru, ktorý nepriamo zasiahol aj priestory Kina Lumière. Prevádzka kina musela byť z týchto dôvodov pozastavená. Následne prebiehali v priestore sanačné práce – na mieste (likvidácia výrazne poškodených objektov, resp. sanácia priestorov a inventáru, ktorý bol požiarom znehodnotený mierne) i v externom prostredí (projekčné technológie, kinokreslá). Rozsah škôd, ktoré spôsobilo zadymenie priestoru Kina Lumière, viedlo k nevyhnutnému rozhodnutiu sprístupniť priestory verejnosti až po ukončení plánovanej rekonštrukcie v roku 2023. Požiar v objekte mal zároveň dopad i na rozsah pôvodne plánovanej rekonštrukcie, ktorej realizačná časť bola posunutá na leto 2023. Vychádzajúc z týchto skutočností Lumière vstúpil do roku 2023 s nasledujúcimi prioritami: zabezpečiť náhradné priestory na realizáciu filmových predstavení; ukončiť proces obstarávania dodávateľa stavebných úprav (jar 2023), úspešne zrealizovať rekonštrukciu a opätovne spustiť plnohodnotnú prevádzku kina.

Náhradné projekčné priestory

Kino Lumière realizovalo v roku 2023 filmové predstavenia v nasledujúcich dočasných priestoroch:

Kinosála Filmovej a televíznej fakulty VŠMU – Svoradova 2, Bratislava

Kapacita: 120 miest

Technológia: DCI, 4K

Obdobie prevádzky: 19. 1. – 9. 6. 2023; príležitostné predstavenia aj v 2. polovici roku 2023

Dni premietaní: spravidla stredy, štvrtky, piatky

Kinosála Slovenskej národnej galérie – Riečna 1, Bratislava

Kapacita: 120 miest

Technológia: e-cinema, NEODCP na prehrávanie DCP (nie DCI štandard)

Obdobie prevádzky: od 15. 3. 2023 do odvolania

Dni premietaní: spravidla utorky, soboty, nedele

Lumière pod Palmou – Nová Cvernovka – Račianska 78, Bratislava

Kapacita: 130 – 160 miest (exteriér)

Technológia: e-cinema

Obdobie prevádzky: 29. 6. – 31. 8. 2023

Dni premietaní: spravidla stredy, štvrtky

Rekonštrukčné práce na Špitálskej 4

Rekonštrukčné práce začali 22. 5. 2023, predchádzali im identifikácia a revízia elektrickej kabeľáže, ktorá sa v priestore hromadila od roku 1976. Zhotoviteľom stavby bola spoločnosť NTJ s.r.o., ktorá vzišla z verejného obstarávania na predmet zákazky *Stavebné úpravy kina Lumière na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave – III. etapa*. Stavebné práce sa realizovali podľa projektovej dokumentácie spoločnosti DARK BLUE studio, s.r.o.

Predmetom rekonštrukcie bolo predovšetkým:

- Kinosály (K1, K2, K3, K4): kompletná výmena akustických a povrchových obkladov stien v kinosálach (okrem K4, kde bol zachovaný pôvodný drevený obklad), výmena kobercov, stropných podhládov, stropných akustických prvkov, nové osvetlenie, repasácia sedadiel, redigitalizácia projekčných technológií, úpravy kinokabíny K1;
- Foyer 1. NP, foyer 1. PP – úprava stropu, inštalácia stropných akustických prvkov, výmena pokladničného pultu, nové osvetlenie, nové presklené prepojenie foyer 1. NP a kaviarne, dizajnové úpravy;
- Kaviareň – dizajnové a funkčné úpravy;
- Zmena dispozičného riešenia zázemia pre upratovačov, CBS, toaliet;
- Stavebná príprava šachty pre osadenie výt'ahovej plošiny pre bezbariérový prístup do kinosál v 1. PP;
- Kompletná výmena slaboprúdu a silnoprúdu v celom objekte
- VZT – výmena centrálnej VZT jednotky za štyri samostatné jednotky pre lepšiu reguláciu teploty a výmeny vzduchu v jednotlivých kinosálach
- Kancelárie – nové podhl'ady, inštalácia klimatizačných jednotiek, vytvorenie oddeleného priestoru serverovne, centrálneho miesta obsluhy digitálnych projekcií, vytvorenie zasadačky.

Predpokladaný termín ukončenia stavby bol stanovený na 2. 9. 2023, z objektívnych príčin a z dôvodu nevyhnutných prác navyše bola stavba ukončená a odovzdaná k termínu 31. 10. 2023. V rámci kolaudačného procesu sa 14. 12. 2023 zrealizovalo miestne zisťovanie, počas ktorého neboli zistené žiadne nedostatky a boli splnené všetky podmienky pre vydanie kolaudačného rozhodnutia.

Programové zameranie

Napriek skutočnosti, že priestory Kina Lumière na Špitálskej ulici 4 boli z dôvodu rekonštrukčných prác pre verejnosť zatvorené, kino naplňalo svoje základné programové zamerania prostredníctvom predstavení realizovaných v dočasných priestoroch. Výnimkou boli špecifické cykly a predstavenia, ktoré nebolo možné v dočasných priestoroch plnohodnotne realizovať.

Kino Lumière je repertoárové kino, z hľadiska programovej ponuky sa profiluje ako filmový klub.

Dramaturgická koncepcia je postavená na nasledujúcich prioritách:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska a svetová kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Fílmotéky)
- Predstavenia pre špecifické skupiny obyvateľstva:
 - Detský divák – predstavenia realizované spravidla v soboty a nedele v SNG
 - Inkluzívne projekcie pre deti s poruchou ADHD – v roku 2023 z technických príčin nerealizované
 - Seniorské predstavenia (SENior kino) – v roku 2023 nerealizované; seniori a seniorky majú však k dispozícii zľavnenú cenu na všetky predstavenia realizované v dočasných priestoroch
 - Doobedňajšie predstavenia pre rodičov s deťmi vo veku batoliat (BABY kino) – v roku 2023 z technických príčin nerealizované
- Filmové vzdelávanie
 - pre dospelých a mládež (Filmový kabinet + príležitostné predstavenia s lektorskými úvodmi a diskusie)

- pre deti (Filmový kabinet deťom)

Program Kina Lumière zostavuje programová rada, ktorá mala v roku 2023 nasledujúce zloženie:

- Zita Hosszúová, vedúca kina
- Martin Kaňuch, šéfredaktor časopisu KINO-IKON, edičné oddelenie
- Rastislav Steranka, riaditeľ NKC
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálneho informačného centra

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ

Programová rada sa stretáva spravidla tri – štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov, ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy informačných materiálov (programová skladačka, programový plagát, web stránka), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom – predovšetkým pre účely filmových festivalov, seminárov, tlačových konferencií a pracovných projekcií.

Medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Združenie Europa Cinemas predstavuje mechanizmus na podporu uvádzania európskych filmov, pričom konkrétne finančné dotácie získavajú kiná, ktoré vo svojom programe venujú dostatočný priestor európskym produkciam. K 31. 1. 2023 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti európskych kín za rok 2022, čím sa automaticky uchádzalo o podporu programovania aj v roku 2023. V rámci aktivít kín zapojených do siete Europa Cinemas Kino Lumière aj v roku 2023 nominovalo do projektu 27 Times Cinema dvoch pravidelných návštevníkov Kina Lumière. Projekt 27 Times Cinema umožňuje každý rok mladým milovníkom filmu z EÚ vycestovať na Medzinárodný filmový festival v Benátkach a stať sa členom poroty sekcie Giornate degli Autori. Za Kino Lumière bol do finálnej 27-čky vybraný Adam Pavlovič.

Aktivity Kina Lumière

Medzi kľúčové filmové podujatia, na ktorých aktívne kino participuje, patril tradične v marci **Medzinárodný filmový festival Febiofest** (15. – 19. 3. 2023). Lumière zabezpečoval realizáciu projekcií v SNG a na FTF VŠMU. Súčasťou bohatého filmového programu boli opäť vzdelávacie podujatia Visegrad Film Forum a Industry Days. Kino participovalo aj na podujatí **Týždeň slovenského filmu**, ide o bilančnú prehliadku slovenských filmov za predchádzajúci kalendárny rok, vlni sa realizovala v zmenšenom rozsahu v termíne 17. – 23. 4. 2023. Odborná časť programu prebiehala na FTF VŠMU, predstavenia filmov nominovaných na ocenenia Slnko v sieti v kategóriách najlepších hraný, dokumentárny a animovaný film prebiehali v Slovenskej národnej galérii.

Na jeseň roku 2022 bola plánovaná realizácia bonusového semestra vzdelávacieho cyklu **Filmový kabinet špeciál: Werner Herzog**. Z dôvodu požiaru bola realizácia podujatia presunutá na rok 2023 a realizovala sa v priebehu apríla a mája v kinosále FTF VŠMU. Predstavenia boli spojené s lektorskými úvodmi a diskusiou pod vedením Mgr. Juraja

Oniščenka, PhD. K ďalším zásadným vzdelávacím podujatiam, ktoré SFÚ spoluorganizoval pri príležitosti 60. výročia svojho vzniku, patrí **10. ročník Medziodborového vzdelávacieho semináru KADU, ktorý bol venovaný téme: Pamäť – archív – kánon**. Odborné diskusie a masterclassy sa venovali aktuálnym poznatkom o filme ako médiu pamäte na Slovensku a v zahraničí. Realizáciu zabezpečili pracovníčky a pracovníci Kina Lumière v priestoroch FTF VŠMU v dňoch 9. – 11. 10. 2023. Kino Lumière pokračovalo i v projekciách cyklov Music & Film, Príbehy umenia a v realizácii ďalších predstavení s lektorskými úvodmi.

Prehľad predstavení s lektorskými úvodmi (výber)

kinosála	termín	čas	názov	návšt.
VŠMU	23.2.2023	19:00	Melancholia obnovená premiéra úvod: Zuzana Gindl Tatárová	45
VŠMU	13.4.2023	18:30	Prelomíť vlny Reštaurovaná klasika úvod: Zuzana Gindl Tatárová	22
VŠMU	20.4.2023	19:00	Základný inštinkt Reštaurovaná klasika úvod: Juraj Malíček	42
VŠMU	24.5.2023	18:45	Ennio Music & Film úvod: M. Ulman	30
VŠMU	31.5.2023	19:00	Antikrist Reštaurovaná klasika úvod: Zuzana Gindl-Tatárová	28
VŠMU	7.6.2023	18:00	Tanečnica v tme Reštaurovaná klasika úvod: Zuzana Gindl-Tatárová	38
SNG	13.6.2023	18:00	Vladimír Kordoš - filmová a video tvorba 1981 - 1997 úvod Martin Kaňuch)	100
SNG	9.9.2023	19:30	Rambo (Ted Kotcheff, US, 1982, úvod: Rastislav Steranka)	78
VŠMU	9.10.2023	19:30	Katalin Varga (Peter Strickland, UK, 2009, KADU 2023 úvod : Peter Strickland a Rastislav Steranka	45
VŠMU	10.10.2023	19:30	Muž, ktorý luže (Alain Robbe – Grillet, 1968 KADU 2023 úvod: Michal Michalovič	40
VŠMU	11.10.2023	16:00	Róm (Ivan Húšťava, 1969 KADU 2023 úvod: Petra Hanáková	43
VŠMU	11.10.2023	18:00	Jeanne Dielmanová, Obchodné nábřežie 23, 1080 Brusel KADU 2023 úvod: Mária Ridzoňová-Ferenčuhová	50

Kino Lumière sa v spolupráci so SNG zapojilo aj do podujatia **Noc múzeí** (13. 5. 2023), jeho program sa stretol s výrazným diváckym záujmom.

Filmotéka

Filmotéka je samostatná programová zložka Kina Lumière, zameraná primárne na prezentáciu domáceho a európskeho audiovizuálneho dedičstva. Do programu sú zaradované predovšetkým tituly z fondov NFA SFÚ. Tieto tituly sú spravidla uvádzané z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie). Vzhľadom na rekonštrukciu kina a skutočnosť, že dočasné priestory nedisponovali 35 mm projekciou, bolo programovanie Filmotéky v roku 2023 pozastavené.

Detské predstavenia

Kino Lumière ich realizovalo predovšetkým cez víkendy v SNG. V rámci podujatí Febiofest a Filmový festival inakosti prebiehal vzdelávací program pre školy – Filmový kabinet deťom.

Stojíme pri Ukrajine

Slovenský filmový ústav sa vo verejnom Vyhlásení k situácii na Ukrajine ešte vo februári 2022 jednoznačne vyjadril, že ostro odsudzuje agresívny zásah Ruskej federácie do suverenity Ukrajiny a vyjadruje solidaritu a plnú podporu jej obyvateľom. Zároveň sa SFÚ vo vyhlásení zaviazal pozastaviť uvádzanie ruských a bieloruských filmov v programe Kina Lumière a Filmotéky – študijnej sály SFÚ vrátane externých podujatí organizovaných v kine. Aj v roku 2023 Kino Lumière realizovalo pre ukrajinských občanov, ktorým bolo na Slovensku poskytnuté

dočasné útočisko, filmové predstavenia v ukrajinčine, resp. s ukrajinskými titulkami. Pri príležitosti mesiaca ukrajinskej kultúry na Slovensku prebiehala v kinosále SNG v dňoch 3. – 6. 9. 2023 časť prehliadky Týždeň ukrajinského filmu. Divákovi ponúkla výber filmov prevažne o rusko-ukrajinskej vojne, z ktorých mnohé získali ocenenia na medzinárodných festivaloch.

Celková návštevnosť: 18 495 divákov / 460 podujatí

- Z toho návštevnosť na filmových predstaveniach

Kinosály	Počet predstavení	Počet divákov	Priemerná návštevnosť
FTF VŠMU	77	3 378	43,87
Nová Cvernovka	17	1 070	62,94
SNG	342	12 983	37,96
Celkový súčet	436	17 431	39,89

- Z toho návštevnosť na podujatiach (vzdelávanie, diskusia, workshopy atď.)

Kinosály	Počet podujatí	Počet divákov	Priemerná návštevnosť
FTF VŠMU	19	834	43,89
SNG	5	255	51,00
Celkový súčet	24	1 089	45,38

Prehľad podujatí realizovaných v náhradných priestoroch Kina Lumière

kinosála	termín	čas	podujatie	návšt.
FTF VŠMU	16.3.2023	10:00	Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk - Masterclass MFF FEBIOFEST 2023	41
SNG	16.3.2023	13:00	Nový riaditeľ, nové vízie Audiovizuálneho fondu (diskusia) MFF FEBIOFEST 2023	40
FTF VŠMU	16.3.2023	15:30	Sepideh Farsi – masterclass MFF FEBIOFEST 2023	23
FTF VŠMU	17.3.2023	10:00	Work In Progress MFF FEBIOFEST 2023	120
FTF VŠMU	17.3.2023	10:00	Pawel Edelman – prednáška MFF FEBIOFEST 2023	50
FTF VŠMU	17.3.2023	16:30	Jim Stark – prednáška MFF FEBIOFEST 2023	57
FTF VŠMU	18.3.2023	10:00	Mark Ulano + Patrushka – prednáška MFF FEBIOFEST 2023	49
FTF VŠMU	18.3.2023	16:45	Vitalij Manskij – prednáška MFF FEBIOFEST 2023	50
FTF VŠMU	17.4.2023	14:00	Panel o slovenskej filmovej vede 2022 TSF 2023	35
FTF VŠMU	18.4.2023	14:00	Panel o slovenskom animovanom filme 2022 TSF 2023	35
FTF VŠMU	19.4.2023	14:00	Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2022 TSF 2023	40
FTF VŠMU	20.4.2023	14:00	Panel o slovenskom hranom filme 2022 TSF 2023	40
FTF VŠMU	20.4.2023	16:45	Prezentácia a krst zborníka Jelena Paštéková - Medzi literatúrou a filmom TSF 2023	30
FTF VŠMU	21.4.2023	13:00	Seminár zameraný na tvorbu a prínos osobnosti Ilju Zeljenku vo filmovej hudbe TSF 2023	42
FTF VŠMU	21.4.2023	16:15	Prezentácia a krst zborníka PIŠTA o diele Petra Pišťaňka TSF 2023	22
SNG	13.5.2023	17:00	Diskusia: Galéria Re:Modern Noc múzeí a galérií 2023	130
SNG	4.9.2023	16:30	Filmový priemysel na Slovensku a v Ukrajine: spolupráca a budúcnosť Týždeň ukrajinského filmu 2023	16
FTF VŠMU	9.10.2023	16:15	Práca s kultúrnou pamäťou a malé národné kinematografie	65

			(prednáška) KADU 2023	
FTF VŠMU	9.10.2023	18:00	Prípadové štúdie - využitie archívov pri tvorbe nových audiovizuálnych diel KADU 2023	25
FTF VŠMU	10.10.2023	16:00	Tvorba kánonov východoeurópskej kinematografie KADU 2023	40
FTF VŠMU	10.10.2023	17:30	Panelová diskusia Filmový ústav, archív a kánon KADU 2023	40
FTF VŠMU	11.10.2023	16:30	Krst publikácie Rodinné filmové striebro KADU 2023	30
SNG	6.11.2023	18:00	Audiovizia bez bariér (diskusia) Jeden svet 2023	20
SNG	25.11.2023	15:00	FFi x Filmový kabinet deťom FFi 2023	49

Výsledky filmových predstavení podľa krajín pôvodu

krajiny	predst.	% predst.	návšt.	% návš.	Priem.návš.
Európske filmy	267	61,24%	10 469	59,97%	39,07
Slovenské filmy (vrátane koprodukcí)	128	29,36%	5 161	29,67%	40,32
USA	32	7,34%	1 527	8,78%	47,72
iné	9	2,06%	274	1,58%	30,44
Celkový súčet	436	100,00%	17 431	100,00%	39,89

Najnavštevovanejšie filmy

(vrátane projekcie na pozvánky/čiastočne na pozvánky)

filmy/podujatia	predst.	návšt.	Priem.návš.
Kuciak: Vražda novinára (Matt Sarnecki, US,CZ,DK, 2022)	5	486	97,20
Pozor, padá SNG! (Jana Durajová, SK, 2023)	5	418	83,60
Aftersun (Charlotte Wells, US,GB, 2022, FT23011)	6	383	63,83
Mimi (Mira Fornay, SK, 2023)	7	371	53,00
Mavka: Strážkyňa lesa (Oleg Malamuzh, UA, 2023, CIN23028)	5	346	69,20
Piargy (Ivo Trajkov, SK, 2022, CIN22035)	5	324	64,80
Veľryba (Darren Aronofsky, US, 2022, AFK23013)	5	282	56,40
Fest Anča: Najlepšie animované filmy pre deti 2023 (Rôzni, FR,DE,BE,EE,CH, 2023)	5	242	48,40
Cinemini uvádza (blok krátkych filmov pre deti) (Rôzni, CZ,SK,DE,FI,NL, 2023)	2	240	120,00
The Doors: Final Cut (Oliver Stone, US, 1991)	2	238	119,00
Caravaggiov tieň (Michele Placido, FR,IT, 2022, FMC23035)	2	231	115,50

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečujú k 31. 12. 2023

štyria interní zamestnanci:

- manažérka kina,
- zástupkyňa manažérky kina, odborná referentka,
- odborná referentka,
- koordinátor projekčných technológií a streamovacích služieb.

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou (návrhy filmov pre program kina),
- pracovníkom ODKS (príprava anotácií k filmom),

- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- administrátorkou sociálnych sietí – Instagram, facebook, tik-tok (AZ)
- koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu,
- kurátormi Filmotéky – študijnej sály SFÚ,
- brigádnikmi (na základe DoPČ/DoBPSŠ),
- premietачmi a osobami poverenými prípravou filmov a realizáciou premietaní (na základe DoPČ/DoBPSŠ/DoVP)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

popis činnosti	Manažérka	Zástupkyňa	Koord. proj. technológií	Premietači pokladníci administratíva uvádzači
dnenná/večerná služba - bezprostredná prevádzka kina (predaj vstupeniek, preukazov filmových klubov, realizácia projekcií; ingestie filmov)	0%	0%	5%	70%
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov, propagačné materiály	25%	15%	5%	0%
koordinácia prevádzky; brigádnici, služby, výkazy, zásobovanie a pod.	5%	15%	20%	30%
technická príprava projekcií	10%	5%	40%	0%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov	25%	20%	0%	0%
koordinácia služieb a súvisiaca administratíva pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a partnerov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku),	0%	25%	0%	0%
administrácia web sídla www.kino-lumiere.sk a propagácia na sociálnych sieťach	0%	10%	0%	0%
Súčinnosť pri rekonštrukcii kina	30%	5%	25%	0%
iné činnosti	5%	5%	5%	0%

i/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Útvar ekonomiky a manažmentu

ÚTVAR EKONOMIKY A MANAŽMENTU (ďalej aj ÚEaM) bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizii, úpravu organizačnej štruktúry v tomto zmysle schválila Rada SFÚ uznesením č. 20/2015 na svojom zasadaní 10. 12. 2015. Útvar tvoria: ekonomické oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, personálne a mzdové oddelenie, samostatný referát verejného obstarávania a samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii, do pôsobnosti ktorého patrí aj spracovanie štatistických výkazov KULT za oblasť audiovizie v rámci rezortu kultúry.

Činnosť útvaru, do ktorého spadá zabezpečovanie ekonomických agend, správa a prevádzka všetkých objektov v správe majetku štátu i v dlhodobom prenájme, bola ovplyvnená aj **zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2023**. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zákona č. 374/2014 o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov a o zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, nakoľko SFÚ je registrovaným platiteľom dane z pridanej

hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v Zákonníku práce, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o Štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní a zákona o finančnej kontrole, na základe ktorého inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu podľa § 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení. Pracovníci útvaru absolvovali niekoľko školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami (prevažne online) a následne ich efektívne zakomponovali do ekonomickej a účtovnej evidencie. Súčasne počas roka prebiehali exporty dát a školenia na centrálny informačný systém CES, ku ktorému má SFÚ podľa usmernení MK SR spolu so všetkými inštitúciami v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR pristúpiť od 1. 1. 2025.

V období roka 2023 útvar **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác – celkom 32 zákaziek.**

Z celkového počtu bolo 17 zákaziek v limite do 10 000 eur bez DPH, v tom bolo 7 priamych rokovacích konaní (v súlade s § 81, písm. b) ods. 3 zákona o verejnom obstarávaní): pre digitalizačné pracovisko na vykonanie expertízy zariadení DA – Bau Ecosan, s.r.o. a sanácia IT zariadení po požari – MIBAC sanace, s.r.o. Praha; zhotovenie projektovej dokumentácie pre výťah – DARK BLUE studio, s.r.o.; servis klimatizačných zariadení v depozitoch filmov na Grösslingovej 32 pôvodným dodávateľom zariadení; servis UPS v kine na Špitálskej ul. č. 4 pôvodným dodávateľom zariadení; výroba svetelnej reklamy nad vchod do kina – Ross, s.r.o.; inžinierska činnosť (zabezpečenie stavebného povolenia – zmena stavby pred dokončením – výťah a kolaudačného konania pre stavebné úpravy Kina Lumière), ktorej dodávateľom je Ing Mária Žilinková, spoločnosť Marizil, s.r.o. Ďalšie zákazky v limite do 10 000 € bez DPH boli realizované formou prieskumu trhu.

Počas roka 2023 sa realizovali 2 zákazky s nízkou hodnotou do 70 000 eur bez DPH prostredníctvom IS EVO: rekonštrukcia internetových stránok, ktorej víťazom sa stala spoločnosť Altamíra Sotworks, s.r.o.; a správa nehnuteľností, ktorej víťazom sa stala spoločnosť ENGIE Services, a.s.

Ďalšie zákazky:

2 nadlimitné zákazky: laboratórne spracovanie filmových materiálov pre *projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR*, výsledkom ktorej je Rámcová dohoda č. 17/RD/2023 na obdobie do 31. 5. 2027 (uzatvorená 30. 5. 2023); zabezpečenie dodávky elektrickej energie, výsledkom ktorej je zmluva o dodávke el. energie so ZSE Energia, a.s. na obdobie do 31. 3. 2024.

7 podlimitných zákaziek: spracovanie DVD a blu-ray a lisovanie nosičov DVD a blu-ray (v rámci lisovania nebolo možné vyhodnotiť obstarávanie z dôvodu nepredloženia relevantných ponúk, preto sme pristúpili k rokovaciemu konaniu s tromi potenciálnymi záujemcami; víťazom je dodávateľ Fremata, a.s., Čelákovice (CZ)) Ďalšími podlimitnými zákazkami boli dodávka servera a switchov – víťaz Soitron, s.r.o.; kancelárske potreby – víťaz verejnej súťaže je ŠEVT, a.s.; stavebné úpravy digitalizačného pracoviska po požari – víťaz verejnej súťaže je NJT, s.r.o.; dodávka 3 ks projektorov pre kino s montážou a zaškolením – víťaz verejnej súťaže je Kinoservis, s.r.o. Zlín; zhotovenie výťahu pre kino – víťaz verejnej súťaže je spoločnosť OTIS Výťahy, s.r.o.

Na ďalšie 4 zákazky boli uzatvorené čiastkové zmluvy: jedna čiastková zmluva k rámcovej dohode č. 50/RZ/2019 z nadlimitnej verejnej súťaže na laboratórne služby na obdobie september 2019 – august 2023, ktorá je výsledkom nadlimitnej verejnej súťaže pre *Projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR* z roku 2019 a tri čiastkové zmluvy k rámcovej dohode č. 17/RD/2023, ktorá je výsledkom nadlimitnej verejnej zákazky uzatvorenej 30. 5. 2023.

Počas roka prebiehala nielen intenzívna príprava vyššie uvedených realizovaných verejných obstarávaní, ale aj príprava verejných obstarávaní, ktoré priamo súvisia s **odstraňovaním**

dôsledkov požiaru v digitalizačnom pracovisku zo septembra roku 2022, na tieto bolo potrebné najskôr zabezpečiť finančné krytie od poisťovne Kooperativa, a.s. a jej zaistovateľov. Ide o verejné obstarávanie na dodávku digitálnych technológií a verejné obstarávanie stavebných prác pre znovuoobnovenie digitalizačného pracoviska.

Verejné obstarávanie (ďalej aj VO) sa v roku 2023 realizovalo v súlade s novelizáciami zákona o verejnom obstarávaní, od augusta 2022 sú procesy zákaziek nad 10 000 eur bez DPH zabezpečované elektronicky prostredníctvom IS EVO.

ZOZNAM ZÁKAZIEK VEREJNÉHO OBSTARÁVANIA ZA ROK 2023

P.č.	Predmet zákazky, stručný opis	Začiatok VO	Dátum uzatvorenia zmluvy	Účinnosť od	Dodávateľ	Hodnota zákazky (eur bez DPH)	Druh (T,S,T/S,P)	Forma VO
1	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu- RZ/17/2023	2/2023	30.5.2023	1.6.2023	Filmové laboratóre Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín,	5 106 642,33	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
2	Vykonanie expertízy zariadení DA po požari	2/2023	9.2.2023	9.2.2023	Bau Ecosan, s.r.o., Plavecký Štvrtok,	9 920,00	S	priame zadanie
3	Sanácia IT v DA po požari	2/2023	9.2.2023	9.2.2023	MIBAG, sanace, s.r.o., Na Radosti 402, 15521 Praha,	9 948,74	S	priame zadanie
4	Rekonštrukcia internetových stránok SFÚ	3/2023	19.4.2023	3.5.2023	Altamira Softworks, s.r.o., Jaskovský rad 187, 831 01 Bratislava	69 000,00	S	ZNH
5	Zabezpečenie dodávky elektrickej energie	3/2023	22.3.2023	30.3.2023	ZSE Energia, a.s., Čulenova 6, 816 47 Bratislava	404 181,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
6	Správa nehnuteľnosti	02/2023	22.5.2023	23.5.2023	ENGIE Services,a.s., Jarošova 2961/1, 831 03 Bratislava	68 756,00	S	ZNH
7	Výkon stavebného dozoru	4/2023	15.5.2023	19.5.2023	BM Building, s.r.o., Podhorská 9, 902 01 Pezinok	8 575,00	S	ZNH-prieskum
8	Výroba a montáž 2 ks skriňa a pracovný stôl	4/2023	4.4.2023	4.4.2023	Olpet interirér, s.r.o. Čenkovce 264, 930 91 Čenkovce	2 784,13	T	ZNH-prieskum
9	Sťahovanie inventáru - kino	4/2023	20.4.2023	20.4.2023	TRIV, s.r.o., Agátova 22, 841 01 Bratislava	3 470,00	S	ZNH-prieskum
10	Dodávka XEROX - 4.NP	5/2023	12.5.2023	12.5.2023	Magic Print, s.r.o., Rovnanková 15, 851 02 Bratislava	2 465,00	T	ZNH-prieskum
11	Projektová dokumentácia - výťah - kino	5/2023	31.5.2023	31.5.2023	DARK BLUE studio s.r.o, Legionárska 17 831 04 Bratislava	9 980,00	S	priame zadanie
12	Dodávka server, switch	6/2023	8.6.2023	9.6.2023	SOITRON, s.r.o., Plynárenská 5, 829 75 Bratislava	44 650,00	T	podlimitná zákazka-verejná súťaž
13	Spracovanie DVD a blu-ray	4/2023	12.6.2023	17.6.2023	Hight-Tech Media, s.r.o., Ružová dolina 19, 821 09 Bratislava	24 310,40	S	podlimitná zákazka-verejná súťaž
14	Profesionálny odvlhčovač pre DA	6/2023	19.6.2023	19.6.2023	Stefo Trade, s.r.o., Lučenecká cesta 2266/6, 960 96 Zvolen	1 838,25	T	ZNH-prieskum

15	Inžinierska činnosť - zmena stavby pred dokončením, kolaudačné konanie - kino	7/2023	13.7.2023	13.7.2023	Marizil, s.r.o. Ing. Mária Žilinková Budovateľská 1 821 08 Bratislava	4 700,00	S	priame zadanie
16	Mobilné telekomunikačné služby	8/2023	1.8.2023	1.8.2023	Orange Slovensko, a.s., Metodova 8, 821 08 Bratislava	24 000,00	S	plnenie z CVO - RZ MK-158/2019/M
17	Výroba DVD a blu-ray	4/2023	21.8.2023	26.8.2023	FERMATA, a.s. Zárubova 1678, 250 88 Čelákovice	90 260,88	S	ZNH+ rok. Konanie
18	Kancelárske potreby	8/2023	5.9.2023	8.9.2023	ŠEVT, a.s. Plynárska 6, 821 09 Bratislava	32 272,70	T	podlimitná zákazka-verejná súťaž
19	Servis klimatizačných zariadení v depozitoch filmov na Grösslingovej 32	9/2023	12.9.2023	20.9.2023	NORDER, s.r.o., Stará Vajnorská 1174/39, 831 04 Bratislava	9 990,00	S	priame zadanie
20	Stavebné úpravy digitalizačného pracoviska po požari	9/2023	9.10.2023	11.10.2023	NTJ, s.r.o., Stará Vajnorská 37, 831 04 Bratislava	338 874,76	P	podlimitná zákazka-verejná súťaž
21	Obstaranie obalových materiálov pre ODKS - fotoarchív	10/2023	10.10.2023	18.10.2023	EMBA TRADE, s.r.o., J. Fučíka 794/71, 941 01 Bánov	3 200,00	T	ZNH-prieskum
22	Svetelná reklama - vstup kino	10/2023	24.10.2023	24.10.2023	Ross, s.r.o., Hollého 205/52, 015 01 Rajec	9 990,00	S	priame zadanie
23	Dodávka projektorov pre kino	10/2023	16.11.2023	22.11.2023	Kinoservis, s.r.o., Filmová 174, 760 01 Zlín	205 224,00	T,S	podlimitná zákazka-verejná súťaž
24	Zhotovenie výťahu - kino	10/2023	22.1.2024	22.1.2023	OTIS Výťahy, s.r.o., Vajnorská 100/A, 831 04 Bratislava	28 970,00	T	podlimitná zákazka-verejná súťaž
25	Servis UPS - Špitálska 4	11/2023	30.11.2023	12.12.2023	3S POWER, s.r.o., Lišchie údolie 29, 841 04 Bratislava	9 990,00	S	priame zadanie
26	Dodávka a montáž regálov do kina	11/2023	10.11.2023	10.11.2023	Mercator, s.r.o., Jasovská 3/A, 851 07 Bratislava	2 110,00	T	ZNH-prieskum
27	Dodávka komponentov pre wifi do kina	12/2023	1.12.2023	1.12.2023	Artinit, s.r.o., Mlynské nivy 48, 821 09 Bratislava	5 854,00	T	ZNH-prieskum
28	infraštruktúra pre premietanie - kino - switch a príslušenstvo	12/2023	11.12.2023	11.12.2023	three blue trees, s.r.o., Majoránová 90, 821 07 Bratislava	6 470,00	T	ZNH-prieskum
						6 538 427,19		
II.1	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu - Čiastková zmluva č. 1/2023 k50/RZ/2019	2019	27.12.2022	29.12.2023	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín,	631 044,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
II.2	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu - Čiastková zmluva č. 2/2023 k 0/RZ/2019	2019	29.5.2023	31.5.2023	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín,	11 082,11	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
II.3	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie	2023	9.6.2023	30.7.2022	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín,	621 600,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž

	filmových materiálov archívneho fondu - Čiastková zmluva č. 3/2023 k17/RZ/2023							
III.4	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu - Čiastková zmluva č. 4/2023 k17/RZ/2023	2023	27.10.2023	3.11.2023	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín, IČO: 26737524	72 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
						1 335 726,11		
	32 zákaziek				CELKOM bez DPH	7 874 153,30		

Riaditeľka útvaru spolu s expertom na VO spracovávala podklady spojené s VO, podieľala sa na uzatvorení čiastkových zmlúv pre *Projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR*, v súčinnosti s expertom na VO zabezpečovala dodatky k zmluvám s dodávateľmi v dôsledku nárastu cien (inflačná doložka). Ďalej zabezpečovala **zmluvné vzťahy** z verejných obstarávaní, ako aj pre realizáciu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí a ďalších partnerských projektov na Slovensku. Súčasne intenzívne pracovala so zástupcami poisťovne Kooperativa, a.s. a jej expertnou firmou LAPA SLOVAKIA na **zabezpečovaní odstraňovania škôd spôsobených požiarom v rámci poisťovej udalosti** (požiar v digitalizačnom pracovisku SFÚ, ktorý vznikol 20. 9. 2022). Všetky stroje a zariadenia sú posúdené expertízami, niektoré zariadenia bude možné po vyčistení a oprave naďalej používať (napr. filmový skener Scanity, filmovú čističku, niektoré zvukové zariadenia, 35 mm premietacie stroje a i.). Ako náhradu za požiarom poškodené stroje a zariadenia bola poisťovni predložená zostava spolu s ponukovými cenami po rozsiahlom prieskume trhu a komunikácii s expertami. Súčasne riaditeľka útvaru spolupracovala pri zmapovaní škôd na budove (priestore digitalizačného pracoviska), výsledkom bol nacenovaný výkaz – výmer, ktorý slúžil ako podklad pre verejné obstarávanie.

Riaditeľka ÚEaM zabezpečila priebežné vyčíslenie škody pre poskytnutie druhej zálohy poisťovne na poisťné krytie. Poskytnutá bola v dvoch zálohových platbách: v sume 1 200 tis. eur (júl 2023) a 2 000 tis. eur (november 2023). V období od júna 2023 prebiehali interpretačné spory medzi SFÚ (MK SR) na jednej strane a konzorciom poisťovní na druhej strane o tom, pod akú položku poisťného plnenia spadajú majetky v minulosti nadobudnuté z prostriedkov EÚ. Pozícia MK SR (SFÚ) je taká, že príloha č. 3 k poisťnej zmluve (ktorá je právne nadradená ostatným prílohám) hovorí v bode 1.1 osobitného dojednania, ods. 2: „*Dojednáva sa, že v rámci poisťovania hnutel'ného a nehnuteľného majetku je poisťený aj majetok, ktorý je zaobstaraný z finančných prostriedkov fondu Európskej únie.*“, a teda všetky druhy majetku sú kryté poisťnou zmluvou, bez ohľadu na zdroj financovania.

Pozícia konzorcia poisťovní je taká, že v prílohe č. 4 k poisťnej zmluve, v tabuľke 1, v položke 4 je uvedené: „*Súbor vlastných a cudzích hnutel'ných vecí – zbierky umeleckých predmetov, exponáty s výnimkou vozidiel, ktorým je pridelené EČV, lodí a lietadiel, vrátane hnutel'ných vecí nadobudnutých prostredníctvom fondov Európskej únie*“, a teda, že všetky hnutel'né veci – zbierkové predmety a všetky hnutel'né veci nadobudnuté prostredníctvom fondov Európskej únie (bez ohľadu na to, či ide o zbierkové predmety), sú poisťené v zmysle tejto položky a v ostatných položkách sa majetky financované z fondov EÚ nenachádzajú. Pri interpretácii konzorcia poisťovní hrozí, že poisťné plnenie pre obstaranie technológií na digitalizáciu (hradené v minulosti z fondov EÚ) a výrobu požiarom zničených filmových materiálov (zbierkové predmety) bude poisťovňami hradené v maximálnej zmluvne stanovenej výške na jednu poisťnú udalosť v hodnote 3 320 000 eur, pričom odhadované škody z požiaru na tieto položky činia 4 378 962 eur. SFÚ prostredníctvom riaditeľky ÚEaM požiadalo MK SR o právnu pomoc pri argumentácii voči konzorciu poisťovní, MK SR spracovalo stanovisko, ktoré bolo odstúpené poisťovni.

Ako následok požiaru vznikli najmä škody na filmovom materiály, škody na technológiách na digitalizáciu a menšie škody na budove. Požiar na digitalizačnom pracovisku spôsobil aj silné zadymenie priestorov Kina Lumière. V súčasnosti SFÚ odstraňuje následky spôsobené požiarom, pričom tieto práce financuje zo záloh poskytnutých konzorciom poisťovní (Kooperativa, poisťovňa, a.s., Allianz – Slovenská poisťovňa, a.s., Premium – Insurance Company Limited), s ktorým mal rezort MK SR poistnú zmluvu do 31. 12. 2023. S účinnosťou od 1. 1. 2024 bola ako výsledok centrálného verejného obstarávania uzatvorená nová poistná zmluva medzi MK SR s konzorciom poisťovní (Kooperativa, poisťovňa, a.s., Premium - Insurance Company Limited., Allianz – Slovenská poisťovňa, a.s., Colonnade Insurance S.A., pobočka poisťovne z iného členského štátu) č. MK-186/2023/M na obdobie od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024, ktorá už vyššie uvedené nezrovnalosti odstránila. Riešenie poistnej udalosti a jej prechod v rámci novej poistnej zmluvy bude pokračovať aj v roku 2024.

Odhad celkových škôd vyvolaných požiarom na základe znaleckých posudkov, nacenenia výkazu – výmer, cien laboratórneho spracovania filmových materiálov podľa platnej rámcovej dohody č. 17/RZ/2023, skutočných nákladov do 31. 12. 2023 a iných náležitostí je nasledovný:

Popis položiek (vzniknutá škoda)	Náklady na odstránenie vzniknutej škody (v eur)
Obstaranie technológií na digitalizáciu	2 614 315
Výroba požiarom zničených filmových materiálov	1 764 647
Iné náklady (sanácia, čistenie, vypracovanie posudkov, obaly pre LTO pásky)	555 976
Stavebné úpravy digitalizačného pracoviska	334 978
Diagnostika filmových materiálov	337 005
Výmena 3 projektorov Kina Lumière	261 524
Vzniknutá škoda spolu – priebežné vyčíslenie	5 868 445

ÚEaM zabezpečoval všetky činnosti spojené s odstraňovaním dôsledkov požiaru, komunikáciu s poisťovňou, koordinoval súčinnosť ostatných oddelení pri sanácii objektu, ako i komunikáciu s dodávateľmi v súvislosti s pozastavenou činnosťou digitalizačného pracoviska a kina v objekte.

Riaditeľka ÚEaM spolu s referentom hospodárskej správy poskytovala **súčinnosť pri dvoch stavbách: renovácia Kina Lumière – IV. etapa a stavebné úpravy digitalizačného pracoviska po požiaru** - zabezpečenie inžinierskej činnosti pre vydanie stavebného povolenia, zmeny stavby pred dokončením – výťah, kolaudačného rozhodnutia, činnosti stavebného dozoru, projektanta, ďalej participovala pri zabezpečení zmluvných vzťahov so zhotoviteľom diela, odovzdania stavenísk, zúčastňovala sa každú stredu na kontrolných dňoch stavby, komunikovala s Ministerstvom práce, sociálnych vecí a rodiny, s ktorým má SFÚ objekt na Špitálskej ulici č. 4 v podielovej správe majetku štátu a iné.

Stavebné práce a dodávky sa realizovali na základe stavebného povolenia č. 6726/30831/2023/STA/Dum z 3. 5. 2023 a stavebného povolenia – zmena stavby pred dokončením zo dňa 13. 10. 2023 – vybudovanie výťahovej šachty. Práce prebiehali od 22. 5. 2023 do 31. 10. 2023, kolaudačné rozhodnutie č. 538/2024/STA/Dum je zo dňa 19. 1. 2024. V rámci tejto etapy bola vybudovaná výťahová šachta z prízemí do suterénu objektu z dôvodu umožnenia vstupu imobilným návštevníkom do kinosál K3 a K4; vlastné strojné zariadenie bude inštalované v druhom štvrtroku 2024. Ďalej sa realizovali úpravy foyeru a jeho zázemia pre návštevníkov – kaviareň, výmena elektrických rozvodov v kinosálach, štruktúrovaná kabeláž, obklady stien, akustické obklady stien, podhlády, koberce, výmena spoločnej klimatizačnej jednotky za štyri samostatné, časti vzduchotechnických rozvodov, úprava kancelárskych

priestorov, serverovne a iné. Na základe pozitívneho hodnotenia projektu renovácie kina Lumière Útvárom hodnoty za peniaze MF SR boli pridelené finančné prostriedky RO č. 2/KV z roku 2022 v sume 658 024 eur a rozpisom rozpočtu na rok 2023 v sume 987 036 eur, spolu 1 645 060 eur, pričom vychádzali z rozpočtu nákladov na úrovni 3. štvrťroka 2021.

SFÚ obstaral v roku 2022 projektovú dokumentáciu v celkovej sume 83 004,00 eur. Následne bola doplnená o projekt výťahu a kaviarne – celkom 102 004,00 eur. Na základe verejnej súťaže sa zhotoviteľom diela stala spoločnosť NTJ, s.r.o., v zmysle usmernení Úradu pre verejné obstarávanie bola v zmluve zakotvená inflačná doložka. Nárast ceny stavebných prác a dodávok, ako i práce navyše spôsobili, že cena stavebných prác bola v sume 2 060 244,11 eur, ďalšími nákladmi boli stavebný dozor, wifi sieť a iné, spolu 2 184 362,91 eur. Z vyššie uvedených dôvodov sme vo februári 2023 požiadali MK SR o dofinancovanie (RO č. 5/2023 – 450 000 eur). MK SR celkom na túto etapu poskytlo príspevok v sume 2 095 000 eur, rozdiel v sume 89 302,91 eur SFÚ dofinancoval z vlastných kapitálových zdrojov.

Okrem stavebných prác sa zrealizovala aj výmena kinotechnológie – tri laserové digitálne projektory do kinosál K1, K3, K4; 4 ks projekčné plátna, infraštruktúra pre centrálné riadenie projekcií celkom v sume 254 032,80 eur (ktoré podporil AVF v sume 90 000 eur, rozdiel v sume bol uhradený z príspevku MK SR na kinotechnológie; RO 3/2023 – 310 000 eur).

V roku 2024 budú práce na objekte pokračovať v časti **obnova priestorov digitalizačného pracoviska v 1. PP** (po požiari v septembri 2022) – zmluvná cena 439 560,12 eur; lehota je do 15. 4. 2024. Súčasne nastane na základe samostatného stavebného povolenia dodávka strojného zariadenia – výťahu – zmluvná cena je 34 764 eur, lehota dodania 2. štvrťrok 2024.

ÚEaM spolupracoval s vedúcimi jednotlivých oddelení na príprave **žiadostí o dotácie z AVF** na všetky projekty a participoval na ich zúčtovaniach, ktoré boli akceptované bez pripomienok.

V priebehu roka 2023 bolo na AVF predložených 12 projektov, podporených bolo 9 projektov v sume 144 484 eur:

- 22. 03. 2023 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2022 – suma 10 484 €;
- 23. 03. 2023 – Vydanie blu-ray Organ – suma 2 500 €;
- 23. 03. 2023 – Vydanie blu-ray Boxer a smrť – suma 2 500 €;
- 27. 03. 2023 – Vydávanie mesačníka Film.sk – apríl 2023 – marec 2024 – suma 25 000 €;
- 27. 03. 2023 – Redigitalizácia Kino Lumière – laserový RGB projektor 4K – suma 40 000 €;
- 27. 03. 2023 – Kino Lumière – redigitalizácia kinosály K 4 – suma 25 000 €;
- 27. 03. 2023 – Kino Lumière – redigitalizácia kinosály K 3 – suma 25 000 €;
- 26. 04. 2023 – Film New Europe – slovenská sekcia 2023, Cineuropa, suma 8 000 €;
- 30. 08. 2023 – Máme svoj film – neperiodická publikácia – suma 6 000 €.

V priebehu roka 2023 sa realizovalo zúčtovanie 9 projektov, zúčtovania boli predložené a potvrdené AVF v celkovej sume 30 091 €:

- 15. 05. 2023 – Film New Europe – slovenská sekcia 2022, Cineuropa, suma 8 000 €;
- 13. 07. 2023 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2021 – suma 12 091 €;
- 04. 01. 2023 – Vydanie DVD Jaroslava Havettová. Výber z tvorby – suma 2 500 €;
- 10. 01. 2023 – Vydanie blu-ray Slnko v sieti – suma 2 500 €;
- 01. 06. 2022 – Vydanie blu-ray Záhrada – suma 2 500 €;
- 05. 04. 2023 – Vydanie blu-ray Dežo Foffmann – fotograf Beatles – suma 2 500 €.

Riaditeľka ÚEaM koordinovala projekty, ktoré inštitúcia pripravila v roku 2023, spolupracovala na správach a odpočtoch plnenia úloh v rámci viacerých akčných plánov a stratégií (Národný program rozvoja životných podmienok osôb so zdravotným postihnutím 2021 – 2030; Národný program kvality na roky 2022 – 2024; Národná stratégia na ochranu detí pred násilím; návrh aktualizácie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na roky 2022 – 2024; vyhodnotenie akčného plánu kvality za rok 2022; monitorovacia správa programovej štruktúry – vyhodnotenie 2022; monitorovacia správa ku koncepcii boja proti radikalizácii a extrémizmu;

plnenie záväzkov z kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa, ako i pravidelné mesačné zasielanie hlásení o nákladoch v súvislosti so šetrením energií a iné). Zároveň poskytovala súčinnosť pri spracovávaní štatistických údajov pre KULT a realizovala aj ďalšie štatistické zisťovania.

Riaditeľka útvaru tiež spracovávala odpovede na **dožiadania v zmysle zákona o informáciách č. 211/2000 Z.z.** Ďalej v spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala vymáhanie pohľadávok i konzultácie pri zmluvných vzťahoch. Podieľala sa na koordinovaní a manažmente vedecko-výskumnej činnosti, na ktorú SFÚ získal akreditáciu od Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR ešte v roku 2017 (je platná na obdobie šiestich rokov) a pripravovala novú akreditáciu na nasledujúce obdobie 2023 – 2029, spolupracovala na **spracovaní výročnej správy SFÚ za rok 2022** a jej prezentovaní na verejnom odpočte. Riešila **realizáciu projektu Digitálna audiovizia** z hľadiska rozpočtu, verejných obstarávaní pre obnovu digitalizačného pracoviska v súvislosti s požiarom a poistnou udalosťou. Aktívne sa podieľala na riešení dopadu novelizácie Zákonníka práce, zákona o dani z príjmov **v súvislosti s personálnymi nákladmi**, ako i na množstve ďalších výkazníckych a informačných dožiadaní a poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov.

Riaditeľka útvaru celoročne spracovávala agendu výkonu majetkových práv autorov a interpretov a spolupracovala pri napĺňaní zmluvných vzťahov s **ochrannými organizáciami autorov a interpretov a pri distribúcii a evidencii predaja edičných produktov SFÚ.**

V rámci útvaru sa realizovali činnosti spojené so **správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière, nákup hygienických potrieb a materiálu, revízie klimatizačných, elektrických a kinotechnických zariadení. Útvar tiež zabezpečoval prevádzkové potreby kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, prevádzkové potreby pracoviska Klapka.sk, depozitu dokumentačných listinných zbierok na Kollárovom nám. č. 10 v bývalých Hurbanových kasárňach, ďalej riešil otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, predovšetkým opravy a údržbu klimatizačných jednotiek. Útvar tiež riešil správu a údržbu v sídelnej budove inštitúcie a zabezpečoval činnosti spojené so správou skladových priestorov, motorových vozidiel a iného majetku v správe SFÚ.

V súlade s poverením na vykonanie vnútorného auditu č. MK-5249/2023-120/17620 zo dňa 11. 9. 2023 bol v SFÚ **vykonaný vnútorný audit č. 23P04 v období od 18. 9. 2023 do 12. 12. 2023 bez zistenia nedostatkov**, ktorých dôsledkom by bola vratka finančných prostriedkov. (pozri prílohu č. 2). Zistenia boli nízkej závažnosti, jeden nedostatok bol strednej závažnosti. Opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov sa realizovali priebežne počas auditu. Plán opatrení na odstránenie nedostatkov zistených auditom bol vedúcej odboru vnútorného auditu MK SR predložený v určenom termíne 1. 2. 2024. ÚEaM v tomto období poskytoval audítorskej skupine intenzívnu súčinnosť, predkladanie dokladov, správ a stanovísk.

Ekonomické oddelenie

Ekonomické oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke plánovaného prechodu na centrálny ekonomický systém CES, pracovníci sa zúčastňovali školení (online i fyzicky), poskytovali dáta, komunikovali s MK SR a projektovým tímom CES, ďalej komunikovali s MK SR vo veci konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2022, Registra pohľadávok štátu a Registra majetku štátu. Na ekonomickom oddelení sa priebežne spracovávali ekonomické agendy a realizovali sa kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, PHM, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov a ich odmeňovania v zmysle zákona o verejnej službe, ako i osôb odmeňovaných na základe dohôd (mzdové inventúry sa realizovali každý štvrt'rok so zámerom dodržania limitu mzdových prostriedkov a rozpočtu inštitúcie). Na oddelení sa realizovala bežná

výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovňiam, Daňovému úradu a iným.

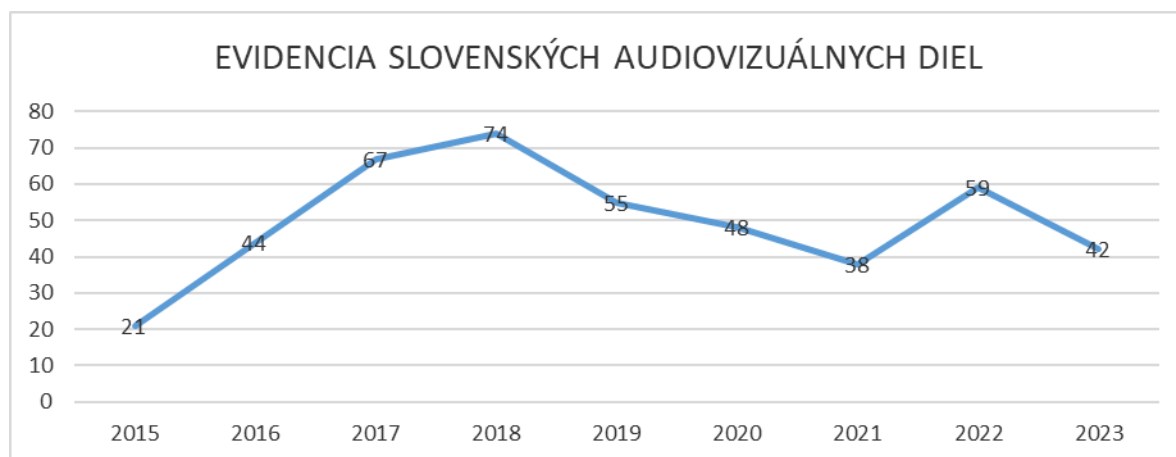
Oddelenie zabezpečuje **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke www.sfu.sk**. **Rozsah ekonomických agend** narastá, okrem iného je determinovaný počtom aktivít inštitúcie, ktoré sa samostatne sledujú v rámci analytickej účtovnej evidencie, ako aj poskytovaním súčinnosti zriaďovateľovi vo veci spracovávanía podkladov pre plány centrálného verejného obstarávania, ako i v súvislosti s výkonom povinností subjektu hospodárskej mobilizácie a ďalších dožiadaní.

Referát osôb pôsobiacich v audiovizíi a slovenských audiovizuálnych diel

V evidencii osôb pôsobiacich v audiovizíi je za obdobie od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2023 zaevidovaných celkovo **416** osôb pôsobiacich v audiovizíi. V období od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023 podalo oznámenie o činnosti v audiovizíi **26** osôb pôsobiacich v audiovizíi.

V oblasti slovenských audiovizuálnych diel je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2023 zaevidovaných celkovo **448** slovenských audiovizuálnych diel. V roku 2023 bolo zaevidovaných celkovo **42** slovenských audiovizuálnych diel. V porovnaní s predchádzajúcim rokom bol zaznamenaný mierny pokles počtu zaevidovaných slovenských audiovizuálnych diel. Z celkového počtu zaevidovaných diel majú prevahu celovečerné slovenské audiovizuálne diela.

Ku koncu roka 2023 bola spustená a nová verzia webstránky SFÚ, ktorej súčasťou je aj zoznam slovenských audiovizuálnych diel a osôb pôsobiacich v audiovizíi v nvdá formáte, ako aj v stiahnuteľnej verzii. V priebehu roka 2023 pokračovala spolupráca s MK SR na tvorbe registra médií MK SR, súčasne referát spracováva výkazy KULT v oblasti audiovizie v súčinnosti s MK SR.



Útvar ekonomiky a manažmentu k 31. 12. 2023 tvorilo len **11** zamestnancov. K 31. 10. 2021 ukončila pracovný pomer dohodou referentka verejného obstarávania z rodinných dôvodov, napriek opakovaným výberovým konaniam sa miesto nepodarilo obsadiť, procesy verejného obstarávania sú zabezpečované externým spolupracovníkom a riaditeľkou útvaru. V priebehu prvého štvrt'roka došlo k výmene referenta personalistky a miezd z dôvodu odchodu do dôchodku. Od augusta 2023 bolo obsadené miesto pracovníka ekonomického oddelenia, do jeho náplne práce spadajú nové povinnosti súvisiace s agendou subjektu hospodárskej mobilizácie.

Podiel činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2023 – 11 interných zamestnancov

riaditeľka ÚEaM

riadenie činností oddelení a konzultácie pre pracovníkov ostatných oddelení,
tvorba normatífov, rozpočtu, priorit a následné vyhodnocovanie – 30 %
základná finančná kontrola – 20 %
spracovávanie ekonomických agend, podkladov pre MK SR – 15 %
realizácia zmluvných vzťahov – 20 %
súčinnosť pri procesoch verejného obstarávania – 15 %

ekonomické oddelenie

vedúca ekonomického oddelenia – 1 zamestnanec

spracovávanie economickej agendy a riadenie ekonomického oddelenia – 45 %
základná finančná kontrola – 20 %
vedenie registratúry ÚEaM – 10 %
spracovávanie podkladov pre výkazníctvo a dožiadaní MK SR – 20 %
zastupovanie pri zverejňovaní zmlúv v CRZ – 5 %

samostatný odborný referent účtovníctva – 1 zamestnanec

spracovávanie economickej agendy, účtovníctvo – 80 %
spracovávanie DPH z tovarov a služieb zo zahraničia – 5 %
výkazníctvo – 5 %
inventarizácia majetku a záväzkov – 10 %

samostatný odborný referent rozpočtár – 1 zamestnanec

spracovávanie economickej agendy, rozpočtovníctvo, úhrady v systéme ŠP
včítane základnej finančnej kontroly – 60 %
výkazníctvo v systéme ŠP – 20 %
zverejňovanie faktúr a objednávok – 10 %
konsolidácia účtovnej závierky – 10 %

referent ekonomického oddelenia – 1 zamestnanec

fakturácia poskytovaných služieb – 35 %
vedenie skladovej evidencie edičných produktov – 20 %
fakturácia predaja edičných produktov – 35 %
inventarizácia majetku a záväzkov – 10 %

referent ekonomického oddelenia – 1 zamestnanec

spracovanie a vydokladovanie došlých faktúr – 40 %
zabezpečovanie agendy subjektu hospodárskej mobilizácie – 30 %
inventarizácia majetku a záväzkov – 10 %
zastupovanie pri vedení registratúry ÚEaM – 5 %
spracovávanie podkladov pre výkazníctvo a dožiadaní MK SR – 10 %
zastupovanie pri zverejňovaní zmlúv v CRZ – 5 %

samostatný finančný referent – 1 zamestnanec

vedenie pokladnice – 40 %
spracovávanie cestovných náhrad – 30 %
inventarizácia majetku a záväzkov – 30 %

oddelenie IT a hospodárskej správy

odborný referent IT – 1 zamestnanec

správa IT zariadení, up-date, up-grade – 90 %
súčinnosť pri obstarávaní IT – 5 %
inventarizácia IT – 5 %

odborný referent hospodárskej správy – 1 zamestnanec

zabezpečovanie správy a údržby majetku, opravy a údržba – 50 %

zabezpečovanie nákupu kancelárskych a hygienických potrieb – 10 %

zabezpečovanie servisu a revízií zariadení – 10 %

zúčtovávanie spotreby PHM motorových vozidiel – 10 %

vedenie ekonomickej agendy – evidencia majetku – 20 %

personálne a mzdové oddelenie – 1 zamestnanec

vedenie personálnej agendy – 40 %

spracovávanie mzdovej agendy – 40 %

manažment informátorov v sídelnej budove SFÚ, BOZP a PO – 10 %

spracovávanie podkladov pre MK SR, výkazníctvo – 10 %

referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíii – 1 zamestnanec

evidencia slovenských audiovizuálnych diel – 35 %

evidencia osôb pôsobiacich v audiovizíii – 35 %

spracovanie štatistických výkazov KULT za oblasť audiovizíie v rámci rezortu kultúry – 25 %

súčinnosť pre MK SR pri tvorbe registrov – 5 %

Oddelenie generálneho riaditeľa

Oddelenie generálneho riaditeľa (OGR) aj v roku 2023 vykonávalo činnosti vo svojich hlavných okruhoch, ktoré sú veľmi rozmanité a vzhľadom na nárast množstva vykonávaných činností a dlhoročne nezmenený počet pracovníkov oddelenia (vedúca oddelenia, dve odborné referentky a tlačová tajomníčka) vyžadujú výrazný rozsah práce nad rámec pracovného času.

Hlavné tri okruhy činnosti oddelenia GR

1. SFÚ v zmysle zákona o audiovizíii svojou činnosťou obchodne zhodnocuje práva k slovenským filmom, ktoré copyrightovo pod neho spadajú. Význam tejto agendy z roka na rok rastie, aj vzhľadom na opakované krátenie rozpočtu zo strany zriaďovateľa. **OGR zabezpečovalo predaj práv do televízneho vysielania a na VoD platformy** (predovšetkým na území Slovenskej republiky a Českej republiky, čo sú teritória s najväčšou cieľovou skupinou záujemcov o audiovizuálne diela z ponuky SFÚ), **licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel a programov, realizáciu koprodukčných zmlúv a iné činnosti súvisiace s napĺňaním tržbovej stránky rozpočtu SFÚ**. Dôležitosť týchto činností je pre SFÚ zásadná, narastá ich objem a zvyšuje sa dôraz na kvalitu dát a podporných informácií pre zintenzívnenie komunikácie s potenciálnymi obchodnými partnermi. Táto činnosť sa realizuje pod priamou gesciou generálneho riaditeľa, licencovanie TOP filmov sa realizuje formou verejnej obchodnej súťaže a v súčinnosti s útvarom ekonomiky a manažmentu, ktorý zabezpečuje odvody pre ochranné autorské organizácie a nezastupovaných autorov a výkonných umelcov.

2. Nemenej dôležitý je i ďalší okruh činnosti – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ. OGR zabezpečuje chod sekretariátu generálneho riaditeľa, funkciu podateľne inštitúcie, registráciu faktúr, vedenie elektronickej registratúry, spracovanie rozsiahlych správ za celú inštitúciu a iné. Závažnou a zodpovednou agendou oddelenia je aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv** a s tým súvisiace činnosti. Pracovníčka oddelenia zabezpečuje činnosti asistentky generálneho riaditeľa a súčasne aj administratívny servis pre všetkých pracovníkov inštitúcie, ktorí komunikujú osobne,

elektronicky alebo telefonicky so sekretariátom SFÚ. Oddelenie zabezpečuje i mnohé ďalšie operatívne činnosti a úzko spolupracuje s Radou SFÚ, ako aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ.

3. OGR prostredníctvom tlačovej tajomníčky súčasne zabezpečuje kompletný **tlačový a informačný servis**, komunikáciu so zástupcami médií, propagáciu Kina Lumière, spoluprácu s mediálnymi partnermi, organizovanie verejného odpočtu a ďalšie činnosti.

1. Obchodné zhodnocovanie práv

V rámci obchodného zhodnocovania práv k slovenským filmom bolo dôležitou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní, ako aj realizácia jednotlivých kôl **obchodnej verejnej súťaže na licencovanie TOP filmov**. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť napĺňania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy používa SFÚ predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako i na dofinancovanie činnosti ďalších oddelení. Zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiadava príslušné nároky autorov a výkonných umelcov za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach.

Táto agenda zahŕňala predovšetkým prípravu návrhov zmlúv, ich pripomienkovanie, komunikáciu s právnou kanceláriou špecializovanou na autorsko-právnú problematiku, finalizáciu zmlúv až po podpisy a zasielanie podkladov na zverejňovanie v Centrálnom registri zmlúv, ako aj s tým súvisiacu komunikáciu v rámci SFÚ s útvarom ekonomiky a manažmentu, s Národným filmovým archívom ohľadom filmového materiálu a s ďalšími odbornými pracoviskami.

Situácia na televíznom trhu je komplikovaná a umiestňovať archívne filmy do vysielania celoplošných vysielateľov je z roka na rok náročnejšie. Dôležitým faktorom je, že stále viac titulov vieme ponúknuť vo vysokom rozlíšení (HDTV). Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkými relevantnými vysielateľmi.

Obchodná verejná súťaž

Licencovanie TOP filmov sa naďalej uskutočňovalo formou obchodnej verejnej súťaže, realizovanej podľa ustanovení § 281 až § 288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií pre teritórium Slovenska. Ponuku TOP filmov tvoria predovšetkým diela umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky. Uvedený spôsob licencovania nad rámec povinností uložených zákonom prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti.

V závislosti od postupného uvoľňovania filmov sa v roku 2023 uskutočnili **trinásť výzva** z 21. februára 2023, ktorá predstavovala licenčné konanie na 10 filmov – z nej bolo licencovaných 9 filmov, **štrnásť výzva** z 18. mája 2023, ktorá predstavovala licenčné konanie na 1 film, ktorý bol úspešne licencovaný, a **päťnásť výzva** z 12. septembra 2023, ktorá predstavovala licenčné konanie na 16 filmov – z nej bolo licencovaných 14 filmov.

Vedúca oddelenia zabezpečovala, aby oznámenie o výzvach obchodnej verejnej súťaže bolo zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Trom celoplošným vysielateľom boli oznámenia doručené aj písomne. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí 5-členná komisia vymenovaná generálnym riaditeľom SFÚ (jeden člen komisie je súčasne členom komisie pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá je orgánom SFÚ v zmysle § 23 zákona o audiovizii), pričom pri vyhodnocovaní cenových návrhov sa

hodnotí jediné kritérium – najvyššia ponúknutá cena za výhradnú licenciu k hodnotenému filmu. Ponúknutá cena nemôže byť nižšia ako vyvolávacia cena SFÚ, stanovená v podmienkach súťaže. Licenčné obdobie je v rámci podmienok obchodnej verejnej súťaže 2 roky, počet vysielaní je stanovený na dve vysielania (súčasťou každého vysielania je jedna repríza uskutočnená do 48 hodín), bez možnosti opcie. Licencia sa udeľuje na dobu určitú, stanovenú časovým trvaním, alebo vyčerpaním počtu vysielaní, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Termín komisionálneho otvárania súťažných návrhov je uvedený v súťažných podmienkach a otváranie je verejné. Obchodná súťaž je verejná a dostupná pre všetkých vysielateľov, ktorí majú záujem sa zapojiť. Vedúca oddelenia je členkou výberovej komisie.

Zhrnutie výsledkov 13., 14. a 15. výzvy obchodnej verejnej súťaže:

	13. výzva počet licencovaných filmov	14. výzva počet licencovaných filmov	15. výzva počet licencovaných filmov
RTVS	7	-	6
Markíza	2	-	4
JOJ	-	1	4

Licencovanie filmov, ktoré nie sú v rámci jednotlivých výziev obchodnej verejnej súťaže zazmluvnené, i filmov, ktoré nie sú zaradené do TOP výberu, sa realizuje štandardným obchodným rokaním s vysielateľmi o podmienkach zmluvy. Niektoré nezazmluvnené tituly z predošlých výziev sa ponúkajú opakovane.

Ďalšie zhodnocovanie majetkových práv k slovenským filmom

Spolupráca v oblasti zhodnocovania majetkových práv k slovenským filmom pokračovala v roku 2023 s Českou televíziou a Československou filmovou spoločnosťou.

Úspešne SFÚ pokračoval aj v spolupráci s televíziou Markíza pri používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií, v závere roka došlo k finalizácii zmluvy na rok 2024. Rovnako pokračovalo aj vysielanie týždenníkov *Týždeň vo filme* v televízii TA3 na základe zmluvy z roku 2022.

Účinnosť nadobudla aj nová zmluva s televíziou Markíza na sprístupňovanie filmov formou Video on Demand (VoD) v rámci **internetovej platformy VOYO**. Licenčná zmluva na VoD sprístupňovanie bola uzatvorená aj s televíziou JOJ pre ich **platformu JOJ Play**. Rovnako pokračovala spolupráca so spoločnosťou IFC MEDIA pre ich mediálnu službu na požiadanie **Rik Plus**.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní zabezpečovalo oddelenie aj prípravu **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2023 išlo o 19 zmlúv, pre príklad môžeme uviesť:

FC Spartak Trnava – použitie archívnych záznamov SFÚ v rámci projektu *Sieň slávy FC Spartak Trnava*

OZ Menachem – použitie archívnych záznamov SFÚ v dokumente *Soferovská dynastia*

Slovenská národná galéria – použitie archívnych záznamov SFÚ v rámci výstavy *MODERNA Mýtus x Civilizácia / Sen x skutočnosť*

B Production, s.r.o. – použitie archívnych záznamov SFÚ v cykle *ŠtB: Prísne tajné*

PubRes, s.r.o. – použitie archívnych záznamov SFÚ v dokumente *Pozor, padá SNG!*

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave štyroch **koprodukčných zmlúv**:

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD

Názov projektu: *Trančík*

Koprodukčný partner: Memory film

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD

Názov projektu: *+/-90*

Koprodukčný partner: Psyché film, s.r.o.

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD

Názov projektu: *Pravda je to najdôležitejšie*

Koprodukčný partner: ARTILERIA, s.r.o.

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD

Názov projektu: *Československá rozprávka*

Koprodukčný partner: SIRIUS FILM, s.r.o.

(pod gesciou riaditeľa NFA)

V úvode roka pracovníčka oddelenia spracovala podrobný súpis vysielania a sledovanosti slovenských filmov za rok 2022.

Najsledovanejšími filmami z ponuky SFÚ boli na teritóriu Slovenska podľa ratingu (SR) v roku 2023 filmy *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther), *Jánošík I* (r. Paľo Bielik) a *Nebojsa* (r. Julius Matula).

Filmy s najvyšším počtom videní na uvedených VoD platformách v roku 2023 boli:

VOYO – *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý) a *Fontána pre Zuzanu* (r. Dušan Rapoš);

JOJ Play – *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Pásla kone na betóne* (r. Štefan Uher); *Jánošík I* (r. Paľo Bielik)

V sledovanom období boli celkom formou verejných obchodných súťaží i priamym rokovaním podpísané zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s RTVS, televíziou JOJ, televíziou Markíza, s Československou filmovou spoločnosťou (vysielateľ CS FILM), TV Seznam a dodatok s Českou televíziou.

OGR zrealizovalo v roku 2023 obchodné zhodnotenie práv, ktoré SFÚ vykonáva v zmysle zákona o audiovizíi, k 82 slovenským filmom do televízneho vysielania (8 filmov na VOD platformy), merateľný ukazovateľ kontraktu na rok 2023 vo výške 50 bol splnený.

Ďalšie licencovanie pre VoD platformy

V oblasti postupovania licenčných práv na VoD platformy dochádza k úzkej súčinnosti s riaditeľom NFA (OGR – 8 filmov, NFA – 35 filmov) a na zahraničné teritória s riaditeľom NKC.

Riaditeľ NFA zrealizoval uzatvorenie dvoch licenčných zmlúv so spoločnosťou Doc-Air Distribution, s.r.o o sprístupňovaní **slovenských filmov formou VoD na portáli DAFilms,**

rovnako aj uzatvorenie dvoch licenčných zmlúv so spoločnosťou AEROFILMS pre portál **KVIFF.TV**.

Objednávateľ	Názov VOD	Počet filmov
AEROFILMS, s.r.o.	KVIFF.TV	13
AEROFILMS, s.r.o.	KVIFF.TV	7
	Spolu:	20
Doc-Air Distribution s.r.o.	DAFilms	7
Doc-Air Distribution s.r.o.	DAFilms	10
	Spolu:	17
SLOVENSKÁ PRODUKČNÁ, a.s.	JOJ Play	1
Markíza – Slovakia, spol. s r.o.	VOYO	7
SPOLU za rok 2023 všetky VOD platformy		45

Pokračovala aj prezentácia SFÚ na francúzskom VoD portáli **La Cinetek**, ktorú zabezpečil riaditeľ NKC. Prezentácia filmov na portáli sa realizuje v rámci špeciálne kurátorovaných tematických sekcií, do ktorých sú začlenené filmy z La Cinetek kolekcie *Zlatá éra slovenskej kinematografie*.

V roku 2023 tak bolo spolu licencovaných 45 kinematografických diel zo SFÚ pre rozličné VoD platformy. Z hľadiska licencovania filmov môžeme rok 2023 zhodnotiť ako náročný, avšak úspešný.

2. Odborné administratívne a organizačné činnosti OGR

Aj v roku 2023 sa v SFÚ používal **elektronický registratúrny systém NUNTIO ASSR**. Nakoľko s výnimkou útvaru ekonomiky a manažmentu zabezpečuje pracovníčka OGR kompletnú evidenciu spisov a záznamov za všetky oddelenia, pričom sekretariát generálneho riaditeľa plní z hľadiska elektronickej registratúry aj funkciu podateľne, vyťaženosť pracovníkov OGR bola vysoká. Odborný dohľad a súčinnosť pracovníčky OGR poskytovala pracovníčka správy registratúry z ODKS. Pracovníčka oddelenia zabezpečovala aj vedenie príručnej registratúry OGR a agendu súvisiacu so zahraničnými i domácimi pracovnými cestami. Rovnako počas celého roka OGR zabezpečovalo aj **registráciu všetkých faktúr**.

Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie výročnej správy SFÚ, podklady k polročnému rozboru 2023, operatívne úlohy, zápisy z porád vedenia a iné. OGR zabezpečovalo aj kontakt s právnou kanceláriou pre autorsko-právne otázky, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ. Vedúca oddelenia na základe požiadavky zo strany MK SR spracúva od marca 2022 aj **pravidelné mesačné hlásenia o plánovanej činnosti organizácie v nasledujúcom mesiaci**. OGR sa aktívne zapojilo aj do pripomienkovania novej webstránky SFÚ.

K najrozsiahljším materiálom OGR v roku 2023, tak ako aj v minulosti, patrilo vypracovanie (v spolupráci s riaditeľkou útvaru ekonomiky a manažmentu) **výročnej správy SFÚ za rok 2022**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovala vo februári **verejný odpočet činnosti SFÚ**, ktorý bol v roku 2023 spojený s **výročnou tlačovou konferenciou SFÚ**.

Oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových aktivít a štandardne spolupracuje aj pri príprave filmových podujatí organizovaných, resp. spoluorganizovaných SFÚ v oblasti rozosielania pozvánok na slávnostné otvorenia prehliadok a špeciálne projekcie, a telefonického a mailového potvrdzovania účasti a pod.

Najvýraznejšia spolupráca OGR sa realizovala na podujatiach organizovaných pri príležitosti **60. výročia vzniku SFÚ – prezentácia archívnych filmov v Kine Ponrepo** na prelome mája a júna, súčasťou bola aj prezentácia publikácie *Rodinné filmové striebro*. Pracovníčka oddelenia pre desiatich hostí zabezpečovala ubytovanie, žiadosti o zahraničné pracovné cesty, cestovné príkazy, komunikovala s manažérkou interpretov, ktorí zabezpečovali hudobný sprievod k premietaniu filmu *Po horách, po dolách* a vypracovala zmluvu. V rámci **prezentácie publikácie *Rodinné filmové striebro*** bola kontaktnou osobou pri tvorbe pozvánky, pozvánky rozosielala a pripravila podklady k vyúčtovaniu projektu.

Spolupráca na podujatí **Art Film Fest** sa realizuje každoročne formou zabezpečenia akreditácií, pozvánok a ubytovania pre hostí SFÚ na festivale, taktiež sa zabezpečovali žiadosti o pracovnú cestu, cestovné príkazy, zmluvy a iné náležitosti. V rámci festivalu sa uskutočnila prezentácia publikácie *Rodinné filmové striebro*, pracovníčka zabezpečovala objednávku priestoru a občerstvenia a výrobu pozvánky, ktorú aj rozosielala. Pracovníčka oddelenia úzko spolupracovala aj s ASFK pri príprave a realizácii 21. ročníka **Československej filmologickej konferencie Príroda, kultúra, film**, ktorá sa konala v Krpáčove. Spolupráca sa realizovala aj na odbornom **seminári KADU**, ktorý bol tento rok venovaný 60. výročiu vzniku SFÚ.

OGR aj v roku 2023 spolupracovalo s Radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadaní a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu tajomníčky rady a úzko spolupracovala s jej predsedom. **Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2022 (výročnú správu SFÚ) schválila Rada SFÚ dňa 17. 2. 2023 bez pripomienok.** OGR spolupracovalo aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ. Pracovníčka OGR vykonávala prácu tajomníčky vedeckej a edičnej rady. Rovnako sa uskutočňovala spolupráca so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii (SAPA) a Asociáciou slovenských filmových klubov (ASFK). Počas celého roka pracovníčka oddelenia spolupracovala pri pravidelných zasadaniach prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (príprava miestnosti, občerstvenia a pod.).

V závere roka oddelenie zabezpečovalo rozosielanie 500 kusov nástenných kalendárov SFÚ na rok 2023 pre obchodných partnerov, spolupracujúce osoby, kolegov, pracovníkov pôsobiacich v audiovizii a iných podľa pokynov generálneho riaditeľa, ako aj v zmysle adresárov dodaných všetkými vedúcimi oddelení. Aktualizoval sa aj adresár kontaktov a vykonávali sa ďalšie s tým súvisiace činnosti.

Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2023 aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv** na www.crz.gov.sk, **za uvedené obdobie to celkovo predstavuje 262 zmlúv.** V súvislosti s auditom MK SR boli zvýšené nároky na dohľadávanie originálov zmlúv a s tým súvisiacu agendu podľa požiadaviek kontrolnej skupiny. Rozsah a veľká rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené hlavné okruhy činnosti OGR.

3. Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií (print, TV, rozhlas, online, sociálne médiá) a pripravuje tlačové správy

a propagačné materiály rôzneho charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej, klasickej i súčasnej kinematografie.

Tlačový a informačný servis

V roku 2023 tlačová tajomníčka informovala prostredníctvom tlačových správ o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii a vydaných knižných, blu-ray a DVD produktoch, o koprodukčných projektoch SFÚ, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ i o zastúpení súčasných a klasických filmov na festivaloch doma a v zahraničí, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, ale aj o ostatných činnostiach SFÚ, oceneniach pre inštitúciu i mimoriadnych udalostiach, ktoré mali dopad na jej činnosť.

Tlačová tajomníčka reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy súvisiace s činnosťou SFÚ a s novinármi udržiavala obojsmernú komunikáciu. Pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie, zároveň na základe požiadaviek médií promptne zabezpečovala pre novinárov potrebné materiály a kompletný servis. **V roku 2023 tlačová tajomníčka vydala celkovo 55 tlačových správ** (pozri prílohu č. 4). Pravidelne koncom každého mesiaca tlačová tajomníčka posielala novinárom aj Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii so zámerom pripomínať výročia slovenských osobností z oblasti filmu, prostredníctvom tlačovej správy informovala médiá aj v súvislosti s úmrtím významných osobností kinematografie. Od roku 2023 tlačová tajomníčka pripravuje aj prehľad ohlasov vo vybraných médiách v nadväznosti na vydané tlačové správy.

Komunikácia so zástupcami médií sa realizovala prevažne elektronicky. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2023 predstavuje 130 menných novinárskych adries, 35 všeobecných adries slovenských médií a 14 adries najrelevantnejších českých médií.** Tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ pravidelne informovala aj odbor komunikácie MK SR. O aktivitách SFÚ informovala zástupcov médií tiež prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN), tlačové správy zasielala aj členom Rady SFÚ, edičnej a vedeckej rady SFÚ a komisie pre audiovizuálne dedičstvo SFÚ.

Rok 2023 sa niesol v znamení 60. výročia vzniku SFÚ (1. apríl 1963). Tlačová tajomníčka v tejto súvislosti pripravila tlačovú správu, v ktorej upozornila na dôležitosť SFÚ ako jedinej pamäťovej a fondovej štátnej príspevkovej organizácie pôsobiacej v oblasti audiovizie a pozornosť upriamila aj na jedinečné úlohy a činnosti SFÚ. O okrúhlym výročí inštitúcie komunikovala s viacerými zástupcami médií a s reprezentantmi inštitúcie dohodla v médiách rozhovory na túto tému. V nadväznosti na toto jubileum sa vybrané médiá venovali aj predstaveniu SFÚ, jeho histórii i súčasnosti. Najväčší priestor SFÚ venovalo Rádio Slovensko v šesťdielnom cykle *Príbeh na týždeň*, ale aj ďalšie médiá ako Rádio Regina, Rádio FM, relácia Kinorama v RTVS, medzinárodný portál cineuropa.org a iné.

Pri príležitosti 60. výročia zorganizoval SFÚ počas roka viacero prezentačných aktivít, tlačová tajomníčka informovala zástupcov médií o najzásadnejších z nich. V prvej polovici roka sa uskutočnila prezentácia publikácie *Rodinné filmové striebro*, ktorá obsahovo nadväzuje na jubileum inštitúcie. Pozostáva z krátkych úvah a esejí o vybraných, minulých aj súčasných dielach našej kinematografie z pera šesťdesiatich známych i menej známych autorov. V Českej republike sa slávnostná prezentácia knihy konala v Prahe na prehliadke nazvanej *60 rokov Slovenského filmového ústavu* (30. 5. – 8. 6.), na Slovensku sa uskutočnila počas MFF Art Film Fest v Košiciach (16. – 23. 6.), do ktorého programu bola zaradená aj sekcia pod názvom *60 rokov Slovenského filmového ústavu*. Tlačová tajomníčka obe podujatia aj prezentácie knihy odprezentovala médiám prostredníctvom tlačovej správy, vybraným novinárom rozoslala

pozvánky na krst publikácie, pripravila menný zoznam na odovzdanie recenzných výtlačkov a po oboch podujatiach vypracovala prehľad ohlasov vo vybraných médiách.

V súvislosti s okrúhlym výročím SFÚ sa uskutočnilo viacero ďalších projekcií na festivaloch a filmových portáloch. Na Medzinárodnom festivale animácie Fest Anča (29. 6. – 2. 7.) sa premietlo pásmo krátkych animovaných filmov zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ pod názvom *Archeológia budúcnosti*, festival Cinematik (12. – 17. 9.) pripomenul 60 rokov SFÚ v sekcii Cinematik Classics večerom nazvaným *60 rokov Slovenského filmového ústavu*. Okrúhlemu výročiu SFÚ sa venoval aj jubilejný 10. ročník vzdelávacieho seminára Kabinetu audiovizuálnych divadelných umení (KADU) v Bratislave pod názvom *Pamäť – archív – kánon* (9. – 11. 10.), médiá o ňom informovali prostredníctvom tlačovej správy SFÚ, ktorá priniesla podrobné informácie aj program podujatia. Vybrané filmy zo zbierok SFÚ si diváci pri príležitosti 60. výročia inštitúcie mohli pozrieť aj na portáli DAFilms v sekcii Slovenský filmový ústav alebo na prestížnej francúzskej streamovacej platforme LaCinetek.

V nadväznosti na 60. výročie pripravil SFÚ v druhej polovici roka 6-dielnu blu-ray kolekciu s významnými slovenskými filmami *Organ* (1964) Štefana Uhra, *Prípád pre obhajcu* (1964) Martina Hollého, *Pieseň o sivom holubovi* (1961) Stanislava Barabáša, *Boxer a smrť* (1962) Petra Solana, *Kristove roky* (1967) Juraja Jakubiska a *Obrazy starého sveta* (1972) Dušana Hanáka. Tlačová tajomníčka o ich vydaní informovala médiá prostredníctvom tlačovej správy. SFÚ pri príležitosti svojho 60. výročia participoval aj na výstave *Portréty* fotografa Mira Nôtu, ktorá sa v rámci Mesiaca fotografie uskutočnila v galérii Slovenskej výtvarnej únie – Umelka v Bratislave (1. – 19. 11.). Výstava predstavila 30 osobností z prostredia slovenského filmu na fotografiách, ktoré sú súčasťou zbierok SFÚ, rozšírený výber viac ako sto fotografií osobností priniesla kniha *Reálne reálno fotografických portrétov Mira Nôtu* v kurátorskom výbere estetika a výtvarného teoretika Juraja Mojžiša. Tlačová tajomníčka pri tejto príležitosti pripravila tlačovú správu, adresár médií i osobností zobrazených v publikácii a zabezpečila pozvanie na vernisáž výstavy a krst publikácie. Zároveň dohodla prezentáciu výstavy aj knihy so zástupcami viacerých médií a po skončení zhrnula mediálne ohlasy. V roku 2023 sa realizovala aj dohodnutá spolupráca s Rádiom Devín, ktoré v rubrike Čítanie na pokračovanie zverejňovalo vybrané texty z publikácie SFÚ *Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021)* s presahom do roku 2024.

V prvej polovici roka, dňa 27. apríla 2023, sa uskutočnilo **výberové konanie na funkciu generálneho riaditeľa SFÚ**. Tlačová tajomníčka zabezpečila zverejnenie inzercie v zákonnej lehote v denníku *Hospodárske noviny* a prostredníctvom tlačových správ informovala o výberovom konaní a neskôr aj o zvolení Petra Dubeckého do funkcie generálneho riaditeľa. Do júnového čísla *Film.sk* 6/2023 následne pripravila rozhovor so zvoleným generálnym riaditeľom SFÚ Petrom Dubeckým o aktuálnej situácii v Slovenskom filmovom ústave, o jeho historických míľnikoch v nadväznosti na 60. výročie inštitúcie aj o nadchádzajúcich úlohách.

Tlačové konferencie a podujatia

Pravidelná výročná tlačová konferencia SFÚ, na ktorej generálny riaditeľ inštitúcie Peter Dubecký informuje médiá o činnosti uplynulého roka, sa v roku 2023 uskutočnila 28. februára a bola spojená s Verejným odpočtom činnosti SFÚ. Vzhľadom na požiar v objekte Kina Lumière v septembri roku 2022 a následnú rekonštrukciu, ktoré mali za následok zatvorenie kina, sa konala **v kinosále Slovenskej národnej galérie**. Tlačová tajomníčka zabezpečila tlačovú konferenciu/verejný odpočet technicky aj obsahovo. Pripravila pozvánky, zabezpečila ich distribúciu a stretnutie s novinármi tiež moderovala a koordinovala. Pripravila tiež rozšírenú tlačovú správu o najdôležitejších udalostiach a činnosti SFÚ v roku 2022 so samostatným prehľadom edičnej produkcie SFÚ v oblasti vydávania knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov. Pre novinárov zabezpečila propagačné tašky s materiálmi SFÚ a tiež im bola

k dispozícii v prípade záujmu o ďalšie informácie či poskytnutie recenzných výťažkov z edičnej produkcie SFÚ z roku 2022, ktorá bola v SNG počas podujatia vystavená. Súčasťou výročnej tlačovej konferencie bola aj prezentácia fotografií z priestoru digitalizačného pracoviska SFÚ a Kina Lumière po septembrovom požiari, ktorej zámerom bolo poukázať na jeho devastáčne dôsledky.

Bilančná prehliadka *Týždeň slovenského filmu* sa konala v termíne od 17. do 23. apríla 2023 v kinosále Slovenskej národnej galérie (filmový program) a v priestoroch Vysokej školy múzických umení (odborný sprievodný program), pričom panelové diskusie o hranom, dokumentárnom a animovanom filme a o filmovej vede sa konali naživo a zároveň sa streamovali na Slovensku i do zahraničia. SFÚ po prvý raz prehliadku organizoval bez podpory z Ministerstva kultúry SR, ktoré ju v minulosti financovalo ako prioritný projekt. V nadväznosti na túto skutočnosť bol filmový program prehliadky v redukovanej podobe a na rozdiel od predchádzajúcich rokov pozostával len z nominovaných filmov na národnú filmovú cenu Slnko v sieti. Tlačová tajomníčka pripravila tlačovú správu pre médiá, zabezpečila adresár pozvaných médií a zoznam akreditovaných novinárov a koordinovala výstupy do médií (RTVS Kinorama, RTVS Správy, Rádio FM a iné). Počas podujatia sa odprezentovali aj dva zborníky z edičného oddelenia SFÚ, a to *Jelena Paštéková – medzi literatúrou a filmom* a *Pišta – o diele Petra Pišťanka*. Tlačová tajomníčka zabezpečila rozoslanie pozvánok na oba krsty médiám a pripravila zoznam novinárov na distribúciu recenzných výťažkov. Po skončení podujatia pripravila monitoring uverejnených príspevkov.

V druhej polovici roka sa konala prehliadka ***Týždeň ukrajinského filmu v Bratislave (3. – 6. 9.)***, ktorá ponúkla výber súčasných filmov prevažne o rusko-ukrajinskej vojne, ocenených na medzinárodných festivaloch. Podujatie po skončení bratislavskej časti pokračovalo v **Košiciach (7. – 10. 9.)**. Prehliadku organizovala Ukrajinská štátna filmová agentúra a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky v spolupráci so SFÚ. Tlačová tajomníčka pripravila tlačovú správu, zabezpečila distribúciu pozvánok na otvorenie prehliadky a odborný panel vybraným médiám, koordinovala aj zabezpečenie fotodokumentácie z podujatia a po skončení zozbierala mediálne ohlasy. Propagáciu podujatia realizovala aj prostredníctvom bannerovej kampane na portáli citylife.sk v súčinnosti s kolegami z Kina Lumière.

Propagácia Kina Lumière

V prvej polovici roka 2023 Kino Lumière fungovalo v dvoch alternatívnych priestoroch, a to v kinosále Filmovej a televíznej fakulty (FTF) na Vysokej škole múzických umení (VŠMU) a v kinosále novootvorenej Slovenskej národnej galérie (SNG). Na pôde FTF VŠMU sa začalo premietat' od 19. januára, v kinosále SNG od 21. marca. Na konci prvého polroka 2023 Kino Lumière v spolupráci s Novou Cvernovkou spustilo letné kino Lumière pod Palmou, prvá projekcia sa uskutočnila 29. júna 2023. V súvislosti s uvádzaním projekcií Kina Lumière v nových priestoroch tlačová tajomníčka pripravila tlačové správy, informovala zástupcov médií a mediálnych partnerov kina (Citylife, FM rádio, Rádio Devín), nahrála vstupy do médií a participovala na všetkých propagačných aktivitách kina. V nadväznosti na zatvorenie Kina Lumière a na premietanie v alternatívnych priestoroch v prvom polroku 2023 nevychádzala dovedajšia pravidelná programová skladačka kina. Verejnosť bola informovaná o programe kina prostredníctvom jednoduchých tlačných letákov, internetovej stránky kina a sociálnych sietí a médií.

Dňa 20. septembra 2023 ubehol rok od požiaru v Kine Lumière. V tejto súvislosti tlačová tajomníčka pripravila obsažnú tlačovú správu pre médiá, v ktorej informovala o stave rekonštrukcie kina, o dôsledkoch požiaru a čistení priestorov, ktoré predchádzalo rekonštrukcii, a médiám sprostredkovala aj vyjadrenia architektov, ktorí vysvetlili zámery, s akými vstupovali do projektu rekonštrukcie kina. Počas celého roka komunikovala so zástupcami médií, ktorí sa

priebežne informovali na stav rekonštrukcie a termín otvorenia kina. Koncom roka 2023 v čase kolaudačného procesu v Kine Lumière tlačová tajomníčka participovala v súčinnosti s vedúcou kina na vypracovaní podrobného plánu propagácie pred jeho otvorením.

V nadväznosti na propagáciu Kina Lumière aj v roku 2023, keď kino premietalo v alternatívnych priestoroch, pokračovala dlhodobá spolupráca s médiami. Pravidelne sa realizovali nahrávania na vybrané projekcie, cykly, prehliadky a ďalšie programové zaujímavosti a podujatia prevažne v Rádiu FM a v Rádiu Devín. Pokračovala aj pravidelná spolupráca s informačným mestským internetovým portálom Citylife.sk, ktorý dlhodobo zverejňuje program Kina Lumière i tlačové správy o podujatiach v kine. Spolupráca spočívala v týždňových kampaniach (v trvaní 1 až 3 týždne), ktorých zámerom bolo propagovať nielen vybrané projekcie a podujatia z programu Kina Lumière (Filmový kabinet špeciál, Príbehy umenia, Music & Film, Reštaurovaná klasika), ale predovšetkým upozorniť verejnosť za zmenu premietacích priestorov (SNG, FTF VŠMU, Nová Cvernovka). Tlačová tajomníčka koordinovala kontakt s redakciou portálu, pripravovala kompletne textové i obrazové materiály a zabezpečovala bannery. Intenzívna mediálna spolupráca pokračovala tiež s reláciou Kinorama na Dvojke RTVS, s reláciou Kultúra.sk na Jednotke RTVS a s Rádiom FM a Rádiom Devín.

Interná činnosť a agenda

V roku 2023 tlačová tajomníčka v súčinnosti s kolegyňou z Audiovizuálneho informačného centra iniciovala interné pracovné stretnutia na tému propagácie spoločných aktivít SFÚ a online portálu DAFilms.sk. Zámerom stretnutia bolo vzhľadom na spoločnú cieľovú skupinu užívateľov zosúladiť aktivity tak, aby sa filmy zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ dostupné na portáli DAFilms.sk zviditeľnili a spropagovali čo najefektívnejším spôsobom. Stretnutí sa zúčastnili riaditeľ NFA (zostavenie filmových špeciálov a poskytnutie filmov), zástupkyňa AIC (propagácia prostredníctvom sociálnych sietí a webu SFÚ), šéfredaktor Film.sk (propagácia prostredníctvom mesačníka SFÚ) a tlačová tajomníčka (propagácia prostredníctvom tlačových správ a médií). Prvým spoločne takto pripraveným a odprezentovaným projektom v roku 2023 bol programový špeciál *Viktor Kubal: Legenda slovenskej animácie*.

V prvom polroku 2023 sa tlačová tajomníčka zúčastnila na jazykovom seminári pre redaktorov s PhDr. Sibylou Mislovičovou z Jazykovedného ústavu Ľ. Štúra SAV (24. 3.), ktorý organizovalo Združenie vydavateľov a kníhkupcov SR. V júni (9. – 11. 6.) sa tlačová tajomníčka zúčastnila vzdelávacieho seminára Asociácie slovenských filmových klubov, z ktorého pripravila reportáž do mesačníka Film.sk a zúčastnila sa aj projekcie celovečerného dokumentárneho filmu o Eduardovi Grečnerovi *Pravda je to najdôležitejšie* (2023) režiséra Mariána Brázdu, ktorý vznikol v koprodukcii SFÚ a spoločnosti ARTILERIA. Film mal festivalovú premiéru na MFF Karlove Vary (30. 6. – 8. 7.) spolu s uvedením Grečnerovho digitálne reštaurovaného filmu *Drak sa vracia* (1967). Tlačová tajomníčka o oboch projekciách informovala médiá a skoorinovala komunikačnú stratégiu s externou PR manažérkou filmu *Pravda je to najdôležitejšie*. Po skončení festivalu pripravila výber mediálnych ohlasov.

V druhom polroku bola tlačová tajomníčka na dlhoboj PN (26. 9. – 30.11.). Na obdobie svojej neprítomnosti zabezpečila spoluprácu s kolegyňou Annou Lazor, ktorá v dotknutom období pripravovala tlačové správy. Komunikácia s médiami nebola prerušená, kontakt sa realizoval prostredníctvom sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, s novinármi v prípade potreby komunikovala pracovníčka oddelenia a aj ďalší kolegovia a odborní pracovníci, ak sa požiadavky zo strany médií týkali ich pracovnej agendy.

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka počas celého roka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC a NFA, konkrétne s oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, oddelením dokumentácie a knižničných

služieb aj s vedením predajne Klapka.sk; na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie a fotoarchívu. Pri príležitosti vydania edičných produktov SFÚ (publikácie, DVD a blu-ray nosiče) a ich krstov a prezentácií pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výťažkov a s vybranými novinármi komunikovala o možnosti publikovania o nich. V súčinnosti s vedúcou oddelenia generálneho riaditeľa participovala v podobe redakčnej korektúry na Výročnej správe SFÚ za rok 2022. Tlačová tajomníčka vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce, podieľala sa aj na príprave oficiálnych či gratulačných listov a z iných činností príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk. Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk, programovej rady Kina Lumière a Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Podiel činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2023 – 4 interní zamestnanci

1 interný zamestnanec:

- agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 65 % pracovného času
- koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 35 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

- agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60 % pracovného času
- odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 40 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

- chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti, vedenie registratúry a iné – 75 % pracovného času
- spolupráca s oddeleniami a iné – 25 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

- tlačový tajomník – 100 % pracovného času

k/ Digitálna audiovizia

Činnosti a procesy v oddelení boli nastavené už v národnom projekte Digitálna audiovizia, ktorý sa realizoval v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. K ich prerušeniu došlo dňa 20. septembra 2022 z dôvodu požiaru v priestoroch digitalizačného pracoviska, ktoré bolo vybudované v polovici roka 2014. Požiar spôsobil v jednej miestnosti silné zadymenie, dôsledkom požiaru bola aj kontaminácia ostatných priestorov a zariadení digitalizačného pracoviska a jeho technológií. Znalecký posudok Kriministického a expertízneho ústavu Policajného zboru zo dňa 9. 1. 2023 určil ako príčinu vzniku požiaru technickú poruchu na elektrickom motore ventilátora konvektora v klimatizačnej jednotke. Hlavným cieľom je preto obnovenie činnosti digitalizačného pracoviska, aby bolo možné opätovne vykonávať digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva SR v kvalite nastavenej v národnom projekte. Pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia z dôvodu tejto poistnej udalosti realizovali v roku 2023 nasledujúce činnosti v rámci procesu uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva SR:

a) Administratívne a fyzické činnosti spojené s obnovou digitalizačného pracoviska

Po sanácii priestorov digitalizačného pracoviska po požari bola kľúčová aj sanácia digitalizačných technológií, ktoré mohli byť ošetrované, aj keď len na dočasnú dobu použiteľnosti (napr. z dôvodu migrácie dát), ak to bolo po ich expertíze vôbec možné. Pracovníci oddelenia digitálnej audiovizie sa podieľali na administratívnych procesoch, ktoré s tým súviseli (objednávky, preprava, komunikácia s výrobcami alebo dodávateľmi vo veci získania expertíz a odborných posudkov o stave zariadení, príprava podkladov pre sanáciu zasiahnutých zariadení, ich identifikácia s evidenciami a inventarizácia, príprava podkladov pre likvidátorov poistnej udalosti a iné), ale aj na testovaní funkčnosti sanovaných zariadení, pri ktorých to bolo možné. Zamestnanci tiež poskytovali súčinnosť pri interných procesoch vyradovania majetku a následnej ekologickej likvidácii elektronických zariadení zasiahnutých požiarom.

Pracovníci oddelenia sa tiež podieľali na manipulačných prácach (presuny mobiliáru a inventáru v rámci priestorov, vypratávanie priestorov digitalizačného pracoviska, sťahovanie hnutelných vecí a iné). Na záchranu filmových dát boli tiež dôležité čistenie, prebaľovanie a usporiadanie LTO-5 páskových nosičov s filmovými dátami po ich nepriamom zasiahnutí požiarom, ktoré sa realizovali v prvom štvrtroku 2023.

Pracovníci participovali aj v rámci prípravných prác a procesov verejného obstarávania na *Stavebné úpravy – obnova Digitalizačného pracoviska SFÚ po požari*. Po začatí realizácie stavebných úprav poskytovali plnú súčinnosť – zúčastňovali sa na individuálnych pracovných stretnutiach k otázkam ohľadom prebiehajúcich prác a na kontrolných dňoch stavby.

Kľúčovou aktivitou oddelenia bola tiež postupná špecifikácia ekvivalentných konfigurácií zasiahnutých technologických zariadení, ktoré je potrebné nahradiť pred opätovným spustením digitalizačného pracoviska. Rovnako dôležitý bol aj ich následný cenový prieskum, nevyhnutný aj pre proces posudzovania ich nárokovateľnosti v rámci poistnej udalosti. Následne sa pracovníci oddelenia v štvrtom štvrtroku 2023 intenzívne venovali príprave podkladov na verejné obstarávanie na nákup nových technológií (náhrad za technológie zničené požiarom).

b) Prípravná fáza digitalizácie

Filmová laborantka realizovala odbornú technickú kontrolu filmových nosičov, ako aj prepisy na inšpekčnom stole. Tiež sa vykonával filmovo-archívny výskum (napríklad k filmu *Po horách, po dolách*) a filmografická činnosť (tvorba metadát). Do informačného systému boli katalogizované sprievodné dokumenty k diafilmom (výrobné listy). Realizovala sa tiež identifikácia, popisovanie a fotodokumentácia kontaminovanej zbierky úzkych pásov (archív hudby) alokovaných z priestorov domu zvuku na Kolibe. Medzi kľúčové sprievodné dokumenty k audiovizuálnym dielam patria filmové fotografie, a preto sa z dôvodu ich uchovávaní a možnej následnej digitalizácie sa realizovala aj adjustácia fotonegátívov. Dvaja pracovníci sa zúčastnili na 7. medzinárodnej konferencii *Farba vo filme* (11. – 13. 10. 2023, Viedeň).

c) Digitalizácia

Nakoľko z objektívnych príčin nebolo možné realizovať digitalizáciu (konverziu obrazu a zvuku) filmových objektov, tak sa ako alternatíva k tejto činnosti realizovala digitalizácia typovo príbuzných kultúrnych objektov, a to diafilmov, ktoré vyrábala Slovenská filmová tvorba. V roku 2023 bolo zdigitalizovaných 189 diafilmov. V provizórnych a výrazne obmedzených podmienkach sa však vykonávalo digitálne reštaurovanie filmových objektov, napríklad animovaných filmov *Tajomný dedo*, *Hurrá na nich*, *Model manželstva*, *Gongo a budíky*, *Gongo a práčka*, *Gongo a televízory*, pri ktorých sa v týchto podmienkach realizovali farebné korekcie, digitálna retuš (táto však bola veľmi problematická, nakoľko sa vykonávala na jednom počítači po sanácii, ktorý permanentne vykazoval chyby) a reštaurovanie zvuku. Pri ďalších filmoch sa realizovali iba farebné korekcie (napríklad *Pribetská jar*, *Vynález*).

Digitálni retušéri tiež vykonávali digitálnu retuš vybraných zdigitalizovaných filmových fotografií a diafilmov.

d) Digitálne uchovávanie

Mimoriadne dôležitou aktivitou bola záchrana filmových dát z požiarom zasiahnutej dátovej infraštruktúry a dátových nosičov. Na pripravené dočasné dátové úložiská boli od konca marca do konca júna 2023 postupne migrované filmové dáta z požiarom nepriamo zasiahnutých pôvodných dátových úložísk. Do konca júna 2023 sa podarilo zmigrovať všetky filmové dáta (takmer 700 TB) vrátane výpočtov kontrolných súčtov, okrem dát z páskovej knižnice, t. j. z LTO-5 pásovk (po ich očistení) na LTO-9 pásky, čo je časovo náročný proces. Proces migrácie na LTO-9 pásky bol pozastavený od 18. 10. 2023, teda pred začatím realizácie stavebných úprav digitalizačného pracoviska, ale po ich ukončení bude prebiehať naďalej. Z dôvodu výkonu stavebných úprav prášneho charakteru boli tiež dôsledne zabezpečené citlivé technológie dátovej infraštruktúry proti možnej kontaminácii prachovými časticami.

e) Digitálne sprístupňovanie

Za účelom sprístupňovania filmového dedičstva sa vyrábali digitálne kópie (príp. aj s podtitulkami) a realizovala sa ich kontrola pre rozličné spôsoby digitálneho sprístupňovania, najmä pre digitálne kiná (D-Cinema a E-Cinema), digitálne televízne vysielanie, audiovizuálne mediálne služby na požiadanie alebo podklady pre blu-ray nosiče. Napríklad v rámci sekcie 60 rokov Slovenského filmového ústavu na festivale Art Film Fest Košice 2023 bolo uvedených šesť kinematografických diel, ktoré boli digitálne reštaurované v digitalizačnom pracovisku SFÚ medzi rokmi 2016 až 2022 a z nich filmy *Prípady pre obhajcu* (1964) a *Po horách, po dolách* (1929) mali na tomto festivale premiérové uvedenie na Slovensku. Pripravené boli napríklad aj štyri filmy režiséra Dušana Rapoša pre kinodistribúciu v Českej republike a ďalšie.

I/ Vedecká a výskumná činnosť

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016 v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizíi, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj bolo SFÚ vydané 25. mája 2017 a následne oň bolo požiadané znova v marci 2023. Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ (VaER SFÚ).

Primárne ciele oddelenia sú:

- vytvárať podmienky pre rozvoj vedecko-výskumnej činnosti,
- realizovať vlastnú vedecko-výskumnú činnosť,
- vyvíjať a spolupracovať na vzdelávacích a pedagogických aktivitách.

V septembri roku 2022 bola na post vedúcej oddelenia prijatá doc. Jana Dudková, PhD.

Vedúca oddelenia v roku 2023 publikovala **3 vedecké štúdie** vrátane štúdií o tvorbe Viery Čákanyovej v indexovanom časopise *Ostium* a vedeckom časopise *Kino-Ikon*, odborný text o filme *Slepé lásky* v zborníku *Rodinné filmové striebro*, kratší odborný text v rubrike Slovenský film storočia v časopise *Film.sk*, ako aj niekoľko recenzií. Okrem toho sa systematicky venovala štúdiu materiálov a **príprave podkladov na vlastnú monografiu o posthumanizme v slovenskej kinematografii** na príklade tvorby Viery Čákanyovej (výhľadovo v pláne na rok 2025). V máji predniesla na túto tému **hodinovú prednášku na University of Central Lancashire (Veľká Británia)** a v septembri aj **otvárací príspevok zahraničnej vedeckej konferencie *Essayistic Form in Nonfiction Film and Art* vo Vilniuse (Litva)**. Takisto sa venovala rokovaniu so zostavovateľom monografie o Eve Krížikovej (výhľadovo v pláne na

vydanie v roku 2024) doc. Karolom Mišovicom, diskutovala aj o možných spoluprákach s predstaviteľmi UCLan vo Veľkej Británii, kde absolvovala aj študijný pobyt.

Vedúca oddelenia ako odborná garantka **zastrešila projekt KADU** (Kabinet audiovizuálnych divadelných umení) pod názvom „Pamäť – archív – kánon“ (9. – 11. október 2023, program: <http://kadu.sk/seminare/pamatarchivkanon/>), zamýšľaný aj ako súčasť osláv 60. výročia SFÚ. Pre účely projektu a v mene SFÚ **pozvala do Bratislavy dve zahraničné odborníčky** – Ewu Maziersku z UCLan (Veľká Británia) a Andreu Virginás z Univerzity Babes-Bolyai (Rumunsko). Okrem toho vlani zabezpečila aj výber a pozvanie prednášajúcich v rámci odborných panelov **Týždňa slovenského filmu 2023**.

V spolupráci s riaditeľom NFA a riaditeľkou útvaru ekonomiky a manažmentu vedúca oddelenia zabezpečila **žiadosť o predĺženie Osvedčenia o spôsobilosti SFÚ vykonávať výskum a vývoj**, ktorá bola schválená Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR. Podieľala sa aj na príprave podkladov pre Ročný výkaz o výskume a vývoji pre Štatistický úrad SR, ako aj obdobného výkazu pre novovzniknutú organizáciu VAIA.

Ako expertka vypracovala oponentské posudky na zahraničné práce: habilitačnú prácu Ireny Reifovej (FAMU) a dizertačnú prácu Daniela Růžičku (Fakulta sociálnych vied Univerzity Karlovej v Prahe), zúčastnila sa tiež práce komisie pre obhajoby dizertačných prác na spomínanej Fakulte sociálnych vied v Prahe. Vypracovala aj vydavateľský posudok na publikáciu Vydavateľstva UP v Olomouci „Slepá cesta k socialistické detektívce“. Rovnako posudzovala štúdie odovzdané do indexovaného vedeckého časopisu *Slovenské divadlo* i vedeckého časopisu *Kino-Ikon*, ako aj projekt pre vedeckú agentúru KEGA (posudzovanie v týchto prípadoch prebiehalo anonymne, preto názvy neuvádzame).

Pracovníčka oddelenia (Mgr. Petra Hanáková, PhD.) pokračovala vo finalizácii podkladov pre publikáciu o slovensko-štátnom filme (titul s názvom *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda (1938 – 1945)*). V druhej polovici roka išlo najmä o zapracovanie výhrad odborných posudzovateľov, druhú a tretiu korektúru textu a prípravu obrazového a dokumentačného materiálu ku knihe. Okrem toho sa priebežne **venuje výskumu rano-socialistickej kinematografie**. Kontinuálne pokračovala v bádanií vo fondoch Slovenského národného archívu (Predsedníctvo a Sekretariát ÚV KSS, Povereníctvo informácií, fondy vedúcich tajomníkov ÚV KSS). Pre časopis *Kino-Ikon* pripravila štúdiu *Slavín vo filme*, venovanú propagandistickému obrazu pamätníka v našej vizuálnej kultúre. V druhom polroku pripravila pre časopis *Kino-Ikon* obsiahlu štúdiu, vybudovanú na báze archívnych nálezov pod názvom *Filmové ateliéry v Bratislave v povojnových dokumentoch*. Pre Encyklopedický ústav SAV (encyklopédia Beliana) pripravila encyklopedické heslo venované dokumentaristovi Ladislavovi Kudelkovi.

Pracovníčka oddelenia sa aktívnym príspevkom (s názvom: *Kinematografický obraz „cigána“ v minulosti*) zúčastnila na medzinárodnej konferencii *Make Roma proud again* (Praha, kampus Hybernská, sprievodné podujatie festivalu *Khamoro*), v rámci ktorej prezentovala film z NFA SFÚ (*Rom*, 1969, r. Ivan Húšťava). Program konferencie: https://234a5785-9e1e-4e72-87ac-f811e5f63307.usrfiles.com/ugd/234a57_6330a87d4eaa4f3c9fb413e7f3cf0303.pdf

Spolupracovala tiež na príprave štyroch dielov diskusnej relácie pre RTVS pod názvom *SK Dejiny* (témy: *Umelec a spoločnosť* resp. *Kultúra tela v minulosti*). Koncom roka 2023 poskytla odbornú spoluprácu aj k pripravovaným štyrom ďalším dielom rovnakej relácie, venovaným dejinám dizajnu (premiéry v nasledujúcom roku 2024). Spolupracovala tiež na viacerých dieloch relácie „Otvorení umeniu“, ktorú RTVS pripravila v spolupráci so SNG (dva diely:

- jeden diel venovaný „rómskej“ fotografii s názvom *Na čierno-bielo*, pozri tu:

<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/20045/401432#698>

- druhý diel venovaný videoartu a experimentálnemu filmu s názvom *Pohyblivý obraz*, pozri tu:

<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/20441/435100#414>

Pracovníčka spolu s vedúcou oddelenia pripravila program medziodborového vzdelávacieho seminára KADU. Súčasťou seminára bola aj odborná diskusia „Filmový ústav, archív a kánon“, ktorú moderovala (záznam diskusie tu: <https://www.youtube.com/watch?v=ucPAn36E4C0>). Napísala tiež oponentský posudok na diplomovú prácu Jakuba Užoviča, študenta Ateliéru intermédií VŠVU. Aktuálne konzultuje diplomovú prácu študenta Ateliéru intermédií VŠVU Norberta Kukiho, venovanú fenoménu „vagabundstva“.

Iné (extraintitucionálne) kurátorské aktivity:

Pracovníčka oddelenia vedy a výskumu spolu s Emíliou Rigovou spolukurátorsky pripravila výstavu *Phundrado drom / Otvorená cesta* – výber zo zbierky výtvarného umenia Múzea rómskej kultúry v Brne. Výstava je inštalovaná v Národopisnom múzeu (tzv. MUSAION) Národného múzea v Prahe do mája 2024. K výstave sa viazali aj priebežné kurátorské sprievody a iné akcie a Múzeum rómskej kultúry k nej vdalo aj katalóg s textami oboch kurátoriek. Z tohtoročných mediálnych výstupov možno uviesť napríklad:

- záznam diskusie na tému „*Rómske ženy a jejich osudy v kontextu dějin každodennosti, dějin žen a paměťových studií*“ (pozri: <https://www.youtube.com/watch?v=COjrFg4HNCc>),

- diskusný večer venovaný rómskym vizuálnym umelkyniam (pozri:

<https://www.nm.cz/historicke-muzeum/etnograficke-oddeleni/diskuzni-vecer-romske-vizualni-umelkyne>).

Pracovníčka Petra Hanáková pripravila spolu s Danielou Čarnou pre Galériu mesta Bratislava monografickú výstavu umelkyne Ľuby Sajkalovej s názvom *L. S. (de)materializovaná*, (pozri: <https://www.gmb.sk/detail/1-s-de-materializovana>). Výstava bola v decembri 2023 reінštalovaná v Turčianskej galérii v Martine (15. 12. 2023, pozri:

<https://www.turiecgallery.sk/sk/vystavy/aktualne-vystavy/>).

V roku 2023 ďalej kurátorovala výstavu *Senior linka* v Stredoslovenskej galérii (Pretórium) v Banskej Bystrici, venovanú seniorskej inšpirácii v súčasnom vizuálnom umení (24. 11. 2022 – 2. 4. 2023, pozri: <https://www.ssgbb.sk/vystava/senior-linka/>, resp. komentovaná prehliadka: <https://www.youtube.com/watch?v=Hab8HU7kzDw&t=366s>). Za výstavu získala kurátorka ocenenie „Biela kocka“ za kurátorský projekt, ktoré udeľuje Rada galérií Slovenska.

Kurátorsky spolupracovala aj na výstave *Ludia a mesto* (kurátorka: Elena Kurincová, Múzeum mesta Bratislavy), kde pripravila časť venovanú socialistickej Bratislave (výber fotografií z archívu TASR, pozri tu: <https://muzeumbratislava.sk/udalost/ludia-mesto-dejiny-bratislavy>). Koncom roka 2023 pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na výstave *BA 60 – 69. Šesťdesiate v Bratislave* (kurátorka: Marta Janovičková) v Múzeu mesta Bratislavy, pre ktorú pripravila úvodný text a reprezentatívny výber filmových reportáží z Týždňa vo filme (pozri tu: <https://muzeumbratislava.sk/udalost/ba-60-69-sestdesiate-v-bratislave>).

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

J. Dudková:

Publikované texty – vedecké štúdie:

- *ADFA DUDKOVÁ, Jana. Poznámky z Eremocénu: vybrané otázky poslednej časti post-antropocentrickej trilógie Viery Čákanyovej [Notes from the Eremocene: selected issues of the last part of the post-anthropocentric trilogy of Viera Čákanyová] In: Ostium, 2023, roč. 19, č. 3.*

eISSN 1336-6556. Dostupné online: <https://ostium.sk/language/sk/poznamky-z-eremocenu-vybrane-otazky-poslednej-casti-post-antropocentrickej-trilogie-viery-cakanyovej/>

- ADFB DUDKOVÁ, Jana. *Posuvné hranice. Témy a hybridné žánre v ranej tvorbe Viery Čákanyovej*. In Kino-Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2023, roč. 27, č. 1, s. 29-56.
- AEDEA DUDKOVÁ, Jana. *Kaviareň Lýra ako palimpsest. Príspevok k teórii adaptácie*. In KAŇUCH, Martin (Ed.). Jelena Pašteková. *Medzi literatúrou a filmom*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2023, s. 24-34.

Odborné práce:

- BDF DUDKOVÁ, Jana. *Nevidieť alebo skôr vidieť viac* (Slepé lásky, 2008). In KAŇUCH, Martin (Ed.). *Rodinné filmové striebro*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2023, s. 95-100.
- BDF DUDKOVÁ, Jana. *Po zbití otca*. In: Film.sk, roč. 24, 2023, č. 1, s. 42-43.

Recenzie:

- EDI DUDKOVÁ, Jana. *Lyrickejší, ako by ste na absurdnú komédiu čakali* (recenzia na film *Kôň*). In: Film.sk, roč. 24, 2023, č. 2, s. 30-31.
- EDI DUDKOVÁ, Jana. *Vztáhová dráma, alebo historická revízia?* (recenzia na film *Slúžka*). In: Film.sk, roč. 24, 2023, č. 3, s. 36-37.
- EDI DUDKOVÁ, Jana. *Zanechať stopu, zmraziť čas... a zomrieť na mori* (recenzia na film *Poznámky z Eremocénu*). In: Film.sk, roč. 24, 2023, č. 4, s. 28-29.
- EDI DUDKOVÁ, Jana. *Ženy, ktoré nenávidia ženy, alebo ženy, ktoré nenávidia mužov?* (recenzia na film *Zošalieť*). In: Film.sk, roč. 24, 2023, č. 5, s. 24-25.
- EDI DUDKOVÁ, Jana. „*Kdo se choulí v závětrí, nikdy život nespátří*“ (recenzia na film *Návštevníci*). In: Film.sk, roč. 24, 2023, č. 6, s. 28.
- EDI DUDKOVÁ, Jana. *Vojna na ľahostajných tvárach*. In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 9, s. 30. ISSN 1335-8286.
- EDI DUDKOVÁ, Jana. *Saša, tava a deravá pamäť*. In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 10, s. 34.

P. Hanáková:

Publikované texty – vedecké štúdie:

- ADFB HANÁKOVÁ, Petra. *Slavín vo filme*. In: Kino-Ikon, 2023, roč. 27, č. 2, s. 47-56.
- ADFB HANÁKOVÁ, Petra. *Filmové ateliéry v Bratislave v povojnových dokumentoch*. In: Kino-Ikon, 2023, roč. 27, č. 2, s. 73-97.

Odborné práce:

- BDF HANÁKOVÁ, Petra. *Filmové čítanie. (Apoštolát filmu. Katolícka cenzúra a film na Slovensku v rokoch 1939 – 1945)*. In: Film.sk, roč. 24, 2023, č. 7, s. 50-53.

Texty zadané do tlače:

- HANÁKOVÁ, Petra. *Ladislav Kudelka – heslo pre encyklopédiu Beliana*.

POPULARIZAČNÉ A MEDIÁLNE AKTIVITY

J. Dudková:

- Vyjadrenie o podobách normalizačnej kinematografie v Československu k článku IŠTOK, David. *Filmy končili v trezore, Miloša Formana vyhnali z vlasti. Invázia v auguste '68 ovplyvnila aj československých filmových tvorcov*. In: Aktuality, 26. 8. 2023 (respondentka spolu s riaditeľom Národného filmového archívu v Prahe Michalom Bregantom).

P. Hanáková:

- Odborná spolupráca a účinkovanie v dokumentárnom cykle „Na čierno-bielo“, venovanom zobrazovaniu Rómov v slovenskej fotografii (cyklus *Otvorení umeniu*, RTVS): <https://www.rtvsk.sk/televizia/archiv/20045/401432#698>
- Spolupráca na príprave viacerých dielov diskusnej relácie *SKDejiny* (napr. témy „Umelec a spoločnosť“ resp. „Kultúra tela v minulosti“)

- Lektorský úvod k filmu *Rom* Ivana Húšťavu v rámci podujatia KADU 2023, 11. 10. 2023
- Moderovanie diskusie „Filmový ústav, archív a kánon“ v rámci medziodborového vzdelávacieho seminára KADU 2023 „Pamät’ – archív – kánon“, 10. 10. 2023

POZVANÉ ZAHRANIČNÉ PREDNÁŠKY:

J. Dudková:

- **Pozvaná prednáška** „Post-Humanist Condition in Central European Cinema: The Works of Viera Čákanyová“. **University of Central Lancashire, Veľká Británia**, 19. 5. 2023, 17:00-18.00

ÚČASŤ NA KONFERENCIÁCH:

J. Dudková:

- **Otvárací príspevok** medzinárodnej vedeckej konferencie *Essayistic Form in Nonfiction Film and Art* pod názvom „Personal and Trans-Personal Perspective in Czech and Slovak Ecocritical Cinema“, 22. 9. 2023, Vilnius, Litva

P. Hanáková:

- **Príspevok** „Kinematografický obraz „cigána“ v minulosti“ na medzinárodnej konferencii *Make Roma proud again*, Praha, ČR, 2. 6. 2023 v rámci festivalu *Khamoro*

ĎALŠIA ODBORNÁ ČINNOSŤ

J. Dudková:

- Oponentský posudok **na habilitačnú prácu PhDr. Ireny Reifovej**, Ph.D. „Televizní kultura jako místo post-socialistické kolektivní paměti“, **FAMU, Praha**
- Oponentský posudok **na dizertačnú prácu Mgr. Daniela Růžičku** „Přestavba na obrazovkách ČST. Proměna zobrazování politických událostí 1986-1989 v hlavní zpravodajské relaci Televizní noviny“, **Fakulta sociálních věd, UK V Prahe**
- Účasť v komisii pre obhajoby dizertačnej práce Mgr. et MgA. Petra Horkého, **Fakulta sociálních věd, UK V Prahe**
- **Vydavateľský posudok** na publikáciu **Vydavateľstva UP v Olomouci** „Slepá cesta k socialistické detektivce“
- Recenzné posudky na štúdie pre indexovaný časopis *Slovenské divadlo* (SR), ako aj pre vedecký časopis *Kino-Ikon* (SR)
- Posudok na projekty pre agentúru KEGA a na projekty AVF

P. Hanáková:

- Oponentský posudok **na diplomovú prácu** Jakuba Užoviča, **Ateliér intermédií VŠVU**

Podiel činností na pracovnom čase

k 31. 12. 2023 – **2 interní pracovníci (na ½ úväzok)**

- vedecko-výskumná činnosť 100 % pracovného

Sumárne zhodnotenie plnenia kontraktu 2023

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ČERPANIA ROZPOČTU ZA ROK 2023

Názov činnosti - kontraktu, aktivity	Rozpočet				Čerpanie rozpočtu		
	Upravený rozpočet spolu	Z prostr. zo ŠR	Z vlastných zdrojov	Z iných zdrojov	Čerpanie rozpočtu spolu	Čerpanie z prostr. zo ŠR	Nedočer. prost. zo ŠR
a	1	2	3	4	5	6	7
a) Činnosť oddelenia filmového archívu	490 000,00	385 000,00	105 000,00	0,00	490 000,00	383 768,54	1 231,46
kapitálové výdavky	4 041,60	0,00	4 041,60	0,00	4 041,60	0,00	0,00
b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (vrátane IS SK Cinema)	458 000,00	356 000,00	102 000,00	0,00	458 000,00	355 939,00	61,00
program OEK	8 640,00	8 640,00	0,00	0,00	8 640,00	8 640,00	0,00
c) Činnosť národného kinematografického centra (vrátane Prezentácie)	285 000,00	225 000,00	60 000,00	0,00	285 000,00	224 780,80	219,20
prioritný projekt - Dni ukrajinského filmu	6 500,00	6 500,00	0,00	0,00	6 500,00	5 709,20	790,80
d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho prístupovanie	1 421 565,00	1 421 565,00	0,00	0,00	1 421 565,00	1 421 565,00	0,00
e) Činnosť edičného oddelenia	139 000,00	86 000,00	53 000,00	0,00	139 000,00	85 848,00	152,00
f) Činnosť pracoviska KLAPKA a mediátky	89 000,00	60 000,00	29 000,00	0,00	89 000,00	59 223,67	776,33
g) Vydávanie mesačníka FILM.SK	160 000,00	105 000,00	55 000,00	0,00	160 000,00	103 970,00	1 030,00
h) Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK	187 100,00	73 800,00	10 300,00	103 000,00	187 100,00	73 800,00	0,00
i) Prevádzka kina Lumiére	350 000,00	180 000,00	170 000,00	0,00	350 000,00	176 196,00	3 804,00
kapitálové výdavky - Renovácia kina Lumiére	1 440 495,38	1 437 036,00	3 459,38	0,00	1 440 495,38	1 437 036,00	0,00
kapitálové výdavky - Digitálny projektor pre kino Lumiére	310 000,00	310 000,00	0,00	0,00	310 000,00	161 916,80	148 083,20
kapitálové výdavky	51 071,20	0,00	51 071,20	0,00	51 071,20	0,00	0,00
j) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	621 289,00	449 489,00	171 800,00	0,00	621 289,00	446 507,99	2 981,01
kapitálové výdavky	62 358,00	0,00	62 358,00	0,00	62 358,00	0,00	0,00
k) Digitálna audiovizia	1 353 200,00	1 297 000,00	56 200,00	0,00	1 353 200,00	1 243 832,12	53 167,88
kapitálové výdavky	395 270,11	0,00	395 270,11	0,00	395 270,11	0,00	0,00
l) Vedecká a výskumná činnosť	63 622,00	63 622,00	0,00	0,00	63 622,00	46 266,12	17 355,88
SPOLU	7 896 152,29	6 464 652,00	1 328 500,29	103 000,00	7 896 152,29	6 234 999,24	229 652,76
<i>v tom bežné výdavky</i>	<i>5 632 916,00</i>	<i>4 717 616,00</i>	<i>812 300,00</i>	<i>103 000,00</i>	<i>5 632 916,00</i>	<i>4 636 046,44</i>	<i>81 569,56</i>
<i>v tom kapitálové výdavky</i>	<i>2 263 236,29</i>	<i>1 747 036,00</i>	<i>516 200,29</i>	<i>0,00</i>	<i>2 263 236,29</i>	<i>1 598 952,80</i>	<i>148 083,20</i>

Finančné prostriedky boli použité v súlade s kontraktom a rozpočtovými opatreniami na plnenie stanovených úloh inštitúcie. Úlohy a merateľné ukazovatele stanovené kontraktom boli splnené v čase i kvalite (pozri nižšie vyhodnotenie merateľných ukazovateľov kontraktu).

Čerpanie finančných prostriedkov celkom bolo v sume 7 286 006,75 €, z toho na bežné výdavky v sume 5 435 465,24 € a kapitálové výdavky v sume 1 850 541,51 €.

Zriaďovateľ poskytol príspevok celkom v sume 6 464 652,00 €, z toho na bežné výdavky 4 717 616,00 €, v tom na činnosti v rámci kontraktu v sume 4 711 116,00 €, na prioritný projekt poskytol príspevok v sume 6 500,00 €. Na kapitálové výdavky poskytol príspevok v sume 1 747 036,00 €.

Čerpanie príspevku MK SR – bežné výdavky – bolo v sume 4 636 046,44 €, z toho na činnosti v rámci kontraktu v sume 4 630 037,24 € a na prioritný projekt v sume 5 709,20 €. Nedočerpanie príspevku do 31. 12. 2023 je celkom v sume 81 569,56 € a tvorí ho nedočerpanie príspevku na kontrakt v sume 80 778,76 € a na prioritný projekt v sume 790,80 € (pozri

vyhodnotenie prioritných projektov – časť 3.2. Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty). Nedočerpanie prioritného projektu v sume 790,80 bude vrátené MK SR v rámci zúčtovania so ŠR za rok 2023.

Zostatok príspevku v sume 80 778,76 € bude dočerpaný v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31. 3. 2024. Ide o nedočerpanie príspevku pri viacerých kontraktach (pozri tabuľkový prehľad vyššie), predovšetkým na náklady, ktoré nemohli byť do konca kalendárneho roku fakturované, a teda ani uhradené (napr. elektrická energia za december 2023, telefónne poplatky za december 2023, náklady na teplo a energie pre objekt na Špitálskej ul. č. 4 za december 2023 fakturované MPSVaR, ako i niektoré služby, ktorých fakturácia je možná až po ukončení kalendárneho mesiaca – služby supportu pre digitálne technológie, služby BOZP a PO, odvoz odpadu a iné. Ďalšou podstatnou položkou je odvod DPH za tovary a služby zo zahraničia za december 2023, ktorá sa uhrádza do 25. 1. 2024.).

Čerpanie príspevku MK SR – kapitálové výdavky bolo v sume 1 598 952,80 €. Nedočerpanie príspevku zostalo v sume 148 073,20 € pri investičnej akcii *Digitálny projektor pre Kino Lumière*, nakoľko sa podarilo zabezpečiť viacdrojové financovanie: príspevkom z Audiovizuálneho fondu v sume 90 000,00 € a súčasne verejným obstarávaním sa podarilo zabezpečiť nižšiu cenu oproti plánovanej. Ušetrené finančné prostriedky budú čerpané v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách, ktorý umožňuje ich čerpanie v nasledujúcich dvoch rozpočtových rokoch 2024 – 2025. Podrobné hodnotenie čerpania kapitálových výdavkov pozri v časti 4.3.1 – Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie.

Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2023

Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2023 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.

Obchodné zhodnocovanie práv v zmysle zákona o audiovizii

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet filmov, ku ktorým SFÚ obchodne zhodnotil autorské práva, ktoré vykonáva: **50**

Vyhodnotenie – oddelenie generálneho riaditeľa:

Počet filmov, ku ktorým SFÚ obchodne zhodnotil práva, ktoré vykonáva – **82** (do TV vysielania)

Merateľný ukazovateľ splnený

Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ODKS)

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet spracovaných akvizícií – počet zbierkových predmetov v kusoch: **5 000**

Počet záznamov v databáze SK CINEMA – nárast: **20 000**

Počet prírastkov periodických a neperiodických publikácií v knižnici: **60**

Počet registrovaných užívateľov knižnice a mediatéky: **1 845**

Vyhodnotenie – ODKS:

Počet spracovaných akvizícií – počet zbierkových predmetov v kusoch: **6 138**

Počet záznamov v databáze SK CINEMA – nárast: **28 521**

Počet prírastkov periodických a neperiodických publikácií v knižnici: **376**

Počet registrovaných užívateľov knižnice a mediatéky: **1 893**

Merateľné ukazovatele splnené

Činnosť Národného kinematografického centra (NKC)

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet zahraničných filmových podujatí, na ktorých sa SFÚ zúčastní: **5**

Počet slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí: **40**

Počet projekcií slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí: **80**

Počet recenzií, ohlasov v médiách: **35**

Vyhodnotenie – NKC:

Počet zahraničných filmových podujatí, na ktorých sa SFÚ zúčastnil: **14** (fyzická účasť zamestnancov)

Počet slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí: **187**

Počet projekcií slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí: **396**

Počet recenzií, ohlasov v médiách: **259** (spolu zahraničné a slovenské médiá)

Merateľné ukazovatele splnené

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet odborne zdiagnostikovaného a ošetrovaného filmového materiálu v metroch: **40 000**

z toho dlhometrážnych filmov – v kusoch: **16**

z toho krátkometrážnych filmov – v kusoch: **65**

Vyhodnotenie – oddelenie Filmový archív (FA):

Počet odborne zdiagnostikovaného a ošetrovaného filmového materiálu v metroch: **68 390**

z toho dlhometrážnych filmov – v kusoch: **16**

z toho krátkometrážnych a stredometrážnych filmov – v kusoch: **68**

Merateľné ukazovatele splnené

Činnosť edičného oddelenia

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet vydaných knižných titulov: **5** – celkový náklad: **2 500**

Počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokument. účely: **170**

Počet kusov distribuovaných do predaja: **2 300**

Počet ohlasov v médiách na vydané tituly: **10**

Počet vydaných DVD/blu-ray nosičov: **6** – celkový náklad: **3 000**

Počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokument. účely: **180**

Počet kusov distribuovaný do predaja: **2 820**

Počet ohlasov v médiách na vydané tituly: **8**

Vyhodnotenie – edičné oddelenie:

Počet vydaných knižných titulov: **5** – celkový náklad: **2 250** (1 publikácia vydaná elektronicky)

Počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely: **310**

Počet kusov distribuovaných do predaja: **1 940***

Počet ohlasov v médiách na vydané tituly: **22**

Počet vydaných DVD/Blu-ray nosičov: **6** – celkový náklad: **3 000**

Počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely: **400***

Počet kusov distribuovaný do predaja: **2 600***

Počet ohlasov v médiách na vydané tituly: **16**

Merateľné ukazovatele splnené (nižší náklad knižných titulov bol spôsobený tým, že 1 publikácia bola vydaná elektronicky)

*Odchýlky nastali pri dvoch merateľných ukazovateľoch, pri celkovom počte publikácií poskytnutých na propagačné účely a kusov distribuovaných do predaja. Stalo sa tak kvôli istému podceneniu prvej z uvedených kategórií, predovšetkým vo vzťahu k publikácii *Rodinné filmové striebro*, ako aj pri niektorých DVD a blu-ray nosičoch, ktoré SFÚ vydal pri príležitosti 60.

výročia svojho vzniku, kde v rámci podujatí spojených s výročím tieto edičné produkty na propagáciu inštitúcie a slovenskej kinematografie využíval v miere, ktorá prekročila pôvodné očakávania. V tejto súvislosti však treba poznamenať, že pri všetkých vydaných publikáciách sa aj napriek uvedenému prísne dodržiaval zákon č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, to znamená aj množstevné limity, aké vydavateľovi v tomto ohľade ukladá platná legislatíva.

Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet predaných titulov z produkcie SFÚ (Klapka): **1 800**

Počet výpožičiek (mediatéka): **100**

Vyhodnotenie – oddelenie Klapka.sk:

Počet predaných titulov z produkcie SFÚ spolu: **4 347 ks**

Počet filmov SFÚ na DVD a blu-ray: **3 505 ks**

Počet publikácií SFÚ a časopisu Kino-Ikon: **842 ks**

Vyhodnotenie – referát mediatéky:

Počet výpožičiek (mediatéka): **175**

Merateľné ukazovatele splnené

Vydávanie mesačníka Film.sk

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet vydaní: **11** – celkový náklad: **6 000**

Vyhodnotenie – mesačník Film.sk:

Počet vydaní: **11** – celkový náklad: **6 600**

Merateľné ukazovatele splnené

Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK (CED)

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet podujatí informujúcich o programe Kreatívna Európa: **5**

Počet ohlasov v médiách: **10**

Počet zverejnených informácií o programe Kreatívna Európa (na webovom sídle, sociálnych sieťach, e-mailom potenciálnym záujemcom): **12**

Počet poskytnutých konzultácií: **10**

Počet subjektov, ktorým bola služba poskytnutá: **10**

Vyhodnotenie – kancelária CED:

Počet podujatí informujúcich o programe Kreatívna Európa: **15**

Počet ohlasov v médiách: **19**

Počet zverejnených informácií o programe Kreatívna Európa (na webovom sídle, sociálnych sieťach, e-mailom potenciálnym záujemcom): **199**

Počet poskytnutých konzultácií: **329**

Počet subjektov, ktorým bola služba poskytnutá: **169**

Merateľné ukazovatele splnené

Prevádzka Kina Lumière

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Celkový počet predstavení: **2 050**

Počet divákov: **48 000**

Obsadenosť kinosál (priemerný počet divákov na predstavenie): **23**

Počet filmových podujatí: **11**

Počet návštevníkov: **1 000**

Počet ohlasov v médiách: **14**

Vyhodnotenie – Kino Lumière:

Celkový počet predstavení: **436***

Počet divákov: **17 431***

Obsadenosť kinosál (priemerný počet divákov na predstavenie): **39,9**

Počet filmových podujatí: **24**

Počet návštevníkov: **1 064**

Počet ohlasov v médiách: **120** ohlasov v médiách (12 kampaní)

Merateľné ukazovatele splnené čiastočne

*Rozdiel medzi plánovanými a skutočnými ukazovateľmi vznikol z dôvodu predĺženia procesov spojených s rekonštrukciou Kina Lumière (obstarávanie, priebeh stavby, kolaudačný proces), predložené plánované ukazovatele vychádzali z predpokladu, že sa Kino Lumière sprístupní verejnosti v priebehu júla 2023. Objektívne dôvody spôsobili, že rekonštrukcia bola ukončená k 31. 10. 2023 a následné kolaudačné miestne zisťovanie bolo vytyčené na 14. 12. 2023. Kino Lumière v priebehu celého roka 2023 realizovalo predstavenia v náhradných priestoroch, ktoré však nedokázali nahradiť plnohodnotnú prevádzku štvorsálového Kina Lumière.

Digitálna audiovizia

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet zdigitalizovaných objektov: **35**

Vyhodnotenie – oddelenie Digitálna audiovizia:

Počet zdigitalizovaných objektov: **189** diafilmov

Merateľný ukazovateľ splnený

Vedecká a výskumná činnosť

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom

Počet publikovaných výskumných výstupov: **2**

Vyhodnotenie – oddelenie vedy a výskumu:

Počet publikovaných výskumných výstupov: **5**

Pracovníčky oddelenia publikovali päť vedeckých štúdií, okrem toho 2 odborné texty a niekoľko recenzií.

Merateľný ukazovateľ splnený

SFÚ napriek náročnému roku poznamenanému rekonštrukciou kina po požiari, krátením rozpočtu, náročnými rokovaniaми s poisťovňou ohľadom poistného plnenia, auditom činnosti a hospodárenia a inými skutočnosťami splnil v roku 2023 záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, merateľné ukazovatele a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných dlhodobých projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

3.2 Zhodnotenia čerpania výdavkov na prioritné projekty

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 21. 9. 2023 č. MK-3016/2023-421/18370

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

6 500

v tom: Týždeň ukrajinského filmu na Slovensku

6 500

Čerpanie príspevku bolo v sume 5 709,20 € v súlade s rozpočtom a účelom projektu. Nedočerpanie príspevku v sume 790,80 € vzniklo v súvislosti s nižším počtom členov delegácie oproti plánovanému, ktorí sa z dôvodu choroby nezúčastnili na otvorení košickej časti prehliadky. Nevyčerpané finančné prostriedky inštitúcia vracia MK SR v rámci zúčtovania finančných vzťahov so ŠR za rok 2023.

Týždeň ukrajinského filmu / 3. – 10. september 2023

Prehliadka Týždeň ukrajinského filmu sa uskutočnila s cieľom upriamiť pozornosť na súčasnú ukrajinskú kinematografiu. Určená bola predovšetkým slovenskému publiku, ktoré sa tak mohlo zoznámiť s ukrajinskou filmovou tvorbou, no taktiež ukrajinskej diaspóre. Termín konania bol zvolený s prihliadnutím na ukrajinský štátny sviatok Deň nezávislosti, ktorý sa oslavuje 24. augusta. Súčasťou prehliadky bolo **premietanie siedmich filmov** tematizujúcich zväčša prebiehajúcu vojnu na Ukrajine a diskusný panel o spolupráci medzi Slovenskom a Ukrajinou v oblasti kinematografie (program prehliadky pozri nižšie). Prehliadka sa konala v Bratislave – v kinosále Slovenskej národnej galérie (SNG), alternatívnom priestore Kina Lumière v čase jeho rekonštrukcie, a v Košiciach – v kine Úsmev. Každý film sa premietal raz v Bratislave a raz v Košiciach, diskusia sa uskutočnila v Bratislave. Vstup na podujatie bol voľný.

Podujatie organizovala Ukrajinská štátna filmová agentúra a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ). Na organizovaní sa podieľali tiež Kancelária Prezidenta Ukrajiny, Veľvyslanectvo Ukrajiny v Slovenskej republike, UkrKinoFest, ukrajinský Zväz filmových a televíznych profesionálov a kino Úsmev.

Priebeh podujatia

Slávnostné otvorenie prehliadky sa konalo v nedeľu 3. septembra v kinosále SNG v Bratislave. S príhovormi vystúpili mimoriadny a splnomocnený veľvyslanec Ukrajiny v SR Myroslav Kastran, prvý štátny tajomník Ministerstva kultúry SR Matúš Bieščad a riaditeľka Ukrajinskej štátnej filmovej agentúry Maryna Kuderčuk, prítomný bol tiež generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký. Otvorenie bolo moderované v slovenskom a ukrajinskom jazyku. Súčasťou slávnostného otvorenia bolo premietanie filmu *Myrnyi 21*. Film uviedol jeho režisér Achtem Sejtablajev, po projekcii sa uskutočnila moderovaná diskusia s režisérom. Na otvorenie boli pozvaní protokolárni hostia, filmová profesionálna verejnosť a novinárska obec, film bol prístupný aj širokej laickej verejnosti.

V pondelok 4. septembra sa v kinosále SNG uskutočnila diskusia s názvom **Filmový priemysel na Slovensku a v Ukrajine: spolupráca a budúcnosť**. Témou diskusie boli možnosti spolupráce a koprodukovania medzi Slovenskom a Ukrajinou, jej súčasťou bolo krátke prezentovanie úspešných slovensko-ukrajinských koprodukcí z posledných rokov. Diskusie sa zúčastnili Maryna Kuderčuk (riaditeľka Ukrajinskej štátnej filmovej agentúry), Andriy Nugin (producent a riaditeľ UkrKinoFest), Maryna Vroda (režisérka filmu *Stepne*) a Zuzana Bieliková (manažérka Slovenskej filmovej agentúry). Po skončení diskusie bolo slávnostne podpísané memorandum o porozumení medzi Ukrajinskou štátnou filmovou agentúrou a Slovenským filmovým ústavom.

Otvorenia košickej časti prehliadky sa zúčastnili prvý štátny tajomník Ministerstva kultúry SR Matúš Bieščad, riaditeľ Národného kinematografického centra SFÚ Rastislav Steranka a prvý tajomník Veľvyslanectva Ukrajiny v SR Andrii Varenkov. Celkovo 14 premietaní počas podujatia zaznamenalo spolu 679 vstupov, čo znamená priemernú návštevnosť 48,5 diváka na premietanie. Diskusiu navštívilo 16 ľudí (návštevnosť jednotlivých premietaní pozri nižšie).

Prípravy podujatia

Prvé pracovné stretnutie k podujatiu medzi slovenskou a ukrajinskou stranou sa uskutočnilo 10. augusta, teda menej ako štyri týždne pred začiatkom podujatia. **Podujatie sa pripravovalo vo výraznej časovej tiesni** a bolo zorganizované za násobne kratší čas, ako je štandardom, čo malo za následok viaceré nedostatky, okrem iných: nekvalitné preklady filmov, dodanie nevyhovujúcich kópií filmov, nedostatočná propagácia podujatia, zmeny v časovom harmonograme a podobne.

Ukrajinská strana zabezpečovala predovšetkým výber filmov, získanie licencií a dodanie nosičov, titulkovanie filmov, dramaturgiu diskusného panelu vrátane výberu a oslovenia hostí, návrh grafických podkladov a pohostenie počas slávnostného otvorenia. Tiež iniciovala a pripravila znenie memoranda. **Slovenská strana zabezpečovala** podujatie produkčne v Bratislave a Košiciach, predovšetkým priestory vrátane kompletnej obsluhy a réžie slávnostného otvorenia, ako aj propagáciu podujatia.

Za SFÚ sa na organizácii podujatia podieľali predovšetkým:

Zita Hosszuová – zabezpečenie priestorov (komunikácia so SNG a kinom Úsmev), príprava projekcií vrátane koordinácie personálu;

Nataša Jurčová Findrová – koordinácia a výroba grafických materiálov, propagácia podujatia na webových stránkach a sociálnych sieťach;

Tomáš Hudák – koordinácia projektu za slovenskú stranu.

Podujatie bolo slovenskou stranou propagované pomocou tlačovej správy SFÚ, zverejnením informácií o podujatí na webových stránkach SFÚ, AIC a Kina Lumière a pomocou sociálnych sietí SFÚ a Kina Lumière. Profesionálna filmová obec bola o podujatí informovaná aj prostredníctvom priamych emailov. Zo slávnostného otvorenia a diskusie bol vyhotovený fotografický záznam.

Základné odkazy:

SFÚ: <https://sfu.sk/novinky/v-bratislave-a-kosiciach-sa-uskutocni-tyzden-ukrajinskeho-filmu-s-odbornym-panelom/>

AIC: <http://www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/tyzden-ukrajinskeho-filmu-2023.html>

Kino Lumière: <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-17476/>

Program Týždňa ukrajinského filmu s návštevnosťou:

Bratislava – Kino Lumière v kinosále SNG

3. 9. 2023 18:30 Slávnostné otvorenie, *Myrnyi 21* – 130 divákov

4. 9. 2023 16:30 *Filmový priemysel na Slovensku a v Ukrajine: spolupráca a budúcnosť* – 16 divákov

4. 9. 2023 18:00 *Kraj hrdinov* – 37 divákov

4. 9. 2023 19:30 *Ostrel'ovač. Biely havran* – 68 divákov

5. 9. 2023 18:00 *Umenie znovuzrodenia* – 25 divákov

5. 9. 2023 19:30 *Čerkasy* – 55 divákov

6. 9. 2023 18:00 *Kráčaj za mnou* – 18 divákov

6. 9. 2023 19:30 *Predtuchy* – 75 divákov

Košice – kino Úsmev

7. 9. 2023 18:00 *Slávnostné otvorenie, Myrnyi 21* – 51 divákov

8. 9. 2023 19:00 *Ostrel'ovač. Biely havran* – 78 divákov

8. 9. 2023 17:00 *Kraj hrdinov* – 20 divákov

9. 9. 2023 19:00 *Čerkasy* – 20 divákov

9. 9. 2023 17:00 *Umenie znovuzrodenia* – 20 divákov

10. 9. 2023 17:30 *Kráčaj za mnou* – 20 divákov

10. 9. 2023 18:00 *Predtuchy* – 62 divákov

Návštevnosť v Bratislave spolu: 424 divákov

Návštevnosť v Košiciach spolu: 271 divákov

Návštevnosť spolu: 695 divákov

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

SFÚ aj v období roka 2023 **aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona č. 40/2015 Z.z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, z plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom** a zabezpečil vyrovnané čerpanie rozpočtu. Tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých organizačných zložiek a oddelení, SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom a ukazovateľom plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD a blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière v náhradných priestoroch a súčasne zabezpečil jeho komplexnú renováciu, pokračoval v realizácii projektu Digitálna audiovizia aj napriek obmedzeným podmienkam spôsobených požiarom a súčasne zabezpečoval práce na znovuobnovení dotknutých prevádzok, realizoval vedeckovýskumnú činnosť a iné. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, AVF, Združením prevádzkovateľov kín, Úniou filmových distribútorov a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie bolo v roku 2023, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 41 956,02 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb z licencovania práv na šírenie slovenských filmov, ktoré copyrightovo spadajú pod SFÚ, dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti a poskytnutím poistného plnenia.

Celkové náklady predstavujú sumu 6 466 250,16 € a celkové výnosy sú v sume 6 508 206,18 €. Výnosy z bežného transferu na činnosť organizácie boli vo výške **4 886 161,10 €**. Výnosy z kapitálového transferu predstavovali sumu **280 400,47 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu projektu Digitálna audiovizia predstavovali **23 515,52 €**. **Vlastné výnosy inštitúcie** predstavovali sumu **1 341 644,61 €**, v čom boli výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk (CED) v sume 92 679,14 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu boli – bežný transfer v sume 52 271,24 € a kapitálový transfer v sume 12 320,00 €.

1. Príspevok zriaďovateľa v súlade s kontraktom

- a) na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane príspevku na činnosť kancelárie Creative Europe Desk v rámci prvku 08S0104 – na kultúrne služby 0.8.2.0 – Audiovizia a film v sume **3 182 789,00 €** a na výskum a vývoj – 0.8.5.0. v sume **63 622,00 €**
b) projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR pridelený v rámci prvku 08S0402 v sume **1 421 565,00 €**
c) program **0EK 01** – Informačné technológie financované so ŠR v sume **8 640,00 €**
d) kapitálové výdavky – Renovácia Kina Lumière – IV. etapa v sume **987 036,00 €**

2. Zriaďovateľ poskytol rozpočtovými opatreniami príspevok na bežné výdavky v sume **34 500,00 €**, v tom:

- | | |
|---|-------------|
| a) jedno pracovné miesto IT referenta (mzdy a odvody) | 33 000,00 € |
| b) filmový festival pre deti a mládež CINEDU | 1 500,00 € |

3. Zriaďovateľ poskytol rozpočtovým opatrením príspevok na bežné výdavky – prioritné projekty v sume **6 500,00 €**, v tom:

- | | |
|---|------------|
| a) Týždeň ukrajinského filmu na Slovensku | 6 500,00 € |
|---|------------|

4. Zriaďovať poskytol rozpočtovými opatreniami **príspevok na kapitálové výdavky** v sume **760 000,00 €**, v tom:

a) investičná akcia č. 29 408 – Digitálny projektor pre Kino Lumière	310 000,00 €
b) investičná akcia č. 46 719 – Renovácia Kina Lumière – dofinancovanie	450 000,00 €

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roku 2023 predstavoval príspevok zo strany zriaďovateľa čiastku 4 717 616,00 € na bežné výdavky a 1 747 036,00 € na kapitálové výdavky, čím bol rozpočet zvýšený o sumu 801 000,00 €.

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2023 tvorený zo štyroch základných zdrojov: **zo štátneho príspevku, výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie** na činnosť kancelárie **Creative Europe Desk**, ako i z **dotácií Audiovizuálneho fondu** (nakolko od roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných noratívov a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde v platnom znení). Čerpanie finančných prostriedkov sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti, kontraktom a ďalšími zmluvnými vzťahmi.

ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU za rok 2023 v € – bežné výdavky

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-3016/2023-421/1696 26. 01. 2023 rozpočet na rok 2023			
Záväzný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa		4 676 616 + 41 000	4 717 616
A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia		3 246 411 + 34 500	3 280 911
A.1 Bežné výdavky celkom (600)	08.2.0.	3 182 789 + 34 500	3 217 289
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		1 499 920 + 24 460	1 524 380
A.2 Bežné výdavky celkom (600)	08.5.0.	63 622	63 622
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		29 895	29 895
B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)		1 421 565	1 421 565
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		122 558	122 558
C. Prioritné projekty – spolu		+ 6 500	6 500
D. Prvok 0EK – spolu		8 640	8 640
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	86	+ 1	87

Rozpočtové opatrenie č. 1

z 6. 4. 2023 č. MK-3016/2023-421/7794

Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia **33 000**

v tom:

610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 24 640

Rozpočtové opatrenie č. 2

z 18. 8. 2023 č. MK-3016/2023-421/16474

Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia **1 500**

v tom: 630 – Filmový festival pre deti a mládež CINEDU 1 500

Rozpočtové opatrenie č. 3 – kapitálové výdavky

z 20. 9. 2023 č. MK-3661/2023-421/18284

Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia **310 000**

v tom: 710 – IA č. 24 408 – Digitálny projektor pre Kino Lumière 310 000

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 21. 9. 2023 č. MK-3016/2023-421/18370

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **6 500**

v tom: Týždeň ukrajinského filmu na Slovensku 6 500

Rozpočtové opatrenie č. 5 – kapitálové výdavky

z 28.9.2023 č. MK-3661/2023-421/18648

Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia **450 000**

v tom: 710 – IA č. 46 719 – Renovácia Kina Lumière – dofinancovanie 450 000

4.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu – bežné výdavky

SFÚ za obdobie roka 2023 vykazuje plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu:

<u>Záväzný ukazovateľ</u>	<u>ročný objem v €</u>	<u>čerpanie príspevku v €</u>	<u>% plnenia</u>
Príspevok od zriaďovateľa na rok 2023	4 717 616	4 636 046,44	97,65%
1 986 781,88			
A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia	3 280 911	3 200 132,24	97,54%
A.1 Bežné výdavky celkom (600) 08.2.0.	3 217 289	3 153 866,12	98,03%
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy			
a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 524 380	1 524 380,00	100,00%
A.2 Bežné výdavky celkom (600) 08.5.0.	63 622	46 266,12	72,72%
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy			
a ostatné osobné vyrovnania (610)	29 895	29 895,00	100,00%
B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)	1 421 565	1 421 565,00	100,00%

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania (610) 122 558 122 558,00 100,00%

C. Prioritné projekty – spolu 6 500 5 709,20 87,83%

D. Prvok 0EK – spolu 8 640 8 640,00 100,00%

Orientačný ukazovateľ

- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **87 84,62 97,26 %**

SFÚ v priebehu roka 2023 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti a celkové čerpanie príspevku v rámci plnenia záväzných ukazovateľov je na úrovni 97,65 %.

Čerpanie príspevku MK SR – bežné výdavky – bolo v sume 4 636 046,44 €, z toho **na činnosti v rámci kontraktu v sume 4 630 037,24 €** a na prioritný projekt v sume 5 709,20 €. Nedočerpanie príspevku do 31. 12. 2023 je celkom v sume 81 569,56 € a tvorí ho **nedočerpanie príspevku na kontrakt v sume 80 778,76 €** a na prioritný projekt v sume 790,80 € (pozri vyhodnotenie prioritných projektov – časť 3.2. Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty). Nedočerpanie prioritného projektu v sume 790,80 € bude vrátené MK SR v rámci zúčtovania so ŠR za rok 2023. Zostatok príspevku v sume 80 778,76 € **bude dočerpaný v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31. 3. 2024**. Ide o nedočerpanie príspevku pri viacerých kontraktoch (pozri tabuľkový prehľad vyššie), predovšetkým na náklady, ktoré nemohli byť do konca kalendárneho roku fakturované a teda ani uhradené (napr. elektrická energia za december 2023, telefónne poplatky za december 2023, náklady na teplo a energie na objekt na Špitálskej ul. č. 4 za december 2023 fakturované MPSVaR, ako i niektoré služby, ktorých fakturácia je možná až po ukončení kalendárneho mesiaca – služby supportu pre digitálne technológie, služby BOZPaPO, odvoz odpadu a iné. Ďalšou podstatnou položkou je odvod DPH za tovary a služby zo zahraničia za december 2023, ktorá sa uhradza do 25. 1. 2024).

V rámci **vyhodnotenia orientačného ukazovateľa 87**, ktorým je **priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov**, bolo plnenie 84,62, t.j. na úrovni 97,26 %. Úsporu predstavujú neobsadené pracovné miesta v objeme 2,38 ročného úväzku za zamestnancov, ktorí ukončili pracovný pomer. SFÚ z dôvodu neštandardnej, náhradnej prevádzky Kina Lumière a digitalizačného pracoviska v rámci NFA, ako i z dôvodu efektívneho vynakladania finančných prostriedkov tieto pracovné miesta neobsadil. Pracovné miesta budú obsadené v priebehu roku 2024 po obnovení štandardnej prevádzky digitalizačného pracoviska.

4.2. Príjmy organizácie

4.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Kategória	U k a z o v a t e ľ	Kód zdroja (doplňte)	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023
a	b	c	1	2	3
100	Daňové príjmy		0,00	0,00	0,00

200	Nedaňové príjmy		799 500,00	1 288 700,29	3 987 695,64
	v tom:				
210	Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	46	22 590,00	22 590,00	13 545,72
220	Administratívne poplatky a iné poplatky a platby		0,00	0,00	0,00
223001		46	741 610,00	741 610,00	628 812,51
223004		46	500,00	500,00	0,00
230	Kapitálové príjmy		0,00	0,00	0,00
240	Úroky z tuzemských úverov, pôžičiek ...		0,00	0,00	0,00
250	Úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek ...		0,00	0,00	0,00
290	Iné nedaňové príjmy		0,00	0,00	0,00
292006	Z náhrad z poistného plnenia	46	0,00	489 200,29	3 200 000,00
292012	Z dobropisov	46	300,00	300,00	21,20
292027	Iné	46	34 500,00	34 500,00	145 316,21
300	Granty a transfery		5 766 652,00	6 567 652,00	6 464 652,00
	v tom:				
310	Tuzemské bežné granty a transfery	111	4 676 616,00	4 717 616,00	4 717 616,00
320	Tuzemské kapitálové granty a transfery	111	987 036,00	1 747 036,00	1 747 036,00
330	Zahraničné granty	13GR	103 000,00	103 000,00	0,00
340	Zahraničné transfery		0,00	0,00	0,00
SPOLU	100 + 200 + 300		6 566 152,00	7 856 352,29	10 452 347,64

Celkové príjmy SFÚ, ktoré v priebehu roku 2023 prišli na účty inštitúcie v systéme Štátnej pokladnice (ŠP), predstavujú sumu **10 452 347,64 €**, z toho sumu **6 464 652,00 €** tvorí príspevok MK SR na bežné a kapitálové výdavky. Ďalšiu **najvýraznejšiu položku v sume 3 200 000,00 €** predstavuje poskytnutá záloha na poistné plnenie (júl 2023 – 1,2 mil. €, november 2023 – 2 mil. €) zo strany poisťovne Kooperativa, a.s. a jej zaistovateľov na odstránenie škody v súvislosti s požiarom (poistná udalosť sa stala 20. 9. 2022). Predmetná suma je preddavkom, čerpanie finančných prostriedkov nastáva až v roku 2024, nakoľko inštitúcia bez finančného krytia nemohla vypísať verejné obstarávanie na digitálne technológie, ktoré nahradia požiarom znefunkčnené zariadenia. **Sumu zálohy na poistné plnenie nebolo možné plánovať a upravovať rozpočet, nakoľko prebiehali zložité rokovania s poisťovňou vo veci interpretácie zmluvy za súčinnosti MK SR (pozri časť 3j/ Správa a prevádzka – ÚEaM).** Dovoľujeme si navyše uviesť, že je to **technicky nevykonateľná úprava – zvýšenie rozpočtu príjmov v systéme Štátnej pokladnice, pokiaľ sa súčasne nezvyšujú výdavky v aktuálnom rozpočtovom roku, čo v tomto prípade nebolo možné, nakoľko výdavky sú predmetom rozpočtu roku 2024.**

Upravený rozpočet je preto v sume 7 856 352,29 €. **Rozdiel upraveného rozpočtu príjmov oproti príjmom, ktoré prišli na účet v ŠP** v priebehu roku 2023 predstavuje sumu

2 595 955,35 €. Tento rozdiel okrem vyššie uvedenej zálohy na poistné plnenie spôsobila okrem iného aj skutočnosť, že **rozpočtované príjmy na činnosť kancelárie CED na rok 2023 v sume 103 000,00 € prišli už koncom roka 2022**, a preto skutočnosť príjmov pre rok 2023 je v tejto položke v sume 0,00 €. Od roku 2021 Európska únia pre program MEDIA a Kultúra prešla na 24 mesačné rozpočtové obdobie.

4.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté SR na základe medzinárodných zmlúv

Európska únia pre program MEDIA a Kultúra, ktoré zabezpečuje kancelária CED, z dôvodu pandemických opatrení a schválenia programu na obdobie rokov 2021 – 2027, pristúpila k rozpočtovaniu na obdobie 24 mesiacov. **Finančné prostriedky v sume 92 700,00 € na činnosť kancelárie pre rok 2023 poskytla už v roku 2022**, suma predstavuje 80 % ročného príspevku EÚ, ktorý je v sume 103 000,00 € a ktorý kryje ročné náklady na činnosť kancelárie v objeme 60 %. Doplatočok príspevku v objeme 20 % nastáva v roku 2024 po vyúčtovaní činnosti a hospodárenia kancelárie CED za rok 2023 v zmysle zmluvy. Pre informáciu uvádzame, že spolufinancovanie zo strany MK SR v objeme 40 % celkových nákladov na činnosť kancelárie CED sa realizuje v rámci kontraktu na rok 2023.

4.2.3 Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka 2023 boli realizované na základe:

a) rozpočtových opatrení zo strany MK SR – pozri časť 4 Rozpočet organizácie, keď bol na zdroji 111 rozpočet zvýšený 5-timi rozpočtovými opatreniami o sumu 801 000,00 €, v tom 760 000,00 € tuzemské kapitálové granty a transfery a 41 000,00 € – tuzemské bežné granty a transfery;

b) vlastných rozpočtových opatrení – na zdroji 46, keď bol rozpočet zvýšený o sumu 489 200,29 € – z náhrad poistného plnenia, ktoré inštitúcia použila na krytie nákladov spojených s odstraňovaním poistnej udalosti – požiaru v digitalizačnom pracovisku zo septembra 2022.

4.3 Výdavky organizácie

4.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Kategória	U k a z o v a t e ľ	Kód zdroja	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023
a	b	c	1	2	3
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania		1 868 625,00	1 956 960,53	1 868 119,55
	v tom:				
611	Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat...	111	1 153 998,00	1 124 821,08	1 124 821,08
611	Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat...	11GR	27 089,00	32 243,77	32 243,77
611	Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat...	46	72 738,00	85 252,33	60 223,67
612001	Osobný príplatok	111	464 713,00	425 712,91	425 712,91
612001	Osobný príplatok	11GR	9 500,00	8 364,44	8 364,44
612001	Osobný príplatok	46	45 987,00	71 615,69	10 358,31
612002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	111	26 000,00	30 023,85	30 023,85
612002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	11GR	500,00	480,79	480,79
612002	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	46	4 100,00	1 167,54	1 167,54
613	Náhrada za prac. pohot., služ. pohot. a náhr. ...	111	0,00	2 485,16	2 485,16
613	Náhrada za prac. pohot., služ. pohot. a náhr. ...	46	0,00	4 277,47	1 722,53
614	Odmeny	111	7 662,00	93 790,00	93 790,00
614	Odmeny	11GR	4 000,00	0,00	0,00
614	Odmeny	46	52 338,00	76 725,50	76 725,50
615	Ostatné osobné vyrovnania		0,00	0,00	0,00
616	Doplatok k platu a ďalší plat		0,00	0,00	0,00
620	Poistné a príspevok do poisťovní		701 920,00	724 603,32	721 113,96
	v tom:				
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	111	113 340,00	137 142,17	136 021,51
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	11GR	3 179,00	3 120,25	3 120,25
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	46	12 200,00	3 200,00	2 112,69
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	131L	0,00	0,00	0,00
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	111	70 011,00	59 843,99	59 785,78
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	11GR	1 530,00	1 114,20	1 114,20
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	46	9 484,00	284,68	284,68
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	131L	0,00	0,00	0,00
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	111	414 021,00	507 588,48	506 365,30
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	11GR	11 748,00	11 586,66	11 586,66
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	46	66 407,00	722,89	722,89
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	131L	0,00	0,00	0,00
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní		0,00	0,00	0,00
628	Poistné na osobitné účty		0,00	0,00	0,00
629	Príspevok na starobné dôchodkové sporenie		0,00	0,00	0,00

630	Tovary a služby		3 007 956,00	3 239 529,39	3 136 900,01
	v tom:				
631	Cestovné náhrady	131M	0,00	2 537,20	2 537,20
631	Cestovné náhrady	11GR	6 000,00	5 939,77	5 939,77
631	Cestovné náhrady	111	29 378,00	30 982,55	30 982,55
631	Cestovné náhrady	46	16 500,00	1 261,22	1 261,22
632	Energie, voda a komunikácie	131M	0,00	23 590,50	23 590,50
632	Energie, voda a komunikácie	11GR	0,00	523,39	523,39
632	Energie, voda a komunikácie	111	188 278,00	134 342,76	134 342,76
632	Energie, voda a komunikácie	46	18 600,00	42 554,02	42 554,02
632	Energie, voda a komunikácie	131L	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	131M	0,00	7 207,66	7 207,66
633	Materiál	11GR	0,00	363,18	363,18
633	Materiál	111	110 210,00	56 929,98	55 929,98
633	Materiál	46	29 693,00	35 522,63	30 012,04
633	Materiál	131L	0,00	0,00	0,00
634	Dopravné	131M	0,00	2 863,48	2 863,48
634	Dopravné	111	15 700,00	15 150,58	15 150,58
634	Dopravné	46	7 800,00	5 182,75	345,71
634	Dopravné	131L	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štandardná údržba	131M	0,00	167 193,42	167 193,42
635	Rutinná a štandardná údržba	111	416 007,00	296 082,62	237 596,81
635	Rutinná a štandardná údržba	46	17 200,00	86 050,00	84 666,77
635	Rutinná a štandardná údržba	131L	0,00	0,00	0,00
635	Rutinná a štandardná údržba	11GR	0,00	0,00	0,00
636	Nájomné za nájom	131M	0,00	38 497,78	38 497,78
636	Nájomné za nájom	11GR	0,00	9 300,00	9 300,00
636	Nájomné za nájom	111	66 021,00	90 207,44	89 847,44
636	Nájomné za nájom	46	15 000,00	17 450,00	16 881,56
636	Nájomné za nájom	131L	0,00	0,00	0,00
637	Služby	131M	0,00	71 343,43	71 343,43
637	Služby	11GR	39 454,00	29 963,55	19 663,55
637	Služby	111	1 595 462,00	1 707 817,26	1 690 500,56
637	Služby	46	436 653,00	360 672,22	357 804,65
637	Služby	131L	0,00	0,00	0,00

640	Bežné transfery		13 615,00	30 256,23	27 765,19
	v tom:				
641	Transfery v rámci verejnej správy		0,00	0,00	0,00
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým c	131M	0,00	600,00	600,00
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým c	111	1 860,00	840,17	840,17
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým c	46	7 800,00	20 361,06	19 875,02
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým c	131L	0,00	0,00	0,00
644	Transfery nefinančným subjektom		0,00	0,00	0,00
645	Náklady na likvidáciu štátnych podnikov ...		0,00	0,00	0,00
646	Náklady spojené s ručením za sprivat. majetok ...		0,00	0,00	0,00
647	Transfery do tuzemských finančných inštitúcií		0,00	0,00	0,00
649	Transfery do zahraničia	131M	0,00	4 600,00	4 600,00
649	Transfery do zahraničia	111	3 955,00	3 855,00	1 850,00
600	Bežné výdavky spolu		5 592 116,00	5 951 349,47	5 753 898,71

SFÚ čerpal bežné výdavky v členení podľa ekonomickej klasifikácie **v súlade s upraveným rozpočtom a dodržal všetky záväzné ukazovatele rozpočtu.** Súčasne pri čerpaní výdavkov **dodržiaval súlad s upraveným rozpočtom aj podľa zdrojov.**

Inštitúcia má zabezpečené viaczdrojové financovanie, okrem príspevku MK SR – zdroj 111 a vlastných zdrojov – zdroj 46, bol ďalším zdrojom financovania činnosti zdroj 11GR – príspevok Európskej únie na činnosť kancelárie CED. Súčasne v roku 2023 nastalo dočerpanie zostatku príspevku MK SR z roku 2022 do 31. 3. 2023 – zdroj 131M.

Rozdiel medzi upraveným rozpočtom a skutočným čerpaním je v sume 197 450,76 €. Nedočerpanie upraveného rozpočtu bolo podrobne špecifikované pri vyhodnotení v časti 4.1 *Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu – bežné výdavky* zo zdroja 111 v sume 81 569,56 €. Ďalšie nedočerpanie upraveného rozpočtu v sume 115 881,20 € predstavujú vlastné disponibilné zdroje inštitúcie, predovšetkým na niektoré služby, ktoré do konca roku 2023 nemohli byť zrealizované, teda ani fakturované. Ich realizácia prebieha aj v nasledujúcom účtovnom období.

Ekonomická klasifikácia 610 – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania – čerpanie za rok 2023 bolo celkom v sume 1 868 119,55 €, z toho zo zdroja 111 – príspevok MK SR v sume 1 676 833,00 €, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu** na tomto zdroji. Rozdiel inštitúcia dofinancovala zo zdroja 46 – z vlastných zdrojov v sume 150 197,55 € a zo zdroja 11GR – z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie CED v sume 41 089,00 €.

Ekonomická klasifikácia 620 – poistné a príspevok do poisťovní – čerpanie za rok 2023 bolo celkom v sume 721 113,96 €, z toho zo zdroja 111 – príspevok MK SR v sume 702 172,59 €, upravený rozpočet bol v sume 704 574,64 €, rozdiel v sume 2 402,05 € bude dočerpaný do 31. 3. 2024. Na dofinancovanie odvodov do poisťovní inštitúcia použila vlastné zdroje (46) v sume 3 120,26 € a zo zdroja 11GR – z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie CED sumu 15 821,11 €.

Ekonomická klasifikácia 630 – tovary a služby – čerpanie za rok 2023 bolo celkom v sume 3 136 900,01 €, v tom čerpanie na činnosti v rámci kontraktu v roku 2023 bolo v sume 2 823 666,54 €, z toho v rámci programu 08S v sume 2 809 317,34 €, v rámci programu 08T – prioritné projekty v sume 5 709,20 € a v rámci programu OEK v sume 8 640,00 €. Z uvedeného čerpania bolo na zdroji 111 čerpanie v sume 2 254 350,68 €.

Upravený rozpočet na zdroji 111 bol v sume 2 331 513,19 €, v tom program 08T – prioritné projekty v sume 6 500,00 € a program OEK v sume 8 640,00 € – 100%-né splnenie ukazovateľa. Rozdiel v čerpaní zdroja 111 predstavuje sumu 77 162,51€, v tom nedočerpanie prioritného projektu v programe 08T v sume 790,80 € bude vrátené MK SR v rámci zúčtovania roka 2023. Zostatok finančných prostriedkov na zdroji 111 v sume 76 371,71 € bude dočerpaný do 31. 3. 2024 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

Na dofinancovanie výdavkov na tovary a služby inštitúcia použila vlastné zdroje (46) v sume 553 525,97 € a zo zdroja 11GR – z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie CED sumu 35 789,89 €. Dočerpanie prostriedkov z minulých rokov zo zdroja 131M sa zrealizovalo do 31. 3. 2023 v sume 313 233,47 €.

Ekonomická klasifikácia 640 – bežné transfery – čerpanie za rok 2023 bolo celkom v sume 27 765,19 €, v tom čerpanie v rámci kontraktu roku 2023 bolo v sume 22 565,19 €. Z uvedeného čerpania bolo na zdroji 111 čerpanie v sume 2 690,17 €. Upravený rozpočet na zdroji 111 bol v sume 4 695,17 €, rozdiel zdroja 111 v sume 2005 € bude dočerpaný do 31. 3. 2024 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách. Na dofinancovanie výdavkov na bežné transfery, v rámci ktorého sa okrem iného realizujú aj úhrady členských poplatkov do medzinárodných inštitúcií (transfery do zahraničia), inštitúcia použila vlastné zdroje (46) v sume 19 875,02 €. Dočerpanie prostriedkov z minulých rokov zo zdroja 131M sa zrealizovalo do 31. 3. 2023 v sume 5 200 €.

Ekonomická klasifikácia 700 – kapitálové výdavky -

Prehľad čerpania kapitálových výdavkov									
(v eurách na 2 desatinné miesta)									
čerpanie zo zdrojov									
P.č.	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Schválený rozpočet 2023	Upravený rozpočet k 31.12.2023	Čerpanie k 31.12.2023	46	111	131M	131L
1	Nákup strojov, prístrojov a zariadení pre SFÚ	23730	9 000,00	27 507,60	27 507,60	27 507,60	0,00	0,00	0,00
2	Rekonštrukcia objektov v správe SFÚ - obnova digitalizačného pracoviska po požiari	18936	18 000,00	352 119,42	87 507,84	87 507,84	0,00	0,00	0,00
3	Nákup strojov, prístrojov a zariadení pre digitalizačné pracovisko	27946	0,00	55 785,90	55 785,90	40 462,69	0,00	0,00	15 323,21
4	Digitálny projektor pre kino Lumiére	29408	0,00	310 000,00	212 988,00	51 071,20	161 916,80	0,00	0,00
5	Renovácia kina Lumiére	46719	987 036,00	2 026 315,38	2 026 315,38	3 459,38	1 437 036,00	585 820,00	0,00
6	Obstaranie nehmotného majetku - webstránky	49470	0,00	41 580,00	41 580,00	41 580,00	0,00	0,00	0,00
SPOLU			1 014 036,00	2 813 308,30	2 451 684,72	251 588,71	1 598 952,80	585 820,00	15 323,21

V roku 2023 sa realizovali investičné výdavky SFÚ celkom v sume 2 451 684,72 €, z toho v rámci kontraktu roku 2023 v sume 1 850 541,51 €, z toho **čerpanie príspevku MK SR zo zdroja 111 bolo v sume 1 598 952,80 €, rozdiel v sume 251 588,71 € dofinancovala inštitúcia z vlastných zdrojov – zdroj 46.**

MK SR poskytlo v roku 2023 kapitálové výdavky celkom v sume 1 747 036,00, **nedočerpanie príspevku na zdroji 111 nastalo v sume 148 073,20 €** pri investičnej akcii – digitálny projektor pre Kino Lumière, nakoľko sa podarilo zabezpečiť viaczdrojové financovanie: príspevkom z Audiovizuálneho fondu v sume 90 000,00 € a súčasne verejným obstarávaním sa podarilo zabezpečiť nižšiu cenu oproti plánovanej. Ušetrené **finančné prostriedky budú čerpané v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách, ktorý umožňuje ich čerpanie v nasledujúcich dvoch rozpočtových rokoch 2024 – 2025.**

Ďalšie kapitálové výdavky v sume 852 731,92 € boli hradené zo zdrojov z predchádzajúcich období v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách, kedy je možné čerpanie kapitálových výdavkov v dvoch nasledujúcich rozpočtových rokoch po roku, v ktorom boli pridelené. Ide o zdroje 131M (finančné prostriedky z roku 2022), zdroje 131L (finančné prostriedky z roku 2021).

4.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie

Oddiel 08	Rekreácia, kultúra a náboženstvo			
Kód	N á z o v	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023
a	b	1	2	3
08.2.0	Kultúrne služby	5 528 494,00	5 878 415,88	5 698 321,00
08.3.0	Vysielacie a vydavateľské služby			
08.4.0	Náboženské a iné spoločenské služby			
08.5.0	Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženst	63 622,00	72 933,59	55 577,71
08.6.0	Rekreácia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované			
SPOLU		5 592 116,00	5 951 349,47	5 753 898,71

Všetky výdavky SFÚ sa v roku 2023 realizovali v rámci funkčnej klasifikácie 08 – *Rekreácia, kultúra a náboženstvo* tak, ako výdavky všetkých inštitúcií v rezorte MK SR. V rámci oddielu 08 sa v programe 08.2.0 realizovala prevažná časť činností celkom v sume 5 698 321,00 €, v programe 08.5.0 sa realizovali výdavky na výskum a vývoj v rámci vedecko-výskumnej činnosti inštitúcie v súlade s jej poslaním určenej zákonom o audiovizii v sume 55 577,71 € (pozri vyhodnotenie kontraktu v časti 3I/ Vedecká a výskumná činnosť).

4.3.3 Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu

SFÚ v roku 2023 nečerpal finančné prostriedky z operačných programov ani z Plánu obnovy a odolnosti (eurofondy).

4.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č. 40/2015 Z. z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením programu Kreativna Európa na roky 2014 – 2020 (nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko. Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie

Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric. Nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ 2021/818 z 20. mája 2021 bol zriadený *program Kreatívna Európa na roky 2021 – 2027*, jeho súčasťou je aj definovanie postavenia a úloh kancelárií Creative Europe Desk vo všetkých členských štátoch v celom aktuálnom programovacom období.

Európska únia pre program MEDIA a Kultúra, ktoré zabezpečuje kancelária CED, z dôvodu pandemických opatrení a schválenia programu na obdobie rokov 2021 – 2027 pristúpila k rozpočtovaniu na obdobie 24 mesiacov. **Finančné prostriedky v sume 92 700,00 € na činnosť kancelárie pre rok 2023 poskytla už v roku 2022**, suma predstavuje 80 % ročného príspevku EÚ, ktorý je v sume 103 000,00 € a ktorý kryje ročné náklady na činnosť kancelárie v objeme 60 %. Doplatočok príspevku v objeme 20 % nastáva v roku 2024 po vyúčtovaní činnosti a hospodárenia kancelária CED za rok 2023 v zmysle zmluvy. Pre informáciu uvádzame, že spolufinancovanie zo strany MK SR v objeme 40 % celkových nákladov na činnosť kancelárie sa realizuje v rámci kontraktu na rok 2023.

V roku 2023 bol poskytnutý príspevok na činnosť kancelárie CED **vyčerpaný v plnej výške – t.j. v sume 92 700,00 €**. Čerpanie v roku 2022 bolo v sume 110 936,03, nakoľko v roku 2022 okrem čerpania za rok 2022 došiel aj doplatočok za rok 2021 po predložení vyúčtovania. V roku 2024 budeme predkladať Európskej únii vyúčtovanie za rok 2022 a za rok 2023, nakoľko je rozpočtovanie a financovanie na 24 mesačnej báze. (Správa o činnosti kancelárie CED – pozri vyhodnotenie kontraktu v časti 3h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko.)

4.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka

Všetky úpravy rozpočtu sú podrobne špecifikované v časti 4.1. spolu so zoznamom rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa. Išlo celkom o 5 opatrení, z toho 3 rozpočtové opatrenia sa týkali bežných výdavkov a 2 rozpočtové opatrenia kapitálových výdavkov – celkom **na zdroji 111** v sume 801 000,00 €, z toho 41 000 € na bežné výdavky a 760 000 € na kapitálové výdavky. Vďaka týmto úpravám rozpočtu v rámci kapitálových výdavkov sa podarilo realizovať renováciu Kina Lumière vrátane vybavenia novými digitálnymi laserovými projektormi do kinosál K1, K3 a K4.

V rámci bežných výdavkov sa navýšil prepočítaný stav pracovníkov o 1 miesto a súčasne sa upravil limit mzdových prostriedkov pre IT pracovníka pre digitalizačné pracovisko. Taktiež sa realizoval prioritný projekt Týždeň ukrajinského filmu a spolupráca pri projekte CINEDU. Úpravami rozpočtu **na zdroji 46** – vlastné príjmy organizácie (celkom zvýšenie oproti rozpočtu v sume 839 500,00 € na sumu 958 307,51 € – t.j. o sumu 118 807,51 €) sa podarilo dofinancovať predovšetkým investičné výdavky.

4.4 Finančné operácie

V rámci finančných operácií – **ekonomická klasifikácia 819** – sa realizovali výdavky kurzové straty v sume 116,29 € a taktiež sa realizovalo vrátenie zábezpeky z dvoch verejných obstarávaní celkom v sume 254 000,00 € po uzatvorení zmluvy s úspešným uchádzačom v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní a súťažnými podkladmi.

4.5 Príjmy, výdavky a finančné operácie súvisiace s opatreniami prijatými na zmiernenie negatívnych následkov Covid-19 a opatreniami prijatými na zabránenie ich šíreniu

SFÚ v roku 2023 nemal predmetné výdavky.

4.6. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

Celkové náklady predstavujú sumu 6 466,250,16 € a celkové výnosy sú v sume 6 508 206,18 €. Výnosy z bežného transferu na činnosť organizácie boli vo výške 4 886 161,10 €. Výnosy z kapitálového transferu predstavovali sumu 280 400,47 €, z toho výnosy z kapitálového transferu projektu Digitálna audiovízia predstavovali 23 515,52 €. Vlastné výnosy inštitúcie predstavovali sumu 1 341 644,61 €, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie CED boli v sume 92 679,14 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu boli – bežný transfer v sume 52 271,24 € a kapitálový transfer v sume 12 320,00 €.

NÁKLADY

Náklady SFÚ za obdobie roka 2023 predstavovali celkovú sumu 6 446 250,16 €.

UKAZOVATEĽ	Rozpočet k 31. 12. 2023			Index 3:2
	schválený	upravený	skutočnosť	
	1	2	3	
501 Spotreba materiálu	80 000	73 062	73 061,69	1,00
502 Spotreba energie	156 500	151 110	151 109,76	1,00
504 Predaný tovar	22000	12 033	12 032,62	1,00
50 Spotrebované nákupy spolu	258 500	236 205	236 204,07	1,00
511 Opravy a udržovanie	110 000,00	69 882	69 881,50	1,00
512 Cestovné	45 000	40 530	40 529,62	1,00
513 Náklady na reprezentáciu	8000	6 589	6 589,39	1,00
518 Ostatné služby	2 415 352	2 234 830	2 234 829,81	1,00
51 Služby spolu	2 578 352	2 351 831	2 351 830,32	1,00
521 Mzdové náklady	1 868 625	1 946 711	1 946 710,59	1,00
524 Záonné sociálne poistenie	701 920	650 553	650 552,89	1,00
525 Ost. soc. poist. – DDP	0	0	0,00	0,00
527 Záonné sociálne náklady	120 000	111 533	111 532,66	1,00
528 Ostatné sociálne náklady	0	0	0,00	0,00
52 Osobné náklady spolu	2 690 545	2 708 797	2 708 796,14	1,00
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0,00	0,00
532 Daň z nehnuteľností	9219	10 613	10 612,65	1,00
538 Ostatné dane a poplatky	1200	609	608,60	1,00
53 Dane a poplatky spolu	10 419	11 222	11 221,25	1,00
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0,00	0,00
542 Predaný materiál	0	0	0,00	0,00
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00
546 Odpis pohľadávky	0	0	0,00	0,00
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	75000	66 473	66 472,98	1,00
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0	0,00	0,00
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	75 000	66 473	66 472,98	1,00
551 Odpisy DIHM a DINM	0	349 230	349 229,64	1,00
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00

553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	686 400	686 400,00	0,00
559 Tvorba ost. opr. pol. z fin. činnosti	0	0	0,00	0,00
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	1 035 630	1 035 629,64	1,00
562 Úroky	0	0	0,00	0,00
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	300	197	196,53	1,00
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 účet 549)	6 000,00	55 823	55 823,03	1,00
56 Finančné náklady	6 300,00	56 020,00	56 019,56	1,00
57 Mimoriadne náklady	0	0	0,00	0,00
591 Splatná daň z príjmov	0	0	76,20	0,00
Náklady spolu	5 619 116	6 466 178	6 466 250,16	1,00
6xx Výnosy z vl. Činnosti vrátane 687, 688	942 500	1 299 616	1 341 644,61	1,03
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 676 616	4 886 161	4 886 161,10	1,00
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	280 401	280 400,47	1,00
Bežné transfery (prís. na činnosť)	4 676 616	5 166 562	5 166 561,57	1,00
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	5 619 116	6 466 178	6 508 206,18	1,01
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	41 956,02	

Druhú najpodstatnejšiu časť nákladov okrem osobných nákladov v roku 2023 tvorili **služby** v sume **2 351 830,32 €**, z ktorých náklady na obnovu audiovizuálneho kultúrneho dedičstva predstavovali 1 280 668,90 €. Ďalšia časť nákladov na služby sa realizovala v súvislosti s podujatiami s filmom, ako boli napr. služby spojené s realizáciou prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí (MFF Berlín, MFF Cannes a pod.), činnosťou kancelárie CED, ako i služby spojené s prevádzkou Kina Lumière, projektom Digitálna audiovizia, vydavateľkou činnosťou a iné.

Oprava a údržba klimatizačných zariadení, kinotechnických zariadení, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, sídelnej budovy, budovy filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, pracoviska Klapka.sk, skladov filmových materiálov a automobilov bola v sume 69 881,50 €.

Cestovné náklady predstavovali spolu sumu 40 529,62 €, ich výška je primeraná realizácii podujatí s filmom doma i v zahraničí, predovšetkým v súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, s realizáciou prezentačných projektov s filmom na Slovensku, činnosťou kancelárie CED a iné. Celkom sa za obdobie roka 2023 realizovalo 59 domácich a 90 zahraničných pracovných ciest.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 6 589,397 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a spoločensko-kultúrnych prezentáciách pri projekte Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti, ale predovšetkým pri prezentácii slovenskej kinematografie a audiovizie doma a v zahraničí. Čerpanie položky je primerané realizácii podujatí v rámci roka 2023 a prezentačným aktivitám pri príležitosti 60. výročia vzniku SFÚ.

Náklady na služby – poplatky za **zahraničné diaľničné známky** boli v sume 251,06 € a poplatky za parkovanie v sume 231,28 €. Náklady na **licencie** boli v sume 5 593,99 € a na

služby softvéru a technickú podporu a update boli v sume 316 829,76 €³, z toho pre Digitálnu audiovizíu boli v sume 280 146,36 € supporty v zmysle zmlúv so spoločnosťami boneheadz, a.s., Traco, a.s. ako víťazmi verejného obstarávania z decembra 2021, tieto boli znížené dodatkami z dôvodu požiaru na pracovisku DA a nefunkčnosti niektorých zariadení. Servisná podpora systému ASPERA pre Digitálnu audiovizíu bola v sume 1882,08 €.

Školenia v rámci projektu IS SK CINEMA, programu CED, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov (realizovali sa predovšetkým online) a odborné semináre pri iných príležitostiach predstavovali sumu 811,79 €.

Tlmočnicke a prekladateľské služby spojené s filmovými podujatiami, edičnou činnosťou, vedecko-výskumnou činnosťou, prekladmi materiálov programov MEDIA a Kultúra a iných dokumentov boli v sume 2 845,84 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady pre anglické vydanie časopisu Film.sk, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na blu-ray nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov a realizácie projektov oral history.

Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 15 922,80 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za zabezpečenie stavebného povolenia (inžinierska činnosť), za vydanie správy audítora pre vyúčtovanie projektu na AVF – vydávanie mesačníka Film.sk a za posudky a odborné konzultácie k posudzovaniu zariadení DA po požari.

Prepisy filmových materiálov z 35 mm sa realizovali v RTVS v celkovej sume 480,00 €.

Poštovné a kuriérske služby predstavovali za obdobie roka 2023 náklady v sume 10 093,97 €, ide o zasielanie povinných výtlačkov, časopisu *Film.sk*, pozvánok na podujatia s filmom, ako i korešpondencie, faktúr, zmlúv a iné.

Poplatky za rozhlas a TV boli v sume 338,00 €. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** boli v sume 22 582,58 €.

Náklady na honoráre predstavovali sumu 61 542,35 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, ďalej autorské zmluvy pri vydávaní blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií, na blu-ray nosiče a do anglických čísel časopisu Film.sk, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov a iné.

Nákup práv k filmom sa realizoval v sume 8 826,95 €, ide o náklady na licencie na premietanie filmov v Kine Lumière, ako i filmov v rámci projektu Filmový kabinet a náklady na licencie pre streamovanie aktivít v kine.

Drobný nehmotný majetok za obdobie 2023 bol obstaraný v sume 5 100,17 € – ročná licencia System Center Endpoint protection OLV, Endpoint Configuration Manager SA OLV pre 100 klientov a súbor softvérov Topaz pre oddelenia filmového archívu pre prácu s videomateriálmi.

Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov predstavovali sumu 1 280 668,90 €, ide o náklady na laboratórne filmové služby spojené s projektom Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR.

³ Aktualizácia softvéru, naplnenie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete, servis digitalizačných technológií a technická podpora od výrobcov pre digitalizačné pracovisko a iné;

Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 21 725,90 € – náklady na výrobu billboardov a prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy Kina Lumière, vysielanie reklamných spotov v Rádiu FM pre časopis Film.sk, ako i náklady na edičné tituly SFÚ použité v rámci propagácie a reklamy a iné.

Inzercia sa realizovala v sume 2 773,38 € na voľné pracovné miesta na portáli Profesia, inzerovanie výberového konania na miesto generálneho riaditeľa SFÚ, ako i uverejňovanie informácií o SFÚ na internete – Mediatel.

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 20 756,10 €, v rámci týchto nákladov sa realizovala tlač mesačníka *Film.sk*, tlač pozvánok, plagátov, propagačných materiálov Kina Lumière a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami. Ďalej náklady spojené s vydávaniami DVD a blu-ray nosičov a knižných publikácií; patrí sem aj tlač vizitiek, správ kancelárie CED (Správa o stave slovenskej audiovizie za rok 2023), pozvánok v rámci prehliadky Týždeň slovenského filmu a iné. Šetrenie na tejto položke nastalo aj z toho dôvodu, že výsledkom verejného obstarávania boli podstatne nižšie ceny za tlač a súčasne náklady na tejto položke výrazne klesli, nakoľko v súlade s prijatými úspornými opatreniami sa niektoré propagačné materiály (napr. MFF Berlín – What Slovak in Berlin?, anglické číslo Film.sk, publikácia Slovak films 2022 – 2023 pre MFF Cannes a iné) realizujú len v elektronickej podobe.

Grafické služby spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov, časopisu Film.sk, programom v Kine Lumière, podujatiami s filmom doma a v zahraničí, prezentáciou slovenskej kinematografie a kanceláriou CED boli v sume 25 577,31€.

Zmluvné služby v sume 74 368,72 € predstavovali predovšetkým náklady na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí na portáloch Film New Europe a Cineuropa, ďalej náklady na realizáciu projektov (udeľovanie národnej ceny Slnko v sieti, Febiofest, CINEDU, Gren filming v rámci ART FILM FEST, príspevok na zborník *Pišta – o diele Petra Pišťanka* a iné v zmysle zmlúv o spolupráci pri realizácii spoločných projektov, podiel na spoločných nákladoch stánkov na MFF Berlín a MFF Cannes, podiel z filmových preukazov pre ASFK, náklady na prezentáciu v rámci MFF Karlove Vary a iné).

Podiel na kinodistribúcii predstavoval za obdobie roku 2023 náklady v sume 35 660,62 €. Ide o náklady predstavujúce v prevažnej miere 50%-ný podiel + DPH z tržieb za premietania Kina Lumière v náhradných priestoroch pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov. Pokles na tejto nákladovej položke zodpovedá zníženým tržbám z premietania v dôsledku zníženia počtu projekcií v náhradných priestoroch, nakoľko prevádzka kina na Špitálskej ul. č. 4 bola v roku 2023 z dôvodu prebiehajúcich stavebných úprav pozastavená.

Nájomné v roku 2023 predstavovalo sumu 134 213,68 €. SFÚ má pre uskladnenie filmových a dokumentačných materiálov vo výpožičke od MK SR nebytový priestor na Jakobovom námestí č. 12 a dva nebytové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. č. 10 v Bratislave. Ďalej si SFÚ prenajímal skladový priestor na Martákovej č. 1 a nebytový priestor na Grösslingovej č. 43 pre pracovisko Klapka.sk a ďalšie priestory pre uskladnenie dokumentačných materiálov. Od vlastníkov objektu si prenajíma skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku v objekte Cargo Centrum – tieto nebytové skladpriestory sú v spoločnej sume 71 333,68 €. SFÚ má v prenájme nebytový priestor pre činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko v budove na Grösslingovej 43 – náklady nájmu CED za rok 2023 predstavujú sumu 6 600,00 €.

Prenájom za kultúrne zariadenia predstavoval sumu 54 276,80 €, ide o prenájom kinosály VŠMU a SNG na náhradné projekcie Kina Lumière, prenájom strižne na realizáciu dokumentov oral history v sume 1 200,00 €, prenájom stánkov na MFF Berlín a MFF Cannes 2023, ktoré SFÚ užíva spoločne s ČR v zmysle zmluvy so Státním fondom kinematografie. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení bol v sume 2003,50 €.

Náklady na **právne služby** boli v sume 21 718,80 €. Ide o právne spory – žaloby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikáciu s exekútorскими úradmi, pracovno-právne poradenstvo a spory, právne poradenstvo vo veci zmluvných vzťahov v zmysle obchodného a občianskeho zákonníka, ďalej rozsiahle právne poradenstvo a konzultácie pri autorskoprávnych vzťahoch (nakoľko SFÚ vykonáva práva výrobcu a súčasne spravuje majetkové práva autorov a interpretov k filmom vyrobeným pred rokom 1997 v zmysle zákona o audiovízií), právne poradenstvo a zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, koproducentmi, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie pri odstupovaní licencií k slovenským filmom na rôzne druhy šírenia doma i v zahraničí.

Odvoz a likvidácia odpadu bol v sume 2 291,40 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania) a so separovaným zberom odpadu.

Revízie a kontrola zariadení – prečerpávacích staníc kalov vo filmovom klube na Špitálskej, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení, EPS, EZS v budove SFÚ, v skladoch filmových materiálov, v priestoroch Kina Lumière a digitalizačného pracoviska – predovšetkým pri posudzovaní požiarom poškodených zariadení a pod. boli v sume 14 443,99 €.

Upratovanie a čistenie priestorov sídelnej budovy SFÚ, čiastočne Kina Lumière a digitalizačného pracoviska v renovácii (paušálne náklady boli primerane znížené pre pozastavenie prevádzky), následne po ukončení renovácie kina bolo nevyhnutné hĺbkové čistenie objektu kina, ďalej skladových priestorov a pracoviska Klapka.sk, náklady v tejto časti predstavovali sumu 23 583,41 €.

Služby technika PO a BOZP pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 4 889,70 €. **Ochrana objektov – budov SFÚ** – sídelnej budovy na Grösslingovej č. 32, pracoviska Klapka.sk na Grösslingovej č. 43, digitalizačného pracoviska a Kina Lumière prostredníctvom systému pultu centrálnej ochrany boli v sume 8 116,80 €.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 108 239,66 €. Ide o úhradu nákladov spojených s realizáciou podujatí v zmysle zmlúv o spolupráci s partnerskými organizáciami a inštitúciami, nákladov spojených s výrobou audiokomentárov pre nevidiacich pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, nákladov na správu a prevádzku od správcu Engie, a.s., generovanie KDM kľúčov na premietanie filmov, prenájom podlahových predložiek a ich výmena do kina a digitalizačného pracoviska, organizačné a produkčné činnosti, xeroxovanie dokumentov, servis klimatizačných zariadení v skladových priestoroch v Pezinku, v objekte na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave a v sídelnej budove na Grösslingovej 32, ozvučovanie, strih a realizácie AVD záznamov na podujatiach. Ďalej ide o náklady na FB reklamu časopisu Film.sk a Kina Lumière, vstupné lekárske prehliadky, rámovanie obrazov, pranie uterákov a utierok, fakturované služby za úpravy elektronických titulokov, authoring a mastering pre vydávanie DVD a blu-ray nosičov, digitálna tlač a väzba materiálov a časopisov, poskytovanie rezervačného systému pre predaj vstupeniiek v kine, skúšky a prehliadky kamerových systémov, fotografické služby, ubytovanie pri služobných cestách, predĺženie garancie na server K1 a K4 a iné všeobecné služby.

Sťahovacie a manipulačné práce sa v období roka 2023 realizovali v sume 4 164,00 € – sťahovanie vyčisteného inventáru po sanácii do skladových priestorov Hurbanových kasární, sťahovanie digitalizačných zariadení zo suterénu a ich nákladka na diagnostikovanie do zahraničia, sťahovanie inventáru z Hurbanových kasární do kina po skončení stavebných prác. **Výroba kľúčov** bola v sume 173,10 €.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali najvyššiu nákladovú položku v sume 2 708 796,14 €. Z toho mzdové náklady predstavovali sumu 1 868 119,55 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie, odmeny a príplatky za práce počas víkendov a v noci v zmysle novely ZP od 1. 5. 2018 a ďalších aktuálnych zmien a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2023 bol 84,62. V tomto objeme pracovníci projektu Digitálna audiovizia tvorili 17,5 úväzkov.** Ukazovateľ priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – skutočnosť – je na úrovni roka 2023, nakoľko inštitúcia z dôvodu náhradnej prevádzky kina obsadila voľné pracovné miesto až od 1. 7. 2023. Tiež sa nepodarilo obsadiť miesto referenta verejného obstarávania napriek opakovanému výberovému konaniu, súčasne inštitúcia z dôvodu náhradnej prevádzky digitalizačného pracoviska v priestoroch NFA neobsadila miesto po pracovníkoch, ktorí ukončili pracovný pomer. Z vyššie uvedených dôvodov vykazuje SFÚ nižší prepočítaný stav zamestnancov oproti plánovanému stavu 87. Inštitúcia dofinancováva mzdy zamestnancov z vlastných zdrojov v sume 150 197,55 € a zo zdrojov EÚ v sume 41 089,00 €. **Priemerná mzda** za rok 2023 bola v sume 1 839,71 €.

Ostatné osobné náklady tvorili sumu 199 959,69 €⁴ a príplatky k OON za prácu v sobotu, v nedeľu, sviatkov, v noci predstavovali sumu 5 444,45 €, predovšetkým boli spojené s prácou v Kine Lumière (uvádzачky, predaj vstupeniek, premietanie a iné). **Náklady na zdravotné a sociálne poistenie** zamestnancov a pracovníkov pracujúcich na dohody predstavovali 650 552,89 €, príspevok na stravovanie zamestnancov bol v sume 66 864,72 €, prídely do Sociálneho fondu bol v sume 22 958,69 € a príspevok na rekreáciu v sume 4 814,14 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 5 342,11 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 630,00 €. V súvislosti s ukončením pracovného pomeru a odchodom do dôchodku bolo zamestnancom vyplatené **odchodné** v sume 6 022,50 € a **odstupné** v sume 4 900,50 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 236 204,07 €, v tom **spotreba energie** predstavovala sumu 151 109,76 € a **spotreba materiálu** bola v sume 73 061,69 €. V rámci spotreby materiálu predstavovali kancelárske potreby, papier a tlačivá sumu 10 714,48 €, nákup archívnych obalových materiálov a krabíc pre ODKS sumu 1003,20 €, nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 773,26 €, nákup akvizícií pre ODKS (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie) v sume 1 036,40 € a nákup akvizícií v rámci zákonného depozitu bol v sume 563,88 €. **Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov** do knižnice a pre potreby kancelárie CED, ako i ďalšej odbornej literatúry, bol v sume 8 407,37 €.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku 22 974,46 €, z toho **vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk** bolo v sume 9 369,13 € (11 ks kancelárskych stoličiek a kresiel do odborných pracovísk SFÚ, šanónové skrine a pracovný stôl na personálne oddelenie, multimedialný vozík pre kino na projekcie v náhradných priestoroch, skrinka na

⁴ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za rozne činnosti – príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie SR vo filmovom fonde Eurimages, popisy spravodajských filmov, práce pri vydávaní DVD a blu-ray, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania, kurátorské práce pre projekt Digitálna audiovizia, výraznú položku tvoria služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniek, uvádzачi, premietaci a iné.

klúče 1 ks, stoličky, kreslá a ďalšie interiérové vybavenie do Kina Lumière a iné). Výpočtová technika za rok 2023 bola obstaraná v sume 4 992,77 € – 2 ks skener Epson pre ODKS a DA, tlačiareň pre NKC, 1 ks termo tlačiareň Zebra s orezávačom pre kino, 2 ks USB kľúče a 1 ks HDD disk pre FA, tlačiareň pre pracovníkov NKC, stolový počítač pre účely projekcií DCP, tablet iPad, externé disky a iné. Telekomunikačná technika bola obstaraná v sume 404,00 € za 5 ks mobilných telefónnych prístrojov v zmysle internej smernice, kedy zamestnávateľ znáša náklady do 90 € a rozdiel v cene prístroja si hradí zamestnanec. V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstaranie v sume 8 146,16 € za – 1 ks centrálny ovládací panel pre detekciu vody a kombinovaný požiarový detektor a zariadenie na monitoring ovzdušia pre digitalizačné pracovisko, biela technika do kuchyniek pre kino a digitalizačné pracovisko, komponenty na vzdialenú správu chladiarenských boxov a iné. V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení boli v sume 62,40 € obstarané 2 ks IP kamery pre kino.

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív pre tri motorové vozidlá riadené referentsky v sume 5 934,31 €, náradie a materiál v sume 177,94 €. Ochranné pracovné odevy a obuv boli obstarané v sume 178,05 €. Náklady na čistiace a hygienické potreby boli v sume 8 412,27 € – ide o čistiace a hygienické potreby do toaliet a ďalších hygienických zariadení v kine, v digitalizačnom pracovisku, v sídelnej budove, na pracovisku Klapka, ako aj v depozitoch archívnych zbierok. Kvety a vence boli v sume 518,38 €, **ostatný všeobecný materiál** za rok 2023 bol v sume 12 367,99 € (káble, dátové káble, predlžovačky, žiarovky, baterky, externý disk, príslušenstvo k serveru pre DA, svietidlá, čistiaci lieh a gáfor pre filmový archív, archívne krabice, igelitové vrecká na prebaľovanie filmov, USB kľúče, nabíjačky batérií GP pre kino, systémové batérie do dávkovačov Hagleitner, vstupenkové kotúče pre kino, hasiace prístroje – výmena, špeciálny archívny obalový materiál pre fotoarchív, gáfor na čistenie filmov, utierky, záložné akumulátory, taška na notebook a iné).

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) – spotreba elektrickej energie bola v sume 90 727,67 €, spotreba tepla na vykurovanie a ohrev teplej vody bola v sume 60 382,09 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 12 032,62 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, blu-ray, CD, plagáty a časopis Kino-Ikon.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti za objekty Grösslingová č. 32, nebytového priestoru na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave a depozitu filmových materiálov v Pezinku v sume 10 612,65 €, koncesionárske poplatky RTVS boli v sume 477,96 € a slovenské diaľničné známky v sume 130,64 €.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) organizácie v rámci roku 2023 boli v sume 66 472,98 €, v tom halierové vyrovnanie bolo v sume 5,23 €, ostatné náklady na prevádzkovú činnosť – 689,71 €, ostatné finančné náklady boli 6 078,17 € (poplatky AVF za podané žiadosti o dotáciu, poplatky za používanie predaja vstupeniek ticketware, používanie terminálov na bezhotovostné platby za vstupenky v kine a tovary v predajni Klapka.sk a iné).

Tvorba fondu opráv a údržby bola v sume 29 032,08 €. Ide o tvorbu fondu opráv za nebytové priestory a jeden bytový priestor na Grösslingovej č. 32, ktorá bola mesačne odvádzaná na účet správcu bytového domu.

Zákonné a havarijné poistenie motorových vozidiel predstavovalo čiastku 1 986,243 €. Náklady poistenia budov, majetku a zbierok od 1. 8. 2008 znáša MK SR za všetky podriadené organizácie.

Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 392,77 €. Poplatok Národnému úradu práce za nezamestnávanie dostatočného počtu zdravotne postihnutých inštitúcia neplatila, nakoľko v roku 2022 splnila požadovaný podiel zamestnávania osôb so zmenenou pracovnou schopnosťou.

Súdne a notárske poplatky boli v sume 3 760,39 €. Ročné poplatky spojené s vydávaním nosičov – EAN, AACs boli v sume 1 207,61.

Členské poplatky na rok 2023 boli uhradené v celkovej sume 5 570 €, SFÚ je členom významných medzinárodných a domácich inštitúcií - FIAF (Medzinárodná federácia filmových archívov, EFP (European Film Promotion); domácich združení - SAPA (Slovenská asociácia producentov v audiovizii), Združenia prevádzkovateľov kín a Združenia vydavateľov kníh a Slovenskej asociácie knižníc. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa.

Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien pre autorov a interpretov** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, DILIA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, zo šírenia nosičov DVD, za kinodistribúciu a iné formy šírenia, ako aj odmien pre nezastupovaných autorov SOZA v sume 73 568,22 €.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali náklady v sume 349 229,64 €. Odpisy z majetku SFÚ sú v sume 325 714,12 €, odpisy z majetku Digitálna audiovizia sú v sume 23 515,52 € a sú kryté kapitálovým transferom. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté tržbami v sume 45 313,65 € a kapitálovým transferom zo štátneho rozpočtu sú kryté odpisy z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania v sume 256 884,95 €.

Tvorba zákonných opravných položiek k dlhodobému hmotnému majetku (558) sa realizovala v sume 686 400,00 €

Kurzové straty (563) boli v sume 169,39 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu.

Ostatné náklady (568) boli v sume 791,23 €. V tom bankové poplatky predstavovali 667,46 €, ostatné finančné náklady 25,92 €, poistné zamestnancov na ZSC bolo v sume 97,85 €.

VÝNOSY

Celkové výnosy SFÚ za obdobie roka 2023 predstavovali sumu **6 508 206,18 €**.

Výnosy z bežného transferu – na činnosť organizácie boli vo výške **4 886 161,10 €**.

Vlastné výnosy inštitúcie predstavujú sumu **1 341 644,61 €**, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie CED boli v sume 92 679,14 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu boli – bežný transfer v sume 52 271,24 € a kapitálový transfer v sume 11 320,00 €.

Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu **280 400,47 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu projektu Digitálna audiovizia predstavovali 23 515,52 € a výnosy z kapitálového transferu z ostatného majetku SFÚ nadobudnutého z príspevku MK SR boli v sume 256 884,95 €.

Ukazovateľ		Rozpočet k 31.12. 2023		
		schválený	upravený	skutočnosť
		1	2	3
602	Tržby z predaja služieb	707 320	600 419	637 328,77
v tom:	Tržby z výkonu práv - citácie	3 000	32 850	32 850,00
	Tržby z rešerší	1 000	748	748,00
	Tržby z výkonu práv - licencie	280 000	457 660	470 444,55
	Tržby požičovné - filmy	3 000	5 340	5 340,00
	Tržby za prepis filmov - mediatéka	7 000	3 950	3 958,00
	Tržby z premietania	368 000	61 100	61 117,15
	Tržby - preukazy	10 000	690	695,00
	Tržby dokumentácia - knižnica	800	1 480	1 479,60
	Tržby z kopírovania	100	1	1,00
	Tržby z nájmu nebytových priestorov	21 000	9 930	9 929,68
	Tržby z nájmu bytového priestoru	1 590	1 590	1 458,16
	Tržby za služby - byty	1 830	3 800	3 809,07
	Tržby ostatné refaktúrované	10 000	24 200	24 212,23
	Tržby za ostatné služby	10 000	21 280	21 286,33
604	Tržby za tovar	36 650	23 559	23 558,98
v tom:	Tržby z predaja publikácií	8 000	7 117	7 116,94
	Tržby z predaja Film.sk	6 000	1 768	1 768,41
	Tržby z predaja nosičov	22 000	14 415	14 414,46
	Tržby z predaja plagátov	150	64	64,40
	Tržby z predaja KINO IKON	500	195	194,77
621	Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	0,00
624	Aktivácia DIHM	0	0	0,00
641	Tržby z predaja DIHM a DINM	500	0	0,00
642	Tržby z predaja materiálu	0	0	0,00
644	Zmluvné pokuty, penále a úroky z om	0	0	10,67
646	Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0,00
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	34 730	518 298	518 298,22
657	Zúčt. zákon.opr.pol. k pohľadávkam	0	0	5 105,09
662	Úroky	0	0	0,00
663	Kurzové zisky	300	70	72,50
683	Výnosy z BT od ost.subj.VS - AVF	34 500	52 271	52 271,24
684	Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF	16 000	12 320	12 320,00
685	Výnosy z grantu EU - CED	103 000	92 679	92 679,14
687	Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0	0,00
688	Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0	0,00
Výnosy bez transferu		932 500	1 299 616	1 341 644,61
681	Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 676 616	4 886 161	4 886 161,10
682	Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	280 401	280 400,47
SPOLU		5 609 116	6 466 178	6 508 206,18

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ tvoria už tradične **tržby z predaja práv** k slovenským filmom v sume 470 444,55 €, ktoré sa podarilo v tomto období dosiahnuť výnimočnou aktivitou generálneho riaditeľa a vedúcej oddelenia generálneho riaditeľa.

Druhou najvyššou tržbovou položkou sú **tržby z premietania v Kine Lumière**, ktoré sú za rok 2023 v sume len 61 117,15 €. Tieto **tržby sú poznamenané výpadkom spôsobeným uzatvorením kina v dôsledku požiaru, následne prebiehala plánovaná renovácia kina**. Pre udržanie diváckej kontinuity sa projekcie realizovali v náhradných priestoroch – kinosála Klap na VŠMU, sála v SNG a iné. Pôvodný rozpočet inštitúcie na rok 2023 počítal s tržbami 368 000 €, výpadok tržieb z kina sa podarilo doplniť tržbami z predaja práv a zabezpečiť krytie nákladov v súlade s rozpočtom.

Sumu 32 850,00 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel** zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1997, v súlade s ustanoveniami zákona o audiovizíii.

Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým inštitúcia pravidelne odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 748,00 €⁵ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 1 480,60 €⁶. **Tržby z požičovného za filmy** predstavujú 5 340,00 €. **Tržby za prepisy filmov** v mediatéke sú v sume 3 958,00 €. **Tržby z predaja preukazov** do filmového klubu predstavujú za obdobie roka 2023 len sumu 695,00 €. Pôvodne sme rozpočtovali tieto výnosy v sume 10 000 € na rok 2023, úpravou rozpočtu sú tieto tržby výrazne znížené s ohľadom na to, že kino premietalo v náhradných priestoroch.

Ďalšie **tržby sú z predaja kníh, časopisu Film.sk, DVD a blu-ray, plagátov a časopisu Kino-Ikon**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ. Tieto boli v sume 23 558,98 €, na ich výške sa podpísal stúpajúci trend požívania VoD a elektronickej verzie časopisu Film.sk. Súčasne prebiehal internetový predaj a predaj v predajni Klapka.sk, čo realizovalo prevažnú časť týchto tržieb. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD a blu-ray, konkrétne v čiastke 14 414,46 €, ale aj ten klesá v porovnaní s predchádzajúcimi obdobiami. Tržby z predaja publikácií boli v sume 7 116,94 €, tržby z predaja tlačenej verzie mesačníka Film.sk boli len v sume 1 768,41€. Inštitúcia pristupuje k elektronickej verzii časopisu od 1. 7. 2024. Ďalšími tržbami sú tržby z predaja časopisu Kino Ikon v sume 194,77 € a tržby z predaja plagátov v sume 64,40 €.

Tržby z prenájmu nebytových priestorov – prenájmu kaviarne boli v sume 9 929,68 €; tieto boli výrazne nižšie oproti plánovaným, nakoľko kaviareň musela byť počas renovácie kina zatvorená. Tržby z nájmu jedného bytového priestoru za obdobie roka 2023 boli v sume 1458,16 € a tržby za služby spojené s užívaním bytového priestoru predstavujú sumu 3 809,07 €.

⁵ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁶ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

Tržby za ostatné služby a ostatné služby refakturované sú spolu v sume 45 498,56 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refaktúracie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielaťom, poštovné a balné, refaktúracie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o spolupráci, predovšetkým pri prezentácii slovenskej kinematografie, náklady na energie a služby spojené s užívaním nebytového priestoru kaviarne v Kine Lumière, náklady spojené so službami Kina Lumière pri rôznych festivaloch, prehliadkach, premiérových uvedeniach filmov a iné. Ďalej išlo o refaktúracie za poštovné – zasielanie časopisu Film.sk pre filmové kluby, ako i ďalšie služby, refakturované náklady za elektrickú energiu spoločných priestorov pre Spoločenstvo vlastníkov bytových a nebytových priestorov, príspevky na spoločné náklady projektov, fakturácia Media RTVS za vzájomné vecné plnenia pri propagácii časopisu Film.sk a uverejňovanie reklamy Rádia FM v časopise a iné.

Výraznou tržbovou položkou v roku 2023 sú **ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti celkom v sume 518 298,22 €**, v čom náhrada poistného plnenia od poisťovne Kooperativa, a.s. predstavuje sumu 453 316,38 €. Ďalšími výnosmi sú iné ostatné výnosy v sume 61 644,28 €, v čom doplatok za vyúčtovanie činnosti CED je v sume 41 200,00 €, novovzniknuté zásoby skladu edičných produktov sú v sume 3 288,41 € a iné.

Ďalšou výnosovou položkou je **zúčtovanie opravných položiek** v sume 5 105,09 €, nakoľko bola uhradená dlhodobá pohľadávka a k nej vytvorená opravná položka v minulých obdobiach sa v zmysle platných postupov účtovania stáva predmetom výnosov.

SFÚ bol aj v roku 2023 **úspešným žiadateľom Audiovizuálneho fondu. Výnosy z dotácií AVF** na realizáciu projektov na základe zmlúv na poskytnutie dotácie predstavovali celkovú sumu 52 271,24 € na projekty: Film New Europe, Vydávanie mesačníka Film.sk a podporených DVD a blu-ray nosičov, Slovenské filmy v Kine Lumière a iné. Nakoľko AVF poskytol v minulých rokoch na základe zmlúv aj dotácie – kapitálové výdavky – na obstaranie digitálneho projektora do Kina Lumière (kinosála K2, K3 a K4, na kinosedačky a redigitalizáciu kinosály K1), výnosy vo výške pomernej časti odpisov z nadobúdacej ceny tohto majetku tvoria výnosy z kapitálových transferov v sume 12 320,00 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli kurzové zisky v sume 72,50 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu.

SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené.

HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK

Hospodárenie SFÚ v roku 2023 bolo rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne, a to i napriek obmedzenej činnosti Kina Lumière v náhradných priestoroch a náhradnej prevádzke digitalizačného pracoviska v dôsledku požiaru a následnej renovácii objektu, ako i poklesu tržieb z premietania. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom, úpravami rozpočtu, prioritným projektom, účelovými dotáciami a **opätovne dosiahla zlepšený výsledok hospodárenia vo výške 41 956,02 €**.

Pozitívne hospodárenie inštitúcie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri tržbách zo zhodnocovania práv výrobcu k slovenským filmom.

5. PERSONÁLNE OTÁZKY

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1. 1. 2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ – kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia, oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadajú oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ – Kino Lumière a útvar ekonomiky a manažmentu. Pod útvar ekonomiky a manažmentu spadajú ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (pozri prílohu č. 1). V priebehu roka nedošlo k zmenám v organizačnej štruktúre.

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov, stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom číslo MK-3016/2023-421/1696, bol 86, rozpočtovým opatrením č. 1 zo dňa 6. 4. 2023 č. MK-3016/2023-421/7794 bol zvýšený o 1 pracovné miesto na **87**. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a prináležiacemu objemu mzdových prostriedkov je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2023.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. V priebehu roka 2023 boli do pracovného pomeru prijatí piati zamestnanci, pracovný pomer ukončili piati pracovníci.

Fyzický stav vrátane zamestnankýň na materskej a rodičovskej dovolenke ku dňu 31. 12. 2023 bol 87 interných zamestnancov. Jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer, 1 zamestnanec má súbežný pracovný pomer popri materskej dovolenke, 2 zamestnankyne sú na rodičovskej dovolenke. Priemerný vek bol 47,61 rokov. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov SFÚ za rok 2023 bol **84,62**.

Stav interných pracovníkov k 31. 12. 2023 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav za celý rok 2023	Fyzický stav k <u>31. 12. 2023</u>
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1.	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	1

	koordinátor IS SK CINEMA	0	0
	oddelenie filmového archívu (vrátane mediatény a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	17	18
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	13	13
	Digitálna audiovizia	17,58* (vrátane 2RD a 1MD)	18 (vrátane 2RD a 1MD)
	oddelenie vedy a výskumu	2	2
2.	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	3	3
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
3.	Creative Europe Desk SR – vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
4.	Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ	1	1
	ekonomické oddelenie	5,33	6
	personálne a mzdové oddelenie	0,96	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	2	2
	referát verejného obstarávania	0	0
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii	1	1
5.	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GR		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4	4
	Kino Lumière	3,5	4
	oddelenie Klapka.sk	1,25	1
	SPOLU	84,62* (vrátane 2RD a 1MD)	87 (vrátane 2RD a 1MD)

*započítaný jeden súbežný pracovný pomer skrátenej na 50 %
a jeden súbežný pracovný pomer skrátenej na 40 % (práca popri MD)
Vysvetlivky: MD – materská dovolenka, RD – rodičovská dovolenka

K 31. 12. 2023 boli v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č. 1 k zákonu č. 296/2022. Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradení všetci zamestnanci (v tom 2 súbežné pracovné pomery). Z toho bol v zmysle zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradený jeden zamestnanec. K 31. 12. 2023 pracovalo na skrátenej pracovný úväzok spolu 17 zamestnancov (90 % dvaja zamestnanci, 88 % traja zamestnanci, 81 % jeden zamestnanec, 80 % dvaja zamestnanci, 75 % traja zamestnanci, 69 % jeden zamestnanec, 55 % dvaja zamestnanci a 50 % traja zamestnanci). Jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer skrátenej na 50 % a jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer skrátenej na 40 %.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

- vysokoškolské vzdelanie – 67 zamestnancov (v tom 2 RD),
- úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 17 zamestnancov,
- vyššie odborné stredné vzdelanie s maturitou – 1 zamestnanec,
- stredné vzdelanie bez maturity – 2 zamestnanci.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát

Od začiatku roku 2023 sa realizovalo 23 dohôd o vykonaní práce, 68 dohôd o pracovnej činnosti, 13 dohôd o brigádnickej činnosti študentov a 57 zmlúv v zmysle autorského zákona. Všetky

elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne, ÚPSVaR a Daňový úrad sa realizovali včas. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formalities pre odchádzajúcich zamestnancov. Takisto administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, ktorí vykonávali prácu informátorov na vrátnici sídelnej budovy.

Oddelenie zabezpečovalo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých zamestnancov, požiaru ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarnych uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé, s.r.o. Oddelenie tiež zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania a dozerá tiež na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ. Od 1. 6. 2018 je v zmysle zákona č. 18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a nariadenia GDPR určená „zodpovedná osoba“. Túto funkciu vykonáva pre SFÚ externá fyzická osoba na dohodu mimo pracovného pomeru.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov. Konali sa napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Stretnutie zamestnancov a personalistov na začiatku roku 2023
- Ročné zúčtovanie dane
- Seminár k ročnej uzávierke v produkte Softip HR Plus
- Ročné zúčtovanie dane za rok 2023 – Softip
- Polročné stretnutie zamestnancov a personalistov
- Mzdová účtovníčka v priebehu II. kvartálu 2023
- Ročný prístup k školeniam pre používateľov SW na editáciu DaVinci Resolve
- nový ekonomický systém CES – program SAP – priebežné školenia od apríla 2023
- a iné školenia v programe Softip HR Plus

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov a ich adekvátne finančné ohodnotenie. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom redakčnej rady časopisu Pamiatky a múzeá – revue pre kultúrne dedičstvo, členom Správnej rady Klubu Kultury, o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, členom kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných.

Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) je členom Komory reštaurátorov SR – špecializácia U13: Reštaurovanie diel filmového umenia.

Pedagogická činnosť pracovníkov SFÚ:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (vedúca oddelenia vedy a výskumu): UKF v Nitre – externé školiace pracovisko Centrum vied o umení SAV

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (oddelenie FA): Filmová a televízna fakulta VŠMU Bratislava

doc. Mgr. Vladimír Štric (vedúci CED Slovensko): Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

Ing. Marta Šuleková, ArtD. (riaditeľka ÚEaM): Filmová a televízna fakulta VŠMU Bratislava

Mgr. Natália Urbliková (CED Slovensko): Divadelná fakulta VŠMU Bratislava

Členstvo v radách, komisiách a iné:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (vedúca oddelenia vedy a výskumu):

- dve odborné komisie Audiovizuálneho fondu;
- odborný hodnotiteľský orgán CREUČ za DUC Audiovizuálne a auditívne umenia;
- odborná garantka projektu KADU 2023 „Pamäť – archív – kánon“;

Doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD. (Film.sk):

- dve odborné komisie Audiovizuálneho fondu;
- odborná komisia Fondu na podporu umenia;
- Umelecká rada FAMU Praha;
- druhá národná nominantka v Rade Eurimages;

Mgr. Petra Hanáková, PhD. (oddelenie vedy a výskumu):

- externá nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy;

Mgr. art. Tomáš Hudák (NKC): Dokufest Prizren Srbsko/Kosovo – člen poroty Truth Dox;

Mgr. Martin Kaňuch, (edičné oddelenie): - odborová komisia pre vedy o umení a kultúre, VŠMU;

- odb. komisia, Státní fond kinematografie, Praha (ČR);

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (oddelenie FA): člen Akademického senátu FTF VŠMU;

Mgr. Richard Kováčik, PhD. (oddelenie FA): člen Rady Audiovizuálneho fondu;

Mgr. Veronika Krejčová (NKC): odborná komisia Fondu na podporu umenia;

Mgr. Matúš Kvasnička (šéfredaktor Film.sk) - odborná komisia Fondu na podporu umenia

Mgr. art. Lea Pagáčová (NKC): odborná komisia Audiovizuálneho fondu;

Mgr. Veronika Pašteková (CED Slovensko): odborná komisia Audiovizuálneho fondu;

Ing. Rastislav Steranka (riaditeľ NKC):

- člen Rady Fondu na podporu umenia;
- odborná komisia Audiovizuálneho fondu;

Ing. Marta Šuleková, ArtD. (riaditeľka ÚEaM): - členka prezídia SFTA;

- odborná komisia Audiovizuálneho fondu

doc. Mgr. Vladimír Štric (vedúci CED Slovensko):

- odborný hodnotiteľský orgán CREUČ za DUC Audiovizuálne a auditívne umenia.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase je komplikované kvantifikovať, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, obchodné verejné súťaže, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Majetok v správe účtovnej jednotky je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, **tri budovy a 1 pozemok** – sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave vrátane pozemku, sklad filmových materiálov v Pezinku a nebytový priestor Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave (v ktorom sú dve pracoviská – Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière). Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, priebežne technicky zhodnocovaná, ostatné zhodnotenie nastalo v roku 2021, keď bola vymenená klimatizácia v skladoch filmových materiálov a sanované omietky vrátane maľovania. Depozit filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatívo FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. Depozit bol priebežne technicky zhodnocovaný, predovšetkým doplnením odvlhčovačov ku klimatizačným jednotkám v roku 2020.

V budove Filmového klubu sa v roku 2011 vykonala nevyhnutná oprava a údržba prízemnia, dňom 5. 9. 2011 sa spustila prevádzka Kina Lumière v dvoch kinosálach na prízemí budovy. Dňa 11. 6. 2013 bola slávnostne otvorená zdigitalizovaná kinosála č. 1 a v marci 2014 kinosála č. 2 s dolby zvukom. V suterénnych priestoroch sa v 2. polroku 2013 uskutočňovali stavebné úpravy s cieľom vybudovať digitalizačné pracovisko pre národný projekt DA v rámci OPIS a súčasne výmena OST. Prvé nadzemné podlažie a dve kinosály v suteréne si vyžiadali nevyhnutnú opravu a údržbu z dôvodu požiaro-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia dôstojného filmového centra. Práce sa realizovali od 17. 11. 2014 do 15. 2. 2015, ďalšia etapa opráv a výmen v kine prebiehala od júna do októbra 2016, keď boli vymenené kinokreslá vo všetkých štyroch kinosálach vrátane elevácie (úpravy hľadísk). V roku 2023 bola budova v časti kina komplexne zrenovovaná, v časti 1.PP v priestoroch digitalizačného pracoviska prebiehajú stavebné úpravy, ich ukončenie je plánované do 15. 4. 2024.

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu **hnuteľný majetok** – **3 motorové vozidlá** riadené referentsky – od apríla 2019 VW Caravelle Comfortline T6 na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od júla 2013 VW Passat a od júna 2016 ojazdené vozidlo Citroën Berlingo na pokrytie nevyhnutných prevádzkových potrieb inštitúcie.

Súčasťou hnutel'ného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej **stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov**. SFÚ realizáciou národného projektu **Digitálna audiovizia nadobudol digitálnu techniku na digitalizáciu filmových objektov**. Časť strojov, prístrojov a zariadení digitalizačného pracoviska a Kina Lumière bola poškodená požiarom – stroje a zariadenia prešli diagnostikou a tie, ktoré boli posúdené odbornou firmou ako poškodené a neschopné prevádzky, boli v priebehu roku 2023 vyradené z používania.

Organizácia má **vo výpožičke majetok**: PC, tlačiareň, softvér Štátnej pokladnice, softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte a nebytové skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach za účelom uskladnenia zbierkových fondov (predovšetkým listinných materiálov). Od októbra 2013 má SFÚ vo výpožičke od MK SR aj skladový priestor na Jakubovom námestí č. 12, ďalej má vo výpožičke hnutel'ný majetok od spoločnosti Hagleitner hygiene.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie a projektu Digitálna audiovizia, plnenie úloh zákonného depozitára a iné.

Hodnota HIM a NIM k 31. 12. 2022 bola v nadobúdacích cenách v objeme 11 753 055,52 €. K 31. 12. 2023 je hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách v objeme 11 400 031,42 €, pokles v nadobúdacích cenách nastal ako rozdiel medzi zaradením nových investícií v roku 2023 a vyradením HIM poškodeného požiarom.

ZÁVÄZKY:

Číslo riadku súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky
a	b	1
130	Rezervy zákonné krátkodobé	0,00
131	Ostatné krátkodobé rezervy	30 277,48
144	Záväzky so sociálneho fondu	20 177,93
149	Iné záväzky	0,00
152	Dodávateľa	101 616,32
154	Prijaté zálohy	3 246 683,62
155	Ostatné záväzky	17 280,01
156	Nevyfakturované dodávky	28 085,50
163	Zamestnanci	0,00
164	Ostatné záväzky voči zamestnancom	0,00
165	Zúčt. s orgánmi soc. a zdrav. poistenia	0,00
166	Daň z príjmu	76,20
167	Ostatné priame dane	0,00
168	Daň z pridanej hodnoty	55 543,94
171	Zúčtovanie s Európskou úniou	7 095,90
180	Časové rozlíšenie	206 600,21
SPOLU		3 713 437,11

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31. 12. 2023 je vo výške 3 713 437,11 €. V celkovom objeme záväzkov je rezerva na súdne spory v sume 30 277,48 €, záväzky zo Sociálneho fondu sú v sume 20 177,93 €. Dodávateľa sú v sume 101 616,32 € (predmetom týchto záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2023, ktoré neboli k 31. 12. 2023 uhradené), prijaté zálohy sú v sume 3 246 683,62 € a predstavujú zálohu na poistné plnenie od poisťovne Kooperativa, a.s. z titulu poistnej udalosti – požiaru v digitalizačnom pracovisku.

Ostatné záväzky v sume 17 280,01 € predstavujú predpis nákladov na odvody ochranným organizáciám autorov a interpretov zo šírenia audiovizuálnych diel, predpis nájomného a iné. Nevyfakturované dodávky sú v sume 28 085,50 €, splatná daň z príjmu za rok 2023 (z nájmu bytového a nebytového priestoru) v sume 76,20 €, daň z pridanej hodnoty v sume 55 543,94 € za prijatie tovarov a služieb zo zahraničia za december 2023 (úhrada DPH sa realizovala v januári

2024), zúčtovanie s EÚ vo veci nákladov na činnosť kancelárie CED je v sume 7 0950,90 € a časové rozlíšenie v sume 206 600,21 €. Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHLÁDÁVKY:

Číslo riadku súvahy	Druh pohľadávky	Celkom pohľadávky	z toho: pohľadávky po lehote splatnosti
a	b	1	2
47	Zúčt. transf. medzi subjek. VS a iné zúčt.	98 600,39	0,00
61	Odberatelia	56 816,36	564,80
64	Poskytnuté prevádz. preddavky	564,30	0,00
70	Pohľadávky voči zamestnancom	517,58	0,00
110	Časové rozlíšenie	113 555,85	0,00
SPOLU		270 054,48	564,80

Hodnota pohľadávok SFÚ k 31. 12. 2023 je vo výške 270 054,48 €, v tom zúčtovanie transferov medzi subjektmi verejnej správy je v sume 98 600,39 € voči Audiovizuálnemu fondu. Odberatelia predstavujú sumu 56 816,36 € za poskytnuté služby a predaj edičných produktov SFÚ. Poskytnuté prevádzkové preddavky sú v sume 564,30 €, túto sumu predstavuje záloha na elektrickú energiu na mesiac december 2023. Pohľadávky voči zamestnancom sú v sume 517,58 €, ide o aktuálne pohľadávky voči zamestnancom zo zúčtovania miezd za mesiac december 2023 (mobilný telefón, stravné lístky a iné pohľadávky, ktoré sú uhrádzané zo sociálneho fondu). Časové rozlíšenie je v sume 113 555,85 €.

Pohľadávky po lehote splatnosti predstavujú sumu len 564,80 € a sú to predovšetkým:

1) Pohľadávka splatná 2. 1. 2019 voči dlžníkovi PARTNERS PRODUCTION, s.r.o. v sume 479,50 € za služby filmového archívu, po predžalobnej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie dňa 16. 5. 2019. V predmetnej veci bol podaný právnym zástupcom SFÚ JUDr. Švecom návrh na vydanie platobného rozkazu na OS Banská Bystrica v upomínacom konaní voči dlžníkovi; spis je vedený pod spis. zn. konania: 2Up/44/2020.

2) Pohľadávky voči spoločnosti INTERPRESS SLOVAKIA, s.r.o., dlžná čiastka je 74,88 €. Ide o neuhradené faktúry č. 220032 zo 4. 3. 2020 v sume 20,80 €, č. 220084 z 20. 5. 2020 v sume 46,80 €, č. 220096 z 18. 6. 2020. Po tretej upomienke boli odstúpené na vymáhanie právnemu zástupcovi.

3) Pohľadávka voči zahraničnej spoločnosti Premax SAS – 19-21 Avenue Dubonnet, 92400 Coursbevoie, Francúzsko – dlžná suma 10,42 € – ide o neuhradenú faktúru č. 2210020 z 13. 4. 2021 za časopis *Kino-Ikon*. Pohľadávka je v riešení.

8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2023

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 3/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière v dočasných náhradných priestoroch a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk.

Dôležitou súčasťou činnosti bola realizácia projektu **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí** (v medziach, aké po zrušení prioritných projektov umožnil rozpočet). V podmienkach zložitej ekonomickej situácie sa aj v roku 2023 darilo udržiavať dosiahnutú úroveň a kvalitu činností, čo však ostáva vzhľadom na krátenie rozpočtu veľkou výzvou pre nasledujúce obdobie.

K novším úlohám vyplývajúcim zo zákona o audiovizii patrili vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii a vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel.

Rok 2023 sa niesol v znamení **60. výročia založenia SFÚ**, ktoré inštitúcia oslávila 1. apríla. Významné slovenské medzinárodné filmové festivaly v spolupráci so SFÚ si toto výročie pripomenuli zaradením filmov zo zbierok SFÚ do svojho programu pod jednotnou hlavičkou *60 rokov Slovenského filmového ústavu*. Slovenské filmy tak boli uvedené na MFF Art Film Fest Košice, MFF animácie Fest Anča, Žilina, MFF Febiofest Bratislava, MFF Cinematik Piešťany. Výročie sme na prelome mája a júna oslávili aj Prahe v Kine Ponrepo v spolupráci s Národným filmovým archívom Praha. Uvedené boli projekcie 4 blokov slovenských filmov zo zbierok SFÚ: *Vladimír Kordoš – filmová a video tvorba* (8 videoartov Vladimíra Kordoša), *Po horách po dolách* (r. Karel Plicka, 1929) – projekcia filmu so živým hudobným sprievodom Davida Kollara a Tomáša Mutinu, *Vášeň pre povinnosť* – pásma 8 krátkych animovaných filmov a *Archív v krátkosti* – pásma 6 krátkych dokumentárnych filmov. Súčasťou prehliadky v Prahe (ako aj iných podujatí na Slovensku) bola prezentácia knihy **Rodinné filmové striebro**, ktorá nadväzuje na rovnomenný súbor kritických reflexií najreprezentatívnejších diel slovenského umenia 20. storočia z vydavateľstva F. R. & G. spred dvadsiatich rokov. Publikácia z vydavateľstva SFÚ pozostáva z krátkych úvah a esejí o vybraných, minulých aj súčasných dielach našej kinematografie z pera šesťdesiatich známych i menej známych autorov, a to filmových historikov či kritikov, ale aj filozofov, estetikov, literátov, teoretikov vizuálneho umenia, prekladateľov i hudobníkov alebo publicistov, ktorí na vybrané filmové diela nazerajú s osobitým pohľadom. História SFÚ sa venovalo aj aprílové číslo mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk, ktorý pripravil celoročnú sériu článkov o inštitúcii.

60. výročiu sa venoval aj jubilejný 10. ročník medziodborového vzdelávacieho seminára Kabinetu audiovizuálnych divadelných umení (KADU), ktorého ústredná téma *Pamäť – archív* –

kánon bola úzko spojená s výročím vzniku SFÚ, inštitúcie, ktorá sa ako jediná na Slovensku komplexne zaoberá národnou kinematografiou.

Pozornosť na tohtoročné výročie inštitúcie upriamilo aj vydanie **blu-ray kolekcie s významnými filmami** *Pieseň o sivom holubovi* (1961) Stanislava Barabáša, *Boxer a smrť* (1962) Petra Solana, *Organ* (1964) Štefana Uhra, *Prípad pre obhajcu* (1964) Martina Hollého, *Kristove roky* (1967) Juraja Jakubiska. Filmy z kolekcie sú v digitálne reštaurovanej kvalite a v reprezentatívnom zberateľskom balení. V Spojenom kráľovstve vyšlo blu-ray filmu ***Dialóg 20 40 60*** (r. Jerzy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych, CS 1968), ktoré vydala spoločnosť **Second Run** v rámci blu-ray boxsetu Jerzyho Skolimowskeho.

Vybrané filmy zo zbierok SFÚ si diváci mohli pozrieť aj na **portáli DAFilms** v sekcii Slovenský filmový ústav alebo na **prestížnej francúzskej streamovacej platforme LaCinetek** v rámci špeciálne kurátorovaných tematických sekcií, do ktorých sú začlenené filmy z La Cinetek kolekcie *Zlatá éra slovenskej kinematografie* spolu s bonusovými materiálmi (*Film o filme Slnko v sieti* a *Film o filme Drak sa vracia*) a s krátkymi lektorským videoúvodmi vo francúzskom a anglickom jazyku z produkcie SFÚ. Pri príležitosti 100. výročia narodenia legendy slovenského animovaného filmu, Viktora Kubala, sme si v spolupráci s platformou DAFilms.sk pripomenuli jeho dva dlhometrážne filmy i výber z bohatej krátkometrážnej tvorby s lektorskými videoúvodmi filmového režiséra, dramaturga, pedagóga a publicistu Rudolfa Urca.

Jednou z kľúčových udalostí roka 2023 bola **rekonštrukcia Kina Lumière**, ktoré je zatvorené od 20. septembra 2022 z dôvodu požiaru a jeho sanácie v digitalizačnom pracovisku SFÚ v objekte kina na Špitálskej ulici 4 v Bratislave. Plánovaná rekonštrukcia kina nadviazala na odstraňovanie škôd. Kino Lumière bolo naposledy v riadnej prevádzke ešte pred pandémiou v roku 2019 a jeho projekcie vtedy navštívilo viac ako 120 000 divákov. Jeho znovuo tvorením chcel SFÚ osláviť tohtoročné 60. výročie vzniku, ale vzhľadom na trvanie kolaudačného konania sa otvorenie uskutoční až vo februári 2024. Počas zatvorenia Kino Lumière premietalo na viacerých miestach a prinášalo filmy v súlade s vlastnou dramaturgickou líniou. **Projekcie** sa realizovali na pôde **Filmovej a televíznej fakulty Vysokiej školy múzických umení** a v kinosále novootvorenej zrekonštruovanej **Slovenskej národnej galérie**. Počas prázdnin otvorilo po prvýkrát aj **letné kino Lumière pod Palmou v Novej Cvernovke**. V náhradných priestoroch v Kine Lumière pokračoval divácky obľúbený **cyklus Music & Film** a vzdelávací cyklus o dejinách kinematografie, ktorý sa venuje najdôležitejším fenoménom a osobnostiam svetového filmu, **Filmový kabinet**, v cykle **Reštaurovaná klasika** sme uviedli legendárny akčný film *Rambo* z roku 1982. Po obnovení premietania chce Kino Lumière nadviazať na osvedčený dramaturgický plán s dôrazom na európsky a slovenský film a pripravuje program zameraný na dospelého aj detského diváka vrátane vzdelávacích projektov a obľúbených cyklov. Po rekonštrukcii chce divákovi ponúknuť zážitok z kvalitného obrazu, akustiky a príjemného prostredia.

Blu-ray vydanie prelomového slovenského filmu *Slnko v sieti* (1962) Štefana Uhra, ktoré vydal SFÚ v roku 2022 pri príležitosti 60. výročia vzniku tohto filmu, **zvíťazilo v súťaži o najlepšie DVD Awards na prestížnom festivale Il Cinema Ritrovato**. Víťazov v piatich kategóriách spomedzi vybraných 33 najlepších nosičov z celého sveta vyhlásili na slávnostnom ceremoniáli vo štvrtok 29. júna na pôde festivalu v Bologni. Do súťaže festivalu v Bologni prihlasujeme naše blu-ray a DVD vydania už od roku 2018 a každý rok sme postúpili do úzkeho finálového výberu. Je to veľký úspech sám o sebe a svedčí o tom, že systematická práca SFÚ v celom procese uchovávaní a sprístupňovaní nášho filmového dedičstva je na vysokej profesionálnej úrovni a dokáže obstáť nielen v európskej, ale aj svetovej konkurencii.

Slovenská kinematografia mala mimoriadne bohaté zastúpenie na 57. ročníku **MFF Karlove Vary**. Popri viacerých súčasných dielach bol v sekcii *Návraty k prameňom* uvedený **za osobnej účasti režiséra digitálne reštaurovaný film Eduarda Grečnera *Drak sa vracia* (1967)**. V rovnakej sekcii mal svetovú premiéru aj nový dokument *Pravda je to najdôležitejšie* (2023), ktorého je SFÚ koproducent. Úspechom sú aj uvedenia slovenských klasických filmov, ako aj novovzniknutých diel na významných svetových festivaloch v Rotterdame, Terste, v Clermont-Ferrand, v austrálskom Sydney, Lyone, diela animovanej tvorby v Annecy a na mnohých iných podujatiach. **Významné je tiež zastúpenie na renomovaných festivaloch a filmových trhoch v Berlíne a Cannes**. V prvom štvrtroku sa v rámci obnovenej japonskej premiéry digitálne reštaurovaného filmu *Obrazy starého sveta* (r. Dušan Hanák, 1972) uskutočnilo 17 projekcií filmu v japonských prefektúrach.

SFÚ tradične v závere roka zorganizoval **Seminár Evy Rosenbaumovej na Sapienza Università v Ríme**. Ide o výročné stretnutie venované slovenskej kultúre a dejinám slovenskej kinematografie, ktoré sa na akademickej pôde prvýkrát uskutočnilo už v roku 2009. Seminár napomáha nielen rozvoju slovistiky v danej krajine, ale aj propagácii slovenskej kinematografie. Súčasťou seminára bola aj prezentácia publikácie *Rodinné filmové striebro*.

Prehliadka **Týždeň slovenského filmu**, ktorú zorganizoval SFÚ v spolupráci s partnermi (FTF VŠMU, SNG a občianskym združením FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie), každoročne bilancuje tvorbu predchádzajúceho roka prostredníctvom filmov a ich kritickej reflexie. Tohtoročný program tvorili filmy nominované na národnú filmovú cenu Slnko v sieti, panelové diskusie o hranom, dokumentárnom, animovanom filme a o filmovej vede a tiež seminár venovaný slovenskému hudobnému skladateľovi Iljovi Zeljenkovi. Súčasťou filmového programu bola aj klasická snímka *Sedím na konári a je mi dobre* (1989) Juraja Jakubiska, film sa premietal ako pocta kameramanovi Lacovi Krausovi, ktorý si prevzal cenu Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre.

MFF Febiofest predstavil pripravované projekty slovenských filmárov na **Bratislava Industry Days**, hlavný program tvorila prezentácia pripravovaných slovenských filmových projektov Works in Progress. Bratislava Industry Days je platformu pre spájanie odborníkov a záujemcov z rôznych oblastí, ktorí sa zaujímajú o špecifické témy spojené s produkciou audiovizuálnych diel.

Na tradíciu pravidelného stretávania sa českých a slovenských filmových historikov, teoretikov, estetikov, kunsthistorikov i filozofov, ktoré je zamerané na odbornú reflexiu slovenského a českého filmu v širších spoločenských, politicko-ekonomických a kultúrnych súvislostiach, nadviazal **21. ročník česko-slovenskej filmologickej konferencie** v Krpáčove. Na 34. ročníku udeľovania ocenení Igric získal pracovník edičného oddelenia a editor knihy *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021* (knihu vydal SFÚ v roku 2022) Martin Kaňuch Tvorivú prémie za audiovizuálnu teóriu a kritiku.

Mesiac fotografie v roku 2023 otvorila **výstava Portréty od fotografa Mira Nôtu**, ktorý sa dlhodobo venuje portrétovaniu osobností z oblasti kinematografie a audiovizie. Výstava ponúkla tridsať portrétov, rozšírený výber viac ako sto osobností zo sveta slovenského filmu priniesla **publikácia s názvom Reálne reálno vo fotografických portrétoch Mira Nôtu** s kurátorským textom estetika a filmového teoretika Juraja Mojžiša, ktorú vydal SFÚ v spolupráci s OZ Fotofo.

Slovenské filmy, copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizii pod SFÚ, sa dari obchodne zhodnocovať a naplňať tak najdôležitejšiu časť tržbovej stránky rozpočtu. Tieto archívne diela sú celoročne **prítomné na televíznych obrazovkách**, ako aj v rámci služieb Video on Demand (VoD), rok 2023 bol v tomto ohľade úspešný. Rovnako úspešné je aj licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel, ako aj televíznych

spravodajských programov a iných relácií. Je to výsledok intenzívnej komunikácie s vysielateľmi, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou. Iba počas vianočných a novoročných sviatkov sa na televíznych obrazovkách objavilo sedemnást' klasických filmových rozprávok, ako aj iných „pokladov“ zo zbierok SFÚ. Aj v roku 2023 SFÚ v záujme absolútnej transparentnosti licencoval vybrané TOP filmy **formou obchodnej verejnej súťaže**. Dlhometrážne, ale i krátkometrážne filmy zo SFÚ sú dostupné aj na **audiovizuálnych mediálnych službách na požiadanie, ako napríklad VOYO, JOJ play, DAFilms, KVIFF.TV, LaCinetek, RiK Plus, Netflix** a iných.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizii č. 40/2015 Z.z. Dôležitou skutočnosťou pre viaceré projekty SFÚ bola aj vlni **podpora z Audiovizuálneho fondu**.

SFÚ v roku 2023 plnil svoje úlohy vyplývajúce so zákona o audiovizii, prispôbil sa náročnej rozpočtovej situácii a inštitúcia opakovane dosiahla **zlepšený hospodársky výsledok** a splnila úlohy, ktoré jej stanovuje zákon o audiovizii a kontrakt s MK SR. Predpokladom udržania vyrovnaného rozpočtu aj do budúcnosti bude maximálne zabezpečenie tržbovej stránky a výrazné šetrenie vo všetkých oblastiach.

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, tlačových konferencií a verejných odpočtov činnosti.

SFÚ je stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre ďalší rozvoj.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, výstupy vedecko-výskumnej činnosti, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa – MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných SFÚ je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú najmä:

- **organizátori filmových prehliadok a festivalov**, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivity, trhy, workshopy, semináre),
- **diváci Kina Lumière (premietanie v náhradných priestoroch)**,
- **televízni diváci filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ**,
- **filmové školy**, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
- **zákazníci predajne Klapka.sk**,
- **návštevníci špecializovanej knižnice a mediatéky SFÚ**,
- **filmové kluby**,
- **všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie**,
- **novinári, publicisti a teoretici**,
- **zahraničné zastupiteľstvá**,
- **slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí**,
- **súkromní producenti**,
- **filmoví tvorcovia**,
- **televízne a rozhlasové spoločnosti**,
- **študenti, pedagógovia**,
- **filmoví distributéri**,
- **múzeá a galérie**,
- **odborná i laická verejnosť**,
- **zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov**,
- **Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín**,
- **mestské kultúrne strediská, domy kultúry**,
- **fyzické osoby**,
- **záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa**
a iní.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie**: Media Salles, European Audiovisual Observatory, Eurimages, UNIFRANCE, Femmes de cinéma Lab a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy**, v roku 2023 ich bolo **55**. Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2023 premietalo **Kino Lumière** v náhradných priestoroch, ktoré nedokázali nahradiť plnohodnotnú prevádzku v štyroch kinosálach, zrealizovalo tak **436 predstavení, ktoré videlo 17 431 divákov**, po spočítaní aj s divákmi filmových podujatí to bolo 18 495 divákov.

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2023 zrealizovalo **3 949 výpožičiek** (1 959 absenčne a 1 990 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1 893 čitateľov**, za rok 2023 pribudlo 337 knižných prírastkov. **Mediatéka** v roku 2022 poskytla svoje služby 39 používateľom, zrealizovalo sa 50 externých a 125 interných výpožičiek.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňoval aj v roku 2023 prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytovala stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, Kino Lumière www.kino-lumiere.sk (Kino doma má stránku www.kino-doma.sk), mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk Slovensko www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk. SFÚ má profily aj na sociálnych sieťach.

Najväčšiemu záujmu sa teší **stránka AIC**, ktorá za rok 2023 zaznamenala spolu **894 416 návštev**. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **61 674 vyhľadávanií**. Za rok 2023 bol **počet návštev** na stránke kancelárie **Creative Europe Desk Slovensko 21 481** (stránky kancelárie na sociálnej sieti Facebook mali ku koncu roku 2 700 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 300 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie). Počas celého roka 2023 prebiehali práce na novej webstránke SFÚ, oficiálne spustenie webstránky sa uskutočnilo v novembri, aktualizácia stránky je v kompetencii vedúceho edičného oddelenia.

Stránka SFÚ na **sociálnej sieti Facebook** (<https://www.facebook.com/filmovyustav>) má viac ako 4 000 sledovateľov, z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

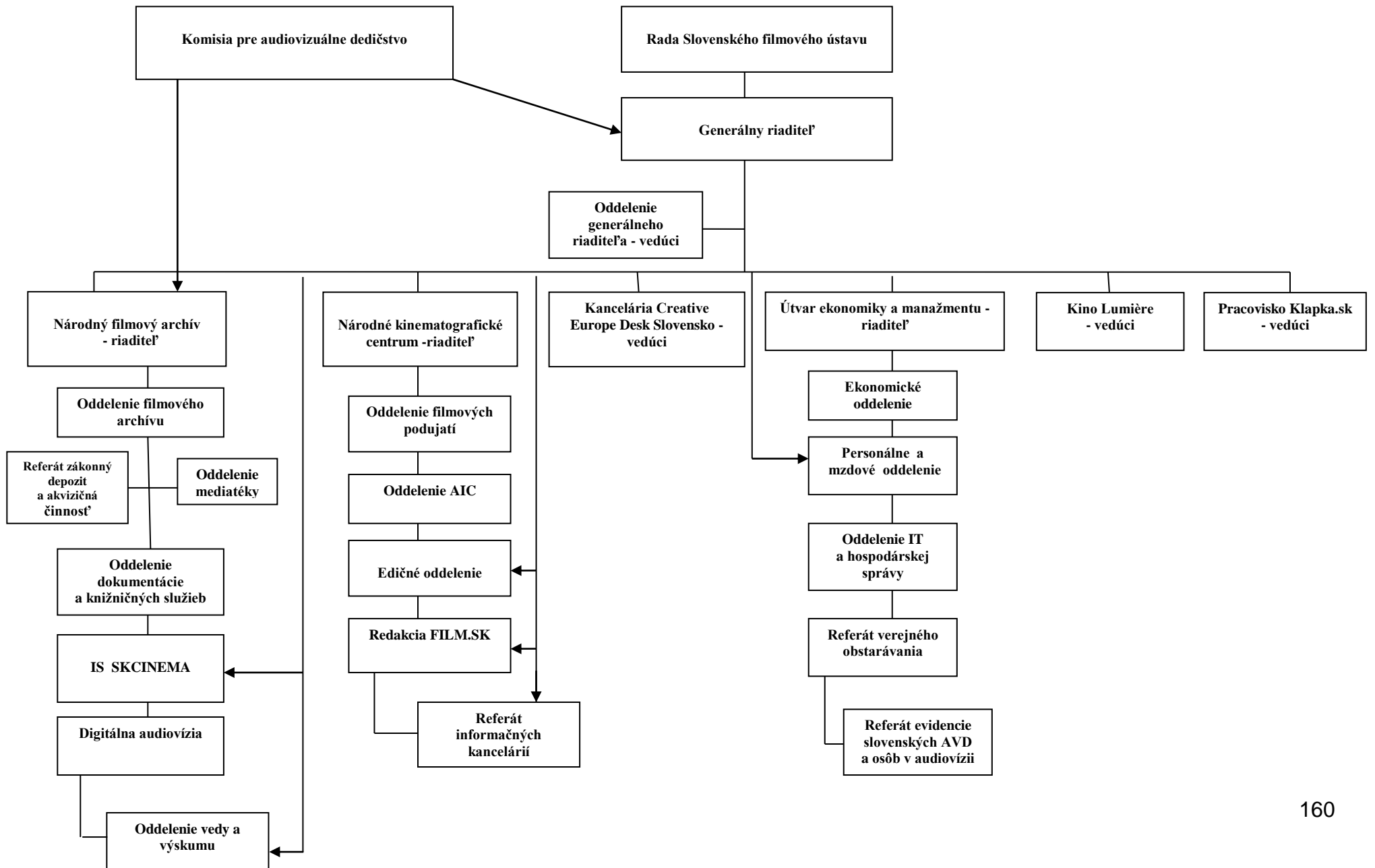
Na **sociálnej sieti Instagram** (<https://www.instagram.com/filmovyustav>) je SFÚ aktívnejšie prítomný od roku 2016 a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum. V súčasnosti má profil SFÚ vyše 1 700 sledovateľov. Facebook predajne Klapka má 822 sledovateľov, Instagram 584.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný Výpožičný poriadok, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Z podkladov vedúcich oddelení spracovali:
Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1, 2, 3, 5, 8, 9),
Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka Útvary ekonomiky a manažmentu (časti 3, 4, 6, 7)
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Organizačná štruktúra Slovenského filmového ústavu (k 31. 12. 2023)



Príloha č. 2: Zhodnotenie výsledkov kontrol k 31.12.2023

vypracovala Ing. Marta Šuleková, riaditeľka ÚEaM

V súlade s Poverením na vykonanie vnútorného auditu č. MK-5249/2023-120/17620 zo dňa 11. 09. 2023 bol v SFÚ vykonaný vnútorný audit č. 23P04 v období od 18. 09. 2023 do 12.12.2023 bez zistenia nedostatkov, ktorých dôsledkom by bola vratka finančných prostriedkov.

Audítorská skupina Ministerstva kultúry SR bola v zložení:

Ing. Dana Hajzoková – vedúca audítorskej skupiny

Ing. Klaudia Balážová – členka audítorskej skupiny

Ing. Jana Esterle – členka audítorskej skupiny

Predmet auditu:

- Overiť a hodnotiť finančné riadenie podľa § 5 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov

- Overiť a hodnotiť ďalšie skutočnosti, ak tak ustanovuje osobitný predpis

Auditované obdobie: od 01.01.2022 do 31.12.2022

Zistenia auditu:

Zistenia boli nízkej závažnosti, jeden nedostatok bol strednej závažnosti. Opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov boli realizované priebežne počas auditu. Plán opatrení na odstránenie nedostatkov zistených auditom bol vedúcej odboru vnútorného auditu MK SR predložený v určenom termíne 1.2.2024.

Celkom bolo 8 opatrení:

- 1) Aktualizácia Smernice o povinnom zverejňovaní – upraviť slovné spojenie „predbežná finančná kontrola“ na „základná finančná kontrola“
- 2) Aktualizovať prílohu k Smernici o finančnej kontrole – vykonávať ZFK nielen na mzdových dekrétach, ale aj na pracovných zmluvách, súčasne doplniť pri každom overení slovo nesúhlasí (súhlasí bolo uvedené)
- 3) Zabezpečiť informovanie vedúcich oddelení na skutočnosť, že na dohody mimo pracovného pomeru, resp. pri ich súbahu možno odpracovať denne maximálne 12 hodín
- 4) Aktualizovať Smernicu o cestovných náhradách pri poskytovaní preddavku na zahraničnú pracovnú cestu, kedy ju môže zamestnávateľ neposkytnúť len na základe písomnej žiadosti zamestnanca
- 5) Aktualizovať Smernicu o hospodárení a vedení účtovníctva v časti zmeny účtovania záväzkov a pohľadávok voči zamestnancom pri poskytovaní preddavku na zahraničnú pracovnú cestu
- 6) Aktualizovať Smernicu o hospodárení a vedení účtovníctva o ustanovenie o správnom vykonávaní opravy účtovných záznamov (nepoužívať bielitko)
- 7) Zabezpečiť, aby vo Finančnom výkaze FIN 1-12 boli dodržané všetky náležitosti v zmysle legislatívy.
- 8) Zabezpečiť, aby v zozname zverejnených objednávok boli vyplnené všetky údaje v zmysle zákona o povinnom zverejňovaní – včítane funkcie fyzickej osoby, ktorá objednávku podpísala.

ÚEaM v tomto období poskytoval audítorskej skupine intenzívnu súčinnosť, predkladanie dokladov, správ a stanovísk.

Príloha č. 3: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

vypracoval Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ NKC

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM V ZAHRAŇIČÍ V ROKU 2023		
termín	názov podujatia / krajina	(sekcie a) premietané filmy
6. 1. 14. 1. 3. 2. 3. 12. 2022 - 20. 1. 2023 20. 1. 28. 1. a 3. 2. 28. 1. 28. 1. 11. 2. 4. 3. 17. 3.	Shizuoka Cine Gallery Shizuoka, Japonsko Cine Nouveau Osaka, Japonsko Forum Sendai Miyagi, Japonsko Theater Image Forum / Every day 10:35~. Screenings until Friday, January 20 Tokyo, Japonsko Meguro Cinema Tokyo, Japonsko Kyoto Minami Kaikan Kyoto, Japonsko Kawasaki City Art Center Kanagawa, Japonsko Ueda Eigeki Nagano, Japonsko Yokohama Cinema Marine Kanagawa, Japonsko Theatre Enya Saga, Japonsko Gardens Cinema Kagoshima, Japonsko Utsunomiya Hikariza Tochigi, Japonsko Horizo Toyama, Japonsko Motomachi Cinema Hyogo, Japonsko Fukaya Cinema Saitama, Japonsko Nagoya Cinematheque Aichi, Japonsko Yokokawa Cinema Hiroshima, Japonsko	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák obnovená japonská premiéra filmu
20. – 28. 1.	MFDF Fipadoc Biarritz Biarritz, Francúzsko	<i>Short Films Competition</i> Musíme prežiť: Fukušima , r. Tomáš Krupa <i>European Stories</i> Katedrála , r. Denis Dobrovoda Návštevníci , r. Veronika Lišková
20. 1.	UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive Berkeley, California, USA	<i>The Central European Cinema of the Absurd, 1958-1990</i> Prípád Barnabáš Kos , r. Peter Solan
21. – 28. 1.	Trieste Film Festival Terst, Taliansko	<i>TSFF of the Little Ones</i> Tvojazem , r. Peter Budinský <i>Out of Competition</i>

		<p>Obet, r. Michal Blaško</p> <p><i>Short Film Competition</i> Zjavenie Jána, r. Andrej Kolenčík Peniaze a šťastie, r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak Jr.</p> <p><i>Documentary Competition</i> Návštevníci, r. Veronika Lišková Fragile Memory, r. Igor Ivanko</p> <p><i>Special Events</i> Il Boemo, r. Petr Václav</p> <p><i>BEYOND THE BOUNDARIES: THE FRINGES OF CZECH AND SLOVAK CINEMA</i> Obrazy starého sveta, r. Dušan Hanák / <i>Falling Behind</i> Fotografovanie obyvateľov domu, r. Dušan Trančík / <i>Visitors and Presences</i> Prišiel k nám Old Shatterhand, r. Dušan Hanák / <i>Being Secluded</i> Zem spieva, r. Karel Plicka / <i>At the Margins</i></p>
21. – 29. 1.	Premiers plans d'Angers Angers, Francúzsko	<p><i>Diagonales Competition</i> Fragile Memory, r. Igor Ivanko</p> <p><i>European Student Films Competition</i> Close, r. Gregor Valentovič</p> <p><i>Short Films for Kids Competition</i> Zuza v záhradách, r. Lucie Sunková</p> <p><i>Animation Today in Central Europe</i> Sh_t Happens, r. Michaela Mihályi, David Štumpf</p>
21. – 29. 1.	Budapest IDF Budapešť, Maďarsko	<p><i>Be Brave</i> Katedrála, r. Denis Dobrovoda</p>
24. 1.	Kino Tuškanac Záhreb, Chorvátsko	Do pivnice , r. Jan Švankmajer
25. 1. – 5. 2.	IFF Rotterdam Rotterdam, Holandsko	<p><i>Cinema Regained</i> Pieseň, r. Jaroslav Havettová, Ivan Popovič Kým sa ucho neodbije, r. Jaroslav Havettová Kontakty, r. Jaroslav Havettová</p> <p><i>Limelight</i> Il Boemo, r. Petr Václav</p> <p><i>Harbour</i> Moc, r. Mátyás Prikler</p>
25. 1.	Kino za Rogiem Café Rzeszów Rzeszów, Poľsko	Tisícročná včela , r. Juraj Jakubisko
27. 1. – 4. 2.	Medzinárodný festival krátkych filmov Clermont-Ferrand, Francúzsko	<p><i>Medzinárodná súťaž</i> Chlieb náš každodenný, r. Alica Bednáriková</p>

9. 2.	La Cinémathèque québécoise Montreal, Kanada	<i>The Central European Cinema of the Absurd, 1958-1990</i> Prípád Barnabáš Kos , r. Peter Solan
16. – 26. 2.	Berlinale Berlín, Nemecko	<i>Forum</i> Poznámky z Eremocénu , r. Viera Čákanyová <i>Encounters</i> Umelohmotné nebo , r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó <i>Generation Kplus</i> Mimi , r. Mira Fornay <i>Panoráma</i> Siréna , r. Sepideh Farsi
23. 2.	Kino za Rogiem Café Rzeszów Rzeszów, Poľsko	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
1. – 6. 3.	True/False FF Columbia, Missouri, USA	Prázdna množina , r. Barbara Vojtašáková
11., 14. a 28. 3.	Svenska Filminstitutet - Cinematheque Göteborg, Štokholm a Malmö, Švédsko	Ružové sny , r. Dušan Hanák
16. 3.	Film Museum Munchen Mníchov, Nemecko	Vrcholky stromov , r. Dušan Trančík (spolu s filmom <i>Il lungo silenzio</i> , r. Margarethe von Trotta) v rámci projektu s SDI Mníchov - preklad a titulkovanie filmu do nemčiny
16. 3.	SI Varšava Varšava, Poľsko	Zbojník Jurko , r. Viktor Kubal
22. – 30. 3.	Jeden svět Praha, Česká republika	<i>Česká soutěž</i> Návštevníci , r. Veronika Lišková Pongo Calling , r. Tomáš Kratochvíl Šťastný člověk , r. Soňa G. Lutherová <i>Nová božstva</i> Katedrála , r. Denis Dobrovoda
24. 3. – 2. 4.	ČaSFF Austrália Sydney, Austrália	Prípád Barnabáš Kos , r. Peter Solan Zuza v záhradách , r. Lucie Sunková Ana , r. Romana Candráková Sídlisková spojka , r. Kristián Grupač Connected , r. Peter Skye Kološ Il Boemo , r. Petr Václav Zakliata jaskyňa , r. Mariana Čengel Solčanská Slovo , r. Beata Parkanová Superžena , r. Karol Vosátka Grand Prix , r. Jan Prušinovský Good Old Czechs , r. Tomáš Bojar Piargy , r. Ivo Trajkov Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová

		Michael Kocáb – rocker versus politik , r. Olga Sommerová
29. 3.	Kino za Rogiem Café Rzeszów Rzeszów, Poľsko	Jánošík , r. Jaroslav Siakel'
31. 3.	Štátna univerzita Ivana Javakhishvili Tbilisi, Gruzínsko	Kino , r. Viktor Kubal
2. a 15. 4.	BFI Southbank Londýn, Spojené kráľovstvo	<i>Outsiders and Exiles: The Films of Jerzy Skolimowski</i> Dialóg 20 40 60 , r. Skolimowski, Solan, Brynych
13. 4.	SI Varšava Varšava, Poľsko	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
14. 4.	University of Gdansk Film Centre Gdansk, Poľsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
18. – 23. 4.	Filmfest Dresden Dráždany, Nemecko	<i>International Competition</i> Asterión , r. Francesco Montagner <i>Open Air</i> Peniaze a šťastie , r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak ml.
26. 4.	Kino za Rogiem Café Rzeszów Rzeszów, Poľsko	Boxer a smrť , r. Peter Solan
26. 4. - 2. 5.	GoEast Wiesbaden Wiesbaden, Nemecko	<i>Competition</i> Běžná selhání , r. Cristina Grosan <i>Bioscope</i> Fragile Memory , r. Igor Ivanko <i>Czech Anidocs</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen <i>In Memoriam: Juraj Jakubisko</i> Perinbaba , r. Juraj Jakubisko
27. 4. – 7. 5.	Hot Docs Festival Toronto, Kanada	<i>The Changing Face of Europe</i> Šťastný člověk , r. Soňa G. Lutherová Návštevníci , r. Veronika Lišková
27. 4. – 4. 5.	Indie Lisboa International Film Festival Lisabon, Portugalsko	<i>IndieJunior</i> Křížom krážom , r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár Volám sa Edgar a mám kravu , r. Filip Diviak
29. 4. – 3. 5.	Kino na hranici Cieszyn, Poľsko Český Tešín, Česká republika	<i>Pocta Juraji Jakubiskovi</i> Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko <i>Viszegrádske kulinárske kino</i> Kým sa skončí táto noc , r. Peter Solan Sladké starosti , r. Juraj Herz Ako sa varia dejiny , r. Peter Kerekes <i>Nové filmy</i>

		<p>Arvéd, r. Vojtěch Mašek Běžná selhání, r. Cristina Grosan Il Boemo, r. Petr Václav Slovo, r. Beata Parkanová KaprKód, r. Lucie Králová Návštěvníci, r. Veronika Lišková Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu, r. Jan Gogola ml. Invalid, r. Jonáš Karásek Kôň, r. Martin Šulík Moc, r. Mátyás Prikler Obet', r. Michal Blaško Piargy, r. Ivo Trajkov Plastic Symphony, r. Juraj Lehotský Slůžka, r. Mariana Čengel Solčanská Svetlonoc, r. Tereza Nvotová Zošaliet', r. Zuzana Piusi ±90, r. Marek Kuboš Turnus, r. Jaro Vojtek Odpočítavanie – Posledný film Ivana Palúcha, r. Martin Palúch Musíme prežiť: Fukušima!, r. Tomáš Krupa Zjavenie Jána, r. Andrej Kolenčík</p> <p><i>Filmový klan. Velká filmová rodina</i> Vietor, r. Michał Bielawski</p>
2. – 7. 5.	Anifilm Liberec, Česká republika	<p><i>Český obzor</i> Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p> <p><i>Medzinárodná súťaž videoklipov</i> Veneer: Consumer Tax, r. Ivan Uličný</p> <p><i>Medzinárodná súťaž celovečerných filmov</i> Websterovci vo filme, r. Katarína Kerekesová</p> <p><i>Európsky krátky film pre deti</i> Krížom krážom, r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár</p>
3. – 14. 5.	DOK.fest München Mníchov, Nemecko	<p><i>Best of Fests</i> Návštěvníci, r. Veronika Lišková</p>
5. – 7. 5.	Animation Film Festival of Abidjan Abidjan, Pobrežie Slonoviny	Modrý maco , r. Marina Andree Škop
10. – 17. 5.	Beldocs Belehrad, Srbsko	<p><i>International Competition Programme</i> Územie fantázie, r. Paula Maľárová</p> <p><i>Meteors</i> Poznámky z Eremocénu, r. Viera Čákanyová</p> <p><i>Fireworks</i> KaprKód, r. Lucie Králová</p>
16. – 27. 5.	MFF Cannes Cannes, Francúzsko	<p><i>La Cinef</i> Electra, r. Daria Kashcheeva</p>
17. - 21. 5.	Cap Spartel International Film Festival Tanger	<i>Heritage and Identity</i>

	Cinémathèque de Tanger 2023 Tanger, Maroko	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák Slnko v sieti , r. Štefan Uher Zbojník Jurko , r. Viktor Kubal Papierové hlavy , r. Dušan Hanák
19. - 21. 5.	Film Fest Waldhuettl Innsbruck, Rakúsko	Ružové sny , r. Dušan Hanák
24. 5.	Kino za Rogiem Café Rzeszów Rzeszów, Poľsko	Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák
24. – 28. 5.	Los Angeles International Children's Film Festival Los Angeles, Kalifornia	Modrý maco , r. Marina Andree Škop
28. 5. – 4. 6.	FF Krakov Krakov, Poľsko	<i>Short Film Competition</i> Peniaze a šťastie , r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak ml. <i>Promised Land</i> Návštevníci , r. Veronika Lišková <i>Short Matters!</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
30. 5. - 8. 6.	60 rokov Slovenského filmového ústavu Kino Ponrepo Praha, Česká republika 30. 5. 2023 / Vladimír Kordoš – filmová a video tvorba 31. 5. 2023 / Po horách po dolách 7. 6. 2023 / Vášeň pre povinnosť 8. 6. 2023 / Archív v krátkosti	Vladimír Kordoš – filmová a video tvorba Aténska škola , r. Vladimír Kordoš Spojenie živlov , r. Vladimír Kordoš Pocťa F. X. Messerschmidtovi , r. Vladimír Kordoš Výkrik , r. Vladimír Kordoš Noví divokí / Neue Wilde , r. Vladimír Kordoš Remigius Adrianus Haanen, Zimná krajina , r. Vladimír Kordoš Historický dialóg , r. Vladimír Kordoš Giovanni Bellini, Madona s dieťaťom , r. Vladimír Kordoš Po horách po dolách , r. Karel Plicka Projekcia so živou hudbou Davida Kollara a Tomáša Mutinu Vášeň pre povinnosť Socha , r. Jaroslava Havetová Model manželstva , r. Jozef Zachar Jedináčik , r. Viktor Kubal Sobotienka ide , r. Vlastimil Herold Motoklavír , r. Vladimír Pikalík Celina , r. Ondrej Slivka Šedá zelená , r. Milan Černák Posledný kameň , r. Július Hučko, Jaroslava Havetová Archív v krátkosti Niekedy v novembri , r. Štefan Uher Angkorvat , r. Vlado Kubenko Ohnivé rieky , r. Ctibor Kováč Vyrástli z dreva , r. Vojtech Andreánsky Hr. Peklo , r. Vlado Kubenko Vstup zakázaný! , r. Milan Černák

1. - 11. 6.	V4 filmový festival Seoul Art Cinema Soul, Južná Kórea	322 , r. Dušan Hanák
1. – 7. 6.	Zlín Film Festival Zlín, Česka republika	<i>Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti do 10 let</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo , r. Filip Pošivač Mimi , r. Mira Fornay <i>Mezinárodní soutěž studentských filmů Zlínský pes</i> Dve duše, jedna myseľ , r. Matej Molnár Ja ešte nechcem odísť , r. Klára Fedora Homzová Po svadbe , r. Matej Klúčik Mix , r. Veronika Valentová O mŕtvych len v dobrom , r. Vladimír Horník <i>Mezinárodní soutěž krátkých animovaných filmů pro děti do 12 let</i> Volám sa Edgar a mám kravu , r. Filip Diviak <i>Nový český film a TV</i> Obeť , r. Michal Blaško Krakonošovo tajomstvo , r. Peter Bebjak
5. – 10. 6.	Animafest Zagreb Záhreb, Chorvátsko	<i>Grand Competition – Short Film</i> Záhroda srdca , r. Olivér Hegyi
11. – 17. 6.	Medzinárodný festival animovaného filmu Annecy Annecy, Francúzsko	<i>Súťaž celovečerných filmov</i> Umelohmotné nebo , r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó <i>Súťaž celovečerných filmov Contrechamp</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo , r. Filip Pošivač <i>Short Films in Competition</i> Electra , r. Daria Kashcheeva <i>Short Films Perspectives in Competition</i> Peniaze a šťastie , r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak ml.
12. 6.	Veľvyslanectvo ČR vo Viedni Viedeň, Rakúsko	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
28. 6.	Kino za Rogiem Café Rzeszów Rzeszów, Poľsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
30. 6. – 8. 7.	Medzinárodný filmový festival Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika	<i>Hlavná súťaž</i> Citlivý človek , r. Tomáš Klein Úsvit , r. Matěj Chlupáček <i>Future Frames</i> Nablízku , r. Monika Mahútová <i>Horizonty</i> Umelohmotné nebo , r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó

		<p><i>Imagina</i> Electra, r. Daria Kashcheeva</p> <p><i>Návraty k prameňom</i> Drak sa vracia, r. Eduard Grečner Pravda je to najdôležitejšie, r. Marián Brázda</p> <p><i>Súťaž Proxima</i> Brutálni vedro, r. Albert Hospodářský</p> <p><i>Zvláštne uvedenie</i> Bod obnovy, r. Robert Hloz Hadí plyn, r. David Jařab Všetci ľudia budú bratia, r. Robert Kirchhoff</p> <p><i>Pragueshorts vo Varoch</i> Zuza v záhradách, r. Lucie Sunková</p>
7. 7. – 22. 9.	Česko-slovenské filmové leto v Amondo Varšava, Poľsko	<p>Slnko v sieti, r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko Kým sa skončí táto noc, r. Peter Solan 322, r. Dušan Hanák Kristove roky, r. Juraj Jakubisko Obrazy starého sveta, r. Dušan Hanák</p>
17. – 23. 7.	Anibar Animation Festival Peja, Kosovo (Srbsko)	<p><i>Young Audience Competition</i> Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p> <p><i>Balkan Competition</i> Peniaze a šťastie, r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak ml.</p>
18. – 23. 7.	Indy Shorts International Film Festival LogoIndy Shorts International Film Festival Indianapolis (IN), USA	<p><i>Súťaž krátkych animovaných filmov</i> Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p>
20. – 30. 7.	MFF Nové horizonty Wroclaw, Poľsko	Ako som sa naučila lietať , r. Radivoje Andrić
27. – 30. 7.	Voci Dei Boschi Film Festival Costa Vescovato, Taliansko	<p><i>Children's Competition and Main Competition</i> Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p>
28. 7. – 3. 8.	Letná filmová škola Uherské Hradište Uherské Hradište, Česká republika	<p><i>Letné kino: novinky</i> Grand Prix, r. Jan Prušinovský Invalid, r. Jonáš Karásek Buko, r. Alice Nellis</p> <p><i>České a slovenské novinky</i> Hadí plyn, r. David Jařab Všetci ľudia budú bratia, r. Robert Kirchhoff Citlivý človek, r. Tomáš Klein Slúžka, r. Mariana Čengel Solčanská Obeť, r. Michal Blaško Il Boemo, r. Petr Václav Brutálni vedro, r. Albert Hospodářský Let domov, r. Tomáš Bojar Zošalietť, r. Zuzana Piussi</p>

		<p>Piargy, r. Ivo Trajkov Bod obnovy, r. Robert Hlož Úsvit, r. Matěj Chlupáček</p> <p><i>Host: Miloslav Luther</i> Útek do Budína, r. Miloslav Luther Krok do tmy, r. Miloslav Luther Chodník cez Dunaj, r. Miloslav Luther Tango s komárami, r. Miloslav Luther</p> <p><i>Host: Ivan Trojan</i> Šarlatán, r. Agnieszka Holland</p> <p><i>AČFK Distribuce</i> Umelohmotné nebo, r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó</p>
2. – 12. 8.	Locarno Film Festival Locarno, Švajčiarsko	<i>Concorso internazionale</i> Stepne , r. Maryna Vroda
4. – 12. 8.	Dokufest Prizren Prizren, Kosovo (Srbsko)	<i>International Shorts</i> Peniaze a šťastie , r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak ml. <i>View From the World</i> Poznámky z Eremocénu , r. Viera Čákanyová
19. – 26. 8.	Concerto Film Festival Pontenure, Taliansko	<i>Guilty Pleasures</i> Večera pre 2 – raňajky pre 1 , r. Kristína Žilinčárová <i>Concerto Kids</i> Krížom krážom , r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár
24. 8.	Veľvyslanectvo SR v Bejrúte Bejrút, Libanon	Tisícročná včela , r. Juraj Jakubisko
24. - 27. 8.	Noir Film Fest 2023 Hrad Český Šternberg, Česká republika	Polnočná omša , r. Jiří Krejčík Prípád pre Obhajcu , r. Martin Hollý
30. 8. – 9. 9.	MFF Benátky Benátky, Taliansko	<i>Orizzonti</i> Vysvetlenie na všetko , r. Gábor Reisz
30. 8. – 9. 9.	Giornate degli Autori Benátky, Taliansko	<i>Special Events</i> Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík
7. – 17. 9.	Medzinárodný filmový festival Toronto Toronto, Kanada	<i>Short Cuts</i> Electra , r. Daria Kashcheeva <i>TIFF Discovery</i> Samota , r. Ninna Pálmadóttir
12. - 17. 9.	Budapest Classics Film Marathon Budapest, Maďarsko	Prípád pre Obhajcu , r. Martin Hollý
22. – 27. 9.	Finále Plzeň	<i>Zlatý ledňáček – Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů</i>

	Plzeň, Česká republika	<p>Brutální vedro, r. Albert Hospodářský Citlivý člověk, r. Tomáš Klein Hadí plyn, r. David Jařab Moc, r. Mátyás Prikler Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, r. Filip Pošivač Úsvit, r. Matěj Chlupáček</p> <p><i>Zlatý Ledňáček – Soutěž dokumentárních filmů</i> Návštevníci, r. Veronika Lišková Všetci ľudia budú bratia, r. Robert Kirchoff</p> <p><i>Zlatý ledňáček – Soutěž studentských krátkometrážních filmů</i> Asterión, r. Francesco Montagner Electra, r. Daria Kashcheeva</p> <p><i>V síti roku 2022-23</i> #annaismissing, r. Pavel Soukup Bod obnovy, r. Robert Hlož Grand Prix, r. Jan Prušinovský KaprKód, r. Lucie Králová Nikdy nehovor nikdy, r. Braňo Mišík Slůžka, r. Mariana Čengel Solčanská Websterovci vo filme, r. Katarína Kerekesová</p> <p><i>České stopy</i> Čierne na bielom koni, r. Rasťo Boroš Piargy, r. Ivo Trajkov Plastic Symphony, r. Juraj Lehotský</p>
27. - 30.9. projekcia 29.9.	25 FPS, International Experimental Film and Video Festival Cinema Kinoreka Zagreb Záhreb, Chorvátsko	Lilli Marlen , r. Peter Mihálik
27. 9. – 1. 10.	BEAST International Film Festival Porto, Portugalsko	<p><i>How to Care for Cosmos – Slovak Queer Film Festival</i> Spolu, r. David Benedek Hľadanie spoločnej kompozície, r. Peter Podolský Denník princezny, r. Barbara Vojtašáková Otrávená studňa, r. Radek Ševčík</p> <p><i>Oficial Competition – Anima East</i> Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p> <p><i>Visegrad Film Hub – WFB New Vision</i> Svetlonoc, r. Tereza Nvotová</p>
27.9. – 11. 10.	CaSFF Austrália Melbourne, Austrália -	<p>Slůžka, r. Mariana Čengel Solčanská Brutální vedro, r. Albert Hospodářský Běžná selhání, r. Cristina Groșan Piargy, r. Ivo Trajkov Poznámky z Eremocénu, r. Viera Čákanyová Tvojazem, r. Peter Budinský Chlieb náš každodenný, r. Alica Bednáriková</p>
5. – 22. 10.	CinEast Luxemburg, Luxembursko	<p><i>Competition</i> Stepne, r. Maryna Vroda</p>

		<p><i>Cinéscope</i> Úsvit, r. Matěj Chlupáček Obet, r. Michal Blaško Umelohmotné nebo, r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó</p> <p><i>Cinédocs</i> Poznámky z Eremocénu, r. Viera Čákanyová Photophobia, r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík</p> <p><i>Cinéshorts</i> Electra, r. Daria Kashcheeva Nablízku, r. Monika Mahútová Aj kameň tečie, r. Ové Pictures Záhrada srdca, r. Olivér Hegyi</p>
6. – 15. 10.	Animest Medzinárodný festival animovaných filmov Bukurešť, Rumunsko	<p><i>Short Film</i> Electra, r. Daria Kashcheeva Peniaze a šťastie, r. Ana Nedeljkovic, Nikola Majdak ml. Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p> <p><i>Feature Film</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, r. Filip Pošivač</p>
6. – 15. 10.	Filmový festival Varšava Varšava, Poľsko	<p><i>Documentary Competition</i> Svetloplachosť, r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík</p> <p><i>Family Cinema Weekend</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, r. Filip Pošivač</p> <p><i>International Competition</i> Už ťa nemám rád, r. Zdeněk Jirásky</p>
6. 10.	Nový Targ Poľsko	Jánošík 21 , r. Jaroslav Siakel
7. – 22. 10.	Kaohsiung Film Festival Kaohsiung, Taiwan -	<p>Ako sa Jožinko prestal báť, r. Vladimír Pikalík Jožinkova rybačka, r. Vladimír Pikalík Jožinko v zoo, r. Vladimír Pikalík Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo, r. Vladimír Pikalík Ako Jožinko menil až vymenil, r. Vladimír Pikalík</p> <p><i>International Short Film Competition</i> Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p>
8. – 15. 10.	Dok Leipzig Lipsko, Nemecko	<p><i>Retrospective: Film and Protest – Popular Uprisings in the Cold War</i> Čierne dni, r. Kudelka, Kamenický, Černák, Kováč</p> <p><i>5x5 Shorts from the East</i> Journey, r. Marek Jasaň V rade, r. Kamila Kučíková Cestujúcim do pozornosti, r. Marek Moučka Žltá, r. Ivana Šebestová Symbol, r. Kristína Žilinčárová</p>

		<i>Kids DOK</i> Volám sa Edgar a mám kravu , r. Filip Diviak <i>Panorama: Central and Eastern Europe</i> Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík
10. - 21. 10.	Film Fest Ghent Ghent, Belgicko	Krvavá pani , r. Viktor Kubal projekcia so živou hudbou Claire Rousay Idol , r. Viktor Kubal Kino , r. Viktor Kubal projekcie so živou hudbou The Ghent Advanced Master Ensemble (GAME)
12. -22. 10.	Riga IFF Riga, Lotyšsko -	<i>Feature Film Competition</i> Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík
12. 10.	Fotoplastikon Warszawski Varšava, Poľsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
13. – 22. 10.	Czech-In Film Festival Paríž, Francúzsko -	Svetlonoc , r. Tereza Nvotová KaprKód , r. Lucie Králová Slovo , r. Beata Parkanová Plastic Symphony , r. Juraj Lehotský
15. - 23. 10.	Lumiere Lyon Lyon, Francúzsko	<i>Treasures & Curiosities</i> Drak sa vracia , r. Eduard Grečner
18. – 22. 10.	Brno16 Brno, Česká republika	<i>Československá 16</i> Prázdna množina , r. Barbara Vojtašáková Chlieb náš každodenný , r. Alica Bednáriková Večera pre 2 – raňajky pre 1 , r. Kristína Žilinčárová Tapping Black Boots , r. Kaoru Furuko <i>Medzinárodná súťaž</i> Tapping Black Boots , r. Kaoru Furuko Chlieb náš každodenný , r. Alica Bednáriková Večera pre 2 – raňajky pre 1 , r. Kristína Žilinčárová Electra , r. Daria Kashcheeva
19. 10.	Kino Luna Varšava, Poľsko	Jánošík 21 , r. Jaroslav Siakel'
24. – 29. 10.	Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<i>Opus Bonum</i> Tretí koniec palice , r. Jaro Vojtek Chýbanie , r. Štefán Pech <i>Česká radost</i> Chýbanie , r. Štefán Pech Poznámky z Eremocénu , r. Viera Čákanyová

		<p>Svetloplachosť, r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík</p> <p>O Baripeň - Odkaz Eleny Lackovej, r. Vera Lacková</p> <p>Olympijský medzičas, r. Haruna Honcoop</p> <p>Jiříkovo vidění, r. Marta Kovářová</p> <p><i>Krátka radosť</i></p> <p>Najkrajší kút v širom svete, r. Robert Mihaly</p> <p><i>Fascinace: Expmntl.cz</i></p> <p>Beyond Anachronism: Eons of the Binary (Film), r. Claude Johann Čierny</p> <p><i>Dokument ČT</i></p> <p>Všetci ľudia budú bratia, r. Robert Kirchhoff</p> <p><i>První světla</i></p> <p>Dialógy, r. Peter Podolský</p> <p>Konštanta – rozlúčka s bytom, r. Paula Ďurinová</p> <p>Vale tudo, r. Tereza Smetanová</p>
27. 10.	Varšavská univerzita Varšava, Poľsko	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
28. 10.	Krakov Krakov, Poľsko	Postav dom, zasad' strom , r. Juraj Jakubisko
3. - 5. 11.	CaSFF Austrália Adelaide, Austrália	Slúžka , r. Mariana Čengel Solčanská Tvojazem , r. Peter Budinský
3. – 19. 11.	Tallinn Black Nights Film Festival Talin, Estónsko	<p><i>First Feature Competition</i></p> <p>Manželé Stodolovi, r. Petr Hátle</p> <p><i>Critics' Picks</i></p> <p>Jej telo, r. Natálie Císařovská</p> <p>Kálmanov deň, r. Szabolcs Hajdu</p> <p><i>Just Film's International Youth Competition</i></p> <p>Už ťa nemám rád, r. Zdeněk Jirásky</p> <p><i>ECFA Competition Programme</i></p> <p>Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, r. Filip Pošivač</p> <p><i>Shorts Animation Competition</i></p> <p>Electra r. Daria Kashcheeva</p> <p>Záhrada srdca, r. Olivér Hegyi</p> <p>Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p> <p><i>Best of Festivals</i></p> <p>Samota, r. Ninna Pálmadóttir</p> <p>Stepne, r. Maryna Vroda</p>
6. – 11. 11.	3Kino FilmFest Praha, Česká republika	<p>Bratia, r. Tomáš Mašín</p> <p>25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna, r. Martin Šulík</p> <p>Brutální vedro, r. Albert Hospodářský</p> <p>Moc, r. Mátyás Prikler</p>

		Invalid , r. Jonáš Karásek Úsvit , r. Matěj Chlupáček
7. - 12. 11.	Cottbus FF Cottbus, Nemecko -	<i>Youth Film U18 Competition</i> Brutální vedro , r. Albert Hospodářský <i>Spectrum</i> Bod obnovy , r. Robert Hlož <i>Hits</i> Invalid , r. Jonáš Karásek <i>Spotlight: Ukraine</i> Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík <i>Children's Film</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo , r. Filip Pošivač
9. - 26. 11.	Cork IFF Cork, Írsko -	<i>International Fiction</i> Plastic Symphony , r. Juraj Lehotský Citlivý človek , r. Tomáš Klein
10.11. 29.10.	Ozveny Noir Film Festu 2023 Kino Lucerna, Praha Kino Příbram	Polnočná omša , r. Jiří Krejčík 3 projekcie
10. – 17. 11.	International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao Bilbao, Španielsko	<i>Short Film International Competition</i> Křížom krážom , r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár
12. – 19. 11.	KUKI - Young Short Film Festival Berlin Berlín, Nemecko	<i>International Competition</i> Volám sa Edgar a mám kravu , r. Filip Diviak
13. – 29. 11.	Athens International Children's Film Festival Atény, Grécko	<i>Competition</i> Volám sa Edgar a mám kravu , r. Filip Diviak
15. – 26. 11.	RIDM Montreal, Kanada	<i>International Feature Competition</i> Poznámky z Eremocénu , r. Viera Čákanyová
16. 11.	Slovenský inštitút Varšava, Poľsko	Odchádza človek , r. Martin Slivka
17. -25. 11.	International Music Festival of Central-Eastern Europe EUFONIE National Centre for Culture Varšava, Poľsko	Jánošík 21 , r. Jaroslav Siakel' projekcia so živou hudbou Bashavel a Slovak Sinfonietta Žilina (21. 11. 2023) dir. Vladimír Martinka
22. – 26. 11.	Eastern Neighbours Film Festival Haag, Holandsko	<i>Current Relevant Cinema</i> Ostrým nožom , r. Teodor Kuhn Piargy , r. Ivo Trajkov Běžná selhání , r. Cristina Grosan <i>Documentaries Open Debates</i> Všetci ľudia budú bratia , r. Robert Kirchhoff Awohali , r. Dominika Kováčová <i>New Talents Competition</i> Najkrajší kút v širom svete , r. Robert Mihaly

		<i>Short Films, Big Stories</i> Křížom krážom , r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár Chlieb náš každodenný , r. Alica Bednáriková
26. 11. – 3. 12.	International Young Audience Film Festival Ale Kino! Poznaň, Poľsko	<i>Children's panorama</i> Čiapka , r. Slobodan Maksimović <i>Súťaž celovečerných filmov</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo , r. Filip Pošivač Čarodejník Kajtek , r. Magdalena Łazarkiewicz Mimi , r. Mira Fornay
27. 11.	Teatr Stary Lublin, Poľsko	Ja milujem, ty miluješ , r. Dušan Hanák
27. 11.	Divadlo Hyberna Praha, Česká republika	Jánošík 21 , r. Jaroslav Siakel projekcia so živou hudbou Bashavel a ŠKO Žilina dir. Vladimír Martinka
27. - 28. 11.	29. ročník filmového seminára a prehliadky slovenských filmov - Slovenský film stále napreduje Kino Cirko Gejzír & Slovenský inštitút Budapešť, Maďarsko	Tak zle, ako sa len dá , r. Viktor Csudai Invalid , r. Jonáš Karásek Turnus , r. Jaro Vojtek Mimi , r. Mira Fornay Horský vodca , r. Pavol Barabáš
6. – 10. 12.	MFKF Zubroffka Białystok, Poľsko	<i>Eastward Window Competition</i> Electra , r. Daria Kashcheeva House of Velvet , r. Ivana Hucíková, Igor Smitka <i>On the Edge Copetition</i> Asterión , r. Francesco Montagner
8. – 10. 12.	European Film & Food Festival Vientiane, Laos	Slepé lásky , r. Juraj Lehotský Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček
13. 12.	Filmový seminár Evy Rosenbaumovej Rím, Taliansko	Služobníci , r. Ivan Ostrochovský
16. - 23. 12.	Les Arcs FF Les Arcs, Francúzsko	<i>Official Competition</i> Vysvetlenie na všetko , r. Gábor Reisz <i>Hauteur</i> Samota , r. Ninna Pálmadóttir <i>Playtime</i> Umelohmotné nebo , r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó <i>Oscar on skis</i> Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM NA SLOVENSKU V ROKU 2023

termín	názov podujatia / miesto	(sekcie a) premietané filmy
15. – 19. 3.	Febiofest Bratislava	<p><i>Zrkadlo minulosti / 60 rokov Slovenského filmového ústavu</i> Kym sa skončí táto noc, r. Peter Solan</p> <p><i>Bez limitov</i> Banditi pre baladu, r. Vladimír Morávek Peniaze a šťastie, r. Ana Nedeljković, Nikola Majdak ml.</p> <p><i>V strede Európy - mimo súťaž</i> Běžná selhání, r. Cristina Grosan Kapr kód, r. Lucie Králová Křížom krážom, r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár Zošalieť, r. Zuzana Piussi Turnus, r. Jaro Vojtek</p> <p><i>V strede Európy - Súťaž krátkych filmov</i> Zjavenie Jána, r. Andrej Kolenčík Asterión, r. Francesco Montagner Otváram dvere a neviem čo sa s nimi deje / pomaly vŕzgajú / oči sa dívajú, r. Kristián Grupač Musíme prežiť: Fukušima!, r. Tomáš Krupa Strigov, r. Barbora Berezňáková</p> <p><i>V strede Európy - Súťaž celovečerných filmov</i> Poznámky z Eremocénu, r. Viera Čákanyová Mimi, r. Mira Fornay</p>
17. – 23. 4.	Týždeň slovenského filmu Bratislava	<p>Dežo Hoffmann – fotograf Beatles, r. Patrik Lančarič Ilja, r. Ivan Ostrochovský Sedím na konári a je mi dobre, r. Juraj Jakubisko Tvojazem, r. Peter Budinský Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha, r. Martin Palúch Milost', r. Ivana Laučíková Čierne na bielom koni, r. Rasťo Boroš Websterovci vo filme, r. Katarína Kerekesová ± 90, r. Marek Kuboš Obeť, r. Michal Blaško</p>
16. – 23. 6.	Art Film Fest Košice Košice	<p><i>Medzinárodná súťaž hraných filmov</i> Umelohmotné nebo, r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó</p> <p><i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov</i> Chlieb náš každodenný, r. Alica Bednáriková Strigov, r. Barbora Berezňáková</p> <p><i>Panoráma</i> Československá rozprávka, r. Christian Paigneau</p> <p><i>Láska & anarchia</i> Poznámky z Eremocénu, r. Viera Čákanyová</p> <p><i>Slovenská sezóna</i> ± 90, r. Marek Kuboš Andy Warhol – Americký sen, r. Ľubomír Ján Slivka Čierne na bielom koni, r. Rasťo Boroš Invalid, r. Jonáš Karásek Moc, r. Mátyás Prikler</p>

		<p>Musíme prežiť: Fukušima!, r. Tomáš Krupa Obeť, r. Michal Blaško Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha, r. Martin Palúch Piargy, r. Ivo Trajkov Slovo, r. Beata Parkanová Slúžka, r. Mariana Čengel Solčanská Tieňohra, r. Peter Bebjak Turnus, r. Jaro Vojtek Územie fantázie, r. Paula Maľárová</p> <p><i>Pocťa prezidentovi</i> Sladké hry minulého leta, r. Juraj Herz</p> <p><i>60 rokov Slovenského filmového ústavu</i> Prípad pre obhajcu, r. Martin Hollý Každý týždeň sedem dní, r. Eduard Grečner Zbojník Jurko, r. Viktor Kubal Prípad Barnabáš Kos, r. Peter Solan Ľalie poľné, r. Elo Havetta Po horách, po dolách, r. Karel Plicka Projekcia so živou hudbou Davida Kollara a Tomáša Mutinu</p> <p><i>Pocťa Jurajovi Jakubiskovi</i> Kristove roky, r. Juraj Jakubisko Zbehovia a pútnici, r. Juraj Jakubisko Pehavý Max a strašidlá, r. Juraj Jakubisko</p> <p><i>Filmy pre deti</i> Mimi, r. Mira Fornay</p>
29. 6. – 2. 7.	Medzinárodný festival animácie Fest Anča Žilina	<p><i>Slovenská súťaž krátkych animovaných filmov</i> Krížom krážom, r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár Zadig/Človek, r. Andrea Pátková, Adam Čurko, Viktoria Voržáčková Pochyby, r. Andrea Križovenská Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak Existencia, r. Niko Mlynarčík Neobyčajné príbehy z mesta Mindcery, r. Veronika Trokšiarová, Zlata Golecová Slavo Turanec – Kamilka! Feat. Hudobné teleso Praktikábel, r. Slavo Turanec Čas vypršal, r. Jan Juhaniak Milost', r. Ivana Laučíková</p> <p><i>Slovenské krátke filmy</i> Afinita, r. Laura Matušáková Slovenčina na slovíčko – Za chrbtom, r. Marián Vredík Ja ešte nechcem odísť, r. Klára Fedora Homzová Connected, r. Peter S. Kološ Ana, r. Romana Candráková Delirium Collectoris, r. Adriana Mišková Láska neumiera, r. Zuzana Hodulová Ako ryba v mori, r. Nataša Strelková Púpavy, r. Alexandra Chovanová Zuza – Deti zo ZUŠ Krčava, pod vedením Márie Basanda Kováčovej Dospelá, r. Emma Virág Csuoport Výšky, r. Leonard Lofaj</p> <p><i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov</i> Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p>

Anička v krajine zázrakov

Ako si urobiť banánové palacinky, r. Slavo Turanec

Fokus Utópie: Spolu na jednej lodi

Pandy, r. Matúš Vizár

SFÚ: Archeológia budúcnosti / 60 rokov Slovenského filmového ústavu

Jablko poznania, r. Vlastimil Herold

Vstupujeme do doby atómovej, r. Viktor Kubal, Leopold Bródy

Zem, r. Viktor Kubal

Narodeniny 2001, r. Ivan Popovič, Milan Peťovský

Motoklavír, r. Vladimír Pikalík

Šedá zelená, r. Milan Černák

Keby som bol vtáčkom..., r. Ondrej Slivka

Selekcia, r. Viktor Kubal

Dáždnik, r. Ondrej Slivka

Ateliér animovanej tvorby VŠMU 1

Krokodíl sa neserie, r. Matej Kladek

Milenci bez šiat, r. Katarína Kerekesová

Anatómia myšlienky, r. Peter Košťál

V kočke, r. Michal Struss

Drum and Bass, r. Mária Kralovič

tWINS, r. Peter Budinský

Láska na prvý pohľad, r. Veronika Kocourková

Terra Nullius, r. Martina Frajšťáková

Ateliér animovanej tvorby VŠMU 2

Kovbojsko, r. David Štumpf

Kontrast, r. Barbora Bárková

Journey, r. Marek Jasaň

Poetika anima, r. Kriss Sagan

4n1m4ws, r. Katarína Geffertová

V rade, r. Kamila Kučíková

Chilli, r. Martina Mikušová

Ručne stručne, r. Lukáš Figeľ

r a u u, r. Zlata Golecová

Mila Fog, r. Marta Prokopová

Ateliér animovanej tvorby VŠMU pre deti

Keď nie, tak nie, r. Vladimír Král

Perfektná nora, r. Lea Smitková

Rosso papavero, r. Martin Smatana

Aúúúna, r. Lina Šuková

Automatina, r. Agáta Bolaňosová

Chyťte ho!, r. Boris Šima

Celovečerné filmy

Umelohmotné nebo, r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó

Websterovci vo filme, r. Katarína Kerekesová

20.-23.7.

Film Square festival
Trenčín

Československá filmová žatva

Invalid, r. Jonáš Karásek

±90, r. Marek Kuboš

Poznámky z Eremocénu, r. Viera Čákanyová

Horský vodca, r. Pavol Barabáš

Veľký kaňon, r. Pavol Barabáš

Artist's Mission Award

		<p>Slúžka, r. Mária Čengel Solčanská Indián, r. Tomáš Svoboda Vtáčkovia siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko</p> <p><i>FS Junior</i> Websterovci vo filme, r. Katarína Kerekesová</p>
12. – 17.9.	Cinematik Piešťany	<p><i>Cinematik Classics / 60 rokov Slovenského filmového ústavu</i> Zbojník Jurko, r. Viktor Kubal Krvavá pani, r. Viktor Kubal</p> <p><i>Cinematik.doc</i> Pravda je to najdôležitejšie, r. Maroš Brázda Čo ste urobili Rusom?, r. Michal Fulier, Jana Bučka Kovalčíková ANDY WARHOL: Americký sen, r. Ľubomír Ján Slivka Turnus, r. Jaro Vojtek Všetci ľudia budú bratia, r. Robert Kirchhoff Šťastný človek, r. Soňa G. Lutherová Územie fantázie, r. Paula Malárová Veľký kaňon, r. Pavol Barabáš</p> <p><i>Čo dom dal</i> Svetloplachosť, r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík Stepne, r. Maryna Vroda Nežiadali sme o záchranu, r. Mariia Yurchenko Odtiene svetla, r. Dáša Ferková Rozptýlené hniezdo, r. Valery Neskaradziany Connected, r. Peter S. Kološ Nablízku, r. Monika Mahútová Ticho na poli, r. Štefánia Lovasová Večera pre 2 – raňajky pre 1, r. Kristína Žilinčárová Úsvit, r. Matěj Chlupáček Brutální vedro, r. Albert Hospodářský Citlivý človek, r. Tomáš Klein Bod obnovy, r. Robert Hlož</p> <p><i>Other Spaces</i> Moc, r. Mátyás Prikler Choroba, r. Jonáš Karásek Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, r. Filip Pošivač Umelohmotné nebo, r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó</p>
18. – 29. 9.	Filmový festival pre deti a mládež Cinedu Nové mesto nad Váhom	<p>Mimi, r. Mira Fornay Tvojazem, r. Peter Budisnký Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, r. Filip Pošivač Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak</p>
18. - 21. 10.	Festival Azyľ Banská Bystrica	<p><i>Vášeň pre povinnosť</i> Socha, r. Jaroslava Havettová Model manželstva, r. Jozef Zachar Jedináčik, r. Viktor Kubal Sobotienka ide, r. Vlastimil Herold Motoklavír, r. Vladimír Pikalík Celina, r. Ondrej Slivka Šedá zelená, r. Milan Černák Posledný kameň, r. Július Hučko, Jaroslava Havettová</p>

3. – 9. 11.	MFF Jeden svet Bratislava	<i>Slovensko a Česko za ľudské práva</i> Turnus , r. Jaro Vojtek Všetci ľudia budú bratia , r. Robert Kirchhoff Šťastný človek , r. Soňa G. Lutherová Územie fantázie , r. Paula Maľárová Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík Jiříkovo vidění , r. Marta Kovářová Poznámky z Eremocénu , r. Viera Čákanyová 15x15x5 (minisalon 1984) , r. Janek Q Růžička <i>Jeden svet deťom</i> Krížom krážom , r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár
-------------	-------------------------------------	--

INDUSTRY PODUJATIA SO SLOVENSKOU ÚČAŠŤOU DOMA I V ZAHRANIČÍ V ROKU 2023		
termín	názov podujatia / krajina	slovenská účasť
27. 2. – 4. 3.	CEE Animation Workshop Lublana, Slovinsko	Agáta Jeleneková
2. – 12. 3.	Agora Docs Thessaloniki International Documentary Festival Thessaloniki, Grécko	<i>Agora Docs in Progress</i> Pozor, padá SNG! , r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková
3. – 10. 3. 1. – 5. 5. 28. 6. – 5. 7. 30. 10. – 3. 11.	Midpoint Feature Launch Bratislava, Slovensko Praha, Karlovy Vary, Česká republika online	Let z Kábulu , r. Sahraa Karimi whatever, lol , r. Gabriela Gažová
7. – 9. 3.	Cartoon Movie Bordeaux, Francúzsko	Otis , r. Filip Diviak
15. – 17. 3.	Midpoint Intensive SK Bratislava, Slovensko	Balerínky , r. Teodor Kuhn Ráčik , r. Viktoria Rampal Dzurenko Sweep , r. Juraj Bohuš Táto izba sa nedá zjesť , r. Barbora Berezňáková
15. – 18. 3.	Bratislava Industry Days Bratislava, Slovensko	<i>Works in Progress</i> Dom uprostred , r. Dominik György Kamene , r. Paula Ďurinová Miškov svet , r. Daniel Rihák Na milú Jarmilu , r. Alica Bednáriková Period Drama , r. Michaela Mihalyi Pozor, padá SNG! , r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková Redakcia , r. Roman Bondarchuk Spievajúci dom , r. Andrej Kolenčík Svlékat mlhy , r. Kateřina Hroníková Údolie vdov , r. Miro Jelok <i>Uzavretá projekcia</i> Šťastný človek , r. Soňa G. Lutherová
28. – 30. 3.	East Doc Platform Praha, Česká republika	<i>East Doc Forum</i> World of Walls , r. Lucia Kašová

		<p><i>Czech Docs: Coming Soon</i> Jiříkovo vidění, r. Marta Kovářová Amoosed!, r. Hana Nováková</p>
<p>apríl, jún, október 23. – 26. & 27. – 30. 4. 25. – 30. 6. 9. – 13. 10.</p>	<p>Dok.incubator Banská Štiavnica, Slovensko Budapešť, Maďarsko online</p>	<p><i>Dok.incubator INT</i> Pokiaľ ja žijem, r. Roman Ďuriš</p> <p><i>Dok.incubator SK</i> Amoosed, r. Hana Nováková Vtáčnik, r. Eva Križková</p> <p><i>Dok.incubator CZ</i> Oceľová rota, r. Yuliia Hontaruk Tá druhá, r. Marie-Magdalena Kochová</p> <p><i>Visegrad co-production forum</i> Krásna utópia, r. Marek Moučka Vtáčnik, r. Eva Križková Pokiaľ ja žijem, r. Roman Ďuriš Ľahostajný smäd, r. Zuzana Piusi, Lena Kušnieriková Oceľová rota, r. Yuliia Hontaruk Tá druhá, r. Marie-Magdalena Kochová Amoosed, r. Hana Nováková</p>
<p>3. – 11. 5.</p>	<p>DOK.fest München Mníchov, Nemecko</p>	<p><i>DOK.forum: Master's Pitch</i> Údolie vdov, r. Miro Jelok</p>
<p>16. – 27. 5.</p>	<p>Marché du Film Cannes, Francúzsko</p>	<p><i>Producer on the Move</i> Juraj Krasnohorský</p>
<p>26. 5. – 9. 6. (online) 3. – 8. 7. september (online)</p>	<p>IDFA Amsterdam, Holandsko</p>	<p><i>IDFA Project Space</i> Pokiaľ ja žijem, r. Roman Ďuriš</p>
<p>28. 5. – 4. 6.</p>	<p>FF Krakov Krakov, Poľsko</p>	<p><i>Docs to Start</i> Omelko's House or Guests from Kharkiv, r. Halyna Lavrinets</p> <p><i>CEDOC Market</i> Nikdy sa nevrátili, r. Denis Dobrovoda World of Walls, r. Lucia Kašová</p> <p><i>V4 Co-Pro Meetings</i> Denis Dobrovoda Matej Sotník Andrej Kolenčík</p>
<p>jún</p>	<p>American Film Showcase Los Angeles Los Angeles, USA</p>	<p><i>AFS Documentary Workshop</i> Diana Fabiánová</p>
<p>13. – 16. 6.</p>	<p>Mifa Annecy, Francúzsko</p>	<p><i>Mifa Pitches</i> Period Drama, r. Michaela Mihályi</p>
<p>17. – 21. 6. (Sunny</p>	<p>Ex Oriente Film 2023</p>	<p>Do Magic, r. Vera Lacková</p>

Side of the Doc) 6. – 10. 10. (Dok Leipzig) 22. – 28. 3. 2024 (EDP)	Česká republika	
30. 6. – 8. 7.	KVIFF Eastern Promises Karlovy Vary, Česká republika	<i>Works in Progress</i> Redakcia , r. Roman Bondarchuk Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská Tá druhá , r. Marie-Magdalena Kochová <i>Works in Development – Feature Launch</i> Let z Kábulu , r. Sahraa Karimi <i>First Cut+</i> Už ťa nemám rád , r. Zdeněk Jirásky
12. – 14. 8.	CineLink Industry Days / FF Sarajevo Sarajevo, Bosna a Hercegovina	<i>Docu Talents from the East</i> Letopis , r. Martin Kollar
1. – 3. 9.	Venice Production Bridge Benátky, Taliansko	<i>Venice Gap-Financing Market</i> Karavan , r. Zuzana Kirchnerová
27. 9. – 1. 10.	EAST, MATCH, GO! Porto, Portugalsko	<i>V4 Connect – Pitching Section</i> Dvadsaťsedem , r. Gregor Valentovič
3. – 6. 10. 24. – 27. 10.	Producers Link Varšava, Poľsko Amsterdam, Holandsko	Andrej Kolenčik (Admiral Films)
9. – 13. 10.	MIA Market Rím, Taliansko	<i>Film Co-Production Market & Pitching Forum</i> I Will Find You , r. György Kristóf Prievozník , r. Juraj Nvota
19. – 21. 10.	RIGA IFF SHOWCASE Riga, Lotyšsko	<i>Riga Showcase</i> Zvieratá východu , r. Andrej Kolenčik
24. – 29. 10.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<i>Ji.hlava New Visions Forum: Europe</i> 600 razíí , r. Kristína Leidenfrostová Keby sa holuby premenili na zlato , r. Pepa Lubojacki Košický maratón - príBEH mesta , r. Peter Kerekes <i>Ji.hlava New Visions Co-production Market</i> Tá druhá , r. Marie-Magdalena Kochová Budajka , r. Violette Deffontaines <i>Emerging Producers</i> Matej Sotník
3. – 9. 11.	MFF Jeden svet Bratislava, Slovensko	<i>Dni zmeny</i> Údolie vdov , r. Miro Jelok, Katarína Jonisová Noví susedia , r. Pavol Kohút Začnite s vystáňovaním! , r. Eduard Cicha, Dominik Jursa
8. – 9. 11.	CEE Animation Forum Plzeň, Česká republika	<i>Short Films</i> Last Minute , r. Joanna Kozuch Period Drama , r. Michaela Mihályi

8. - 10. 11.	coco – connecting Cottbus Cottbus, Nemecko	<i>cocoPITCH</i> Miškov svet , r. Daniel Rihák
8. – 19. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko	<i>IDFAcademy</i> Matej Sotník Roman Ďuriš Natália Pavlove <i>IDFA Forum</i> Velvet Generation , r. Ivana Hucíková Oceľová rota , r. Yuliia Hontaruk <i>Docs for Sale</i> Investigátori , r. Peter Pokorný Olympijský medzičas , r. Haruna Honcoop Hranice Európy , r. Apolena Rychlíková <i>Dok.incubator preview</i> Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš
13. - 17. 11.	Industry@Tallinn & Baltic Event Tallinn, Estónsko	<i>Baltic Event Co-Production Market</i> Let z Kábulu , r. Sahraa Karimi
16. – 19. 12.	Lea Arcs Industry Village Les Arcs, Francúzsko	<i>Work in Progress</i> Rok vdovy , r. Veronika Lišková <i>Coproduction Village</i> Cowgirl , r. Michal Blaško

Príloha č. 4: Tlačové správy SFÚ

vypracovala **Mgr. Simona Nôtová**, tlačová tajomníčka SFÚ

TLAČOVÉ SPRÁVY SFÚ ZA ROK 2023

JANUÁR 2023

- Kino Lumière našlo svoj dočasný domov, vracia sa s obľúbenou dramaturgiou i exkluzívnym programom (16. január)
- Slovenské klasické filmy mieria na významné medzinárodné festivaly v Rotterdame a v Terste (17. január)
- Kalendár filmových výročí – Február 2023 (26. január)

FEBRUÁR 2023

- Na blu-ray vyšiel dokument o Dežovi Hoffmannovi, slovenskom fotografovi svetového významu (7. február)
- Na Berlinale sa vo svetovej premiére predstavujú tri nové slovenské filmy (9. február)
- Životným krédom režiséra Juraja Jakubiska bolo naplniť diváka úžasom (25. február)
- Kalendár filmových výročí – Marec 2023 (27. február)
- Slovenský filmový ústav vlni hospodáril so ziskom aj napriek požiaru na digitalizačnom pracovisku – rozšírená tlačová správa (28. február)

MAREC 2023

- Slovenské klasické i súčasné diela sa predstavujú na festivale v Austrálii aj v európskych mestách (8. marec)
- Počas Febiofestu sa na podujatí Bratislava Industry Days predstavujú slovenské pripravované projekty (10. marec)
- Projekcie Kina Lumière môžu diváci navštíviť už aj v kinosále Slovenskej národnej galérie (20. marec)
- Kalendár filmových výročí – Apríl 2023 (27. marec)
- Slovenský filmový ústav si pripomína 60. výročie svojho vzniku, počas roka pripravuje viacero aktivít (29. marec)
- Zomrel režisér Stanislav Párnický, nakrúcal pre film aj televíziu a svoje skúsenosti odovzdával mladým (31. marec)

APRÍL 2023

- Kino Lumière po prestávke spúšťa Filmový kabinet špeciál venovaný režisérovi Wernerovi Herzogovi (5. apríl)
- Týždeň slovenského filmu ponúkne to najlepšie z kinematografie minulého roka (12. apríl)
- Kalendár filmových výročí – Máj 2023 (25. apríl)

MÁJ 2023

- Zborník o živote a diele historičky Jeleny Paštékovej približuje svet medzi literatúrou a filmom (4. máj)
- Kino Lumière uvedie v cykle Music & Film legendárne koncerty Erica Claptona so zvukom Dolby Atmos (11. máj)
- Minifestival európskeho filmu 5x5 (12. máj)
- MFF Cannes uvedie slovenský krátky film Electra, zástupcu máme aj v Producers on the Move (15. máj)
- Slovenský filmový ústav na prehliadke v Prahe odkryje tajomstvá filmového archívu (25. máj)
- Kalendár filmových výročí – Jún 2023 (29. máj)

JÚN 2023

- Blu-ray nosič s filmom Slnko v sieti sa prebojoval do súťaže festivalu klasického filmu v Bologni (5. jún)
- Na festivale animovaných filmov budú súťažiť až štyri slovenské celovečerné a krátke filmy (7. jún)
- Kino Lumière v Slovenskej národnej galérii uvedie filmy výtvarníka Vladimíra Kordoša (8. jún)
- Slovenský filmový ústav na Art Film Feste pokrstí publikáciu Rodinné filmové striebro (13. jún)

- Na festivale animovaných filmov Fest Anča sa premietne aj pásmo klasických krátkych snímok (20. jún)
- Kino Lumière v spolupráci s Novou Cvernovkou spúšťa letné kino Lumière pod Palmou (22. jún)
- Festival v Karlových Varoch uvedie digitálne reštaurovaný film Eduarda Grečnera Drak sa vracia (26. jún)
- Kancelária Creative Europe Desk aj tento rok vydala správu o stave slovenskej audiovizie (28. jún)
- Kalendár filmových výročí – Júl 2023 (27. jún)

JÚL 2023

- Portál DAFilms.sk ponúka kolekciu filmov Viktora Kubala pri príležitosti jeho storočnice (3. júl)
- Blu-ray vydanie s filmom Slnko v sieti zvíťazilo na prestížnom festivale klasického filmu v Bologni (4. júl)
- Obľúbený letný projekt Európske filmy za Euro štartuje už aj v Novej Cvernovke (18. júl)
- Ziggy Stardust sa vracia, na filmové plátno ho prinesie Kino Lumière v cykle Music & Film (24. júl)
- Kalendár filmových výročí – August 2023 (28. júl)

AUGUST 2023

- Na Noir Film Feste na hrade Český Šternberk sa premietnu dva slovenské filmy (23. august)
- Kalendár filmových výročí – September 2023 (28. august)
- V Bratislave a Košiciach sa uskutoční Týždeň ukrajinského filmu, súčasťou bude aj odborný panel (30. august)

SEPTEMBER 2023

- Kino Lumière uvedie v cykle Reštaurovaná klasika legendárny akčný film Rambo z roku 1982 (6. september)
- Rok po požiari vstupuje Kino Lumière do finálnej fázy rekonštrukcie (20. september)
- Kalendár filmových výročí – Október 2023 (25. september)

OKTÓBER 2023

- Seminár KADU sa tento rok zameria na tému pamäti a pripomenie aj 60. výročie Slovenského filmového ústavu (4. október)
- Rada Európy spustila pilotný program pre medzinárodné seriálové koprodukcie (6. október)
- 21. česko-slovenská filmologická konferencia sa bude venovať prírode, kultúre a filmu (9. október)
- Kino Lumière uvedie v rámci cyklu Music & Film koncertný film The Rolling Stones: Sweet Summer Sun – Hyde Park Live (10. október)
- Film Drak sa vracia Eduarda Grečnera premietnu na festivale klasických filmov Lumière v Lyone (13. október)
- Mesiac fotografie ponúkne výstavu osobností zo sveta filmu na portrétach Mira Nôtu (25. október)
- Kalendár filmových výročí – November 2023 (26. september)

NOVEMBER 2023

- Vyšla publikácia o tvorbe významného francúzskeho režiséra, scenáristu a spisovateľa Alaina Robbe-Grilleta (21. október)
- Kalendár filmových výročí – December 2023 (27. október)

DECEMBER 2023

- Slovenská filmová klasika spestrí televízny program aj počas vianočných sviatkov (12. december)
- Na blu-ray nosičoch vyšli slovenské klasické filmy Organ a Prípad pre obhajcu (15. december)
- Kalendár filmových výročí – Január 2024 (21. december)

Príloha č. 5: Materiály na ošetrovanie a diagnostiku

vypracovala Hana Válková, vedúca odd. FA

Zoznam titulov a k nim prináležiacich filmových materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletne ošetrovanie

Názov	Dodané materiály	Metráž
200 MÍL STREDOSLOVENSKÝM KRAJOM	DP	674
40.MÁJ	DP	381
CESTA ZA ŽELEZOM	DP	437
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA - TÝŽDEŇ VO FILME 28.X.1945	DP	374
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 1/1969	DP	311
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 10/1970	DP	317
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 10/1972	DP	272
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 11/1970	DP	296
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 11/1971	DP	281
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 11/1972	DP	311
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 12/1971	DP	283
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 12/1972	DP	295
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 13/1970	DP	306
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 13/1971	DP	309
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 13/1972	DP	289
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 14/1970	DP	309
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 14/1971	DP	313
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 14/1972	DP	283
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 15/1964	DP	300
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 15/1970	DP	304
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 15/1971	DP	266
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 15/1972	DP	295
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 15/1973	DP	285
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 16/1973	DP	306
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 17/1971	DP	294
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 17/1973	DP	312
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 18/1972	DP	301
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 18/1973	DP	297
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 19/1971	DP	269
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 19/1973	DP	304
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 2/1970	DP	270
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 2/1971	DP	306
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 20/1970	DP	303
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 20/1971	DP	305
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 20/1973	DP	290
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 21/1969	DP	307
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 21/1971	DP	292
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 21/1973	DP	286
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 22/1972	DP	288
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 23/1970	DP	263
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 23/1972	DP	308
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 23/1973	DP	287
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 24/1969	DP	289
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 24/1970	DP	278
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 24/1972	DP	300
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 25/1972	DP	192
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 26/1970	DP	282
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 26/1984	DP	375
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 27/1971	DP	291
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 27/1972	DP	304
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 27/1984	DP	276
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 27/1985	DP	299
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 28/1984	DP	289
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 29/1972	DP	293
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 30/1971	DP	308
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 30/1972	DP	304
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 30/1984	DP	426
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 31/1970	DP	294
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 32/1969	DP	279
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 32/1970	DP	310
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 32/1971	DP	278
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 32/1972	DP	296

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 33/1969	DP	300
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 33/1971	DP	275
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 34/1969	DP	285
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 34/1971	DP	296
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 34/1972	DP	285
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 34/1973	DP	284
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 35/1972	DP	254
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 36/1971	DP	244
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 36/1972	DP	309
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 36/1973	DP	294
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 37/1969	DP	320
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 37/1970	DP	305
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 37/1971	DP	303
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 37/1973	DP	281
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 38/1971	DP	330
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 38/1973	DP	308
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 39/1971	DP	320
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 39/1973	DP	290
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 39/1984	DP	321
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 4/1969	DP	331
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 4/1971	DP	279
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 4/1972	DP	287
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 40/1971	DP	277
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 40/1973	DP	293
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 40/1984	DP	282
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 41/1970	DP	311
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 41/1971	DP	292
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 41/1984	DP	309
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 42/1971	DP	293
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 43/1970	DP	299
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 43/1971	DP	300
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 43/1972	DP	306
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 43/1984	DP	270
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 44/1970	DP	285
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 44/1971	DP	283
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 45/1971	DP	186
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 45/1972	DP	289
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 45/1984	DP	307
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 47/1970	DP	310
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 47/1971	DP	289
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 47/1972	DP	304
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 48/1972	DP	313
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 49/1971	DP	311
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 5/1971	DP	304
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 5/1972	DP	285
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 50/1969	DP	303
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 50/1971	DP	279
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 52/1972	DP	289
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 6/1968	DP	296
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 6/1970	DP	289
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 6/1971	DP	275
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 6/1971	DP	275
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 6/1972	DP	284
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 7/1970	DP	275
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 7/1972	DP	242
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 7/1973	DP	294
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 8/1971	DP	302
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 8/1972	DP	282
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 9/1969	DP	319
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK Č. 9/1971	DP	290
ČESKOSLOVENSKÝ TÝŽDEŇ VO FILME 49. IV /49-1948/	DP	320
ČINOHRA SLOVENSKÉHO NÁRODNÉHO DIVADLA - NOSITEĽ RADU REPUBLIKY V SOVIETSKOM SVÄZE	DP	742
ČLOVEK A VESMÍR	DP	330
ČS. FILMOVÁ KRONIKA - SPRAVODAJSKÝ FILM TÝŽDEŇ VO FILME 16 II /16-46/	DP	320
HRANICA VEDIE MESTOM	DP	404
KANTÁTA O BOJI A O VÍTAZSTVE	DP	378
KRAJ POVSTANIA	DP	404
LOĎ, MORE A NÁMORNÍCI	DP	455
NÁŠ DVOR	DP	456
NÁVŠTEVA V ZOO	DP	630
NEBRÁNTE NOVÉMU ŽIVOTU	DP	411

NEPODCENUJTE PRACH	DP	431
NOVÉ ŠKOLY 1962	DP	394
O POHÁR NÁRODOV	DP	294
OD IKARA K LIETADLÁM	DP	551
OD IKARA K LIETADLÁM - 3x SKRÁTENÝ NEGATÍV (2x TRIKOVÁ ČASŤ)	DP	48
PÄTNÁŠŤ ÚRODNÝCH ROKOV	DP	460
PÄTNÁŠŤ VÍTAZNÝCH ROKOV	DP	319
PLECH PLECH PLECH - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	50
PLECH PLECH PLECH	DP	918
PO NOVOM ŽIJÚ	DP	423
POČÍTAČE A ZDRAVIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	32
POČÍTAČE A ZDRAVIE	DP	457
PRÍPRAVA A ZARIADENIE STAVENISKA	DP	445
PRÍPRAVA NA STAROBU I.	DP	362
REZANIE VNÚTORNÝCH ZÁVITOV	DP	329
S LACOM CHUDÍKOM V HRONCI	DP	559
ŠKOLA A PRÁCA	DP	346
ŠKRIATKOVIA	DP	747
TESLA V PIEŠŤANOCH VČERA A DNES	DP	501
TESLA V PIEŠŤANOCH VČERA A DNES - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	34
TÝŽDEŇ VO FILME č.34-1960	DP	338
ÚDRŽBA KOLESOVÝCH TRAKTOROV	DP	460
VÁZBA ROHOV MÚROV	DP	346
Z UŠETRENÝCH KOVOV	DP	389
ZVÁRANIE ČASŤ I. AUTOMATIZÁCIA	DP	476
ZVÁRANIE ČASŤ I. AUTOMATIZÁCIA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	33
Spolu celková metráž :		51 127

Okrem vyššie uvedených filmových materiálov, ktoré boli samostatne zaradené iba do procesu diagnostiky a kompletného ošetrenia, boli v rámci obnovy dlhometrážnych, krátkometrážnych a stredometrážnych filmov zaradené na ošetrenie aj rozmnožovacie materiály - duplikačné pozitívy (DP) k titulom obnovy v roku 2023 ako jedny z východiskových materiálov.

Zoznam východiskových materiálov dodaných na ošetrenie k zaradeným titulom na výrobu a obnovu:

Názov	Dodané materiály	Metráž
4.600 KILOMETROV	DP	869
AJ TAKÝ BÝVAL ŠPORT	DP	622
AKO PAVOL IVANOVIČ ČIČIKOV ZO ZELENČA PRI TRNAVE NAKUPOVAL MŔTVE DUŠE	DP	797
BOJ O ÚRODU	DP	215
BYT	DP	270
DEŇ ŽATVY	DP	555
ETUDA	DP	514
GEOLOGICKÁ ČINNOSŤ ČLOVEKA	DP	533
HEREC JOZEF KRÓNER: LAUREÁT ŠTÁTNEJ CENY	DP	489
HĽADANIE BUDÚCNOSTI	DP	303
CHLADNÉ RÁNA	DP	438
INTERHELPO	DP	514
KAMBODŽSKÍ HOSTIA NA SLOVENSKU	DP	107
KAMBODŽSKÍ HOSTIA NA SLOVENSKU	DP	105
KÚZELNÍK VIKTOR KUBAL	DP	501
LAZNÍCI	DP	379
LAZNÍCI - PODKLAD POD TITULKY: OBRAZOVÁ ČASŤ + TITULKOVÁ ČASŤ	NO	43
LEKÁRI NA KYSUCIACH	DP	423
LEKÁRI NA KYSUCIACH - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	39
ĽUDIA A VODA	DP	438
ĽUDOVÉ TRADÍCIE A DNEŠOK	DP	1 011
MNOHO DETÍ - MÁLO ŠKÔL: (ŠKOLY STREDOSLOVENSKEHO KRAJA) -DODATOK PRE TÝŽDENÍK č.37/1959 - KRAJ B.BYSTRICA	DP	101
MNOHO DETÍ - MÁLO ŠKÔL: (ŠKOLY ZÁPADOSLOVENSKEHO KRAJA) - ŠKOLY NITRA K TÝŽDENÍKU č. 38/1959	DP	105
OČAMI DIEŤAŤA	DP	394
PAĽO BIELIK	DP	822
PAĽO BIELIK - POMOCNÝ MATERIÁL + PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY: OBRAZOVÁ ČASŤ + PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY: TITULKOVÁ ČASŤ	DP	45
PILIŠSKÍ VÁPENKÁRI	DP	402
POSLEDNÁ PLAVBA	DP	228
ROZVIEDČIK	DP	413
STO PRVÝ RAZ	DP	89

STREDOVEKÉ NÁSTENNÉ MALBY	DP	517
TRINÁSTY STUPĚŇ BLAŽENOSTI	DP	638
VÝTVARNÉ UMENIE ĽUDU	KK	616
ZA HRŠŤ RODNEJ ZEME	DP	397
ZA HRŠŤ RODNEJ ZEME - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	27
ZAKÁLAČKA U STAREJ MAMY	DP	594
ZAKÁLAČKA U STAREJ MAMY - KONCOVÉ TITULKY 1; KONCOVÉ TITULKY 2; ŽLČNÍKY - VM 5.11	DP	46
ZNEUŽITÁ SUGESCIA	DP	422
ZODPOVEDNOSŤ	DP	1 344
ŽELEZNÍ SVEDKOVIA	DP	449
ŽELEZNÍ SVEDKOVIA	DP	424
ŽELEZNÍ SVEDKOVIA - ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	DP	25
Spolu celková metráž :		17 263

Príloha č. 6: Zhrnutie projektu Systematickej obnovy v číslach

vypracovala Hana Válková, vedúca odd. FA

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 16mm a 35mm materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov farba
10% NADEJE	NO, NZ, DP, KK	2 430					7 290
ADVOKÁTKA	NO, NZ, DP, KK	2 640					7 920
BIELA STUŽKA V TVOJICH VLASOCH	NO, NZ, DP, KK	2 519					7 557
ČARBANICE	NO, NZ, DP, KK	2 500					7 500
HRA NA TELO	NO, NZ, DP, KK	2 684					8 052
KOČKA	NO, NZ, DP, KK	2 336					7 008
NA KONCI DIALNICE	NO, NZ, DP, KK	2 611					7 833
OTEC	NO, NZ, DP, KK	2 451					7 353
REKVIEM ZA RYTIEROV	NO, NZ, DP, KK	2 523					7 569
ROŠADA	NO, NZ, KK	2 977					8 931
SLOVO	NO, NZ, KK	1 865					5 595
SNEH POD NOHAMI	NO, NZ, DP, KK	2 265					6 795
STUDNA LÁSKY	NO, NZ, DP, KK	818					2 454
TURECKÁ MINCA	NO, NZ, DP, KK	804					2 412
VTÁK NOCIAR	NO, NZ, DP, KK	2 231					6 693
WEINBERGSKÉ ŽENY	NO, NZ, DP, KK	801					2 403
celkom metráž			0	0	0	0	103 365
Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov farba
2+2=3?	NO, NZ, KK	279				837	
4.600 KILOMETROV	NO, NZ, DP, KK	869	869	869	869	2 607	
AJ TAKY BYVAL ŠPORT	NO, NZ, DP, KK	622	622	622	622		1 866
AKO PAVOL IVANOVIČ ČIČIKOV ZO ZELENČA PRI TRNAVE NAKUPOVAL MŔTVE DUŠE	NO, NZ, DP, KK	797	797	797	797		2 391
AUTOMATIZÁCIA V STROJÁRSKOM PRIEMYSELE	NO, NZ, KK	653					1 959
BOJ O ÚRODU	NO, NZ, DP, KK	215	215	215	215	645	
BYT	NO, NZ, DP, KK	270	270	270	270	810	
CESTOU NA VRCHOL SVETA	NO, NZ, KK	1 110					3 330
ČAKAJÚ VAŠU POMOC	NO, NZ, DP, KK	392				1 176	
DEŇ ŽATVY	NO, NZ, DP, KK	555	555	555	555	1 665	
DEŠAŤ VÍTAZNÝCH ROKOV	DP, KK	382				1 146	
ELÉGIA	NO, NZ, KK	676					2 028
ETUDA	NO, NZ, DP, KK	514	514	514	514	1 542	
GEOLOGICKÁ ČINNOSŤ ČLOVEKA	NO, NZ, DP, KK	533	533	533	533	1 599	
HELENKA	NO, NZ, DP, KK	422				1 266	
HEREC JOZEF KRÖNER: LAUREÁT ŠTÁTNEJ CENY	NO, NZ, DP, KK	489	489	489	489	1 467	
HĽADANIE BUDÚCNOSTI	NO, NZ, DP, KK	303	303	303	303	909	
HNEĎ PO NOVOM ROKU	NO, NZ, KK	120				360	
HORY LYŽE SNEH	NO, NZ, KK	401					1 203
CHLADNÉ RANA	NO, NZ, DP, KK	438	438	438	438	1 314	
INTERHELPO	NO, NZ, DP, KK	514	514	514	514	1 542	
KAJAL NÁŠ SVET	NO, NZ, DP, KK	383				1 149	
KAMBODŽSKÁ VLADNA DELEGÁCIA	NO, NZ, KK	139				417	
KAMBODŽSKÍ HOSTIA NA SLOVENSKU /390-58-1/	DP	107	107	107	107		
KAMBODŽSKÍ HOSTIA NA SLOVENSKU /390-58/	DP	105	105	105	105		
KOVOSPRACUJÚCI PODNIK MESTA BRATISLAVY	NO, NZ, KK	79				237	
KRASLICE	NO, NZ, DN, KK	308					924
KUZELNIK VIKTOR KUBAL	NO, NZ, DP, KK	501	501	501	501		1 503
LAZNÍCI	DP, KK	379	379	379	379	1 137	
LAZNÍCI - PODKLAD POD TITULKY: OBRAZOVÁ ČASŤ + TITULKOVÁ ČASŤ	NO	43	43	43	43		
LEKÁRI NA KYSUCIACH	NO, NZ, DP, KK	423	423	423	423		1 269
LEKÁRI NA KYSUCIACH - SKRATENÝ NEGATIV	DP	39	39	39	39		
ĽUDIA A VODA	NO, NZ, DP, KK	438	438	438	438	1 314	
ĽUDOVÉ TRADÍCIE A DNEŠOK	NO, NZ, DP, KK	1 011	1 011	1 011	1 011		3 033
MIMOŠKOLSKÉ VZDELANIE	NO, NZ, KK	212				636	
MNOHO DETI - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY STREDOSLOVENSKÉHO KRAJA)	NO, NZ, KK	409				1 227	
MNOHO DETI - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY STREDOSLOVENSKÉHO KRAJA) - DOTATOK PRE TÝŽDENÍK č.37/1959 - KRAJ B.BYSTRICA	DP	101	101	101	101		
MNOHO DETI - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY VYCHODOSLOVENSKÉHO KRAJA)	NO, NZ, KK	393				1 179	
MNOHO DETI - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY ZAPADOSLOVENSKÉHO KRAJA)	NO, NZ, KK	421				1 263	
MNOHO DETI - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY ZAPADOSLOVENSKÉHO KRAJA) - ŠKOLY NITRA K TÝŽDENÍKU č. 38/1959	DP	105	105	105	105		
OČAMI DIETĀTA	NO, NZ, DP, KK	394	394	394	394	1 182	
ODPOČINOK V BYTE	NO, NZ, KK	370					1 110
OLTĀR SV. JURAJA	NO, NZ, DN, KK	278					834
ORAVSKÁ PRIEHRADA	DP, KK	1 003				3 009	
P. O. HVIEZDOSLAV	DP, KK	844				2 532	
PALŔO BIELIK	NO, NZ, DP, KK	822	822	822	822	2 466	
PALŔO BIELIK - POMOCNÝ MATERIĀL + PODKLAD POD ÚVODNÉ TITULKY: OBRAZOVÁ ČASŤ + PODKLAD POD ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY: TITULKOVÁ ČASŤ	DP	45	45	45	45		
PILÍŠKĀ VAPENKĀRI	NO, NZ, DP, KK	402	402	402	402		1 206
PIONIERSKÝ PALAC	DP, DN, KK	629				1 887	
POSLEDNĀ PLAVBA	NO, NZ, DP, KK	228	228	228	228	684	
REKREĀCIA V TATRĀCH	DP, KK	429				1 287	
ROZVIEDĀIK	NO, NZ, DP, KK	413	413	413	413	1 239	
RUBĀCI Z DUNAJSKÝCH OSTROVOV	NO, NZ, DN, KK	304					912
SLOVENSKĀ STREDOVEKĀ TABUĽOVĀ MAĽBA	NO, NZ, KK	382					1 146
SPIŠSKĀ SOBOTA	NO, NZ, KK	411					1 233
ŠTO PRVÝ RAZ	NO, NZ, DP, KK	89	89	89	89	267	
STREDOVEKĀ PLASTIKA	NO, NZ, KK	356					1 068
STREDOVEKĒ NĀSTENNĒ MAĽBY	NO, NZ, DP, KK	517	517	517	517		1 551
STREDOVEKĒ SPIŠSKĒ MĒSTĀ	NO, NZ, KK	392					1 176
ŠTYRIA V STĒNE	NO, NZ, DN, KK	402					1 206
TRINĀSTY ŠTUPĒN BLĀZENOSTI	NO, NZ, DP, KK	638	638	638	638		1 914
UTEK Z LILIPUTU	NO, NZ, KK	528					1 584

VIAC ĎATELINOVÍN NA SEMENÁ	NO,NZ,KK	499					1 497
VYCHODOSLOVENSKÁ RENESANCIA	NO, NZ, KK	371					1 113
VYTVARNE UMENIE ĽUDU	DP, KK	616			616	1 848	
ZA HRŠŤ RODNEJ ZEME	NO, NZ, DP, KK	397	397	397	397		1 191
ZA HRŠŤ RODNEJ ZEME - SKRATENÝ NEGATÍV	DP	27	27	27	27		
ZA ORAVOU ZA VÁHOM	NO,NZ,KK	490					1 470
ZAHRAJTE MI, HUĐCI...	DP, KK	1 811				5 433	
ZACHRÁNME ÚRODU	NO,NZ, KK	131				393	
ZAKÁLAČKA U STAREJ MAMY	NO, NZ, DP, KK	594	594	594	594	1 782	
ZAKÁLAČKA U STAREJ MAMY - KONCOVÉ TITULKY 1; KONCOVÉ TITULKY 2; ŽLČNÍKY - VM 5.11	DP	46	46	46	46		
ZALESŇOVANIE SPUSTNUTÝCH PŮD	NO,NZ, KK	807				2 421	
ZAPLAVENÉ MILIÓNY	NO, NZ, DP, KK	419				1 257	
ZNEUŽITÁ SUGESCIA	NO, NZ, DP, KK	422	422	422	422	1 266	
ZODPOVEDNOSŤ	NO, NZ, DP, DN, KK	1 344	1 344	1 344	1 344	4 032	
ŽELEZNI SVEDKOVIA	NO, NZ, DN, DP, KK	449	449	449	449		1 347
ŽELEZNI SVEDKOVIA	DP	424	424	424	424		
ŽELEZNI SVEDKOVIA - ÚVODNÉ A KONCOVÉ TITULKY	DP	25	25	25	25		
celkom metre			16 647	16 647	17 263	60 429	41 064

Kompletné ošetrovanie a diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov	dodané materiály	metráž	kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	výroba kontrolných metrov čb	výroba kontrolných metrov farba
200 MIL' STREDOSLOVENSKYM KRAJOM	DP	674	674	674	674		
40.MAJ	DP	381	381	381	381		
CESTA ZA ŽELEZOM	DP	437	437	437	437		
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA TÝŽDEN VO FILME 28.X.1945 /22-1945/	DP	374	374	374	374		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 1/1969	DP	311	311	311	311		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 10/1970	DP	317	317	317	317		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 10/1972	DP	272	272	272	272		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 11/1970	DP	296	296	296	296		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 11/1971	DP	281	281	281	281		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 11/1972	DP	311	311	311	311		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 12/1971	DP	283	283	283	283		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 12/1972	DP	295	295	295	295		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 13/1970	DP	306	306	306	306		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 13/1971	DP	309	309	309	309		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 13/1972	DP	289	289	289	289		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 14/1970	DP	309	309	309	309		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 14/1971	DP	313	313	313	313		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 14/1972	DP	283	283	283	283		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 15/1964	DP	300	300	300	300		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 15/1970	DP	304	304	304	304		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 15/1971	DP	266	266	266	266		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 15/1972	DP	295	295	295	295		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 15/1973	DP	285	285	285	285		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 16/1973	DP	306	306	306	306		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 17/1971	DP	294	294	294	294		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 17/1973	DP	312	312	312	312		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 18/1972	DP	301	301	301	301		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 18/1973	DP	297	297	297	297		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 19/1971	DP	269	269	269	269		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 19/1973	DP	304	304	304	304		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 2/1970	DP	270	270	270	270		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 2/1971	DP	306	306	306	306		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 20/1970	DP	303	303	303	303		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 20/1971	DP	305	305	305	305		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 20/1973	DP	290	290	290	290		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 21/1969	DP	307	307	307	307		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 21/1971	DP	292	292	292	292		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 21/1973	DP	286	286	286	286		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 22/1972	DP	288	288	288	288		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 23/1970	DP	263	263	263	263		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 23/1972	DP	308	308	308	308		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 23/1973	DP	287	287	287	287		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 24/1969	DP	289	289	289	289		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 24/1970	DP	278	278	278	278		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 24/1972	DP	300	300	300	300		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 25/1972	DP	192	192	192	192		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 26/1970	DP	282	282	282	282		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 26/1984	DP	375	375	375	375		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 27/1971	DP	291	291	291	291		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 27/1972	DP	304	304	304	304		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 27/1984	DP	276	276	276	276		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 27/1985	DP	299	299	299	299		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 28/1984	DP	289	289	289	289		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 29/1972	DP	293	293	293	293		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 30/1971	DP	308	308	308	308		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 30/1972	DP	304	304	304	304		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 30/1984	DP	426	426	426	426		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 31/1970	DP	294	294	294	294		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 32/1969	DP	279	279	279	279		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 32/1970	DP	310	310	310	310		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 32/1971	DP	278	278	278	278		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 32/1972	DP	296	296	296	296		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 33/1969	DP	300	300	300	300		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 33/1971	DP	275	275	275	275		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 34/1969	DP	285	285	285	285		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 34/1971	DP	296	296	296	296		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 34/1972	DP	285	285	285	285		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 34/1973	DP	284	284	284	284		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 35/1972	DP	254	254	254	254		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 36/1971	DP	244	244	244	244		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 36/1972	DP	309	309	309	309		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 36/1973	DP	294	294	294	294		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 37/1969	DP	320	320	320	320		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 37/1970	DP	305	305	305	305		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENIK Č. 37/1971	DP	303	303	303	303		

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 37/1973	DP	281	281	281	281		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 38/1971	DP	330	330	330	330		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 38/1973	DP	308	308	308	308		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 39/1971	DP	320	320	320	320		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 39/1973	DP	290	290	290	290		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 39/1984	DP	321	321	321	321		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 4/1969	DP	331	331	331	331		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 4/1971	DP	279	279	279	279		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 4/1972	DP	287	287	287	287		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 40/1971	DP	277	277	277	277		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 40/1973	DP	293	293	293	293		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 40/1984	DP	282	282	282	282		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 41/1970	DP	311	311	311	311		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 41/1971	DP	292	292	292	292		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 41/1984	DP	309	309	309	309		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 42/1971	DP	293	293	293	293		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 43/1970	DP	299	299	299	299		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 43/1971	DP	300	300	300	300		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 43/1972	DP	306	306	306	306		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 43/1984	DP	270	270	270	270		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 44/1970	DP	285	285	285	285		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 44/1971	DP	283	283	283	283		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 45/1971	DP	186	186	186	186		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 45/1972	DP	289	289	289	289		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 45/1984	DP	307	307	307	307		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 47/1970	DP	310	310	310	310		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 47/1971	DP	289	289	289	289		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 47/1972	DP	304	304	304	304		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 48/1972	DP	313	313	313	313		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 49/1971	DP	311	311	311	311		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 5/1971	DP	304	304	304	304		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 5/1972	DP	285	285	285	285		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 50/1969	DP	303	303	303	303		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 50/1971	DP	279	279	279	279		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 52/1972	DP	289	289	289	289		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 6/1968	DP	296	296	296	296		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 6/1970	DP	289	289	289	289		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 6/1971	DP	275	275	275	275		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 6/1971	DP	275	275	275	275		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 6/1972	DP	284	284	284	284		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 7/1970	DP	275	275	275	275		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 7/1972	DP	242	242	242	242		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 7/1973	DP	294	294	294	294		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 8/1971	DP	302	302	302	302		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 8/1972	DP	282	282	282	282		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 9/1969	DP	319	319	319	319		
ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ TYDENÍK Č. 9/1971	DP	290	290	290	290		
ČESKOSLOVENSKÝ TYŽDEŇ VO FILME 49. IV /49-1948/	DP	320	320	320	320		
ČINOHRA SLOVENSKEHO NÁRODNÉHO DIVADLA NOSITEĽ RADU REPUBLIKY V SOVIETSKOM SVÄZE	DP	742	742	742	742		
CLOVEK A VESMIR	DP	330	330	330	330		
ČS. FILMOVÁ KRONIKA - SPRAVODAJSKÝ FILM TYŽDEN VO FILME 16 II /16-1946/	DP	320	320	320	320		
HRANICA VEDIE MESTOM	DP	404	404	404	404		
KANTÁTA O BOJI A O VÍTAZSTVE	DP	378	378	378	378		
KRAJ POVSTANIA	DP	404	404	404	404		
LOĎ, MORE A NÁMORNÍCI	DP	455	455	455	455		
NÁŠ DVOR	DP	456	456	456	456		
NAVŠTEVA V ZOO	DP	630	630	630	630		
NEBRÁNTE NOVEMU ŽIVOTU	DP	411	411	411	411		
NEPODCENUJTE PRACH	DP	431	431	431	431		
NOVÉ SKOLY 1962	DP	394	394	394	394		
O POHÁR NÁRODOV	DP	294	294	294	294		
OD IKARA K LIETADLÁM	DP	551	551	551	551		
OD IKARA K LIETADLÁM - 3x SKRÁTENÝ NEGATÍV (2x TRIKOVÁ ČASŤ)	DP	48	48	48	48		
PÁTNAŠŤ ÚRODNÝCH ROKOV	DP	460	460	460	460		
PÁTNAŠŤ VÍTAZNÝCH ROKOV I	DP	319	319	319	319		
PLECH PLECH PLECH - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	50	50	50	50		
PLECH PLECH PLECH	DP	918	918	918	918		
PO NOVOM ŽIJÚ	DP	423	423	423	423		
POČÍTAČE A ZDRAVIE - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	32	32	32	32		
POČÍTAČE A ZDRAVIE	DP	457	457	457	457		
PRIPRÁVA A ZARIADENIE STAVENISKA	DP	445	445	445	445		
PRIPRÁVA NA STAROBU I.	DP	362	362	362	362		
REZANIE VNUTORNÝCH ZÁVITOV	DP	329	329	329	329		
S LACOM CHUDÍKOM V HRONCI	DP	559	559	559	559		
SKOLA A PRÁCA	DP	346	346	346	346		
SKRIATKOVIA	DP	747	747	747	747		
TESLA V PIEŠTANOCH VČERA A DNES	DP	501	501	501	501		
TESLA V PIEŠTANOCH VČERA A DNES - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	34	34	34	34		
TYŽDEŇ VO FILME č.34-1960	DP	338	338	338	338		
UDRŽBA KOLESOVÝCH TRAKTOROV	DP	460	460	460	460		
VÁZBA ROHOV MÚROV	DP	346	346	346	346		
Z UŠETRENÝCH KOVOV	DP	389	389	389	389		
ZVÁRANIE ČASŤ I. AUTOMATIZÁCIA	DP	476	476	476	476		
ZVÁRANIE ČASŤ I. AUTOMATIZÁCIA - SKRÁTENÝ NEGATÍV	DP	33	33	33	33		
Celkom metráž			51 127	51 127	51 127	0	0

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2023				
Kontrola	čistenie, opravy	odplesnenie	Výroba kontrolných metrov čb	Výroba kontrolných metrov farba
67 774	67 774	68 390	60 429	144 429

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 408 796 metrov

2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 16mm a 35mm filmových materiálov

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metráž	čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický přepis NZ	nová distribučná far.KK
10% NADEJE	NO, NZ, DP, KK	2 430		2 430		2 430		2 430		2 430		
ADVOKÁTKA	NO, NZ, DP, KK	2 640		2 640		2 640		2 640		2 640		
BIELA STUŽKA V TVOJICH VLASOCH	NO, NZ, DP, KK	2 519		2 519		2 519		2 519		2 519		
ČARBANICE	NO, NZ, DP, KK	2 500		2 500		2 500		2 500		2 500		
HRA NA TELO	NO, NZ, DP, KK	2 684		2 684		2 684		2 684		2 684		
KOČKA	NO, NZ, DP, KK	2 336		2 336		2 336		2 336		2 336		
NA KONCI DIALNICE	NO, NZ, DP, KK	2 611		2 611		2 611		2 611		2 611		
OTEC	NO, NZ, DP, KK	2 451		2 451		2 451		2 451		2 451		
REKVIEM ZA RYTIEROV	NO, NZ, DP, KK	2 523		2 523		2 523		2 523		2 523		
ROŠADA	NO, NZ, KK	2 977		2 977		2 977		2 977		2 977		
SLOVO	NO, NZ, KK	1 865		1 865		1 865		1 865		1 865		
SNEH POD NOHAMI	NO, NZ, DP, KK	2 265		2 265		2 265		2 265		2 265		
STUDNA LASKY	NO, NZ, DP, KK	818		818		818		818		818		
TURECKÁ MINCA	NO, NZ, DP, KK	804		804		804		804		804		
VTAK NOCIAR	NO, NZ, DP, KK	2 231		2 231		2 231		2 231		2 231		
WEINSBERGSKÉ ŽENY	NO, NZ, DP, KK	801		801		801		801		801		
celkom metráž			0	34 455	0	34 455	0	34 455	0	34 455	0	0

Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	dodané materiály	metráž	čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický přepis NZ	nová distribučná far.KK
2+2=3?	NO, NZ, KK	279	279		279		279		279			
4.600 KILOMETROV	NO, NZ, DP, KK	869	869		869		869		869			
AJ TAKÝ BYVAL ŠPORT	NO, NZ, DP, KK	622		622		622		622		622		
AKO PAVOL IVANOVIC ČIČIKOV ZO ZELENČA PRI TRNAVE NAKUPOVAL MŤTVE DUŠE	NO, NZ, DP, KK	797		797		797		797		797		
AUTOMATIZÁCIA V STROJÁRSKOM PRIEMYSELE	NO, NZ, KK	653		653		653		653		653		
BOJ O ÚRODU	NO, NZ, DP, KK	215	215		215		215		215			
BYT	NO, NZ, DP, KK	270	270		270		270		270			
CESTOU NA VRCHOL SVETA (+ výroba čb KK titulkový pás)	NO, NZ, KK	1 110		1 110		1 110	1 110	1 110		1 110		
ČAKAJÚ VAŠU POMOC	NO, NZ, DP, KK	392	392		392		392		392			
DEN ŽATVY	NO, NZ, DP, KK	555	555		555		555		555			
DESAŤ VÍTAZNYCH ROKOV	DP, KK	382	382		382		382		382		382	
DESAŤ VÍTAZNYCH ROKOV	KK	30	30									
ELÉGIA	NO, NZ, KK	676		676		676		676		676		
ETUDA	NO, NZ, DP, KK	514	514		514		514		514			
GEOLOGICKÁ ČINNOSŤ ČLOVEKA	NO, NZ, DP, KK	533	533		533		533		533			
HELENKA	NO, NZ, DP, KK	422	422		422		422		422			
HEREC JOZEF KRÖNER: LAUREÁT ŠTÁTNEJ CENY	NO, NZ, DP, KK	489	489		489		489		489			
HĽADANIE BUDÚCNOSTI	NO, NZ, DP, KK	303	303		303		303		303			
HNEĎ PO NOVOM ROKU	NO, NZ, KK	120	120		120		120		120			
HORY LYŽE SNEH	NO, NZ, KK	401		401		401		401		401		
CHLADNÉ RANA	NO, NZ, DP, KK	438	438		438		438		438			
INTERHELPO	NO, NZ, DP, KK	514	514		514		514		514			
KAJAL NÁŠ SVET	NO, NZ, DP, KK	383	383		383		383		383			
KAMBODŽSKÁ VLÁDNA DELEGÁCIA	NO, NZ, KK	139	139		139		139		139			
KOVOSPRACUJÚCI PODNIK MESTA BRATISLAVY	NO, NZ, KK	79	79		79		79		79			
KRAŠLICE	NO, NZ, DN, KK	308		308		308		308		308		
KÚZELNÍK VIKTOR KUBAL	NO, NZ, DP, KK	501		501		501		501		501		
LAZNICI	DP, KK	379	379		379		379		379		379	
LEKÁRI NA KYSUCIACH	NO, NZ, DP, KK	423		423		423		423		423		
ĽUDIA A VODA	NO, NZ, DP, KK	438	438		438		438		438			
ĽUDOVÉ TRADÍCIE A DNEŠOK	NO, NZ, DP, KK	1 011		1 011		1 011		1 011		1 011		
MIMOŠKOLSKÉ VZDELANIE	NO, NZ, KK	212	212		212		212		212			
MNOHO DETÍ - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY STREDOSLOVENSKEHO KRAJA)	NO, NZ, KK	409	409		409		409		409			
MNOHO DETÍ - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY VÝCHODOSLOVENSKEHO KRAJA)	NO, NZ, KK	393	393		393		393		393			
MNOHO DETÍ - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY VÝCHODOSLOVENSKEHO KRAJA) - KONCOVÉ TITULKY	NO, NZ, KK	20	20									
MNOHO DETÍ - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY ZÁPADOSLOVENSKEHO KRAJA)	NO, NZ, KK	421	421		421		421		421			
MNOHO DETÍ - MÁLO ŠKŔL: (ŠKOLY ZÁPADOSLOVENSKEHO KRAJA) - KONCOVÉ TITULKY	NO, NZ, KK	20	20									
OČAMI DIETAŤA	NO, NZ, DP, KK	394	394		394		394		394			
ODPOČINOK V BYTE	NO, NZ, KK	370		370		370		370		370		

OLTÁR SV. JURAJA	NO, NZ, DN, KK	278		278		278		278		278		
ORAVSKÁ PRIEHRADA	DP, KK	1 003	1 003			1 003		1 003		1 003		1 003
ORAVSKÁ PRIEHRADA	KK	41	41									
P. O. HVIEZDOSLAV	DP, KK	844	844			844		844		844		844
PALO BIELIK	NO, NZ, DP, KK	822	822			822		822		822		
PILIŠSKÍ VÁPENKÁRI	NO, NZ, DP, KK	402		402			402		402		402	
PIONIERSKÝ PALÁC	DP, DN, KK	629	629			629		629		629		629
POSLEDNÁ PLAVBA	NO, NZ, DP, KK	228	228			228		228		228		
REKREÁCIA V TATRÁCH	DP, KK	429	429			429		429		429		429
REKREÁCIA V TATRÁCH	KK	222	222									
ROZVIEDČIK	NO, NZ, DP, KK	413	413			413		413		413		
RUBAČI Z DUNAJSKÝCH OSTROVOV	NO, NZ, DN, KK	304		304		304		304		304		
SLOVENSKÁ STREDOVEKÁ TABUĽOVÁ MAĽBA	NO, NZ, KK	382		382		382		382		382		
SLOVENSKÁ STREDOVEKÁ TABUĽOVÁ MAĽBA (časť 1.dielu)	KK	71		71								
SPIŠSKÁ SOBOTA	NO, NZ, KK	411		411		411		411		411		
STO PRVÝ RAZ	NO, NZ, DP, KK	89	89			89		89		89		
STREDOVEKÁ PLASTIKA	NO, NZ, KK	356		356		356		356		356		
STREDOVEKÉ NÁSTENNÉ MAĽBY	NO, NZ, DP, KK	517		517		517		517		517		
STREDOVEKÉ SPIŠSKÉ MESTA	NO, NZ, KK	392		392		392		392		392		
ŠTYRIA V STENE	NO, NZ, DN, KK	402		402		402		402		402		
TRINÁSTY STUPENĽ BLAŽENOSTI	NO, NZ, DP, KK	638		638		638		638		638		
ÚTEK Z LILIPUTU	NO, NZ, KK	528		528		528		528		528		
VIAČ DĀTELINOVIN NA SEMENA	NO, NZ, KK	499		499		499		499		499		
VÝCHODOSLOVENSKÁ RENESANCIA	NO, NZ, KK	371		371		371		371		371		
VÝTVARNÉ UMENIE ĽUDU	DP, KK	616	616			616		616		616		616
VÝTVARNÉ UMENIE ĽUDU	KK	21	21									
ZA HRŠŤ RODNEJ ZEME	NO, NZ, DP, KK	397		397		397		397		397		
ZA ORAVOU ZA VĀHOM	NO, NZ, KK	490		490		490		490		490		
ZAHRAJTE MI, HUDCI...	DP, KK	1 811	1 811			1 811		1 811		1 811		1 811
ZACHRANME ŪRODU	NO, NZ, KK	131	131			131		131		131		
ZAKAĽAČKA U STAREJ MAMY	NO, NZ, DP, KK	594	594			594		594		594		
ZALESNOVANIE SPUSTNUTÝCH PŌD	NO, NZ, KK	807	807			807		807		807		
ZAPĽAVENÉ MILIŌNY	NO, NZ, DP, KK	419	419			419		419		419		
ZNEUŽITĀ SUGESCIA	NO, NZ, DP, KK	422	422			422		422		422		
ZODPOVEDNŤ	NO, NZ, DP, DN, KK	1 344	1 344			1 344		1 344		1 344		
ŽELEZNĀ SVEDKOVIA	NO, NZ, DN, DP, KK	449		449		449		449		449		
celkom metráž			20 497	13 759	20 143	13 688	21 253	13 688	20 143	13 688	6 093	0

Sumár laboratórnej výroby nových materiĀlov za rok 2023									
čb. DN	far. IMN/ internegatív	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/interneg.	optický přepis NZ	nová distribučná far.KK
20 497	48 214	20 143	48 143	21 253	48 143	20 143	48 143	6 093	0

Celková metráž nových vyrobených materiĀlov 35mm: 280 772 metrov

3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD
ČARBANICE	NO, NZ, DP, KK	86								4		
KOČKA	NO, NZ, DP, KK	81								4		
NA KONCI DIALNICE	NO, NZ, DP, KK	89								4		
OTEC	NO, NZ, DP, KK	84								4		
ROŠADA	NO, NZ, KK	103								4		
SLOVO	NO, NZ, KK	61								4		
STUDŇA LÁSKY	NO, NZ, DP, KK	27								2		
TURECKÁ MINCA	NO, NZ, DP, KK	26								2		
10% NADEJE	NO, NZ, DP, KK	83								4		
ADVOKÁTKA	NO, NZ, DP, KK	91								4		
BIELA STUŽKA V TVOJICH VLASOCH	NO, NZ, DP, KK	87								4		
HRA NA TELO	NO, NZ, DP, KK	92								4		
REKVIEM ZA RYTIEROV	NO, NZ, DP, KK	85								4		
SNEH POD NOHAMI	NO, NZ, DP, KK	78								4		
VTÁK NOCIAR	NO, NZ, DP, KK	77								4		
WEINSBERGSKÉ ŽENY	NO, NZ, DP, KK	26								2		
celkové minúty, nosiče		1 174	0	0	0	0	0	6	0	58	0	0
Krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD
AJ TAKY BYVAL ŠPORT	NO, NZ, DP, KK	21										
BOJ O ÚRODU	NO, NZ, DP, KK	7								2		
CESTOU NA VRCHOL SVETA	NO, NZ, KK	37										
BYT	NO, NZ, DP, KK	9										
ČAKAJÚ VAŠU POMOC	NO, NZ, DP, KK	13										
ELÉGIA	NO, NZ, KK	21								2		
HELENKA	NO, NZ, DP, KK	14										
HEREC JOZEF KRÖNER: LAUREÁT ŠTÁTNEJ CENY	NO, NZ, DP, KK	16										
HĽADANIE BUDÚCNOSTI	NO, NZ, DP, KK	10										
HNED PO NOVOM ROKU	NO, NZ, KK	3										
HORY LYŽE SNEH	NO, NZ, KK	13										
INTERHELPO	NO, NZ, DP, KK	17								2		
KAJAL NAŠ SVET	NO, NZ, DP, KK	13										
KAMBODŽSKÁ VLÁDNA DELEGÁCIA	NO, NZ, KK	4										
KOVOSPRACUJÚCI PODNIK MESTA BRATISLAVY	NO, NZ, KK	2										
KRASLICE	NO, NZ, DN, KK	10										
KÚZELNIK VIKTOR KUBAL	NO, NZ, DP, KK	17										
ĽUDOVÉ TRADÍCIE A DNEŠOK	NO, NZ, DP, KK	35								2		
MIMOSKOLSKÉ VZDELANIE	NO, NZ, KK	7										
ODPOČINOK V BYTE	NO, NZ, KK	12										
OLTAR SV. JURAJA	NO, NZ, DN, KK	9										
PILÍŠKÍ VÁPENKÁRI	NO, NZ, DP, KK	14										
RUBÁČI Z DUNAJSKÝCH OSTROVOV	NO, NZ, DN, KK	10								2		
SPIŠSKÁ SOBOTA	NO, NZ, KK	13										
STO PRVÝ RAZ	NO, NZ, DP, KK	2										
STREDOVEKÁ PLASTIKA	NO, NZ, KK	11										
STREDOVEKÉ NÁSTENNÉ MALBY	NO, NZ, DP, KK	17										
STREDOVEKÉ SPIŠSKÉ MESTA	NO, NZ, KK	13								2		
ÚTEK Z LILIPUTU	NO, NZ, KK	18										
VÝCHODOSLOVENSKÁ RENESANCIA	NO, NZ, KK	12										
ZA ORAVOU ZA VÁHOM	NO, NZ, KK	16										
ZAKAĽAČKA U STAREJ MAMY	NO, NZ, DP, KK	20								2		
ZALESNOVANIE SPUSTNUTÝCH PÔD	NO, NZ, KK	27										
ZA HRŠŤ RODNEJ ZEME	NO, NZ, DP, KK	14										
ZACHRÁNME ÚRODU	NO, NZ, KK	4										
ZODPOVEDNOSŤ	NO, NZ, DP, DN, KK	44								2		
ŽELEZNI SVEDKOVIA	NO, NZ, DN, DP, KK	15										
4.600 KILOMETROV	NO, NZ, DP, KK	28										
ETUDA	NO, NZ, DP, KK	17								2		
ĽUDIA A VODA	NO, NZ, DP, KK	15										
CHLADNÉ RÁNA	NO, NZ, DP, KK	14										
PALČO BIELIK	NO, NZ, DP, KK	27								2		
POSLEDNÁ PĽAVBA	NO, NZ, DP, KK	7										

