24.
mffk
International Film
Clubs Festival *Febiofest*
Bratislava 2 – 8 /03/2017

2. INDUSTRY DAYS

WORKS IN PROGRESS

PREZENTÁCIA PRIPRAVOVANÝCH SLOVENSKÝCH FILMOV
PRESENTATION OF UPCOMING SLOVAK FILMS

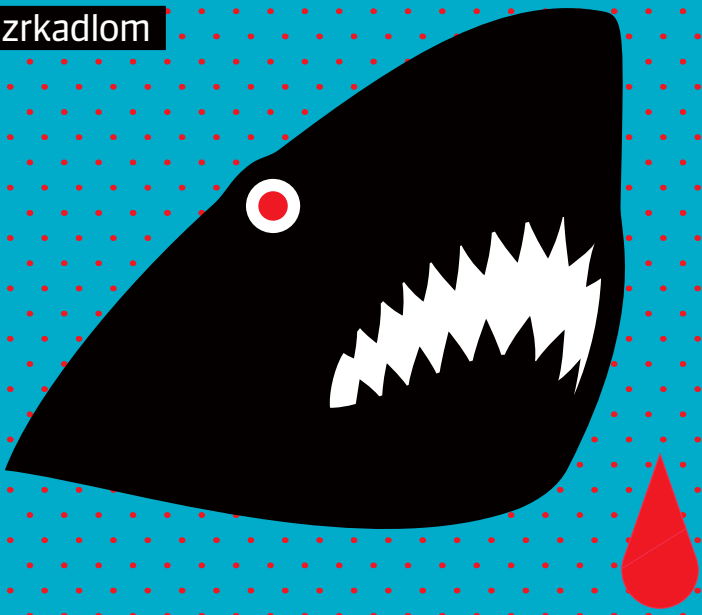
BRATISLAVA, 7. 3. 2017
INTERNATIONAL FILM CLUBS FESTIVAL FEBIOFEST

BRATISLAVA 2. — 8. 3. 2017

24. mffk

Medzinárodný festival filmových klubov *Febiofest*

Kino Lumière | Kino Mladosť
Foajé | Kino KLAP VŠMU
Artkino za zrkadlom



VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

PREDSLOV

Nadcházející sezona slovenského filmu slibuje opět velké věci a já jsem rád, že můžeme být u toho. Nabízíme Vám letos jedenáct projektů, které jsou zajisté jen zlomkem toho, co se chystá, ale zároveň zlomkem, který ukazuje širokou škálu autorských a producentských přístupů k současným tématům a k současné kinematografii. Takový prostě slovenský film v současnosti je. Vstřebává impulzy ze zahraničí a mixuje je s lokálními tématy a jedinečnými formálními přístupy. Snažíme se, aby náš výběr zachycoval co nejširší škálu současné slovenské produkce, protože pouze v takovém kontextu je možné pochopit, jaké místo v ní ten který projekt má, a kam ho zařadit v mezinárodním kontextu. Děkuji svým spolupracovníkům a díky i těm, kteří si už pomalu zvykli do Bratislavy v březnu na Industry Days zavítat. Velmi si toho vážím.

Přemysl Martinek
Umelecký riaditeľ MFFK Febiofest

INTRODUCTION

Once again, the landscape of upcoming Slovak films looks very promising and I am glad that we can be part of it. This year, we want to present eleven projects that surely represent only a fraction of what is being prepared in Slovakia at the moment, but at the same time, a fraction that offers a good insight into the wide range of auteurs' and producers' approaches to current topics and modern cinema. That is just the way Slovak film looks like at the moment. It absorbs impulses from abroad and combines them with local topics and unique formal approaches. It was important for us to put together a representative selection of Slovak film production that shows its diversity and complex character. We belive that only this framework makes it possible to understand the place of each project and how to position it in an international context.

Přemysl Martinek
IFCF Febiofest Art Director

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

Čakanie / Waiting 6 - 7
Zuzana Liová
Pivnica / The Cellar 8 - 9
Igor Voloshin
Dobrá smrť / A Good Death 10 - 11
Tomáš Krupa
Fašiangy / Piargy 12 - 13
Ivo Trajkov
Čiara / The Line 14 - 15
Peter Bebjak
Divoké bytosti / Wild Beasts 16 - 17
Marta Prokopová, Michal Blaško
Slúžka / The Maidservant 18 - 19
Mariana Čengel Solčanská
Nina / Nina 20 - 21
Juraj Lehotský
Dlhý deň / A Long Day 22 - 23
Pavol Pekarčík
Srdce Veže / Heart of a Tower 24 - 25
Peter Budinský
Bolo raz more... / Once There Was a Sea... 26 -27
Joanna Kozuch

ČAKANIE / WAITING

SK-CZ-DE • FAR. / COL. • 100 MIN. • HRANÝ / FICTION • DRÁMA / DRAMA • VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

RÉŽIA/DIRECTOR Zuzana Liová **SCENÁR/SCREENPLAY** Zuzana Liová **KAMERA/DOP** Jan Baset Střítežský **PRODUKCIA/PRODUCTION** HITCHHIKER Cinema (SK) **KOPRODUKCIA/CO-PRODUCTION** Mimesis Film (CZ), Jana Cisar Filmproduktion (DE) **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA/CO-PRODUCTION FORUMS** Pitch & Feedback- Karlovy Vary IFF 2016 **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond **PLÁNOVANÝ ROZPOČET/ESTIMATED BUDGET** 970 000€ **TERMÍN NAKRÚCANIA/PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** 12/2017 – 05/2018 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** jeseň/autumn 2018

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

ZUZANA LIOVÁ
Upcoming: Čakanie
2011: Dom
2005: Ticho

KONTAKT / CONTACT

HITCHHIKER CINEMA
Za tehelňou 3, SK-821 04 Bratislava
+421 905 858 808
boruska@hiker.sk
www.hitchhikercinema.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Šesťdesiatnik Ivan sa po oslave svojich narodenín dozvie, že zomiera. Stereotypné dni, život na dedine, pripútanosť k pozemkom a nudná prítomnosť manželky sú konfrontované s vedomím konečnosti. Ivan spolu s rodinou je nútený klásť si existenciálne otázky a precítiť skutočné hodnoty. ***Čakanie*** je intímny príbeh o znovu nájdení radosti z okamihu, lásky a slobody. / Ivan has just turned 60. After his birthday celebration he learns that he's dying of cancer. His stereotypical life in a village, clinging to property and a boring relationship with his wife come into confrontation with mortality. The situation forces Ivan and his family to reach for authentic feelings and values. ***Waiting*** is an intimate story about the rediscovery of joy in the fleeting moments of life, love and freedom.

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Môj film bude o tom, ako sa konečnosť a nekonečnosť stretávajú v našich životoch. Ako ťažko sa vzdávame pripútanosti, ako sa bojíme konca a o tom, akej lásky sme pri tom schopní. Zomieranie nevnímam len ako fyzický proces odchádzania, ale aj v symbolickej rovine – ako zomieranie postojov, návykov, egoizmu. Ako neustály proces zmeny, ktorý nás obklopuje vo všetkých rovinách bytia. / I intend to make a film about how definiteness and infinity intersect in our lives. About how difficult it is to break our bonds, about our constant fear of the end, and the kinds of love we are capable of. Dying is not just the physical process, it also has a symbolic meaning. Our attitudes, habits and egoism disappear as well. It's an ongoing process of perpetual change which surrounds us at all levels of our existence.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

Barbara Janišová Feglová vyštudovala filmovú vedu na VŠMU v Bratislave. Venovala sa filmovej publicistike a scenáristickej tvorbe, dramaturgii, neskôr PR a publikačnej činnosti. Ako spoluzakladateľka občianskeho združenia CHARACTER – Film Development Association sa podieľa na organizovaní medzinárodných vzdelávacích projektov v oblasti filmu. Od roku 2008 sa zaoberá produkovaním dokumentárnych filmov. V roku 2012 založila nezávislú produkčnú spoločnosť **HITCHHIKER Cinema** (dokumentárne cykly - ***Prvá, Biele vrany, A3UM, Slovenské kino, Iné ženy, Pánovi učiteľovi***), ktorá sa sústreďuje na vyhľadávanie tém s regionálnym sociálnym potenciálom, vývoj kreatívnych autorských projektov a produkciu filmov. K aktuálne dokončeným projektom patrí celovečerný dokumentárny film Roberta Kirchhoffa ***Diera v hlave*** (2016). / Barbara Janišová Feglová graduated with a Master's degree in Film Theory and Criticism from Academy of Performing Arts in Bratislava. In the following years, she focused on film journalism and screenwriting. Later, she pursued PR and publishing activities. Since 2008 she has been engaged in producing documentaries. In 2012 she founded the company **HITCHHIKER Cinema**, where she develops and produces documentaries. (TV documentary series – ***Female First, Unsung Hereos, A3UM, Slovak Cinema, Other Women, To the Teacher***). The company's key interests include identifying regional issues with a strong social message, developing original projects and producing films. In 2016, Barbara completed the feature documentary ***A Hole in the Head*** directed by Robert Kirchhoff.

PIVNICA / THE CELLAR

SK-CZ-RU • FAR. / COL. • 100 MIN. • HRANÝ / FICTION • DRÁMA / DRAMA • VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

RÉŽIA/DIRECTOR Igor Voloshin **SCENÁR/SCREENPLAY** Richard Pupala **KAMERA/DOP** Martin Žiaran **PRODUKCIA/PRODUCTION** FURIA FILM (SK) **KOPRODUKCIA/CO-PRODUCTION** 8heads production (CZ), Gate LCC (RU) **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond, Státní fond kinematografie, Ministry of Culture of the Russian Federation **PLÁNOVANÝ ROZPOČET/ESTIMATED BUDGET** 1 357 064€ **TERMÍN NAKRÚCANIA/PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** 5/2017 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** 5/2018

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

IGOR VOLOSHIN
Upcoming: Pivnica
2014: Skoryy 'Moskva-Rossiya'
2011: Beduin
2009: YA
2009: Olimpius Inferno
2008: Nirvana

KONTAKT / CONTACT

FURIA FILM
Ferienčíkova 1, SK-811 08 Bratislava
livia_filusova@yahoo.com
www.furiafilm.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Manželstvo Milana a Táni Labátovcov prechádza krízou. Odcudzenie rodičov ťažko prežíva ich dcéra Lenka. Jedna prázdninová noc im však zmení život. Lenka oslavuje šestnáste narodeniny s kamarátmi v susednej dedine, ale domov sa už nevráti. Zúfalý otec unesie domnelého páchateľa a uväzní ho na chate v lese. / The marriage of Milan and Táňa Labát is going through a crisis. Their 16 year old daughter Lenka takes their alienation very hard. But one night will change their lives. Lenka is celebrating her 16th birthday but she never returns home. Milan decides to take the search of his daughter in his own hands. Full of despair and suspition, he kidnaps Lenka's friend and imprisons him in a forest cabin.

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Pivnica je žánrový film so silným príbehom, ktorý ide do hĺbky duše. Je to psychologická dráma so všetkými prvkami potrebnými pre kvalitný projekt. Názov filmu predstavuje tmavý kút v duši, ktorý má každý z nás a ktorý má aj hlavný hrdina. Milan nachádza pivnicu a v nej nachádza pre seba riešenie všetkých otázok, trápení a nešťastí. Pivnica začína byť preňho vlastným ostrovom záchrany, kde je sám pre seba hlavným veliteľom. / ***The Cellar*** is a genre film with a strong storyline and a standard storyline composition that pierces into the depths of the soul. It is a psychological drama with all of the elements necessary for a quality film project. Every story about the disappearing of a person, in this case a girl teenager, causes fear. The thoughts about serial killers arouse our conciousness and we ask ourselves why did it happen to us. The reality for the parents of a missing child becomes unbearable. The heroes stay alone, with their misery. This terrifying test is critical for the relationship of a married couple, finding themselves on the edge of a divorce. Whilst being concerned with themselves, their daughter became a victim of violence. Film is called Cellar – it can be found in one's inner soul.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

Lívia Filusová študovala na filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave, a získala certifikát z marketingovej komunikácie na Academia Istropolitana v roku 2003. Od roku 2000 sa podieľa na produkcii televíznych filmov, seriálov a dokumentov. V roku 2006 založila spoločnosť **FURIA FILM**, zameranú na kreatívne audiovizuálne projekty s novým prístupom. Okrem televíznych projektov spoločnosť vyprodukovala 5 dokumentov, jeden krátky film a úspešnú historickú drámu ***V tichu*** (r. Z. Jirásky, 2014). FURIA FILM je členom Asociácie nezávislých producentov od roku 2010. / Lívia Filusová graduated from the Academy of Performing Arts in Bratislava, department of TV and Film production and received the certificate of marketing communication at Academia Istropolitana in 2003. Since 2000, she cooperates with Radio and Television Slovakia on documentary films, TV series and TV films. In 2006, she founded the production company **FURIA FILM** focusing on creative audiovisual projects with a new appraoch. Apart form TV projects, the company produced 5 documentary films, one short film and the successful historical drama ***In Silence*** (d. Z. Jirásky, 2014). Since 2010, the company is member of Association of Independent Slovak producers.

DOBRÁ SMRŤ / A GOOD DEATH

SK • FAR. / COL. • 90 MIN. • KREATÍVNY DOKUMENT / CREATIVE DOCUMENTARY • VO VÝROBE / IN PRODUCTION

RÉŽIA/DIRECTOR Tomáš Krupa **SCENÁR/SCREENPLAY** Tomáš Krupa **KAMERA/DOP** Ondřej Szollos **PRODUKCIA/PRODUCTION** HAILSTONE (SK) **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond **PLÁNOVANÝ ROZPOČET/ESTIMATED BUDGET** 95 000€ **TERMÍN NAKRÚCANIA/PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** 2016 - 2018 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** 2019 **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV PROJEKTU/PREVIOUS TITLE** Život je krátky / Life Is Short

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

TOMÁŠ KRUPA
Upcoming: Dobrá smrť
2012: ABSOLVENTI / Sloboda nie je zadarmo

KONTAKT / CONTACT

HAILSTONE
Smreková 3095/22, SK-010 07 Žilina
+421 902 204 060
krupa.tom@gmail.com
www.hailstone.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Janette trpí nevyliečiteľnou chorobou a chce dôstojne zomrieť, ale doma v Anglicku to nie je možné. Vyhľadá doktorku Eriku zo Švajčiarska, ktorá je ochotná jej pomôcť. Janette musí podstúpiť únikovú cestu z Anglicka skôr, než bude pre ňu neskoro. Dcéra a syn ju v tom chcú zastaviť. Vlastníme my život, alebo život vlastní nás? / Janette is incurably ill and she wants to die with dignity but it is impossible in the UK. She contacts Doctor Erika in Switzerland, who is willing to help her. However, Janette has to undergo an escape journey from the UK before it is too late because her children want to stop her. Do we own our life or does it own us?

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Debata okolo eutanázie je fundamentálne o povahe a zmysle ľudského života. Predstavy o tom, čo je to dobrá smrť vždy nejako odpovedali predstavám o tom, čo znamená dobre žiť. Čo je považované za dobrý alebo nedobrý život, za dobré alebo nedobré umieranie? Úlohu v tom zohráva postavenie a chápanie utrpenia v živote. Film pokladá naliehavé morálne otázky a skúma na akom vývojom stupni sa v súčasnosti ako spoločnosť nachádzame. Má človek právo rozhodovať o svojej smrti? Aký význam má pre človeka utrpenie? Cieľom tvorcov je priniesť silnú ľudskú výpoveď, vytvoriť vizuálne podmanivý film s napínavým vývojom príbehu a významovým presahom. Dnes, v dobe, kedy sa znova pýtame, kam smerujeme, nastala chvíľa na najpodstatnejšie otázky. / Discussion about euthanasia is basically about the nature and the meaning of human life. The ideas of a good death have always referred to the ideas of a good life. What is considered a good life or a bad one, a good way to die or a bad one? The status and the understanding of the suffering is an important issue in this. The film asks compelling ethical questions and investigates the level of fowardness of our society today. Do we have the right to make decisions about our own death? What is the meaning of suffering? The goal is to bring a strong human statement, to create a visually captivating film with a climactic story development and higher significance. Today, when we once again ask ourselves, where we are headed, it is time for the most important questions.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

Produkčná spoločnosť **HAILSTONE** je podpísaná pod realizáciou a distribúciou dlhometrážneho dokumentárneho filmu ***ABSOLVENTI / Sloboda nie je zadarmo*** (r. T. Krupa, 2012). Film získal Zvláštne uznanie medzinárodnej poroty na 13. Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov JEDEN SVET Bratislava a bol uvedený na viacerých medzinárodných festivaloch (Crossing Europe, Kasseler Dokfest, MFDF Ji.hlava, Dni Európskeho filmu, MFF Bratislava atď). Dlhometrážny film ***Dobrá smrť*** je druhý celovečerný projekt producenta, režiséra a scenáristu Tomáša Krupu. / **HAILSTONE** has produced and distributed the documentary film ***GRADUATES / Freedom Is Not for Free*** (d. T. Krupa, 2012). The film won Special Mention at 13th IDFF One World Bratislava and was screened at several international film festivals (Crossing Europe, Kasseler Dokfest, Ji.hlava IDFF, Days of European Film, Bratislava IFF, Febiofest IFF, Lubuskie Film Summer etc.). ***A Good Death*** is the second project of Tomáš Krupa, who is the producer, director and scriptwriter.

FAŠIANGY / PIARGY

SK-CZ-SI-MK • ČB. / B&W • 90 MIN. • HRANÝ / FICTION • DRÁMA / DRAMA • VO VÝROBE / IN PRODUCTION

RÉŽIA/DIRECTOR Ivo Trajkov **SCENÁR/SCREENPLAY** Jana Skořepová, Ivo Trajkov **KAMERA/DOP** Ondřej Szollos **NA MOTÍV NOVELY/BASED ON THE BOOK BY** František Švantner **KAMERA/DOP** Peter Bencsík **PRODUKCIA/ PRODUCTION** ARINA (SK) **KOPRODUKCIA/CO-PRODUCTION** i/o post (CZ), STARAGARA (SI), STORY SCOPE (MK) **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA/ CO-PRODUCTION FORUMS** Production Finance Market 2016, connecting cottbus - Work in Progress 2016, Producers Lab - Toronto IFF 2015 **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond **PLÁNOVANÝ ROZPOČET/ESTIMATED BUDGET** 1 750 000€ **TERMÍN NAKRÚCANIA/PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** jeseň/autumn 2017 - jar/spring 2018 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** 11/2018 **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV PROJEKTU/PREVIOUS TITLE** Piargy

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

IVO TRAJKOV
upcoming: Fašiangy
2015: Medena Nok
2011: Pariser Platz - Berlin
2009: Ocas ještěrky
2007: Movie
2004: Golemata voda

KONTAKT / CONTACT

ARINA
Dulovo nám. 4, SK-821 08 Bratislava
+421 907 787 945
info@arinafilm.sk
www.arinafilm.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Je jar roku 1939. Bystrický biskup sa dozvedá, že v dedine Piargy, ktorú pred pár dňami zasypala lavína sa vraj narodil Antikrist. Biskup povolá kňaza Baláža a žiada ho o prešetrenie tvrdení Johanky, jedinej pozostalej, ktorá katastrofu prežila. Baláž chce od Johanky vedieť, čo presne sa v Piargoch stalo... / It's spring 1939. The bishop of Banská Bystrica finds out that in the village of Piargy, that was buried by an avalanche a few days ago, the Antichrist was born. The bishop calls on priest Baláž and asks him to investigate the statements of Johanka, the only survivor of the catastrophe. Baláž wants to know what exactly happened in Piargy...

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Príbeh je postavený na aktívnych postavách a dramaticky silnom základe. Narácia príbehu sa sústredí na ženské postavy, aj hlavná protagonistka filmu je dievča. Štruktúra príbehu je klasická dráma v troch dejstvách a zahŕňa ľúbostný trojuholník. Rámec príbehu tvorí prológ a epilóg. Tie definujú záhadu zrodenia Antikrista a boží trest v podobe lavíny, ktorá pochová dedinu aj s obyvateľmi. Historické pozadie príbehu predvída druhú svetovú vojnu, a predstavuje tak dejovú linku, v ktorej si vie divák utvoriť paralelu aj k dnešnej dobe. / The story is based on active characters and a strong dramatic premise. The narration focuses on female characters, the protagonist is a girl. The structure is a classic three-act drama with a love triangle, framed by a prologue and an epilogue that define the mystery of the birth of the antichrist and god's punishment – the avalanche that buries the village and its inhabitants. The historical background is a foreshadowing of World War II, in which one can find a parallel even with present day.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

ARINA je produkčná spoločnosť pôsobiaca na filmovom a televíznom trhu od roku 2004. Má skúsenosti v oblasti filmovej a televíznej tvorby, úspešne spolupracuje so zahraničnými produkčnými spoločnosťami a tímom špičkových režisérov a ďalších tvorcov. Medzi celovečerné hrané filmy patria tituly ***Ani ve snu!*** (r. P. Ourkopec, 2016), ***Fair Play*** (r. A. Sedláčková, 2014) alebo ***Modrý tiger*** (r. P. Ourkopec, 2012). Vybrané dokumentárne projekty spoločnosti sú napríklad ***Lyrik*** (r. A. Kojnok, 2014), ***Kvety a korene*** (r. J. Banyák, 2013) či ***Čas grimás*** (r. P. Dimitrov, 2011). Okrem toho sa ARINA venuje aj produkcii televíznych filmov a organizácii festivalov. Spoločnosť sa podieľala na organizácii partnerského podujatia Český a slovenský filmový festival v Austrálii a Austrálsky filmový festival v Bratislave a v Prahe (2014, 2015, 2016). / **ARINA** is a Slovak film production company with more than ten years of working experience in film, advertisement and television production industry as well as in organizing cultural events. The company's main objective is to discover new talents as well as to develop projects with international potential. Selected features involve titles such as ***In Your Dreams!*** (d. P. Ourkopec, 2016), ***Fair Play*** (d. A. Sedláčková, 2014), or ***The Blue Tiger*** (d. P. Ourkopec, 2012). ***Lyricist*** (d. A. Kojnok, 2014), ***Flowers and Roots*** (d. J. Banyák, 2013), and ***Time of Grimaces*** (d. P. Dimitrov, 2011) are some of the documentaries to be named. Furthermore, the company takes part in the organization of the partnership event Czech and Slovak Film Festival in Australia as well as Australian Film Festival in Bratislava and Prague (2014, 2015, 2016).

ČIARA / THE LINE

SK-UA • FAR. / COL. • 110 MIN. • HRANÝ / FICTION • TRILER / THRILLER • V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

RÉŽIA/DIRECTOR Peter Bebjak **NÁMET/STORY** Wanda Adamík Hrycová **SCENÁR/SCREENPLAY** Peter Balko **KAMERA/DOP** Martin Žiaran **PRODUKCIA/PRODUCTION** Wandal Production (SK) **KOPRODUKCIA/CO-PRODUCTION** Garnet International Media Group (UA), Rozhlas a televízia Slovenska (SK) **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA/CO-PRODUCTION FORUMS** Boat Meeting - Kiyev IFF 2014, Pitch&Feedback - Karlove Vary IFF 2015, CentEast Market Warsaw IFF 2016, Baltic Event - Tallinn Black Nights FF 2016 **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond, Creative Europe, DERZKINO - Ukrainian State Film Agency, Ministerstvo kultúry SR **PLÁNOVANÝ ROZPOČET/ESTIMATED BUDGET** 1 310 000€ **TERMÍN NAKRÚCANIA/PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** 02/2016, 8-10/2016 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** 3/2017 **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV PROJEKTU/PREVIOUS TITLE** SchengenStory

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

PETER BEBJAK
upcoming: Správa
upcoming: Čiara
2015: Čistič
2012: Zlo
2011: Marhuľový ostrov

KONTAKT / CONTACT

WANDAL PRODUCTION
Mikulášska 1/A, SK-811 01 Bratislava
+421 905 101 803
wanda@wandal.sk
www.wandal.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Pre Adama Krajňáka, otca rodiny a hlavu organizovaného zločinu na slovensko-ukrajinskom pohraničí, začínajú rušné časy – najstaršia dcéra sa vydáva za miestneho zlodejíčka Ivora, ukrajinský partner Jona začína rebelovať a na hranici sa objavuje nový tovar v podobe narkotík. Kriminálny príbeh je situovaný do srdca slovensko ukrajinského pohraničia, kde sa pretínajú kultúry, jazyky i ľudské životy. / A hectic time begins for Adam Krajňák, father of a family and head of organized crime of the Slovakian-Ukrainian borderlands – his oldest daughter is about to marry a local thief named Ivor, Adam's Ukrainian partner Jona begins to rebel, and a new product – narcotics begin to appear on the border. This crime story takes place in the summer of 2007, just a few months before Slovakia joined the Schengen area.

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Čiara je o hraniciach. Prvá hranica je fyzická, taká, ktorá rozdeľuje národy a neexistuje žiadna sila, ktorá by zabránila ľudom, ktorí ju chcú ilegálne prekročiť, aby sa to jednoducho neudialo. Druhá hranica je hranica v nás, ktorá nejakým spôsobom určuje naše správanie, naše konanie, naše morálne zásady. A keď tú hranicu raz prekročíme, už sa nedokážeme vrátiť späť bez toho, aby sme nezostali nejakým spôsobom poznačení. Tento film je o ľuďoch, ktorí žijú práve na tej jednej hranici a prekračujú tú druhú. / ***The Line*** is about borders. The first border is the one dividing nations. And there is no force strong enough to stop people from crossing it illegally if they want to. The second border is the one inside us, which determines our behavior, our actions, and our morals. If we ever cross this one, we can never get back unmarked. And this movie is exactly about the people, who live on the edge of the one border, stepping over to the second one.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

Konateľkou spoločnosti **Wandal Production** je Wanda Adamík Hrycová. Pred tým, než sa začala venovať filmovej produkcii, pracovala ako zástupkyňa výkonného riaditeľa rádia TWIST (1999 - 2001), následne pôsobila na pozícii generálnej riaditeľky Divadla Nová scéna (2001 – 2006). V roku 2008 vyprodukovala muzikál ***Producenti*** podľa rovnomenného amerického muzikálu režiséra Mela Brooksa (1968). Vybrané audiovizuálne projekty zahŕňajú TV seriál ***Silvánovci*** (r. K. Spišák, 1996 – 1997, zástupca vedúceho výroby), film ***Fontána pre Zuzanu 3*** (r. D. Rapoš, 1998 – 1999, zástupca vedúceho výroby) a ***Colette*** (r. M. Cieslar, 2013). / Owner and producer of **Wandal Production** is Wanda Adamík Hrycová. Before dedicating her career to film production, she has been working as deputy managing director of TWIST Radio (1999 – 2001), then as general director of Nová scéna theatre (2001 - 2006). In 2008, she produced the musical ***The Producers***, based on the film by Mel Brooks (1968). Audiovisual projects of the company include the TV series ***Silvánovci*** (d. K. Spišák, 1996 – 1997, production assistant), feature ***Fountain for Susan 3*** (r. D. Rapoš, 1998 – 1999, production assistant) and ***Colette*** (r. M. Cieslar, 2013).

DIVOKÉ BYTOSTI / WILD BEASTS

SK • FAR. / COL. • 8 MIN. • ANIMOVANÁ DRÁMA / ANIMATION DRAMA • VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

RÉŽIA/DIRECTOR Marta Prokopová, Michal Blaško **SCENÁR/SCREENPLAY** Marta Prokopová, Michal Blaško **PRODUKCIA/PRODUCTION** Super film (SK) **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA/CO-PRODUCTION FORUMS** Berlinale Talents 2017, Short station **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond, Litfond **PLÁNOVANÝ ROZPOČET/ESTIMATED BUDGET** 28 000€ **TERMÍN NAKRÚCANIA/PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** 9/2017 - 2/2018 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** 4/2018

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

MARTA PROKOPOVÁ
upcoming: Divoké bytosti (krátky/short)
2015: Mila Fog (krátky/short)
2012: Biely les (krátky/short)
2011: Rodina - základ života (krátky/short)

MICHAL BLAŠKO
upcoming: Divoké bytosti (krátky/short)
2015: Strach (krátky/short)
2014: Zídka (krátky/short)

KONTAKT / CONTACT

SUPER FILM
Mýtna 42, SK-811 07 Bratislava
+421 904 415 006
info@superfilm.me
simona.hrusovska@gmail.com
www.superfilm.me

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Zvieratá ovládli svet! Nie, nestalo sa tak násilím, krviprelievaním, korupciou, ľudia im to jednoducho dovolili. Boli unavení, že sú pánmi prírody tak dlho a šli na zaslúženú dovolenku. Teraz sú to zvieratá, ktoré musia čeliť zodpovednosti, dilemám a problémom, rovnako ako ľudia pred nimi. ***Divoké bytosti*** sú nechronologickou mozaikou situácií dvoch zvierat a jedného človeka, ktorí sa pretĺkajú v novom usporiadaní spoločnosti. / Animals took over the world! No, not by violence, bloodshed, corruption or anything "planet of the apes" like – people just let them. They were tired of being lords of the nature for so long and went on a deserved vacation. Now it's animals, who must face all the responsibilities, dilemmas and problems, just like people before them. ***Wild Beasts*** is an unchronological mosaic of situations of two animals and one human character, who all struggle in this new kind of society.

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Divoké bytosti predstavujú kritiku modernej spoločnosti. Zvieratá v nej reprezentujú dnešnú spoločnosť, ktorá rezignovala z ľudskej podstaty, a preto sú v tomto prípade ľudia zachytávaní výlučne v situáciách, ktoré ich nemodelujú ako osobnosti alebo individuality, ale ako „divoké bytosti", ktoré svojou prítomnosťou ozvláštňujú štylizovanú faunu a odkazujú na stratu ideálov, vedúcu k výmene úloh medzi nimi a zvieratami. Ľudia prepustili miesto v hierarchii pánov tvorstva, kedy sami rezignovali na medzistupeň vo svojom vývoji. / We're hoping for stronger emotional tension of each scene by changing roles between animals and humans - animals in our world personate human characters and people personate animals. These creatures represent people that resigned on human principles. On the other hand, human beings are presented only in situations which expose them as careless wild beings on vacation. Their presence supports stylized fauna and points to the loss of ideals. This "change in hierarchy" allowed us to work in situations with more objectivity, humor, irony and symbolism.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

Super film je mladá produkčná spoločnosť, ktorá sa venuje hlavne produkcii audiovizuálnych diel vo všetkých fázach výroby, ale aj produkcii a kreatíve kultúrnych a filmových podujatí a vydavateľskej činnosti. Okrem ***Divokých bytostí*** spoločnosť momentálne pracuje na produkcii TV seriálu pre deti s názvom ***Tresky Plesky!*** (r. Veronika Kocourková). / **Super film** is a young independent production company focusing mainly on film production at all stages, but also on production of events and film festivals. Apart from ***Wild Beasts***, the company currently develops the animated TV series for children entitled ***KA-BOOM!*** (d. Veronika Kocourková).

SLÚŽKA / THE MAIDSERVANT

SK • FAR. / COL. • 100 MIN. • HRANÝ / FICTION • HISTORICKÝ / HISTORICAL • VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

RÉŽIA/DIRECTOR Mariana Čengel Solčanská **SCENÁR/SCREENPLAY** Hana Lasicová, Mariana Čengel Solčanská **PRODUKCIA/PRODUCTION** TRIGON PRODUCTION (SK) **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond **ROZPOČET/ESTIMATED BUDGET** 1 200 000€ **TERMÍN NAKRÚCANIA/ PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** 9/2017 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** 12/2018

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

MARIANA ČENGEL SOLČANSKÁ
upcoming: Slúžka
2017: Únos
2014: Láska na vlásku
2013: Miluj ma alebo odíď
2010: Legenda o lietajúcom Cypriánovi

KONTAKT / CONTACT

TRIGON PRODUCTION
Hríbová 5, SK-821 09 Bratislava
+421 917 705 200
patrik.pass@trigon-production.sk
www.trigon-production.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Anka (15), dievča miešaného pôvodu z Banskej Štiavnice pracuje ako slúžka vo Viedni počas druhej svetovej vojny. Je nič, bezvýznamný článok na najspodnejšom stupni reťazca života, ktorého priebeh určujú muži v historických knihách. Anka postupne naberá sebavedomie skrz homosexuálny vzťah s dcérou panskej rodiny. Má ich vzťah šancu prežiť napriek politickej situácii a upadajúcej morálke? / Anka is a servant from Upper Hungary in Vienna during WWI. A bastard, she blossoms through a homosexual relationship with the daughter of the house. Can their connection survive the fall of the Danubian Monarchy and the creation of Czechoslovakia? And can Anka have a meaning in life even though she is just a woman, a servant, who spends her days cleaning floors and taking care of others?

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Slúžka bude vôbec prvý slovenský film, ktorého témou je ženská homosexuálna orientácia. Zároveň má ambíciu konfrontovať sa s rozpadom Dunajskej monarchie. Príbeh je rozprávaný cez optiku hlavnej postavy a jej ohraničený obzor domu. Film nemá byť snovým či zidealizovaným poetizovaním. Má byť surový, čistý, priamy, šokujúco odhaľujúci. Má smrdieť kuchyňou, mydlom, má byť cítiť nočníkom i krvou. Kamera je stále so slúžkou, vidí to, čo vidí ona a vidí to rovnako. Herecké obsadenie bude s ohľadom na koprodukčný potenciál filmu zložené zo slovenských, rakúskych, maďarských a českých hercov. / ***The Maidservant*** will be the first Slovak film ever to deal with the topic of female homosexuality. At the same time, the project has the ambition to confront the issue of the fall of the Danubian Monarchy. The story is told through the optics of the main protagonist and her perspective on life limited to the house she serves in. The film is not supposed to be a dreamy romance, but rather a cruel, clean, straight-forward, shocking and revealing piece. It has to smell of kitchen and soap, night pot and blood. The camera is with the protagonist at all times, seeing the same things in the same way. Given its coproduction potential, the cast will feature Slovak, Austrian, Hungarian and Czech actors.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

Slovenská spoločnosť, ktorej sa podarilo priniesť na Slovensko prestížnu cenu EMMY za film ***Sila ľudskosti: Nicolas Winton*** (r. M. Mináč, 2002) pôsobí už vyše dvadsať rokov. Na čele spoločnosti stojí producent, strihač a vysokoškolský pedagóg prof. Patrik Pašš. **TRIGON PRODUCTION** má na konte dlhometrážne hrané filmy, viac ako stovku dokumentov, televízne seriály a množstvo publicistických relácií. Medzi najnovšie projekty patrí ***Krok do tmy*** (r. M. Luther, 2014), národná nominácia na cenu americkej filmovej akadémie, a ***Agáva*** (r. Ondrej Šulaj, 2016). / Founded in 1996, **TRIGON PRODUCTION** primarily focuses on producing feature films, documentaries and TV programmes. The company was the first Central-European producer to win an Emmy Award for ***The Power of Good: Nicolas Winton*** (d. M. Mináč, 2002). The feature documentary on rescue operations carried out by Sir Nicolas Winton was followed by a sequel on the lives of the survivors – ***Nicky´s Family*** (d. M. Mináč, 2011). The film was shown at various festivals and won more than 40 awards. The latest production titles are ***A Step Into the Dark*** (d. M. Luther, 2014), Slovak national nominee for the Academy Awards in the category Best Foreign Language Filmm and ***Agave*** (d. Ondrej Šulaj, 2016).

NINA/NINA

SK-CZ • FAR. / COL. • 85 MIN. • HRANÝ / FICTION • DRÁMA / DRAMA • V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

RÉŽIA/DIRECTOR Juraj Lehotský **SCENÁR/SCREENPLAY** Marek Leščák, Juraj Lehotský **PRODUKCIA/PRODUCTION** Punkchart films (SK) **KOPRODUKCIA/CO-PRODUCTION** endorfilm (CZ) **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA/CO-PRODUCTION FORUMS** Pitch&Feedback - Karlovy Vary IFF 2014 **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond, Creative Eruope MEDIA, Státní fond kinematografie **TERMÍN NAKRÚCANIA/PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** 6 - 9/2016 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** 2017 **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV PROJEKTU/PREVIOUS TITLE** Erik

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

JURAJ LEHOTSKÝ
upcoming: Nina
2013: Zázrak
2008: Slepé lásky

KONTAKT / CONTACT

PUNKCHART FILMS
Špitálska 20, SK-811 08, Bratislava
+421 915 606 088
ivan@punkchart.sk
www.punkchart.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Film Nina rozpráva príbeh odohrávajúci sa vo svete dospelých z pohľadu dieťaťa. Nina má 11 rokov a svet, ktorý doteraz poznala, sa jej rozpadá pred očami. Nechápe rozhodnutia svojich rodičov, ktorí tvrdia, že chcú pre ňu len to najlepšie, ale v skutočnosti myslia iba na seba. Cíti sa opustená a oklamaná – už nemôže veriť takmer nikomu a ničomu. Jedinou istotou v jej živote sú jej detské sny a plávanie. Iba šport jej dáva pocit čistoty a skutočného šťastia. Keď je ohrozená jej účasť na plaveckých pretekoch, rozhodne sa pre radikálny ťah. / Nina tells a story taking place in the world of adults from a child's perspective. Nina is eleven years old, and the life she once knew is falling apart before her eyes. She doesn't understand the decisions of her parents, who claim they have only her best interests in mind, but in reality mainly deal with themselves. She feels abandoned and deceived – she can hardly trust anybody and anything. The only certainties in her life are her dreams which are still those of a child and swimming. Sport is the only time when she feels pure and real happiness. At the moment when her participation in a swimming competition is threatened, she opts for a radical move.

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Film o tom, ako vie človek stratiť všetko, čo má. Film o tom, ako sa dieťa môže stať prostriedkom týrania. Film o čase, ktorý môže prekĺznuť cez prsty, o tom najdrahocennejšom čase, ktorý súvisí s deťmi. Film o strate tých najchránenejších vecí v živote: keď niekto náhle odpustí a možno znovuobjaví lásku. / A film about how one can lose everything. A film about how a child can become a means of maltreatment. A film about the time slipping through one's fingers, the most precious time, related to children. A film about losing the most cherished things in life: when a person can suddenly forgive and maybe discover love again.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

Punkchart films bola založená v roku 2009 scenáristom Marekom Leščákom, strihačom Marošom Šlapetom a režisérom Ivanom Ostrochovským. Okrem niekoľkých televíznych sérií, Punkchart vyprodukoval a koprodukoval niekoľko celovečerných hraných a dokumentárnych filmov: ***Až do mesta Aš*** (r. I. Grófová, 2012) ***Eugéniovia*** (r. P. Štingl, 2013), ***Koza*** (r. I. Ostrochovský, 2015), ***Rodinný film*** (r. O. Omerzu, 2015), ***5 October*** (r. M. Kollar, 2016), ***Hotel Úsvit*** (r. M. Rumanová, 2016), ***Richard Müller: Nespoznaný*** (r. M. Remo, 2016). V súčasnosti spoločnosť vyvíja a produkuje niekoľko ďalších projektov: ***Posol*** (r. I. Ostrochovský), ***Nina*** (r. J. Lehotský), ***PUNK JE HNED!*** (r. J. Šlauka), ***7 dní*** (r. J. Vojtek), ***FREM*** (r. V. Čakányová), ***Malá Moskva*** (r. G. Hákonarson). / **Punkchart films** was established in 2009 by scriptwriter Marek Leščák, editor Maroš Šlapeta and director Ivan Ostrochovský. Besides producing several television series, Punkchart films produced and co-produced several feature documentaries and features, such as ***Made In Ash*** (d. I. Grófová, 2012), ***Eugenic Minds*** (d. P. Štingl, 2013), ***Koza*** (d. I. Ostrochovský, 2015), ***Family Film*** (d. O. Omerzu, 2015), ***5 October*** (d. M. Kollar, 2016), ***Hotel Sunrise*** (d. M. Rumanová, 2016), ***Richard Müller: Unknown*** (d. M. Remo, 2016). At the moment, the company is developing and producing further projects: ***The Disciple*** (d. I. Ostrochovský), ***Nina*** (r. J. Lehotský), ***PUNK IS NOT DEAD!*** (d. J. Šlauka), ***7 Days*** (d. J. Vojtek), ***FREM*** (d. V. Čakányová), ***Little Moscow*** (d. G. Hákonarson).

DLHÝ DEŇ / A LONG DAY

SK • FAR. / COL. • 80 MIN. • OBSERVAČNÝ DOKUMENT / OBSERVATIONAL DOCUMENTARY • V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

RÉŽIA/DIRECTOR Pavol Pekarčík **SCENÁR/SCREENPLAY** Pavol Pekarčík **PRODUKCIA/PRODUCTION** partizanfilm (SK) **KOPRODUKCIA/CO-PRODUCTION** kaleidoscope (SK) **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA/CO-PRODUCTION FORUMS** Docu Talents from the East - Karlovy Vary IFF 2016 **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond **PLÁNOVANÝ ROZPOČET/ESTIMATED BUDGET** 165 000€ **TERMÍN NAKRÚCANIA/PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** 2016 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** leto/summer 2017

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

PAVOL PEKARČÍK
upcoming: Dlhý deň
2014: Zamatoví teroristi (spolurež. / co-dir.)

KONTAKT / CONTACT

PARTIZANFILM
Havlíčkova 40, SK-040 01 Košice
+421 915 037 479
palopekarcik@gmail.com

FESTIVALS:
Katarina Tomková / kaleidoscope
+421 908 281 407
katarina@kaleidoscope.sk
www.kaleidoscope.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Dokumentárny film zachytávajúci observačným spôsobom sluchovo postihnuté deti žijúce na okraji spoločnosti. Dlhé zábery nám dovoľujú pozorovať realitu štyroch hlavných hrdinov. Sandra miluje Ronaldinha a futbal. Alena sa bojí mať vlastné deti, lebo si myslí, že budú tiež nepočujúce. Patrícia nepočuje, pretože nemá batériu vo svojom načúvacom strojčeku. A Bajaja, ktorý sníva o tom, že bude rušňovodičom a Van Dammom súčasne. / A documentary film about hearing impaired children living on the edge of society, shot as an observation. The film works with long shots, which allow us to closely follow the reality of the four main characters: Sandra, who is in love with Ronaldinho and soccer; Alena, who is scared to have children, because she fears they would be deaf as well; Patrícia, who doesn't hear because she doesn't have batteries in her hearing aid; and Bajaja, who dreams of becoming a train driver and Van Damme at the same time.

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Za posledné roky vzniklo veľa filmov, ktoré sa pokúšali zobraziť život obyvateľov rómskych osád. Išlo o filmy, ktoré do osady vkráčali s konkrétnym názorom a hľadali v nej potvrdenie svojej tézy. Pri jednej z obhliadok som stretol nepočujúceho Mariána. Poskytol mi perspekívu minority v minorite. Teda akéhosi pohľadu z vnútra bez možnosti klásť otázky. Hlavná autorská stratégia je observačná metóda, pričom sledujem snahy rómskych nepočujúcich detí pochopiť život okolo seba. Film zachytáva situácie v dlhých záberoch, v "kontemplatívnej observácii" podobnej fotografii, akémusi hybridu medzi fotografiou a filmom. Ide teda istým spôsobom o "observačnú esej". / In the last couple of years, many films tried to portray the life in Roma communities. They were films walking into the settlements with a particular opinion and they were only looking for the confirmation, mostly. During one of my scoutings, I met the hearing-impaired Marián. He offered a perspective of a minority within a minority. In other words, a view from inside without the possibility of giving questions. The principal strategy used in the film is an observation method, whereas I follow the effort of hearing-impaired Roma children to understand life around them. The film captures situations in long shots, in a "contemplative observation" similar to photography, in a type of a photography – film hybrid. In this sense, it is an "observation essay".

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

partizanfilm bol založený v roku 2007 režisérom a kameramanom Pavlom Pekarčíkom. V roku 2012 spoločnosť koprodukovala film ***Až do mesta Aš*** (r. I. Grófová, 2012), ktorý mal premiéru na MFF Karlove Vary, a v roku 2013 bola jedným z producentov dokumentárneho filmu ***Zamatoví teroristi*** (2013) režisérskej trojice P. Pekarčíka, I. Ostrochovského a P. Kerekesa (Berlinale, Hot Docs Toronto, MFF Hamptons, MFF Transilvania, MFF Sofia, MFF Vilnius, ZagrebDox a i.). / **partizanfilm** was founded in 2007 by director and cinematographer Pavol Pekarčík. In 2012, it co-produced the Karlovy Vary IFF-premiered ***Made In Ash*** by I. Grófová, in 2013 it was one of the majority producers of ***Velvet Terrorists*** (2013) by P. Pekarčík, I. Ostrochovský and P. Kerekes (Berlinale, Hot Docs Toronto, Hamptons IFF, Transilvania IFF, Sofia IFF, Vilnius IFF, ZagrebDox and others).

SRDCE VEŽE / HEART OF A TOWER

SK • FAR. / COL. • 80 MIN. • ANIMOVANÝ / ANIMATION FEATURE • ROZPRÁVKA / FAIRY TALE • VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

RÉŽIA/DIRECTOR Peter Budinský **SCENÁR/SCREENPLAY** Patrik Pašš ml., Eva Križková **PRODUKCIA/PRODUCTION** Plutoon (SK) **KOPRODUKCIA/ CO-PRODUCTION** BFILM (SK) **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA/ CO-PRODUCTION FORUMS** Animafest Zagreb 2013, Cartoon 360 2014, Anifilm 2014, Fantoche 2015, PAF 2015, Cartoon Springboard 2016 **PODPORA/SUPPORT** Ministerstvo kultúry SR, Audiovizuálny fond, MEDIA Programme, Bratislavský samosprávny kraj, Státní fond kinematografie **PLÁNOVANÝ ROZPOČET/ ESTIMATED BUDGET** 2 500 000€ **TERMÍN NAKRÚCANIA/PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** 2016 - 2019 **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** 1/2020

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

PETER BUDINSKÝ
upcoming: Srdce Veže
(dlhometrážny debutú feature debut)
upcoming: Chorý Kral (krátky/short)
2011: tWINs (krátky/short)
2009: bird of prey (krátky/short)

KONTAKT / CONTACT

PLUTOON
Wolkrova 25, SK-851 01 Bratislava
+421 911 692 391, +421 908 754 082
barbora@plutoon.sk, peter@plutoon.sk
www.plutoon.sk

BFILM
Škultétyho 10, SK-831 03 Bratislava
eva@bfilm.sk
www.bfilm.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Malý chlapec Riki sa práve sťahuje, no na novom sídlisku sa cíti osamelo. Ešte netuší, že naňho čaká veľké dobrodružstvo. Čarovný kameň nazývaný Srdce si ho vyberie, aby zachránil Tvojazem – svet plný robotov, chodiacich žeriavov a neuveriteľných vynálezov. Spolu s novými kamarátmi prechádzajú púšťou, zamrznutým morom a nakoniec prichádzajú do Veže, aby vrátili Srdce na miesto a porazili najväčšieho zloducha. Riki počas tejto cesty prekoná svoj strach a nájde vnútornú silu na návrat domov. / Little boy Riki moves to a new neighborhood, but he feels alone there. He doesn't know yet that great adventures are waiting for him. A magical crystal called Heart chooses him to save Yourland – world full of robots, walking cranes and incredible inventions. Together with new friends, he travels through the desert, half frozen sea and finally comes to the Tower to return the Heart and defeat the main villain. This journey helps him to overcome his fears and find inner strength to return home.

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Srdce Veže je pripravovaný dlhometrážny animovaný film pre deti a rodiny vo vývoji. Odohráva sa v magickom a dobrodružnom svete plnom nezvyčajných postáv a prostredí. Zároveň však odkrýva zložitú rodinnú situáciu, v ktorej sa dieťa ocitne pri rozvode rodičov – musí pochopiť čo sa deje a snažiť sa s tým vyrovnať. Hlavný hrdina Riki vstupuje do svojho skrytého vnútorného sveta, aby spoznal všetky "časti jeho osobnosti" a zároveň zažil najväčšie dobrodružstvo svojho života. / ***Heart of a Tower*** is a feature animation film for kids and the whole family. It brings a fantastic adventurous world full of unusual characters and settings. At the same time, it covers a big issue of family life, when a kid has to understand and somehow deal with the divorce of his parents. Our main character Riki enters his own world hidden inside of him to find all the "parts of his personality" and also to enjoy the best adventure of his life.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

Srdce Veže je projekt dvoch slovenských spoločností – **BFILM** a **plutoon**. BFILM sa špecializuje na vývoj a produkciu všetkých filmových žánrov a audiovizuálnych formátov. BFILM miluje animáciu a krátke filmy a cieľom spoločnosti je prinášať nový uhol pohľadu divákom aj audiovizuálnemu priemyslu. plutoon je nezávislá produkčná spoločnosť a animačné štúdio založené v roku 2013 v Bratislave. Pracuje na všetkých fázach filmovej tvorby a produkuje animáciu v celom jej rozsahu. Hlavným cieľom spoločnosti je produkcia jedinečných filmov s vysokou umeleckou hodnotou pre širšie publikum.. / ***Heart of a Tower*** is a project of Slovak companies **BFILM** and **plutoon**. BFILM specializes in the development and production of all genres of movies as well as other audiovisual formats. BFILM loves animation and shorts. Its aim is to bring a new point of view for audience and industry. plutoon is an independent production company and animation studio founded in 2013 in Bratislava. It works in all stages of filmmaking and produces animation in its whole scale. The main aim is the production of challenging and unique films of artistic value for a wider audience.

BOLO RAZ MORE... / ONCE THERE WAS A SEA...

SK • FAR. / COL. • 15 MIN • ANIMOVANÝ DOKUMENT / ANIMATION, DOCUMENTARY • VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

RÉŽIA/DIRECTOR Joanna Kozuch **SCENÁR/SCREENPLAY** Joanna Kozuch **PRODUKCIA/PRODUCTION** plackartnyj (SK) **KOPRODUKCIA/CO-PRODUCTION** BFILM (SK) **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA/CO-PRODUCTION FORUMS** Visegrad Animation Forum 2015, Dok Tank 2016, i/d workshop, Visions du Réel 2016 **PODPORA/SUPPORT** Audiovizuálny fond, Litfond **PLÁNOVANÝ ROZPOČET/ESTIMATED BUDGET** 100 000€ **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA/ EXPECTED RELEASE** 2019

FILMOGRAFIA REŽISÉRA/ DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

JOANNA KOZUCH
upcoming: Bolo raz more... (krátky/short)
2017: 39 týždňov, 6 dní (krátky/short)
2014: Fongopolis (krátky/short)
2004: Hra (krátky/short)

KONTAKT / CONTACT

PLACKARTNYJ
Tylova 1044/19 SK-831 04 Bratislava
joannakozuch@yahoo.com
www.plackartnyj.sk

BFILM
Škultétyho 10, SK-831 03 Bratislava
eva@bfilm.sk
www.bfilm.sk

• SYNOPSA / SYNOPSIS •

Aral bol kedysi štvrté najväčšie jazero na svete. Jeho tragédia sa začala myšlienkou sovietskych inžinierov postaviť v jeho blízkosti bavlníkové plantáže a systém zavlažovacích kanálov. Rieky stratili silu, Aralské more začalo vysychať. Rybári stratili prácu, továrne ťažiace z rybolovu sa zavreli. Len púšť sa stáva väčšou a väčšou. Suché soľné kryštáliky sa ligotajú na pôvodnom dne mora. / Once, the Aral Sea was the fourth biggest lake in the world. Its tragedy started with the idea of building big cotton plantations in its neighborhood. Expectations of "white gold" gave rise to a system of irrigation canals. Rivers had lost their power and the Aral Sea ran dry. Fishermen lost their jobs, factories were closed. The only thing growing is the desert. Salty crystals are glittering on the former bottom of the sea.

• O PROJEKTE / ABOUT THE PROJECT •

Keď som v roku 2008 po prvý krát stála na vysokom útese a pozorovala mŕtvy, púštny terén a v piesku ležiace vraky obrovských lodí, predstavovala som si rušný prístav, ktorý sa presne na tomto mieste ešte pred niekoľkými rokmi nachádzal. Z pamäti sa mi vynoril aj istý citát z knižky Šachinšach Ryszarda Kapuścińskieho: „Napadá mi najbanálnejšia zo všetkých myšlienok, totiž tá, že neexistuje taká hlúposť, ktorú by človek nebol schopný vymyslieť." Chcela by som urobiť film o neuveriteľne veľkých túžbach po veľkej vode, ale najmä o ešte väčšej ľudskej hlúposti. / When I was observing poor exfishermen in Uzbek city Moynak, who are living on the dried coast dreaming, thinking and missing the Aral Sea, I thought about Soviet planners and their absurd and devastating idea to change this land into a cotton Great Power. Just then a quote from Ryszard Kapuściński's book Shah of Shahs came to my mind: "There is no such silliness, which couldn't be made up by the man." Most of the changes in climate and landscape in the area of the Aral Sea are the outcomes of one of the worst man-made eco-catastrophes in human history. The Aral Sea is dying.

• O PRODUCENTOVI / ABOUT THE PRODUCER •

Projekt je koprodukciou dvoch slovenských produkčných spoločností. **plackartnyj** je animačné štúdio manželov Joanny Kozuch a Borisa Šimu založené v roku 2013 ako rodinná a umelecká platforma pre príbehy nielen z východného bloku. **BFILM** sa špecializuje na vývoj a produkciu všetkých žánrov a audiovizuálnych formátov. BFILM miluje animáciu, krátke filmy a experimenty! / This Project is a co-production of two slovak companies. **plackartnyj** is a animation studio of husbands Joanna Kozuch and Boris Šima, established in 2013 as a genial and artistic platform for stories not only from East block. **BFILM** specializes in the development and production of all genres of movies as well as other audiovisual formats. BFILM loves animation, shorts and experiments!

• NOTES •

mffk 24.
International Film
Clubs Festival *Febiofest*

2. INDUSTRY DAYS

WORKS IN PROGRESS

BRATISLAVA, 7. 3. 2017

Výber projektov / Project selection:
Přemysl Martinek, Rastislav Steranka, Alexandra Strelková, Imelda Selková

Katalóg zostavila / Catalogue compiled by:
Imelda Selková

Špeciálne poďakovanie / Special Thanks:
Soňa Balážová, Kristína Aschenbrennerová, Miroslav Ulman

Organizátori / Organized by:
Asociácia slovenských filmových klubov / Association of Slovak Film Clubs
Slovenský filmový ústav / Slovak Film Institute

S podporou / Supported by:
Audiovizuálny fond / Slovak Audiovisual Fund

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
www.asfk.sk

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM INSTITUTE
www.sfu.sk

AUDIOVIZUÁLNY FOND
www.avf.sk

ORGANIZÁTOR

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV

SPOLUORGANIZÁTOR

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM INSTITUTE

HLAVNÍ MEDIÁLNI PARTNERI

RTVS ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

RÁDIO_FM

RÁDIO DEVÍN

TA3

Pravda

PODUJATIE FINANČNE PODPORILI

AUDIOVIZUÁLNY FOND

SPPA
SLOVENSKÁ ASOCIÁCIA PRODUCENTOV V AUDIOVÍZII

MEDIÁLNI PARTNERI

.týždeň
Zoznam.sk
Telkáč.sk
kinema
aktuality.sk
SITA
Webnoviny.sk
CITYLIFE.SK
FNE
film.sk
KINEČKO
kam do mesta
in.ba
gregi.net
euroawk
bigmedia

PARTNERI

BRATISLAVA
Pražský Institut Bratislava
České centrum Czech Centre
BONTON
AUSTRIA TREND HOTELS
BARZUZ
Château Topoľčianky
VŠMU
FAMU
KINOSERVIS
KINO LUMIÈRE
Artkino za zrkadlom
foaj
KINO KLAP

WWW.FEBIOFEST.SK

viac pripravovaných slovenských projektov nájdete na / for more upcoming Slovak films please see

www.aic.sk/slovakfilms