

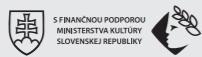
12-13

pripravované slovenské filmy
/
upcoming slovak films

KATALÓG PRIPRAVOVANÝCH SLOVENSKÝCH FILMOV S PLÁNOVANOU PREMIÉROU V ROKOCH 2012 – 2013
/ A CATALOGUE OF UPCOMING SLOVAK FILMS WITH EXPECTED THEATRICAL RELEASE IN 2012 – 2013

obsah
/ contents

Úvod / Introduction	3
<hr/>	
Celovečerné filmy - hrané / Full-length Films - Fiction	
Vo vývoji / In Development	6
Vo výrobe / In Production	17
V postprodukcii / In Post-Production	27
<hr/>	
Celovečerné filmy - dokumentárne / Full-length Films - Documentary	
Vo vývoji / In Development	44
Vo výrobe / In Production	47
V postprodukcii / In Post-Production	65
<hr/>	
Celovečerné filmy - animované / Full-length Films - Animation	
Vo vývoji / In Development	78
Vo výrobe / In Production	79
<hr/>	
Krátke filmy / Short Films	80
<hr/>	
Index	
Slovenské názvy / Slovak Titles	92
Anglické názvy / English Titles	92
Réžia / Director	93
<hr/>	

/podpora
support

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Ministry of Culture of the Slovak Republic
www.culture.gov.sk



Audiovizuálny fond
Slovak Audiovisual Fund
www.avf.sk



Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie
The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography
www.mkcr.cz



Ministerstvo kultury České republiky
Ministry of Culture of the Czech Republic
www.mkcr.cz



Eurimages – European Support Fund for the Co-production of Cinematographic Works
www.coe.int/T/E/Cultural/Co-operation/Eurimages



MEDIA Programme
http://ec.europa.eu/culture/media/index_en.htm



Polski Instytut Sztuki Filmowej
Polish Film Institute
www.pisf.pl



Mitteldeutsche Medienförderung – MDM
www.mdm-online.de



Suomen elokuväsäätiö
Finnish Film Foundation
www.ses.fi



DOX:LAB
www.cphdox.dk/doxlab

Táto publikácia mapuje slovenské a koprodukčné projekty, ktoré by sa mali dostať na plátna kín do konca roku 2013. Dúfame, že bude užitočnou pomôckou pre producentov, ktorí hľadajú partnerov na Slovensku, nákupcov programov pre kiná a televízie i programových pracovníkov filmových festivalov a prehliadok. Bude zároveň východiskovým materiálom pre pitchingové prezentácie a koprodukčné fóra na Slovensku a v zahraničí.

Zo 70 projektov v katalógu **Nové slovenské filmy 11-12** malo štrnásť už premiéru (20%) a ďalších 30 projektov (43%) je už vo fáze postprodukcie. Niektoré z dokončených projektov už stihli získať i ocenenia na prestížnych festivaloch – napr. dlhometrážny hraný film **Cigán** (SK/CZ, r. Martin Šulík) štyri ceny na MFF Karlovy Vary a krátky animovaný film **Posledný autobus** (SK, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková) Grand Prix na Á-čkovom festivale krátkych filmov v Tampere (a kvalifikoval sa tým na Cenu americkej akadémie Oscar). A film **Lóve** (SK/CZ, r. Jakub Kroner) sa už stihol stať štvrtým divácky najúspešnejším slovenským filmom od roku 1993.

V roku 2011 Audiovizuálny fond podporil 42 hraných, 63 dokumentárnych a 12 animovaných slovenských audiovizuálnych diel. Mnohé z nich nájdete v tejto publikácii. Pevne veríme, že sa im podarí nadviazať na úspechy slovenských filmov v posledných rokoch.

Všetky údaje uvedené v tejto publikácii budeme pravidelne aktualizovať na našej internetovej stránke www.aic.sk, kde nájdete i najaktuálnejší Adresár subjektov pôsobiach v slovenskej kinematografii a audiovizii.

Miro Ulman, SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

This catalogue brings an overview of upcoming Slovak films and Slovak co-production projects with expected theatrical release by the end of 2013. We hope that it will be a helpful tool for all producers who are looking for partners in Slovakia, buyers and programmers of film festivals. At the same time, it will serve as a source of reference for pitching and co-production forums in Slovakia and abroad.

The last edition of the Catalogue on **Upcoming Slovak Films 11-12** featured 70 projects, out of which 14 have already been released (20 %) and further 30 projects proceeded to the post-production stage (43%). Several of the completed titles have made their way to international audiences and received valuable awards, let us mention just a few of them: **Gypsy** (Cigán by Martin Šulík, SK/CZ 2011) premiered in the Official Selection – Competition at Karlovy Vary IFF 2011 and won 4 awards, animation short **The Last Bus** (Posledný autobus by Martin Snopek and Ivana Laučíková, SK 2011) received the Grand Prix at Tampere Film Festival and, thus, qualifies for consideration for the Academy Award in the Short Films Category. **Lóve** (Lóve by Jakub Kroner, SK 2011) has made it to the fourth most-visited Slovak film in Slovak cinemas since 1993.

In 2011, the Slovak Audiovisual Fund [created in 2009] supported 42 fiction films, 63 documentaries and 12 animation film projects. Many of them are included in this catalogue. We truly hope they will be able to continue the line of success that Slovak films have been experiencing in the last years.

All information in this catalogue is also available and up-dated at the website of the Audiovisual Information Centre of the Slovak Film Institute at www.aic.sk, including the full Directory of companies active in the Slovak film and audiovisual industry in Slovakia.

Miroslav Ulman, SLOVAK FILM INSTITUTE

celovečerné filmy
/ full-length films
 < hrané
 < fiction

vo vývoji
/ in development
Babie leto / Indian Summer / Cyril a Metod - Anjelský obraz / Cyril and Methodius - Angel Portrait / Fontána pre Zuzanu 4 / A Fountain for Susan 4 / Krycie meno Ištván - Tzatziki Czucz / Code Name Ištván - Tzatziki Czucz / Medvedia skala / The Bear Rock / Najkrajšie roky / The Wonderful Years / Posledné výčitky pred zabudnutím / Last Remorse Before Oblivion / Stanko / Stanko / Túžba motýľa / The Butterfly's Desire / Wilsonovo / Wilson City / Ži a nechaj žiť / Live and Let Live

vo výrobe
/ in production
Ako nikdy / Like Never Before / Čakáreň / The Waiting Room / Fabrika smrti: Mladá krv / Death Factory: First Blood / FAIR PLAY / FAIR PLAY / JAZZUS / JAZZUS / Klauni / Clownwise / Koza / Goat / Môj pes Killer / My Dog Killer / Nežní barbari / Gentle Barbarians / Rukojemník / The Hostage

v postprodukcii
/ in post-production
7 dní / 7 Days / Anjeli / Angels / Až do mesta Aš / Made in Ash / Don't Stop / Don't Stop / Dušičky / All Saints / Ďakujem, dobre / Fine, Thanks / Klasy na strnisku / Aftermath / Poslední z Aporveru / The Last of Aporver / TAK FAJN alebo Tretie kolo na voze / Take It Easy or Third Wheel on a Wagon / Tanec medzi črepinami / Dance Among the Life Shards / Tigre v meste / Tigers in the City / V tieni / In the Shadow of the Horse / Zázrak / The Miracle / Zetbra napořád / Say Forever

Babie leto / The Jesoskero Nilaj / Indian Summer

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► TRILER / THRILLER, FILM NOIR ► 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 04/2013, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Gejza Dezorz NÁMET ► STORY ► Agda Bavi Pain SCENÁR ► SCREENPLAY ► Agda Bavi Pain, Gejza Dezorz

KAMERA ► DOP ► Richard Žolko HUDBA ► MUSIC ► SUMAD – Interpret City Boys Band

STRIH ► EDITOR ► Lubomír Čechovič ml./r ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Pavol Andraško

HRAJÚ ► CAST ► Alexander Bárta, Attila Mokos, Tomáš Mašťalír, Jevgenij Libezňuk, Elena Ďuránová

PRODUCENT ► PRODUCER ► Marian Urban (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF Film & Media Group (SK)

SYNOPSIS ► Príbeh o zrade, mŕtvej láske a pomste odohrávajúcí sa na periférii krajiny. Mladý zloděj sa vracia po desiatich rokoch z väzenia pomstiť sa tým, ktorí ho tam dostali. Nemá inú možnosť, iba vraždiť a ukojiť tak svoju nenávisť, i keď vie, že aj on zomrie. Nemá budúcnosť, pohltila ho minulosť.

SYNOPSIS ► A story about betrayal, dead love and revenge set on the periphery of the country. A young thief returns after ten years in prison to take his revenge on those who got him into prison. He has no option other than to murder and thus quench his hatred, even though he knows that he too will die. He has no future; he has been engulfed by the past.

ROZPOČET ► BUDGET ► 525 371 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 09 – 10/2012

► Gejza Dezorz (1978) ■ 2011: Devinsky masaker ■ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 19, 79

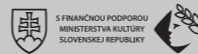
KONTAKT ► CONTACT ► ALEF Film & Media Group, Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, +421 2 2090 2648, recepacia@webdesign.sk, www.afm.sk



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Cyril a Metod – Anjelský obraz / Cyril a Metod – Anjelský obraz / Cyril and Methodius – Angel Portrait

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► HISTORICKÁ DRÁMA / HISTORICAL DRAMA ► 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 07/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ivo Trajkov NÁMET ► STORY ► Ján Oparty, Ondrej Šulaj SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ondrej Šulaj

KAMERA ► DOP ► Suki Medenčević STRIH ► EDITOR ► Andrija Zafranovič

ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Erik Ivančík KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Zdeněk Šánský

PRODUCENT ► PRODUCER ► Ján Oparty (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF JO Filmštúdio (SK)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► TELLUX (DE), MainFrame (HR)

SYNOPSIS ► Je to príbeh byzantského učenca Cyrila, ktorý v 9. storočí aj so svojím bratom Metodom prichádza na misiu na Veľkú Moravu. Od mladosti ho viac priťahujú verše mystikov ako vojenské cvičenia s mečom. Jeho vízia sveta predbehla dobu.

SYNOPSIS ► This is a 9th century story about Byzantine philosopher Cyril arriving in Great Moravia for a mission, together with his brother Methodius. From an early age, Cyril has been more interested in writings of mystics than in sword drills. His vision of the world is ahead of his time.

ROZPOČET ► BUDGET ► 4 610 150 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 11/2012

► Ivo Trajkov (1965) ■ 2011: Pariser Platz - Berlin ■ 2009: Ocas ještěrky ■ 2007: Movie ■ 2003: Golemata voda ■ 1998: Minulost ■ 1993: Kanárska spojka

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF JO Filmštúdio, Hviezdoslavovo nám. 16, SK-811 02 Bratislava, +421 905 384 615, oparty@alefjo.com, www.alefjo.com

Fontána pre Zuzanu 4 / Fontána pre Zuzanu 4 / A Fountain for Susan 4

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ROMANTICKÁ HUDOBNÁ KOMÉDIA / ROMANTIC MUSIC COMEDY ► HDV

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jar 2013 / spring 2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Dušan Rapoš NÁMET ► STORY ► Dušan Rapoš, Eva Olšar, Ivan Vanák SCENÁR ► SCREENPLAY ► Dušan Rapoš, Eva Olšar, Ivan Vanák HUDBA ► MUSIC ► Vašo Patejdl, Michal David, Robo Grigorov STRIH ► EDITOR ► Dušan Milko
KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Ľubica Jarjabková ZVUK ► SOUND DESIGN ► Bohuš Martinák HRAJÚ ► CAST ► Eva Vejmělková
PRODUČENT ► PRODUCER ► Braňo Jančík (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Slovakia Film (SK)

SYNOPSIS ► **Fontána pre Zuzanu 3** končila veľkým happyendom v slnkom zaliatej Afrike. Štvrtá časť série nás zavedie do magicky romantického juhotalianskeho mestečka Lecce. Budeme tam svedkami prvej lásky Zuzaninej dcéry Zuzu i netradičného vzťahu „priateľskej lásky a láskavého priateľstva“ Baba Leovej životnej lásky Roselly a jej svojrázneho manžela Domenica.

SYNOPSIS ► **A Fountain for Susan 3** ended with a big happy ending in sun-soaked Africa. The fourth part of the film series will take up to the magically romantic South Italian town of Lecce. There we will witness the first love of Susan's daughter, Susie, and also the non-traditional relations of "friendly love and loveable friendship" between Rosella, Baba Leo's love-of-his-life, and her eccentric husband Domenico.

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 08 – 09/2012

► **Dušan Rapoš** (1953) ■ 2008: Cinka Panna ■ 1999: Fontána pre Zuzanu 3 ■ 1996: Suzanne ■ 1993: Fontána pre Zuzanu 2
■ 1989: Rabaka ■ 1988: F.T. na cestách ■ 1987: Utekajme, už ide! ■ 1985: Fontána pre Zuzanu ■ 1984: Falošný princ

KONTAKT ► CONTACT ► Slovakia Film, Pri Vinohradoch 318, SK-831 06 Bratislava, +421 917 155 490, jancich@slovakiafilm.sk, www.slovakiafilm.sk

Krycie meno Ištván - Tzatziki Czucz / Krycie meno Ištván - Tzatziki Czucz / Code Name Ištván – Tzatziki Czucz

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► KOMÉDIA / COMEDY ► 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / autumn 2013

SCENÁR ► SCREENPLAY ► Braňo Hronec KAMERA ► DOP ► Július Liebenberger HUDBA ► MUSIC ► Peter Preložník
KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Slávka Semancová HRAJÚ ► CAST ► Miloslava Zimková, Jozef Holec, Ištván Habodász, Gejza Benko
PRODUČENT ► PRODUCER ► Braňo Hronec (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Max Movie (SK)
KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ► 18-ročný Ištván Czucz prichádza z rodného Komárna do Modry, do prostredia slovenského malomesta, do prostredia plného rôznorodých postavičiek s najrôznejšími predsudkami, do mestečka plného vína, štúrovej tradície a slovenskej hrdosti, do prostredia malých egoizmov a veľkých eurofondov.

SYNOPSIS ► 18-year old Ištván Czucz travels from his native Komárno to Modra, to a Slovak small town environment, an environment full of varied characters with various prejudices, to a town filled with wine, the Štúr tradition and Slovak pride, to an environment full of small egoisms and huge Eurofunds.

ROZPOČET ► BUDGET ► 480 000 €

KONTAKT ► CONTACT ► Max Movie, Košická 37, SK-821 08 Bratislava, +421 903 652 053, max.movieproduction@gmail.com

Medvedia skala / Medvedia skala / The Bear Rock

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► SOCIÁLNA DRÁMA / SOCIAL DRAMA ► BLU-RAY, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Marián Tutoky NÁMET ► STORY ► Máriaus Kopcsay SCENÁR ► SCREENPLAY ► Máriaus Kopcsay, Ľubo Burgr

KAMERA ► DOP ► Tomáš Stanek HUDBA ► MUSIC ► Ľubo Burgr STRIH ► EDITOR ► Zuzana Piusi

ZVUK ► SOUND DESIGN ► Ján Boleslav Kladivo

PRODUCENT ► PRODUCER ► Maroš Berák (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Ultrafilm (SK)

SYNOPSIS ► Generačná výpoveď štyridsiatnika, ktorý je konfrontovaný s meniacimi sa spoločenskými pomermi na Slovensku a neschopný prispôbiť sa, čo rieši tyranizovaním svojho okolia.

SYNOPSIS ► A generational testimony of a forty-something who is confronted with the changing social conditions in Slovakia and his inability to adapt. His reaction is to act as a tyrant over his surroundings.

ROZPOČET ► BUDGET ► 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 08 – 11/2012

► Marián Tutoky (1979) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Ultrafilm, Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, maros.berak@gmail.com, www.ultrafilm.sk

Najkrajšie roky / Najkrajšie roky / The Wonderful Years

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRAMATICKÁ LOVE STORY / LOVE STORY DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / autumn 2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jana Micenková NÁMET ► STORY ► Jana Micenková SCENÁR ► SCREENPLAY ► Jana Micenková

PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Badač (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► BFILM (SK)

SYNOPSIS ► Laky a Leňa sú spolužiaci zo školy. Kedysi bývali najlepšimi kamarátmi, dokonca by sme ich vzťah mohli nazvať platonickou láskou, ktorá sa však nikdy nerozvinula. Film začína ich stretnutím po rokoch. Leňa má 28, študuje v Prahe a prišla na návštevu do Košíc. Laky prešiel búrlivým vývojom a práve začal viesť usporiadaný život potom, čo sa zaplietol s drogovými dílermi.

SYNOPSIS ► Lucky and Lena were classmates. They used to be best friends – we might even call their relationship a platonic love that never developed. The film begins with their meeting after years apart. Lena is 28, she studies in Prague and she came to visit her family in Košice. Lucky underwent a tumultuous development and has just started to lead a balanced life following his involvement with drug dealers.

ROZPOČET ► BUDGET ► 300 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2012

► Jana Micenková (1980) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► BFILM, Stred 50/23, SK-017 01 Považská Bystrica, info@bfilm.sk, www.bfilm.sk

POZNÁMKA ► NOTE ► predtým / previous Slovak title Nádherné roky



Posledné výčitky pred zabudnutím / Derniers remords avant l'oubli / Last Remorse Before Oblivion

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► DRAMATICKÁ KOMÉDIA / COMEDY-DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / autumn 2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Juraj Krasnohorský NÁMET ► STORY ► Jean-Luc Lagarce SCENÁR ► SCREENPLAY ► Juraj Krasnohorský

KAMERA ► DOP ► André Bonzel STRIH ► EDITOR ► Marek Kráľovský

PRODUČENT ► PRODUCER ► Henrieta Cvangová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Artichoke (SK)

SYNOPSIS ► Banská Štiavnica, letné nedeľné popoludnie. Dvaja muži, jedna žena, po dvadsiatich rokoch. Kedysi žili v úbohom trojuholníku. Dnes prichádzajú s novými partnermi, aby dohodli odpredaj spoločného domu. Kedysi im stačila láska, dnes potrebujú peniaze.

SYNOPSIS ► In a small town in Slovakia, two men and a woman meet after 20 years. They used to live in a love triangle, in a house they bought together. Now, married to new partners, they meet to negotiate the sale of the property. Strange how people change.

ROZPOČET ► BUDGET ► 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► jar / spring 2013

► Juraj Krasnohorský (1980) ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 37

KONTAKT ► CONTACT ► Artichoke, Čapkova 16, SK-811 04 Bratislava, +421 904 185 692, juraj@artichoke.sk, www.artichoke.sk



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND

Stanko / Stanko / Stanko

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ROAD MOVIE ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Rasto Boroš NÁMET ► STORY ► Rasto Boroš SCENÁR ► SCREENPLAY ► Rasto Boroš

KAMERA ► DOP ► Ivo Miko STRIH ► EDITOR ► Peter Harum

PRODUČENT ► PRODUCER ► Barbara Harumová Hesoová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► AH production (SK)

SYNOPSIS ► Na pozadí témy obchodovania s dievčatami príbeh rozpráva o pute medzi dvoma ľuďmi z okraja spoločnosti, ktorých nikto nepotrebuje a ktorí sú permanentne svojím mentálnym vybavením bezbranní a ohrození. Takéto charaktery umožňujú rozprávať o hodnote človeka a priateľstva.

SYNOPSIS ► The story talks, against the background of trafficking in girls, about the bond between two people from the fringes of society who are unwanted by anyone and who are permanently vulnerable and at risk due to their mental predisposition. These characters allow the story to talk about the value of man and friendship.

ROZPOČET ► BUDGET ► 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2012

► Rasto Boroš (1979) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► AH production, Irkutská 14/D, SK-851 10 Bratislava, +421 908 786 843, hessova@ah.sk, www.ah.sk

Túžba motýľa / Túžba motýľa / The Butterfly's Desire

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 03/2013, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Dan Svátek NÁMET ► STORY ► Iveta Kollertová SCENÁR ► SCREENPLAY ► Dan Svátek

HRAJÚ ► CAST ► Vlastina Svátková, Jana Plodková, Ondřej Malý, Martin Huba, Zuzana Kronerová

PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Drobka (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Mgr. Peter Drobka Cooperation Art Agency / C.A.A. (SK)

KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Holidays film (CZ)

SYNOPSIS ► Filmová adaptácia románu Ivety Kollertovej **Svlečená do naha** – pravdivého príbehu o živote a boji s rakovinou.

SYNOPSIS ► A film adaptation of Iveta Kollertová's novel **Totally Naked (Svlečená do naha)** – a true story of her life and fight against cancer.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 000 000 €

► **Dan Svátek** (1975) ► 2009: Hodinu nevíš ► 2005: Blízko nebe ► 2002: Ztracení ► 2000: Začátek světa

KONTAKT ► CONTACT ► Mgr. Peter Drobka Cooperation Art Agency / C.A.A., Jurigovo nám. 5, SK-841 04 Bratislava, pdrobka@r3.rotnet.sk

Wilsonovo / Wilsonovo / Wilson City

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► HOROROVÁ KOMÉDIA / HORROR COMEDY ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 05/2013, PubRes

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jiří Strach NÁMET ► STORY ► Michal Hvorecký SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Epstein

ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Tomáš Berka, Oliver Csiky KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Milan Čorba

PRODUCENT ► PRODUCER ► Ľubica Orechovská (SK), Petr Bílek (CZ), Vratislav Šlajar (CZ)

VÝROBA ► PRODUCTION ► PubRes (SK), FilmBrigade (CZ)

SYNOPSIS ► Film **Wilsonovo** je paródiou na zošitové kriminálne romány a horory a rozpráva o dobrodružnom pátraní po tajomnom vrahovi tesne po skončení prvej svetovej vojny v židovskej štvrti mesta Wilsonovo – budúcej Bratislavy.

SYNOPSIS ► **Wilson City** is a parody of pulp fiction crime & horror novels, set after WW1, telling the adventure of hunting a secret murderer in the Jewish Quarter of Wilson City – future Bratislava.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 887 103 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 10/2012 - 04/2013

► **Jiří Strach** (1973) ► 2012: Vrásky z lásky ► 2005: Anděl Páně

KONTAKT ► CONTACT ► PubRes, Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk, www.pubres.sk



Ži a nechaj žiť / Ži a nechaj žiť / Live and Let Live

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► POLITICKÝ TRILER / POLITICAL THRILLER ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Vlado Fischer NÁMET ► STORY ► Dominik Dán SCENÁR ► SCREENPLAY ► Silvester Lavrík, Sergej Michalič
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Milan Stráňava (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► JMB Film & TV Production (SK)

SYNOPSIS ► Politický triler inšpirovaný skutočnými udalosťami z rokov 1995 a 1996. Na pozadí policajného vyšetrovania dvoch prípadov zaznamenávame slovenskú politicko-spoločenskú realitu tých čias. Vyšetrovatelia sa ocitnú pred voľbou, či budú iba plniť pokyny zhora, alebo si zachovajú česť.

SYNOPSIS ► A political thriller inspired by true events from 1995 and 1996. We register the Slovak socio-political reality of that time against the background of a police investigation of two cases. The investigators have to face the choice between merely carrying out the orders from above or maintaining their own honour.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 298 500 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 08 – 11/2012

► Vlado Fischer (1962) ■ 2007: Počas rozpadu

KONTAKT ► CONTACT ► JMB Film & TV Production, Tvarožkova 8, SK-811 03 Bratislava, +421 2 5920 4611, jmb@jmbfilm.sk, www.jmbfilm.sk



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



Státní fond České republiky
pro podporu a rozvoj
české kinematografie

Ako nikdy / Jako nikdy / Like Never Before

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► KOMORNÁ PSYCHOLOGICKÁ DRÁMA / PSYCHOLOGICAL DRAMA ► DCP, 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 02/2013, PubRes

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Zdeněk Tyc SCENÁR ► SCREENPLAY ► Markéta Bidlasová KAMERA ► DOP ► Jaromír Kačer
 HUDBA ► MUSIC ► Vladimír Godár STRIH ► EDITOR ► Vladimír Barák ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Adam Pitra

KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Katarína Hollá ZVUK ► SOUND DESIGN ► Jan Čeněk

HRAJÚ ► CAST ► Jiří Schmitzer, Emília Vášáryová, Petra Špalková

PRODUCENT ► PRODUCER ► Ondřej Trojan (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Total HelpArt - T.H.A. (CZ)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► PubRes (SK)

SYNOPSIS ► Maliar a sochár Vladimír Holas umiera. Namaľoval mnoho krásnych obrazov, ale nie takých skvelých, ako by si želal. Na konci života ho sprevádzajú partnerka Karla (35), maliarka a bohémka a bývalá milienka, zdravotná sestra Jaruna (60).

Trojica vedie márnny boj so smrťou a zároveň medzi sebou. Tento zápas prináša každému z nich určité očistenie.
 SYNOPSIS ► Painter and sculptor Vladimír Holas is dying. He made many beautiful paintings, but not as beautiful as he would have wished. At the end of his life, he is accompanied by artist Karla (35), his partner, and Jaruna (60), his nurse and ex-lover. They all fight with death and each other.

ROZPOČET ► BUDGET ► 778 667 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 08 – 09/2012

► Zdeněk Tyc (1956) ■ 2009: El Paso ■ 2008: Malé oslavy ■ 2002: Smradi ■ 1989: Vojtěch, řečený sirotek

KONTAKT ► CONTACT ► Total HelpArt - T.H.A., Nad Spádem 16, CZ-147 00 Praha 4, +420 267 073 007, total@tha.cz, www.tha.cz
 ■ PubRes, Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk, www.pubres.sk

Čakáreň / Čakáreň / The Waiting Room

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► TANEČNÝ FILM / DANCE FILM ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Viliam Dočolomanský NÁMET ► STORY ► Viliam Dočolomanský SCENÁR ► SCREENPLAY ► Viliam Dočolomanský
 KAMERA ► DOP ► Martin Žiaran HUDBA ► MUSIC ► Daniel Kyzlink STRIH ► EDITOR ► Jiří Brožek
 ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Barbora Erínholdová HRAJÚ ► CAST ► Eliška Vaříková, Hana Varadzinová, Robert Nižník
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Čestmír Kopecký (CZ), Peter Badač (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► První veřejnoprávní (CZ), BFILM (SK)
 KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Česká televize (CZ)

SYNOPSIS ► Príbeh **Čakárne** vznikol ako nadčasová metafora o pamäti a súčasnosti železničnej zastávky Žilina - Záriečie, z ktorej boli deportovaní Židia počas Slovenského štátu. V čakárni sa stretávajú náhodní cestujúci a nenáhodne sa tam vracajú mŕtvi. V banálnom vzťahovom trojuholníku sa kumuluje súkromné násilie, evokujúce nezahojené historické traumy, z ktorého ešte stále vyrastá tichý nacionalizmus.

SYNOPSIS ► The story of **The Waiting Room** emerged as a timeless metaphor of the memory and presence of the Žilina – Záriečie railway station, from which Jews were deported during the Slovak State. Passengers meet in the waiting room at random and the dead return here by no accident. Private violence, evoking the unhealed historic traumas and still ensuing in undercurrents of nationalism, accumulates in the usual relationship triangle.

ROZPOČET ► BUDGET ► 370 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2012

► Viliam Dočolomanský (1975) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► První veřejnoprávní, Národní 28, CZ-110 00 Praha 1, kopecky@cestmir.cz, www.cestmir.cz

■ BFILM, Stred 50/23, SK-017 01 Považská Bystrica, info@bfilm.sk, www.bfilm.sk

Fabrika smrti: Mladá krv / Fabrika smrti: Mladá krv / Death Factory: First Blood

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

www.fabrikasmrti.sk

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► SLASHER HOROR / SLASHER HORROR ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / autumn 2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Gejza Dezorz NÁMET ► STORY ► Gejza Dezorz SCENÁR ► SCREENPLAY ► Agda Bavi Pain, Gejza Dezorz
 KAMERA ► DOP ► Richard Žolko HUDBA ► MUSIC ► Marián Čekovský STRIH ► EDITOR ► Matej Beneš
 ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Von Dubravay KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Von Dubravay
 HRAJÚ ► CAST ► Jan Antonín Duchoslav, Táňa Pauhofová, Martin Pyco Rausch, Péter Nádasdi, Marián Labuda ml./Jr
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Róbert Slovák (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Furča Film (SK)
 KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► AVI Studio (SK)

SYNOPSIS ► Slovenská vyvráždovačka. Psychopatický vrah zmasakruje skupinu mladých turistov v Tatrách. Všetci zomrú.

SYNOPSIS ► A Slovak slasher horror. A psychopathic murderer massacres a group of young tourists in the Tatras. Everybody dies.

► Gejza Dezorz (1978) ■ 2011: Devínsky masaker ■ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 6, 79

KONTAKT ► CONTACT ► Furča Film, Šulekova 10, SK-811 06 Bratislava, +421 915 730 989, producent@furcafilm.sk, www.furcafilm.sk

FAIR PLAY / FAIR PLAY / FAIR PLAY

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Andrea Sedláčková NÁMET ► STORY ► Andrea Sedláčková SCENÁR ► SCREENPLAY ► Andrea Sedláčková, Irena Hejdvová KAMERA ► DOP ► Martin Štrba ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Jan Vlasák, Viera Dandová

HRAJÚ ► CAST ► Aňa Geislerová, Eva Josefíková, Judit Bárdos, Roman Luknár

PRODUCENT ► PRODUCER ► Kateřina Černá (CZ), Pavel Strnad (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Negativ (CZ)

KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► ARINA (SK), Departures Film (DE)

SYNOPSIS ► Praha, 1983. Osemnásťročná bežkyňa Anna je aj napriek „zlému kádrovému profilu“ zaradená do Programu špecializovanej starostlivosti. V rámci programu je Anna bez jej vedomia dopovaná. Jej matka Irena rýchlo pochopí, o čo ide. Rozhodne sa ale dcéru dopovať naďalej, aby jej umožnila zúčastniť sa olympijských hier a emigrovať.

SYNOPSIS ► Prague 1983. Despite her "bad political profile", 18-year-old Anna, a top sprinter, is placed on the Specialised Care Programme. Some months later, by accident, she finds out that she is being doped. She refuses the doping, but her mother decides to keep on doping her without her knowledge, to give her a chance to run in the Olympic Games and emigrate.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 800 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 08 – 09/2012

► Andrea Sedláčková (1967) ► 2000: Oběti a vrazi

KONTAKT ► CONTACT ► Negativ, Ostrovní 126/30, CZ-110 00 Praha 1, +420 224 933 755, office@negativ.cz, www.negativ.cz

► ARINA, Sibírska 3, SK-831 02 Bratislava, +421 2070 8983, +421 907 787 945, silvia@arinafilm.sk, www.arinafilm.sk



www.jazzusfilm.com



JAZZUS / JAZZUS / JAZZUS

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► KOMEDIÁLNA DRÁMA / COMEDY-DRAMA ► 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 02/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Tomáš Krnáč NÁMET ► STORY ► Tomáš Krnáč SCENÁR ► SCREENPLAY ► Tomáš Krnáč, Biba Bohinská KAMERA ► DOP ► Asen Šopov HUDBA ► MUSIC ► Maceo Parker STRIH ► EDITOR ► Peter Kordač

ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Viera Dandová KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Renáta Ormandíková

HRAJÚ ► CAST ► Erik Ollé, Vanda Tureková, Tomáš Maštalír, Lucia Gažiová, Maceo Parker

PRODUCENT ► PRODUCER ► Tomáš Krnáč (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► TaO Productions (SK)

KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Zanzibar Films (IE), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► JAZZUS – komediálna dráma o mladom muzikantovi, ktorý sa borí so životom, láskou a svojím snom – hrať s legendou funk music Maceo Parkerom.

SYNOPSIS ► JAZZUS – a comedy drama about a young musician struggling with life, love and his dream of playing with the funk legend Maceo Parker.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 438 878 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 07 – 08/2012

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ► CO-PRODUCTION EVENTS ► Mannheim Meetings – Mannheim/Heidelberg IFF 2005, Nemecko / Germany

► Tomáš Krnáč (1962) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► TaO Productions, Palkovičova 8, SK-821 08 Bratislava, +421 2 5557 6566, +421 905 863 332, tomas.krnac@gmail.com, www.tao-productions.com

Klauni / Klauni / Clownwise

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► TRAGIKOMÉDIA / TRAGICOMEDY ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► CZ: jar / spring 2013, Falcon ■ SK: PubRes

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Viktor Tauš NÁMET ► STORY ► Boris Hybner, Viktor Tauš SCENÁR ► SCREENPLAY ► Viktor Tauš, Petr Jarchovský
KAMERA ► DOP ► Milan Chadima HUDBA ► MUSIC ► Walter Kraft STRIH ► EDITOR ► Maroš Šlapeta
ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Jan Kadlec KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Katarína Hollá ZVUK ► SOUND DESIGN ► Lukáš Moudrý
HRAJÚ ► CAST ► Didier Flamand, Kati Outinen, Jiří Lábus, Julie Ferrier, Anna Šišková
PRODUCENT ► PRODUCER ► Michal Kollár (SK / CZ), Donato Rotunno (LU) VÝROBA ► PRODUCTION ► Fog'n'Desire Films (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Tarantula (LU), Sokol Kollar (SK), Kinosto Oy (FI), Česká televize (CZ), Samastinor (CZ)

SYNOPSIS ► Oskar, Max a Viktor tvorili kedysi svetoznáme trio klaunov, no po vážnej, nikdy nedoriešenej hádke sa ich cesty rozišli. Dnes platia cenu za 40 rokov rozdeleného života, raz na scéne, raz mimo nej, a ich zmysel pre humor musí čeliť strachu zo smrti, rakoviny, rozpadu rodiny a ďalších radostí starnutia.

SYNOPSIS ► Oskar, Max and Viktor, once a superstar clown trio, which split up over a never forgiven, heart-rending fight, are now paying the price of 40 years of separate gruelling lives on and off the stage. Their irresistible sense of humour is challenged by fears of death, cancer, family dysfunction and other joys of old age.

ROZPOČET ► BUDGET ► 2 148 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 05 – 09/2012

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ► CO-PRODUCTION EVENTS ► EAVE 2011, Luxembursko / Luxembourg

► Viktor Tauš (1972) ■ 2008: Sněženky a machři po 20 letech ■ 1999: Kanárek

KONTAKT ► CONTACT ► Fog'n'Desire Films, Voroněžská 24, CZ-101 00 Praha 10, +420 775 619 027, michal@fogndesirefilms.com, www.fogndesirefilms.com

■ Sokol Kollar, Šulekova 32, SK-81103 Bratislava, +421 905 619 027, kollarfilm@yahoo.com, www.kollarfilm.com



Koza / Koza / Goat

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ROAD MOVIE ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ivan Ostrochovský NÁMET ► STORY ► Ivan Ostrochovský SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ivan Ostrochovský, Marek Leščák KAMERA ► DOP ► Martin Kollár STRIH ► EDITOR ► Maroš Šlapeta ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Stanislav Krčmárik
ZVUK ► SOUND DESIGN ► Tobias Potočný HRAJÚ ► CAST ► Peter Baláž
PRODUCENT ► PRODUCER ► Marek Urban (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► sentimentalfilm (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► endorfilm (CZ)

SYNOPSIS ► Road movie o starnúcom olympijskom boxerovi v mušej váhe, ktorý vyrazí na zúfalé posledné „turné“ po Európe v snahe zarobiť peniaze na záchranu vzťahu so svojou družkou Michaelou, s ktorou žije na predmestí malého východoeurópskeho mesta.

SYNOPSIS ► A road movie about an ageing Olympic featherweight boxer who sets out on his last desperate tour across Europe, trying to make enough money to save his relationship with his pregnant mate Michaela, who he lives with on the outskirts of a small Eastern European city.

ROZPOČET ► BUDGET ► 700 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 07 – 12/2012

► Ivan Ostrochovský (1972) ■ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 64

KONTAKT ► CONTACT ► sentimentalfilm, Špitálska 20, SK-811 04 Bratislava, +421 948 775 299, marek@sentimentalfilm.com, www.sentimentalfilm.com

Môj pes Killer / Môj pes Killer / My Dog Killer

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 05/2013, PubRes ■ CZ: Artcam

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Mira Fornay NÁMET ► STORY ► Mira Fornay SCÉNÁR ► SCREENPLAY ► Mira Fornay

KAMERA ► DOP ► Tomáš Sysel HUDBA ► MUSIC ► Peter Groll STRIH ► EDITOR ► Hedvika Hansalová

ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Adam Pitra KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Erika Gadus

ZVUK ► SOUND DESIGN ► Daniel Němec, Ján Ravasz HRAJÚ ► CAST ► Adam Mihál, Libor Filo, Irena Berdová

PRODUCENT ► PRODUCER ► Juraj Buzalka (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► MIRAFOX (SK)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Cineart TV Prague (CZ)

SYNOPSIS ► Dvadsaťročný skinhead Marek žije s nezamestnaným otcom. Má jediného priateľa, psa Killera, ktorého trénuje na psie zápasy. O matke Marek nepočul 15 rokov. Keď ju nájde, zistí, že má nevlastného brata, ktorý je po otcovi Róm.

SYNOPSIS ► Twenty-year-old Marek, a white skinhead living with his unemployed dad, has just one friend: his dog Killer, which has been trained for dog fighting. Marek has not heard from his mother for 15 years. When he finds her, he finds out that he has a half-brother who is part Roma.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 067 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 03/2012 – 04/2012

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ► CO-PRODUCTION EVENTS ► Berlinale Co-production Market 2010, Nemecko / Germany

► Mannheim Meetings – Mannheim-Heidelberg IFF 2009, Nemecko / Germany

► Mira Fornay (1977) ■ 2009: Líštičky

KONTAKT ► CONTACT ► MIRAFOX, Majakovského 19, SK-902 01 Pezinok, +421 904 881 384, juraj.buzalka@mirafox.sk, www.mirafox.sk

Nežní barbari / Nežní barbaři / Gentle Barbarians

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► KOMÉDIA / COMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 04/2013, PubRes

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Olaf Lubaszenko SCÉNÁR ► SCREENPLAY ► Jan Budař, Pavo Marinkovic

KAMERA ► DOP ► Martin Šec HUDBA ► MUSIC ► Michal Novinski, Jan P. Muchow STRIH ► EDITOR ► Jiří Brožek

ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Jiří Sternwald ZVUK ► SOUND DESIGN ► Radim Hladík

HRAJÚ ► CAST ► Jan Budař, Cezary Pazura, Ondřej Vetchý, Zuzana Mauréry

PRODUCENT ► PRODUCER ► Jaroslav Bouček (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► BUC-FILM (CZ)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► CEZAR 10 S.A. (PL), MITROPA (HR), PubRes (SK)

SYNOPSIS ► Film o troch kamarátoch, členoch kedysi slávnej československej rockovej skupiny, ktorí sa stretávajú po 25 rokoch. Úsmevný film o prekonávaní starých averzií a predsudkov, o starnutí, i o tom, ako sa popasovať s krízou stredného veku.

SYNOPSIS ► A film about three friends, members of a Czechoslovak rock band that used to be famous, who meet after twenty-five years. A cheerful story about overcoming ancient aversions and prejudices, about ageing, and about how to come to terms with the mid-life crisis.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 266 843 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 09 – 11/2012

► Olaf Lubaszenko (1968) ■ 2012: Sztos 2 ■ 2009: Zloty srodek ■ 2002: E=mc2 ■ 2001: Poranek kojota

■ 2000: Chlopaki nie placza ■ 1997: Sztos

KONTAKT ► CONTACT ► BUC-FILM, Čs. armády 4/05/8, CZ-160 00 Praha 6, +420 251 819 441, +420 251 815 257, buc-film@wo.cz, www.bucfilm.cz

► PubRes, Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk, www.pubres.sk



Rukojemník / Rukojemník / The Hostage

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 110 MIN. ► DRÁMA, KOMÉDIA / DRAMA, COMEDY ► 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013, Continental Film ■ CZ: Bontonfilm

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Juraj Nvota NÁMET ► STORY ► Peter Pišťanek, Marian Urban SCENÁR ► SCREENPLAY ► Peter Pišťanek, Marian Urban KAMERA ► DOP ► Ján Malíš STRIH ► EDITOR ► Alois Fišárek

ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Pavol Andraško KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Katarína Holá

PRODUCENT ► PRODUCER ► Marian Urban (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF Film & Media Group (SK)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Filmové Ateliéry Zlín (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Svet prvých veľkých kamarátstiev, prvých lások, súboje znepriatelených bánd a veľké očakávania sú konfrontované s realitou „veľkáčskeho“ sveta. Prvé dotyky s ťažko pochopiteľnou, bizarnou až absurdnou realitou vzťahov a postojov dospelých, labyrintom naplneným takými nepochopiteľnými úkazmi, ako sú pre dieťa politika, emigrácia, ale aj zrada a smrť.

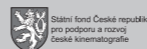
SYNOPSIS ► The world of first big friendships, first loves, conflicts between enemy gangs and vast expectations is confronted with the reality of the "adult" world. First encounters with the inconceivable, bizarre, even absurd reality of adult relations and attitudes, a labyrinth full of phenomena beyond a child's comprehension, such as politics and emigration, but also betrayal and death.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 479 821 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 08 – 09/2012

► Juraj Nvota (1954) ■ 2011: eŠteBák ■ 2007: Muzika ■ 2002: Kruté radosti

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF Film & Media Group, Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, +421 2 2090 2648, recepcia@webdesign.sk, www.afm.sk

www.film7dni.cz



7 dní / 7 dní / 7 Days

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 105 MIN. ► DRÁMA, TRILER / DRAMA, THRILLER ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň 2012 / autumn 2012, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jiří Chlumský NÁMET ► STORY ► Josef Urban SCENÁR ► SCREENPLAY ► Josef Urban KAMERA ► DOP ► Ján Ďuriš, Martin Šec HUDBA ► MUSIC ► Boris Urbánek STRIH ► EDITOR ► Vasilis Skalenakis

ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Václav Vohlídal KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Evženie Rážová ZVUK ► SOUND DESIGN ► Martin Večeřa

HRAJÚ ► CAST ► Ondřej Vetchý, Vica Kerekes, Jarek Hylebrant, Anna Šišková, Jiří Schmitzer, Fyodor Bondarchuk, Igor Bareš

PRODUCENT ► PRODUCER ► Daniel Krzywoň (CZ), Josef Urban (CZ), Jiří Chlumský (CZ), Ondřej Vetchý (CZ)

VÝROBA ► PRODUCTION ► DP Film (CZ) KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Česká televize (CZ), Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ► Dráma z povojnových Sudet je príbehom českého lesníka Jana Olšana, ktorý zúfalo hľadá svoju zmiznutú nemeckú ženu Agnes. Tá náhodne videla, čo nemala a teraz je nepohodlnou svedkyňou, ktorá ohrozuje mocenské záujmy novej politickej špičky okresu.

SYNOPSIS ► This drama from post-war Sudetenland is the story of Czech forester Jan Olšan desperately searching for his German wife Agnes who disappeared. She accidentally witnessed what she was not supposed to see and now she is an un-comfortable witness jeopardising the power interests of the new political leaders in the district.

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2011 – 2012

► Jiří Chlumský (1958) ■ 2009: Nedodržaný sľub ■ 2006: Prachy dělaj člověka ■ 1998: Stůj, nebo se netrefím

KONTAKT ► CONTACT ► DP Film, Dr. Šmerala 2, CZ-702 00 Ostrava 1, +420 602 402 442, dankrzywon@gmail.com
 ■ Filmpark production, Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, +421 905 455 234, peter@filmpark.sk, marek@filmpark.sk, www.filmpark.sk

PREDAJ ► SALES ► Blue Sky Film Distribution / Richard L. Signeski, +420 224 222 398, elpresidente@blueskyfilm.cz, www.blueskyfilm.cz

Anjeli / Anjeli / Angels

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.filmanjeli.sk



► FAR. / COL. ► 96 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 05/2012, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Róbert Šveda NÁMET ► STORY ► Róbert Šveda SCENÁR ► SCREENPLAY ► Róbert Šveda
 KAMERA ► DOP ► Tomáš Zednikovič HUDBA ► MUSIC ► Jana Kmitová STRIH ► EDITOR ► Róbert Karovič
 KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Beáta Kodajová ZVUK ► SOUND DESIGN ► Peter Gajdoš
 HRAJÚ ► CAST ► Peter Bebjak, Jozef Zetyák, Kristína Farkašová, Andrej Dúbravský, Elena Podzámska
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Rasto Šesták (SK), Peter Bebjak (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► D.N.A. Production (SK)

SYNOPSIS ► Komorný príbeh o láske, obeti, smrti a čakani na zjavenie. Spisovateľovi Michalovi nedávno diagnostikovali rakovinu pečene. Namiesto chemoterapie radšej odchádza na víkendovú chatu so svojim životným partnerom Rafom, aby tu napísal svoju poslednú knihu.

SYNOPSIS ► An intimate story about love, sacrifice, death and waiting for a revelation. Writer Michal has recently been diagnosed with liver cancer. Instead of chemotherapy, he leaves for a holiday cottage with his life partner Rafo to write his last book.

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► leto / summer 2011

► Róbert Šveda (1975) ■ 2007: Démoni

KONTAKT ► CONTACT ► D.N.A. Production, Brečtanová 1, SK-833 14 Bratislava, +421 918 667 814, rs@dnaproductio.sk, www.dnaproduction.sk



Až do mesta Aš / Až do mesta Aš / Made in Ash

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► TRAGIKOMÉDIA / TRAGICOMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Iveta Grófová NÁMET ► STORY ► Iveta Grófová SCENÁR ► SCREENPLAY ► Iveta Grófová, Marek Leščák
 KAMERA ► DOP ► Viera Bačíková HUDBA ► MUSIC ► Matej Hlaváč STRIH ► EDITOR ► Marek Kráľovský, Maroš Šlapeta,
 Peter Morávek, Anton Fabián KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Katarína Rozvadská ZVUK ► SOUND DESIGN ► Tobias Potočný
 ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Iveta Grófová, Jozef Elšík HRAJÚ ► CAST ► Dorota Bílá, Silvia Halušicová
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Barbara Szomolányiová Kipsová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Protos Productions (SK)
 KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► atelier.doc (SK), Partizanfilm (SK), Punkchart Films (SK), endorfilm (CZ),
 Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Česká televize (CZ)

SYNOPSIS ► "Vieš čo znamená moje meno? Dorota znamená Boží dar." Film o mladom dievčati zo Slovenska, ktoré sa rozhodlo hľadať lepší osud v cudzom mestečku Aš na česko-nemeckej hranici. "Wieso bist du traurig, mein Schatz?"

SYNOPSIS ► "Do you know what my name means? Dorota means God's gift." A film about a young girl from Slovakia, who chooses to search for a better life in the foreign town of Aš, on the Czech-German border. "Wieso bist du traurig, mein Schatz?"

ROZPOČET ► BUDGET ► 280 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2008 – 2012

► Iveta Grófová (1980) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Protos Productions, Hradné údolie 9/A, SK-811 01 Bratislava, +421 2 4446 2747, barbara@protos.sk, www.protos.sk

FESTIVALY ► FESTIVALS ► Protos Productions / Nicole Brlej, +421 905 768 805, niki@protos.sk, www.protos.sk

Don't Stop / Don't Stop / Don't Stop

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRAMATICKÁ KOMÉDIA / COMEDY-DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► CZ: 06/2012, Bontonfilm ■ SK: 06/2012, PubRes

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Richard Řeřicha NÁMET ► STORY ► Richard Řeřicha SCENÁR ► SCREENPLAY ► Richard Řeřicha
KAMERA ► DOP ► Martin Žiaran HUDBA ► MUSIC ► rôzni interpreti / various artists STRIH ► EDITOR ► Petr Mrkous
ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Jan Vlček KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Kateřina Coufalíková ZVUK ► SOUND DESIGN ► Matěj Matuška
HRAJÚ ► CAST ► Patrik Děrgel, Lukáš Reichl, Jiří Kocman, Kristína Svarinská
PRODUCENT ► PRODUCER ► Ondřej Zima (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Evolution Films (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Film Frame (SK), HBO (CZ), UPP (CZ), Studio Bystrouška (CZ)

SYNOPSIS ► Každá generácia chce svoju hudbu, ktorá je len ich vlastnou. Novú hudbu, ktorá nemá nič spoločného s generáciou predchádzajúcou. 1983. Československo.

SYNOPSIS ► Each generation wants to have their own music, which belongs just to them. New music, which has nothing in common with the previous generation. 1983. Czechoslovakia.

ROZPOČET ► BUDGET ► 800 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2011

► Richard Řeřicha (1964) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Evolution Films, Senovážné náměstí 10, CZ-110 00 Praha 1, +420 222 240 770, ozima@evolutionfilms.cz, www.evolutionfilms.cz

■ FilmFrame, Ševčenkova 1, SK-851 01 Bratislava, +421 905 791 282, richterovaz@gmail.com, www.filmframe.sk



Dušičky / Dušičky / All Saints

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 10/2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Mariana Čengel Solčanská SCENÁR ► SCREENPLAY ► Alena Bodingerová KAMERA ► DOP ► Peter Bencsik
HUDBA ► MUSIC ► Vladimír Martinka STRIH ► EDITOR ► Ondrej Azor ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Milan Ferenčík
KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Ivana Struhárová ZVUK ► SOUND DESIGN ► Martin Merc
HRAJÚ ► CAST ► Eva Bándor, Marko Igonda, Elena Podzámska, Anna Vargová, Péter Nádasdi
PRODUCENT ► PRODUCER ► Milan Stráňava (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► JMB Film and TV Production (SK)

SYNOPSIS ► Tri priateľky, päťdesiatničky, trávia víkend na chate. Pre každú z nich je čímsi výnimočný. Odišli od rodín, každodenných povinností a práve pobyt v lone prírody im dáva priestor na to, aby urobili revíziu svojich vzťahov.

SYNOPSIS ► Three friends, women in their fifties, meet for a weekend in a country house. A special moment for all of them: having left behind their families and everyday life, in the womb of nature they are free to reconsider their lives and relationships.

ROZPOČET ► BUDGET ► 988 800 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 10 – 11/2011

► Mariana Čengel Solčanská (1978) ■ 2010: Legenda o Lietajúcom Cypriánovi

KONTAKT ► CONTACT ► JMB Film and TV Production, Tvarožkova 8, SK-811 03 Bratislava, +421 2 5920 4611, jmb@jmbfilm.sk, www.jmbfilm.sk

Ďakujem, dobre / Ďakujem, dobre / Fine, Thanks

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 130 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Mátyás Prikler NÁMET ► STORY ► Marek Leščák, Mátyás Prikler SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Leščák, Mátyás Prikler KAMERA ► DOP ► Peter Balcar, Milan Balog STRIH ► EDITOR ► Maroš Šlapeta, Zuzana Cséplő ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Erika Gadus KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Erika Gadus ZVUK ► SOUND DESIGN ► Dušan Kozák HRAJÚ ► CAST ► Attila Mokos, Miroslav Krobot, Béla Várady PRODUCENT ► PRODUCER ► Mátyás Prikler (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► MPhilms (SK)

SYNOPSIS ► Dlhometrážny film **Ďakujem, dobre** sa skladá z troch hlavných poviedok a epilógu. Jednotlivé príbehy sa odohrávajú na pozadí súčasnej hospodárskej krízy, ktorá vstupuje do intímnych životov postáv a naostro odhaľuje pokrivené vzťahy, v ktorých žijú.

SYNOPSIS ► **Fine, Thanks** is a full-length feature film consisting of a prologue, three main stories and an epilogue. The stories take place during the current financial crisis, which affects the intimate lives of the characters and reveals a harsh picture of their twisted relations.

ROZPOČET ► BUDGET ► 370 000 €

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ► CO-PRODUCTION EVENTS ► Arc 1950 Coproduction Village - Work in Progress - Les Arcs European FF 2011, Francúzsko / France

► **Mátyás Prikler (1982)** ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► MPhilms, Horná 5, SK-Bratislava 831 52, +421 904 674 408, mphilms@mphilms.sk, www.mphilms.sk



Klasy na strnisku / Poklosie / Aftermath

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► PL: jeseň 2012 / autumn 2012, Kino Swiat

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Władysław Pasikowski NÁMET ► STORY ► Władysław Pasikowski SCENÁR ► SCREENPLAY ► Władysław Pasikowski KAMERA ► DOP ► Paweł Edelman ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Anna Wunderlich HRAJÚ ► CAST ► Andrej Chyra, Bogusław Linda, Maciej Stuhr PRODUCENT ► PRODUCER ► Izabela Wójcik (PL), Dariusz Jabłoński (PL) VÝROBA ► PRODUCTION ► Apple Film Production (PL) KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Attack film (SK), IDTV Film (RU), Metrafilms (NL), Telewizja Polska (PL), Canal + (PL)

SYNOPSIS ► Franek sa vracia z emigrácie. Prichádza navštíviť rodnú dedinu. Brat ho víta zdržanlivo. Oživa medzi nimi dávny spor. Franek opustil hospodárstvo a neprišiel ani na pohreb rodičov. Po niekoľkých dňoch Franek zisťuje, že dedina je nepriateľsky naladená voči Józskovi.

SYNOPSIS ► Franek returns from exile. He comes to visit his native village. His brother welcomes him reluctantly. An old argument is revived between them. Franek left their farm and he did not even come to their parents' funerals. After only a few days, Franek becomes aware of the hostility that the villagers are showing towards Jozek.

ROZPOČET ► BUDGET ► 2 000 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 07 – 10/2011

► **Władysław Pasikowski (1959)** ► 2001: Reich ► 1999: Operacja Samum ► 1998: Demony wojny wg Goi ► 1996: Słodko gorzki ► 1994: Psy 2. Ostatnia krew ► 1992: Psy ► 1991: Kroll

KONTAKT ► CONTACT ► Apple Film Production, ul. Bagatela 10/12, PL-00 585 Warszawa, +48 22 851 84 40, fax: +48 22 851 84 44, applefilm@applefilm.pl, www.applefilm.pl

► **Attack film**, Košická 58, SK-821 08 Bratislava, +421 2 5262 0941, attack@nextra.sk, www.attackfilm.sk



Poslední z Aporveru / Poslední z Aporveru / The Last of Aporver

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.aporver.cz

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► FANTASY ► DCP



PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► CZ: 09/2012, Bontonfilm

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Tomáš Krejčí NÁMET ► STORY ► Michal Zelenka, Tomáš Krejčí SCENÁR ► SCREENPLAY ► Michal Zelenka, Tomáš Krejčí, Jana Ozoráková KAMERA ► DOP ► David Ployhar HUDBA ► MUSIC ► Ondřej Brousek STRIH ► EDITOR ► Vladimír Žán KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Markéta Šafáriková HRAJÚ ► CAST ► Petr Forman, Filip Cíl, David Vobořil, Jana Pidrmannová, Nela Boudová, Tami Stronach, Michal Zelenka, Tomáš Klus PRODUCENT ► PRODUCER ► Tomáš Krejčí (CZ), Jiří Košťál (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Actor's Runway Agency (CZ) KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Česká televize (CZ), ACE (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), endorfilm (CZ), Farbyka (SK), Three Brothers (CZ), VAL (SK), Flamesite (CZ), Studio Mirage(CZ), Fint (CZ), Trixter (DE), Alvernia Studios (PL), Mars (CZ)

SYNOPSIS ► Osobitě trikové sci-fi kombinující 2D a 3D počítačovou animáciu so živými hercami. Film má rozprávať o láskyplnom vzťahu medzi chlapcom Ryblim a dievčaťom Maysou, ktorí majú zachrániť pred skazou fantastický svet menom Aporver.
SYNOPSIS ► A unique trick animation science-fiction film combining CG animation in 2D and 3D with live action. It tells the story of a loving relationship between a boy (Ryblí) and a girl (Maysa), who are on a mission to save the fantastic world of Aporver from destruction.

ROZPOČET ► BUDGET ► 8 300 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2009 - 2012

► Tomáš Krejčí (1981) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Actor's Runway Agency, Mánesova 37, CZ-120 00 Praha 2, mail@actorsrunway.cz, www.actorsrunway.cz
► Farbyka, Dunajská 58, SK-821 08 Bratislava, veselicky@farbyka.sk, www.farbyka.sk, www.farbyka.eu

TAK FAJN, alebo tretie kolo na voze / TAK FAJN, alebo tretie kolo na voze / Take It Easy or Third Wheel on a Wagon

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.takfajn.sk

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► HUDBNÁ ROMANTICKÁ KOMÉDIA / ROMANTIC MUSICAL COMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 07/2012, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Palo Janík NÁMET ► STORY ► Palo Janík SCENÁR ► SCREENPLAY ► Palo Janík KAMERA ► DOP ► Palo Janík HUDBA ► MUSIC ► rôzni autori a interpreti / various Slovak artists STRIH ► EDITOR ► Dalí Liška ZVUK ► SOUND DESIGN ► Robo Barčák HRAJÚ ► CAST ► Marián Labuda ml./Jr, Barbora Žilecká, Tomáš Palonder, Zuzana Norisová, Marián Labuda st./Sr PRODUCENT ► PRODUCER ► Palo Janík (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► FrogMedia (SK), Slovakia Film (SK) KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► FilmFrame (SK), Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ► Lhká romantická hudbná komédia o trojici priateľov na nepodarenej dovolenke v Chorvátsku, kde zažívajú množstvo dobrodružstiev, komických situácií a kde je vždy niečo alebo niekto navyše.
SYNOPSIS ► A light romantic musical comedy about 3 friends on a funky trip to the Croatian coast. There is always something or someone odd in this quirky smart comedy.

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 07 – 08/2011

► Palo Janík (1971) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► FrogMedia, Vajnorská 11, SK-831 03, Bratislava, +421 917 528 108, palo@super.sk
► Slovakia Film, Pri Vinohradoch 318, SK-831 06 Bratislava, +421 917 155 490, jancich@slovakiafilm.sk, www.slovakiafilm.sk

Tanec medzi črepinami / Dance Among the Life Shards

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.tanecmedzicrepinami.sk



► FAR. / COL. ► 78 MIN. ► HUDOBNO-TANEČNÝ FILM / MUSIC & DANCE FILM ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 06/2012, Film Europe

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Marek Ťapák NÁMET ► STORY ► Marek Ťapák SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Ťapák
 KAMERA ► DOP ► Peter Bencsik HUDBA ► MUSIC ► BANDA & Samo Smetana, Tono Popovič, Stano Palúch a zahraniční autori /
 and foreign authors HUDOBNÁ RÉŽIA ► MUSIC SUPERVISOR ► Tono Popovič CHOREOGRAFIA ► CHOREOGRAPHER ► Ervín Varga,
 Bibiana Lanczová TEXTY ► LYRICS ► Daniel Hevier STRIH ► EDITOR ► Matej Beneš ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Viliam J. Gruska
 KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Jana Hurtigová ZVUK ► SOUND DESIGN ► Igor Baar
 HRAJÚ ► CAST ► Marek Ťapák, Anna Javorková, Stanislav Marišler, Ondrej Mlynárik, Martin Urban
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Marta Stančíková (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► M.O.M.ent production (SK)
 KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Michal Brejka (SK), Ivan Hronec (SK)

SYNOPSIS ► **Tanec medzi črepinami** je vizuálne pútavý tanečný film, ktorého príbeh je postavený na predstavách hlavného hrdinu, ktorý prežíva svoje silné životné situácie a zážitky prostredníctvom tanca, podmanivej hudby, nehy a sily básnického slova.
 SYNOPSIS ► **Dance Among the Life Shards** is a visually engaging dance film. Its story is based on the ideas of the main character who lives out his strong life situations and experiences through dance, captivating music, tenderness and the power of poetic words.

ROZPOČET ► BUDGET ► 750 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2008 – 2012

► Marek Ťapák (1960) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► M.O.M.ent production, Malinovská 92, SK-900 28 Zálesie, +421 905 240 408, +421 4564 8412,
 info@momentproduction.sk, www.momentproduction.sk
 ► Film Europe Media Company / Peter Novák, +421 2 5463 0049, peter.novak@filmeurope.eu, www.filmeurope.eu

Tigre v meste / Tigre v meste / Tigers in the City

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.tigrevmeste.sk



► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRAMATICKÁ KOMÉDIA / COMEDY-DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 06/2012, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Juraj Krasnohorský NÁMET ► STORY ► Lucia Siposová SCENÁR ► SCREENPLAY ► Lucia Siposová, Juraj Krasnohorský
 KAMERA ► DOP ► André Bonzel HUDBA ► MUSIC ► Michal Novinski, Jan P. Muchow STRIH ► EDITOR ► Marek Kráľovský
 ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Oto Häusler KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Diana Strauszová
 ZVUK ► SOUND DESIGN ► Miloš Hanzély ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Ekran - Peter Košťál
 HRAJÚ ► CAST ► Kristína Tóthová, Milan Ondřík, Diana Mórová, Karel Dobrý, Ivica Sláviková
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Henrieta Cvangová (SK), Juraj Krasnohorský (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Artichoke (SK)

SYNOPSIS ► Traja priatelia pred tridsiatkou sa prezývajú zvieracími menami: Javec, Hyena a Holub. Radi spolu trávia čas v obľúbenej krčme v Bratislavskej Zoo, ale všetci cítia, že im čosi chýba: životný partner - spriaznená duša.
 SYNOPSIS ► A young man decides to give up his old life style and friends to seduce the woman of his dreams, but instead ends up in a cobweb of chance and destiny.

ROZPOČET ► BUDGET ► 434 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 08 – 09/2010

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ► CO-PRODUCTION EVENTS ► Works in Progress - Karlovy Vary 2011

► Juraj Krasnohorský (1980) ► DEBUT ► ďalší projekt / further project: str. / p. 12

KONTAKT ► CONTACT ► Artichoke, Čapkova 16, SK-81104, Bratislava, +421 904 185 692, juraj@artichoke.sk, www.artichoke.sk

www.vestinufilm.cz



POLISH FILM INSTITUTE



V tieni / Ve stínu / In the Shadow of the Horse

V POSTPRODUKČII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 110 MIN. ► DETEKTÍVKA / CRIME DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► CZ: 09/2012, Falcon ■ SK: Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► David Ondříček SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Epstein, David Ondříček, Misha Votruba
 KAMERA ► DOP ► Adam Sikora HUDBA ► MUSIC ► Jan P. Muchow, Michal Novinski STRIH ► EDITOR ► Michal Lánský
 HRAJÚ ► CAST ► Ivan Trojan, Sebastian Koch, Soňa Norisová, Jiří Štěpnička, David Švehlík, Marek Taclík, Miroslav Krobot
 PRODUCENT ► PRODUCER ► David Ondříček, Kryštof Mucha (CZ), Ehud Bleiberg (US) VÝROBA ► PRODUCTION ► Lucky Man Films (CZ)
 KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Bleiberg Entertainment (US), Centrála (PL), Trigon Production (SK), Barrandov Studios (CZ),
 United King Films (IS), RWE (CZ), Odra Film (PL), Krakow Regional Film Fund (PL), IPM (PL), Damn Good Production (PL)

SYNOPSIS ► Kriminálny príbeh na pozadí dramatických udalostí 50. rokov v bývalom ČSSR. Kapitán Hakl vyšetroje bežnú krádež v klenotníctve, z ktorej sa ale pod vplyvom tajnej polície stáva politická kauza, ktorá má odvrátiť pozornosť od udalostí pripravovaných komunistickým režimom.

SYNOPSIS ► A detective story taking place against the background of dramatic events in Czechoslovakia in the 1950s. Captain Hakl is investigating an ordinary robbery of a jewelry shop, which turns into a political affair that is supposed to distract people's attention from what the Communist regime is preparing.

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2011

► David Ondříček (1969) ■ 2006: Grandhotel ■ 2003: Jedna ruka netleská ■ 2000: Samotáři ■ 1996: Šeptej

KONTAKT ► CONTACT ► Lucky Man Films, Masarykovo nábřeží 10, CZ-120 00 Praha 2, +420 224 999 841, production@luckymanfilms.com, www.luckymanfilms.com
 ■ Trigon Production, Hríbová 9, SK 821 05 Bratislava, +421 2 4445 8477, trigon@trigon-production.sk, www.trigon-production.sk

FESTIVALY & PREDAJ ► FESTIVALS AND SALES ► Bleiberg Entertainment / Nicholas Donnermeyer, +1 310 273 0003, nick@bleibergagent.com, www.bleibergent.com

Zázrak / Zázrak / The Miracle

V POSTPRODUKČII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 10/2012, Asociácia slovenských filmových klubov ■ CZ: Aerofilms

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Juraj Lehotský NÁMET ► STORY ► Marek Leščák, Juraj Lehotský SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Leščák,
 Juraj Lehotský KAMERA ► DOP ► Norbert Hudec ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Juraj Fábry KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Erika Gadus
 HRAJÚ ► CAST ► Michaela Bendulová, Robert Roth, Ela Lehotská
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Marko Škop (SK), Ján Meliš (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Artileria (SK)
 KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Negativ (CZ)

SYNOPSIS ► Príbeh 15-ročného dievčaťa, ktoré sa kvôli svojej veľkej láske dostane do polepšovne. Túži milovať, ale nie je jej to dovolené. Napriek všetkým zákazom sa rozhodne žiť svoj život naplno.

SYNOPSIS ► The story of a 15-year old girl who finds herself referred to a re-education centre as a result of her love affair. She is desperate to love but this is denied her. Despite all the restrictions, she is determined to live her life to the full.

ROZPOČET ► BUDGET ► 948 530 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 05/2011 – 01/2012

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ► CO-PRODUCTION EVENTS ► Cinemart – Rotterdam IFF 2010, Holandsko / The Netherlands

► Juraj Lehotský (1975) ■ 2008: Slepé lásky

KONTAKT ► CONTACT ► Artileria, Drobného 23, SK-841 01 Bratislava, +421 903 789 198, artileria@artileria.sk, www.artileria.sk



EUROPE LOVES CINEMA

www.zejtranaporad.cz



Zeitra napořád / Zeitra napořád / Say Forever

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ROAD MOVIE, KOMÉDIA / COMEDY ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► CZ: jeseň 2012 / autumn 2012, Blue Sky Film Distribution

► SK: Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Rudolf Havlík NÁMET ► STORY ► Rudolf Havlík SCENÁR ► SCREENPLAY ► Rudolf Havlík

KAMERA ► DOP ► Václav Tlapák HUDBA ► MUSIC ► René Rypar STRIH ► EDITOR ► Boris Machytka

KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Silvie Vildmanová ZVUK ► SOUND DESIGN ► Karel Jaroš

HRAJÚ ► CAST ► Petr Batěk, Vica Kerekes, Jiří Lábus, Filip Blažek, Klára Issová

PRODUCENT ► PRODUCER ► Lukáš Kaplan (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► FilmProduction (CZ)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ► Záletník Petr má problém: dlží peniaze nebezpečným ľuďom. Vyrieši ho po svojom: nasadne do auta, prejde celé Čechy, spozná množstvo žien a zažije plno nevšedných situácií, aby sa na konci cesty nielenže zbavil vymáhačov, ale dokonca našiel lásku.

SYNOPSIS ► Philanderer Petr has a problem: he owes money to dangerous people. He solves the problem in his own way: he gets into a car, drives right across the Czech Republic, gets to know a lot of women and experiences many remarkable situations in order to not only shake off the "heavies" seeking to recover the money illegally, but also to find love.

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2011 - 2012

► Rudolf Havlík (1976) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► FilmProduction, +420 776 252 688, lukas.kaplan@filmproduction.cz, www.filmproduction.cz

► Filmpark production, Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, +421 905 455 234, peter@filmpark.sk, www.filmpark.sk

celovečerné filmy
 < dokumentárne
 / full-length films
 < documentary

vo vývoji
 / in development
**Felvidék – Horná zem / Felvidék – The
 Land Behind / Love: 1984 / Love: 1984
 / OSTROV / THE ISLAND**

vo výrobe
 / in production
**Cesta lesom / Through the Forest
 / Flashbacky Tibora Borského /
 Flashbacks of Tibor Borský / Gottland
 / Gottland / Hodina dejepisu /
 History Class / Indiano zo Žihľavy /
 Indiano from Žihlava / Konkoly / Konkoly
 / Krehká identita / Fragile Identity /
 Krvavé piesky Líbye / The Bloody Sands
 of Libya / Okhwan / Okhwan / Polárnik
 / Polar Man / Prečo sme tu / Why We
 Are Here / Rabínka / The Woman Rabbi
 / Salto mortale / Salto Mortale / Srdce
 gorily / Heart of Gorilla / Štvorec v kruhu
 / Square in a Circle / Vesmírna existencia
 / Space Existence / Všetky moje deti / All
 My Children / Zamatoví terorosti / The
 Velvet Terrorists**

v postprodukcii
 / in post-production
**Absolventi / Graduates / Cigáni idú
 do volieb / The Gypsy Vote / Comeback
 / Comeback / Hrana / The Edge / Jazzová
 vojna / Jazz War on Pop / Najväčší práni 3
 / The Greatest Wish 3 / Normalizácia /
 Normalization / Nový život / New Life
 / Skala útočišťa / The Rock of Shelter /
 Zvonky šťastia / Bells of Happiness**

www.hornazem.eu



Felvidék – Horná zem / Felvidék – Horná zem / Felvidék – The Land Behind

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

▶ FAR. / COL. ▶ 75 MIN. ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 10/2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Vladislava Plančíková NÁMET ▶ STORY ▶ Vladislava Plančíková SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Vladislava Plančíková
 KAMERA ▶ DOP ▶ Dušan Husár STRIH ▶ EDITOR ▶ Terézia Mikulášová KOSTÝMY ▶ COSTUME DESIGN ▶ Zdenka Bočánková
 ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Igor Baar ANIMÁCIA ▶ ANIMATION ▶ Vladislava Plančíková, Terézia Mikulášová
 PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Tomáš Kaminský (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Mandala Pictures (SK)

SYNOPSIS ▶ Dokumentárny film o riešení „maďarskej otázky“ v povojnovom Československu a o imaginárnej šachovej partičke medzi Slovákmi a Maďarmi, kde ale nič nie je čierno-biele. Oprašuje staré príbehy ľudí, ktorých životy poznačili rozhodnutia mocných a mocnejších.

SYNOPSIS ▶ The film deals with the “Hungarian issue” in Czechoslovakia after WWII and an imaginary chess game between Slovaks and Hungarians in times with no place for black and white vision. It dusts up old stories of Slovaks and Hungarians whose lives were affected by decisions made by big rulers.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 01/2013

▶ Vladislava Plančíková (1985) ▪ DEBUT

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Mandala Pictures, Mariánska 18, SK-900 31 Stupava, +421 908 201 674,
 tomaskamin@mandalapictures.eu, www.mandalapictures.eu

Love: 1984 / Love: 1984 / Love: 1984

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

▶ FAR. / COL. ▶ 70 MIN. ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 01/2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Peter Kerekes, Kazuhiro Soda NÁMET ▶ STORY ▶ Peter Kerekes, Kazuhiro Soda
 SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Peter Kerekes, Kazuhiro Soda
 PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Peter Kerekes (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Peter Kerekes (SK)
 KOPRODUKČIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ Laboratory X (JP)

SYNOPSIS ▶ Objektívny pohľad na lásku. Československo v rokoch 1948 – 1989. Studená vojna. 2 601 návštevníkov z Japonska. Nejaké ľúbostné aféry s miestnymi. Všetko pod dohľadom tajnej polície.

SYNOPSIS ▶ An objective observation of love. Czechoslovakia in 1948 – 1989. The Cold War. 2,601 Japanese visitors in the country. Some love affairs with the locals. All observed by the Communist Secret Service.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 270 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ leto – jeseň / summer – autumn 2012

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ▶ CO-PRODUCTION EVENTS ▶ Asia Film Financing Forum – HAF 2012, Hong Kong

▶ Peter Kerekes (1973) ▪ 2009: Ako sa varia dejiny ▪ 2003: 66 sezón ▪ ďalší projekt / further project: str. / p. 64
 ▶ Kazuhiro Soda (1970) ▪ 2012: Engeki 2 ▪ 2012: Engeki 1 ▪ 2010: Peace ▪ 2008: Seishin (Mental) ▪ 2007: Campaign
 ▪ 1996: Freezing Sunlight ▪ 1995: A Flower and a Woman

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Peter Kerekes, Vištuk 277, SK-900 85 Vištuk, +421 905 255 698, kerekes@nexta.sk,
 www.cookinghistory.net

DOX:LAB

CROSS-CULTURAL PRODUCTION PROGRAM

OSTROV / OSTROV / THE ISLAND

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

▶ FAR. / COL. ▶ 90 MIN. ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 06/2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Oľga Sedrovičová NÁMET ▶ STORY ▶ Oľga Sedrovičová SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Oľga Sedrovičová

KAMERA ▶ DOP ▶ Ladislav Csiky, Dušan Čekić STRIH ▶ EDITOR ▶ Jana Frivalská ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Peter Gajdoš

ÚČINKUJÚ ▶ CAST ▶ Liljana Puljak, Ivan Puljak, Zekirija Imeri, Šenaz Imeri, Šendžan Čeljo

PRODUČENT ▶ PRODUCER ▶ Slobodan Bengin (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ ResArtis (SK)

KOPRODUKČIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ RTVS - Radiotelevizija Vojvodine (RS)

SYNOPSIS ▶ Autentická sonda do sveta vojnových utečencov. Film rozpráva dramatické príbehy imigrantov z Bosny, Srbska, Macedónska, Chorvátska a Kosova, poznačené osobnou i národnou traumou. Zobrazuje problematické vytváranie nového domova v cudzej krajine, syntézu odlišných kultúr a náročný proces ľudského dozrievania v utrpení.

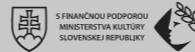
SYNOPSIS ▶ The film creates an authentic image of the world of immigrants – civil war refugees from the states of former Yugoslavia. The film shows their dramatic destinies, the problems they encounter when creating a new home in a foreign country, the synthesis of different cultures and also the demanding process of human maturing in suffering.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 80 026 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 05/2012 – 01/2013

▶ Oľga Sedrovičová (1962) ▶ DEBUT

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ ResArtis, Hlinkova 30, SK-040 01 Košice, +421 55 6331902, +421 904 244 857, soluiab@stonline.sk

www.romafilm.sk

**Cesta lesom** / Cesta lesom / Through the Forest

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 100 MIN. ▶ HISTORICKÝ DOKUMENTÁRNY FILM / HISTORICAL DOCUMENTARY ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 11/2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Robert Kirchhoff NÁMET ▶ STORY ▶ Robert Kirchhoff SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Robert Kirchhoff

KAMERA ▶ DOP ▶ Karel Slach

PRODUČENT ▶ PRODUCER ▶ Robert Kirchhoff (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ atelier.doc (SK)

KOPRODUKČIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ TFT studio (SK)

SYNOPSIS ▶ Film o rasovom prenasledovaní Rómov počas druhej svetovej vojny.

SYNOPSIS ▶ A film about the racial persecution of the Roma during WW2.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 200 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2003 – 2014

▶ Robert Kirchhoff (1968) ▶ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 69, 71

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ atelier.doc, Piešťanská 7, SK-831 02 Bratislava, +421 904 610 694, office@atelierdoc.sk, www.atelierdoc.sk

POZNÁMKA ▶ NOTE ▶ predtým Rómsky holokaust / previous title Roma Holocaust



Flashbacky Tibora Borského / Flashbacky Tibora Borského / Flashbacks of Tibor Borský

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 02/2013, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ľuba Velecká NÁMET ► STORY ► Ľuba Velecká SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ľuba Velecká

KAMERA ► DOP ► Richard Krivda

PRODUCENT ► PRODUCER ► Marian Urban (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF Film & Media Group (SK)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Slovenský filmový ústav (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Celovečerný dokumentárny film čerpajúci z fotografií Tibora Borského a ďalších artefaktov o „zlatých časoch rokov 60-tych“. Viac ako 20 osobností československého filmu a kultúry, v príbehoch z fotografií a vlastných diel a aktivít prinášajú autentické svedectvo o období, ktoré tvorí korene takmer všetkého výnimočného, čo v modernom slovenskom filme a kultúre doposiaľ vzniklo.

SYNOPSIS ► A full-length documentary, drawing on Tibor Borský's photographs and other artefacts, about the "golden times of the 1960s". More than twenty personalities of Czechoslovak film and culture provide, in stories from photographs and their own works and activities, an authentic account of the period which constitutes the roots of almost everything exceptional that has been made in modern Slovak film and culture to date.

ROZPOČET ► BUDGET ► 187 059 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 04 – 08/2012

► Ľuba Velecká (1941) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF Film & Media Group, Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava 2, +421 2 2090 2648, recepacia@webdesign.sk, www.afm.sk



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



Státní fond České republiky
pro podporu a rozvoj
české kinematografie

Gottland / Gottland / Gottland

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 120 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 05/2013, Film Europe

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Lukáš Kokeš, Petr Hátle, Viera Čakányová, Rozálie Kohoutová, Radovan Sibrť, Bohdan Bláhovec, Klára Tasovská NÁMET ► STORY ► Mariusz Szczygieł SCENÁR ► SCREENPLAY ► Lukáš Kokeš, Petr Hátle, Viera Čakányová, Rozálie Kohoutová, Radovan Sibrť, Bohdan Bláhovec, Klára Tasovská

KAMERA ► DOP ► Lukáš Kokeš, Prokop Souček, György László

PRODUCENT ► PRODUCER ► Tomáš Hrubý (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► nutprodukce (CZ)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Centralafilm (PL), BFILM (SK)

SYNOPSIS ► Film **Gottland** je adaptáciou bestselleru poľského autora Mariusza Szczygieła, ktorého príbehy popisujú československú históriu z perspektívy toho, kto nevyhral. Formálne rôznorodé poviedky mapujú príbehy rôznych významných osobností a sprevádzajú divákov 20. storočím a dejinami Československa, pričom sa snažia nájsť odpoveď na otázku, ako naše národy hľadali svojich hrdinov.

SYNOPSIS ► **Gottland** is an adaptation of the bestseller by Polish writer Mariusz Szczygieł, whose stories describe Czechoslovak history from the perspective of the loser. Short stories varying in form map out the stories of various important personalities; they accompany the audience throughout the 20th century and the history of Czechoslovakia and try to find the answer to the question of how our nations sought for their heroes.

ROZPOČET ► BUDGET ► 500 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2012

► Lukáš Kokeš (1983) ► Petr Hátle (1983) ► Viera Čakányová (1980) ► Rozálie Kohoutová (1985) ► Radovan Sibrť (1975) ► Bohdan Bláhovec (1984) ► Klára Tasovská (1980) ► DEBUT (všetci / all)

KONTAKT ► CONTACT ► nutprodukce, Umělecká 618/7, CZ-170 00 Praha 7, info@nutprodukce.cz, www.nutprodukce.cz
► BFILM, Stred 50/23, SK-017 01 Považská Bystrica, info@bfilm.sk, www.bfilm.sk



Hodina dejepisu / Hodina dejepisu / History Class

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 60 MIN. ▶ 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 2012, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Dušan Trančík NÁMET ▶ STORY ▶ Dušan Trančík SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Dušan Trančík

DRAMATURGIA ▶ SCRIPT EDITOR ▶ Katarína Moláková KAMERA ▶ DOP ▶ Denisa Buranová

PRODUČENT ▶ PRODUCER ▶ Peter Neveddal (SK), Marek Mackovič (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ▶ Jedna historická udalosť... Dva rôzne oficiálne výklady... Jeden Trianon v dvoch učebniciach dejepisu: slovenskej a maďarskej. Film, ktorý skúma, ako vnímajú Trianonskú zmluvu maďarskí a slovenskí študenti gymnázií: je ešte stále prirodzenou rozbuškou medzi dvoma národmi?

SYNOPSIS ▶ One historical event... Two different official interpretations... One Treaty of Trianon in two history textbooks: one Slovak and the other Hungarian. A film examining how the Treaty of Trianon is perceived by Hungarian and by Slovak secondary school students – is it still a natural fuse between the two nations?

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 100 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2011 – 2012

▶ Dušan Trančík (1946) ▶ 1990: Keď hviezdy boli červené ▶ 1988: Mikola a Mikolko ▶ 1988: Sedem jednou ranou
 ▶ 1987: Víkend za milión ▶ 1985: Iná láska ▶ 1983: Štvrtý rozmer ▶ 1982: Pavilón šeliem ▶ 1981: Fénix ▶ 1978: Víťaz
 ▶ 1976: Koncert pre pozostalých

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Filmpark production, Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, +421 905 455 234,
 peter@filmpark.sk, www.filmpark.sk



Indiano zo Žihľavy / Indiano zo Žihľavy / Indiano from Žihlava

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 52 MIN. ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 12/2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Miro Remo NÁMET ▶ STORY ▶ Miroslav Remo st./Sr SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Miro Remo, Miroslav Remo st./Sr

KAMERA ▶ DOP ▶ Ivo Miko, Jaroslav Vaľko STRIH ▶ EDITOR ▶ Marek Kráľovský ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Lukáš Kasprzyk

PRODUČENT ▶ PRODUCER ▶ Barbara Harumová Hessová (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ AH production (SK)

SYNOPSIS ▶ Vyjadrovať sa tvorivo v čase, keď akákoľvek seberealizácia a verejná prezentácia bola pod ideologickou kontrolou komunistickej strany, sa na Slovensku v druhej polovici 70. rokov pokúšali stovky filmových amatérov. Film zobrazuje jedného z nich pri svojich pokusoch reagovať na svet navôkol.

SYNOPSIS ▶ In Slovakia, in the late 1970s, there were hundreds of film amateurs who tried to express themselves creatively in times when any permitted self-realisation and public presentation fell under ideological surveillance of the Communist Party. The film is about one of them, bizarrely reflecting the world around us.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 55 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 01/2012 – 09/2013

▶ Miro Remo (1983) ▶ ďalší projekt / further project: str. / p. 67

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ AH production, Irkutská 14/D, SK-851 10 Bratislava, +421 908 786 843, hessova@ah.sk, www.ah.sk

POZNÁMKA ▶ NOTE ▶ predtým Báječní muži v uletených snoch / previous title Those Magnificent Men in Their Amazing Dreams

Konkoly / Konkoly / Konkoly

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 60 MIN. ▶ HD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 09/2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Peter Begányi NÁMET ▶ STORY ▶ Peter Begányi SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Peter Begányi
 KAMERA ▶ DOP ▶ Tomáš Stanek, Ivo Miko STRIH ▶ EDITOR ▶ Richard Chomo ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Dino Mikle
 ÚČINKUJÚ ▶ CAST ▶ Jozef Konkoly a občania obce Kechnec / and citizens of Kechnec
 PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Peter Neveďal (SK), Marek Mackovič (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ▶ Na začiatku príbehu bol rok 1990 vo východnej Európe, upadajúca dedina a odhodlaný starosta. Jozef Konkoly zdedil vymierajúcu obec, s priotrávenou vodou, rozkradnutým štátnym majetkom a vysokou nezamestnanosťou. Dnes si v Kechneci podávajú kľučky investori, európski politici a veľvyslanci z celého sveta. Všetci sú zvedaví na ten zázrak!

SYNOPSIS ▶ The story began in 1990, in Eastern Europe. There was a poor village and a mayor who was willing to do the impossible. Today, Kechnec is a place visited by investors, European politicians and ambassadors from all around the world. All of them want to see the miracle!

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 73 790 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2011 – 2013

▶ Peter Begányi (1980) ▪ 2009: Erotic Nation

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Piknik Pictures, Trenčianska 20, SK-821 09 Bratislava, +421 908 325 123, piknik@piknik.sk, www.piknik.sk

SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUNDSLOVAK
AUDIOVISUAL
FUNDStátní fond České republiky
pro podporu a rozvoj
české kinematografie

Krehká identita / Krehká identita / Fragile Identity

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 70 MIN. ▶ BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 09/2012

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Zuzana Piussi NÁMET ▶ STORY ▶ Zuzana Piussi SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Zuzana Piussi
 KAMERA ▶ DOP ▶ Zuzana Piussi STRIH ▶ EDITOR ▶ Jana Vlčková
 PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Radim Procházka (CZ) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Produkce Radim Procházka (CZ)
 KOPRODUKČIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ Ultrafilm (SK)

SYNOPSIS ▶ Dokument približuje život a dielo ľudí, ktorí sa chcú obetovať pre národ.

SYNOPSIS ▶ The documentary portrays the life and work of people driven by self-sacrifice for their nation.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 45 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 02/2011 – 08/2012

▶ Zuzana Piussi (1971) ▪ 2012: Muži revolúcie ▪ 2009: Babička ▪ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 60

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Produkce Radim Procházka, Řehořova 1039/54, CZ-130 00 Praha 3,
info@radimprochazka.com, www.radimprochazka.com▪ Ultrafilm, Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, +421 903 513 206, ultrafilm@ultrafilm.sk,
zuzapiussi@gmail.com, www.ultrafilm.sk

www.libyabloodyands.com



Krvavé piesky Líbye / Krvavé piesky Líbye / The Bloody Sands of Libya

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 80 MIN. ▶ AUTORSKÝ DOKUMENTÁRNY FILM / CREATIVE DOCUMENTARY ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 01/2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Ladislav Kaboš KAMERA ▶ DOP ▶ Ladislav Kaboš STRIH ▶ EDITOR ▶ Darina Smržová

ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Bohumil Martinák

PRODUČENT ▶ PRODUCER ▶ Michael Kaboš (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ MEDIA FILM (SK)

KOPRODUKČIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ▶ Dráma života a smrti, príbeh slovensko-líbyjskej rodiny. Luba El Malaheg pracovala v nemocnici v Misurate 20 rokov. Občianska vojna obrátila jej život naruby. Film o hodnote ľudského života a hodnotách dnešných Líbyjčanov.

SYNOPSIS ▶ A life and death drama, the story of a Slovak-Libyan family. Luba El Malaheg, a Slovak nurse, worked in the Misurata hospital for over 20 years. The civil war changed everything. A documentary about what life is worth and about the values of today's Libyans.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 140 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 04 – 09/2011

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ▶ CO-PRODUCTION EVENTS ▶ East European Forum – Ji.hlava IDFF 2011, ČR / Czech Republic

▶ Ladislav Kaboš (1953) ▪ DEBUT ▪ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 63

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ MEDIA FILM, Námestie Hraničiarov 37, SK-851 03 Bratislava, +421 904 637 770, +421 903 545 455, studiomediamfilm@gmail.com, www.mediafilm.sk

www.okhwan.com



Okhwan / Okhwan / Okhwan

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 75 MIN. ▶ 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 2013, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Marek Mackovič, Dušan Milko NÁMET ▶ STORY ▶ Marek Mackovič, Dušan Milko

SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Marek Mackovič KAMERA ▶ DOP ▶ Martin Štrba STRIH ▶ EDITOR ▶ Dušan Milko

ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Rado Marko ÚČINKUJÚ ▶ CAST ▶ Okhwan Yoon

PRODUČENT ▶ PRODUCER ▶ Peter Nevedal (SK), Marek Mackovič (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Filmpark production (SK)

KOPRODUKČIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ MM Film (SK)

SYNOPSIS ▶ Okhwan Yoon je vyštudovaný právnik, hovorí ôsmimi jazykmi, zaujíma sa o ekológiu, alternatívnu medicínu, politiku, archeológiu, šport, hudbu, film, taekwondo. Okhwan Yoon je i cyklista a mierový aktivista z Južnej Kórey. Bicykluje od roku 2001 a práve navštívil 174. krajinu.

SYNOPSIS ▶ Okhwan Yoon is a lawyer, he speaks eight languages, he is interested in environmental issues, alternative medicine, political affairs, archaeology, sports, music, cinema, Taekwondo. He is also a cyclist and a peace activist from South Korea. He has been bicycling since 2001 and he has just reached the 174th country.

TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2010 – 2013

▶ Marek Mackovič (1981) ▪ DEBUT ▶ Dušan Milko (1959) ▪ DEBUT

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Filmpark production, Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, +421 905 455 234, peter@filmpark.sk, www.filmpark.sk

Polárník / Polárník / Polar Man

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 65 MIN. ▶ HD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Pavol Barabáš, Miriam Petráňová NÁMET ▶ STORY ▶ Pavol Barabáš SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Miriam Petráňová
KAMERA ▶ DOP ▶ Pavol Barabáš, Miriam Petráňová HUDBA ▶ MUSIC ▶ Michal Novinski STRIH ▶ EDITOR ▶ Róbert Karovič
ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Martin Merc ANIMÁCIA ▶ ANIMATION ▶ Marián Aštáry ÚČINKUJÚ ▶ CAST ▶ Peter Valušiak
PRODUČENT ▶ PRODUCER ▶ Pavol Barabáš (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ K2 studio (SK)

SYNOPSIS ▶ Nik z nás, kto to nezažil, si nevie predstaviť, aký to je pocit nepretržite žiť, týždne až mesiace, hlboko pod bodom mrazu, v zamrznutom svete. Po čase sa zamilujete do nadpozemsky očarujúcej krajiny. Vašou jedinou úlohou, aby ste tam prežili, je počúvať svoj inštinkt a rešpektovať zákony prírody...

SYNOPSIS ▶ Those who have never experienced it, cannot imagine what it is like to live continuously, for weeks even months on end, in temperatures far below freezing point in a frozen world. After some time, you fall in love with the ethereally magical country. Your only task is to survive there, to listen to your instincts and to respect the laws of nature...

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 30 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2012

▶ Pavol Barabáš (1959) ▪ 2010: Mongolsko – V tieni Džingischána ▪ 2007: Tepuy: Cesta do hlbín zeme ▪ 2005: Pururambo
▪ 2004: Amazonia vertical ▪ 2002: OMO – Cesta do praveku ▪ 2000: Tajomné Mamberamo

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ K2 studio, Guothova 2, SK-831 01 Bratislava, +421 2 5477 3429, k2@k2studio.sk, www.k2studio.sk



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND

Prečo sme tu / Prečo sme tu / Why We Are Here

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 90 MIN. ▶ DVD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Adam Hanuljak NÁMET ▶ STORY ▶ Adam Hanuljak, Matej Matejka SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Adam Hanuljak
KAMERA ▶ DOP ▶ Adam Hanuljak, Peter Kotrha, Pawel Rozek STRIH ▶ EDITOR ▶ Peter Kotrha
ÚČINKUJÚ ▶ CAST ▶ Zuzana Kakáliková, Matej Matejka, Anthony Nikolchev, Daniel Han, Magda Koza
PRODUČENT ▶ PRODUCER ▶ Peter Kotrha (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ DogDocs (SK)

SYNOPSIS ▶ Dokumentárny film s pracovným názvom **Prečo sme tu** je mnohvrstevnou výpoveďou špecifickej skupiny ľudí, profesionálnych hercov a tanečníkov z celého sveta, vedených Slovákom Matejom Matejkom. Základnou otázkou dokumentu je otázka vlastnej identity v medzinárodnej skupine a motivácie odchodu z vlastnej krajiny kvôli umeniu.

SYNOPSIS ▶ The documentary **Why We Are Here** is a multi-layered testimony of a specific group of people, professional actors and dancers from all over the world, led by Slovak artist Matej Matejka. The main questions are about their own identity in an international group and motivation to leave their own country because of art.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 17 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2011 – 2012

▶ Adam Hanuljak (1980) ▪ 2010: Chránené územie

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ DogDocs, Novomeského 3, SK-911 08 Trenčín, hanuljak@dogdocs.sk, www.dogdocs.sk

Rabínka / Rabínka / The Woman Rabbi

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

www.rabinka.sk



► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► AUTORSKÝ DOKUMENTÁRNY FILM / CREATIVE DOCUMENTARY ► FULL HD, HDV

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 11/2012, Film Europe

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Nataša Dudinskí, Anna Grusková NÁMET ► STORY ► Anna Grusková SCENÁR ► SCREENPLAY ► Anna Grusková, Nataša Dudinskí KAMERA ► DOP ► Braňo Pažitka, Nataša Dudinskí, Viera Bačíková, Tomáš Juriček STRIH ► EDITOR ► Róbert Karovič ZVUK ► SOUND DESIGN ► Tomáš Kobza ÚČINKUJÚ ► CAST ► Avri Fischer, Sonia Bachnerová, Alexander Yeshayahu Fleischmann, Martin Petrášek, Viktorie Čermáková, Ingrid Timková

PRODUCENT ► PRODUCER ► Ivica Barabášová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► K2 Production (SK)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Gisi Fleischmannová pomohla zachrániť tisíce Židov počas temnej kapitoly slovenských i európskych dejín, ale svoj vlastný život zachrániť nedokázala. **Rabínka** je dramatickým príbehom pozoruhodnej ženy zmietanej medzi pocitom zodpovednosti voči svojej veľkej komunite a svojej vlastnej rodine.

SYNOPSIS ► Gisi Fleischmann helped to save thousands of Jews during the dark chapter of Slovak and European history, yet she was not able to save her own life. **The Woman Rabbi** is a dramatic story of an extraordinary woman torn between her feelings of responsibility towards her huge community and her own family.

ROZPOČET ► BUDGET ► 100 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 07/2011 – 03/2012

► **Nataša Dudinskí** (1967) ■ DEBUT ► **Anna Grusková** (1962) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► **K2 Production**, Guothova 2, SK-831 01 Bratislava, +421 905 233 848, danka@k2studio.sk, www.k2studio.sk

Salto mortale / Salto mortale / Salto Mortale

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 10/2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Anabela Žigová NÁMET ► STORY ► Anabela Žigová SCENÁR ► SCREENPLAY ► Anabela Žigová KAMERA ► DOP ► Tomáš Vítek HUDBA ► MUSIC ► Jozef Vlček ZVUK ► SOUND DESIGN ► Štefan Badura

PRODUCENT ► PRODUCER ► Anabela Žigová (SK / US) VÝROBA ► PRODUCTION ► INSIDE OUT MEDIA PROD. LLC (US)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► KOLLEKTIV (SK), Pamäť národa (SK)

SYNOPSIS ► Formou autobiografického hľadania odpovedí film skúma zúfalé činy rodičov za obdobia komunizmu, „systém mlčania“ a dilemy dnešnej mladej generácie Slovákov nazerajúcich na zväzky ŠtB svojej rodiny a blízkych priateľov, mnohých stále aktívnych v slovenskej kultúre a politike.

SYNOPSIS ► Through an autobiographical journey, the film examines “the legacy of silence” and the dilemmas of the young generation of Slovaks confronted with the former Communist Secret Service files of their families and close friends, people who are often still active in the cultural and political life.

ROZPOČET ► BUDGET ► 60 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2011 – 07/2012

► **Anabela Žigová** (1974) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► **INSIDE OUT MEDIA PROD LLC**, 610 Dean Street, 1st Floor, 11238 Brooklyn, New York, USA, +1 917 743 4954, +421 907 155 791, anabelazigova@yahoo.com

► **KOLLEKTIV**, Bjornsonova 5, SK-811 05 Bratislava, +421 907 155 791, anabelazigova@yahoo.com

Srdce gorily / Srdce gorily / Heart of Gorilla

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► POLITICKÝ DOKUMENT / POLITICAL DOCUMENTARY ► BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 07/2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Zuzana Piussi NÁMET ► STORY ► Zuzana Piussi SCENÁR ► SCREENPLAY ► Zuzana Piussi
KAMERA ► DOP ► Zuzana Piussi STRIH ► EDITOR ► Marek Šulík ZVUK ► SOUND DESIGN ► Ján Boleslav Kladivo
PRODUČENT ► PRODUCER ► Mária Homolka (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Leon Production (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Ultrafilm (SK)

SYNOPSIS ► Film o pozadí slovenskej politiky a príbehov postáv z kauzy Gorila.
SYNOPSIS ► Documentary about the background of Slovak politics and the different stories behind the Gorilla corruption affair.

ROZPOČET ► BUDGET ► 30 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2010 – 2012

► Zuzana Piussi (1971) ■ 2012: Muži revolúcie ■ 2009: Babička ■ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 53

KONTAKT ► CONTACT ► Ultrafilm, Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, ultrafilm@ultrafilm.sk, www.ultrafilm.sk

Štvorec v kruhu / Štvorec v kruhu / Square in a Circle

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ľubomír Štecko NÁMET ► STORY ► Ľubomír Štecko SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ľubomír Štecko
KAMERA ► DOP ► Ľubomír Štecko DRAMATURG ► SCRIPT EDITOR ► Marián J. Kovalik
PRODUČENT ► PRODUCER ► Marian Urban (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF Film & Media Group (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Filmové ateliéry Zlín (CZ), UN FILM (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Štvorec ohraničený pravidelnými bokmi s ostrými vrcholmi predstavuje v abstraktnom maliarstve prísnosť, mäkký kruh predstavuje otvorený svet bez konca. V istom zmysle to platí aj pre hlavnú postavu tohto dokumentárneho filmu. Ossif je neprehliadnuteľný svojím dielom aj spôsobom života.

SYNOPSIS ► In abstract painting, a square defined by regular edges and sharp vertices stands for severity, while a soft circle represents an open world without an end. In a way, the same applies to the protagonist of this documentary. Ossif is striking due to his work and his way of life.

ROZPOČET ► BUDGET ► 102 754 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2011 – 2012

► Ľubomír Štecko (1945) ■ 1990: Stanislav Babinský – život je nekompromisný bumerang

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF Film & Media Group, Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava 2, +421 2 2090 2648, recepcia@webdesign.sk, www.afm.sk



Vesmírna existencia / Vesmírna existencia / Space Existence

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Maroš Berák NÁMET ► STORY ► Ján Boleslav Kladio, Zuzana Piusi SCENÁR ► SCREENPLAY ► Maroš Berák, Vladimír Marko KAMERA ► DOP ► Andrej Bourbaki HUDBA ► MUSIC ► Ján Boleslav Kladio, Ľubo Burgr STRIH ► EDITOR ► Vasiľ Stojaspaľ ZVUK ► SOUND DESIGN ► Ján Boleslav Kladio PRODUCENT ► PRODUCER ► Zuzana Piusi (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Ultrafilm (SK)

SYNOPSIS ► Voľné filmové pokračovanie projektu Modrá kniha sa špecializuje na oblasť stredného a východného Slovenska. SYNOPSIS ► The documentary is a follow-up to The Blue Book project carried out by the USAF, this time in the Central and Eastern Slovakian region.

ROZPOČET ► BUDGET ► 20 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2009

► Maroš Berák (1975) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Ultrafilm, Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, ultrafilm@ultrafilm.sk, www.ultrafilm.sk

www.kuffaproject.com



Všetky moje deti / Všetky moje deti / All My Children

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ladislav Kaboš NÁMET ► STORY ► Ladislav Kaboš SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ladislav Kaboš KAMERA ► DOP ► Michael Kaboš, Peter Kubela STRIH ► EDITOR ► Darina Smržová ZVUK ► SOUND DESIGN ► Bohuš Martinák PRODUCENT ► PRODUCER ► Svatava Maria Kabošová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► MEDIA FILM (SK)

SYNOPSIS ► Marián Kuffa, rímskokatolícky farár zo Žakoviec, spolu so „svojimi deťmi“ – bezdomovcami, alkoholikmi, narkomanmi, kriminálnikmi – začína svoju novú misiu v rómskych osadách na východnom Slovensku. Dráma donkichotského zápasu s drsnou realitou rómskych osád. Príbeh o sile ľudskosti.

SYNOPSIS ► Marián Kuffa with "his children" – former convicts, homeless citizens and drug addicts – starts a new mission in the gypsy slums of Eastern Slovakia. A story of genuine courage and power of humanity. The drama of the "Quixotic" struggle with the rough gypsy reality.

ROZPOČET ► BUDGET ► 198 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2012 – 2013

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ► CO-PRODUCTION EVENTS ► MEDIMED Pitching Session 2011, Španielsko / Spain

► Ladislav Kaboš (1953) ► ďalšie projekty / further projects: str. / p. 54

KONTAKT ► CONTACT ► MEDIA FILM, Nám. Hraničiarov 37, SK-85103 Bratislava, +421 904 637 770, +421 903 545 455, studiomedialfilm@gmail.com, www.medialfilm.sk

Zamatoví teroristi / Zamatoví teroristi / The Velvet Terrorists

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 80 MIN. ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 10/2012

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Peter Kerekes, Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský NÁMET ▶ STORY ▶ Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík
SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, Peter Kerekes KAMERA ▶ DOP ▶ Martin Kollár
HUDBA ▶ MUSIC ▶ Marek Piaček STRIH ▶ EDITOR ▶ Zuzana Cséplő
PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Peter Kerekes (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Peter Kerekes (SK)
KOPRODUKCIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ Hypermarket Film (CZ)

SYNOPSIS ▶ Film mapuje teroristické akcie v normalizačnom Československu pripravované jednotlivcami. Sú to ľudia, ktorých pokusy (myšlienky) ostali často nezrealizované, ale predsa tvorili osamelé hrdinské výkriky v homogénnej sivej mase občanov.
SYNOPSIS ▶ The film consists of three stories of (anti-)heroes from the times of Communist Czechoslovakia. They were all losers and nobody was harmed by their actions, which is why they have the sympathy of the filmmakers.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 303 309 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ leto / summer 2011 - jar / spring 2012

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ▶ CO-PRODUCTION EVENTS ▶ East European Forum – Ji.hlava IDFF 2011, ČR / Czech Republic

▶ Peter Kerekes (1973) ■ 2009: Ako sa varia dejiny ■ 2003: 66 sezón ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 45
▶ Ivan Ostrochovský (1972) ■ DEBUT ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 23 ▶ Pavol Pekarčík (1972) ■ DEBUT

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Peter Kerekes, Vištuk 277, SK-900 85 Vištuk, +421 905 255 698, kerekes@nextra.sk,
www.cookinghistory.net



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND

Absolventi / Absolventi / Graduates

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 75 MIN. ▶ SOCIÁLNY DOKUMENT / SOCIAL DOCUMENTARY ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 10/2012, Magic Box Slovakia

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Tomáš Krupa NÁMET ▶ STORY ▶ Tomáš Krupa SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Tomáš Krupa, Pavol Palárik
KAMERA ▶ DOP ▶ Pavol Palárik HUDBA ▶ MUSIC ▶ archívna / archive STRIH ▶ EDITOR ▶ Pavol Palárik
ÚČINKUJÚ ▶ CAST ▶ Filip Jurkovič, Pavol Kaniansky, Miro a / and Jurina Mrázovci
PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Lívia Filusová (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ FURIA FILM (SK)
KOPRODUKCIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ Family FILM (SK)

SYNOPSIS ▶ Zápas mladého človeka, ktorý sa po absolvovaní štúdií ocitne v realite a musí sa prispôbovať potrebám spoločnosti. Mnohokrát musí pristúpiť na tvrdé podmienky, mimo svojich záujmov a predstáv... Nová doba prináša súčasným mladým ľuďom veľa výhod a možností, ale tiež veľa starostí a problémov, ktorým musia čeliť.
SYNOPSIS ▶ A film about the struggle of young people, fresh university graduates, who have to face reality and conform to society and its system. They often have to accept the tough conditions which go against their own interests and wishes. The new era offers young people a lot of advantages and options, but also many problems they have to deal with.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 116 178 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2010 – 2012

▶ Tomáš Krupa (1983) ■ DEBUT

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ FURIA FILM, Ferienčíkova 1, SK-811 08 Bratislava, +421 905 568 099, +421 2 2077 8899,
livia_filusova@yahoo.com, www.furiafilm.sk

www.thegypsyvote.com



Cigáni idú do volieb / Cigáni idú do volieb / The Gypsy Vote

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 72 MIN. ▶ DCP, 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 07/2012, PubRes

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Jaroslav Vojtek NÁMET ▶ STORY ▶ Jaroslav Vojtek SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Jaroslav Vojtek, Tomáš Kaminský
 DRAMATURGIA ▶ STORY EDITOR ▶ Marek Leščák KAMERA ▶ DOP ▶ Jaroslav Vojtek, Noro Hudec, Tomáš Stanek, Ján Meliš
 HUDBA ▶ MUSIC ▶ Kokavakére Lavutára alias Sendreiovcí / the Sendreis STRIH ▶ EDITOR ▶ Terézia Mikulášová, Peter Harum
 ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Marek Lacena ÚČINKUJÚ ▶ CAST ▶ Vlado Sendrei, Jana Sendreiová, Jaro Berky
 PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Tomáš Kaminský (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Mandala Pictures (SK)
 KOPRODUKCIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ Fog'n'Desire Films (CZ)

SYNOPSIS ▶ Dokumentárny film o pokuse cigánskeho lídra Vlada Sendreia vyhrať voľby v „bielom“ Slovensku. Hádky, spev i zrada.
 SYNOPSIS ▶ A documentary about the attempt of the Gypsy leader Vlado Sendrei to win elections in "white" Slovakia.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2009 – 2011

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ▶ CO-PRODUCTION EVENTS ▶ Docu Talents from the East – Karlovy Vary IFF 2011, ČR / Czech Republic
 ▪ East European Forum – Ji.hlava IDFF 2010, ČR / Czech Republic

▶ Jaroslav Vojtek (1968) ▪ 2009: Hranica ▪ 2005: My zdes

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Mandala Pictures, Mariánska 18, SK-900 31 Stupava, +421 908 201 674,
 tomaskamin@mandalapictures.eu, www.mandalapictures.eu

Comeback / Comeback / Comeback

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 90 MIN. ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 10/2012

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Miro Remo SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Miro Remo, Juraj Šlauka
 KAMERA ▶ DOP ▶ Ivo Miko, Jaroslav Vaľko, Mário Ondriš HUDBA ▶ MUSIC ▶ Dávid Kollár STRIH ▶ EDITOR ▶ Marek Kráľovský
 ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Lukáš Kasprzyk
 PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Barbara Harumová Hessová (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ AH production (SK)
 KOPRODUKCIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ FTF VŠMU (SK)

SYNOPSIS ▶ Sociálna štúdia zo sveta väzňov sleduje životy dvoch recidivistov vo väzení a ich prvé kroky z najstráženejšieho slovenského väzenia sprevádzané mladou novinárkou.

SYNOPSIS ▶ The social study of the world of prisoners follows the lives of two repeat offenders while in prison, and as they make their first steps outside the gates of the most closely guarded Slovak penitentiary. They are accompanied by a young journalist.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 97 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2009 – 2012

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ▶ CO-PRODUCTION EVENTS ▶ Docu Talents From The East – Karlovy Vary IFF 2011, ČR / Czech Republic
 ▪ Doc Launch 2011 – Ji.hlava IDFF, ČR / Czech Republic

▶ Miro Remo (1983) ▪ DEBUT ▪ ďalší projekt / further project: str. / p. 51

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ AH production, Irkutská 14/D, SK-851 10 Bratislava, +421 908 786 84-3, hessova@ah.sk, www.ah.sk

Hrana / Hrana / The Edge

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► BIOGRAFICKÝ DOKUMENT / BIOGRAPHY DOCUMENTARY ► DCP, 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 07/2012, Magic Box Slovakia

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Patrik Lančarič NÁMET ► STORY ► Patrik Lančarič SCENÁR ► SCREENPLAY ► Patrik Lančarič

KAMERA ► DOP ► Peter Kelíšek HÚDBA ► MUSIC ► Marek Brezovský STRIH ► EDITOR ► Maroš Šlapeta, Matej Beneš

ZVUK ► SOUND DESIGN ► Oskar Rózsa ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Patrik Pašš mL/Jr ÚČINKUJÚ ► CAST ► Marek Brezovský, Oskar Rózsa, Martin Valihora, Ali Brezovský, Vlasta Brezovská

PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Kelíšek (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Beetle (SK)

SYNOPSIS ► Celovečerný dokumentárny film **Hrana** je svedectvom o krátkom, ale mimoriadne dynamickom živote jedného z najtalentovanejších slovenských hudobných skladateľov novej doby – Mareka Brezovského a o dobe, v ktorej žil.

SYNOPSIS ► Full-length documentary about the most talented Slovak music composer, Marek Brezovský, who died of a heroin overdose at the age of 20. The film is a testimony of the chaotic years after our "Velvet" Revolution in 1989.

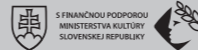
ROZPOČET ► BUDGET ► 110 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 03/2011 – 01/2012

► Patrik Lančarič (1972) ■ 2007: Rozhovor s nepriateľom

KONTAKT ► CONTACT ► Beetle, Topoľová 3, SK-900 33 Marianka, +421 905 379 800, kelisek@beetleproduction.com, www.beetleproduction.com



www.jazzwar.com



Jazzová vojna / Jazzová vojna / Jazz War on Pop

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DOKUMENTÁRNA JAM SESSION / DOCUMENTARY JAM SESSION ► DCP, 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Robert Kirchhoff, Filip Remunda NÁMET ► STORY ► Robert Kirchhoff, Filip Remunda

SCENÁR ► SCREENPLAY ► Robert Kirchhoff KAMERA ► DOP ► Martin Matiašsek, Tomáš Stanek, Jakub Halousek

HÚDBA ► MUSIC ► Laco Deczi, Lubomír Tamaškovič, Ján Jankeje STRIH ► EDITOR ► Jana Vlčková, Ondřej Vavrečka ÚČINKUJÚ ► CAST ► Laco Deczi, Chris de Pino, Ľubomír Tamaškovič, Jan Jankeje, Birreli Lagrene, Jaco Pastorius

PRODUCENT ► PRODUCER ► Robert Kirchhoff (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► atelier.doc (SK)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Hypermarket Film (CZ)

SYNOPSIS ► Filmové jam session inšpirované „jazzovou vojnou proti popu“ – životným projektom jedného z najlepších svetovým trubkárov, Laca Decziho, a „Európskym koncertom hviezd“ – maskovaným útokom (post)socialistickej popmusic na Brusel, Berlín, Prahu a Moskvu.

SYNOPSIS ► A film jazz session inspired by Jazz War on Pop – the life long project of one of the world's best trumpet players, Laco Deczi, and the European Concert of Stars – an attack of (post)socialist popmusic on Brussels, Berlin, Prague, and Moscow.

ROZPOČET ► BUDGET ► 170 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2007 – 2013

► Robert Kirchhoff (1968) ■ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 47, 71

► Filip Remunda (1973) ■ 2010: Český mír ■ 2004: Český sen

KONTAKT ► CONTACT ► atelier.doc, Piešťanská 7, SK-831 02 Bratislava, +421 904 610 694, office@atelierdoc.sk, www.atelierdoc.sk

POZNÁMKA ► NOTE ► predtým Jas až požár / previous title Yas, Almost a Fire

Největší přání 3 / Největší přání 3 / The Greatest Wish 3

V POSTPRODUKCIÍ / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► DCP, 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► CZ: 09/2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Olga Špátová NÁMET ► STORY ► Olga Špátová SCENÁR ► SCREENPLAY ► Olga Špátová

KAMERA ► DOP ► Olga Špátová HUDBA ► MUSIC ► Aleš Březina STRIH ► EDITOR ► Jakub Voves

ZVUK ► SOUND DESIGN ► Tomáš Kubec, Petr Provazník, Martin Roškaňuk

PRODUCENT ► PRODUCER ► Adam Polák (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Adam Polák (CZ)

KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Česká televize (CZ), D.N.A. Production (SK)

SYNOPSIS ► **Největší přání** z roku 1964 a druhý diel z roku 1989 patria k najslávnejším filmom českého dokumentaristu Jana Špátu. Jeho dcéra Olga preberá štafetu a v treťom dieli filmu predstavuje novú, teda svoju generáciu, a jej odpovede na otázku „Aké je tvoje najväčšie pranie?“.

SYNOPSIS ► **Největší přání** (1964) and its sequel (1989) belong to the most famous works of Jan Špáta, dealing with values of young people in all kinds of social environments and the question: "What is your greatest wish?" Twenty years after the totalitarian regime changed into democracy, Olga Špátová aims to discover ideals of the first adult generation which grew up in the new society.

ROZPOČET ► BUDGET ► 125 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 11/2009 – 09/2011

► **Olga Špátová** (1984) ▪ 2010: Oko nad Prahou

KONTAKT ► CONTACT ► Adam Polák, Na Hanspaulce 15/1840, CZ-160 00 Praha 6 , +420 603 454 978, adampolak.cz@gmail.com, www.adampolak.cz

▪ D.N.A. Production, Brečtanová 1, SK-833 14 Bratislava, +421 918 667 814, rs@dnaproductio.sk, www.dnaproductio.sk



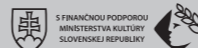
SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



Státní fond České republiky
pro podporu a rozvoj
české kinematografie



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Normalizácia / Normalizácia / Normalization

V POSTPRODUKCIÍ / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DOKUMENTÁRNA TRAGÉDIA / DOCUTRAGEDY ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 10/2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Robert Kirchhoff NÁMET ► STORY ► Robert Kirchhoff SCENÁR ► SCREENPLAY ► Robert Kirchhoff

KAMERA ► DOP ► Ján Meliš STRIH ► EDITOR ► Jana Vlčková, Adam Brothánek

PRODUCENT ► PRODUCER ► Robert Kirchhoff (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► atelier.doc (SK)

KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Hypermarket Film (CZ)

SYNOPSIS ► Dokumentárny **Twin Peaks** o prípade zmiznutia a vraždy mladého dievčaťa spred tridsiatich rokov. Masívne medializovaný prípad justícia ukončila odsúdením siedmich ľudí, ktorí dodnes tvrdia, že sú nevinní a stali sa obeťami obrovského medzinárodného politického komplotu.

SYNOPSIS ► A documentary **Twin Peaks** recounting the unsolved disappearance and murder of a young woman that happened thirty years ago. The case was paraded in the communist mass media and seven individuals were found guilty of this heinous crime. They still claim to be innocent victims of a grand-scale international conspiracy.

ROZPOČET ► BUDGET ► 250 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2005 – 2012

► **Robert Kirchhoff** (1968) ▪ DEBUT ▪ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 47, 69

KONTAKT ► CONTACT ► atelier.doc, Piešťanská 7, SK-831 02 Bratislava, +421 904 610 694, office@atelierdoc.sk, www.atelierdoc.sk

FESTIVALY ► FESTIVALS ► Taskovski Films / Manuela Buono, festivals@taskovskifilms.com, www.taskovskifilms.com

PREDAJ ► SALES ► Taskovski Films / Irena Taskovski, sales@taskovskifilms.com, www.taskovskifilms.com

Nový život / Nový život / New Life

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► CZ, SK: jeseň / autumn 2012

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Adam Olha NÁMET ► STORY ► Adam Olha SCENÁR ► SCREENPLAY ► Adam Olha KAMERA ► DOP ► Adam Olha
HUDBA ► MUSIC ► Ľubomír Burgr STRIH ► EDITOR ► Jan Daňhel ÚČINKUJÚ ► CAST ► rodina Olhová / the Olha family
PRODUČENT ► PRODUCER ► Pavel Berčík (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Evolution Films (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► FAMU (CZ), Artileria (SK)

SYNOPSIS ► Rodinný album veľkej slovenskej katolíckej rodiny, z ktorej odišiel otec. Príbeh o tom, ako jeden muž nemôže zvládnuť sedem žien, a ako sedem žien môže bojovať o jedného muža, resp. s mužmi všeobecne.

SYNOPSIS ► Family album of a big Slovak Catholic family. The father left and the mother, five daughters and one son Adam are suddenly on their own. A story of how one man cannot manage seven women, and how seven women can fight for one man, actually with men in general.

ROZPOČET ► BUDGET ► 80 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 11/2008 – 12/2011

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ► CO-PRODUCTION EVENTS ► Doc Launch – East Doc Platform 2012, ČR / Czech Republic

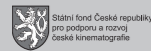
► Adam Olha (1984) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Evolution Films, Senovážné náměstí 10, CZ-110 00 Praha1, +420 222 240 770, ef@evolutionfilms.cz, www.evolutionfilms.cz

► Artileria, Drobného 23, SK-841 01 Bratislava, +421 903 789 198, artileria@artileria.sk, www.artileria.sk

FESTIVALY & PREDAJ ► FESTIVALS & SALES ► Wide House, +33 1 53 95 04 64, infos@widemanagement.com, www.widemanagement.com

POZNÁMKA ► NOTE ► predtým Nový život rodinného albumu / previous title The New Life of the Family Album



Skala útočišťa / Skala útočišťa / The Rock of Shelter

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► SOCIÁLNY DOKUMENT / SOCIAL DOCUMENTARY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2012, ALEF JO Filmštúdio

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ján Oparty NÁMET ► STORY ► Ján Oparty SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ján Oparty KAMERA ► DOP ► Vojtech Sloboda
STRIH ► EDITOR ► Darina Smržová ZVUK ► SOUND DESIGN ► Peter Mojžiš
PRODUČENT ► PRODUCER ► Ján Oparty (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF JO Filmštúdio (SK)

SYNOPSIS ► Dlhometrážny dokumentárny film o ľuďoch, ktorí na chvíľu vymenia svoje civilné povolanie za profesiu murárov, či tesárov a na Kláštorisku v náročných podmienkach obnovujú stredoveký kláštor kartuziánskych mníchov, miesto vnútorného ticha a pokoja.

SYNOPSIS ► A full-length documentary about people who leave their professional life behind to become carpenters and masons for the summer. In extreme conditions, they renovate a medieval Carthusian monastery in the mountains, a place of inner peace and silence.

ROZPOČET ► BUDGET ► 96 262 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2009 – 2011

► Ján Oparty (1949) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF JO Filmštúdio, Hviezdoslavovo nám. 16, SK-811 01 Bratislava, +421 905 384 616, +421 905 384 615, oparty@alefjo.com, katarina@alefjo.com, www.alefjo.com



Zvonky šťastia / Zvonky šťastia / Bells of Happiness

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 62 MIN. ► DOKUMENTÁRNA HRA / DOCUMENTARY PLAY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 06/2012, Kinečko

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Marek Šulík, Jana Bučka NÁMET ► STORY ► Marek Šulík, Jana Bučka SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Šulík, Jana Bučka KAMERA ► DOP ► Štefan Bučka HUDBA ► MUSIC ► ZrN (Pavol Smolárik, Miloslav König) STRIH ► EDITOR ► Peter Kotrha ZVUK ► SOUND DESIGN ► Dušan Kozák ÚČINKUJÚ ► CAST ► Mariena Mirgová, Roman Lacko
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Jana Belišová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► OZ Žudro (SK)
 KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Punkchart films (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Mariena a Roman žijú v osade na východe Slovenska. Ich idolmi sú Karel Gott a Darina Rolincová. Rozhodli sa poslať im DVD s videoodkazom a rómskym remixom hitu Zvonky šťastia. Dokument sleduje proces tvorby i každodennú realitu Rómov.
 SYNOPSIS ► Mariena and Roman from a poor Roma settlement admire two pop stars – Karel Gott and Dara Rolins – and decide to send them a Roma remix of their old Czechoslovak hit. The film also captures everyday life in their village.

ROZPOČET ► BUDGET ► 70 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2011

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ► CO-PRODUCTION EVENTS ► Ex Oriente & East European Forum – Jihlava IDFF 2011, ČR / Czech Republic

► Marek Šulík (1974) ■ DEBUT ► Jana Bučka (1981) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► OZ Žudro, Dražická 20, SK-841 01 Bratislava, +421 915 955 017, zudro@zudro.sk, www.zudro.sk

POZNÁMKA ► NOTE ► predtým Príbehy strachu / previous title Tales of Fear

celovečerné filmy
< animované
/ full-length films
< animation

vo vývoji
/ in development
Kráľovstvo času / The Kingdom of Time

vo výrobe
/ in production
Pogrom Slavia / Pogrom Slavia

Kráľovstvo času / Kráľovstvo času / The Kingdom of Time

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► POVIEDKOVÝ FILM / OMNIBUS FILM ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Peter Budinský, Michaela Čopíková, Alica Gurínová, Andrej Kolenčík, Daniela Krajčová, Veronika Obertová, Peter Skala, Ján Šicko NÁMET ► STORY ► Pavol Dobšinský SCENÁR ► SCREENPLAY ► Zuzana Belková, Barbora Kalinová, Vasco Monteiro, Lukáš Sigmund, Alžbeta Skalová, Juraj Šlauka, Peter Šulej, Katarína Uhrová

PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Badač (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► BFILM (SK)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► nutprodukce (CZ), Ové Pictures (SK)

SYNOPSIS ► **Kráľovstvo času** je poviedkový celovečerný film nastupujúcej generácie režisérov animovaných filmov. Vychádza z adaptácií 8 rozprávok P. Dobšinského, spracovaných 8 režisérmi, ktoré tvoria jeden kompaktný celok, prepojený formálnymi aj obsahovými atribútmi. Príbehy majú univerzálny presah, pričom sa snažíme zároveň o presah do súčasnosti tým, že témy povestí abstrahujeme smerom k aktuálnemu uchopeniu súčasných problémov.

SYNOPSIS ► This film made up of several short stories and entitled **The Kingdom of Time** is a full-length film made by the up-and-coming generation of animated film directors. It is based on adaptations of eight fairy tales by Pavol Dobšinský, made by eight directors. Together they create one integrated whole, interlinked by attributes of form and content. The stories have a universal overlapping theme and we also seek to tie them to the present day by capturing current problems within the topics of the stories.

ROZPOČET ► BUDGET ► 630 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 2012 – 2013

► Peter Budinský (1983) ► Michaela Čopíková (1984) ► Alica Gurínová (1985) ► Andrej Kolenčík (1984) ► Daniela Krajčová (1983) ► Veronika Obertová (1984) ► Peter Skala (1984) ► Ján Šicko (1977) ► DEBUT (všetci / all)

KONTAKT ► CONTACT ► BFILM, Stred 50/23, SK-017 01 Považská Bystrica, info@bfilm.sk, www.bfilm.sk



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND

Pogrom Slavia / Pogrom Slavia / Pogrom Slavia

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► FANTASY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Gejza Dezorz NÁMET ► STORY ► Agda Bavi Pain SCENÁR ► SCREENPLAY ► Agda Bavi Pain
KAMERA ► DOP ► Richard Žolko HUDBA ► MUSIC ► Marián Čekovský ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Martin Dubravay
ZVUK ► SOUND DESIGN ► AVI Studio ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Štefan Gura

PRODUCENT ► PRODUCER ► Miroslav Janura (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► AVI Studio (SK)

SYNOPSIS ► Pohanská **Božská komédia** o Bohoch odohrávajúca sa na apokalyptických troskách starého sveta opisuje zánik legendárnej civilizácie, bájnemu impéria Slávia obývaného bohumilými a múdrymi Slávami a Slávkami, pričom voľne čerpá motívy zo staroslovienskeho panteónu a mytológie, ale aj z histórie a podáva to publiku v zjednodušenej, prístupnej a atraktívnej forme.

SYNOPSIS ► The pagan **Divine Comedy** about Gods taking place in the apocalyptic ruins of the old world depicts the demise of a legendary civilisation, the fabled Slavia empire populated by the pious and wise Slavs. It draws loosely on motifs from the Old Church Slavonic pantheon and mythology, but also from history and presents it to the audience in a simplified, accessible and attractive form.

ROZPOČET ► BUDGET ► 300 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 04/2012

► Gejza Dezorz (1978) ► 2011: Devinsky masaker ► ďalšie projekty / further projects: str. / p. 6, 19

KONTAKT ► CONTACT ► AVI Studio, Lazaretská 12, SK-811 08 Bratislava, +421 2 6544 4666, office@avistudio.sk, www.avistudio.sk

krátke filmy
/ shorts

13. poschodie / 13th Floor / Kabát / The Coat / Mesiac / The Moon / O chlapcovi, ktorý chcel ísť do Disneylandu a nakoniec prišiel o svoju baranicu / About Nam / O sne a snehu / Snow / Paraskina záhrada / Paraska's Garden / Tanec tigra / Tiger Fight / V poli / In the Field / Výstava / The Exhibition

13. poschodie / 13. poschodie / 13th Floor

HRANÝ / FICTION - VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► FAR. / COL. ► 30 MIN. ► FANTASY S PRVKAMI DOKUMENTU / FANTASY WITH DOCUMENTARY ELEMENTS ► BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Dušan Bustin (1982) NÁMET ► STORY ► Dušan Bustin, Zuzana Belková SCENÁR ► SCREENPLAY ► Zuzana Belková, Dušan Bustin KAMERA ► DOP ► Ladislav Janošťák HUDBA ► MUSIC ► Matúš Homola ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Erik Ivančík ZVUK ► SOUND DESIGN ► Tobias Potočný ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Peter Skala HRAJÚ ► CAST ► Petr Vaněk, Lucia Hlaváčová PRODUCENT ► PRODUCER ► Dušan Bustin (SK), Jana Mináriková (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Almostar (SK)

SYNOPSIS ► Ako hudba a detská fantázia dokážu meniť opotrebovaný priestor nemocnice na miesto, kde sa dá zabudnúť na bolesť aj nudu.

SYNOPSIS ► How music and children's imagination can transform worn-out hospital premises into a place where pain and boredom can be forgotten.

ROZPOČET ► BUDGET ► 53 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► jar / spring 2013

KONTAKT ► CONTACT ► Almostar, SNP 14, SK-914 51 Trenčianske Teplice, +421 903 925 019, dusan.bustin@gmail.com, www.almostar.sk



Kabát / Kabát / The Coat

HRANÝ / FICTION - V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► FAR. / COL. ► 15 MIN. ► VOJNOVÁ DRÁMA / WAR DRAMA ► HD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / autumn 2012, Magic Box Slovakia

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Peter Magát (1980) NÁMET ► STORY ► Peter Magát SCENÁR ► SCREENPLAY ► Peter Magát KAMERA ► DOP ► Ladislav Janošťák HUDBA ► MUSIC ► Martin Hasák STRIH ► EDITOR ► Richard Chomo KOSTÝMY ► COSTUME DESIGN ► Juraj Vanovčan ZVUK ► SOUND DESIGN ► Martin Králik HRAJÚ ► CAST ► Erik Bošňák, Johannes Gaan, Jana Kovalčíková PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Vrábel (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► New Europe Cinema / AM:PM (SK)

SYNOPSIS ► Píše sa zima 1945, v slovenských horách, postupujúce ruské jednotky vytláčajú Nemcov. Náš hrdina Vasja, vystrašený ruský vojak, čelí poprave za zbabelosť a dezerciu, keď nepriateľská guľka zabije jeho kapitána, a on sa dá na útek.

SYNOPSIS ► In Winter 1945, in the Slovakian mountains, advancing Russians force the Germans to retreat. Vasja, a shell-shocked Russian soldier, faces execution for cowardice when enemy fire kills his captain.

ROZPOČET ► BUDGET ► 40 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ► 01/2012

KONTAKT ► CONTACT ► New Europe Cinema / AM:PM, Romanova 33, SK-851 02 Bratislava, +421 903 484 997, peter@neweuropecinema.com, www.neweuropecinema.com

Mesiac / Mesiac / The Moon

ANIMOVANÝ / ANIMATION - V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 9 MIN. ▶ DCP, 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 09/2012, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Ondrej Rudavský (1966) NÁMET ▶ STORY ▶ Ondrej Rudavský SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Ondrej Rudavský
KAMERA ▶ DOP ▶ Ondrej Rudavský HUDBA ▶ MUSIC ▶ Wolfgang Amadeus Mozart STRIH ▶ EDITOR ▶ Ondrej Rudavský
ARCHITEKT ▶ SET DESIGN ▶ Ondrej Rudavský KOSTÝMY ▶ COSTUME DESIGN ▶ Ondrej Rudavský
ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Ondrej Rudavský ANIMÁCIA ▶ ANIMATION ▶ Ondrej Rudavský
PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Andrej Zmeček (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ ACAPU (SK)

SYNOPSIS ▶ Animovaný film **Mesiac** prerozpráva prevnútorneľ, imaginatívny príbeh odkazujúci na pramene prehistorickej mystiky ľudstva a základné otázky metafyziky dobra a ľudskej existencie. Je postavený na výsostne výtvarných základoch, využíva viaceré techniky animácie – od tradičných až po úplne súčasné.

SYNOPSIS ▶ **The Moon** is a visual poetry, animating and enlivening pictures of transformation of the human race into the new era of its existence. As in visions of Bosch and Bruegel, the world is brightened up in a futuristic style and manner, obsessing the author from a very early age.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 65 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2011

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ ACAPU, Banskobystrická 8, SK-811 06 Bratislava, +421 915 982 803, azmecek@gmail.com, www.acapu.eu, www.ondrejrudavsky.com

O chlapcovi, ktorý chcel ísť do Disneylandu a nakoniec prišiel o svoju baranicu / O chlapcovi, ktorý chcel ísť do Disneylandu a nakoniec prišiel o svoju baranicu / About Nam

ANIMOVANÝ / ANIMATION - V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 1 MIN. ▶ POLITICKÁ KOMÉDIA / POLITICAL COMEDY ▶ HD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 07/2012

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Róbert Slovák (1978) NÁMET ▶ STORY ▶ Róbert Slovák SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Róbert Slovák
DIALÓGY ▶ DIALOGUES ▶ Lenka Bónová ANIMÁCIA ▶ ANIMATION ▶ Róbert Slovák
PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Róbert Slovák (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Furča Film (SK)

SYNOPSIS ▶ Krátky animovaný film o chlapcovi, ktorý chcel ísť do Disneylandu a nakoniec prišiel o svoju baranicu, vznikol na základe reálnej udalosti, ktorá sa stala Kim Čong-namovi. Prvorodený syn severokórejského diktátora Kim Čong-ila prišiel po ilegálnej ceste do Japonska o právo byť jeho nástupcom. Severokórejskú diktatúru tak zdedí jeho mladší nevlastný brat Kim Čong-un.

SYNOPSIS ▶ The short animated film about a boy who wanted to go to Disneyland and in the end lost his fur-cap is based on a real event that actually happened to Kim Jong-Nam. The first-born son of the North Korean dictator Kim Jong-Il lost his right to be his father's successor after making an illicit journey to Japan. Hence, his younger half-brother Kim Jong-Un will inherit the North Korean dictatorship.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 720 €

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Furča Film, Šulekova 10, SK-811 06 Bratislava, +421 915 730 989, producent@furcafilm.sk, www.furcafilm.sk

O sne a snehu / O sne a snehu / Snow

ANIMOVANÝ / ANIMATION - V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 20 MIN. ▶ MELODRÁMA / MELODRAMA ▶ DCP, 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 03/2013, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉZIA ▶ DIRECTOR ▶ Ivana Šebestová (1979) NÁMET ▶ STORY ▶ Ivana Šebestová SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Katarína Moláková, Ivana Šebestová HUDBA ▶ MUSIC ▶ Longital STRIH ▶ EDITOR ▶ Matej Beneš ANIMÁCIA ▶ ANIMATION ▶ Ivana Šebestová, Peter Skala
PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Ivana Laučíková (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ feel me film (SK)

SYNOPSIS ▶ **O sne a snehu** rozpráva príbeh Muža, ktorý v ďalekých zasnežených krajinách hľadá dokonalú vločku a Ženy, ktorá čaká na jeho návrat.

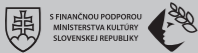
SYNOPSIS ▶ The film tells the story of Man searching for a perfect snowflake in far-away lands, and of Woman waiting for his return.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 08/2011 – 03/2012

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ **feel me film**, Obrancov mieru 100/100, SK-969 01 Banská Štiavnica – Štefultov, +421 905 745 667, vava@feelmefilm.com, www.feelmefilm.com



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



Š FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Paraskina záhrada / Paraskina záhrada / Paraska's Garden

DOKUMENTÁRNY / DOCUMENTARY - VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

▶ ČB & FAR. / B&W & COL. ▶ 20 MIN. ▶ AUTORSKÁ FILMOVÁ ESEJ / CREATIVE FILM ESSAY ▶ 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 2013

RÉZIA ▶ DIRECTOR ▶ Mišo Suchý (1965) NÁMET ▶ STORY ▶ Mišo Suchý SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Mišo Suchý
KAMERA ▶ DOP ▶ Lida Suchy HUDBA ▶ MUSIC ▶ Martin Burlas STRIH ▶ EDITOR ▶ Martin Burlas
PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Mišo Suchý (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Mišo Suchý (SK)

SYNOPSIS ▶ Parasku, tak ako aj milióny iných utečencov z východnej a strednej Európy vyhнали z jej domova na Ukrajinu vojna a stalinský teror. Paraska väčšinu svojho života prežila v USA, ďaleko od svojho pôvodného domova. Fotografka Lydia je dcéra utečencov, ktorí rovnako ako Paraska boli nútení odísť z ich domova. Lydia Paraske rozumie, hovorí jej jazykom a pozná jej príbeh, ktorý je v mnohom podobný príbehu jej rodičov.

SYNOPSIS ▶ The war and the Stalinist terror drove Paraska from her home in the Ukraine, just like millions of other refugees from Eastern and Central Europe. Paraska spent most of her life in the USA, far away from her homeland. Photographer Lydia is the daughter of refugees who, like Paraska, were forced to leave their home. Lydia understands Paraska, she speaks her language and knows her story, which in many ways is similar to that of her own parents.

TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2012 – 2013

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ **Mišo Suchý**, msuchy@syr.edu



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND

Tanec tigra / Tanec tigra / Tiger Fight

HRANÝ / FICTION - VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 12 MIN. ▶ TRAGIKOMÉDIA / TRAGICOMEDY ▶ DCP, 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 12/2012, PubRes

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Martin Repka (1975) NÁMET ▶ STORY ▶ Ashoka Mitran SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Martin Repka

KAMERA ▶ DOP ▶ Peter Bencsik HUDBA ▶ MUSIC ▶ Prabahar.R STRIH ▶ EDITOR ▶ Maroš Šlapeta

ARCHITEKT ▶ SET DESIGN ▶ Trotsky Marudu HRAJÚ ▶ CAST ▶ Palani Murugan, Nassar

PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Ľubica Orechovská (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ PubRes (SK)

KOPRODUKCIA ▶ CO-PRODUCTION ▶ AMOUR FOU Filmproduktion (AT), THE WORKSHOP (IN)

SYNOPSIS ▶ Film vychádza z indickej tradície, ale je všeobecne zrozumiteľnou metaforou o snahe umenia a kapitálu spolu vychádzať, ktorá je dávna a márna. Keď umelec potrebuje kapitál, nezíská ho; keď sa producent rozhodne najat' umelca, už ho nenájde... Film bude nakrútený na nový druh mimoriadne malej 3D kamery.

SYNOPSIS ▶ **Tiger Fight** draws on Indian traditions, but presents a generally comprehensible metaphor about the effort of art and capital to get along. When the artist needs capital, it is not available; when the producer searches for the artist, he is nowhere to be found...

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 59 735 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 09/2012

KOPRODUKČNÉ PODUJATIA ▶ CO-PRODUCTION EVENTS ▶ European Short Pitch 2012, Slovinsko / Slovenia

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ PubRes, Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk, www.pubres.sk

V poli / V poli / In the Field

ANIMOVANÝ / ANIMATION - V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 15 MIN. ▶ DVD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Patrik Pašš ml. / Jr (1974) NÁMET ▶ STORY ▶ Patrik Pašš ml. / Jr SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Patrik Pašš ml. / Jr

KAMERA ▶ DOP ▶ Norbert Hudec ANIMÁCIA ▶ ANIMATION ▶ Patrik Pašš ml. / Jr, Ján Križik, Ján Hriešik

HRAJÚ ▶ CAST ▶ Dušan Cinkota, Soňa Norisová, Lucia Butašová

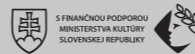
PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Patrik Pašš (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Trigon Production (SK)

SYNOPSIS ▶ Muž veľký ako špendlíková hlavička žije so svojou ženou vo vysokej tráve. Jedného dňa vylezie muž na strom a v diaľke uvidí ľudskú ženu. Zamiluje sa. V noci opustí ženu a vydá sa hľadať obryňu ďaleko do poľa – za hranicu ním poznaného sveta.

SYNOPSIS ▶ A man as big as a pinhead and his wife live in high grass. One day he climbs up a tree and sees a human woman in the distance and falls in love with her. At night, he leaves his wife and sets out to look for the giantess in the field – beyond the boundaries of the world known to him.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 63 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 2008 – 2012

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Trigon Production, Sibírska 39, SK-831 02 Bratislava, +421 2 4445 8477, trigon@trigon-production.sk, www.trigon-production.sk



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Výstava / Výstava / The Exhibition

HRANÝ / FICTION - V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ FAR. / COL. ▶ 30 MIN. ▶ DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 09/2012, Continental Film

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Peter Begányi (1980), Andrej Kolenčík (1986) NÁMET ▶ STORY ▶ Peter Begányi
 SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Andrej Kolenčík, Peter Begányi, Lukáš Sigmund KAMERA ▶ DOP ▶ Tomáš Stanek, Ivo Miko
 HUDBA ▶ MUSIC ▶ Emil Lehota STRIH ▶ EDITOR ▶ Juraj Kákoš ARCHITEKT ▶ SET DESIGN ▶ Erik Ivančík
 KOSTÝMY ▶ COSTUME DESIGN ▶ Klára Vladyková ZVUK ▶ SOUND DESIGN ▶ Peter Mazáček, Dino Mikle
 HRAJÚ ▶ CAST ▶ Jan Budař , Dana Košická, Ján Slovák, Emil Lehota
 PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Peter Begányi (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Piknik Pictures (SK)

SYNOPSIS ▶ Každodenná rutina zamestnancov v stredných rokoch, ktorí sa starajú o expozíciu vypchatých zvierat, je narušená, keď im riaditeľka oznámi, že kvôli finančnej kríze ich musí prepustiť. Pre ľudí, ktorí v živote nemajú nič okrem práce, je to tá najhoršia správa. Zo dňa na deň sa dokážu zmobilizovať a nečakane vykročiť zo svojho stereotypu.

SYNOPSIS ▶ The daily routine of middle-aged employees taking care of mounted animals is disrupted once the museum director announces layoffs due to financial crisis. The world of the people, living for their work only, collapses. From one day to the other they mobilise forces and unexpectedly break all their stereotypes.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 92 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPLE PHOTOGRAPHY ▶ 10/2011 – 04/2012

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Piknik Pictures, Trenčianska 20, SK-821 09 Bratislava, +421 908 325 123, piknik@piknik.sk, www.piknik.sk



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Slovenský názov / Slovak Title	
7 dní	27
13. poschodie	82
Absolventi	65
Ako nikdy	17
Anjeli	28
Až do mesta Aš	29
Babie leto	6
Cesta lesom	47
Cigáni idú do volieb	66
Comeback	67
Cyril a Metod - Anjelsky obraz	7
Čakáreň	18
Don't Stop	30
Dušičky	31
Ďakujem, dobre	32
Fabrika smrti: Mladá krv	19
FAIR PLAY	20
Felvidék – Horná zem	44
Flashbacky Tibora Borského	48
Fontána pre Zuzanu 4	8
Gottland	49
Hodina dejepisu	50
Hrana	68
Indiano zo Žihlavy	51
Jazzová vojna	69
JAZZUS	21
Kabát	83
Klasy na strnisku	33
Klauni	22
Konkoly	52
Koza	23
Kráľovstvo času	78
Krehká identita	53
Krvavé piesky Líbye	54
Krycie meno Ištván - Tzatziki Czucz	9
Love: 1984	45
Medvedia skala	10
Mesiac	84
Môj pes Killer	24

Anglický názov / English Title	
7 Days	27
13th Floor	82
About Nam	85
Aftermath	33
All My Children	63
All Saints	31
Angels	28
Bear Rock, The	10
Bells of Happiness	74
Bloody Sands of Libya, The	54
Butterfly's Desire, The	14
Clownwise	22
Coat, The	83
Code Name Ištván – Tzatziki Czucz	9
Comeback	67
Cyril and Methodius – Angel Portrait	7
Dance Among the Life Shards	36
Death Factory: First Blood	19
Don't Stop	30
Edge, The	68
Exhibition, The	90
FAIR PLAY	20
Felvidék – The Land Behind	44
Fine, Thanks	32
Flashbacks of Tibor Borský	48
Fountain for Susan 4, A	8
Fragile Identity	53
Gentle Barbarians	25
Goat	23
Gottland	49
Graduates	65
Greatest Wish 3, The	70
Gypsy Vote, The	66
Heart of Gorilla	60
History Class	57
Hostage, The	26
In the Field	89
In the Shadow of the Horse	38
Indian Summer	6

Indiano from Žihlava	51
Jazz War on Pop	69
JAZZUS	21
Kingdom of Time, The	78
Konkoly	52
Last of Aporver, The	34
Last Remorse Before Oblivion	12
Like Never Before	17
Live and Let Live	16
Love: 1984	45
Made in Ash	29
Miracle, The	39
Moon, The	84
My Dog Killer	24
New Life	72
Normalization	71
Okhwan	55
Paraska's Garden	87
Pogrom Slavia	79
Polar Man	56
Rock of Shelter, The	73
Salto Mortale	59
Say Forever	40
Snow	86
Space Existence	62
Square in a Circle	61
Stanko	13
Take It Easy or Third Wheel on a Wagon	35
THE ISLAND	46
Through the Forest	47
Tiger Fight	88
Tigers in the City	37
Velvet Terrorists, The	64
Waiting Room, The	18
Why We Are Here	57
Wilson City	15
Woman Rabbi, The	58
Wonderful Years, The	11

Réžia / Director	
Babaráš, Pavol	56
Begányi, Peter	52, 90
Berák, Maroš	62
Bláhovec, Bohdan	49
Boroš, Rasťo	13
Bučka, Jana	74
Budinský, Peter	78
Bustin, Dušan	82
Čakányová, Viera	49
Čengel Solčanská, Mariana	31
Čopíková, Michaela	78
Dezor, Gejza	6, 19, 79
Dočolomanský, Viliam	18
Dudinski, Nataša	58
Fischer, Vlado	16
Fornay, Mira	24
Grófová, Iveta	29
Grusková, Anna	58
Gurínová, Alica	78
Hanuljak, Adam	57
Hátle, Petr	49
Havlík, Rudolf	40
Chlumský, Jiří	27
Janík, Palo	35
Kaboš, Ladislav	54, 63
Kerekes, Peter	45, 64
Kirchhoff, Robert	47, 69, 71
Kohoutová, Rozálie	49
Kokeš, Lukáš	49
Kolenčík, Andrej	78, 90
Krajčová, Daniela	78
Krasnohorský, Juraj	12, 37
Krejčí, Tomáš	34
Krnáč, Tomáš	21
Krupa, Tomáš	65
Lančarič, Patrik	68
Lehotský, Juraj	39
Lubaszenko, Olaf	25
Mackovič, Marek	55

Magát, Peter	83
Micenková, Jana	11
Milko, Dušan	55
Nvota, Juraj	26
Obertová, Veronika	78
Olha, Adam	72
Ondříček, David	38
Oparty, Ján	73
Ostrochovský, Ivan	23, 64
Pasikowski, Władysław	33
Pašš ml. / Jr, Patrik	89
Pekarčík, Pavol	64
Petráňová, Miriam	56
Piussi, Zuzana	53, 60
Plančíková, Vladislava	44
Prikler, Mátyás	32
Rapoš, Dušan	8
Remo, Miro	51, 67
Remunda, Filip	69
Repka, Martin	88
Rudavský, Ondrej	84
Řeřicha, Richard	30
Sedláčková, Andrea	20
Sedrovičová, Olga	46
Síbrt, Radovan	49
Skala, Peter	78
Slovák, Róbert	85
Soda, Kahuziro	45
Strach, Jiří	15
Suchý, Mišo	87
Svátek, Dan	14
Šebestová, Ivana	86
Šicko, Ján	78
Špátová, Olga	70
Štecko, Lubomír	61
Šulík, Marek	74
Šveda, Róbert	28
Tasovská, Klára	49
Tauš, Viktor	22
Trajkov, Ivo	7

Trančík, Dušan	50
Tutoky, Marián	10
Tyc, Zdeněk	17
Ťapák, Marek	36
Velecká, Luba	48
Vojtek, Jaroslav	66
Žigová, Anabela	59

index
/ index

12-13
pripravované slovenské filmy
/ upcoming slovak films

Vydal / Published by



Slovenský filmový ústav / Slovak Film Institute © 2012

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava

T: +421 2 5710 1503, F: +421 2 5296 3461

E: sfu@sfu.sk

w: www.sfu.sk, www.aic.sk



S podporou Audiovizuálneho fondu

/ With the financial support of the Slovak Audiovisual Fund



S podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

/ With the financial support of the Ministry of Culture of the Slovak Republic

Editori / Editors: Alexandra Strelková, Katarína Tomková, Miroslav Ulman

Preklady / Translations: Ivana Musilová, Alexandra Strelková

Jazykové korektúry / Language Editor: Ivana Musilová

Produkcia / Production: Marián Brázda

Design & Layout: Peter Juríček

Tlač / Printed by: Dolis

APRÍL 2012 / APRIL 2012

12-13
pripravované slovenské filmy
/ upcoming slovak films