

13-14

pripravované slovenské filmy
upcoming slovak films

KATALÓG PRIPRAVOVANÝCH SLOVENSKÝCH FILMOV S PLÁNOVANOU PREMIÉROU V ROKOCH 2013 – 2014
/ A CATALOGUE OF UPCOMING SLOVAK FILMS WITH EXPECTED THEATRICAL RELEASE IN 2013 – 2014



MEDIA Desk Slovakia
Grösslingová 32
811 09 Bratislava
e-mail: info@mediadesk.sk
www.mediadeskslovakia.eu

- **MEDIA Desk Slovakia celebrates its 10th anniversary!**
- **10 years of MEDIA Desk Slovakia represent:**
 - **47 seminars, workshops and film events.**
 - **Total amount of 4 427 876 EUR granted to Slovak audiovisual companies.**
 - **The priceless value of opportunities for Slovak industry to become an integral part of the European audiovisual area.**

→ **MEDIA Desk Slovakia – Your first address on the way to European markets.**

obsah / contents

Úvod / Introduction	3
Celovečerné filmy – hrané / Full-length Films – Fiction	
Vo vývoji / In Development	6
Vo výrobe / In Production	18
V postprodukcii / In Post-Production	33
Celovečerné filmy – dokumentárne / Full-length Films – Documentary	
Vo vývoji / In Development	44
Vo výrobe / In Production	47
V postprodukcii / In Post-Production	59
Celovečerné filmy – animované / Full-length Films – Animation	
Vo vývoji / In Development	72
Vo výrobe / In Production	74
Krátke filmy / Short Films	78
Index	
Slovenské názvy / Slovak Titles	92
Anglické názvy / English Titles	92
Réžia / Directors	93

podpora
/ support



Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Ministry of Culture of the Slovak Republic
www.culture.gov.sk



Audiovizuálny fond
Slovak Audiovisual Fund
www.avf.sk



Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie
The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography
www.mkcr.cz



Ministerstvo kultury České republiky
Ministry of Culture of the Czech Republic
www.mkcr.cz



Eurimages – European Support Fund for the Co-production of Cinematographic Works
www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages



MEDIA Programme
http://ec.europa.eu/culture/media/index_en.htm



POLISH FILM INSTITUTE

Polski Instytut Sztuki Filmowej
Polish Film Institute
www.pisf.pl



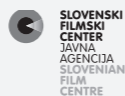
Mitteldeutsche Medienförderung – MDM
www.mdm-online.de



Suomen elokuvasaatio
Finnish Film Foundation
www.ses.fi



Film Fund Luxembourg
www.filmfund.lu



Slovenski filmski center
Slovenian Film Centre
www.film-center.si



Magyar Nemzeti Filmalap
Hungarian National Film Fund
www.filmalap.hu



Nemzeti Kulturális Alap
National Cultural Fund
www.nka.hu



Hrvatski audiovizualni centar
Croatian Audiovisual Centre
www.havc.hr

Táto publikácia mapuje slovenské a koprodukčné projekty, ktoré by sa mali dostať na plátna kín do konca roku 2014. Dúfame, že bude užitočnou pomôckou pre producentov, ktorí hľadajú partnerov na Slovensku, nákupcov programov pre kiná a televízie i programových pracovníkov filmových festivalov a prehliadok. Bude zároveň východiskovým materiálom pre pitchingové prezentácie a koprodukčné fóra na Slovensku a v zahraničí.

Zo 77 projektov uvedených v katalógu **Pripravované slovenské filmy 12–13** je už dvadsaťpäť dokončených (32,5 %) a ďalších 14 projektov (18 %) je vo fáze postprodukcie. To znamená, že polovica z nich sa už dostala, alebo v krátkom čase dostane k divákovi. A niektoré z dokončených projektov už stihli získať i ocenenia na prestížnych festivaloch – napr. **Môj pes Killer** (SK/CZ, r. Mira Fornay) zvíťazil na MFF Rotterdam 2013 a **Nový život** (CZ/SK, r. Adam Olša) získal Cenu divákov na 16. MFDF Ji.hlava.

Publikácia **Nové slovenské filmy 13–14** prináša 78 projektov rôznych žánrov – od romantickej komédie, cez tanečný film, politický triler, horor až po film noir. Potešiteľné je, že 31 z nich sú debuty a na roky 2013 a 2014 sú naplánované premiéry až troch celovečerných animovaných titulov (**Kráľovstvo času**, **Lokal Film**, **Malá z rybárne**), čo je toľko ako vzniklo počas celej histórie slovenskej kinematografie. Pevne veríme, že sa im podarí nadviazať na úspechy slovenských filmov v posledných rokoch.

Všetky údaje uvedené v tejto publikácii budeme pravidelne aktualizovať na našej internetovej stránke www.aic.sk, kde nájdete i najaktuálnejší Adresár subjektov pôsobiacich v slovenskej kinematografii a audiovizii.

Miro Ulman, SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

This catalogue brings an overview of upcoming Slovak films and Slovak co-production projects with expected theatrical release by the end of 2014. We hope that it will be a helpful tool for all producers who are looking for partners in Slovakia, buyers and programmers of film festivals. At the same time, it will serve as a source of reference for pitching and co-production forums in Slovakia and abroad.

Out of 77 projects presented in the catalogue of **Upcoming Slovak Films 12–13**, 25 are finished (32.5 %) and another 14 projects (18 %) are in postproduction. This means that half of them have already been released, or soon are to be released in cinemas. Some of these films have already been awarded at prestigious festivals – **My Dog Killer** (Môj pes Killer, SK/CZ, by Mira Fornay) won at the Rotterdam IFF 2013 and **New Life of Family Album** (Nový život, CZ/SK, by Adam Olša) won the Audience Award at the 16th Ji.hlava IFDF.

New Slovak Films 13–14 presents 78 projects of a variety of genres – from romantic comedy to dance film, political thriller, horror, and film noir. Quite positive is the fact that 31 of these are debuts and three feature-length animated films are to be premiered in 2013 and 2014 (**The Kingdom of Time**, **Lokal Film**, **Little Girl from the Fish Shop**) – the same number as the overall number of films made in the history of Slovak cinema. We believe that they will repeat the success of Slovak films in the recent years.

All information in this catalogue is also available and up-dated at the website of the Audiovisual Information Centre of the Slovak Film Institute at www.aic.sk, including the full Directory of companies active in the Slovak film and audiovisual industry in Slovakia.

Miro Ulman, SLOVAK FILM INSTITUTE

celovečerné filmy
 < hrané
 / full-length films
 < fiction

vo vývoji
 / in development

Cyril a Metod – Anjelský obraz / Cyril and Methodius / Klub odložených mužov / Play It Cool / Motýle v bruchu / Butterflies in Stomach / Najkrajšie roky / The Wonderful Years / Prečo ryby mlčia / Why the Fish Are Silent / Rinaldo drom / Rinaldo Drom / Rodinný film / Family Film / Sedem zhavranelých bratov / Loving Hell / Senior Quintet / Senior Quintet / Vojtech / Vojtech / Wilsonovo / Wilson City / Ži a nechaj žiť / Live and Let Live

vo výrobe
 / in production

Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů / Cyril and Methodius – Apostles to the Slavs / Čakáreň / The Waiting Room / Deti / Children / Fair Play / Fair Play / Já, Olga Hepnarová / I, Olga Hepnar / Koza / Goat / Krok do tmy / Step into Darkness / Medvedia skala / Bear-Rock / Miesta / Places / Mirage / Mirage / Pod zem / Underground / Rukojemník / The Hostage / Slovensko 2.0 / Slovakia 2.0 / Strach / Fear / Zejtra napořád / Say Forever

v postprodukcii
 / in post-production

Babie leto / Indian Summer / Colette / Colette / Dočkáme sa Ježiška? / Christmas Miracles / Kandidát / The Candidate / Klauni / Clownwise / Líbánky / The Honeymoon / Poslední z Aporveru / The Last of Aporver / Stanko / Stanko / Zázrak / Miracle

Cyril a Metod – Anjelský obraz

/ Cyril a Metod / Cyril and Methodius

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK, HR ► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► HISTORICKÁ DRÁMA / HISTORICAL DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ivo Trajkov NÁMET ► STORY ► Ján Oparty SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ondrej Šulaj
KAMERA ► DOP ► Suki Medenčević STRIH ► EDITOR ► Andrija Zafranovič ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Erik Ivančík
KOSTÝMY ► COSTUMES ► Zdeněk Šánský
PRODUCENT ► PRODUCER ► Ján Oparty (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF JO Filmštúdio (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► MainFrame (HR)

SYNOPSIS ► Príbeh byzantského učenca Cyrila, ktorý v 9. storočí aj so svojim bratom Metodom prichádza na misiu na Veľkú Moravu. Od mladosti ho viac priťahujú verše mystikov ako vojenské cvičenia s mečom. Jeho vízia sveta predbehla dobu.

SYNOPSIS ► This is a 9th century story about the Byzantine philosopher Cyril arriving in Great Moravia for a mission, together with his brother Methodius. From a young age, Cyril is more interested in the writings of mystics than in sword exercises. His vision of the world was ahead of its time.

ROZPOČET ► BUDGET ► 4 610 150 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2014

► Ivo Trajkov (1965) ■ 2011: Pariser Platz – Berlin ■ 2009: Ocas ještěrky ■ 2007: Movie ■ 2003: Golemata voda ■ 1998: Minulost ■ 1993: Kanárská spojka

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF JO Filmštúdio, Hviezdoslavovo nám. 16, SK-811 02 Bratislava, +421 905 384 616, oparty@alefjo.com, www.alefjo.com



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond České republiky
pro podporu a rozvoj
české kinematografie

Klub odložených mužů

/ Klub odložených mužů / Play It Cool

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► CZ, SK ► FAR. / COL. ► 110 MIN. ► ROMANTICKÁ KOMÉDIA / ROMANTIC COMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► CZ: 12/2014, Warner Bros

NÁMET ► STORY ► Iva Hlaváčková SCENÁR ► SCREENPLAY ► Iva Hlaváčková, Dyllen ZVUK ► SOUND ► Michal Holubec
PRODUCENT ► PRODUCER ► Nelly Jenčíková (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► MIRACLE FILM (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► MARLEN Media Group (SK), Emita Investments (CZ), Studio Bystrouška (CZ)

SYNOPSIS ► Kryštof je úspešný, atraktívny mladý muž so zmyslom pre humor a neodolateľným šarmom. Jeho vášňou sú ženy. Napriek tomuto handicapu ho ženy milujú, a Soňa nie je jediná, napriek tomu požiada Kryštofa o ruku. Sobáš sa nakoniec kona, ženichom sa stal Martin, najlepší Kryštofov kamarát, ktorých spája nielen kamarátstvo z detstva, ale tzv. Klub odložených mužů (KOM) a Marilynka, atraktívny model športového auta, ktoré je predmetom ich večných stávk. Ak Kryštof, vyhlásený znalec a milovník žien, dokáže z neatraktívnych exotov urobiť aspoň trochu príťažlivých mužů, dokáže získať späť svoje vysnené auto? A čo sa stane, keď sa objaví žena, u ktorej Kryštofova príručka zlyhá?

SYNOPSIS ► Kryštof is a successful, attractive man with a sense of humor and irresistible charm. His passion is obvious – women. Women love him back, and Sonia isn't the only one, yet she "proposes to Kryštof". The wedding eventually takes place, Soňa ties the knot with Martin, Kryštof's best friend. Their childhood friendship is not the only thing they have in common. There's also The Pinheads' Club and Marilyn – a fancy sports car. Marilyn is the traditional subject of Kryštof's and Martin's wagers. Kryštof, who is a notorious ladies' man, has to turn three geeks into reasonably desirable bachelors, in order to win back his dream car. But what happens when a woman, for whom Kryštof's manual fails to work, enters the scene?

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 500 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2014

KONTAKT ► CONTACT ► MIRACLE FILM, Újezd 450/40, CZ-118 01 Praha 1, +420 722 008 006, office@miraclefilm.cz, www.miraclefilm.cz

► MARLEN Media Group, Berehovská 2168/1, SK-075 01 Trebišov, +421 905 287 139, info@marlenmediagroup.eu, www.marlenmediagroup.eu

Motýle v bruchu / Motýle v bruchu / Butterflies in Stomach

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

www.motylevbruchu.com

► SK ► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► ROMANTICKÁ KOMÉDIA / ROMANTIC COMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jaroslav Mottl NÁMET ► STORY ► Jaroslav Mottl SCENÁR ► SCREENPLAY ► Jaroslav Mottl
HRAJÚ ► CAST ► Roman Luknár, Alexander Bárta, Gabriela Marcinková, Peter Brajerčík
PRODUCENT ► PRODUCER ► Motte (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Mottefilm – Motte (SK)

SYNOPSIS ► Nešťastne zamilovaný boxer sa rozhodne vykonať zúfalý čin. Vysokoškoláka, sukničkára Petra navštívi jeho hanblivý mladší brat. Hudobný producent žije so svojim tajomstvom, až ho prekvapí nečakaná návšteva. Do auta vdovca Alexandra nabúra auto príťažlivej Heleny a jej žiarlivého partnera. Puberták Mišo po prázdninách zistí, že sa jeho spolužiačka odsťahovala do Prahy a rozhodne sa ju vyhľadať. Populárny raper sa snaží získať srdce učiteľky v materskej škôlke, jeho plány mu však prekazí nešťastná náhoda. Mestský poslanec si užíva život po odchode manželky do kúpeľov. Každý príbeh tejto poviedkovej komédie má niečo spoločné. Motýle v bruchu.
SYNOPSIS ► A boxer unhappily in love wants to commit a desperate deed. A shy younger brother comes to visit Peter, a college student and womanizer. A music producer hides a secret until a surprise visit. Attractive Helena and her jealous husband crash into the car of Alexander, a widower. After summer vacations, Mišo finds out that a girl from his class moved to Prague and he sets out to look for her. A popular rapper wants to win the love of a kindergarten teacher but his plans are ruined by an unlucky coincidence. A local MP enjoys a good life while his wife is gone to a spa resort. All stories in this comedy have something in common – butterflies in stomach.

ROZPOČET ► BUDGET ► 400 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 08/2014

► Jaroslav Mottl (1970) ■ 2012: Attonitas

KONTAKT ► CONTACT ► Mottefilm – Motte, Trebuľa 174/18, SK-962 31 Sliač, motyle@motylevbruchu.com

Najkrajšie roky / Najkrajšie roky / The Wonderful Years

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRÁMA (LOVESTORY) / DRAMA (LOVE STORY) ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / Autumn 2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jana Micenková, Marek Sajdok NÁMET ► STORY ► Jana Micenková
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Jana Micenková
PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Badač (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► BFILM (SK)

SYNOPSIS ► Laky a Leňa sú spolužiaci zo školy. Kedysi bývali najlepšimi kamarátmi, dokonca by sme ich vzťah mohli nazvať platonickou láskou, ktorá sa však nikdy nerozvinula. Film začína ich stretnutím po rokoch. Leňa má 28, študuje v Prahe a prišla na návštevu do Košíc. Laky prešiel búrlivým vývojom a práve začal viesť usporiadaný život potom, čo sa zaplietol s drogovými dílermi.

SYNOPSIS ► Laky and Leňa are schoolmates. They used to be best friends, we could even say they were platonically in love but their relationship never evolved romantically. The film opens when they meet again after years of separation. Leňa is now 28; she studies in Prague and comes to eastern Slovakia for a visit. Laky has had a turbulent life and has just started living a settled life after he had been involved with drug dealers.

ROZPOČET ► BUDGET ► 300 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2014

► Jana Micenková (1980) ► Marek Sajdok (1985) ■ DEBUT (obaja / both)

KONTAKT ► CONTACT ► BFILM, Škultétyho 10, SK-831 03 Bratislava, info@bfilm.sk, www.bfilm.sk

Prečo ryby mlčia / Prečo ryby mlčia / Why the Fish Are Silent

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► KOMÉDIA / COMEDY ► 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 2014

SCENÁR ► SCREENPLAY ► Braňo Hronec KAMERA ► DOP ► Július Liebenberger HUDBA ► MUSIC ► Peter Preložník
KOSTÝMY ► COSTUMES ► Slávka Semancová
HRAJÚ ► CAST ► Miloslava Zimková, Jozef Holec, István Habodász, Géza Benkő
PRODUCENT ► PRODUCER ► Braňo Hronec (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Max Movie (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ► 18-ročný István Czucz prichádza z rodného Komárna do Modry, do prostredia slovenského malomesta, do prostredia plného rôznorodých postavičiek s najrôznejšími predsudkami, do mestečka plného vína, štúrovej tradície a slovenskej hrdosti, do prostredia malých egoizmov a veľkých eurofondov.

SYNOPSIS ► 18-year old István Czucz travels from his native Komárno to Modra, to a Slovak small town, an environment full of varied characters with various prejudices, a town filled with wine, the Štúr tradition and Slovak pride, to an environment of petty egoism and abundant Eurofunds.

ROZPOČET ► BUDGET ► 480 000 €

KONTAKT ► CONTACT ► Max Movie, Košická 37, SK-821 08 Bratislava, +421 903 652 053,
max.movieproduction@gmail.com

POZNÁMKA ► NOTE ► predtým Krycie meno István – Tzatziki Czucz / previous title Code Name István – Tzatziki Czucz



Rinaldo drom / Rinaldo drom / Rinaldo Drom

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Richard Staviarsky NÁMET ► STORY ► Víťo Staviarsky, Richard Staviarsky
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Víťo Staviarsky, Richard Staviarsky ZVUK ► SOUND ► Michal Džadoň, Jakub Cvach
ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Erik Ivančík HRAJÚ ► CAST ► Erik Ivančík
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Mária Staviarska (SK), Zuzana Dušičková (SK)
VÝROBA ► PRODUCTION ► Zum Zum production (SK)

SYNOPSIS ► Trinásťročný rómsky chlapec Rinaldo po tom, čo im zhorel dom, býva s mamkou a malou sestričkou na smetisku za Prešovom. Jedného dňa sa vyberie na cestu do Budapešti, za staršou sestrou, aby im pomohla. Keď však zistí, že sestra robí prostitútku, vráti sa do rodnej Červenice, aby tam hľadal drahé opály, zbohatol a pomohol všetkým, ktorých má rád.

SYNOPSIS ► Thirteen-year-old Roma boy Rinaldo lives with his mum and little sister on a junk yard near Prešov after their house burned down. His older sister lives in Budapest. One day, he sets out on a trip to visit her there. After he finds out that his sister is a prostitute, he returns to his birthplace Červenica to look for precious opals, get rich and help all his loved ones.

ROZPOČET ► BUDGET ► 300 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► jar – leto / Spring – Summer 2014

► Richard Staviarsky (1988) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Zum Zum production, Pod rovníkami 49, SK-841 04 Bratislava, +421 902 435 389,
zuzka.dusicka@gmail.com

Rodinný film / Rodinný film / Family Film

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► CZ, FR, SI, HR, SK ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 10/2014, FILMTOPIA

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Olmo Omerzu NÁMET ► STORY ► Olmo Omerzu
 SCENÁR ► SCREENPLAY ► Olmo Omerzu, Nebojša Pop-Tasić KAMERA ► DOP ► Lukáš Milota STRIH ► EDITOR ► Jana Vlčková
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Jiří Konečný (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► endorfilm (CZ)
 KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Rouge International (FR), Arsmidia (SI), Studio dim (HR), Punkchart films (SK)

SYNOPSIS ► Manželia sa vydajú na plavbu oceánom a doma nechávajú dve nedospelé deti. Zdanlivo bezstarostný život naruší až pocit strachu – rodičia sa dlhšiu dobu neozývajú. Ich loď sa počas búrky prevrátila a stratil sa ich pes. Návrat rodičov časovo korešponduje s tragédiou doma. Synovi musia transplantovať obličku. Vyjde najavo, že otec v skutočnosti nie je synovým biologickým otcom. V okamihu vyvrcholenia krízy rodinu opustíme a ocitneme sa na opustenom ostrove, na ktorom pes bojuje o prežitie. Jedného dňa sa na obzore objaví loď. Polomŕtvy pes sa vracia domov, ale kde ten domov vlastne je?

SYNOPSIS ► A couple goes sailing across the ocean, leaving their two children at home. The seemingly careless life is disturbed by a sense of fear when they lose touch with their parents. The boat capsized and their dog went missing. The parents return home only to find out that their son needs a kidney transplant and, as it turns out, the husband is not the boy's biological father. At the height of the crisis, we take our leave of the family and see a deserted island where the dog fights for survival. One day, a ship appears on the horizon and the dog returns home. But where is home actually?

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 400 493 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 08 – 12/2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Pitch & Feedback – Karlovy Vary IFF 2012, ČR / Czech Republic ■ Connecting Cottbus – Cottbus FF 2012, Nemecko / Germany ■ Arc 1950 Coproduction Village – Les Arcs European FF 2012, Francúzsko / France ■ Torino Film Lab 2013, Taliansko / Italy

► Olmo Omerzu (1984) ■ 2012: Příklad mladá noc

KONTAKT ► CONTACT ► endorfilm, Příkladická 4, CZ-140 00 Praha 4, +420 241 730 780, endorfilm@endorfilm.cz
 www.endorfilm.cz

► Punkchart films, Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava, ivan@punkchart.sk, www.punkchart.sk



Sedem zhavranelých bratov / Sedem zhavranelých bratov / Loving Hell

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ROZPRÁVKA / FAIRY TALE ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2014, Attack film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Alice Nellis NÁMET ► STORY ► Pavol Dobšínský SCENÁR ► SCREENPLAY ► Alice Nellis
 KAMERA ► DOP ► Matej Cibulka ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Ondřej Mašek, Peter Čanecký
 KOSTÝMY ► COSTUMES ► Kateřina Štefková, Lubica Jarabková ZVUK ► SOUND ► Lubomír Novota
 PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Lubomír Slivka (SK), Katarína Vanžurová (SK), Ester Honysová (CZ)
 VÝROBA ► PRODUCTION ► et cetera group (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
 KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► Honys Motion (CZ), Česká televize (CZ)

SYNOPSIS ► Sedem nezbedných synov vyprovokuje svojim správaním matku k vyrieknutiu klatby, ktorú vzápätí oľutuje. Bratom už môže pomôcť len ich najmladšia sestra. Obetavým činom, ktorý by havranom prinavrátil ľudskú podobu.
 SYNOPSIS ► Seven mischievous sons provoke their mother by bad behaviour to put a curse on them, which she immediately regrets. Now only their youngest sister can help them. By a self-sacrificing act, which would turn the ravens back to humans.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 732 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 07/2013 – 05/2014

► Alice Nellis (1971) ■ 2011: Perfect Days – I ženy mají své dny ■ 2010: Mamas & Papas ■ 2007: Tajnosti ■ 2002: Výlet ■ 1999: Ene Bene

KONTAKT ► CONTACT ► et cetera group, Prúďová 12, SK-821 05 Bratislava, +421 903 712 204, etceteragroupsk@gmail.com

PREDAJ ► SALES ► Attack film, Košická 58, SK-821 08 Bratislava, +421 903 712 204, attack@nexta.sk, www.attackfilm.sk

Senior Quintet / Senior Quintet / Senior Quintet

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► CZ, SK ► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► KRIMI KOMÉDIA / CRIME COMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 11/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Tomáš Jančo NÁMET ► STORY ► David Jan Novotný SCENÁR ► SCREENPLAY ► David Jan Novotný
KAMERA ► DOP ► Matej Šomrák ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Martin Kurel
PRODUCENT ► PRODUCER ► Nelly Jenčíková (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► MIRACLE FILM (CZ)
KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► MARLEN Media Group (SK), Emita Investments (CZ)

SYNOPSIS ► Keď sa jeden starec zblázni, svet sa nezblázni. Ale čo keď sa zblázni päť starcov v jednu chvíľu a na tom istom mieste? Ani potom sa svet nezblázni, lebo starcov, ktorí nemajú na starosti už nič viac než sa zblázniť z toho, čo sa v bláznivom svete deje, je tisíckrát viac než päť. A ako by povedal Ozeáš Joska, cituje staré latinské príslovie, „optimum est aliena frui insania“, čiže najlepšie je mať prospech z cudzieho bláznovstva. Príbeh piatich pochabých starcov, obyvateľov dediny s fiktívnym názvom Kumburk.

SYNOPSIS ► When an old man loses his mind the world isn't going to go haywire. But what if we gave you five old men losing their minds at one time and one place? Not even this would be enough to make the world fall to pieces. For there is a thousand times more old men out there who have nothing better to do than to go insane over the crazy things this already crazy world has to offer. And as our leading man Ozeáš Joska would put it – quoting an old proverb in Latin: Optimum est aliena frui insania – “From the fervor of others take all possible advantage.” A story of five somewhat foolish old men from a fictional village called Kumburk.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 400 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► jeseň / Autumn 2013

► Tomáš Jančo ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► MIRACLE FILM, Újezd 450/40, CZ-118 01 Praha 1, +420 722 008 006, office@miraclefilm.cz, www.miraclefilm.cz
■ MARLEN Media Group, Berehovská 2168/1, SK-075 01 Trebišov, +421 905 287 139, info@marlenmediagroup.eu, www.marlenmediagroup.eu



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond České republiky
pro podporu a rozvoj
české kinematografie



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND

Vojtech / Vojtech / Vojtech

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► KOMÉDIA / COMEDY ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Viktor Csudai NÁMET ► STORY ► Viktor Csudai, Anna Fifiková
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Viktor Csudai, Anna Fifiková
PRODUCENT ► PRODUCER ► Mirka Dírerová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► GRIMALDI PRODUCTION (SK)

SYNOPSIS ► **Vojtech** je tragikomický príbeh zo súčasnosti, ktorý humorne zobrazuje krízu stredného veku. V dnešnej dobe, keď jedinou istotou v ľudskom živote sú dane a smrť, väčšina ľudí zápasí s bežnými existenčnými problémami. Nevyhol sa tomu ani náš Vojtech a vo veku, keď by mal byť na vrchole svojich síl, prichádza skoro o všetko. Do zbierky katastrof mu chýba ešte infarkt. Cieľom nášho projektu je vytvoriť nízkorozpočtový civilný film, ktorý v slovenskej kinematografii absentuje.

SYNOPSIS ► This is a tragicomic contemporary story that uses humor to portray mid-life crisis. Today, when taxes and death are the only certainties in life, most people struggle with their daily existence. This is also the case of Vojtech who should be at the height of his career but instead, he loses almost everything he has. The only thing still missing is a heart attack. Our project is meant to be a low-budget film made in an authentic, sober, unadorned manner – a filmmaking style that is absent in Slovak cinema.

► Viktor Csudai (1975) ■ 2008: Veľký rešpekt

KONTAKT ► CONTACT ► GRIMALDI PRODUCTION, Vyšehradská 8, SK-851 06 Bratislava, +421 908 100 524, mirka.direr@gmail.com

Wilsonovo / Wilsonovo / Wilson City

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► HOROROVÁ KOMÉDIA / HORROR COMEDY ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / Autumn 2014, PubRes

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jiří Strach NÁMET ► STORY ► Michal Hvorecký SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Epstein
ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Tomáš Berka, Oliver Csiky KOSTÝMY ► COSTUMES ► Milan Čorba
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Ľubica Orechovská (SK), Zuzana Mistríková (SK), Petr Bílek (CZ), Vratislav Šlajer (CZ)
VÝROBA ► PRODUCTION ► PubRes (SK) KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► FilmBrigade (CZ)

SYNOPSIS ► Film **Wilsonovo** je paródiou na zošitové kriminálne romány a horory a rozpráva o dobrodružnom pátraní po tajomnom vrahovi tesne po skončení prvej svetovej vojny v židovskej štvrti mesta Wilsonovo – budúcej Bratislave – ktoré vedie zmiešaná dvojica vyšetrovateľov: policajný čakatel Jozef Eisner a skúsený agent FBI Aaron Food.

SYNOPSIS ► This parody of crime novels and horror films talks about an adventurous hunt for a mysterious killer rampaging Wilsonovo (a city soon to be known as Bratislava) just after the end of the First World War. The investigation is led by a mismatched pair of detectives – greenhorn police cadet Josef Eisner and experienced FBI agent Aaron Food.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 887 103 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 11/2013 – 03/2014

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Pitch&Feedback – Karlovy Vary IFF 2012, ČR / Czech Republic

► Jiří Strach (1973) ■ 2012: Vrásky z lásky ■ 2005: Anděl Páně

KONTAKT ► CONTACT ► PubRes, Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk, www.pubres.sk



Ži a nechaj žiť / Ži a nechaj žiť / Live and Let Live

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► POLITICKÝ TRILER / POLITICAL THRILLER ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / Autumn 2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Vlado Fischer NÁMET ► STORY ► Dominik Dán
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Sergej Michalič, Silvester Lavrík KAMERA ► DOP ► Martin Štrba
HUDBA ► MUSIC ► Michal Novinski ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Dušan Fischer
KOSTÝMY ► COSTUMES ► Soňa Sadílková ZVUK ► SOUND ► Peter Mazáček, Ľubomír Novota
PRODUCENT ► PRODUCER ► Milan Stráňava (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► JMB Film & TV Production (SK)

SYNOPSIS ► Politický triler inšpirovaný skutočnými udalosťami z rokov 1995 a 1996. Na pozadí policajného vyšetrovania dvoch prípadov zaznamenávame slovenskú politicko-spoločenskú realitu tých čias. Vyšetrovatelia sa ocitnú pred voľbou, či budú iba plniť pokyny zhora, alebo si zachovajú česť.

SYNOPSIS ► This political thriller was inspired by real events in the years 1995–1996. The background of the criminal investigation of two cases reveals the political and social climate in Slovakia at the time. The investigators face a choice – either they will follow the orders received from their superiors or they preserve their honor.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 298 500 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 06/2013 – 04/2014

► Vlado Fischer (1962) ■ 2007: Počas rozpadu

KONTAKT ► CONTACT ► JMB Film & TV Production, Tvarožkova 8, SK-811 03 Bratislava, jmb@jmbfilm.sk, www.jmbfilm.sk

Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů

/ Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů

/ Cyril and Methodius – Apostles to the Slavs

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► CZ, SK, RS, SI ► FAR. / COL. ► 105 MIN. ► NÁUČNO-DOBRODRUŽNÝ / HISTORICAL, ADVENTURE ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► CZ: 11/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Petr Nikolaev **NÁMET ► STORY ►** Miroslav Osčatka, Petr Hudský
SCENÁŘ ► SCREENPLAY ► Miroslav Osčatka, Petr Hudský **KAMERA ► DOP ►** David Ployhar **STRIH ► EDITOR ►** Robert Slezák
ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Martin Stránský **KOSTÝMY ► COSTUMES ►** Marianna Stránská **ZVUK ► SOUND ►** Robert Slezák
HRAJÚ ► CAST ► Roman Zach, Ondřej Novák, Josef Abrahám, Milan Bahúl, Braňo Polák
PRODUCENT ► PRODUCER ► Viktor Krištof (CZ) **VÝROBA ► PRODUCTION ►** Three Brothers (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► ALEF Film & Media (SK), Everest Film (RS), A Atalanta (SI), Česká televize (CZ),
 Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Barrandov Studios (CZ)

SYNOPSIS ► Historická dráma je prvým komplexným spracovaním témy o živote a dobe najvýznamnejších slovanských vierozvestov. Približuje a hodnotí historické udalosti a fakty z paneurópskeho pohľadu, čím zvyrazňuje univerzálne poslanstvo tohto projektu.

SYNOPSIS ► This historical drama is the first complex take on the life and times of the most significant ancient Slavonic Christian missionaries. The film presents and evaluates historical events and facts from a Pan-European perspective, thus emphasizing the universal message of this project.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 450 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 08/2012 – 04/2013

► Petr Nikolaev (1957) ■ 2011: Lidice ■ 2009: Jmének krále ■ 2007: ...a bude hůř ■ 2004: Kousek nebe ■ 1997: Báječná léta pod psa

KONTAKT ► CONTACT ► Three Brothers, Hlubočepská 35/4, CZ-152 00 Praha 5, +420 251 682 137, info@historicalmovie.com, viktor@historicalmovie.com, www.historicalmovie.com

■ ALEF Film & Media Group, Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, +421 2 2090 2648, recepcia@webdesign.sk, www.afm.sk



Čakáreň / Čekárna / The Waiting Room

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► CZ, SK ► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► TANEČNÝ FILM / DANCE FILM ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2014, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Viliam Dočolomanský **NÁMET ► STORY ►** Viliam Dočolomanský
SCENÁŘ ► SCREENPLAY ► Viliam Dočolomanský **KAMERA ► DOP ►** Martin Žiaran **HUDBA ► MUSIC ►** Daniel Kyzlink
STRIH ► EDITOR ► Jiří Brožek **ARCHITEKT ► SET DESIGN ►** Barbora Erinholdová
HRAJÚ ► CAST ► Eliška Vaříková, Hana Varadinová, Robert Nižník
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Čestmír Kopecký (CZ), Peter Badač (SK)
VÝROBA ► PRODUCTION ► První veřejnoprávní (CZ) **KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ►** Česká televize (CZ), BFILM (SK)

SYNOPSIS ► Príbeh Čakárne vznikol ako nadčasová metafora o pamäti a súčasnosti železničnej zastávky Žilina-Záriečie, z ktorej boli deportovaní Židia počas Slovenského štátu. V čakárni sa stretávajú náhodní cestujúci a nenáhodne sa tam vracajú mŕtvi. V banálnom vzťahovom trojuholníku sa kumuluje súkromné násilie, evokujúce nezahojené historické traumy, z ktorých ešte stále vyrastá tichý nacionalizmus.

SYNOPSIS ► The story of **The Waiting Room** is a universal metaphor about the memory and present-day of the Žilina-Záriečie railway station. This was where transports of Jews started from during the war-time Slovak State. The Waiting Room is the meeting point of random passengers and the not-at-all-randomly returning dead. A commonplace love triangle accumulates private aggression, which evokes the unhealed wounds of historical trauma that still breeds quiet nationalism.

ROZPOČET ► BUDGET ► 370 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2013

► Viliam Dočolomanský (1975) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► První veřejnoprávní, Národní 28, CZ-110 00 Praha 1, kopecky@cestmir.cz, www.cestmir.cz
■ BFILM, Škultétyho 10, SK-831 03 Bratislava, info@bfilm.sk, www.bfilm.sk

Deti / Deti / Children

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► POVIEDKOVÝ FILM / OMNIBUS FILM ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jar / Spring 2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jaro Vojtek NÁMET ► STORY ► Marek Leščák, Jaro Vojtek SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Leščák
KAMERA ► DOP ► Tomáš Stanek STRIH ► EDITOR ► Maroš Šlapeta ZVUK ► SOUND ► Dušan Kozák
HRAJÚ ► CAST ► Éva Bandor, János Gosztonyi, Vladimír Zboroň, Ela Lehotská
PRODUCENT ► PRODUCER ► Mátyás Prikler (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► MPhilms (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Duracfilm (CZ)

SYNOPSIS ► Poviedkový film, ktorý v štyroch samostatných príbehoch rozpráva o komplikovanom vzťahu rodičov a detí, pričom zaznamenáva nielen sociálnu a spoločenskú situáciu v krajine, ale aj to, ako sa osobné zlyhania a frustrácie premietajú do najbližších vzťahov. Každý zo štyroch životných príbehov sa odohráva v inom ročnom období a navzájom vytvárajú vrstevnatú mozaiku vzťahov, v ktorých sa odrážajú nádeje, sklamanie a rozhodnutia. Platí jediná istota, že život nie je to, čo chceme, ale to, čo máme...

SYNOPSIS ► A film consisting of four stories about the complex relationships between parents and children. It reflects not only the social situation and public life in the country but also the way how personal failures and frustrations mark one's closest environment. Set in the four seasons of the year, the four stories compose a layered mosaic of relationships revealing hopes, disappointments, and decisions. The only certainty is that life is what we get rather than what we want...

ROZPOČET ► BUDGET ► 487 000 €

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► jar / Spring 2012 – zima / Winter 2013

► Jaro Vojtek (1968) ■ 2012: Cigáni idú do volieb ■ 2009: Hranica ■ 2005: My zdes ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 57

KONTAKT ► CONTACT ► MPhilms, Horná 5, SK-831 52 Bratislava, +421 904 674 408, mphilms@mphilms.sk, www.mphilms.sk

Fair Play / Fair Play / Fair Play

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► CZ, SK, DE ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 02/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Andrea Sedláčková NÁMET ► STORY ► Andrea Sedláčková
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Andrea Sedláčková, Irena Hejdrová KAMERA ► DOP ► Jan Baset Střítežský
HUDBA ► MUSIC ► Michal Novinski ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Petr Fořt KOSTÝMY ► COSTUMES ► Simona Rybáková
ZVUK ► SOUND ► Johannes Doberenz
HRAJÚ ► CAST ► Anna Geislerová, Judit Bárdos, Eva Josefíková, Roman Luknár
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Kateřina Černá (CZ), Pavel Strnad (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Negativ (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► ARINA (SK), Departures Film (DE)

SYNOPSIS ► Praha, 1983. Bežkyňa Anna je aj napriek „zlému kádrovému profilu“ zaradená do Programu špecializovanej starostlivosti, v rámci ktorého ju bez jej vedomia dopujú. Jej matka Irena rýchlo pochopí, o čo ide. Rozhodne sa dcéru dopovať naďalej, aby jej umožnila zúčastniť sa olympijských hier a emigrovať.

SYNOPSIS ► Prague 1983. Despite her "bad political profile", 18-year-old Anna, a top sprinter, is placed on the Specialised Care Programme. Some months later, by accident, she finds out that she is being doped. She refuses this practice, but her mother decides to keep on doping Anna without her knowledge, to give her a chance to run at the Olympic Games and emigrate.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 311 200 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2012 – 2013

► Andrea Sedláčková (1967) ■ 2002: Musím tě svést ■ 2000: Oběti a vrazi

KONTAKT ► CONTACT ► Negativ, Ostrovní 126/30, CZ-110 00 Praha 1, +420 224 933 755, office@negativ.cz, www.negativ.cz

► ARINA, Sibírska 3, SK-831 02 Bratislava, +421 2 2070 8983, +421 907 787 945, silvia@arinafilms.sk, www.arinafilms.sk



Já, Olga Hepnarová / Já, Olga Hepnarová / I, Olga Hepnar

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

www.jaolgahepnarova.cz



► CZ, SK, PL ► ČB / B&W ► 120 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2014, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Tomáš Weinreb, Petr Kazda NÁMET ► STORY ► Roman Cílek
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Tomáš Weinreb, Petr Kazda KAMERA ► DOP ► Jolanta Dylewska STRIH ► EDITOR ► Martin Beneš
ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Alexandr Kozák KOSTÝMY ► COSTUMES ► Katarína Štrbová-Bieliková
ZVUK ► SOUND ► Richard Müller HRAJÚ ► CAST ► Martin Pechlát, Klára Melišková, Juraj Nvota, Ondřej Malý, Ivan Palúch
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Tomáš Weinreb (CZ), Petr Kazda (CZ)
VÝROBA ► PRODUCTION ► Black Balance production (CZ)
KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► ALEF Film & Media Group (SK), Media Brigade (PL)

SYNOPSIS ► Dramatický príbeh, odohrávajúci sa na pozadí autentického príbehu zo 70. rokov v Československu, skúma dôvody a dôsledky spoločenského marazmu v období relativizácie základných mravných hodnôt, ale aj zdanlivo nemotivovaného násilia a hromadných vrážd nič netušiacich ľudských bytostí.

SYNOPSIS ► A drama set against the background of an authentic story from the 1970s Czechoslovakia. It explores the reasons and consequences of social decline in times of relativization of fundamental moral values and deals with the seemingly unmotivated aggression and mass murders of unsuspecting human beings.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 412 120 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 09 – 10/2013

► Tomáš Weinreb (1982) ► Petr Kazda (1978) ■ DEBUT (obaja / both)

KONTAKT ► CONTACT ► Black Balance production, Lesnická 1225/3, CZ-150 00 Praha, +420 773 573 929, +420 776 770 316, www.blackbalance.eu
■ ALEF Film & Media Group, Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, +421 2 2090 2648, recepcia@webdesign.sk, www.afm.sk

Koza / Koza / Goat

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ROAD MOVIE / ROAD MOVIE ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ivan Ostrochovský NÁMET ► STORY ► Ivan Ostrochovský
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ivan Ostrochovský, Marek Leščák KAMERA ► DOP ► Martin Kollár
STRIH ► EDITOR ► Maroš Šlapeta ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Stanislav Krčmárik ZVUK ► SOUND ► Tobias Potočný
HRAJÚ ► CAST ► Peter Baláž, Zvonimír Lakčević, Jan Franek
PRODUCENT ► PRODUCER ► Marek Urban (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► sentimentalfilm (SK)
KOPRODUKČIA ► CO-PRODUCTION ► endorfilm (CZ)

SYNOPSIS ► Road movie o starnúcom olympijskom boxerovi v mušej váhe, ktorý vyrazí na zúfalé posledné „turné“ po Európe v snahe zarobiť peniaze na záchranu vzťahu so svojou družkou Michaelou, s ktorou žije na predmestí malého východoeurópskeho mesta.

SYNOPSIS ► A road movie about an ageing Olympic featherweight boxer who sets out on his last desperate tour across Europe, trying to make enough money to save his relationship with his pregnant partner Michaela, who lives with him on the outskirts of a small Eastern European city.

ROZPOČET ► BUDGET ► 700 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2012 – 2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Producers Network – Cannes IFF 2012, Francúzsko / France ■ Meeting at the Border – Kino na hranici 2013, ČR / Czech Republic

► Ivan Ostrochovský (1972) ■ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 44, 47, 69

KONTAKT ► CONTACT ► sentimentalfilm, Špitálska 20, SK-811 04 Bratislava, +421 948 775 299, marek@sentimentalfilm.com, www.sentimentalfilm.com





Krok do tmy / Krok do tmy / Step into Darkness

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 95 MIN. ► LÚBOSTNÁ DRÁMA / LOVE DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 11/2014, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Miloslav Luther SCENÁR ► SCREENPLAY ► Miloslav Luther, Marián Puobiš
KAMERA ► DOP ► Igor Luther ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Pavol Andraško KOSTÝMY ► COSTUMES ► Anita Hroščová
ZVUK ► SOUND ► Ľubomír Novota
HRAJÚ ► CAST ► Marko Igonda, Monika Haasová, Kristýna Lišková-Boková, Attila Mokos, Peter Nádasdi
PRODUCENT ► PRODUCER ► Patrik Pašš (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Trigon Production (SK)

SYNOPSIS ► Voľná filmová adaptácia románu Alfonza Bednára **Rozostavaný dom** (1956). Martin Dubovský, bývalý partizánsky veliteľ, je po vojne ženatý lekár. Začne si sexuálnu aféru s komunistickou agitátorkou Soňou. Sebadeštruktívna romanca poskytuje obom azyl z dusivej atmosféry stalinistickej éry a vytvára jadro rozprávania o individualitách stratených v komplikovanom povojnovom období.

SYNOPSIS ► A film adaptation of the 1956 novel by Alfonz Bednár **House under Construction**. Czechoslovakia, early 1950s. Martin Dubovský, the former leader of a partisan unit fighting in the Slovak anti-fascist uprising is now a married doctor caught in a sexual affair with a young Communist careerist, Soňa. Martin and Soňa's self-destructive romance serves as their asylum from the suffocating atmosphere of the Stalinist era and forms the core of a narrative about individuals lost in the maze of complicated post-war times.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 607 189 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 05 – 06/2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Share Your Slate – EFM Berlin 2013, Nemecko / Germany

► Miloslav Luther (1945) ■ 2009: Tango s komármi ■ 2002: Útek do Budína ■ 1993: Anjel milosrdenstva ■ 1991: Skús ma objať ■ 1989: Chodník cez Dunaj ■ 1988: Štek ■ 1986: Mahuliena, zlatá panna ■ 1985: Zabudnite na Mozarta ■ 1894: Kráľ Drozdia brada

KONTAKT ► CONTACT ► Trigon Production, Hríbová 5, SK-821 09 Bratislava, +421 907 705 200, patrik.pass@trigon-production.sk, trigonproduction.sk



Medvedia skala / Medvedia skala / Bear-Rock

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DCP, BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 05/2014, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Petr Marek NÁMET ► STORY ► Mária Kopcsay SCENÁR ► SCREENPLAY ► Mária Kopcsay, Ľubo Burgr
STRIH ► EDITOR ► Jana Vlčková ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Dušan Fischer
HRAJÚ ► CAST ► Ľubo Burgr, Ján Kuric, Jozef Chmel
PRODUCENT ► PRODUCER ► Andrej Zmeček (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ACAPU (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Filmpark production (SK), Negativ (CZ)

SYNOPSIS ► Generačná výpoveď ambiciózneho štyridsiatnika, ktorý je konfrontovaný s meniacimi sa spoločenskými pomermi na Slovensku, neschopného prispôbiť sa, čo rieši sofistikovaným tyranizovaním svojho okolia.

SYNOPSIS ► A generational message of an ambitious man in his forties who struggles with the changing social climate in Slovakia. He deals with his own inability to adapt by sophisticated tyranny towards people in his life.

ROZPOČET ► BUDGET ► 167 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 06 – 08/2013

► Petr Marek (1974) ■ 2011: Nic proti ničemu ■ 2005: Nebýt dnešní ■ 2002: Láska shora

KONTAKT ► CONTACT ► ACAPU, Banskobystrická 8, SK-811 06 Bratislava, +421 915 982 803, azmecek@gmail.com, www.acapu.eu

Miesta / Místa / Places

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► CZ, SK ► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jar / Spring 2014, PubRes ■ CZ: jar / Spring 2014, CinemArt

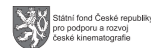
RÉŽIA ► DIRECTOR ► Radim Špaček SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ondřej Štindl KAMERA ► DOP ► Jaromír Kačer
STRIH ► EDITOR ► Anna Johnson Ryndová ZVUK ► SOUND ► Marek Hart, Jakub Čech
HRAJÚ ► CAST ► Vladimír Polívka, Jan Čina, Johana Matoušková, Robert Nebřenský, Tatjana Medvecká
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Vratislav Šlajer (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Bionaut (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► PubRes (SK)

SYNOPSIS ► *Miesta* je príbeh dospievania zasadený do roku 1992 v meste českého pohraničia. Do sveta dvoch 19-ročných kamarátov vstúpi dcéra miestneho magnáta Kaisera a hlavný hrdina Adam je po prvýkrát v živote konfrontovaný s pocitmi lásky, zrady a túžby po pomste.
SYNOPSIS ► This is the story of adolescence taking place in 1992 in a Czech border town. The world of two 19-year-old friends is disturbed by the arrival of the daughter of a local tycoon, Kaiser. Adam, the protagonist of the film, for the first time in his life faces the feelings of love, betrayal, and the wish for revenge.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 021 381 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 06/2013

► Radim Špaček (1973) ■ 2010: Pouta ■ 1998: Rychlé pohyby očí ■ 1996: Mladí muži poznávají svět

KONTAKT ► CONTACT ► Bionaut, Dělnická 47, CZ-170 00 Praha 7, +420 222 967 358, bionaut@bionaut.cz, www.bionaut.cz
■ PubRes, Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk, www.pubres.sk



Mirage / Délibáb / Mirage

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► HU, GB, SK ► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 01/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Szabolcs Hajdu NÁMET ► STORY ► Szabolcs Hajdu SCENÁR ► SCREENPLAY ► Szabolcs Hajdu
(v spolupráci s / in co-operation with Jim Stark, Nándor Lovas) KAMERA ► DOP ► András Nagy
STRIH ► EDITOR ► Péter Politzer HRAJÚ ► CAST ► Isaach De Bankolé, Razvan Vasilescu, Orsolya Török-Illyés
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Andrea Taschler (HU), Gábor Kovács (HU)
VÝROBA ► PRODUCTION ► Délibáb Produkció (HU), Mirage Film Studio (HU), Partnersfilm (HU)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Fourth Culture Films (GB), MPhilms (SK)

SYNOPSIS ► *Mirage* je príbeh afrického futbalového hráča, žijúceho v malom maďarskom meste, ktorý spácha trestný čin a musí ujsť. Útočisko nachádza na farme hlboko v maďarskej Puszte. Čoskoro si uvedomí, že farma je modernou verziou otrokárskeho tábora, kde je nútený bojovať za svoju slobodu a v konečnom dôsledku aj za svoj život.
SYNOPSIS ► *Mirage* tells the story of an African football player in a small Hungarian town, who commits a crime and has to flee. He finds refuge on a farm deep in the Hungarian flatland. Soon he realizes that the farm is a modern slave camp where he is forced to fight for his freedom and ultimately his life.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 900 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 05 – 07/2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Cinemart – Rotterdam IFF 2010, Holandsko / Netherlands ■ Cinelink – Sarajevo FF 2010, Bosna a Hercegovina / Bosnia and Herzegovina ■ Paris Project – Paris Cinéma 2010, Francúzsko / France

► Szabolcs Hajdu (1972) ■ 2012: East Side Stories (1 segment) ■ 2010: Bibliothèque Pascal ■ 2006: Fehér tenyér ■ 2004: Tamara ■ 2000: Macerás ügyek

KONTAKT ► CONTACT ► Mirage Film Studio, Eötvös utca 35, HU-1067 Budapest, mirage@miragefilm.hu, www.miragefilm.hu
■ MPhilms, Horná 5, SK-831 52 Bratislava, +421 904 674 408, mphilms@mphilms.sk, www.mphilms.sk

PREDAJ ► SALES ► Androsovits Klaudia / Hungarian National Film Fund, +36 1 461 1320, filmalap@filmalap.hu, www.filmalap.hu

Pod zem / Pod zem / Underground

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 75 MIN. ► TRAGIKOMÉDIA / TRAGICOMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 03/2014, FILMTOPIA

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Roman Fábian NÁMET ► STORY ► Roman Fábian SCENÁR ► SCREENPLAY ► Roman Fábian
KAMERA ► DOP ► Ivo Miko STRIH ► EDITOR ► Peter Harum
HRAJÚ ► CAST ► Tomáš Gonos, Milan Birka, Ľubica Birková, Viliam Tóth, Zuzana Birková, Zuzana Fábianová
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Ivan Ostrochovský (SK), Marek Leščák (SK)
VÝROBA ► PRODUCTION ► Punkchart films (SK) KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► FTF VŠMU (SK)

SYNOPSIS ► Film *Pod zem* je tragikomický príbeh mladej generácie z vidieka. Rozpráva príbeh mladého chlapca, ktorý práve dospieva a nemá predstavu o svojom živote. Rodinná tradícia ho núti ísť pracovať do bane, on sa však vzbúri voči svojmu okoliu a rozhodne sa ísť vlastnou cestou. Film hovorí o generačnom probléme mnohých mladých ľudí žijúcich na vidieku, ktorí sa nemajú kde uplatniť.

SYNOPSIS ► This is a tragicomic story of the countryside's young generation and portrays a young boy entering adulthood without any idea about what his life would be like. Family tradition leads him to a mining job but he rebels and decides to set out on his own path. The film reflects the generational issue of many young people who live in the country and struggle with unemployment.

ROZPOČET ► BUDGET ► 151 500 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 09 – 11/2011, 05/2012, 04 – 06/2013

► Roman Fábian (1981) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Punkchart films, Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava, ivan@punkchart.sk, www.punkchart.sk



Rukojemník / Rukojemník / The Hostage

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 110 MIN. ► DRÁMA, KOMÉDIA / DRAMA, COMEDY ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 03/2014, Continental Film ► CZ: CinemArt

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Juraj Nvota NÁMET ► STORY ► Peter Pišťanek, Marian Urban
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Peter Pišťanek, Marian Urban KAMERA ► DOP ► Jan Malíř STRIH ► EDITOR ► Alois Fišárek
ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Pavol Andraško KOSTÝMY ► COSTUMES ► Katarína Hollá ZVUK ► SOUND ► Peter Gajdoš
HRAJÚ ► CAST ► Milan Lasica, Daniela Kolářová, Ondřej Vetchý, Tomáš Mašťalír, Jana Olhová
PRODUCENT ► PRODUCER ► Marian Urban (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF Film & Media Group (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Filmové ateliéry Zlín (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Svet prvých veľkých kamarátstiev, prvých lások, súboje znepriatelených bánd a veľké očakávania sú konfrontované s realitou „veľkáčskeho“ sveta. Prvé dotyky s ťažko pochopiteľnou, bizarnou až absurdnou realitou vzťahov a postojov dospelých, labyrintom naplneným takými nepochopiteľnými úkazmi, ako sú pre dieťa politika, emigrácia, ale aj zrada a smrť.

SYNOPSIS ► The world of first big friendships, first loves, conflicts between enemy gangs and vast expectations is confronted with the reality of the “adult” world. First encounters with the inconceivable, bizarre, even absurd reality of adult relations and attitudes, a labyrinth full of phenomena beyond a child's comprehension, such as politics and emigration, but also betrayal and death.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 479 821 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 07 – 09/2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Co-production Forum – The European Producers Club 2011, Francúzsko / France ► Share Your Slate – EFM Berlin 2012, Nemecko / Germany

► Juraj Nvota (1954) ► 2011: eŠteBák ► 2007: Muzika ► 2002: Kruté radosti

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF Film & Media Group, Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, +421 2 2090 2648, recepcia@webdesign.sk, www.afm.sk



Slovensko 2.0 / Slovensko 2.0 / Slovakia 2.0

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 100 MIN. ► POVIEDKOVÝ FILM / OMNIBUS FILM ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jar / Spring 2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Iveta Grófová, Viera Čákanyová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Peter Krištúfek, Miro Jelok **NÁMET ► STORY** ► Juraj Herz, Martin Šulík, Marek Leščák, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Iveta Grófová, Viera Čákanyová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Peter Krištúfek, Miro Jelok **SCENÁR ► SCREENPLAY** ► Juraj Herz, Juraj Raýman, Martin Šulík, Marek Leščák, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Iveta Grófová, Viera Čákanyová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Peter Krištúfek, Miro Jelok **PRODUCENTI ► PRODUCERS** ► Zora Jaurová (SK), Mátyás Prikler (SK) **VÝROBA ► PRODUCTION** ► MPhilms (SK) **KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION** ► Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ► Dvadsať rokov po vzniku Slovenskej republiky odpovedá 10 slovenských režisérov v desiatich minútach na otázku „Čo je to Slovensko?“.

SYNOPSIS ► Twenty years after Slovakia has split from the Czech Republic in 1993, ten Slovak film directors are trying to answer the question “What is Slovakia” in 10-minute movies.

► **Juraj Herz** (1934) – výber / selection ▪ 2010: Habermannův mlýn ▪ 2009: T.M.A. ▪ 1996: Pasáž ▪ 1986: Galoše šťastia ▪ 1985: Zastihla mě noc ▪ 1984: Sladké starosti ▪ 1972: Morgiana ▪ 1971: Petrolejové lampy ▪ 1969: Sladké hry minulého leta ▪ 1968: Spalovač mrtvol
 ► **Martin Šulík** (1962) – výber / selection ▪ 2011: Cigán ▪ 2010: 25 ze šedesátých aneb Československá nová vlna I. – II. ▪ 2007: Martin Slivka – Muž, který sadil stromy ▪ 2005: Slnečný štát ▪ 2000: Krajinka ▪ 1999: Praha očima... (1 epizoda / 1 episode) ▪ 1997: Orbis Pictus ▪ 1995: Záhrada ▪ 1992: Všetko čo mám rád ▪ 1991: Neha
 ► **Peter Kerekes** (1973) ▪ 2009: Ako sa varia dejiny ▪ 2003: 66 sezón ▪ ďalší projekt / further project: str. / p. 69
 ► **Zuzana Liová** (1977) ▪ 2011: Dom ► **Iveta Grófová** (1980) ▪ 2012: Až do mesta Aš
 ► **Viera Čákanyová** (1980) ▪ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 47, 51
 ► **Mišo Suchý** (1965) ▪ DEBUT ▪ ďalší projekt / further project: str. / p. 86 ► **Ondrej Rudavský** (1966) ▪ DEBUT
 ► **Peter Krištúfek** (1973) ▪ 2011: Viditeľný svet ▪ 2008: Momentky ► **Miro Jelok** (1987) ▪ DEBUT

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2013

KONTAKT ► CONTACT ► MPhilms, Horná 5, SK-831 52 Bratislava, +421 904 674 408, mphilms@mphilms.sk, www.mphilms.sk



Strach / Strach / Fear

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 84 MIN. ► PSYCHO, HOROR / HORROR ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jonáš Karásek, Milan Balog, Peter Magát, Vilo Csino, Enrik Bistika **SCENÁR ► SCREENPLAY** ► Jonáš Karásek, Milan Balog, Peter Magát, Maroš Hečko, Peter Balko, Enrik Bistika **KAMERA ► DOP** ► Tomáš Juríček, Juraj Chlpík, Laco Janošťák, Martin Žiaran **HUDBA ► MUSIC** ► rôzni autori / various authors **STRIH ► EDITOR** ► Matej Beneš, Marek Kráľovský, Peter Magát **ARCHITEKT ► SET DESIGN** ► Maroš Schmidt **KOSTÝMY ► COSTUMES** ► Dorota Cigánková **ZVUK ► SOUND** ► Martin Hlaváč **HRAJÚ ► CAST** ► Éva Bandor, Adam Mišík, Edita Borsová, Ľubo Burgr, Dušan Vicen, Peter Oszlák, Judit Bárdos **PRODUCENT ► PRODUCER** ► Maroš Hečko (SK) **VÝROBA ► PRODUCTION** ► Azyl Production (SK)

SYNOPSIS ► Poviedkový film, ktorého zadanie vyplýva zo základnej ľudskej emócie, definovanej v názve. Rozliční tvorcovia. Rozličné príbehy.

SYNOPSIS ► An omnibus film based on the underlying principle of one of basic human emotions: fear. Various filmmakers. Various stories.

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► jar – leto / Spring – Summer 2011, 2012, 2013

► **Jonáš Karásek** (1976) ▪ ďalší projekt / further project: str. / p. 36
 ► **Milan Balog** (1980) ► **Peter Magát** (1980) ► **Vilo Csino** (1977) ► **Enrik Bistika** (1987) ▪ DEBUT (všetci / all)

KONTAKT ► CONTACT ► Azyl Production, Panenská 13, SK-811 03, Bratislava, +421 903 463 767, production@azyl.sk

Zejtra napořád / Zejtra napořád / Say Forever

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► CZ, SK ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ROAD MOVIE, KOMÉDIA / COMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 2014, Asociácia slovenských filmových klubov

▪ CZ: 2014, Blue Sky Film Distribution

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Rudolf Havlík NÁMET ► STORY ► Rudolf Havlík SCENÁR ► SCREENPLAY ► Rudolf Havlík

KAMERA ► DOP ► Václav Tlapák HUDBA ► MUSIC ► René Rypar STRIH ► EDITOR ► Boris Machytka

KOSTÝMY ► COSTUMES ► Silvie Vildmanová ZVUK ► SOUND ► Karel Jaroš

HRAJÚ ► CAST ► Petr Batěk, Vica Kerekes, Jiří Lábus, Filip Blažek, Klára Issová

PRODUCENT ► PRODUCER ► Ivo Krátky (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Bio Art Production (CZ)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ► Záletník Petr má problém: dlží peniaze nebezpečným ľuďom. Vyrieši ho po svojom: nasadne do auta, prejde celé Čechy, spozná množstvo žien a zažije plno nevšedných situácií, aby sa na konci cesty nielenže zbavil vymáhačov, ale dokonca našiel lásku.

SYNOPSIS ► Philanderer Petr has a problem: he owes money to dangerous people. He solves the problem in his own way: he gets into a car, drives right across the Czech Republic, gets to know a lot of women and experiences many remarkable situations in order to not only shake off the "heavies" seeking to recover the money illegally, but also to find love.

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2011 – 2013

► Rudolf Havlík (1976) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Bio Art Production, Korunní 104 / A2, CZ-120 00 Prague 2, +420 737 520 099, petr.koza@bioartproduction.cz, www.bioartproduction.cz

▪ Filmpark production, Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, +421 905 455 234, peter@filmpark.sk, www.filmpark.sk

www.babieleto.com



Babie leto / Babie leto / Indian Summer

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► TRILER / THRILLER, FILM NOIR ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09 – 10/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Gejza Dezorz NÁMET ► STORY ► Agda Bavi Pain

SCENÁR ► SCREENPLAY ► Agda Bavi Pain, Gejza Dezorz KAMERA ► DOP ► Richard Žolko

HUDBA ► MUSIC ► Marian Čekovský STRIH ► EDITOR ► Milan Kaliňák KOSTÝMY ► COSTUMES ► Miriam Struhárová

ZVUK ► SOUND ► Miroslav Masica

HRAJÚ ► CAST ► Alexander Bárta, Agi Gubíková, Jevgenij Libezňuk, Igor Krempaský, Jaroslav Mottl

PRODUCENT ► PRODUCER ► Marian Urban (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF Film & Media Group (SK)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Slovak Motion Picture (SK), AVI Studio (SK), S-Media (CZ)

SYNOPSIS ► Príbeh o zrade, mŕtvej láske a pomste odohrávajúci sa na periférii krajiny. Mladý zlodej sa vracia po desiatich rokoch z väzenia pomstiť sa tým, ktorí ho tam dostali. Niečo však skončí inak ako predpokladal.

SYNOPSIS ► A story about betrayal, dead love and revenge set on the periphery of the country. A young thief returns after ten years in prison to take his revenge on those who got him there. However, something ends differently than he predicted.

ROZPOČET ► BUDGET ► 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 09 – 10/2012

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► EuroForum Las Palmas 2006, Španielsko / Spain ■ Mannheim Meetings – Mannheim-Heidelberg IFF 2005, Nemecko / Germany

► Gejza Dezorz (1978) ■ 2011: Devínsky masaker

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF Film & Media Group, Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, +421 2 2090 2648, recepcia@webdesign.sk, www.afm.sk

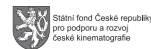
POZNÁMKA ► NOTE ► predtým / previous title The Jesoskero Nilaj

Colette / Colette / Colette

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.colette.sk

► CZ, SK ► FAR. / COL. ► 110 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► DCP



PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013, Magic Box Slovakia

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Milan Cieslar **NÁMET ► STORY ►** Arnošt Lustig **SCENÁR ► SCREENPLAY ►** Milan Cieslar
KAMERA ► DOP ► Marek Jícha **HUDBA ► MUSIC ►** Atli Örvarsson **STRIH ► EDITOR ►** Patrik Pašš
ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Václav Novák **KOSTÝMY ► COSTUMES ►** Ján Kocman **ZVUK ► SOUND ►** Michal Deliopoulos
HRAJÚ ► CAST ► Jiří Mádln, Clémence Thioly, Eric Bouwer, Zuzana Mauréry, Andy Hryc, Ondřej Vetchý
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Milan Cieslar (CZ), Wanda Adamík Hrycová (SK)
VÝROBA ► PRODUCTION ► Happy Celuloid (CZ), Wandal Production (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Česká televize (CZ), AB Barrandov (CZ), UPP (CZ)

SYNOPSIS ► Príbeh sa začína v roku 1975, keď spisovateľa Viliho, ktorý žije už takmer dvadsať rokov v Spojených štátoch, syn pozve na večeru k svojej priateľke. Vili tam poznáva jej matku, ženu, ktorá mu pripomína jeho prvú, osudovú lásku k tábora smrti. Napriek tomu, že s ňou zdieľa podobný osud, existuje medzi nimi akýsi odstup, niečo nevysvetliteľné, čo ich rozdeľuje. Keď sa Vili vráti po večeri domov, sadá si za stôl a začína písať svoj príbeh. Príbeh o krásnej belgickej židovke menom Colette. Vraciame sa do Osvienčimu-Birkenau v lete roku 1943...

SYNOPSIS ► The story opens in 1975 when Vili, a writer who has been living in the USA for the past almost twenty years – accepts an invitation to dinner at the house of his son's girlfriend. There, he is introduced to the girl's mother – a woman who reminds him of his first love, the love of his life, whom Vili met at a death camp during the war. Although Vili and his new acquaintance share a similar past, there is something unexplainable stands between them. When Vili returns home that evening, he sits down to write his story – a story about the beautiful Belgian Jewish woman named Colette. We go back to Auschwitz-Birkenau in the summer of 1943...

ROZPOČET ► BUDGET ► 3 800 000 € **TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ►** 08 – 09/2012

► Milan Cieslar (1960) ■ 2012: Lásky je láska ■ 2010: Dešťová víla ■ 2004: Krev zmizlého ■ 2003: Duše jako kaviár ■ 2000: Pramen života ■ 1995: Jak chutná smrt

KONTAKT ► CONTACT ► Happy Celuloid, Praha 6, Na Břevnovské pláni 16a/2122, www.celluloid.cz
■ **Wandal Production**, Mikulášska 1/a, SK-811 01 Bratislava, +421 905 101 803, wanda@wandal.sk, www.wandal.sk

Dočkáme sa Ježiška? / Přijde letos Ježíšek? / Little Baby Jesus

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.prijdeletosjezisek.cz

► CZ, MX, SK ► FAR. / COL. ► ROMANTICKÁ KOMÉDIA / ROMANTIC COMEDY ► 35 MM, DCP



PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2013, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Lenka Kny **NÁMET ► STORY ►** Hana Cielová **SCENÁR ► SCREENPLAY ►** Lenka Kny
HRAJÚ ► CAST ► Josef Abrahám, Libuše Šafránková, Dolores Heredia, Aislinn Derbez, Danica Jurčová
PRODUCENT ► PRODUCER ► Lenka Kny (CZ) **VÝROBA ► PRODUCTION ►** Blue Time (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Synergia Film (CZ), Machete Producciones (MX), Trigon Production (SK)

SYNOPSIS ► Šarmantný šesťdesiatnik José sa po tridsiatich rokoch vracia domov z emigrácie s mexickou manželkou a krásnou dospelou dcérou. Hoci sa nemienil vrátiť do rodnej Prahy, napokon sa nechal presvedčiť svojimi dvoma ženami. Dcéra Penelope totiž nemôže otehotnieť a jej veriaci matka Dolores je presvedčená, že Pražské Jezuliatko, ktoré by mali v predvianočnom čase vidieť, by mohlo zázrakom splniť dcérinu túžbu. José sa vracia do miest, kde vyrastal a spomienky ožívajú. Čoskoro zisťuje, že okrem legendárneho Pražského Jezuliatka tu existuje rad bytostí, schopných konať zázraky a nielen, čo sa týka vytúženého počatia...

SYNOPSIS ► José, a charming man in his sixties, return home from exile with his Mexican wife and his beautiful, grown-up daughter. He never wanted to return to Prague, his native city, but his Christian wife believes that the famous Infant Jesus of Prague will help their daughter to conceive a desired child. José faces his memories and learns that there are other creatures as well who create miracles.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 467 584 € **TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ►** 12/2012 – 01/2013

► **Lenka Kny** ■ 2009: Stínu neutečeš

KONTAKT ► CONTACT ► Blue Time, E. Krásnohorské 3, CZ-110 00 Praha 1, lenkakny@prijdeletosjezisek.cz, prijdeletosjezisek.cz
■ **Trigon Production**, Hříbová 5, 821 09 Bratislava, +421 907 705 200, patrik.pass@trigon-production.sk, www.trigonproduction.sk



Kandidát / Kandidát / The Candidate

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 95 MIN. ► CYNICKÝ TRILER / CYNICAL THRILLER ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / Autumn 2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jonáš Karásek NÁMET ► STORY ► Maroš Hečko, Michal Havran
 SCENÁR ► SCREENPLAY ► Maroš Hečko, Michal Havran, Peter Balko KAMERA ► DOP ► Tomáš Juríček
 HUDBA ► MUSIC ► Matúš Široký, Wedding Band STRIH ► EDITOR ► Matej Beneš
 KOSTÝMY ► COSTUMES ► Diana Strauszová ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Jonáš Karásek
 HRAJÚ ► CAST ► Marek Majeský, Michal Kubovčík, Michal Dlouhý, Roman Luknár, Monika Hilmerová
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Maroš Hečko (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Azyl Production (SK)
 KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► B-Digital (CZ)

SYNOPSIS ► Film o tom, ako za dva mesiace stvorit z neznámeho kandidáta z ľudu prezidenta krajiny, aby aj vlk bol sýty aj koza ostala celá. Skutočný príbeh, ktorý sa nestal, vznikol ako adaptácia románu Maroša Hečka a Michala Havrana: **Kandidát – denníky z odpočívania**.

SYNOPSIS ► This is a story of turning an unknown candidate into the president of a country in two months, while eating the cake and having it, too. This is a true story that never happened, based on Maroš Hečko and Michal Havran's novel **The Candidate – Eavesdropping Diaries**.

ROZPOČET ► BUDGET ► 180 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 09 – 11/2012

► Jonáš Karásek (1976) ► DEBUT ► ďalší projekt / further project: str. / p. 31

KONTAKT ► CONTACT ► Azyl Production, Panenská 13, SK-811 03 Bratislava, + 421 903 463 767, production@azyl.sk

Klauni / Klauni / Clownwise

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► CZ, LU, SK, FI ► FAR. / COL. ► 120 MIN. ► TRAGIKOMÉDIA / TRAGICOMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / Autumn 2013, PubRes ► CZ: jeseň / Autumn 2013, Falcon

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Viktor Tauš NÁMET ► STORY ► Boris Hybner, Viktor Tauš
 SCENÁR ► SCREENPLAY ► Viktor Tauš, Petr Jarchovský KAMERA ► DOP ► Milan Chadima HUDBA ► MUSIC ► Walter Kraft
 STRIH ► EDITOR ► Alois Fišárek ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Jan Kadlec KOSTÝMY ► COSTUMES ► Katarína Hollá
 ZVUK ► SOUND ► Lukáš Moudrý HRAJÚ ► CAST ► Didier Flamand, Kati Outinen, Jiří Lábus, Oldřich Kaiser, Julie Ferrier, Zuzana Kronerová, Juraj Nvota
 PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Michal Kollár (SK), Donato Rotunno (LU) VÝROBA ► PRODUCTION ► Fog'n'Desire Films (CZ)
 KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Tarantula (LU), SOKOL KOLLAR (SK), Kinosto Oy (FI), Česká televize (CZ), Samastinor (CZ)

SYNOPSIS ► Oskar, Max a Viktor tvorili kedysi svetoznáme trio klaunov, no po vážnej, nikdy nedoriešenej hádke sa ich cesty rozišli. Dnes platia cenu za 40 rokov rozdeleného života, raz na scéne, raz mimo nej, a ich zmysel pre humor musí čeliť strachu zo smrti, rakovine, rozpadu rodiny a ďalších radostí starnutia.

SYNOPSIS ► Oskar, Max and Viktor, once a superstar clown trio, which split up over a never forgiven, heart-rending fight, are now paying the price of 40 years of separate gruelling lives on and off the stage. Their irresistible sense of humour is challenged by fears of death, cancer, family dysfunction and other joys of old age.

ROZPOČET ► BUDGET ► 2 148 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 09 – 12/2012

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► EAVE 2011

► Viktor Tauš (1972) ► 2008: Sněženky a machři po 20 letech ► 1999: Kanárek

KONTAKT ► CONTACT ► Fog'n'Desire Films, Voroněžská 24, CZ-101 00 Praha 10, +420 775 619 027, michal@fogndesirefilms.com, www.fogndesirefilms.com

► SOKOL KOLLAR, Šulekova 32, SK-811 03 Bratislava, +421 905 619 027, kollarfilm@yahoo.com, www.kollarfilm.com

www.klaunifilm.cz
 www.clownwise.com

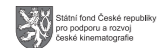


Líbánky / Líbánky / The Honeymoon

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.libankyfilm.cz

► CZ, SK ► FAR. / COL. ► 96 MIN. ► TRILER, DRÁMA / THRILLER, DRAMA ► DCP



PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 10/2013 ■ CZ: 08/2013, Falcon

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jan Hřebejk SCENÁR ► SCREENPLAY ► Petr Jarchovský KAMERA ► DOP ► Martin Štrba
STRIH ► EDITOR ► Alois Fišárek ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Jan Kadlec KOSTÝMY ► COSTUMES ► Katarína Štrbová-Bieliková
ZVUK ► SOUND ► Lukáš Moudrý HRAJÚ ► CAST ► Anna Geislerová, Stanislav Majer, Jiří Černý, Kristýna Fujtová, David Máj
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Viktor Tauš (CZ), Michal Kollár (SK/CZ), Jaroslav Kučera (CZ)
VÝROBA ► PRODUCTION ► Fog'n'Desire Films (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► SOKOL KOLLAR (SK), K Film plus (CZ), Česká televize (CZ)

SYNOPSIS ► Sme zodpovední za činy, ktoré sme spáchali ako deti? Je možné ich vôbec odčiniť? Je východiskom pomsta, ktorá sa dotýka nevinných ľudí? Zlo má zvláštnu vlastnosť – dokáže putovať, prenáša sa ako nákazlivá choroba, ktorá je schopná kedykoľvek opäť prepuknúť.

SYNOPSIS ► Are we responsible for the things we've done when we were still only children? Is it possible to make things undone? Evil has one disconcerting quality – it travels, it spreads as an infectious disease and the time or place of its outbreak are unpredictable.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 078 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 08/2012 – 05/2013

► Jan Hřebejk (1967) ■ 2012: Odpad město smrt ■ 2012: Světá štvorka ■ 2011: Nevinnost ■ 2010: Zítřka se bude... ■ 2009: Kawasakiho růže ■ 2008: Nestyda ■ 2008: U mně dobrý ■ 2007: Medvídek ■ 2006: Kráska v nesnážích ■ 2004: Horem pádem ■ 2003: Pupendo ■ 2000: Musíme si pomáhat ■ 1999: Pelíšky ■ 1993: Šakalí léta

KONTAKT ► CONTACT ► Fog'n'Desire Films, Voroněžská 24, CZ-101 00 Praha 10, +420 775 619 027, michal@fogndesirefilms.com, www.fogndesirefilms.com
■ SOKOL KOLLAR, Šulekova 32, SK-811 03 Bratislava, +421 905 619 027, michal@kollarfilm.com, www.kollarfilm.com

Poslední z Aporveru / Poslední z Aporveru / The Last of Aporver

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► CZ, SK ► FAR. / COL. ► 85 MIN. ► FANTASY / FANTASY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 10/2013, Bontonfilm

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Tomáš Krejčí NÁMET ► STORY ► Michal Zelenka, Tomáš Krejčí
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Michal Zelenka, Tomáš Krejčí, Jana Ozoráková KAMERA ► DOP ► David Ployhar
HUDBA ► MUSIC ► Ondřej Brousek STRIH ► EDITOR ► Vladimír Žán KOSTÝMY ► COSTUMES ► Markéta Šafáriková
HRAJÚ ► CAST ► Petr Forman, Tami Srtonach, Susan May Pratt, Filip Cíl, David Vobořil, Jana Pidrmannová
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Tomáš Krejčí (CZ), Jiří Košťál (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► Actor's Runway Agency (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► ACE (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Farbyka (SK), JK Sound (CZ), Flamesite (CZ), Studio Mirage (CZ), Fint (CZ), Trixter (DE), Alvernia Studios (PL), Mars (CZ)

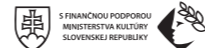
SYNOPSIS ► Trikové sci-fi kombinujúce animáciu so živými hercami. Film rozpráva o láskyplnom vzťahu medzi Ryblim a Maysou, ktorí majú zachrániť pred skazou fantastický svet Aporveru.

SYNOPSIS ► A sci-fi movie combining CG animation with live action. The film tells the story of a loving relationship between Rybli and Maysa, who are on a mission to save the fantastic world of Aporver.

ROZPOČET ► BUDGET ► 8 300 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2009 – 2013

► Tomáš Krejčí (1981) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Actor's Runway Agency, Mánesova 37, CZ-120 00 Praha 2, mail@actorsrunway.cz, www.actorsrunway.cz
■ Farbyka, Dunajská 58, SK-821 08 Bratislava, veselicky@farbyka.sk, www.farbyka.sk, www.farbyka.sk





Stanko / Stanko / Stanko

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ROADMOVIE / ROADMOVIE ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2013, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Rasťo Boroš NÁMET ► STORY ► Rasťo Boroš SCENÁR ► SCREENPLAY ► Rasťo Boroš

KAMERA ► DOP ► Ivo Miko STRIH ► EDITOR ► Peter Harum ZVUK ► SOUND ► Lukáš Kasprzyk

HRAJÚ ► CAST ► Peter Kočan, Ivana Kanalošová

PRODUCENT ► PRODUCER ► Barbara Harumová Hessová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► AH production (SK)

SYNOPSIS ► Civilný príbeh zo súčasnosti, v neštylizovaných prostrediach, s nehercami, v žánri tragikomickej road movie. Príbeh sa témou dotýka obchodu s dievčatami, no rozpráva v prvom rade o priateľstve, o univerzálnom pute medzi dvoma ľuďmi z okraja spoločnosti.

SYNOPSIS ► This contemporary story is a tragicomic road movie made in natural locations with non-actors. The subject matter touches on the issue of human trafficking but it is mainly about friendship and the universal bond between two people living on the social periphery.

ROZPOČET ► BUDGET ► 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 09/2010 – 12/2012

► Rasťo Boroš (1979) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► AH production, Irkutská 14/D, SK-851 10 Bratislava, +421 908 786 843, hessova@ah.sk, www.ah.sk

Zázrak / Zázrak / Miracle

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 78 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013, Asociácia slovenských filmových klubov ► CZ: Aerofilms

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Juraj Lehotský NÁMET ► STORY ► Marek Leščák, Juraj Lehotský

SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Leščák, Juraj Lehotský KAMERA ► DOP ► Norbert Hudec

HUDBA ► MUSIC ► Martin Burlas STRIH ► EDITOR ► Marek Šulík ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Juraj Fábry

KOSTÝMY ► COSTUMES ► Erika Gadus ZVUK ► SOUND ► Marián Gregorovič, Peter Mazáček

HRAJÚ ► CAST ► Michaela Bendulová, Robert Roth, Katarína Feldeková, Ela Lehotská

PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Marko Škop (SK), Ján Meliš (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Artileria (SK)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Negativ (CZ), Česká televize (CZ)

SYNOPSIS ► Príbeh 15-ročnej Ely, ktorá sa dostane do polepšovne, túži milovať, no nie je jej to dovolené. Napriek všetkým zákazom sa rozhodne žiť naplno. Život však nie je to, čo chceme, ale to, čo práve žijeme. Niekedy je to trápenie a keď je najhoršie, vtedy treba veriť v zázrak.

SYNOPSIS ► The story of 15-year-old Ela who is sent to a re-education centre. She yearns for love, but is not allowed to love. Despite all the restrictions, she decides to live her life to the full. However, life is not so much what we want but what we get to live. Sometimes it is suffering and when we hit rock bottom we have to believe in miracles.

ROZPOČET ► BUDGET ► 868 415 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 03/2011 – 01/2012

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Cinemart – Rotterdam IFF 2010, Holandsko / The Netherlands ► Works in Progress – Karlovy Vary IFF 2011, ČR / Czech Republic

► Juraj Lehotský (1975) ► 2008: Slepé lásky

KONTAKT ► CONTACT ► Artileria, Drobného 23, SK-841 01 Bratislava, +421 903 789 198, artileria@artileria.sk, www.artileria.sk

www.zazrakfilm.com



celovečerné filmy
 < dokumentárne
 / full-length films
 < documentary

vo vývoji
 / in development

**Garda / Guard / Identity card –
 Kde domov můj? / ID Card – Where
 Is My Home? / Muž na bicykli
 / A Man on a Bike**

vo výrobe
 / in production

**1980 / 1980 / Denník Agáty Schindlerovej
 / Agata Schindler's Diary / Exkurzie
 / Excursions / Flashbacky T. B.
 / Flashbacks of Tibor Borský / Gottland
 / Gottland / Ostrov / The Island / Pavúk
 / The Spider / Povstanie / Uprising
 / Priamy prenos / Live Broadcast / Salto
 mortale / Salto Mortale / Tak ďaleko,
 tak blízko / So Far, So Close / Vesmírne
 existencie / Space Existences**

v postprodukcii
 / in post-production

**Comeback / Comeback / Eugéniové
 / Eugenic Minds / Felvidék – Horná zem
 / Felvidék. Stuck in the Middle / Hrana
 / The Edge / Jazzové vojny / Jazz Wars
 / Lyrik / Lyrik / Okhwan / Okhwan
 / Prečo sme tu / Why We Are Here / Skala
 útočiska / The Rock of Shelter / Všetky
 moje deti / All My Children / Zamatoví
 teroristi / Velvet Terrorists**



Garda / Garda / Guard

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. + ČB / COL. + B&W ► 70 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 11/2014, FILMTOPIA

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ivan Ostrochovský NÁMET ► STORY ► Martin Šmok SCENÁR ► SCREENPLAY ► Martin Šmok

HUDBA ► MUSIC ► Miroslav Tóth

PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Ivan Ostrochovský (SK), Marek Leščák (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Punkchart films (SK)

SYNOPSIS ► Film sa zaoberá činnosťou a „mentalitou“ Hlinkovej gardy. V „poslednej“ chvíli sa pokúsi popísať motivácie a zmýšľanie ľudí – členov jednej z najkrvavejších organizácií pôsobiacich na Slovensku v 20. storočí. Blíži sa čas, keď poslední členovia Hlinkovej gardy v tichosti odídu a Slovensko bude jedna z mála európskych krajín, ktorá nepomenuje jednu z najčernejších chvíľ svojej histórie.

SYNOPSIS ► The film deals with the activities and “mentality” of the war-time Hlinka’s Guards. In “the last minute,” it aims to depict the motivations and thinking of the members of one of the bloodiest organizations operating in Slovakia in the 20th century. The time draws near when the very last of the Hlinka’s Guards are going to depart in silence and Slovakia will be one of the few European countries that omit to face the facts about one of the darkest moments of its history.

ROZPOČET ► BUDGET ► 305 200 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 09/2013 – 03/2014

► Ivan Ostrochovský (1972) ▪ ďalšie projekty / further projects: str. / p. 23, 47, 69

KONTAKT ► CONTACT ► Punkchart films, Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava, ivan@punkchart.sk, www.punkchart.sk

www.identitycard-movie.com



Identity card – Kde domov můj? / Identity card – Kde domov můj? / ID Card – Where Is My Home?

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► SOCIÁLNA ESEJ / SOCIAL COMMENTARY ► DCP, HD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 11/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Yvonne Vavrová NÁMET ► STORY ► Yvonne Vavrová SCENÁR ► SCREENPLAY ► Yvonne Vavrová

PRODUCENT ► PRODUCER ► Yvonne Vavrová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► LIFE (SK)

SYNOPSIS ► Zo sveta sa stala globálna dedina s tzv. novodobými pseudonárodnostnými dedinčanmi. Akí sú? Po čom túžia? Prečo zdvihli kotvy a spretfhalí väzby s rodinou zemou, s rodičmi, s kultúrnymi koreňmi? Sú šťastní, spokojní? Akú vlastne majú teraz identitu?

SYNOPSIS ► The world has turned into a global village inhabited by so-called contemporary pseudo-ethnic villagers. What are they like? What are their dreams and aspirations? Why did they set out on their journeys and cut their ties to their native lands, parents, cultural roots? Are they happy and content? What is their identity now?

ROZPOČET ► BUDGET ► 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 11/2013 – 03/2014

► Yvonne Vavrová (1959) ▪ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► LIFE, Hrobákova 24, SK-851 02 Bratislava, +421 905 268 089, filmarka@yahoo.com



Muž na bicykli / Muž na bicykli / A Man on a Bike

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► DOKUMENTÁRNA ROAD-MOVIE / DOCUMENTARY ROAD-MOVIE ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 04/2014, FILMTOPIA

RÉZIA ► DIRECTOR ► Martin Kollár NÁMET ► STORY ► Martin Kollár SCENÁR ► SCREENPLAY ► Martin Kollár
KAMERA ► DOP ► Martin Kollár STRIH ► EDITOR ► Alexandra Gojdičová ZVUK ► SOUND ► Tobias Potočný
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Ivan Ostrochovský (SK), Marek Leščák (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Punkchart films (SK)

SYNOPSIS ► Tento film je príbehom o mužovi, ktorý sa jedného dňa rozhodol odísť. Je to príbeh hľadania miesta vo svete, o tom, aké ťažké je znovu si nájsť domov. Cesty hlavného hrdinu sú kombináciou útekov a stavov absolútneho pokoja. Sú útekmi pred sebou samým, neznesiteľnými situáciami, počasím, zháňaním peňazí, každodenného hľadania miest na prenocovanie. Sú kontaktom s ľuďmi, ktorých stretáva, a ľuďmi, ktorým rozpráva o svojich cestách. Sú vyjadrením jeho špeciálneho spôsobu napojenia na prírodu a zvieratá. A v neposlednom rade je tento film príbehom jedného brata.

SYNOPSIS ► This film tells the story of a man who one day decided to leave. It is about searching a place in the world and about how hard it is to find one's own home again. The travels of the protagonist are a blend of escapes and feelings of perfect peace, the escapes mean running away from oneself, from insufferable situations, the weather, the constant pressure of making money, and the daily search for a place to spend the night. The travels are also the contacts with the people he meets and the people who listen to the stories of his journeys. They express his special way of connecting with nature and animals. And finally, this film is the story of a brother.

ROZPOČET ► BUDGET ► 81 450 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 05 – 08/2013

► Martin Kollár (1971) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Punkchart films, Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava, ivan@punkchart.sk, www.punkchart.sk



1980 / 1980 / 1980

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. + ČB / COL. + B&W ► 80 MIN. ► POVIEDKOVÝ DOKUMENT / OMNIBUS DOCUMENTARY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2014, FILMTOPIA

RÉZIA ► DIRECTOR ► Ivan Ostrochovský, Viera Čákanyová NÁMET ► STORY ► Marek Leščák
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Leščák KAMERA ► DOP ► Martin Kollár HUDBA ► MUSIC ► Miroslav Tóth
STRIH ► EDITOR ► Maroš Šlapeta ZVUK ► SOUND ► Tobias Potočný
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Ivan Ostrochovský (SK), Marek Leščák (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Punkchart films (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► endorfilm (CZ)

SYNOPSIS ► V roku 1980 americký prezident vyhlásil, že sa športovci USA nezúčastnia LOH v Moskve. K bojkotu sa pripojilo vyše 60 krajín, napriek tomu sa hry uskutočnili ako pompéžna oslava športu a socializmu. ČSSR poslala veľkú výpravu, ktorá nakoniec skončila v bodovaní krajín ôsma. Slovenskí aj českí medailisti sa stali symbolom úspechu socialistického športu. Napriek tomu ich život prešiel turbulentným vývojom: podozrenia z doping, zranenia, nezvládnutie prechodu do civilného života, ktorý podporil aj pád socialistického bloku a búrlivé 90. roky.

SYNOPSIS ► In 1980, US President Jimmy Carter announced that the American team would not participate in the Moscow Summer Olympics. Over sixty countries joined the boycott worldwide. The Games took place as a grand celebration of sports and socialism. Czechoslovakia sent out a large delegation, finishing in eighth place in the medals table. Slovak and Czech athletes turned into symbols of socialist sport success. And yet, they had very turbulent lives: they faced doping suspicion, injuries, the challenge of adapting to civilian life – intensified by the fall of the Communist Bloc, and the arrival of the uncertain 1990s.

ROZPOČET ► BUDGET ► 128 550 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 12/2012 – 09/2013

► Ivan Ostrochovský (1972) ► ďalšie projekty / further projects: str. / p. 23, 44, 69
► Viera Čákanyová (1980) ► ďalšie projekty / further projects: str. / p. 30, 51

KONTAKT ► CONTACT ► Punkchart films, Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava, ivan@punkchart.sk, www.punkchart.sk



Denník Agáty Schindlerovej

/ Denník Agáty Schindlerovej / Agata Schindler's Diary

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► DOKU-DRÁMA / DOCU-DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 02/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Zdeněk Jiráský **NÁMET ► STORY ►** Mária Šnircová **SCENÁR ► SCREENPLAY ►** Zdeněk Jiráský
KAMERA ► DOP ► Michal Černý **STRIH ► EDITOR ►** Maroš Šlapeta **ARCHITEKT ► SET DESIGN ►** Erik Ivančík
KOSTÝMY ► COSTUMES ► Ľuba Jarjabková
ÚČINKUJÚ ► CAST ► Judit Bárdos, Ján Gallovič, Martin Dohnal, Kristína Svarinská, Jan Čtvrtník
PRODUCENT ► PRODUCER ► Lívia Filusová (SK) **VÝROBA ► PRODUCTION ►** FURIA FILM (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Česká televize (CZ), i/o post (CZ)

SYNOPSIS ► Film *Denník Agáty Schindlerovej* vychádza z príbehov slovenskej muzikologičky Agáty Schindlerovej, ktorej životnou témou je tzv. prekliata hudba. V roku 1938 vyšiel v Nemecku *Lexikón Židov v hudbe* (*Lexikon der Juden in der Musik*), kde boli uverejnené mená všetkých tých, ktorých bolo zakázané uvádzať, zamestnať, hrať... Film prezentuje osudy piatich židovských hudobníkov, ktorým hudobný nástroj pomohol prežiť alebo zmierniť utrpenie v koncentračných táborech.

SYNOPSIS ► *Agata Schindler's Diary* is based on the work of Slovak musicologist Agata Schindler, who devoted her life to the "damned music." In 1938, the *Inventory of Jews in Music* (*Lexikon der Juden in der Musik*) was published in Germany, listing all the banned Jewish composers and musicians. The film tells the stories of five Jewish musicians, whom their instruments helped to survive or bear the suffering in concentration camps.

ROZPOČET ► BUDGET ► 374 245 € **TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ►** 11/2012 – 10/2013

► Zdeněk Jiráský (1969) ■ 2011: *Poupata*

KONTAKT ► CONTACT ► FURIA FILM, Ferienčíkova 1, SK-811 08 Bratislava, +421 905 568 099, livia_filusova@yahoo.com, www.furiafilm.sk



Exkurzie / Exkurzie / Excursions

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 06/2014, FILMTOPIA

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jan Gogola **NÁMET ► STORY ►** Peter Kerekes, Nina Numankadic, Jan Gogola
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Jan Gogola **KAMERA ► DOP ►** Norbert Hudec, Petr Vejslák **STRIH ► EDITOR ►** Marek Šulík
ZVUK ► SOUND ► Tobias Potočný
PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Kerekes (SK) **VÝROBA ► PRODUCTION ►** Peter Kerekes (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Exkurzie na štyri dôležité miesta európskej histórie. Auróra v Petrohrade, norimberský štadión, Berlínsky múr, Palazzo Conservatori v Ríme. Počas exkurzií cestujú deti v čase, do minulosti, súčasnosti a budúcnosti. Najčastejšie sú výlety do minulosti, na miesta zhmotňujúce národné mýty, rodné domy spisovateľov a politikov, vojnové pomníky, väčšinou heroické a oslavujúce. Film skúma, čo si deti berú do svojho mikrosvetu z veľkých symbolov, ktoré im predkladajú dospelí z pozície moci.

SYNOPSIS ► Excursions to four important places of European history. Saint Petersburg, Nuremberg, Berlin, Rome. During excursions, children travel to the present, future, but, mostly to the past, visiting the landmarks of national myths. A child with its micro-world is confronted with the power of the community that has withstood different trials and survived till today.

ROZPOČET ► BUDGET ► 254 000 € **TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ►** 06/2012, 05/2013, 09/2013

► Jan Gogola (1971) ■ 2011: *Rock života* ■ 2005: *4 včeri* (1 segment) ■ 2000: *Nonstop*

KONTAKT ► CONTACT ► Peter Kerekes, Višňuk 277, SK-900 85 Višňuk, +421 905 255 698, kerekes@nexta.sk, www.cookinghistory.net



Flashbacky T. B. / Flashbacks of Tibor Borský

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. + ČB / COL. + B&W ► 70 MIN. ► DCP, BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 05/2014, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ľuba Velecká NÁMET ► STORY ► Ľuba Velecká SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ľuba Velecká
KAMERA ► DOP ► Richard Krivda STRIH ► EDITOR ► Darina Smržová
PRODUCENT ► PRODUCER ► Marian Urban (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF Film & Media Group (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Slovenský filmový ústav (SK), Filmové ateliéry Zlín (CZ)

SYNOPSIS ► Celovečerný dokumentárny film, čerpajúci z fotografií Tibora Borského a ďalších artefaktov o „zlatých časoch rokov 60-tych“. Viac ako 20 osobností československého filmu a kultúry v príbehoch z fotografií a vlastných diel a aktivít prinášajú autentické svedectvo o období, ktoré tvorí korene takmer všetkého výnimočného, čo v modernom slovenskom filme a kultúre doposiaľ vzniklo.

SYNOPSIS ► A full-length documentary, drawing on Tibor Borský's photographs and other artefacts, about the "golden times of the 1960s." More than twenty personalities of Czechoslovak film and culture provide, in stories from photographs and their own works and activities, an authentic account of the period which constitutes the roots of almost everything exceptional that has been made in modern Slovak film and culture to date.

ROZPOČET ► BUDGET ► 170 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 08 – 09/2012, 04 – 09/2013

► Ľuba Velecká (1941) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF Film & Media Group, Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, +421 2 2090 2648, recepcia@webdesign.sk, www.afm.sk

POZNÁMKA ► NOTE ► predtým / previous Slovak title: Flashbacky Tibora Borského



Gottland / Gottland / Gottland

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► CZ, PL, SK ► FAR. / COL. ► 120 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 02/2014, Film Europe

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Lukáš Kokeš, Petr Hátle, Viera Čákanyová, Rozálie Kohoutová, Radovan Sírbrt, Bohdan Bláhovec, Klára Tasovská NÁMET ► STORY ► Mariusz Szczygieł SCENÁR ► SCREENPLAY ► Lukáš Kokeš, Petr Hátle, Viera Čákanyová, Rozálie Kohoutová, Radovan Sírbrt, Bohdan Bláhovec, Klára Tasovská
PRODUCENT ► PRODUCER ► Tomáš Hrubý (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► nutprodukce (CZ)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Česká televize (CZ), Centrala (PL), BFILM (SK)

SYNOPSIS ► Film *Gottland* je adaptáciou bestselleru poľského autora Mariusza Szczygiela, ktorého príbehy popisujú československú históriu z perspektívy toho, kto nevyhral. Formálne rôznorodé poviedky mapujú príbehy rôznych významných osobností a sprevádzajú divákov 20. storočím a dejinami Československa, pričom sa snažia nájsť odpoveď na otázku, ako naše národy hľadali svojich hrdinov.

SYNOPSIS ► An adaptation of Polish author Mariusz Szczygieł's bestseller, the stories portray Czechoslovak history from the perspective of the one who did not win. Formally diverse stories talk about various major personalities and walk the audience through the 20th century and the history of Czechoslovakia seeking an answer to the question of how our two nations looked for their heroes.

ROZPOČET ► BUDGET ► 500 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2012 – 2013

► Petr Hátle (1983) ► Rozálie Kohoutová (1985) ► Radovan Sírbrt (1975) ► Bohdan Bláhovec (1984) ► DEBUT (všetci / all)
► Viera Čákanyová (1980) ► DEBUT (ďalšie projekty / further projects: str. / p. 30, 47)
► Lukáš Kokeš (1983), Klára Tasovská (1980) ► 2012: Pevnosť

KONTAKT ► CONTACT ► nutprodukce, Umělecká 618/7, CZ-170 00 Praha 7, info@nutprodukce.cz, www.nutprodukce.cz
► BFILM, Škultétyho 10, SK-831 03 Bratislava, info@bfilm.sk, www.bfilm.sk

Ostrov / Ostrov / The Island

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, RS ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 07/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Olga Sedrovičová **NÁMET ► STORY ►** Olga Sedrovičová **SCENÁR ► SCREENPLAY ►** Olga Sedrovičová
KAMERA ► DOP ► Ladislav Csiky, Branko Hrček, Duško Vesković **STRIH ► EDITOR ►** Jana Frivalská
ZVUK ► SOUND ► Peter Gajdoš
ÚČINKUJÚ ► CAST ► Mirsad Dizdarević, Bore Janeski, Dušan Adamov, Liljana Puljak, Ivan Puljak
PRODUCENT ► PRODUCER ► Slobodan Bengin (SK) **VÝROBA ► PRODUCTION ►** ResArtis (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► POWER MEDIA (RS)

SYNOPSIS ► Autentická sonda do sveta vojnových utečencov. Film rozpráva dramatické príbehy imigrantov z Bosny, Srbska, Macedónska a Chorvátska, poznačené osobnou i národnou traumou. Zobrazuje problematiku vytvárania nového domova v cudzej krajine, syntézu odlišných kultúr a náročný proces ľudského dozrievania v utrpení.

SYNOPSIS ► The film creates an authentic image of the world of immigrants – civil war refugees from the states of former Yugoslavia. The film shows their dramatic destinies, the problems they encounter when creating a new home in a foreign country, the synthesis of different cultures and also the demanding process being shaped by in suffering.

ROZPOČET ► BUDGET ► 80 026 € **TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ►** 05/2012 – 05/2013

► Olga Sedrovičová (1962) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► ResArtis, Hlinkova 30, SK-040 01 Košice, +421 55 6331902, +421 904 244 857, soluab@stonline.sk

Pavúk / Pavúk / The Spider

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ŽIVOTOPISNÁ DRÁMA / BIOGRAPHICAL DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Samuel Jaško **NÁMET ► STORY ►** Samuel Jaško
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Katarína Uhrová, Samuel Jaško **KAMERA ► DOP ►** Jozef Páleník
HUDBA ► MUSIC ► Veronika Seppová **ZVUK ► SOUND ►** Blažej Vidlička
PRODUCENT ► PRODUCER ► Samuel Jaško (SK) **VÝROBA ► PRODUCTION ►** lolmao (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► coppermedia (SK)

SYNOPSIS ► Príbeh Pavla Pochylého, enfant terrible slovenského horolezectva, ktorý strávil spolu 12 rokov svojho života vo väzeniach vtedajšieho Československa, mal päť žien a sedem detí a bol vyhlásený za slovenského horolezcu storočia. Jeho neustála potreba prekračovať hranice pudu sebazáchovy mu priniesla pozíciu extravagantného šialenca, ktorý svojou slobodou provokoval k veľkým výkonom nielen seba samého. Kontroverzná osobnosť, ktorej životný príbeh dodnes vyráža dych.

SYNOPSIS ► The story of the life of Pavel Pochylý, enfant terrible of Slovak alpinism who spent altogether 12 years of his life in the prisons of Czechoslovakia, was married five times and had seven children, and was named the Slovak mountaineer of the century. His constant need to cross the borders of the self-preservation instinct earned him the position of an extravagant madman who, by his sense of freedom, inspired great achievements. Pochylý was a controversial figure and the story of this life remains awe-inspiring to this day.

ROZPOČET ► BUDGET ► 93 000 € **TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ►** 09/2013 – 03/2014

► Samuel Jaško (1977) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► lolmao, Tematínska 2, SK-851 05 Bratislava, +421 905 734 492, sjasko@gmail.com, www.lolmao.sk



Povstanie / Povstanie / Uprising

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► ČB + FAR. / B&W + COL. ► 78 MIN. ► HISTORICKÝ DOKUMENT / HISTORICAL DOCUMENTARY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► **EXPECTED RELEASE** ► SK: 12/2014, Continental Film

RÉŽIA ► **DIRECTOR** ► Vladimír Štric **NÁMET** ► **STORY** ► Martin Lacko

SCENÁR ► **SCREENPLAY** ► Martin Lacko, Vladimír Štric

KAMERA ► **DOP** ► Anton Szomolányi **HUDBA** ► **MUSIC** ► archívna / archive **STRIH** ► **EDITOR** ► Eduard Voltmann

PRODUCENT ► **PRODUCER** ► Vladimír Štric (SK) **VÝROBA** ► **PRODUCTION** ► FILM 2000 (SK)

SYNOPSIS ► Môže malý národ uprostred Európy ovplyvniť svoj osud? Slovensko 1939 – 1945. Medzi Hitlerom a Stalinom.

SYNOPSIS ► Is it possible for a small nation in the heart of Europe to influence its own fate? Slovakia 1939 – 1945. Between Hitler and Stalin.

ROZPOČET ► **BUDGET** ► 140 000 € **TERMÍN REALIZÁCIE** ► **PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** ► 08/2013

► Vladimír Štric (1956) ■ 1989: Ulice bez mena ■ 1988: Iba deň (1 epizóda / 1 episode)

KONTAKT ► **CONTACT** ► FILM 2000, Kpt. Rašu 14, SK-841 01 Bratislava, +421 903 345 491, stric@nexta.sk

POZNÁMKA ► **NOTE** ► predtým Slovenské národné povstanie / previous title Slovak National Uprising



Priamy prenos / Priamy prenos / Live Broadcast

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 65 MIN. ► BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► **EXPECTED RELEASE** ► SK: 12/2013, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► **DIRECTOR** ► Zuzana Piusi **NÁMET** ► **STORY** ► Zuzana Piusi **SCENÁR** ► **SCREENPLAY** ► Zuzana Piusi

KAMERA ► **DOP** ► Zuzana Piusi

PRODUCENT ► **PRODUCER** ► Maroš Berák (SK) **VÝROBA** ► **PRODUCTION** ► Ultrafilm (SK)

SYNOPSIS ► Film sa zaoberá niektorými prípadmi týraných a zanedbávaných detí a celkovou neschopnosťou spoločnosti riešiť danú problematiku.

SYNOPSIS ► The film talks about several cases of abused and neglected children and the overall failure of our society to deal with this issue.

ROZPOČET ► **BUDGET** ► 30 000 € **TERMÍN REALIZÁCIE** ► **PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** ► 2012 – 2013

► Zuzana Piusi (1971) ■ 2012: Krehká identita ■ 2012: Od Fica do Fica ■ 2012: Muži revolúcie ■ 2009: Babička

KONTAKT ► **CONTACT** ► Ultrafilm, Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, +421 944 413 224, zuzapiussi@gmail.com, www.ultrafilm.sk



Salto mortale / Salto mortale / Salto Mortale

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK, US ► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: zima / Winter 2013, Film Europe

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Anabela Žigová SCENÁR ► SCREENPLAY ► Anabela Žigová KAMERA ► DOP ► Tomáš Vítek
 HUDBA ► MUSIC ► Jozef Vlk STRIH ► EDITOR ► Jana Nemčeková ZVUK ► SOUND ► Štefan Badura
 PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Anabela Žigová (SK–US), Marek Hollý (SK)
 VÝROBA ► PRODUCTION ► INSIDE OUT MEDIA PROD. LLC (US)
 KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► KOLLEKTIV (SK), Ústav pamäti národa (SK)

SYNOPSIS ► Formou autobiografického hľadania odpovedí film skúma zúfalé činy rodičov za obdobia komunizmu, „systém mlčania“ a dilemy dnešnej mladej generácie Slovákov konfrontovanej so spismi ŠtB o svojej rodine a blízkych priateľoch, mnohých stále aktívnych v slovenskej kultúre a politike.

SYNOPSIS ► Through an autobiographical journey, the film examines the desperate acts of parents during Communism, “the legacy of silence” and the dilemmas of the young generation of Slovaks confronted with the former Communist Secret Service’s files of their families and close friends, people who are often still active in cultural and political life.

ROZPOČET ► BUDGET ► 70 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 07/2012 – 08/2013

► Anabela Žigová (1974) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► INSIDE OUT MEDIA PROD LLC, 610 Dean Street, 1st Floor, 11238 Brooklyn, New York, USA,
 +1 917 743 4954, +421 907 155 791, anabelazigova@yahoo.com
 ■ KOLLEKTIV, Björnsonova 5, SK-811 05 Bratislava, +421 907 155 791, anabelazigova@yahoo.com



Tak ďaleko, tak blízko / Tak ďaleko, tak blízko / So Far, So Close

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► DCP, DVD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 01/2014, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jaro Vojtek NÁMET ► STORY ► Jaro Vojtek SCENÁR ► SCREENPLAY ► Marek Leščák, Jaro Vojtek
 KAMERA ► DOP ► Norbert Hudec STRIH ► EDITOR ► Peter Harum
 ZVUK ► SOUND ► Dušan Kozák, Alexander Bori, Tobias Potočný
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Barbara Harumová Hessová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► AH production (SK)
 KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Andreas (SK)

SYNOPSIS ► Časozberný dokument o obyčajných životných situáciách autistov začlenených v rodinách bude odhaľovať každodennú náročnosť života s nimi. Nebude však postavený na výpovediach a dialógoch, ale na konkrétnych autentických situáciách, ktorých skladba vytvorí samotný príbeh filmu.

SYNOPSIS ► Time-lapse documentary about ordinary life situations of autistic kids in families will discover the daily demands of the life with them. It will not, however, be built on interviews and dialogues, but on particular authentic situations, which compose the story of the film.

ROZPOČET ► BUDGET ► 61 500 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 12/2010 – 12/2013

► Jaro Vojtek (1968) ■ 2012: Cigáni idú do volieb ■ 2009: Hranica ■ 2005: My zdes ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 20

KONTAKT ► CONTACT ► AH production, Irkutská 14/D, SK-851 10 Bratislava, +421 908 786 843, hessova@ah.sk, www.ah.sk

Vesmírne existencie / Vesmírne existencie / Space Existences

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 75 MIN. ► BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Q7A SCENÁR ► SCREENPLAY ► Maroš Berák KAMERA ► DOP ► Maroš Berák, Zuzana Piussi
HUDBA ► MUSIC ► Ján Boleslav Kladiivo, Ľubo Burgr STRIH ► EDITOR ► Vasiľ Stojaspaľ
ÚČINKUJÚ ► CAST ► Vlado Marko, Roman Hambálek, Peter Paulík
PRODUCENT ► PRODUCER ► Zuzana Piussi (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Ultrafilm (SK)

SYNOPSIS ► Voľné filmové pokračovanie projektu **Modrá kniha** sa špecializuje na oblasť stredného a východného Slovenska.

SYNOPSIS ► The documentary is a follow-up to **The Blue Book** project carried out by the USAF, this time in the central and eastern Slovakian regions.

ROZPOČET ► BUDGET ► 32 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2009 – 2013

► Q7A (1975) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Ultrafilm, Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, +421 944 413 224, zuzapiussi@gmail.com, www.ultrafilm.sk



Comeback / Comeback / Comeback

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 03/2014, Continental Film

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Miro Remo NÁMET ► STORY ► Miro Remo SCENÁR ► SCREENPLAY ► Miro Remo
KAMERA ► DOP ► Ivo Miko, Mário Ondriš, Jaroslav Vaľko STRIH ► EDITOR ► Marek Kráľovský
ZVUK ► SOUND ► Lukáš Kasprzyk, Boris Varga, Mišo Džadoň, Mišo Prokeš, Boris Vereš
PRODUCENT ► PRODUCER ► Barbara Harumová Hessová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► AH production (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► FTF VŠMU (SK)

SYNOPSIS ► Zlatko, Miro a Mirka. Traja rozdielni ľudia z rozličných prostredí zažívajú svoj životný „návrat“, každý po svojom.

SYNOPSIS ► Three different people from different backgrounds experience their “come-back” into life, each on their own.

ROZPOČET ► BUDGET ► 97 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 01/2009 – 05/2013

► Miro Remo (1983) ■ DEBUT ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 81

KONTAKT ► CONTACT ► AH production, Irkutská 14/D, SK-851 10 Bratislava, +421 908 786 843, hessova@ah.sk, www.ah.sk

Eugéniové / Eugéniové / Eugenic Minds

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► CZ, SK ► FAR. + ČB / COL. + B&W ► 80 MIN. ► DOKUMENTÁRNÝ S ANIMOVANÝMI PASÁŽAMI / DOCUMENTARY WITH ANIMATION SEGMENTS ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jeseň / Autumn 2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Pavel Štingl NÁMET ► STORY ► Pavel Štingl SCENÁR ► SCREENPLAY ► Pavel Štingl, Patrik Ouředník, Zdeněk Durdil KAMERA ► DOP ► Miroslav Janek STRIH ► EDITOR ► Ota Šenovský ZVUK ► SOUND ► Vladimír Chrástil ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Xenie Hoffmeisterová, Jaroslav Róna, Zdeněk Durdil PRODUCENT ► PRODUCER ► Jiří Konečný (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► K2 (CZ) KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► endorfilm (CZ), Česká televize (CZ), Punkchart films (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Eugenika bola kedysi považovaná za prelomovejšiu ako vynález kolesa. Mala spasit ľudstvo pred vážnymi genetickými ťažkosťami. Po druhej svetovej vojne bol pojem eugenizmus takmer vymazaný zo slovníkov všetkých jazykov sveta. Nacistická ideológia využila vedu pre selektívne kritériá dokonalého národa budúcej ríše. Nie politici, ale vedci určovali tieto kritériá. Pripravovaný film využíva unikátne archívne materiály, ktoré produkovala „ideológia lepšieho zajtrajška“. Výsledkom má byť nadčasové a divácky populárne zamyslenie sa nad hranicami vedy a pavedy v minulosti, prítomnosti a budúcnosti.

SYNOPSIS ► Eugenics has once been considered an invention more radical than the wheel. It was supposed to save mankind from major genetic burdens. After WW II, the term eugenics was practically erased from the dictionaries of all the languages in the world. Nazi ideology used science for its selective criteria of the flawless nation of the future Reich. Scientists, not politicians, defined those criteria. This upcoming film makes use of archive footage produced by the “ideology of a better tomorrow.” The film is to be a universal and popular reflection over the limits of science and pseudo-science in the past, the present, and the future.

ROZPOČET ► BUDGET ► 432 195 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 04/2012

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Docu Talents from the East – Karlovy Vary IFF 2012, ČR / Czech Republic

► Pavel Štingl (1960) ■ 2008: Ghetto jménem Baluty ■ 2003: Mír jejich duši

KONTAKT ► CONTACT ► K2, Veverkova 8, CZ-170 00 Praha 7, +420 602 321 750, pavel@k2films.cz, www.k2films.cz
 ■ Punkchart films, Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava, ivan@punkchart.sk, www.punkchart.sk

Felvidék – Horná zem / Felvidék – Horná zem / Felvidék. Stuck in the Middle

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► DCP, BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013, FILMTOPIA

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Vladislava Plančíková NÁMET ► STORY ► Vladislava Plančíková SCENÁR ► SCREENPLAY ► Vladislava Plančíková KAMERA ► DOP ► Dušan Husár HUDBA ► MUSIC ► Jana Kirschner STRIH ► EDITOR ► Zuzana Cséplő KOSTÝMY ► COSTUMES ► Zdenka Bočánková ZVUK ► SOUND ► Igor Baar ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Vladislava Plančíková, Terézia Mikulášová PRODUCENT ► PRODUCER ► Tomáš Kaminský (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Mandala Pictures (SK) KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Film a Sociologie (CZ), Slovenský filmový ústav (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Autorský film o riešení „maďarskej otázky“ v povojnovom Československu, o šachovej partii politikov s osudmi Slovákov a Maďarov... O dôsledkoch historického aktu, tzv. Benešových dekrétov, a o tom, že nič nie je čierno-biele.

SYNOPSIS ► The documentary, taking place on the border of Hungary and Slovakia, in the area referred to as Felvidék, is not just a personal journey to untold stories of the director and her family, but also a research of lost identity and cultural inheritance. Old pictures, maps, letters, shoes and memories tell the story of two nations.

ROZPOČET ► BUDGET ► 150 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 03 – 06/2012

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Archidoc – La Fémis Workshop 2012 Paris, Francúzsko / France ■ DOK.Incubator 2012

► Vladislava Plančíková (1985) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Mandala Pictures – Tomáš Kaminský, Mariánska 18, SK-900 31 Stupava, +421 908 201 674, tomaskamin@mandalapictures.eu, www.mandalapictures.eu

www.stuckinthemiddle.eu
 www.hornazem.eu



Hrana / Hrana / The Edge

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 150 MIN. ► BIOGRAFICKÝ DOKUMENT / BIOGRAPHICAL DOCUMENTARY ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 06/2013, Magic Box Slovakia

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Patrik Lančarič NÁMET ► STORY ► Patrik Lančarič SCENÁR ► SCREENPLAY ► Patrik Lančarič
KAMERA ► DOP ► Peter Kelíšek HUDBA ► MUSIC ► Marek Brezovský STRIH ► EDITOR ► Maroš Šlapeta, Matej Beneš
ZVUK ► SOUND ► Ján Ravasz ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Patrik Pašš ml.
ÚČINKUJÚ ► FEATURING ► Marek Brezovský, Oskar Rózsa, Martin Valihora, Ali Brezovský, Vlasta Brezovská
PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Kelíšek (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Beetle (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Celovečerný dokumentárny film **Hrana** je svedectvom o krátkom, ale mimoriadne dynamickom živote jedného z najtalentovanejších slovenských hudobných skladateľov novej doby – Mareka Brezovského a o dobe, v ktorej žil.

SYNOPSIS ► A full-length documentary about one of the most talented Slovak composers, Marek Brezovský, who died due to heroin overdose when he was 20 years old. It is also a message about the chaotic years after the Velvet Revolution in 1989.

ROZPOČET ► BUDGET ► 110 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 03/2011 – 01/2012

► Patrik Lančarič (1972) ■ 2007: Rozhovor s nepriateľom

KONTAKT ► CONTACT ► Beetle, Topoľová 3, SK-900 33 Marianka, +421 905 379 800, kelisek@beetleproduction.com, www.beetleproduction.com



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Jazzové vojny / Jazzové vojny / Jazz Wars

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► DOKUMENTÁRNA JAM SESSION / DOCUMENTARY JAM SESSION ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 05/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Robert Kirchhoff, Filip Remunda NÁMET ► STORY ► Robert Kirchhoff, Filip Remunda
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Robert Kirchhoff KAMERA ► DOP ► Martin Matiašsek, Tomáš Stanek, Jakub Halousek
HUDBA ► MUSIC ► Laco Deczi, Ľubomír Tamaškovič, Ján Jankeje STRIH ► EDITOR ► Jana Vlčková, Ondřej Vavrečka
ÚČINKUJÚ ► FEATURING ► Laco Deczi, Chris de Pino, Ľubomír Tamaškovič, Jan Jankeje, Birreli Lagrene, Jaco Pastorius, Ted Curson
PRODUCENT ► PRODUCER ► Robert Kirchhoff (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► atelier.doc (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Hypermarket Film (CZ), Česká televize (CZ)

SYNOPSIS ► Jazzoví emigranti Laco Deczi, Ján Jankeje, Ľubomír Tamaškovič v dokumentárnom jam session o troch životoch v iných krajinách, ktoré spája rovnaká minulosť.

SYNOPSIS ► Laco Deczi, Jan Jankeje, Ľubomír Tamaškovič as jazz exiles in this documentary jam session about three lives in different countries connected by the same history.

ROZPOČET ► BUDGET ► 170 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2007 – 2014

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Sunny Side of the Doc – La Rochelle 2007, Francúzsko / France

► Robert Kirchhoff (1968) ■ 2013: Kauza Cervanová
► Filip Remunda (1973) ■ 2010: Český mír ■ 2004: Český sen

KONTAKT ► CONTACT ► atelier.doc, Piešťanská 7, SK-831 02 Bratislava, +421 904 610 694, office@atelierdoc.sk, www.atelierdoc.sk

POZNÁMKA ► NOTE ► predtým Jas až požár / previous title Yas, Almost a Fire

www.jazzwar.com



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



MEDIA
EUROPE LOVES CINEMA



Lyrik / Lyrik / Lyrik

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK ► FAR. + ČB / COL. + B&W ► 70 MIN. ► BIOGRAFICKO-HISTORICKÝ DOKUMENTÁRNY FILM / DOCUMENTARY ► BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 11/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Arnold Kojnok **NÁMET ► STORY ►** Arnold Kojnok **SCENÁR ► SCREENPLAY ►** Arnold Kojnok
KAMERA ► DOP ► Dan Harvan, Oliver Morgenstern, Peter Važan, Lucia Pauerová **STRIH ► EDITOR ►** Juraj Valica
ZVUK ► SOUND ► Peter Kučera – OPONA STUDIO
ÚČINKUJÚ ► FEATURING ► Ján Mlynárik, Jan Rychlík, Petr Pithart, Norbert Kmeť, Marián Zajčiek
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Silvia Panáková (SK), Erik Panák (SK) **VÝROBA ► PRODUCTION ►** ARINA (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Slovenský filmový ústav (SK), Arnold Kojnok (SK), COFFEE AND TV (SK)

SYNOPSIS ► Ján Mlynárik bol erudovaný historik a niektoré kľúčové dejinné udalosti nielen prežil, ale ich sám inicioval, alebo sa na nich priamo podieľal. Výsledky úvah a bádání, ktoré ako človek, povoláním historik uskutočnil, budú reflektované na pozadí druhej línie – bude ňou spomienka na štátne útvary s názvami: ČSR, vojnová SR, ČSSR, ČSFR, ČR a SR.

SYNOPSIS ► Ján Mlynárik was an erudite historian and he not only experienced some of the key moments in history, he also initiated or participated in some of them. Results of his reflections and contemplations are placed on the background of memories of the various versions of Czechoslovakia in history: the first Czechoslovak Republic, the war-time Slovak State, the Czechoslovak Socialist Republic, the Czechoslovak Federative Republic, the Czech Republic and Slovakia.

ROZPOČET ► BUDGET ► 59 960 € **TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ►** 2011 – 2013

► Arnold Kojnok (1973) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► ARINA, Sibirska 3, SK-831 02 Bratislava, +421 2 2070 8983, +421 907 787 945, silvia@arinafilm.sk, www.arinafilm.sk

www.okhwan.com



Okhwan / Okhwan / Okhwan

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 80 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 01/2014, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Marek Mackovič **NÁMET ► STORY ►** Marek Mackovič **KAMERA ► DOP ►** Martin Štrba
STRIH ► EDITOR ► Camille Cotte, Michal Kondrla
ÚČINKUJÚ ► FEATURING ► Okhwan Yoon
PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Peter Nevedal (SK), Marek Mackovič (SK), Tomáš Kaminský (SK)
VÝROBA ► PRODUCTION ► Filmpark production (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► MM Film (SK), Mandala Pictures (SK)

SYNOPSIS ► Okhwan Yoon je výtudovaný právnik, hovorí ôsmimi jazykmi, zaujíma sa o ekológiu, alternatívnu medicínu, politiku, archeológiu, šport, hudbu, film, taekwondo. Okhwan Yoon je i cyklista a mierový aktivista z Južnej Kórey. Bicykluje od roku 2001 a práve navštívil 174. krajinu.

SYNOPSIS ► Okhwan Yoon is a lawyer, he speaks eight languages, he is interested in environmental issues, alternative medicine, political affairs, archaeology, sports, music, cinema, Taekwondo. He is also a cyclist and a peace activist from South Korea. He has been cycling since 2001 and he has just reached the 174th country.

TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2010 – 2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Docs In Progress – Asian Side of the Doc 2013 Kuala Lumpur, Malajzia / Malaysia ■ Sunny Side of the Doc 2013 La Rochelle, Francúzsko / France ■ DOK.Incubator 2013

► Marek Mackovič (1981) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Filmpark production, Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, +421 905 455 234, peter@filmpark.sk, www.filmpark.sk



Prečo sme tu / Prečo sme tu / Why We Are Here

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK, PL ► ČB / B&W ► 80 MIN. ► DOKUMENTÁRNY, TANEČNÝ / DOCUMENTARY, DANCE FILM ► DCP, DVD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 07/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Adam Hanuljak NÁMET ► STORY ► Adam Hanuljak, Matej Matejka
 SCENÁR ► SCREENPLAY ► Adam Hanuljak KAMERA ► DOP ► Adam Hanuljak, Peter Kotrha, Pawel Rozek
 HUDBA ► MUSIC ► Studio Matejka STRIH ► EDITOR ► Peter Kotrha ZVUK ► SOUND ► Dušan Kozák
 ÚČINKUJÚ ► FEATURING ► členovia / members of Studio Matejka
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Adam Hanuljak (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► DogDocs (SK)
 KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Studio Matejka (PL)

SYNOPSIS ► Dokumentárny film s pracovným názvom **Prečo sme tu** je mnohvrstevnou výpoveďou profesionálnych hercov a tanečníkov z celého sveta, vedených Slovákom Matejom Matejkom. Hlavnými témami filmu sú identita v cudzej krajine, motivácia umelca a divadelné zákulisie.

SYNOPSIS ► The documentary movie with its working title **Why We Are Here** is a multi-layered testimony of professional actors and dancers from all over the world led by Slovak Matej Matejka. The film deals with the issues of identity in a foreign country, artists' motivations, and what happens backstage.

ROZPOČET ► BUDGET ► 17 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2010 – 2013

► Adam Hanuljak (1980) ■ 2010: Chránené územie

KONTAKT ► CONTACT ► DogDocs, Novomeského 3, SK-911 08 Trenčín, +421 907 488 738, hanuljak@dogdocs.sk, dogdocs.sk



Skala útočišťa / Skala útočišťa / The Rock of Shelter

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 70 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013, SiLVERaRT

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ján Oparty NÁMET ► STORY ► Ján Oparty SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ján Oparty
 KAMERA ► DOP ► Vojtech Sloboda HUDBA ► MUSIC ► archívna / archive STRIH ► EDITOR ► Peter Pokorný
 ZVUK ► SOUND ► Dušan Kozák
 ÚČINKUJÚ ► FEATURING ► Michal Slivka, Magda Sedlačková, Naďa Rácová, Mirka Viršínská, Tomáš Petrň
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Ján Oparty (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► ALEF JO Filmštúdio (SK)

SYNOPSIS ► Dvadsať rokov, každé letné prázdniny sa miesto pod Skalou útočišťa na Kláštorisku v Slovenskom raji premení na pracovný tábor študentov, pedagógov, ale i náhodných turistov. Dobrovoľne, bez nároku na odmenu, v extrémnych podmienkach obnovujú stredoveký kláštor meditatívnych kartuziánskych mníchov. Nájde tu živé príbehy obyčajných ľudí, neobyčajných priateľstiev a vzťahov, a tiež manželstiev.

SYNOPSIS ► For twenty years, each summer holiday, the place called Rock of Shelter in the Slovenský raj mountains turns into a work camp of students, teachers and professors, and random hikers. They expect no reward and volunteer to live and work in extreme conditions to help with the renovation of a medieval Carthusian monastery. The film presents stories of ordinary people and extraordinary friendships, relationships, even marriages.

ROZPOČET ► BUDGET ► 70 100 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2007 – 2011

► Ján Oparty (1949) ■ DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► ALEF JO Filmštúdio, Hviezdoslavovo nám. 16, SK-811 02 Bratislava, +421 905 384 616, oparty@alefjo.com, www.alefjo.com

Všetky moje deti / Všetky moje deti / All My Children

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.kuffaproject.com



► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► AUTORSKÝ DOKUMENTÁRNÝ FILM / CREATIVE DOCUMENTARY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 10/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ladislav Kaboš NÁMET ► STORY ► Ladislav Kaboš SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ladislav Kaboš
KAMERA ► DOP ► Michael Kaboš STRIH ► EDITOR ► Darina Smržová, Michal Kondrla ZVUK ► SOUND ► Richard Müller
ÚČINKUJÚ ► FEATURING ► Marián Kuffa
PRODUCENT ► PRODUCER ► Svatava Maria Kabošová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► MEDIA FILM (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

SYNOPSIS ► Marián Kuffa, rímskokatolícky farár zo Žakoviec, spolu so „svojimi deťmi“ – bezdomovcami, alkoholikmi, narkomanmi, kriminálnikmi – začína svoju novú misiu v rómskych osadách na východnom Slovensku. Dráma donkichotského zápasu s drsnou realitou rómskych osád. Príbeh o sile ľudskosti.
SYNOPSIS ► Marián Kuffa with "his children" – former convicts, homeless citizens and drug addicts – starts a new mission in the Roma slums in eastern Slovakia. A story of genuine courage and the power of humanity, a drama of the Quixotic struggle with the rough Roma reality.

ROZPOČET ► BUDGET ► 198 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2012 – 2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► MEDIMED Pitching Session 2011, Španielsko / Spain

► Ladislav Kaboš (1953) ► DEBUT ► ďalší projekt / futher projects: str. / p. 82

KONTAKT ► CONTACT ► MEDIA FILM, Nám. hraničiarov 37, SK-851 03 Bratislava, +421 904 637 770, +421 903 545 455, studiomediamfilm@gmail.com, www.mediafilm.sk

Zamatoví teroristi / Zamatoví teroristi / Velvet Terrorists

V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK, CZ, HR ► FAR. / COL. ► 86 MIN. ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013, FILMTOPIA

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Peter Kerekes, Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík KAMERA ► DOP ► Martin Kollár
HUDBA ► MUSIC ► Marek Piaček STRIH ► EDITOR ► Marek Šulík ZVUK ► SOUND ► Tobias Potočný
PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Kerekes (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Peter Kerekes (SK)
KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Partizanfilm (SK), sentimentalfilm (SK), Hypermarket Film (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Česká televize (CZ), Nukleus film (HR)

SYNOPSIS ► Film mapuje teroristické akcie v normalizačnom Československu pripravované jednotlivcami. Sú to ľudia, ktorých pokusy (myšlienky) ostali často nezrealizované, ale predsa tvorili osamelé hrdinské výkriky v homogénnej sivej mase občanov.

SYNOPSIS ► The film consists of three stories of (anti-)heroes from the times of Communist Czechoslovakia. They were all losers and nobody was harmed by their actions, which is why they have the sympathies of the filmmakers.

ROZPOČET ► BUDGET ► 291 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 05/2011 – 02/2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► East European Forum – Ji.hlava IDFF 2011, ČR / Czech Republic ► When East Meets West 2011, IFF Trieste, Taliansko / Italy

► Peter Kerekes (1973) ► 2009: Ako sa varia dejiny ► 2003: 66 sezón ► ďalší projekt / further project: str. / p. 30
► Ivan Ostrochovský (1972) ► DEBUT ► ďalšie projekty / further projects: str. / p. 23, 44, 47
► Pavol Pekarčík (1972) ► DEBUT

KONTAKT ► CONTACT ► Peter Kerekes, Vištuk 277, SK-900 85 Vištuk, +421 905 255 698, kerekes@nexta.sk, www.cookinghistory.net



celovečerné filmy
< animované
/ full-length films
< animation

vo vývoji
/ in development
Kráľovstvo času / The Kingdom of Time
/ Lokal Film / Lokal Film

vo výrobe
/ in production
Malá z rybárne / Little Girl from
the Fish Shop



Kráľovstvo času / Kráľovstvo času / The Kingdom of Time

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK, CZ ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► POVIEDKOVÝ ANIMOVANÝ FILM / OMNIBUS ANIMATED FILM ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Peter Budinský, Michaela Čopíková, Alica Gurínová, Andrej Kolenčík, Daniela Krajčová, Veronika Obertová, Peter Skala, Ján Šicko **NÁMET ► STORY** ► Pavol Dobšinský

SCENÁR ► SCREENPLAY ► Zuzana Belková, Barbora Kalinová, Lukáš Sigmund, Alžbeta Skalová, Juraj Šlauka, Peter Šulej, Katarína Uhrová

PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Badač (SK) **VÝROBA ► PRODUCTION** ► BFILM (SK)

KOPRODUKcia ► CO-PRODUCTION ► nutprodukce (CZ), Ové pictures (SK)

SYNOPSIS ► *Kráľovstvo času* je celovečerný poviedkový animovaný film nastupujúcej generácie režisérov animovaných filmov. Vychádza z adaptácií rozprávok Pavla Dobšinského. Príbehy majú univerzálny presah, v intenciách boja dobra so zlom, svetla s temnotou, pričom autori sa snažia zároveň o presah do súčasnosti tým, že témy povestí abstrahujú smerom k aktuálnemu uchopeniu súčasných problémov.

SYNOPSIS ► A feature-length animated film made by the young generation of Slovak directors of animated films, consists of adaptations of folktales of Pavol Dobšinský. The stories have universal meaning, reflecting the fight between good and evil, light and darkness. The filmmakers establish a connection with current issues as they consider the themes of old folktales in the contemporary context.

ROZPOČET ► BUDGET ► 630 000 € **TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** ► 2013 – 2014

- Peter Budinský (1983) ► Alica Gurínová (1985) ► Andrej Kolenčík (1984) ► Peter Skala (1984)
- Ján Šicko (1977) ■ DEBUT (všetci / all)
- Michaela Čopíková (1984) ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 85
- Daniela Krajčová (1983) ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 89
- Veronika Obertová (1984) ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 85

KONTAKT ► CONTACT ► BFILM, Škultétyho 10, SK-831 03 Bratislava, info@bfilm.sk, www.bfilm.sk

Lokal Film / Lokal Film / Lokal Film

VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

www.lokaltv.sk

► SK ► FAR. / COL. ► 90 MIN. ► ANIMOVANÁ KOMÉDIA / ANIMATED COMEDY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 11/2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jakub Kroner **NÁMET ► STORY** ► Jakub Kroner **SCENÁR ► SCREENPLAY** ► Jakub Kroner **HUDBA ► MUSIC** ► Marián Čekovský **STRIH ► EDITOR** ► Otakar Šenovský **ZVUK ► SOUND** ► Lukáš Kasprzyk **ANIMÁCIA ► ANIMATION** ► INOUT STUDIO

HRAJÚ ► CAST ► Marián Čekovský, Viktor Horján, Richard Stanke, Robert Roth, Petra Polnišová **PRODUCENT ► PRODUCER** ► Adriana Kronerová (SK) **VÝROBA ► PRODUCTION** ► INOUT STUDIO (SK)

SYNOPSIS ► Na hokejovom zápase medzi Českom a Slovenskom vznikne malá roztržka, ktorá prerastie až do vojnového konfliktu medzi týmito dvoma krajinami. Slováci a Česi si riešia storočné vzájomné vzťahy...

SYNOPSIS ► A fight breaks out during an ice-hockey match between the Czech Republic and Slovakia and it goes on to turn into an armed conflict between the two countries. And so the Czechs and the Slovaks face their centuries-lasting mutual relations and issues...

ROZPOČET ► BUDGET ► 600 000 € **TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** ► 09/2013 – 09/2014

► Jakub Kroner (1987) ■ 2011: Lóve ■ 2009: BRATISLAVAFILM

KONTAKT ► CONTACT ► INOUT STUDIO, Palkovičova 8, SK-821 08 Bratislava, +421 911 900 934, inout@inoutstudio.sk, www.inoutstudio.sk

www.malazrybarnyfilm.cz



Malá z rybárne / Malá z rybárny / Little Girl from the Fish Shop

VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► CZ, SK, FR ► FAR. / COL. ► 75 MIN. ► BÁBKOVÝ S DIGITÁLNymi TRIKMI / PUPPET FILM WITH DIGITAL TRICKS ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 12/2014, Continental Film ■ CZ: Bontonfilm

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Jan Balej NÁMET ► STORY ► Ivan Arsenjev, Jan Balej (na motívy rozprávky H. Ch. Andersena Malá morská víla / based on the story by H. Ch. Andersen The Little Mermaid)

SCENÁR ► SCREENPLAY ► Ivan Arsenjev, Jan Balej KAMERA ► DOP ► Alan Soural

HUDBA ► MUSIC ► Chapelier Fou, Yann Tiersen, Vincent Favrat – Just Temptation STRIH ► EDITOR ► Patrik Pašš

ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Jan Balej KOSTÝMY ► COSTUMES ► Radka Balejová

ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Michael Carrington ROZPRÁVAČ ► NARRATOR ► Ladislav Chudík

PRODUCENT ► PRODUCER ► Nelly Jenčíková (CZ) VÝROBA ► PRODUCTION ► MIRACLE FILM (CZ)

KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► MARLEN Media Group (SK), Les Trois Ours (FR), Česká televize (CZ), Hafan Film (CZ), Studio Bystrouška (CZ), Emita Investments CZ (CZ), Filmpark production (SK)

SYNOPSIS ► Hlboko pod morskou hladinou rozpráva hlas mora príbeh rybieho kráľa a jeho dcéry Malej. Rovnako ako mnohí iní opustil kráľ so svojou matkou a tromi dcérami vydrancované vody a odišiel žiť medzi ľuďmi. V potmennej rybárni uprostred prístavnej štvrte plnej prístahovalcov žijú teraz ťažký život plný práce a samoty. Jedného dňa vstúpi do ich obchodu sebavedomý, pohľadný, ale trocha neotesaný mladý muž – H. H. Malá je mužom i dunivou hudbou, ktorá ho sprevádza, úplne okúzlená.

SYNOPSIS ► Deep under the sea, the voice of the ocean is telling a story about a Fish King and his daughter Little. With his mother and his three daughters, they abandoned the ravaged waters of their home and went to live among the humans. They now live a tough life full of work and loneliness in a darkened fish shop in the middle of a harbor district full of immigrants. One day, a confident, handsome, but somewhat brash young man, H. H., enters the fish shop. Little is utterly enchanted by the man and by the music that is following him.

ROZPOČET ► BUDGET ► 1 700 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 01/2012 – 06/2014

► Jan Balej (1958) ■ 2007: Jedné noci v jednom meste ■ 2006: Fimfárum 2

KONTAKT ► CONTACT ► MIRACLE FILM, Újezd 450/40, CZ-118 01 Praha 1, +420 722 008 006, office@miraclefilm.cz, www.miraclefilm.cz

■ MARLEN Media Group, Berehová 2168/1, SK-075 01 Trebišov, +421 905 287 139, info@marlenmediagroup.eu, www.marlenmediagroup.eu

krátke filmy
/ shorts

**13. poschodie / 13th Floor / Good Night
/ Good Night / Homo ciris / Homo Ciris
/ Irena / Irena / Krvavé piesky Líbye
/ The Bloody Sands of Libya / KUKU
/ KUKU / Mesiačky / Monthlies
/ Nina & Ondro / Nina & Ondro / Paraskina
záhrada / Paraska's Garden / Parlíka
/ Parlíka / Sneh / Snow / Stabilita
/ Stability / Tanec tigra / Tiger Fight**

13. poschodie / 13. poschodie / 13th Floor

HRANÝ / FICTION – VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

▶ SK ▶ FAR. / COL. ▶ 30 MIN. ▶ FANTASY S PRVKAMI DOKUMENTU / FANTASY WITH DOCUMENTARY ELEMENTS ▶ BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 02/2014

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Dušan Bustin (1982) NÁMET ▶ STORY ▶ Dušan Bustin, Zuzana Belková
SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Zuzana Belková, Dušan Bustin KAMERA ▶ DOP ▶ Laco Janošťák
HUDBA ▶ MUSIC ▶ Matúš Homola ARCHITEKT ▶ SET DESIGN ▶ Erik Ivančík ZVUK ▶ SOUND ▶ Tobias Potočný
ANIMÁCIA ▶ ANIMATION ▶ Peter Skala HRAJÚ ▶ CAST ▶ Petr Vaněk
PRODUCENTI ▶ PRODUCERS ▶ Dušan Bustin (SK), Jana Mináriková (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Almostar (SK)

SYNOPSIS ▶ Ako hudba a detská fantázia dokážu meniť opotrebovaný priestor nemocnice na miesto, kde sa dá zabudnúť na bolesť aj nuda.

SYNOPSIS ▶ How music and children's imagination can transform worn-out hospital premises into a place where pain and boredom can be forgotten.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 53 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ▶ jeseň / Autumn 2013

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Almostar, SNP 14, SK-914 51 Trenčianske Teplice, +421 903 925 019, dusan.bustin@gmail.com, www.almostar.sk

Good Night / Good Night / Good Night

HRANÝ / FICTION – V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ SK ▶ FAR. / COL. ▶ 29 MIN. ▶ HOROR / HORROR ▶ DCP, BLU-RAY

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 05/2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Peter Czirkai (1981) NÁMET ▶ STORY ▶ Peter Czirkai SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Peter Czirkai
KAMERA ▶ DOP ▶ Matej Šomrák HUDBA ▶ MUSIC ▶ Jozef Vlk STRIH ▶ EDITOR ▶ Miroslav Roháček
PROSTETICKÉ MASKY ▶ PROSTHETIC MAKE-UP ARTISTS ▶ Martin Jankovič, Katarína Horská
MASKÉR ▶ MAKE-UP ARTIST ▶ Zuzana Paulini KOSTÝMY ▶ COSTUMES ▶ Andrea Ziegler, Kristína Kováčsová
ZVUK ▶ SOUND ▶ Alexander Bori VEDÚCI VÝROBY ▶ LINE PRODUCER ▶ Erika Hrdlicová
HRAJÚ ▶ CAST ▶ Marko Igonda, Zuzana Šulajová, Tomáš Gál, Stanislava Vlčeková, Gabriela Marcinková, Alexander Bárta, Přemysl Houška, Markéta Coufalová, Judit Bárdos
PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Peter Czirkai (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Peter Czirkai (SK)

SYNOPSIS ▶ Do rána je ďaleko.

SYNOPSIS ▶ Morning is far away.

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 13 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ▶ 06 – 10/2012

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Peter Czirkai, Nobelova 22, SK-831 02 Bratislava, +421 910 916 938, czirkai@gmail.com



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



Homo ciris / Homo ciris / Homo Ciris

HRANÝ / FICTION – V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 21 MIN. ► KOMEDIÁLNY MYSTIFIKAČNÝ DOKUMENTÁRNY PORTRÉT / COMIC DOCUMENTARY ► DVD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► **EXPECTED RELEASE** ► SK: 06/2013

RÉŽIA ► **DIRECTOR** ► Jana Mináriková (1980) NÁMET ► **STORY** ► Jana Mináriková SCENÁR ► **SCREENPLAY** ► Jana Mináriková
KAMERA ► **DOP** ► Laco Janoščík HUDBA ► **MUSIC** ► Matúš Homola STRIH ► **EDITOR** ► Jana Mináriková
ZVUK ► **SOUND** ► Tobias Potočný ANIMÁCIA ► **ANIMATION** ► Juraj Valica, Pavol Palárik HRAJÚ ► **CAST** ► Peter Šimun
PRODUCENT ► **PRODUCER** ► Jana Mináriková (SK) VÝROBA ► **PRODUCTION** ► Almostar (SK)

SYNOPSIS ► Film o človeku, ktorý chcel byť rybou.

SYNOPSIS ► A short film about a man, who wished to be a fish.

ROZPOČET ► **BUDGET** ► 15 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► **PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** ► 07 – 08/2012

KONTAKT ► **CONTACT** ► Almostar, SNP 14, SK-914 51 Trenčianske Teplice, +421 903 925 019, jana@almostar.sk, www.almostark.sk

Irena / Irena / Irena

HRANÝ / FICTION – VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. / COL. ► 25 MIN. ► DRÁMA / DRAMA ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► **EXPECTED RELEASE** ► SK: 09/2014, FILMTOPIA

RÉŽIA ► **DIRECTOR** ► Miro Remo (1983) ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 59
NÁMET ► **STORY** ► Miro Remo SCENÁR ► **SCREENPLAY** ► Miro Remo KAMERA ► **DOP** ► Jaro Vaľko, Ivo Miko
HUDBA ► **MUSIC** ► Dávid Kollár STRIH ► **EDITOR** ► Marek Kráľovský
PRODUCENTI ► **PRODUCERS** ► Ivan Ostrochovský (SK), Marek Lečšák (SK) VÝROBA ► **PRODUCTION** ► Punkchart films (SK)

SYNOPSIS ► Svojrázny detektívny film z rómskeho prostredia. Hlavnou hrdinkou je však Nerómka bez nohy, žena v stredných rokoch, Irena. Zohnala tu lacné bývanie. Počas rómskej zabíjačky sa všetci opijú a na druhý deň sa Irena zobudí bez nohy. Nieкто ju ukradol. Začína pátranie nielen po nohe, ale aj v jej mysli – vracia sa k situáciám, ktoré ju dostali až sem, na absolútne dno.

SYNOPSIS ► An unusual crime story from a Roma community. This is where Irena, the protagonist, finds a cheap place to live. Not a Roma herself, Irena is a middle-aged woman who has lost her leg. During a pig-kill, everybody drinks too much and the next day, Irena wakes up and discovers that her leg is gone – someone stole it. A search starts – not only a search to find her missing leg but also a search in her mind. She starts thinking about the situations in her life that made her hit rock bottom.

ROZPOČET ► **BUDGET** ► 123 940 € TERMÍN REALIZÁCIE ► **PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** ► 05 – 06/2013

KONTAKT ► **CONTACT** ► Punkchart films, Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava, ivan@punkchart.sk, www.punkchart.sk

Krvavé piesky Líbye / Krvavé piesky Líbye / The Bloody Sands of Libya

DOKUMENTÁRNY / DOCUMENTARY – V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.libyabloodylands.com



► SK, CZ, LY ► FAR. / COL. ► 52 MIN. ► AUTORSKÝ DOKUMENTÁRNY FILM / CREATIVE DOCUMENTARY ► DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ladislav Kaboš (1953) ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 68 KAMERA ► DOP ► Ladislav Kaboš
STRIH ► EDITOR ► Darina Smržová ZVUK ► SOUND ► Bohumil Martinák ÚČINKUJÚ ► FEATURING ► Ľubica El Malaheg
PRODUKČNÝ MANAŽÉR ► PRODUCER ► Michael Kaboš (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► MEDIA FILM (SK)
KOPRODUKČNÍ PARTNERI ► CO-PRODUCTION ► Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Arcadia Film & Media (CZ),
Modern Multimedia (LY)

SYNOPSIS ► Dráma života a smrti, príbeh slovensko-líbyjskej rodiny. Ľuba El Malaheg pracovala v nemocnici v Misurate 20 rokov. Občianska vojna obrátila jej život naruby. Film o hodnote ľudského života a hodnotách dnešných Líbyjčanov.
SYNOPSIS ► A life and death drama, the story of a Slovak-Libyan family. Ľuba El Malaheg, a Slovak nurse, worked in the Misurata hospital for over 20 years. The civil war changed everything. A documentary about what life is worth and about the values of today's Libyans.

ROZPOČET ► BUDGET ► 140 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2011 – 2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► East European Forum – Jihlava IDFF 2011,
ČR / Czech Republic

KONTAKT ► CONTACT ► MEDIA FILM, Nám. hraničiarov 37, SK-851 03 Bratislava, +421 904 637 770, +421 903 545 455,
studiomediamfilm@gmail.com, www.mediafilm.sk

www.filmkuku.sk



KUKU / KUKU / KUKU

ANIMOVANÝ / ANIMATION – V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 10 MIN. ► SURREALISTICKÝ EXPERIMENTÁLNY FILM / SURREALIST EXPERIMENTAL FILM ► DCP 3D

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 06/2013, FILMTOPIA

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Henrich Žucha (1981) NÁMET ► STORY ► Henrich Žucha SCENÁR ► SCREENPLAY ► Emília Luptáková
KAMERA ► DOP ► Henrich Žucha, Jiří Kotlík STRIH ► EDITOR ► Henrich Žucha, Klára Jakubová
ARCHITEKT ► SET DESIGN ► Tomáš Cíger, Andrej Cíger KOSTÝMY ► COSTUMES ► Tomáš Cíger
ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Ladislav Rejkuba, Henrich Žucha HRAJÚ ► CAST ► Ruben Santander Molina, Aila Hasbach
PRODUKČNÝ MANAŽÉR ► PRODUCER ► Henrich Žucha (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Filmodrom (SK)

SYNOPSIS ► Príbeh KUKU je surrealistické podobnenstvo o púti človeka uväzneného v systéme, z ktorého niet úniku. Čo, alebo kto ťahá za reťaz, ktorá ho zbavuje slobody? Kto mu kladie nástrahy na jeho nekonečnej púti? Je životná púť skutočne nekonečná? KUKU je fantastický príbeh o veciach, ktoré žijú vlastným životom. O našich detských a snových víziách, ktoré pátrajú po tajomstvách nepoznaného sveta, sveta, ktorý neexistuje na povrchu, ale vo vnútri. Vnútri vecí, prístrojov, mechanizmov, hračiek.

SYNOPSIS ► This is a surrealist parable about the journey of a man imprisoned in the system with no escape. What or who is pulling on the chains that rob him of his freedom? Who places the obstacles on his endless journey? And is his life's journey really never-ending? KUKU is a fantastic story about things that live their own independent lives. It is about the visions of our childhoods and our dreams that explore the secrets of an unknown world – the world that exists inside rather than on the surface: inside objects, machines, mechanism, and toys.

ROZPOČET ► BUDGET ► 120 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2012 – 2013

KONTAKT ► CONTACT ► Filmodrom, 1. mája 2, SK-969 01 Banská Štiavnica, +421 903 240 584,
filmodrom@filmodrom.eu, www.filmodrom.eu

www.mooninsideyou.com



Mesiaciky / Mesiačiky / Monthlies

DOKUMENTÁRNY / DOCUMENTARY – V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

► SK, FR ► FAR. / COL. ► 35 MIN. ► HUMORNO-VZDELÁVACÍ DOKUMENT PRE MLÁDEŽ / COMIC-EDUCATIVE DOCUMENTARY FOR TEENAGERS ► DVD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 11/2013, FILMTOPIA

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Diana Fabiánová (1979) NÁMET ► STORY ► Diana Fabiánová
 SCENÁR ► SCREENPLAY ► Diana Fabiánová KAMERA ► DOP ► Jeronimo Molero HUDBA ► MUSIC ► Tara Leeann
 STRIH ► EDITOR ► Tatjana Jankovich ZVUK ► SOUND ► Tomáš Kobza ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Alicia Manero
 ÚČINKUJÚ ► FEATURING ► Dominika Liptáková
 PRODUCENT ► PRODUCER ► Diana Fabiánová (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► Viafilm (SK)
 KOPRODUKCIA ► CO-PRODUCTION ► Sister production (FR)

SYNOPSIS ► *Mesiaciky* sú sviežim pohľadom na tabu, ktoré ovplyvňuje svet dievčat (no i chlapcov) oveľa výraznejšie, ako sa na prvý pohľad môže zdať. S humorom a citom odкрýva povery, predsudky a pravidlá „menštruačnej etikety“, ktoré dodnes kralujú v odľahlých kútoch sveta, no i v našej modernej spoločnosti.

SYNOPSIS ► *The Monthlies* represents a fresh view of a taboo impacting the world of girls (and boys) to a larger extent than it may at first seem. With humor and sensitivity it shows superstition, prejudice and the rules of “menstrual etiquette”, that still persist not only in remote parts of the world but also in our modern society.

ROZPOČET ► BUDGET ► 35 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 04/2012

KONTAKT ► CONTACT ► Viafilm, Na Vříšku 10, SK-811 01 Bratislava, +421 907 723 244, diana.fabianova@ubak.eu

Nina & Ondro / Nina & Ondro / Nina & Ondro

ANIMOVANÝ / ANIMATION – VO VÝROBE / IN PRODUCTION

► SK ► FAR. / COL. ► 15 MIN.

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 11 – 12/2013

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Veronika Obertová (1984), Michaela Čopíková (1984) ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 72 (obe / both) NÁMET ► STORY ► Veronika Obertová, Michaela Čopíková SCENÁR ► SCREENPLAY ► Peter Minár
 KAMERA ► DOP ► Juraj Chlpík HUDBA ► MUSIC ► Michal Novinski STRIH ► EDITOR ► Richard Chomo
 ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Veronika Obertová, Michaela Čopíková
 PRODUCENTI ► PRODUCERS ► Juraj Krasnohorský (SK), Henrieta Cvangová (SK), Danuta Gegotek (SK)
 VÝROBA ► PRODUCTION ► Artichoke (SK), Ové Pictures (SK)

SYNOPSIS ► Láska a strach sú tie najsilnejšie zo všetkých ľudských emócií. Sú to dve motivačné sily, ktoré nás posúvajú vpred. *Nina & Ondro* je príbeh o dospievaní a prvej láske, rozprávaný neobvyklým a nápaditým vizuálnym štýlom.
SYNOPSIS ► Love and fear are the most powerful from among all human emotions. They are two motivational forces that make us move forward. This is a story about growing up and experiencing first love, narrated in an unusual and visually inventive manner.

ROZPOČET ► BUDGET ► 86 200 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 05 – 06/2013

KONTAKT ► CONTACT ► Artichoke, Čapkova 16, SK-811 04 Bratislava, +421 908 715 688, henrieta@artichoke.sk



Paraskina záhrada / Paraskina záhrada / Paraska's Garden

DOKUMENTÁRNY ANIMOVANÝ / DOCUMENTARY ANIMATION – VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ SK ▶ ČB + FAR. / B&W + COL. ▶ 20 MIN. ▶ AUTORSKÁ FILMOVÁ ESEJ / CREATIVE FILM ESSAY ▶ 35 MM

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 2013

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Mišo Suchý (1965) ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 30 NÁMET ▶ STORY ▶ Mišo Suchý
SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Mišo Suchý KAMERA ▶ DOP ▶ Lida Suchy HUDBA ▶ MUSIC ▶ Martin Burlas
STRIH ▶ EDITOR ▶ Marek Šulík

PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Mišo Suchý (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ Mišo Suchý (SK)

SYNOPSIS ▶ Parasku, tak ako aj milióny iných utečencov z východnej a strednej Európy vyhnala z jej domova na Ukrajinu vojna a stalinský teror. Paraska väčšinu svojho života prežila v USA, ďaleko od svojho pôvodného domova. Fotografka Lydia je dcéra utečencov, ktorí rovnako ako Paraska boli nútení odísť z domova. Lydia Paraske rozumie, hovorí jej jazykom a pozná jej príbeh, ktorý je v mnohom podobný príbehu jej rodičov.

SYNOPSIS ▶ The war and the Stalinist terror drove Paraska from her home in the Ukraine, just like millions of other refugees from Eastern and Central Europe. Paraska spent most of her life in the USA, far away from her homeland. Photographer Lydia is the daughter of refugees who, like Paraska, were forced to leave their home. Lydia understands Paraska, she speaks her language and knows her story, which in many ways is similar to that of her own parents.

TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ▶ 2012 – 2013

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ Mišo Suchý, msuchy@syr.edu



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND



SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND

Parlika / Parlika / Parlika

DOKUMENTÁRNY / DOCUMENTARY – VO VÝROBE / IN PRODUCTION

▶ SK ▶ FAR. / COL. ▶ 52 MIN. ▶ DOKUMENTÁRNY / DOCUMENTARY ▶ HDD, DVD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ EXPECTED RELEASE ▶ SK: 01/2014, Continental Film

RÉŽIA ▶ DIRECTOR ▶ Sahraa Karimi (1982) NÁMET ▶ STORY ▶ Sahraa Karimi SCENÁR ▶ SCREENPLAY ▶ Sahraa Karimi
KAMERA ▶ DOP ▶ Sahraa Karimi HUDBA ▶ MUSIC ▶ Juraj Burian STRIH ▶ EDITOR ▶ Peter Harum
ZVUK ▶ SOUND ▶ Peter Mojžiš

PRODUCENT ▶ PRODUCER ▶ Barbara Harumová Hessová (SK) VÝROBA ▶ PRODUCTION ▶ AH production (SK)

SYNOPSIS ▶ Dokument o postavení afganských žien počas transformácie Afganistanu z totalitnej talibanskej teokracie na demokratický štát. Zaznamenáva príbeh Soraye Parlíki, ktorá sa po porážke Talibanu odhodlala vstúpiť do politiky, teda „na územie mužov“.

SYNOPSIS ▶ A documentary about the status of Afghan women during the transition from totalitarian Afghan Taliban theocracy to a democratic state. It records the story of Soraya Parlíka, who after the defeat of the Taliban entered the political scene, “the territory of men.”

ROZPOČET ▶ BUDGET ▶ 47 216 € TERMÍN REALIZÁCIE ▶ PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ▶ 12/2010 – 12/2013

KONTAKT ▶ CONTACT ▶ AH production, Irkutská 14/D, SK-851 10 Bratislava, +421 908 786 843, hessova@ah.sk, www.ah.sk

Sneh / Sneh / Snow

ANIMOVANÝ / ANIMATION – V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

www.film-sneh.sk



► SK ► FAR. / COL. ► 18 MIN. ► ANIMOVANÁ DRÁMA / ANIMATED DRAMA ► 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: 09/2013, Asociácia slovenských filmových klubov

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Ivana Šebestová (1979) NÁMET ► STORY ► Ivana Šebestová
SCENÁR ► SCREENPLAY ► Katarína Moláková, Ivana Šebestová
OBRAZOVÁ POSTPRODUKCIA ► PICTURE POST-PRODUCTION ► Michal Struss HUDBA ► MUSIC ► Longital
STRIH ► EDITOR ► Matej Beneš VÝTVARNÍČKA ► VISUAL DESIGN ► Ivana Šebestová ZVUK ► SOUND ► Tobias Potočný
ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Ivana Šebestová, Peter Skala, Štefan Gura, Michal Struss
HRAJÚ ► CAST ► Soňa Norisová, Tomáš Mašťalír
PRODUCENT ► PRODUCER ► Ivana Laučíková (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► feel me film (SK)

SYNOPSIS ► Krátky film o žene, ktorá čaká na svoju lásku, o mužovi, ktorý v ďalekých krajinách hľadá dokonalú vločku, a o snehu, ktorý zahaľuje i roztápa sny.

SYNOPSIS ► A short film about a woman who is awaiting her love, about a man who is seeking the perfect snowflake in distant lands, and about the snow that covers and dissolves dreams.

ROZPOČET ► BUDGET ► 125 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 01/2011 – 12/2011

KONTAKT ► CONTACT ► feel me film, Obrancov mieru 100, SK-969 01 Banská Štiavnica, +421 905 745 667, vava@feelmefilm.com, www.feelmefilm.com

FESTIVALY ► FESTIVALS ► Monika Křupalová / feel me film, +421 907 843 635, mona@feelmefilm.com

PREDAJ ► SALES ► Jan Naszewski / New Europe Film Sales, +48 600 173 205, jan@neweuropesales.com, www.neweuropesales.com

POZNÁMKA ► NOTE ► predtým / previous Slovak title O sne a snehu

Stabilita / Stabilita / Stability

ANIMOVANÝ / ANIMATION – VO VÝVOJI / IN DEVELOPMENT

► SK ► FAR. / COL. ► 7 MIN. ► DVD

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ► EXPECTED RELEASE ► SK: jar / Spring 2014

RÉŽIA ► DIRECTOR ► Daniela Krajčová (1983) ■ ďalší projekt / further project: str. / p. 72
NÁMET ► STORY ► Daniela Krajčová SCENÁR ► SCREENPLAY ► Daniela Krajčová ANIMÁCIA ► ANIMATION ► Daniela Krajčová
PRODUCENT ► PRODUCER ► Peter Badač (SK) VÝROBA ► PRODUCTION ► BFILM (SK)

SYNOPSIS ► Hlavnou myšlienkou filmu **Stabilita** je hľadanie vyrovnanosti a oslobodenie sa od kopírovania rodičovského vzoru v našom správaní. Príbeh má dve hlavné línie: vzťah hrdinky k svojmu partnerovi a vplyv rodičovského vzoru správania na jej vlastný život a vzťah s partnerom. Odohráva sa v dvoch časových rovinách: prítomnosť, teda začiatok a postupný zánik partnerského vzťahu hrdinky, jej hľadanie vyrovnanosti. Druhou rovinou sú jej spomienky na detstvo, vzťah jej rodičov, jej vzťah k svojmu otcovi.

SYNOPSIS ► **Stability** is dealing with the search for balance in life and the influence of family dynamic on our own behavior. The film has two lead motives: the heroine's relationship with her partner and the influence of her parents' behavior patterns on her life and love. This happens in two time frames: the present/the beginnings and the gradual dissolution of the relationship. The other motive centers on her childhood memories, the relationship between her parents, and the daughter's relationship to her father.

ROZPOČET ► BUDGET ► 15 000 € TERMÍN REALIZÁCIE ► PRINCIPAL PHOTOGRAPHY ► 2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ► CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS ► Visegrad Animation Forum 2013

KONTAKT ► CONTACT ► BFILM, Škultétyho 10, SK-831 03 Bratislava, info@bfilm.sk, www.bfilm.sk

Tanec tigra / Tiger Fight / Tiger Fight

HRANÝ / FICTION – V POSTPRODUKCII / IN POST-PRODUCTION

▶ SK, IN, AT ▶ FAR. / COL. ▶ 15 MIN. ▶ TRAGIKOMÉDIA / TRAGICOMEDY ▶ 35 MM, DCP

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA ▶ **EXPECTED RELEASE** ▶ SK: 06/2013, PubRes

RÉŽIA ▶ **DIRECTOR** ▶ Martin Repka (1975) **NÁMET** ▶ **STORY** ▶ Ashoka Mitran **SCENÁR** ▶ **SCREENPLAY** ▶ Martin Repka
KAMERA ▶ **DOP** ▶ Peter Bencsík **HUDBA** ▶ **MUSIC** ▶ Prabahar **STRIH** ▶ **EDITOR** ▶ Maroš Šlapeta
ARCHITEKT ▶ **SET DESIGN** ▶ Marudu **KOSTÝMY** ▶ **COSTUMES** ▶ Murugan **ZVUK** ▶ **SOUND** ▶ Dušan Kozák, Elangovan r.
ANIMÁCIA ▶ **ANIMATION** ▶ Michal Struss **HRAJÚ** ▶ **CAST** ▶ Nasser, Palani, Mahendrarman, Arunmozhi Sivaprakasam
PRODUCENTI ▶ **PRODUCERS** ▶ Ľubica Orechovská (SK), Zuzana Mistríková (SK) **VÝROBA** ▶ **PRODUCTION** ▶ PubRes (SK)
KOPRODUKCIA ▶ **CO-PRODUCTION** ▶ Mozhi films (IN), Amour Fou (AT)

SYNOPSIS ▶ Do chvíle, kým sa v kancelárii kedysi slávneho tamiľského filmového producenta Sharmu zjavil tigri tanečník Kader a požiadal o rolu, išlo o normálny pracovný deň. Sharma svojim arogantným správaním sa k tanečníkovi napokon premešká jedinečnú príležitosť na svoj hviezdny comeback. Tanec tigra je poctou juhoindickému „Kollywoodu“.

SYNOPSIS ▶ It was an ordinary working day for the one time famous Tamil film director SHARMA up to the moment when the Tiger Dancer KADER appears in his office to ask for his acting chance. Due to his arrogance toward KADER he misses his opportunity for a bright comeback. **Tiger Fight** is a tribute to the South Indian "Kollywood".

ROZPOČET ▶ **BUDGET** ▶ 60 000 € **TERMÍN REALIZÁCIE** ▶ **PRINCIPAL PHOTOGRAPHY** ▶ 11 – 12/2013

KOPRODUKČNÉ TRHY, FÓRA ▶ **CO-PRODUCTION MARKETS, FORUMS** ▶ European Short Pitch 2012

KONTAKT ▶ **CONTACT** ▶ PubRes, Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk, www.pubres.sk

PREDAJ ▶ **SALES** ▶ Anja Sosic / New Europe Film Sales, +48 666 525 788, anja@neweuropesales.com, www.neweuropesales.com

Slovenský názov / Slovak Title

13. poschodie	78	Miesta	26
1980	47	Mirage	27
Babie leto	33	Motýle v bruchu	8
Colette	34	Muž na bicykli	46
Comeback	59	Muž na bicykli	46
Cyril a Metod – Anjelský obraz	6	Najkrajšie roky	9
Cyril a Metoděj – Apoštolové		Nina & Ondro	85
Slovanů	18	Okhwan	65
Čakáreň	19	Ostrov	52
Denník Agáty Schindlerovej	48	Paraskina záhrada	86
Deti	20	Parlika	87
Dočkáme sa Ježiška?	35	Pavúk	53
Eugéniové	60	Pod zem	28
Exkurzie	49	Poslední z Aporveru	39
Fair Play	21	Povstanie	54
Felvidék – Horná zem	61	Prečo ryby mlčia	10
Flashbacky T. B.	51	Prečo sme tu	66
Garda	44	Priamy prenos	55
Good Night	79	Rinaldo drom	11
Gottland	51	Rodinný film	12
Homo ciris	80	Rukojemník	29
Hrana	62	Salto mortale	56
Identity card – Kde domov můj?	45	Sedem zhavranelých bratov	13
Irena	81	Senior Quintet	14
Já, Olga Hepnarová	22	Skala útočišťa	67
Jazzové vojny	63	Slovensko 2.0	30
Kandidát	36	Sneh	88
Klauni	37	Stabilita	89
Klub odložených mužov	7	Stanko	40
Koza	23	Strach	31
Kráľovstvo času	72	Tak ďaleko, tak blízko	57
Krok do tmy	24	Tanec tigra	90
Krvavé piesky Líbye	82	Vesmírne existencie	58
KUKU	83	Vojtech	15
Líbánky	38	Všetky moje deti	68
Lokal Film	73	Wilsonovo	16
Lyrík	64	Zamatoví teroristi	69
Malá z rybárne	74	Zázrak	41
Medvedia skala	25	Zejtra napořád	32
Mesiačky	84	Ži a nechaj žiť	17

Anglický názov / English Title

13 th Floor	78	Little Girl from the Fish Shop	74
1980	47	Live and Let Live	17
Agata Schindler's Diary	48	Live Broadcast	55
All My Children	68	Lokal Film	73
Bear-Rock	25	Loving Hell	13
Bloody Sands of Libya, The	82	Lyrík	64
Butterflies in Stomach	8	Man on a Bike, A	46
Candidate, The	36	Miracle	41
Clownwise	37	Mirage	27
Colette	34	Monthlies	84
Comeback	59	Nina & Ondro	85
Cyril and Methodius	6	Okhwan	65
Cyril and Methodius – Apostles		Paraska's Garden	86
to the Slavs	18	Parlika	87
Edge, The	62	Places	26
Eugenic Minds	60	Play It Cool	7
Excursions	49	Rinaldo Drom	11
Fair Play	21	Rock of Shelter, The	67
Family Film	12	Salto Mortale	56
Fear	31	Say Forever	32
Felvidék. Stuck in the Middle	61	Senior Quintet	14
Flashbacks of Tibor Borský	50	Slovakia 2.0	30
Goat	23	Snow	88
Good Night	79	So Far, So Close	57
Gottland	51	Space Existences	58
Guard	44	Spider, The	53
Homo Ciris	80	Stability	89
Honeymoon, The	38	Stanko	40
Hostage, The	29	Step into Darkness	24
Children	20	Tiger Fight	90
I, Olga Hepnar	22	Underground	28
ID Card – Where Is My Home?	45	Uprising	54
Indian Summer	33	Velvet Terrorists	69
Island, The	52	Vojtech	15
Why the Fish Are Silent	10	Waiting Room, The	19
Jazz Wars	63	Why We Are Here	66
Kingdom of Time, The	72	Wilson City	16
KUKU	83	Wonderful Years, The	9
Last of Aporver, The	39		
Little Baby Jesus	35		

Réžia / Director

Balej, Jan	74	Kohoutová, Rozálie	51
Balog, Milan	31	Kojnok, Arnold	64
Bistika, Enrik	31	Kokeš, Lukáš	51
Bláhovec, Bohdan	51	Kolenčík, Andrej	72
Boroš, Rasto	40	Kollár, Martin	46
Budinský, Peter	72	Krajčová, Daniela	72, 89
Bustin, Dušan	78	Krejčí, Tomáš	39
Cieslar, Milan	34	Krištúfek, Peter	30
Csino, Vilo	31	Kroner, Jakub	73
Csudai, Viktor	15	Lančarič, Patrik	62
Czikrai, Peter	79	Lehotský, Juraj	41
Čákanyová, Viera	30, 47, 51	Liová, Zuzana	30
Čopíková, Michaela	72, 85	Luther, Miloslav	24
Dezorz, Gejza	33	Mackovič, Marek	65
Dočolomanský, Viliam	19	Magát, Peter	31
Fabian, Roman	28	Marek, Petr	25
Fabiánová, Diana	84	Micenkova, Jana	9
Fischer, Vlado	17	Minariková, Jana	80
Gogola, Jan	49	Mottl, Jaroslav	8
Grófová, Iveta	30	Nellis, Alice	13
Gurínová, Alica	72	Nikolaev, Petr	18
Hajdu, Szabolcs	27	Nvota, Juraj	29
Hanuljak, Adam	66	Obertová, Veronika	72, 85
Hátle, Petr	51	Omerzu, Olmo	12
Havlík, Rudolf	32	Oparty, Ján	67
Herz, Juraj	30	Ostrochovský, Ivan	23, 44, 47, 69
Hlaváčková, Iva	7	Pekarčík, Pavol	69
Hronec, Braňo	10	Piussi, Zuzana	55
Hřebejk, Jan	38	Plančíková, Vladislava	61
Jančo, Tomáš	14	Q7A	58
Jaško, Samuel	53	Remo, Miro	59, 81
Jelok, Miro	30	Remunda, Filip	63
Jiráský, Zdeněk	48	Repka, Martin	90
Kaboš, Ladislav	68, 82	Rudavský, Ondrej	30
Karásek, Jonáš	31, 36	Sajdok, Marek	9
Karimi, Sahráa	87	Sedláčková, Andrea	21
Kazda, Petr	22	Sedrovičová, Olga	52
Kerekes, Peter	30, 69	Síbrt, Radovan	51
Kirchhoff, Robert	63	Skala, Peter	72
Kny, Lenka	35	Staviarsky, Richard	11
		Strach, Jiří	16

Suchý, Mišo	30, 86
Šebestová, Ivana	88
Šicko, Ján	72
Špaček, Radim	26
Štingl, Pavel	60
Štric, Vladimír	54
Šulík, Martin	30
Ťasovská, Klára	51
Tauš, Viktor	37
Trajkov, Ivo	6
Vavrová, Yvonne	45
Velecká, Luba	50
Vojtek, Jaro	20, 57
Weinreb, Tomáš	22
Žigová, Anabela	56
Žucha, Henrich	83

index
/ index

FÓRUM 2013

22. – 25.6. 2013, Trenčianske Teplice počas 21. MFF Art Film Fest 2013



zamerané na podporu propagácie, koprodukcie, festivalovej prezentácie, distribúcie a predaja slovenských filmov

prednášky renomovaných zahraničných odborníkov
odborné tréningy a individuálne pracovné stretnutia

PANEL PRIPRAVOVANÝCH SLOVENSKÝCH HRANÝCH FILMOV

o

diskusia o budúcnosti kinodistribúcie pri okrúhlym stole iniciatívy **STEP IN**

FORUM 2013

June 22 – 25, 2013, Trenčianske Teplice within IFF Art Film Fest 2013



on supporting the promotion, co-production, festival presentation, distribution and sales of Slovak films

lectures by internationally renowned experts
trainings and individual meetings

THE PANEL OF UPCOMING SLOVAK FEATURE FILMS

and

round table on the future of theatrical distribution, organized by the initiative **STEP IN**

Viac informácií / More information: www.character-fda.eu, www.aic.sk, www.artfilmfest.sk

Organizátori / Organizers:

Character - Film Development Association: www.character-fda.eu | character@character-fda.eu, The Slovak Film Institute: www.sfu.sk, www.aic.sk | sfu@sfu.sk, Art Film Fest, www.artfilmfest.sk | info@artfilmfest.sk

CHARACTER
FILM DEVELOPMENT ASSOCIATION



artfilmfest
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
TRENČIANSKE TEPLICE
TRENČÍN

podujatie finančne podporil / with financial support of



13-14
pripravované slovenské filmy
/ upcoming slovak films

Vydal / Published by



Slovenský filmový ústav / Slovak Film Institute © 2013
Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
T: +421 2 5710 1503, F: +421 2 5296 3461
E: sfu@sfu.sk
w: www.sfu.sk, www.aic.sk, www.klapka.sk



S podporu Audiovizuálneho fondu
/ With the financial support of the Slovak Audiovisual Fund



S podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky
/ With the financial support of the Ministry of Culture of the Slovak Republic

Editori / Editors: Alexandra Strelková, Katarína Tomková, Miroslav Ulman
Preklady / Translations: Zuzana Dudášová
Jazykové korektúry / Language Editor: Zuzana Dudášová
Produkcja / Production: Marián Brázda, Katarína Tomková
Design: Peter Juríček
Zalomenie / Layout: Dušan Slezák
Tlač / Printed by: Dolis

APRÍL 2013 / APRIL 2013



An Introduction to
**35 Slovak Films and
20 Slovak Filmmakers**

Film entries written by
Peter Hames

13-14
pripravované slovenské filmy
/ **upcoming slovak films**