

4.

INDUSTRY DAYS

mffk^{26.}

INTERNATIONAL FILM
CLUBS FESTIVAL FEBIOFEST

25.—26. 3. 2019
BRATISLAVA

BRATISLAVA
20.—26. 3. 2019

mffk^{26.}

Medzinárodný festival
filmových klubov Febiofest

Kino Lumière | Kino Mladost'

Kino KLAP VŠMU | Artkino za zrkadlom



ZLO SA
VO FILME
NESKRYJE

PREDSLOV

Malé evropské kinematografie to nemají lehké. Prosadit se v konkurenci na klíčových festivalech nebo na velkých trzích je dnes náročnější než kdy dřív. A tak se často uzavírají do sebe, ke svým domácím divákům a tématům, bez větší ambice, ale s jistotou. Slovenská kinematografie by mohla být taky taková. Jenže už několik let ukazuje, že tohle není její styl. Vždy byla v něčem radikálnější než její starší česká sestra. Trochu víc vymáchaná ve vlastní historii a její recepci, trochu víc přímočařejší, protože na totalitu navázala devastace. Už čtvrtým rokem připravujeme **Industry Days**, abychom na domácí půdě přivítali naše přátele - skvělé dramaturgy, agenty, producenty a zástupce rozličných filmových institucí. Přinášíme přehlednou zprávu o tom, co se na Slovensku chystá a otevíráme témata, která otevřenost slovenské kinematografie a její vůli po zapojení se do světové filmařské rodiny, podporují. Už čtvrtým rokem dokazujeme, že pro úspěch a dobrou spolupráci nepotřebujete moře peněz, ale odhodlané lidi a jasný cíl. Na spolupráci vždycky musí být dva a my jsme rádi, že rodina těch druhých, kteří se o náš malý filmový prostor zajímají, roste.

Děkujeme, že jste s námi a přeje mnoho inspirativních zážitků.

Přemysl Martinek
UMELECKÝ RIADITEĽ MFFK FEBIOFEST

INTRODUCTION

Small European film industries don't have it easy. Succeeding in strong competition at key festivals or big markets is more demanding than ever before. As a result, they often close themselves off, limiting themselves to their local audiences and topics without bigger ambitions, settling for certainty. Slovak cinema could also be like that. But as it has been demonstrating for several years already, this is not what it strives for. It has always been kind of more radical than its older Czech sibling. A little more soaked up in its own history and its reception, a little more straightforward, because totalitarianism was followed by devastation. We have been preparing **Industry Days** for four years to welcome our international friends on the home ground - dramaturges, sales agents, producers and representatives of various film institutions and film festivals. We present a clear overview of what is going on in Slovakia and bring up the topics that support the openness of Slovak cinema and its willingness to join the global filmmaking family. For the fourth time we are proving that it's not necessary to spend loads of money to succeed and establish a good partnership. What is essential are dedicated people and a clear goal. It always takes two to cooperate and we are happy that the family of those who are interested in our small film space is growing.

Thank you for being with us and we wish you many inspiring experiences.

Přemysl Martinek
ARTISTIC DIRECTOR OF IFCF FEBIOFEST

OBSAH • CONTENT

07 INDUSTRY PROGRAM • PREHLAD
INDUSTRY PROGRAM • OVERVIEW

08 INDUSTRY PROGRAM • V DETAIL
INDUSTRY PROGRAM • IN DETAIL

15 WORKS IN PROGRESS • VYBRANÉ PROJEKTY
WORKS IN PROGRESS • SELECTED PROJECTS

16 AKO SOM SA STALA PARTIZÁNKOU •
HOW I BECAME A PARTISAN
VERA LACKOVÁ

18 AMNESTIE • AMNESTY
JONÁŠ KARÁSEK

20 BUNKER • BUNKER
GYÖRGY KRISTÓF

22 CESTA DO NEMOŽNA • THE IMPOSSIBLE VOYAGE
NORO DRŽIAK

24 EMA A SMRTIHLAV • EMA & DEATH'S-HEAD
IVETA GRÓFOVÁ

26 LITTLE KINGDOM • LITTLE KINGDOM
PETER MAGÁT

28 PROTIÚDER • FIGHTBACK
PETER BEGÁNYI

30 TA MONARCHIA • A LITTLE BIT UTOPIC OR BEING HUMAN
VLADISLAVA SÁRKÁNY

32 TEAM BUILDING • TEAM BUILDING
ADINA POPESCU, IULIAN GHERVAS

34 THE SAILOR • THE SAILOR
LUCIA KAŠOVÁ

36 TICHO NA POLI, TICHO V DOME • HOMELAND OF SILENCE
ŠTEFÁNIA LOVASOVÁ

38 POZNÁMKY • NOTES

INDUSTRY PROGRAM — PREHLAD • INDUSTRY PROGRAM — OVERVIEW

PONDELOK • MONDAY 25. 3. 2019

WORKS IN PROGRESS

PREZENTÁCIA PRIPRAVOVANÝCH SLOVENSKÝCH FILMOV •
PRESENTATION OF UPCOMING SLOVAK FILMS
10:00 | Kino Lumière | Lumière Cinema | K1

NETWORKING BRUNCH

12:30 | Bistro St. Germain

INDIVIDUÁLNE STRETNUTIA • ONE-TO-ONE MEETINGS

14:00 | Kino Lumière | Lumière Cinema | Kafehaus Barzzuz

PREZENTÁCIA TRÉNINGOVÝCH PLATFORIEM •

TRAINING PLATFORMS PRESENTATION
15:30 | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

KINEDOK: KAŽDÝ MÚR JE I BRÁNOU •

KINEDOK: EVERY WALL IS A DOOR
18:30 | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

INDUSTRY PARTY

22:00 | Luna Bar | Hotel Kyjev

UTOROK • TUESDAY 26. 3. 2019

PANELOVÁ DISKUSIA : SLOVENSKÁ FILMOVÁ AGENTÚRA PREDSTAVUJE...

PANEL DISCUSSION: SLOVAK FILM COMMISSION PRESENTS...
11:00 | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

WORKS IN PROGRESS

25. 3. | 10:00 | Pondelok | Monday | Kino Lumière | Lumière Cinema | K1

Už štvrtý raz sa v rámci Industry Days Febiofestu predstavia slovenským aj zahraničným filmovým profesionálom, novinárom i širokej verejnosti pripravované slovenské filmy: desať celovečerných projektov (z toho päť hraných filmov, štyri dokumentárne a jednu animovanú dokudrámu) doplní jeden študentský krátkometrážny projekt.

Prezentácie budú rozdelené do dvoch častí. Na úvod druhej časti predstaví Mathieu Darras tréningový program **POP UP FILM RESIDENCY**.

For the fourth time, Industry Days at Febiofest will present a selection of Slovak film projects in different stages of production to local and international film professionals, sales agents, producers, festival representatives, journalists and interested film fans. The presentation will introduce eleven film projects: ten feature length films (out of which five fiction features, four documentary projects and one animated docudrama), accompanied by one student short film.

The WiP presentations will be held in two parts. The second part will open with Mathieu Darras's introduction of training program **POP UP FILM RESIDENCY**.

Moderuje • Hosted by:
Rastislav Steranka | riaditeľ NKC SFÚ • Director of National Cinematographic Centre of Slovak Film Institute

PREZENTÁCIA TRÉNINGOVÝCH PLATFORMIEM TRAINING PLATFORMS PRESENTATION

25. 3. | 15:30 | Pondelok | Monday | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

Filmári majú v súčasnosti veľa možností rozvíjať nielen teoretické, ale aj praktické skúsenosti a schopnosti na rôznych medzinárodných tréningových programoch a platformách. Tie sú určené ako pre rôzne filmárske profesie, tak pre rôzne štádia filmovej výroby. Prezentácia ôsmich tréningových platformi rôzneho zamerania poskytne účastníkom základnú prierezu na poli filmoveho vzdelávania.

Nowadays, filmmakers have numerous opportunities to develop both, theoretical and practical experience by participating in various international training programs and platforms. Those are aimed at various professions and stages of film production. Presentation of eight training platforms with different focuses will offer a basic overview of available film education possibilities.

Moderuje • Hosted by:
Přemysl Martinek | umelecký riaditeľ MFFK Febiofest • Artistic Director of IFCF Febiofest

Trainingové platformy • Training platforms
Mathieu Darras | POP UP FILM RESIDENCY
Barbora Struss | MIDPOINT
Al Williams | ACE PRODUCERS
René Kubásek | EMERGING PRODUCERS
Martin Demmer | FILM SPRING OPEN
Nikolaj Nikitin | SOFA – SCHOOL OF FILM AGENTS
Walter Nagy | EX ORIENTE FILM
Anna Ciennik | LESS IS MORE
Tomáš Potočný | DOK.INCUBATOR

TRÉNINGOVÉ PLATFORMY TRAINING PLATFORMS



FILM RESIDENCY

10

Zámerom **POP UP FILM RESIDENCY** je priniesť to najlepšie z toho, čo umelecké rezidencie zvyčajne ponúkajú, spolu so skutočne individualizovaným mentorským programom. Každá rezidencia je jedinečná, špecifická vzhľadom k potrebám projektu, a prijíma naraz iba jedného rezidenta.

MIDPOINT

MIDPOINT je vzdelávacia a networkingová platforma pre vývoj scenárov a projektov, pôsobiaca pod záštitou Akadémie múzických umení v Prahe. Zameriava sa na tvorivé tímy scenáristov, režisérov a producentov zo strednej a východnej Európy.

POP UP FILM RESIDENCY intends to bring the best of what artistic residencies usually offer, together with a truly individualized mentorship program. Each residency is unique, specific to the needs of the project, and as a matter of fact only hosts one resident at a time.

MIDPOINT is a training and networking platform for script and project development operating under the auspices of the Academy of Performing Arts in Prague. It is aimed at creative teams of writers, directors and producers from Central and Eastern Europe.



ACE PRODUCERS je exkluzívna sieť skúsených nezávislých filmových producentov z Európy i mimo nej. Členstvo v sieti je založené na profesionalite, vzájomnej dôvere, spolupráci a otvorenosti voči novým nápadom. Hlavným cieľom ACE PRODUCERS je podporovať a umožňovať vznik medzinárodných koprodukcí.

EMERGING PRODUCERS

EMERGING PRODUCERS je vlajkovým industry projektom Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Ji.hlava a ako jediný svojho druhu je určený pre producentov dokumentárnych filmov v Európe. Každý rok je vybraných osemnásť talentovaných producentov (sedemnásť európskych a jedného reprezentujúceho hosťovskú krajinu), ktorým je poskytnutá vzdelávacia, networkingová a prezentačná podpora.

ACE PRODUCERS is an exclusive network of experienced independent film producers from Europe and beyond. Membership of the network is based on professionalism, mutual trust, collaborative working, and openness to new ideas. A fundamental aim of ACE PRODUCERS is to encourage and enable international co-productions.

EMERGING PRODUCERS is an industry flagship project of the Ji.hlava International Documentary Film Festival and the only one of its kind designed for documentary film producers in Europe. Every year, it selects 18 talented producers (17 European and one representing a guest country), for whom is provided educational, networking, and promotional support.

11

TRÉNINGOVÉ PLATFORMY TRAINING PLATFORMS



FILM SPRING OPEN sa posledných trinásť rokov venuje komplexnému vzdelávaniu v audiovizuálnom umení. Ponúka špičkové technológie a odborníkov s víziou, aby oslovil mladých študentov, absolventov, umelcov, producentov, programátorov a technikov pôsobiacich v audiovizuálnom priemysle.

For the past 13 years, **FILM SPRING OPEN** has been focused on comprehensive education in the audiovisual arts, using cutting edge technology and future-oriented professionals to engage with young students, graduates, artists, producers, programmers and technicians involved in the audiovisual industry.



SOFA - škola filmových agentov; výnimočnosťou programuje jeho jedinečná cieľová skupina: budúci filmoví profesionáli zo strednej a východnej Európy, Nemecka, Grécka, strednej Ázie a republík Kaukazu. Cieľom SOFA nie je vzdelávať filmových režisérov alebo producentov. SOFA poskytuje podporu kultúryrým promotérom, katalyzátorom a mediátorom s jedinečnými nápadmi na filmové a kinematografické projekty pre miestne a medzinárodné publikum vo svojej domovskej krajine - a to vo všetkých možných kreatívnych formách.

SOFA – School of Film Agents invites young film agents for a workshop training to Wrocław, Poland. The program's special quality is its unique target group: upcoming film professionals From Central and Eastern Europe, Germany, Greece, Central Asia and the republics of Caucasus. SOFA doesn't aim to educate film directors or producers. SOFA supports culture promoters, mediators, and catalyzers with unique film/cinema project ideas for the local and international audience in their country of origin – in all possible creative shapes.



EX ORIENTE FILM je medzinárodný tréningový program pre profesionálov v dokumentárnej tvorbe podporujúci vývoj a financovanie kreatívnych dokumentárnych filmov zo strednej a východnej Európy. Jadro workshopu EX ORIENTE FILM tvoria trojtýždňové rezidenčné workshopy, ktoré sa konajú počas deviatich mesiacov.

EX ORIENTE FILM is an international training programme for documentary professionals supporting the development and funding of creative documentary films from Central and Eastern Europe. The core of the EX ORIENTE FILM workshop is based on three week-long residential workshops held over 9 months.

dok.incubator

DOK. INCUBATOR, medzinárodný workshop určený dokumentárnym filmom v hrubom strihu, poskytuje šesť mesiacov individuálneho mentoringu od špičkových medzinárodných aktívnych strihačov, producentov a distribútorov.

DOK. INCUBATOR, an international documentary rough-cut workshop, provides six-months of individual tutoring by top internationally-active editors, producers and distributors. For six months, the workshop inspires teams of eight selected films from all over the world, each represented by three team members (producer, director, editor).



Less Is More je európska platforma zameraná na podporu a vývoj nízkorozpočtových filmov. Hlavným cieľom LIM je pomôcť autorom obmedziť náklady spojené s vývojom scenárov. Režiséri sa môžu prihlásiť so svojimi prvými, druhými a tretími hranými a dokumentárnymi filmovými projektmi. Program je tiež otvorený pre divadelných umelcov a iných tvorcov vizuálneho umenia.

Less Is More is the European platform for project development of limited budget feature films. The aim of LIM is to help writers and writer/directors integrate cost constraints into script development. The scheme is open to 1st, 2nd and 3rd feature film projects, as well as to artists coming from theatre, documentary and visual arts.

PANELOVÁ DISKUSIA: SLOVENSKÁ FILMOVÁ AGENTÚRA PREDSTAVUJE...

PANEL DISCUSSION: SLOVAK FILM COMMISSION PRESENTS...

26. 3. | 11:00 | Utorok | Tuesday | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

Slovenské filmové prostredie netrpezlivo čakalo na vznik Slovenskej filmovej agentúry (SFA), pretože doteraz neexistovala inštitúcia ktorá by ponúkala služby a lokácie na zahraničných podujatiach ucelenou formou, tak ako to je v ostatných krajinách. Čo všetko je náplňou agentúry a aké má v blízkej budúcnosti plány v rámci slovenského filmového priemyslu prezradí Zuzana Bieliková so svojím tímom. V druhej časti panelu predstaví SFA zástupcov z okolitých regionálnych filmových agentúr a možnosti nakrúcania či získania finančných prostriedkov z regionálnych fondov.

Súčasťou panelu bude aj prezentácia Slovak Business Agency.

Slovak Business Agency (SBA) odprezentuje možnosti využívania bezplatných služieb Národného podnikateľského centra a programu Erasmus pre mladých podnikateľov. Dozviete sa nové možnosti ako vycestovať bezplatne na medzinárodnú konferenciu a veľtrh v EÚ, ako bezplatne získať konzultanta, ktorý vám pomôže napríklad s napísaním žiadosti o dotáciu. Zistíte, ako sa môžete bezplatne zúčastniť seminárov, prednášok či workshopov, ktoré vám pomôžu rozbehnúť biznis, alebo ho posunúť na vyššiu úroveň. Počuli ste už o európskom výmennom programe pre mladých podnikateľov?

Panelisti • Panellists:

Zuzana Bieliková, Eva Pospíšilová | Slovak Film Commission Ivana Košuličová | Brno Film Office Magdaléna Hladká | Zlín Film Office
Marijana Stoitsits | Vienna Film Commission Szymon Witkowski | Krakow Film Commission

The Slovak film industry has been impatiently anticipating the establishment of Slovak Film Commission (SFC), as there previously hadn't been any institution offering services and locations at foreign events in a coherent manner, like it is in other countries. Film commissioner Zuzana Bieliková and her team will talk about what is the agency's job and what are its plans for the Slovak film industry in the near future. In the second half of the panel, the SFC will present representatives from the surrounding regional film agencies and the possibilities of filming or obtaining funding from regional funds.

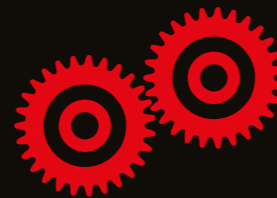
Part of the panel will be the presentation of Slovak Business Agency.

Slovak Business Agency (SBA) will present the possibilities of using free services of the National Business Center and Erasmus for Young Entrepreneurs. You will learn new ways to travel free of charge to an international conference and market in the EU, how to get a free consultant to help you write grant applications. Find out how you can take part in seminars, lectures and lessons for free workshops to help you start your business or move it up. Have you heard about the European Youth Exchange Program?

WORKS IN PROGRESS

PREZENTÁCIA PRIPRAVOVANÝCH SLOVENSKÝCH FILMOV
PRESENTATION OF UPCOMING SLOVAK FILMS

VYBRANÉ PROJEKTY • SELECTED PROJECTS



AKO SOM SA STALA PARTIZÁNKOU HOW I BECAME A PARTISAN

SK - CZ | far. > col. | 72 min. | kreatívny dokument >
creative documentary | vo výrobe > in production



RÉŽIA & SCENÁR • DIRECTOR & SCREENPLAY: Vera Lacková | **KAMERA** • DOP: Laco Korbel | **STRIH** • EDITOR: Hana Dvořáčková | **PRODUCENT** • PRODUCER: Vera Lacková (SK), Jan Bodnár (CZ) | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: Media Voice (SK) | **KOPRODUKCIA** • CO-PRODUCTION: Film & Sociologie (CZ) | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond, Rozhlas a televízia Slovenska, ERSTE Foundation, Múzeum SNP, KULTMINOR | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 175 681 EUR | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 11/2018 – 8/2019 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 12/2019 | **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV** • PREVIOUS TITLE: KORENE

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
Vera Lacková (1989)
upcoming: Ako som sa stala partizánkou •
How I Became a Partisan
2013: Pretože je nádej • Because There Is Hope

HĽADÁME • LOOKING FOR:
festivals, sales

KONTAKT • CONTACT:
Media Voice
Československej armády 1927/40, SK-972 51 Handlová
+421 948 289 007
mediavoice@mediavoice.eu
www.mediavoice.eu

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Celovečerný dokument **Ako som sa stala partizánkou** s podtitulom *Filmový odboj proti zabudnutiu* prichádza s doposiaľ nepoznaným príbehom slovenskej a českej, respektíve československej histórie, ktorého hlavnou témou je pátranie po osudoch rómskych odbojárov. Autorkou filmu je Vera Lacková, ktorá pri odhalovaní príbehov zabudnutých hrdinov vychádza predovšetkým zo životného príbehu svojho pradeda, rómskeho partizána Jána Lacku. Autobiografické pátranie privádza režisérku k doposiaľ nezverejneným faktom našich dejín.

Feature documentary **How I Became a Partisan** comes with an unprecedented story of Slovak and Czech, or better, Czechoslovak, history. Main theme of the movie is searching for the fate of forgotten Roma partisans. The author of the film is Romani director Vera Lacková. Her search for, and revealing of, stories of Romani partisans is based primarily upon the life story of her great-grandfather, Romani partisan Ján Lacko. The autobiographical quest brings the director closer to previously unpublished facts from (Czecho)Slovak history.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Vo svojom filme zobrazujem tému rómskych odbojárov, ktorí sa zúčastnili antifasistického odboja. Doposiaľ, viac ako 70 rokov po skončení druhej svetovej vojny, nikto komplexne túto tému nesppracoval. Mój pradeda sa zúčastnil antifasistického odboja. Moja stará odovzdala tieto spomienky mne. Čítim zodpovednosť odovzdať tieto spomienky ďalej, ako aj príbehy ďalších rómskych odbojárov. Mojim cieľom je priblížiť divákovi dejinné udalosti, ktoré nie sú známe. Rómovia sa dokázali spolu s majoritou postaviť zlu a bojovať za svoj štát. Dúfam, že sa mi ich podarí zachrániť.

The situation in Slovakia has reached a point where extremist national-socialist parties are attracting a high number of sympathizers and gaining power. In my

film, I present the topic of Romani partisans who participated in the anti-fascist resistance. Nobody has treated this topic until today, more than 70 years after WW II. My grandfather took part in the anti-fascist resistance. My grandmother has given these memories to me. I feel the real responsibility to pass these memories further, as well as the stories of other Roma partisans. My goal is to bring a viewer of a historical event that is not known. The Romani, together with the majority, managed to fight evil and fight for their country. I hope I can save their stories.

VERA LACKOVÁ

O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

Mladá, rýchlo rastúca produkčná spoločnosť **Media Voice** bojuje proti stereotypnému vnímaniu Rómov a diskriminácii menšín. Prostredníctvom dokumentárnych filmov a videí prináša témy, ktoré v médiách nedostávajú priestor a snaží sa dokázať, že spolupráca rôznych národností môže byť prínosná. Zakladateľka Vera Lacková verí, že filmy dokážu spájať ľudí a prinášať toleranciu. Prvým dokumentárnym filmom Very Lackovej je film **Pretože je nádej** (2013), ktorý natočila pod vedením amerických filmárov.

Media Voice is a young, yet quickly growing production company. Its production stands against stereotypical perception of Romanis and discrimination of minorities, treating topics that are not being addressed in media, documentary films or videos. The company tries to prove, that cooperation between different nationalities can be beneficial. Vera Lacková, founder of the company, believes that films are able to unite people and foster tolerance. Her first documentary **Because There is Hope** (2013) was made under the supervision of American filmmakers.

AMNESTIE AMNESTY

SK | far. > col. | 120 min. | politický triler > political thriller |
v postprodukcii > in postproduction

RÉŽIA • DIRECTOR: Jonáš Karásek | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Maroš Hečko, Beata Grünmannová, Marek Janičík | **KAMERA** • DOP: Tomáš Juríček | **STRIH** • EDITOR: Matej Beneš | **PRODUCENTI** • PRODUCERS: Maroš Hečko (SK), Nataša Ďuričová (SK), Peter Veverka (SK), Jiří Konečný (CZ) | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: AZYL Production (SK) | **KOPRODUKCIA** • CO-PRODUCTION: Endorfilm (CZ) | **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA** • CO-PRODUCTION FORUMS: Sofia Meetings 2018 | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 2 033 000 EUR | **TERMÍN NAKRÚČANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 9/2018 - 1/2019 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE : 11/2019

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:

Jonáš Karásek (1976)
upcoming: AMNESTIE
2017: DOGG (1 pov. / ep.)
2013: Kandidát

HĽADÁME • LOOKING FOR:

festivals, sales

KONTAKT • CONTACT:

AZYL Production
Panenská 13, SK-811 03 Bratislava
+421 911 101 416
viliam@azyl.sk
www.azyl.sk

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Zrod československej demokracie v novembri 1989 bol rovnako komplexný ako vzbura v neslávnom Leopoldovom väzení, ktorá nasledovala. **AMNESTIE** zachytávajú svet kontrolovaný tajnou štátnou políciou ŠtB, kde disidenti komunikujú tajnými správami. Svet, v ktorom ľudia udávajú svojich rodinných príslušníkov a zároveň túžia po slobode. Nepravdepodobný hrdina, väzeň Drahoš Lupko, musí prekonať nemožné keď bojuje za svoju slobodu. Obklopený krutými, sebeckými a manipulatívnymi ľuďmi prijíma výzvu a stane sa morálnym vodcom novo transformovanej spoločnosti.

The birth of Czechoslovak democracy in November 1989 was as complex as the uprising in the infamous Leopoldov high-security prison that followed. This is a world controlled by ŠtB, the Secret State Police, where dissidents communicate with secret messages and people report on their family members, yet wish for freedom and revolt in the streets. The unlikely and reluctant hero of this story is prisoner Drahoš Lupko. Surrounded by cruel, selfish and manipulative people, he rises to the challenge and becomes the moral leader of the newly transformed society.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Na Slovensku máme opäť revolučné časy, snažíme sa prejsť akousi očistou po dlhoročnom pasívnom znechutení nad politickým dňaním. Náš film je však o inej revolúcii, niesla názov „zamatová“. Jej mierumilovný charakter bol zároveň aj jej najväčším úskalím, nepodarilo sa nám adekvátne vyrovnat' s komunistickou minulosťou. Takmer každý vtedy dostal druhú šancu, všetko sa zahladilo, išlo dostratená. Aj túto významovú rovinnu možno nájsť v názve **AMNESTIE** - odpustenie, udelenie milosti. V našom príbehu má tiež každý svoju šancu - či už ide o disidenta, spolupracovníka ŠtB, alebo skutočného trestanca.

We are once again living revolutionary times in Slovakia; our society is trying to go through a catharsis after a long time of passive disgust over political happenings.

The peaceful character of the Velvet Revolution was at the same time its most significant flaw; we haven't managed to settle adequately with our communist past. Almost everyone got a second chance, everything was extinguished, petered out. This can be traced in the film's title **AMNESTY** - forgiving, granting pardon. In our story everybody gets a chance, be it a dissident, a collaborator with the State security or the actual convict.

JONÁŠ KARÁSEK

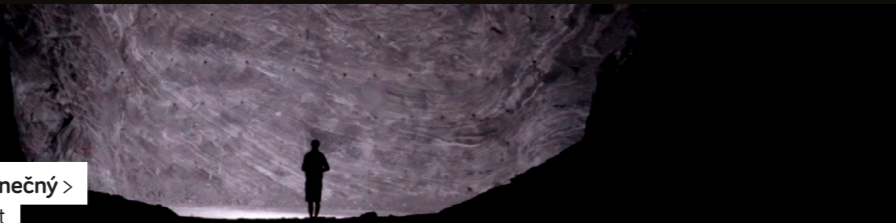
O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

AZYL Production vznikla v roku 2005 a začala ako *AZYL Festival*, jediný internetový festival, ktorý prezentuje 1.-5.min. filmy na Slovensku. V roku 2013 spoločnosť produkovala prvý celovečerný film **Kandidát** (r. Jonáš Karásek), ktorý sa stal 7. najnavštevovanejším slovenským filmom všetkých čias. Film bol následne premietnutý vo viac ako 25 krajinách a 26 festivaloch po celom svete. Spoločnosť tiež vyrobila viac ako 50 krátkych dokumentov, jeden hraný a jeden dokumentárny seriál pre televíziu. Hlavným cieľom AZYL Production je vývoj a produkcia slovenských hraných filmov, ktoré zachytávajú predstavivosť európskeho diváka.

AZYL Production was established in 2005, starting off as *AZYL Festival*, the only web-based festival presenting 1-5min. movies in Slovakia. The company released its first feature film **The Candidate** (d. Jonáš Karásek) in 2013. It became Slovakia's 7th highest box office hit of all times. The film screened in more than 25 countries and 26 festivals around the world. Furthermore, AZYL Production produced more than 50 short documentaries, one fiction and one docu-series for TV. The company's objective is the development and production of Slovak live-action content intended to capture the imagination of European audiences and beyond.

BUNKER

SK – RO – HU | far. > col. | 80 min. | tanečný >
dance film | vo vývoji > in development



RÉZIA • DIRECTOR: György Kristóf | **SCÉNÁR • SCREENPLAY:** György Kristóf, Eszter Horváth, Ieva Norvele | **KAMERA • DOP:** Gergely Pohárnok | **PRODUCENT • PRODUCER:** Katarína Krnáčová (SK) | **PRODUKCIA • PRODUCTION:** Silverart (SK) | **KOPRODUKCIA • CO-PRODUCTION:** Libra Film Productions (RO), KMH Film (HU) | **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA • CO-PRODUCTION FORUMS:** Sofia Meetings 2018 | **PODPORA • SUPPORT:** Audiovizuálny fond, Fond na podporu kultúry národnostných menšín | **ROZPOČET • ESTIMATED BUDGET:** 1 500 000 EUR | **TERMÍN NAKRÚČANIA • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY:** 11/2019 – 05/2020 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA • EXPECTED RELEASE :** 11/2020

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
György Kristóf (1982)
upcoming: Bunker
2017: OUT

HLADÁME • LOOKING FOR:
co-producers, festivals, sales

KONTAKT • CONTACT:
Silverart
Tichá 4, SK-811 02 Bratislava
+421 905 384 615
katarina@silverartfilm.sk
www.silverartfilm.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

SEDEM je celý život zavretý v podzemnom väzení. Jedného dňa nájde bránu na cele otvorenú a s ďalšími väzňami aj dozorcami uteká von. Ocitnú sa v obrovskom podzemnom labyrinte. S využitím sily mystického stvorenia sa SEDEM stáva vodcom skupiny túžiacej po oslobodení. Ako však rastie jeho sila, narastá aj jeho ego, a zo strachu, že príde o svoju moc, sa z neho stáva krutý despota. Po šokujúcom brutálnom útoku sa vyhladoveľý dav spojí proti tyranovi a zničí ho. Novonadobudnutá zjednotená sila celú skupinu pozdvihne hore smerom k východu, no tmavý tieň pretne ich slnkom zaliate tváre.

SEVEN lives locked in an underground prison. One night, his sister finds the gates open and both, prisoners and guards take their chance to escape. Using the power of a mystical creature, SEVEN becomes the leader of the group united in hope. He quickly develops a taste for power, and the fear of losing it turns him into a merciless despot. After a shocking violent act against his own sister, the starved group turns against the oppressor, crushing him to death. The new uplifting force elevates them towards the exit, when a dark shadow crosses their sun-lit faces.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Skúmať a posunúť estetiku a naratívnu štruktúru je jedinečná výzva, ktorá ma fascinuje už od študentských čias na FAMU. Nechceme vytvoriť abstraktné umelecké dielo, ale film, ktorý divák dokáže precítiť. Situácie by mali byť dostatočne jednoduché, zrozumiteľné aj v tanečnej podobe, aby sa diváci ľahko napojili na postavy. Potrebujeme profánnu príbeh, ktorý je zakorenený v podvedomí ľudstva. Vrátime sa k akejsi esencii filmu, k rozprávaní bezdialógovým obrazom, a teda k základnej ľudskej komunikácii - nonverbálnej. Vytvoríme špecifický svet s vlastnou rečou tanca.

The initial idea for **Bunker** came from a workshop I did at FAMU, Prague during my studies there. We want to make a film which the audience will follow through

emotionally. A viewer needs to identify with the characters, helping to create "stamina" in a tangle of movements. The dance choreography will be narrative and minimalistic, as it will be combined with stylized usual movements. Dance will represent a substitute for a specific spoken word, and all the characters will have their own voice. We will return to the essence of film and human communication, to non-verbal storytelling and images with no dialogue.

GYÖRGY KRISTÓF

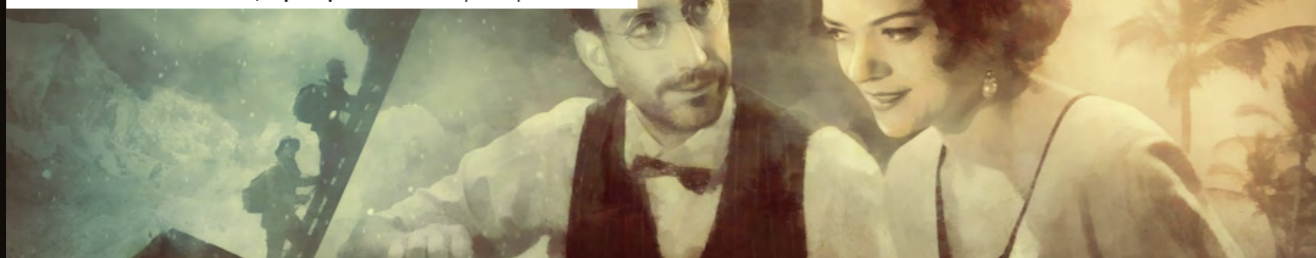
O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

Katarína Krnáčová pracovala v rámci spoločnosti MPhिल्ms na krátkom a tiež dlhometrážnom filme **Ďakujem, dobre** (r. Mátýás Prikler, MFF Cannes 2009, Cinéfondation / MFF Rotterdam 2013) a **SLOVENSKO 2.0** (10 poviedok od 10 režisérov, 2014). Intenzívne spolupracovala na vývoji a príprave filmu **Môj pes Killer** (r. Mira Fornay, hlavná cena na MFF Rotterdam 2013 a kandidát na Oscara za Slovensko). Je producentkou filmu **Piata loď** režisérky Ivety Grófovej, ktorý bol ocenený Krištáľovým medvedom na MFF Berlín 2017. So svojou spoločnosťou Silverart momentálne pracuje na troch hraných filmoch a TV sérii. Je absolventkou producentského workshopu EAVE a členkou EFA a SFTA.

Katarína worked for company MPhिल्ms on short film **Thanks, Fine** (d. Mátýás Prikler, Cannes IFF 2009 - Cinéfondation), Cannes IFF 2009 - Cinéfondation, followed by Prikler's feature **Fine, Thanks** that premiered at IFF Rotterdam in 2013. She also worked on Mira Fornay's Slovak Academy Awards contender **My Dog Killer**, winning the Tiger award at IFF Rotterdam 2013. Katarína is the delegate producer of **Little Harbour** (d. Iveta Grofova) awarded with Crystal Bear at Berlin IFF 2017. Currently, her company **Silverart** is in post-production with **Summer with Bernard** (d. Martina Šaková), feature for children, as well as developing two co-production films and a TV series. Katarína is an EAVE graduate and a voting member of EFA and SFTA.

CESTA DO NEMOŽNA THE IMPOSSIBLE VOYAGE

SK - CZ | far. > col. | 90 min. | animovaná dokudráma >
animated docudrama | v postprodukcii > in post-production



RÉŽIA • DIRECTOR: Noro Držiak | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Michal Baláž, Erik Schilla, Noro Držiak | **KAMERA** • DOP: Michael Kaboš | **STRIH** • EDITOR: Michal Kondrta | **PRODUCENT** • PRODUCER: Michael Kaboš (SK) | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: MEDIA FILM (SK), KABOS Film & Media (CZ) | **KOPRODUKCIA** • CO-PRODUCTION: Rozhlas a televízia Slovenska (SK), TOBAGANG (SK), Česká televize (CZ) | **PODPORA** • SUPPORT: Státní fond kinematografie, Audiovizuálny fond, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, MEDIA Programme | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 7 30 000 EUR | **TERMÍN NAKRÚČANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 1 – 11/2018 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE : 06/2019 | **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV** • PREVIOUS TITLE: MR. Štefánik: The Impossible Voyage > MR. Štefánik: Cesta do nemožna

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
Noro Držiak (1974)
upcoming: Cesta do nemožna
upcoming: Michaela

HĽADÁME • LOOKING FOR:
festivals, sales

KONTAKT • CONTACT:
MEDIA FILM
Staré Grunty 3633/214B, SK-841 04 Bratislava
+421 903 545 455, +420 602 378 231
studiomediafilm@gmail.com
www.mediafilm.sk

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Cesta do nemožna je trikový film zobrazujúci životné osudy a príbeh jednej z najväčších slovenských osobností európskeho významu – M. R. Štefánika. Film s istou nadsádzkou môžeme označiť ako dokument realizovaný Georgom Mélièsom. Ide o nevsedný spôsob originálnej naračnej schémy, ktorú podtrhujeme výraznou výtvarnou štylizáciou a animáciou. Film zachytáva obdobie Štefánikovho života od roku 1904, od príchodu do Paríža až po osudný 4. máj 1919.

The Impossible Voyage is a special effects film depicting the life story of Milan Rastislav Štefánik. Exaggerating slightly, we could call the film a documentary made by Georges Méliès. It uses an unusual approach to an original narrative form, highlighted by a distinctive artistic style and animation. The film tells the story of the period of Štefánik's life from his arrival in Paris in 1904 to the fatal date of May 4, 1919.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Život M.R. Štefánika vyzerá ako antická dráma. Mladý, šlachetný, romantický hrdina, ktorý zahynie tragickou smrťou, dodnes zahalenou tajomným a konšpiračným oparom. Rozhodli sme sa prísť k M.R. Štefánikovi novým spôsobom a ísť cestou príbehu o človeku, ktorý sa snaží plniť si svoje sny napriek prekážkam osobným aj dejinným. Nejde nám o národovecký veľkofilm, ale univerzálnu drámu, kde sa pohybujeme naprieč kontinentmi. Jedná sa o hybridný film. Prienik odlišných žánrov umožňuje divákovi rozprávať nielen čo sa stalo, ale aj čo sa mohlo stať, a to netradičnou a pútavou formou.

Milan Rastislav Štefánik's life resembles an antic drama. A young, noble, romantic hero dies a tragic death veiled with secrets and conspiracy theories. We have decided to approach Milan Rastislav Štefánik and his life in a new way. We want to tell the story about a man who is trying to fulfil his dreams despite personal, as well as historical obstacles. This is not a patriotic blockbuster but a historical drama, which takes place across continents. It's a hybrid film. Through the combination of different genres, we can tell the spectator not only what happened, but also what could have happened and we can do so in an unusual and attractive way.

NORO DRŽIAK

O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

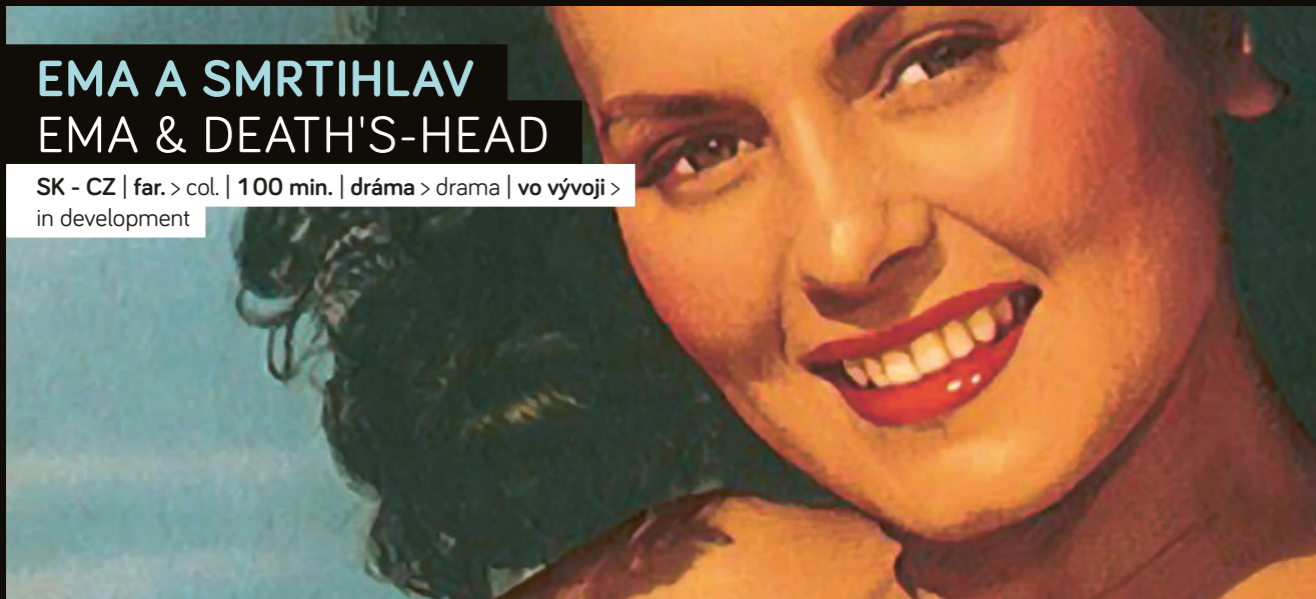
MEDIA FILM je slovenská, nezávislá filmová produkčná spoločnosť, založená režisérom Ladislavom Kabošom a producentkou Svatavou Máriou Kabošovou. Jej cieľom je vytvárať obsahovo a umelecky hodnotné filmy. Venuje sa najmä dokumentárnym, ale aj hraným a animovaným projektom.

MEDIA FILM is a Slovak independent film production company founded by film director Ladislav Kaboš and producer Svatava Mária Kabošová. The company's goal is to create films of interesting content and artistic value. MEDIA FILM focuses on documentary, fiction, and animated film projects.

EMA A SMRTIHLAV

EMA & DEATH'S-HEAD

SK - CZ | far. > col. | 100 min. | dráma > drama | vo vývoji > in development



RÉŽIA • DIRECTOR: Iveta Grófová | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Peter Krištúfek | **PRODUCENTI** • PRODUCERS: Zuzana Mistríková, (SK), Lubica Orechovská (SK) | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: PubRes (SK) | **KOPRODUKCIA** • CO-PRODUCTION: Total HelpArt T.H.A. (CZ) | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 1 450 000 EUR | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 10/2019 – 7/2020 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 12/2020

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:

Iveta Grófová (1980)
upcoming: Ema a smrťhlav
upcoming: Reborn
2017: Piata loď
2012: Až do mesta Aš

HĽADÁME • LOOKING FOR:

co-producer, sales

KONTAKT • CONTACT:

PubRes
Grosslingová 63, SK- 811 09 Bratislava
pubres@pubres.sk
www.pubres.sk

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Film **Ema a Smrťhlav** rozpráva o vrtkavých hraniciach medzi ľudskosťou a ochranou vlastného života tam, kde jedno vylučuje to druhé. Príbeh Mariky Sándorfiovej, ktorá ukrýva židovského chlapca počas dramatickej éry prvého Slovenského štátu na slovensko-maďarskom pohraničí. Príbeh ukrývaného chlapca Šimona Holana a jeho schopnosti prežiť, vďaka snívaniu a detskej fantázii.

Ema & Death's-Head talks about the precarious border between humanism and protecting one's own life in situations when the one excludes the other. Marika Sándorfi is hiding a Jewish boy during the dramatic era of the First Slovak Republic in the Slovak-Hungarian borderlands. Šimon Holan, the boy in hiding, has a special ability to survive thanks to dreaming and a child's fantasy.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Za veľmi smutných okolností nadväzujem na rozpracovaný projekt **Ema a Smrťhlav** nedávno zosnulého Petra Krištúfka. Historická dráma z éry Slovenského štátu a zasadenie príbehu od roku 1937 až 45 do Bratislavy a blízkych Podunajských Biskupíc - osídlených počas vojny takmer výlučne maďarským etnikom, ponúka viacero chŕlostivých epizód z našej histórie, s ktorými sa naša spoločnosť dodnes ťažko vyrovnáva. Verím, že sa mi podarí zladit sa s poetikou scenára a novely Petra Krištúfka čo najviac, no zároveň prispôbiť spracovanie vlastnému videniu a autorskému štýlu.

Under very sad circumstances I took on Peter Krištúfek's project **Ema & Death's-Head**, historical drama from the era of the Slovak state set between 1937 and 1945 in Bratislava and close-by district Podunajské Biskupice. During WW2, the area

had been inhabited almost exclusively by Hungarians. Historical events, which happened during that time in the area offer a number of precarious incidents our society is dealing with until the present. I hope to be able to keep the poetics of the initial screenplay and novel written by recently deceased Krištúfek, and at the same time adapt the film to my own vision and auteur style.

IVETA GRÓFOVÁ

O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

PubRes koprodukoval film Ondřeja Trojana **Občiansky preukaz** (2010), drámu **Ako nikdy** (r. Zdeněk Tyc, 2013), **Miesta** (r. Radim Špaček, 2014), celovečerné animované filmy **Smrteľné historky** (r. Jan Bubeníček, 2016), **Lichožrúti** (r. Galina Miklinová, 2016) a **Hmyz** (r. Jan Švankmajer, 2018). Spoločnosť produkovala dokumenty **vlna vs. breh** (r. Martin Štrba, 2014), **Mečiar** (r. Tereza Nvotová, 2017) a celovečerné hrané filmy **Wilsonov** (r. Tomáš Mašín, 2015), **Učiteľka** (r. Jan Hřebejk, MFF Karlove Vary 2016, Krištáľový glóbus za najlepšiu hlavnú ženskú úlohu), a drámu **Toman** (r. Ondřej Trojan, 2018).

PubRes co-produced Ondřej Trojan's **Identity Card** (2010), drama **As Never Before** (d. Zdeněk Tyc, 2013); **Places** (d. Radim Špaček, 2014); feature animations **Murderous Tales** (d. Jan Bubeníček, 2016) and **Oddsocketeers** (d. Galina Miklinová, 2016) and **Insect** (d. Jan Švankmajer, 2018). PubRes produced documentaries **wave vs. shore** (d. Martin Štrba, 2014) and **The Lust for Power** (d. Tereza Nvotová, 2017) and feature films **Wilson City** (d. Tomáš Mašín, 2015), **The Teacher** (d. Jan Hřebejk, KVIFF 2016, Best Actress Award), and drama **Toman** (d. Ondřej Trojan, 2018).

LITTLE KINGDOM

SK | far. > col. | 90 min. | dráma > drama | vo výrobe
> in production

RÉŽIA • DIRECTOR: Peter Magát | **SCENÁR • SCREENPLAY:** Ewen Glass | **KAMERA • DOP:** Juraj Chlpík | **PRODUCENTI • PRODUCERS:** Zuzana Chadimová (SK), Braňo Chlpík (SK), Saemundur Nordfjorð (IS), Zuzana Balkoová (SK) | **PRODUKCIA • PRODUCTION:** FilmFrame (SK) | **KOPRODUKCIA • CO-PRODUCTION:** Loki Film production (IS), Rozhlas a televízia Slovenska (SK) | **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA • CO-PRODUCTION FORUMS:** FEST Training Ground, 2016, Portugal | **PODPORA • SUPPORT:** Audiovizuálny fond | **ROZPOČET • ESTIMATED BUDGET:** 900 000 EUR | **TERMÍN NAKRÚCANIA • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY:** 11/2018 – 2/2019 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA • EXPECTED RELEASE :** 9/2019 | **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV • PREVIOUS TITLE:** EPIC

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
Peter Magát (1980)
upcoming: LITTLE KINGDOM

HLADÁME • LOOKING FOR:
festivals, sales

KONTAKT • CONTACT:
FilmFrame
Černeševského 10, SK-851 01 Bratislava
+421 905 791 282, +421 905 236 686
zuzana.chadimova@filmframe.sk, brano.chlpik@filmframe.sk
www.filmframe.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Vojak Jack dostane list od milovanej Evy. Rozhodne sa dezertovať a opusti svoju bojovú jednotku. Uteká krajinou a nájde údolie, o ktorom mu písala Eva, malé kráľovstvo. Jackovi sa podarí vytvoriť dojem vojnového hrdinu, získava prácu. Každý deň žije v strachu z prenasledovania. Spolu s ostatnými pracuje pre továrnik Bara v jeho kráľovstve, vo fabrike na výrobu munície. Bar profituje z vojny, vykorisťuje robotníkov. Jack s Evou si vytvorí vlastný domov, v ktorom túžia po dieťati. Zrazu do doliny dorazí tajná polícia vyšetrovať Barove obchody a CAT - dvojitá agentka, aby si zachránila život udáva Jacka. Situácia sa vymýka kontrole a autoritárskeho Bara napadnú pobúrení robotníci. Eva, ktorá nosí pod srdcom dieťa, uteká preč z tohto kráľovstva sebeckta. Záver filmu ponúka nádej v podobe nového života.

Soldier JACK gets a letter from his beloved wife EVA. He deserts and leaves his military unit, runs through the countryside and finds the valley in which EVA lives, the little kingdom. JACK succeeds in creating the impression of a war hero and gains a job. He lives in constant fear from persecution and works for a despotic BAR in his kingdom together with others, in a factory for military munition. BAR is like a king who provides prosperity to the villagers during hard times and profits from the war. JACK and EVA create their own home and dream to have a baby. Suddenly, the secret police appear, trying to investigate BAR's business. CAT - double agent - betrays JACK to save her life and points JACK as a deserter. The situation is out of control, BAR is attacked by angry workers. Pregnant EVA escapes from the kingdom of selfishness. The end offers hope in the form of a new life.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Film je inšpirovaný úspešným predstavením Epic od Debris Copmpany. Rozpráva príbeh o tom, ako sú ľudia schopní prekročiť hranice ľudskosti, aby zachránili samých seba. Príbeh sa môže odohrať kedykoľvek a kdekoľvek. Je o láske dvoch mladých ľudí, ktorí sa snažia prežiť vo vojnovnej dobe a vybudovať si mladú rodinu. Je aj o konflikte medzi

chudobnými a bohatými, medzi továrnikom a robotníkmi. Dráma o ľudskej sebeckosti, o relatívne diktatúry totalitnej spoločnosti a pravdy. Existujú tu paralely so súčasnými vojnami a spoločnosťami. Budúcnosť nemusí byť úplne jasná, ale budúcnosť existuje.

This film tells the story of how people are able to cross the boundaries of humanity to save themselves. The problem is, that prosperity of the Little Kingdom comes only with absolute obedience. And this kingdom can easily become a prison, as any regime or religion. The visual language of the film will reflect this, with a fairy-tale theme running throughout, the kingdom offers space for strange angles, twisted reality. This is why we created a universal story told with simple characters and recognized emotions. The challenge is to craft something that can be situated at any time at any place and be understandable for anyone without knowledge of geography or historical events: Once upon a time...The future may not be completely bright, but there is a future.

PETER MAGÁT

O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

Spoločnosť **FilmFrame** od roku 2005 koprodukovala filmy s HBO, je producentom reklám, zabezpečuje produkčný servis pre spoločnosti na Slovensku a vo Viedni. Producenti Zuzana Chadimová a Braňo Chlpík majú skúsenosti s produkciou filmu aj pre oskarového producenta Dina De Laurentiis, či renomovaného hollywoodskeho režiséra a producenta Jona Avnetu.

FilmFrame co-produced films with HBO, produces commercials, provides production services in Slovakia and Vienna. Producers worked with Oscar-winning producer Dino De Laurentiis, or Hollywood director and producer Jon Avnet.

PROTIÚDER FIGHTBACK

SK | far. > col. | 78 min. | dráma, historický, akčný >
drama, historic, action | vo vývoji > in development



RÉŽIA • DIRECTOR: Peter Begányi | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Peter Nagy | **KAMERA** • DOP: Norbert Hudec | **STRIH** • EDITOR: Petr Staněk | **PRODUCENT** • PRODUCER: Peter Begányi (SK) | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: Piknik Pictures (SK) | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 1/2020 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE : 08/2021

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
Peter Begányi (1980)
upcoming: Protiúder
2009: Erotic Nation

HLADÁME • LOOKING FOR:
co-producers, sales, distribution

KONTAKT • CONTACT:
Piknik Pictures
Staré Grunty 61, SK-841 04 Bratislava
+421907773269
info@piknik.sk
www.piknik.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Imrich „Imi“ Lichtenfeld - najslávnejší bratislavský zápasník a atlét, vodca legendárnej židovskej domobrany, emigrant do Palestíny počas druhej svetovej vojny. Získal celosvetovú slávu a uznanie vďaka svojmu rozhodnutiu, že slabších treba nielen chrániť, ale dať im do rúk nástroj, vďaka ktorému prestanú byť bezbranní. Tak vznikla Krav Maga, svetoznáme izraelské bojové umenie, dnes praktikované najmä príslušníkmi tajných služieb a špeciálnych jednotiek.

Fightback aims to detail the emergence of a legendary civil militia in a modern fashion through narrating the epic life story of its founder and leader, Imi Lichtenfeld and his just as interesting father Samuel Lichtenfeld, both Slovak Jews who lived in times of WWII. The film recounts historical events from the less-known perspective of those who actively participated in the fight against Nazism and championed the establishment of the Israeli state.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Náš film ponúka unikátny pohľad na židovskú problematiku počas druhej svetovej vojny, pretože Židia tu nie sú prezentovaní ako ustráchané obeť, ale ako plnohodnotné postavy, ktoré neprijímajú osud pasívne, ale berú ho do vlastných rúk. Imi je spočiatku len obyčajný chalan, zaujímajúci sa len o šport a ženy, ale ako roztržky s gardistami rastú, zorganizuje na obranu geta židovskú domobranu pozostávajúcu z jeho židovských priateľov, boxerov a wrestlerov. Vďaka fyzickým znalostiam začne vyvíjať systém pohybov, ktorý pomáha ubrániť sa pri napadnutí tela na telo, dnes známy ako Krav Maga.

Our film is very unique, because for the first time we present Jews not just as victims, as they are usually portrayed in historical films. They are full-fledged characters who take their lives into their own hands and attack the enemy. Imi was an ordinary guy, interested only in sports and women, but as ruptures

between Jews and gardists were growing, Imi organized a militia together with his Jewish friends, boxers and wrestlers for survival in Bratislava's ghetto. Thanks to his knowledge of the human body he was able to start developing a system of movement, which helps to survive a body-to-body attack, known as Krav Maga.

PETER BEGÁNYI

O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

Piknik Pictures je produkčná spoločnosť zaoberajúca sa vývojom a produkciou televíznych seriálov, umeleckých filmov a dokumentov. Založil ju režisér Peter Begányi, ktorý vyštudoval dokumentárnu réžiu na VŠMU v Bratislave. Má za sebou veľké množstvo úspešných projektov. V spolupráci s HBO pripravil film **Erotic Nation** (2009). Výrazným úspechom bol pre Piknik Pictures stredometrážny hraný film **Výstava** (r. Andrej Kolenčík, Peter Begányi, 2013). Po seriáli pre mládež **Superhrdinovia** (2014), režíroval a produkoval Peter so svojou spoločnosťou niekoľko sérií rodinného seriálu **Naši** (2015), historický seriál **1890** (2017) a **Semafór** (2018) pre súkromnú televíznu stanicu TV JOJ.

Piknik Pictures is a production company focused on development and production of series, feature movies and documentaries. The company was established by director Peter Begányi, who studied documentary film directing at the Academy of Performing Arts in Bratislava. In cooperation with HBO, the company produced documentary **Erotic Nation** (2009). Mid-length fiction film **The Exhibition** (d. Andrej Kolenčík, Peter Begányi, 2013) was a big success for Piknik Pictures. With the company, Peter Begányi directed and produced a few seasons of adapted series **The Parents** (2015), **The Traffic Light** (2018) and historical series **1890** (2017) for privately run broadcaster TV JOJ.

TA MONARCHIA

A LITTLE BIT UTOPIC OR BEING HUMAN

SK | far. > col. | 80 min. | kreatívny dokument >
creative documentary | vo výrobe > in production



RÉŽIA & SCENÁR • DIRECTOR & SCREENPLAY: Vladislava Sárkány | **KAMERA** • DOP: Ivo Miko | **STRIH** • EDITOR: Peter Sedláčik | **PRODUCENT** • PRODUCER: Vladislava Sárkány (SK) | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: sarkany (SK) | **KOPRODUKCIA** • CO-PRODUCTION: Rozhlas a televízia Slovenska (SK) | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 90 000 EUR | **TERMÍN NAKRÚČANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 2017 – 2019 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 12/2019 | **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV** • PREVIOUS TITLE: Monarchia Spišský Hrhov

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
Vladislava Sárkány (1985)
upcoming: Ta monarchia
2014: Felvidék - Horná zem

HLADÁME • LOOKING FOR:
co-producer for post-production, sales, festivals

KONTAKT • CONTACT:
sarkany
SK-906 37 Sološnica 401
+421 915 147 874
vladislava.sarkany@gmail.com
andreabiskupicova@gmail.com

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Dokumentárna komédia o snahe človeka zmeniť svoju krajinu k lepšiemu. Leitmotívom je podobenstvo dokonalého včelieho spoločenstva. Sonda do fungovania úspešnej dediny Spišský Hrhov tým presahuje hľadanie analógie medzi včelou a človekom v otázke: „Ak vôbec môže existovať ideálna ľudská spoločnosť, aká by vlastne mala byť?“ Kolektívny portrét dediny odhaľuje obraz súčasnej morálnej krízy: našu malosť, pohodlnosť, závisť, rasizmus so zárodkami extrémizmu, či úplnú apatiu...

Documentary comedy about the effort to change one's own country for the better manifested on the parable of a perfect bee community. A probe into the functioning of well established Slovak village Spišský Hrhov that surpasses the searching for an analogy between humans and bees, posing the question whether a perfect human society can even exist, and if yes, how should it look like? A collective village portrait reveals the image of the current moral crisis: our youth, cushiness, envy, racism with germs of extremism, or total apathy...

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Mojou ideou je cez kolektívny portrét dediny zobrazíť mikrosvet typického ľudského spoločenstva, ktoré rieši univerzálne témy ľudského bytia a spoločného súžitia ľudí v jednej krajine, na jednej Zemi. Práca s paralelou včelstva - najstarším spoločenstvom vôbec - dáva priestor pre autorský nadsúhlas i kreatívne filmové rozprávanie. Popri autentickom zachytávaní vývoja dediny sa pracuje i so štýlizáciou - tragikomickosť života a charakteru človeka sa premieta do snov postáv a surrealistických výjavov... smiech cez slzy však vychádza zo samotnej reality a byrokracie štátneho aparátu...

My idea is to show, on the example of a collective village portrait, the micro-universe of a typical human community that tries to cope with universal themes of human existence, the co-existence of people in one country and in one world. The example of a bee parable - the oldest existing type of community living - gives author space for reflection and enables a creative film narration. Apart from capturing the development of the village in an authentic way, I try to work also with the narrative style - the tragicomic nature of life and the human character are projected into the dreams of the protagonists and surrealistic scenes... However, the bittersweet touch derives from the sole reality of life and the bureaucracy of the state apparatus...

VLADISLAVA SÁRKÁNY

O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

Vladislava Sárkány vyštudovala žurnalistiku na FIF UK v Bratislave a dokumentárnu tvorbu na FTF VŠMU v Bratislave. Pôsobí na voľnej nohe, po svojom debute **Felvidék - Horná Zem** (2014) začala vo svojej vlastnej produkcii **sarkany** vyvíjať niekoľko filmových projektov. Na projekte **Ta monarchia** spolupracuje s výkonnou producentkou Andreou Biskupičovou.

Vladislava Sárkány studied journalism at the Faculty of Philosophy at Comenius University and documentary filmmaking at the Academy of Performing Arts in Bratislava. She works as a freelancer. After her debut **Felvidék - Caught in Between** (2014), she started developing several film projects with her company **sarkany**. Vladislava is currently developing documentary **A LITTLE BIT UTOPIC or being human**, together with producer Andrea Biskupičová.

TEAM BUILDING

RO - SK | far. > col. | 90 min. | komédia, sociálny dokument >
comedy, social documentary | vo výrobe > in production



RÉŽIA • DIRECTOR: Adina Popescu, Iulian Ghervas | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Adina Popescu | **KAMERA** • DOP: Iulian Ghervas | **STRIH** • EDITOR: Catalin Cristutiu | **PRODUCENTI** • PRODUCERS: Claudiu Mitcu (RO), Dávid Čorba (SK) | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: WE ARE BASCA (RO) | **KOPRODUKCIA** • CO-PRODUCTION: LEON Productions (SK) | **PODPORA** • SUPPORT: Romanian Film Fund (CNC), Audiovizuálny fond | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 222 871 EUR | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 08/2018 – 08/2019 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE : 12/2019 | **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV** • PREVIOUS TITLE: THE EAGLES FROM TAGA

FILMOGRAFIA REŽISÉROV • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:

Adina Popescu (1979), Iulian Ghervas (1975)
upcoming: TEAM BUILDING
2015: Tatăl meu, Lucian Blaga
2013: Anul Dragonului
2009: Copiii uraniului

HLADÁME • LOOKING FOR:

festivals, sales

KONTAKT • CONTACT:

WE ARE BASCA
Str. Iancu de Hunedoara 25,
RO-011732, Bucharest
+40 744 339 488
office@wearebasca.ro
www.wearebasca.ro

LEON Productions
Jadranská 41, SK-84105
Bratislava
+421 905 609 173
leon@leonproductions.sk
www.leonproductions.sk

SYNOPSIS • SYNOPSIS

V jednej dedine v Transylvánii hrajú poštár, barman, šéf polície, zopár stredoškôlkov a niekoľko ďalších obyvateľov futbal v obecnom futbalovom mužstve hrajúcom 5. ligu. Film sleduje osudy mužstva počas futbalovej sezóny v Rumunsku, a počas turnajového výletu na Slovensku, pričom pod rúškom futbalu postupne odhaľuje životné príbehy, nádeje a sklamanie jednotlivých postáv, ako aj príbeh vidieckeho spoločenstva uviaznutého v malom, anonymnom a beznádejnom svete.

In a Transylvanian village, the postman, the bartender, the chief of police, few high school students and other locals play football in a 5th league team Vulturul aga. **TEAM BUILDING** follows the evolution of the team during a championship in Romania, as well as on an international tournament in Slovakia, using football as a pretext to explore the life stories of the players with their personal hopes and failures, as well as the story of a rural community trapped in a small, anonymous and hopeless world.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Vo filme sledujeme vývoj transylvánskeho dedinského futbalového tímu počas jednej futbalovej sezóny. Cez život futbalového družstva postupne odhaľujeme životné príbehy hráčov a vzťahy medzi nimi, akési zrkadlo celého Rumunsku, nefungujúceho systému zlyhávajúceho na ľuďoch. Najhorší rumunský futbalový tím sa presunie aj na medzinárodný turnaj na Slovensko. Nastúpi proti najhorším slovenským mužstvám a podelí sa o skúsenosti. Cieľom medzinárodného turnaja bude hľadanie sociálnych podob či rozdielov medzi týmito dvoma krajinami s rovnakou komunistickou minulosťou, uviaznutých vo večnom prechode k demokracii a kapitalizmu. Film charakterizuje realistický prístup s využívaním observačného nakrúcania. Príbeh má ironický podtón, no zároveň je rozpráván s empatiou a ľahkosťou. Komédia s trpkými akcentmi.

We will follow the evolution of the team during one football season, using football as a pretext to explore some human life dramas, relationships between people

from the same team and the same community in a small village in Transylvania. This community could be a substitute for the situation of the whole country and an administrative system that doesn't work because of the people which are a part of it. In the second part, we will follow the same team during an international tournament in Slovakia. The purpose is sharing experience and finding social similarities or differences between the two ex-communist countries eternally stuck in transition to democracy. The film has a realistic approach using observational shooting style. The story will be narrated in an ironic manner, but with tenderness and empathy. A comedy with bitter accents.

ADINA POPESCU, IULIAN GHERVAS

O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

LEON Productions bola založená v 1998 režisérom Mariom Homolkom a producentom Dávidom Čorbom. Hlavnou činnosťou spoločnosti je výroba dokumentárnych filmov určených pre kinodistribúciu a televízne vysielanie a výroba televíznych relácií s dokumentárnymi prvkami a poznávacou hodnotou. Projekt **TEAM BUILDING** (r. Adina Popescu, Iulian Ghervas) LEON vyvíja v spolupráci s rumunskou spoločnosťou **WE ARE BASCA**, ktorej film **Monsters** (r. Marius Olteanu, 2019) mal premiéru na 69. MFF Berlín.

LEON Productions was founded by film director Mario Homolka and producer David Čorba in 1998. Its core line of business comprises documentary filmmaking for theatrical distribution and television broadcasting, as well as production of television programmes with documentary elements and educational value. The company is developing **TEAM BUILDING** (d. Adina Popescu, Iulian Ghervas) in co-production with Romanian company **WE ARE BASCA**, whose latest film **Monsters** (d. Marius Olteanu) premiered at 69th Berlin IFF.

THE SAILOR

SK | far. > col. | 80 min. | kreatívny dokument >
creative documentary | vo výrobe > in production

RÉŽIA & SCENÁR • DIRECTOR & SCREENPLAY: Lucia Kašová | **KAMERA** • DOP: Martin Jurčí | **STRIH** • EDITOR: Roman Kelemen | **PRODUCENT** • PRODUCER: Nazarij Klujev (SK) | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: GRAND SLOVAKIA (SK) | **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA** • CO-PRODUCTION FORUMS: Docs Barcelona 2018 (ES), Beldocs 2018 (RS) | **TERMÍN NAKRÚČANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 2019 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE : 12/2019

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
Lucia Kašová (1983)
upcoming: The Sailor

HLADÁME • LOOKING FOR:
festivals, TV broadcasters, distributors, partners

KONTAKT • CONTACT:
GRAND SLOVAKIA
Okružná 128, SK-962 71 Dudince
+421 949 435 888
nazarij.klujev@toxpro.sk
www.toxpro.sk

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Aká je cena slobody? Paul Johnson prežil na mori celý život. Miloval, opíjal sa a robil bláznivé rozhodnutia, ktoré ho držali v permanentnom stave boja o holý život. Teraz má osemdesiat. Ani on, ani jeho loď už nie sú plavbyschopní. Johnson od svojich dvadsiatich nežil na súši, ale život na mori už pre neho kvôli veku nie je možný. Vypije asi liter vodky denne a premýšľa o svojich rozhodnutiach a o svojej smrti. Má každý splnený sen vždy horkú príchut? Túto otázku riešime obaja. Ja som tiež námorník a tiež chcem žiť život bez kompromisov, ale najskôr chcem vedieť, kam ma takéto život dovedie.

What is the price of freedom? Paul Johnson sailed the world for all his life. He loved and drank and lived foolish, never truly living on land. Now he is turning eighty. Both, he and his boat are unfit to sail. He drinks a liter of vodka a day and contemplates his life, his death. Does fulfilling a dream always have a bitter end? This question is as much mine as it is his. I am a sailor. I want to live life with no compromises, but first I want to discover what awaits him at the end of such a journey.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Keď som začala študovať filmovú školu, bolo to kvôli tomuto filmu. Námorník ako symbol slobodnej cesty, more ako esencia toho, čo tvorí a naplňuje náš život, loď ako obraz duše na širom mori možností a motor, ktorý je tým, čo nás poháňa v pred. A čo je ten cieľ? Pohľad do extrémnej duše bez kompromisov na sklونku života nám všetkým dáva priestor zamyslieť sa nad motívami našich vlastných prežívaní. Postupne sa prepracujeme k prevráteniu motívov. To, čo na začiatku vyzeralo ako sloboda nás môže spútať zvykom v spôsobe a naopak vzťahy, ktoré spôsobujú povinnosti nakoniec vyústia v slobodu v odovzdanosti, ktorá nás v konečnom dôsledku oslobodzuje. Ako sme žili tak umierame.

It was because of this film that I started studying at film school. The sailor represents a symbol of freedom and journey, the sea represents the essence of what

creates and makes up our life, the ship represents the picture of the soul on a vast sea of possibilities, and then there is the motor, which drives us forth. But what is the goal? A glimpse into an extreme soul on the verge of life that knows no compromise makes us rethink the motivations of our own living. Gradually we are confronted with a twist of motives. What looked like freedom in the beginning can chain us due to its habitual manner and on the other hand, relationships that come with responsibilities can lead, in the end, to freedom in submission that ultimately sets us free. We die according to how we have lived.

LUCIA KAŠOVÁ

O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

TOXPRO je produkčná spoločnosť sídliaca v Bratislave, zaoberajúca sa fullservis produkciou v oblasti reklamnej, filmovej a TV audiovizuálnej tvorby. Našim tímom je zložený z mladých, kreatívne nadšených ľudí, orientujúcich sa v súčasných sférach audiovizuálnej produkcie. Spolupracujeme so zapálenými tvorcami, sledujeme vývoj vizuálnych trendov vo svete a neustále sa snažíme produkovat jedinečný a kvalitný audiovizuálny obsah, využívajúc moderné technológie v oblasti audiovizuálu. Od založenia štúdia v roku 2015 sme pracovali na mnohých reklamných, filmových a cross-media audiovizuálnych projektoch.

TOXPRO is a full service production company based in Bratislava, Slovakia offering a complete range of production services for the commercial and film markets. Our team is made of young, creatively enthusiastic people, oriented in all segments of audiovisual production. We work with devoted and passionate filmmakers. Our goal is to produce unique and high-quality audiovisual content using all available modern technologies and trends in this field of production. Since our foundation in 2015, we have been working on numerous successful commercial, film and cross-media projects.

TICHO NA POLI, TICHO V DOME HOMELAND OF SILENCE

SK | far. > col. | 30 min. | dráma > drama | vo vývoji > in development



RÉŽIA • DIRECTOR: Štefánia Lovasová | **SCENÁR • SCREENPLAY:** Štefánia Lovasová, Tereza Dodoková | **PRODUCENT • PRODUCER:** Michaela Kaliská (SK) | **PRODUKCIA • PRODUCTION:** FTF VŠMU (SK) | **TERMÍN NAKRÚČANIA • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY:** 06/2020 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA • EXPECTED RELEASE :** leto > Summer 2020

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
Štefánia Lovasová (1995)
upcoming: Ticho na poli, ticho v dome (short)
2018: Iba plasty a diamanty sú večné (short)

HĽADÁME • LOOKING FOR:
co-producers, festivals

KONTAKT • CONTACT:
FTF VŠMU
Svoradova 2, SK-813 01 Bratislava,
+421 2 59 30 35 61
m.kaliska@gmail.com
www.vsmu.sk

SYNOPSIS • SYNOPSIS

V malej dedine na východe Slovenska zažíva trinásťročná Ivanka jej prvú lásku. Avšak v ceste jednoduchého a naivného randenia stojí jej prísny otec. Prekáža mu jej kamarát Adam. Nikdy však nepovedal prečo. Ivankinými a Adamovými očami sleduje film svet dospelých farmárov, bojujúcich o vlastné pozemky, spravodlivosť a niekedy aj prežitie. Ivanka ostáva nepochopená Adamom, ktorého rodina stojí na druhej strane barikády. Odmietá ho a snaží sa vybojovať spravodlivosť pre svoju rodinu na vlastnú päsť.

In a small village in Eastern Slovakia, thirteen-year-old Ivanka falls in love for the first time. Ivanka and Adam are starting to date, but Ivanka's father is standing in the path of their naive and sincere romance. The film observes the rough world of adult farmers, fighting for their money and lands, through the eyes of both children. Ivanka wants to fight for justice with Adam. But Adam's family might be on the dark side of the conflict. She breaks up with him and tries to win the fight for her family on her own.

REŽISÉRSKA EXPLIKÁCIA • DIRECTOR'S NOTE

Príbeh malej Ivanky túžiacej po ideálnom vzťahu a ideálnych životných podmienkach rozpráva o katastrofách, ktoré môže spôsobiť nedostatok komunikácie a ignorácia problémov v prostredí, v ktorom žijeme. Odohráva sa v posledných rokoch na východnom Slovensku. Farmársky problém, jeho ignorácia, mlčanie a zapieranie eskaluje k dusnej atmosfére na dedine, ale aj v domácnosti. Tento stav je podporený horúcim letom, pomalým tempom a jemnými náznakmi v naratívnom rozprávaní. Postavy rozprávajú nárečím a snažia sa podať čo najreálnejší obraz reality. Väčšina z nich sú neherci.

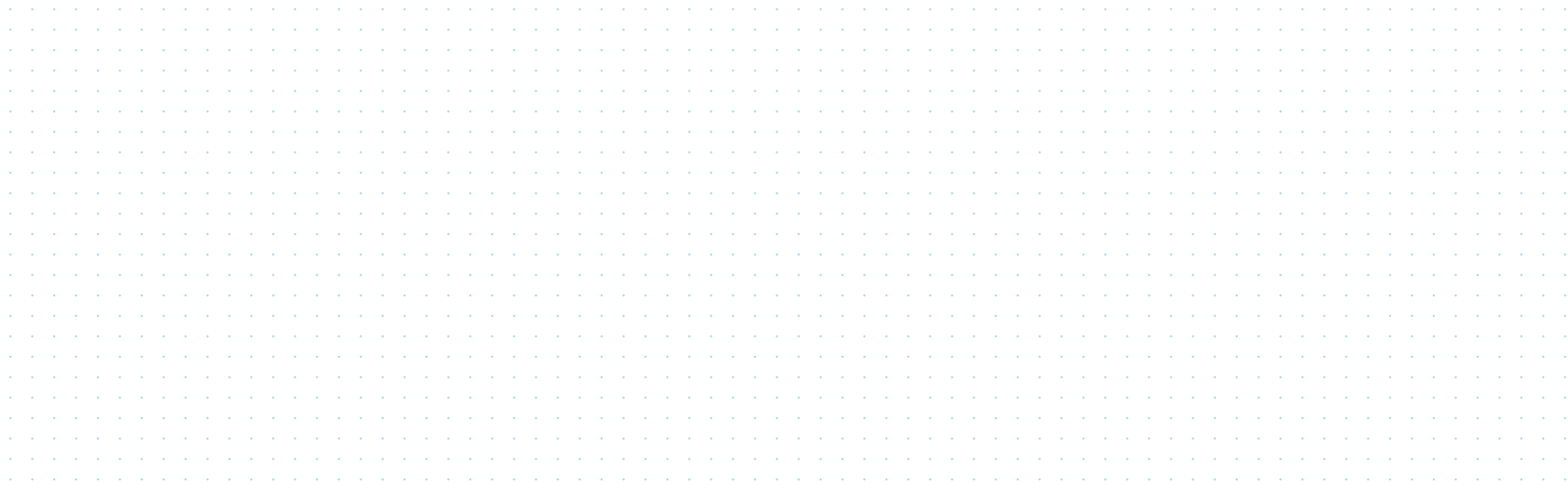
The story of young Ivanka, who is dreaming of her first relationship and an ideal home, shows us what problems can be caused by society or family, if we keep ignoring problems and are not able to communicate with each other - within the family as well as on other levels in society. In the past years I have been observing how problems caused by eg. corruption, were being ignored in Eastern Slovakia. The characters are unable to 'breathe' in that state of situation, which is even empowered by the hot summer. The rhythm of the film is rather slow, most of the characters in my film and non-actors who speak in Eastern Slovak dialect.

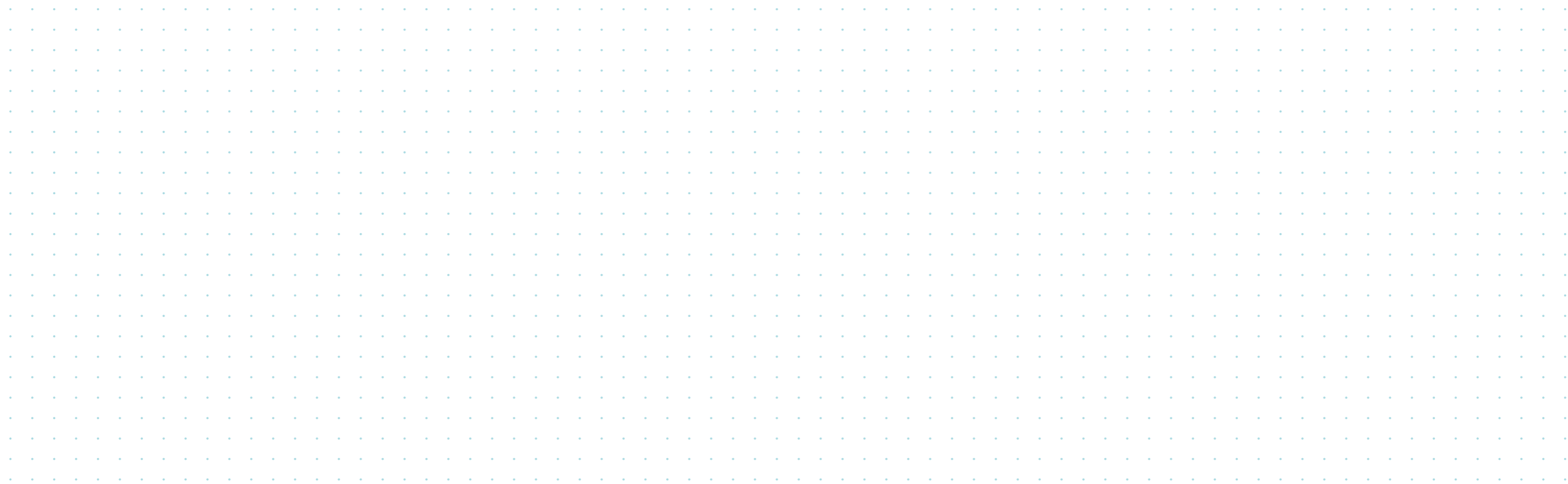
ŠTEFÁNIA LOVASOVÁ

O PRODUCENTOVI & PRODUKČNEJ SPOLOČNOSTI • ABOUT PRODUCER & PRODUCTION COMPANY

VŠMU je s 1050 študentmi najväčšou umeleckou školou v Slovenskej republike. Študentom ponúka ďalší rozvoj talentu v divadelných, filmových, hudobných a tanečných študijných programoch. Vedie ich k hlbokému prieniku do študovaných odborov v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaní ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Z absolventov VŠMU regrutujú popredné osobnosti slovenského umenia a kultúry.

With 1050 students, **The Academy of Performing Arts in Bratislava** is the largest artistic educational institution in the Slovak Republic. Students can enhance their talents and skills in theatre, film, music, and dance undergraduate and graduate programmes. The Academy's objective is to offer deep understanding of the European cultural context as well as the specific qualities of Slovak art and culture.





4. INDUSTRY DAYS
BRATISLAVA 25. — 26. 3. 2019

VÝBER PROJEKTOV • PROJECT SELECTION:
 PŘEMYSL MARTINEK, RASTISLAV STERANKA, ONDREJ STARINSKÝ, IMELDA SELKOVÁ

KATALÓG ZOSTAVILA • CATALOGUE COMPILED BY:
 IMELDA SELKOVÁ, MONIKA LOŠŤÁKOVÁ

GRAFICKÁ ÚPRAVA • GRAPHIC DESIGN:
 MILAN STOLÁR, MAREK KIANIČKA

ŠPECIÁLNE POĎAKOVANIE • SPECIAL THANKS:
 ALEXANDRA STRELKOVÁ, ZUZANA BIELIKOVÁ, ZUZANA MISTRÍKOVÁ,
 MÁRIA KADLECOVÁ, DIANA ŠVIHLOVÁ

ORGANIZÁTORI • ORGANIZED BY:
 ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV • ASSOCIATION
 OF SLOVAK FILM CLUBS
 SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV • SLOVAK FILM INSTITUTE

NAD PODUJATÍM PREVZALI ZÁŠTITU • THE EVENT IS HELD UNDER THE AUSPICES OF:
 PRIMÁTOR HLAVNÉHO MESTA SR BRATISLAVA PÁN MATÚŠ VALLO •
 CITY MAYOR OF BRATISLAVA MR. MATÚŠ VALLO

WWW.ASKF.SK • WWW.SFU.SK • WWW.AVF.SK

PARTNERI INDUSTRY DAYS:
 INDUSTRY DAYS PARTNERS:



ASOCIÁCIA NEZÁVISLÝCH PRODUCENTOV
 ASSOCIATION OF INDEPENDENT PRODUCERS

ORGANIZÁTOR



SPOLUORGANIZÁTOR



PODUJATIE FINANČNE PODPORILI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERI



KULTÚRNY ŽIVOT
» umenie dobrej spoločnosti «

.týždeň

MEDIÁLNÍ PARTNERI



PARTNERI



Our mission

is to inspire and educate
the nomadic world of filming
by creating sustainable
working practices.

www.filmcommission.sk
www.interregeurope.eu/greenscreen

