



Miroslav Ulman

# SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2013

Kancelária Creative Europe Desk Slovensko

Bratislava, máj 2014



Creative  
Europe  
MEDIA

[www.cedslovakia.eu](http://www.cedslovakia.eu)

## **OBSAH**

Úvod .....	3
Legislatíva .....	4
Filmové školstvo .....	5
Filmová produkcia.....	8
Audiovizuálny fond.....	13
Literárny fond.....	18
<b>MEDIA</b> .....	19
Eurimages.....	21
Kinodistribúcia .....	21
Videodistribúcia .....	28
Kiná .....	32
Filmové kluby .....	35
Domáce festivaly a prehliadky .....	36
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku .....	39
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	41
Slovenský filmový ústav .....	43
Televízia .....	47
Kontakty – Inštitúcie, spoločnosti a iné subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizíii.....	57

***Tento projekt bol financovaný s podporou Európskej Komisie.***

***Táto publikácia reprezentuje výlučne názor autora a Komisia nezodpovedá za akékoľvek  
použitie informácií obsiahnutých v tejto publikácii.***

## ÚVOD

Výnimočnosť roku 2013 v slovenskej audiovizii súvisí predovšetkým s faktom, že slovenská audiovizia sa stala skutočne štandardným európskym audiovizuálnym priestorom. Finančná podpora z Audiovizuálneho fondu umožňuje vznik dostatočného množstva diel a kvalitné diela dokáže pravidelne vygenerovať iba prostredie, kde vznikne mnohonásobne väčší počet filmov. 22 vyrobených dlhometrážnych slovenských filmov pre kina je rekordný počet. Sú medzi nimi dve výnimočne hrané diela, ktoré sú v určitom zmysle modelovými. Na jednej strane *Môj pes Killer*, prvý slovenský film, ktorý dokázal získať hlavnú cenu na MFF v Rotterdame, ale zaznamenal mimoriadne nízku návštevnosť v kinách. Kandidát je zasa príkladom slovenského filmu, na ktorý prišlo úctyhodné množstvo divákov, ale neprekročil výrazne slovenské hranice. Môžeme si myslieť čo chceme, ale audiovizia je rovnako umenie, ako priemysel, alebo, povedané s klasikom: „Naša branža potrebuje talenty každého druhu. „

V distribúcii stúpol počet predaných vstupeniek, počet predstavení i tržby. 3 725 709 divákov je o 8,42 % viac než minulý rok, tržby sú vyššie o 8,29 % a počet predstavení o približne 8 %. Tieto čísla sú pozitívne, hlavne keď porovnáme situáciu na Slovensku s Európou, kde sme zaznamenali pokles návštevnosti o 4 %. Zaujímavé číslo je aj počet premiér (rekordných 271), čo v skutočnosti znamená, že premiéru v kinách sme na Slovensku mali každých 1,4 dňa! Je to dôsledok digitalizácie, ktorá vytvára na jednej strane bohatšiu ponuku, ale na druhej strane aj tvrdšiu konkurenciu.

Úspechom je aj proces digitalizácie: vďaka mimoriadnej dotácii od štátu, rozdelenej cez Audiovizuálny fond a možnosti kombinovať dotáciu s pôžičkou, sa v podstate podarilo zachrániť sieť jednosálových kín. A to tvrdíme aj napriek tomu, že počet kín klesol na ďalšie historické minimum (115 kín, z toho 75 jednosálových). Dobrá správa je, že ich počet už nebude ďalej klesať. Tak či onak, sieť kín, ktoré sú k dispozícii, odráža aktuálnu situáciu na trhu.

Dôležité zmeny sa udiali aj v legislatíve, ide hlavne o novelu Zákona o audiovizuálnom fonde, ktorá umožňuje Fondu poskytovať podporu audiovizuálnemu priemyslu, čo v praxi znamená zavedenie systému vrátenia časti investície do audiovizuálneho priemyslu investorovi vo výške do 20 % investovaných prostriedkov. Účinnosť nadobudla od 1. januára 2014, takže jej efekt budeme môcť zmerať najskôr až o rok.

Vladimír Štric

Vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

## LEGISLATÍVA

Dňa 1. januára 2013 (okrem čl. III bodu 19, ktorý nadobudol účinnosť 31. decembra 2012) nadobudol účinnosť **zákon č. 340/2012 o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov.**

Dňa 1. januára 2013 nadobudol účinnosť **zákon č. 342/2012 Z.z.**, ktorým sa mení a dopĺňa **zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii** a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov. Zákon okrem iného stanovuje, že poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie je povinný viesť štatistiku o podiele európskych diel na celkovom čase všetkých programov ponúkaných v katalógu programov za kalendárny mesiac a je povinný vyhradiť najmenej 20 % z celkového času programov ponúkaných v katalógu programov za kalendárny mesiac európskym dielam.

Dňa 9. januára 2013 vláda schválila návrh **Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike** a uložila ministrovi kultúry zabezpečiť v spolupráci s Audiovizuálnym fondom implementáciu Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike do 31. decembra 2014.

Dôležitú úpravu pre obce, ktoré majú záujem o digitalizáciu kín, priniesol **zákon č. 426/2013 Z. z.** ktorým sa mení a dopĺňa **zákon č. 583/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.** V ňom sa v § 17 odsek 8 uvádza: „Do celkovej sumy dlhu obce podľa odseku 7 sa nezapočítavajú záväzky z pôžičky poskytnutej z Audiovizuálneho fondu...“ Táto legislatívna úprava vznikla z iniciatívy Audiovizuálneho fondu, ktorý ju predložil Ministerstvu financií, ako odbornému garantovi tohto zákona a to sa s ňou stotožnilo. Zákon nadobudol účinnosť 29. novembra 2013, § 17 odsek 8 od 1. januára 2014.

**Zákon č. 374/2013 Z. z.** z 22. októbra 2013, ktorým sa mení a dopĺňa **zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde** a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony nadobudol účinnosť 1. januára 2014.

**Zákon č. 289/2013** z 3. septembra 2013, ktorým sa mení a dopĺňa **zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon)** v znení neskorších predpisov a ktorým sa mení zákon č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel v znení neskorších predpisov nadobudol účinnosť 1. novembra 2013.

Dňa 1. januára 2014 nadobudol účinnosť **zákon č. 373/2013 Z. z.**, ktorým sa mení a dopĺňa **zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii** a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony.

Dňa 1. januára 2014 nadobudla účinnosť i **Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 446/2013** z 12. decembra 2013, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o **jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel**, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimedialných diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.

## FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na viacerých školách: **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera** ([www.zussklenarova.sk](http://www.zussklenarova.sk)), **Súkromnej strednej umeleckej škole animovanej tvorby** ([www.uat.sk](http://www.uat.sk)) v Bratislave a **Súkromnej strednej umeleckej škole filmovej** ([www.filmovaskola.sk](http://www.filmovaskola.sk)) v Košiciach. **Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva** ([www.zsssvba.sk](http://www.zsssvba.sk)) v Bratislave ponúka odbory scénické výtvarníctvo a animovaná tvorba a **Súkromná stredná umelecká škola dizajnu** ([www.skoladesignu.sk](http://www.skoladesignu.sk)) ponúka trojročné vyššie odborné štúdium so zameraním filmová a mediálna tvorba a animovaná tvorba.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, či Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach.

Na **Akadémii umení v Banskej Bystrici** je možné študovať na dvoch fakultách. Na Fakulte výtvarných umení ([fvu.aku.sk](http://fvu.aku.sk)) je katedra Intermédií a digitálnych médií. Na Fakulte dramatických umení ([fdu.aku.sk](http://fdu.aku.sk)) sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá. Vedúcim Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je Mgr. art. Ľubomír Viluda a vedúcou Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky PhDr. Kateřina Javorská. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo v školskom roku 2012/2013 v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia 46 študentov a filmovú dramaturgiu a scenáristiku v bakalárskom stupni štúdia 23 študentov. Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2013 46 filmov a získali 18 ocenení. Najocenenejším bol dokument **Kino Svet** (SK, 2012, r. Marek Janičík) o jednom z posledných dedinských kín na Slovensku, ktoré prehralo boj s digitalizáciou, ktorý získal tvorivú prémiiu za študentskú tvorbu v rámci 24. ročníka Igricov, 2. miesto v kategórii hudba, dramatické umenie, film a literatúra na 9. Európskom filmovom festivale o umení Arts&film 2013 Telč, či tri ceny na Festivale krátkych filmov a fotografií na internete Tell It Quick. **Romano Jilo** (SK, 2011, r. Ján Križovenský) získal na Arts&film 2013 Telč 2. miesto v kategórii študentských filmov, **Mercuň** (SK, 2012, r. Martin Jurza) Cenu Literárneho fondu na 14. MF horského filmu a dobrodružstva a **To pravé orechové** (SK, 2012, r. Simona Schurdáková) Cenu za najlepší dokument na 54. medzinárodnom festivale filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival 2013. Niekoľko ďalších filmov bolo ocenených na domácich festivaloch študentských filmov.

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** ([www.vsmu.sk](http://www.vsmu.sk) - ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave. FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Jej dekanom je doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. V súčasnosti prebieha výučba v desiatich študijných programoch **1. Scenáristická tvorba**; Ateliér scenáristickej tvorby (vedúca doc. Alena Bodingerová, ArtD.), **2. Filmová a televízna réžia**; Ateliér filmovej a televíznej réžie (vedúci ateliéru doc. Martin Šulík, ArtD.), **3. Dokumentárna tvorba**; Ateliér dokumentárnej tvorby (vedúca ateliéru doc. Ingrid Mayerová, ArtD.), **4. Animovaná tvorba**; Ateliér animovanej tvorby (vedúca ateliéru doc. PhDr. Eva Gubčová, ArtD.), **5. Kameramanská tvorba a fotografia**; Ateliér kameramanskej tvorby a fotografie (vedúci katedry prof. Ján Ďuriš, ArtD.), **6. Strihová skladba** (Bc. stupeň), **Strihová a zvuková skladba** (Mgr. stupeň); Ateliér strihovej skladby (vedúca ateliéru doc. Darina Smržová, ArtD.), **7. Zvuková skladba** (Bc. stupeň), **Strihová a zvuková skladba** (Mgr.

stupeň); Ateliér zvukovej skladby (vedúci ateliéru Mgr. Vladimír Slaninka), **8. Produkcia a distribúcia filmového umenia a multimédií** (Bc. stupeň), **Produkcia a manažment umení** (Mgr. stupeň); Katedra produkcie a distribúcie (vedúci katedry doc. Ján Oparty ArtD.), **9. Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá** (Bc. stupeň), **Audiovizuálne štúdiá** (Mgr. stupeň); Katedra audiovizuálnych štúdií (vedúca katedry doc. Katarína Mišíková, PhD.). **10. Vizualné efekty** (iba Bc. stupeň); Ateliér vizuálnych efektov (vedúci ateliéru doc. Ľudovít Labík, ArtD.).

K 31. októbru 2013 študovalo na FTF VŠMU 347 študentov, z toho 12 zahraničných. 198 študentov študovalo na bakalárskom, 122 na magisterskom a 27 na doktorandskom stupni (z toho 11 v externej forme štúdia). V školskom roku **2012/2013 skončilo** štúdium FTF VŠMU 131 absolventov (68 bakalárov, 58 magistrov a 5 doktorov umenia). V školskom roku 2012/2013 bolo na FTF VŠMU **dokončených** 259 filmových projektov vrátane cvičení.

Medzi nimi i dlhometrážny hraný film Csabu Molnára **Dobry človek** (SK, 2013). Filmy študentov FTF VŠMU získali v roku 2013 dovedna 21 ocenení z toho 10 v zahraničí. Napríklad **Ja som baník, kto je viac** (SK, 2012, r. Roman Fábian) nomináciu na Európsku filmovú cenu Prix Europa 2013, **Staré tehly** (SK, 2012, r. Maxim Melnyk) Cenu divákov na 33. MF študentských filmov VGIK v Moskve, **Momo** (SK, 2012, r. Teodor Kuhn) Cenu za najlepší krátky študentský film na Rímskom festivale nezávislých filmov RIFF, **Arsy Versy** (SK, 2009, r. Miro Remo) Cenu za najlepší dokument na 15. MFF Viedenskej filmovej akadémie, **Miluj ma, prosím** (SK, 2012, r. Mária Brnušáková) Zvláštne uznanie poroty na 13. MF filmových škôl v uruguajskom Montevideu. V rámci udeľovania Výročných cien Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu IGRIC za audiovizuálnu tvorbu roku 2012 získali tvorivé prémie v kategórii animovaná tvorba Júlia Koleňáková za réžiu filmu **Kufor** (SK, 2012) a **Ja som baník, kto je viac** za študentskú tvorbu.

FTF VŠMU sa i v roku 2013 spolupodieľala na organizovaní viacerých festivalov a prehliadok – napr. 20. MFF Febiofest, 10. Dni iberoamerického filmu, či 20. ročník celoslovenskej súťaže amatérskych filmov CINEAMA, workshopov, masterclassov a sérií prednášok ako napr.: workshop **miniFORUM 2013** určený producentom a režisérom s témou filmový marketing a prezentácia audiovizuálnych diel, workshop írskoho režiséra Marka Cousinsa, alebo dve panelové diskusie o televíznej dramatickej tvorbe s tematickými okruhmi Programový typ dramatika vo vysielaní televízií na Slovensku a K problematike smerovania dramatických žánrov v televíznom vysielaní.

V roku 2013 vyšlo po druhý raz **DVD Zlatý rez** s výberom najlepších filmov študentov FTF VŠMU za predchádzajúci rok (podrobnejšie v kapitole **Videodistribúcia**).

Projekty študentských filmov (predovšetkým bakalárskych a magisterských, prípadne skupinových ročníkových filmov), ktoré prejdú vnútorným schválením, sa môžu uchádzať o podporu Audiovizuálneho fondu v programe 1.4.2. Produkcia audiovizuálnych diel študentov filmových vysokých škôl. Žiadateľom je vždy Vysoká škola múzických umení, zastúpená Centrom výroby. V roku 2013 bolo podporených **34 umeleckých projektov** realizovaných študentmi FTF VŠMU a supervizovaných pedagogickými pracovníkmi FTF VŠMU, v celkovom objeme **150 885 EUR**.

Kultúrna a edukačná grantová agentúra (KEGA) Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu podporuje projekty **Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl** a **Online lexikón slovenských filmových tvorcov** – dopĺňanie dejín slovenskej kinematografie prostredníctvom metódy orálnej histórie, ktorý je pokračovaním výskumného projektu Oral

History, zameraného na zbieranie a analýzu spomienok slovenských filmových profesionálov, na ktorom sa podieľajú študenti a pedagógovia FTF VŠMU.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis *Frame*, ktorý je súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino - Ikon*. FTF VŠMU prevádzkuje študentský filmový klub FK 35 mm.

V roku 2013 sa uskutočnil 17. ročník Festivalu študentských filmov **Áčko 2013**. V programe bolo 51 hraných, 37 dokumentárnych a 19 animovaných filmov. Grand Prix festivalu získal film **Oslava** (SK, 2013, r. Pavol Čižmár), ktorý sa stal i najlepším hraným filmom. Najlepším animovaným filmom bol **Pán Mrkva** (SK, 2013, r. Tomáš Danay) – oba z produkcie FTF. Cenu za najlepší dokumentárny film získal projekt **Ja a Lucia** (SK, 2013, r. Peter Komár) z Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Po ročnej prestávke sa uskutočnil 5. ročník medzinárodného festivalu študentských filmov **Early Melons**. Bolo na ňom uvedených 77 súťažných aj nesúťažných krátkometrážnych študentských filmov z celého sveta. Cenu za najlepší slovenský film získala **Oslava**. Zvláštne uznania poroty boli udelené dokumentu **Odtlačky** (SK, 2013, r. Růžena Rausová, Stanislav Králik) z produkcie Akadémie umení v Banskej Bystrici a animovanej snímke **Lighta** (SK, 2012, r. Andrej Gregorčok) z produkcie bratislavskej VŠMU. V medzinárodnej súťaži získala Cenu za najlepší animovaný film snímka **Montenegro** (GB, 2013, r. Louiz Stockler), Cenu za najlepší hraný film si odniesla čierna komédia **Ona** (GeuNyeo 2012, KR, r. Moon Seong-hyeok). Porota udelila aj dve Zvláštne uznania filmom **Welkom** (BE, 2013, r. Pablo Munoz Gomez) a **Ranný vlak** (Frühzug, CH, 2012, r. Delia Hess). Grand Prix festivalu získal film **Unavený** (Tired of Swimming, GB, 2012, r. Anna Eijsbouts).

1. cenu a Cenu diváka na 8. ročníku Medzinárodného festivalu animovaných filmov stredných škôl **Animofest 2013** získal **Škaredučký** (SK, 2013, r. Filip Wawrinský).

Ďalšie ocenenia nájdete v kapitole **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**.

V dňoch 8. - 17. apríla 2013 sa uskutočnil 5. ročník festivalu tvorby študentov Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave **Frejm**. Pre malý počet prihlásených do filmovej súťaže sa uskutočnila len ich nesúťažná prehliadka.

V septembri odštartoval v slovenských kinách nový projekt s názvom **Kobylky**. Každý mesiac prinášal pásmo filmov študentov a nedávnych absolventov Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

**Kobylky I:** **Belasí** (SK, 2012, r. Marek Trúsik), **Do You Love Me?** (SK, 2012, r. Matúš Krajňák), **Lighta**, **Momo**, **Posledné dni Ľudovíta Štúra** (SK, 2010, r. Csaba Molnár), **Stará kniha nehrdzavie** (SK/CZ, 2013, r. Daniel Dluhý).

**Kobylky II:** **Bublina** (SK, 2012, r. Mária Oľhová), **Frankenhand** (SK, 2011, r. Andrej Gregorčok), **Jantárová cesta** (SK, 2011, r. Michal Baláž), **Tieň pani P.** (SK, 2011, r. Peter Pokorný), **Ticho** (SK, 2010, r. Slavomír Zrebný), **WeC verejná** (SK, 2012, r. Katarína Hlinčíková).

**Kobylky III:** **Bezmocná hŕstka** (SK, 2012, r. Mária Rumanová), **Jama** (SK, 2013, r. Pavol Čižmár), **Kar** (SK, 2011, r. Miro Jelok), **Láska na prvý pohľad** (SK, 2012, r. Veronika

Kocourková), **Stratené deti** (SK, 2011, r. Teodor Kuhn), **Terra Nullius** (SK, 2011, r. Martina Frajšťáková).

**Kobylky IV: Arsy Versy, Bird of Prey** (BE/SK, 2009, r. Peter Budinský), **Pán Mrkva, Peter 7 – 2** (SK, 2011, r. Csaba Molnár), **Trogár** (SK, 2013, r. Adam Felix).

Sympatický zámer sa však nestretol s očakávanou diváckou odozvou a v decembri 2013 sa projekt skončil.

## FILMOVÁ PRODUKCIA

V roku 2013 vzniklo 22 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov pre kiná, čo je najvyšší počet v histórii slovenskej kinematografie. 6 z nich bolo so 100 % slovenským podielom a doplnilo ich 8 majoritných a 8 minoritných koprodukcí. V desiatich prípadoch sa jednalo o debuty. V prípade **Zamatových teroristov** (SK/CZ/HR, 2013, r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) však len u prvých dvoch z trojice režisérov.

Z 15 hraných filmov hneď začiatkom roku zabodoval druhý film režisérky Miry Fornay, sociálna dráma **Môj pes Killer** (SK/CZ, 2013) o rasovej neznášanlivosti ale i o hľadaní vlastnej identity a snahe prežiť, ktorá si zo 42. MFF Rotterdam odniesla ako prvý slovenský film v histórii hlavnú cenu Hivos Tiger a Slovenská filmová a televízna akadémia ju nominovala na Oscara i Európsku filmovú cenu. Na tomto festivale mal v sekcii Bright Future svetovú premiéru i debut Mátyása Priklera **Ďakujem, dobre** (SK, 2013) zobrazujúci narušené medziľudské vzťahy v časoch hospodárskej krízy. Sociálnou tematikou sa zaoberá i hraný debut Juraja Lehotského **Zázrak** (SK/CZ, 2013), ktorý po úspešných **Slepých láskach** (SK, 2008, r. Juraj Lehotský) tentoraz rozpráva príbeh 15-ročného dievčaťa, ktoré sa dostane do polepšovne. V Rusku, Uhorsku a Poľsku sa odohráva historický poviedkový film **Intrigy** (SK, 2013, Juraj Kilián). Zatiaľ čo Mariana Čengel Solčanská nakrútila drámu nielen o ženách v strednom veku **Miluj ma alebo odíď** (SK, 2013), Gejza Dezorz priniesol do slovenskej kinematografie nový žáner - gangsterku s prvkami trileru **Babie leto** (SK/CZ, 2013). Prvým filmom podporeným v rámci experimentálneho programu Audiovizuálneho fondu Minimal, ktorého účelom bolo iniciovať tvorbu nízkorozpočtových žánrových filmov, ktorý sa dostal do kín je **Kandidát** (SK/CZ, 2013, r. Jonáš Karásek). Filmová adaptácia románu s fiktívnym príbehom dotýkajúcim sa aktuálneho diania na Slovensku sa s 80 234 stala divákmi divácky najúspešnejším domácim filmom roku 2013. Do kín sa dostala i dlhometrážna komédia z produkcie FTF VŠMU **Dobrý človek** (SK, 2013, r. Csaba Molnár).

Sedem hraných filmov vzniklo v minoritnej koprodukcii. Komorný príbeh o láske a umieraní **Ako nikdy** (CZ/SK, 2013, r. Zdeněk Tyc), historická snímka o príchode vierozvestcov na slovenské územie v 9. storočí **Cyril a Metod – Apoštoli Slovanov** (CZ/RU/SK/SI, 2013, r. Petr Nikolaev), dramatický príbeh lásky uprostred pekla koncentračného tábora podľa predlohy Arnošta Lustiga **Colette** (CZ/SK, 2013, r. Milan Cieslar), romantická komédia **Dočkáme sa Ježiška?** (CZ/MX/SK, 2013, r. Lenka Kny), dráma o komédii **Klauni** (CZ/SK/LU/FI, 2013, r. Viktor Tauš), detský film **Kovář z Podlesí** (CZ/SK, 2013, r. Pavel Göbl) a dráma **Líbánky** (CZ/SK, 2013, r. Jan Hřebejk).

V roku 2013 vzniklo i sedem dlhometrážnych dokumentov pre kiná. Slovenskou nomináciou na Európsku filmovú cenu za najlepší dokument bola **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013, r. Robert Kirchhoff) – investigatívny dokument o 40 rokoch starom prípade vraždy študentky, ktorý sa s 8 565 divákmi stal najnavštevovanejším domácim dokumentom a piatym



najnavštevovanejším domácim dokumentom v ére slovenskej samostatnosti. **Banícky chlebiček** (SK, 2013, r. Roman Fábian) zaviedol divákov do regiónu poznačeného porevolučnou ekonomickou transformáciou. Dejiny jednej idey s monštruóznymi dôsledkami priniesli **Eugéniové** (CZ/SK, 2013, r. Pavel Štingl). **Exponáty alebo príbehy z kaštieľa** (SK, 2013, r. Palo Korec) sú sondou do života obyvateľov domova sociálnych služieb, **Štvorec v kruhu alebo Život medzi únikmi a snami** (SK/CZ, 2013, r. Lubomír Štecko) portrétom výtvarníka Vladimíra Ossifa, **Všetky moje deti** (SK/CZ, 2013, r. Ladislav Kaboš) časozberným záznamom donkichotského boja charismatického farára s drsnou rómskou realitou (film mal premiéru až v roku 2014 a videlo ho už vyše 22 tisíc divákov!) a **Zamatoví teroristi** rozprávajú o troch mužoch, ktorí sa v 80. rokoch rozhodli bojovať proti komunistickému režimu v Československu.

V roku 2013 vznikli i dlhometrážne dokumenty (neurčené pre distribúciu v kinách) **Súd' ma a skúšaj** (SK, 2013, r. Ivica Kušíková), **Rodiská a doliny** (SK, 2013, r. Viliam Ján Gruska), **Odchádzanie** (SK, 2013, r. Dušan Hudec), **Pútnik slovenským časom** (SK, 2013, r. Martin Šulík), **Kampaňeros** (SK, 2013, r. Peter Važan) a **Kronika komika** (SK, 2013, r. Juraj Štepka) i celý rad krátkych a stredometrážnych filmov. Napríklad hrané **Good Night** (SK, 2013, r. Peter Czirkrai), **Homo Ciris** (SK, 2013, r. Jana Mináriková), **M is for Malnutrition** (SK, 2013, r. Peter Czirkrai), **Tanec tigra** (SK/IN/AT, 2013, r. Martin Repka), **Výstava** (SK, 2013, r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík), dokumenty **Hodina dejepisu** (SK, 2013, r. Dušan Trančík), **Vlčie hory** (SK, 2013, r. Erik Baláž), **Zdenka** (SK, 2013, r. Ivica Kušíková), **Ešte chvíľu s Kornelom pobudnúť** (SK, 2013, r. Marek Šulík, Ján Šuda), **Prvá: Magda Husáková Lokvencová** (SK, 2013, r. Zuzana Liová), **Čo iné mu zostáva...** (SK, 2013, r. Peter Kováčik), **Kvety a korene** (SK, 2013, r. Jozef Banyák), **Propeler – hľadanie strateného času** (SK, 2013, r. Palo Korec), **Hľadači tieňa** (SK, 2013) Pavla Barabáša či záverečné epizódy jeho 6-dielnej série **Príbehy tatranských štítov – Legendy a ilúzie** (SK, 2013) a **Stopy na hrebeni** (SK, 2013). Z animovaných filmov môžeme spomenúť **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár), **Fongopolis** (SK, 2013, r. Joanna Kozuch), či **Sneh** (SK/FR, 2013, r. Ivana Šebestová). V roku 2013 vznikli i ďalšie diely animovaných seriálov **Mať tak o koliesko viac! - Animovaný film** (SK, 2013, r. Ivan Popovič, Dávid Popovič) a **Papierové vreckovky** (SK, 2013, r. Ivan Popovič, Dávid Popovič) a **Mimi a Líza - Zbohom, farba sivá** (SK, 2013, r. Katarína Kerekesová), **Neviditeľná ryba** (SK, 2013, r. Katarína Kerekesová) a **Vianoce** (SK, 2013, r. Katarína Kerekesová). A tiež prvých šesť epizód seriálu **Pán Toti** (PL/SK/IN/IR, 2013, r. Jaroslav Baran) a 3.-5. diel 3D seriálu **Škola za školou** (SK, 2013, r. Jaroslav Baran).

S úspechom sa premietali i viaceré študentské filmy, napríklad hrané **Jama** (SK, 2013, r. Pavol Čižmár), **Oslava** (SK, 2013, r. Pavol Čižmár), **Trogár** (SK, 2013, r. Adam Felix), dokumentárne **Ja a Lucia** (SK, 2013, r. Peter Komár), **Stará kniha nehrdzavie** (CZ/SK, 2013, r. Daniel Dluhý), **Odchod na korze** (SK, 2013, r. Peter Zákutanský) či animovaný **Pán Mrkva** (SK, 2013, r. Tomáš Danay).

Na výrobe 11 dlhometrážnych filmov pre kiná sa podieľala i Slovenská televízia, ktorá je i naďalej najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby, či už vlastnej alebo v spolupráci s nezávislými producentmi (pozri kapitolu **Televízia**). Ocenenia spomínaných i ďalších filmov nájdete v kapitolách **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku** a **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**.

## Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy pre kiná vyrobené v roku 2013

Slovenský názov filmu	Pôvodný názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent
Ako nikdy	Jako nikdy	Zdeněk Tyc	Ondřej Trojan (CZ)	Total HelpArt T.H.A. (CZ)	PubRes (SK), Česká televize (CZ)
Babie leto	Babie leto	Gejza Dezorz	Marian Urban (SK)	ALEF FILM & MEDIA (SK)	AVI Studio (SK), Slovak Motion Picture (SK), Filmové ateliéry Zlín (CZ), UN FILM (SK)
Banický chlebiček	Banický chlebiček	Roman Fábian	Roman Fábian (SK)	positive film (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Colette	Colette	Milan Cieslar	Milan Cieslar (CZ), Wanda Adamik Hrycová (SK)	Happy Celluloid (CZ)	Česká televize (CZ), Wandal Production (SK), UPP (CZ), Barrandov Studio (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), AuraPont (CZ)
Cyril a Metod - Apoštoli Slovanov	Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů	Petr Nikolaev	Viktor Krištof (CZ)	Three Brothers (CZ)	Česká televize (CZ), Petarda (CZ), Barrandov Studio (CZ), Everest film (RU), A Atalanta (SI), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), ALEF FILM & MEDIA (SK), ALEF JO Filmštúdio (SK)
Ďakujem, dobre	Ďakujem, dobre	Mátyás Prikler	Mátyás Prikler (SK)	MPhilms (SK)	
Dobrý človek	Dobrý človek	Csaba Molnár	Vlasta Kubušová (SK)	FTF VŠMU Bratislava (SK)	
Dočkáme sa Ježiška?	Přijde letos Ježíšek	Lenka Kny	Lenka Kny (CZ)	BLUE TIME (CZ)	Synergia Film (CZ), TRIGON PRODUCTION (SK), Machete Producciones (MX)

Slovenský názov filmu	Pôvodný názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent
Eugéniové	Eugéniové	Pavel Štingl	Jiří Konečný (CZ), Pavel Štingl (CZ)	K2 (CZ)	Česká televize (CZ), endorfilm (CZ), Punkchart films (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Exponáty alebo príbehy z kaštieľa	Exponáty alebo príbehy z kaštieľa	Palo Korec	Zuzana Balkóová (SK), Judita Gembická (SK)	Formats Pro Media (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Intrigy	Intrigy	Juraj Kilián	Juraj Kilián (SK)	Panopticum Film (SK)	Filmpark production (SK)
Kandidát	Kandidát	Jonáš Karásek	Maroš Hečko (SK)	AZYL Production (SK)	BDigital (CZ)
Kauza Cervanová	Kauza Cervanová	Robert Kirchhoff	Robert Kirchhoff (SK)	atelier.doc (SK)	Česká televize (CZ), Filmpark production (SK), Slovenský filmový ústav (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Klauni	Klauni	Viktor Tauš	Viktor Tauš (CZ), Michal Kollár (CZ/SK)	Fog'n'Desire Films (CZ)	Tarantula (LU), SOKOL KOLLAR (SK), Kinosto Oy (FI), Česká televize (CZ), Samastinor (CZ)
Kovář z Podlesí	Kovář z Podlesí	Pavel Göbl	Kateřina Špürová (CZ)	Next Production (CZ)	Česká televize (CZ), UPP (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Incognito Production (SK)
Líbánky	Líbánky	Jan Hřebejk	Viktor Tauš (CZ), Michal Kollár (CZ/SK)	Fog'n'Desire Films (CZ)	Česká televize (CZ), SOKOL KOLLAR (SK), K Film plus (CZ)
Miluj ma alebo odíd'	Miluj ma alebo odíd'	Mariana Čengel Solčanská	Milan Stráňava (SK)	JMB Film & TV Production (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Môj pes Killer	Môj pes Killer	Mira Fornay	Juraj Buzalka (SK), Mira Fornay (SK)	MIRAFOX (SK)	Cineart TV Prague (CZ), Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

Slovenský názov filmu	Pôvodný názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent
Štvorec v kruhu alebo Život medzi únikmi a snami	Štvorec v kruhu alebo Život medzi únikmi a snami	Lubomír Štecko	Marian Urban (SK)	ALEF FILM & MEDIA (SK)	Filmové ateliéry Zlín (CZ), UN FILM (SK)
Všetky moje deti	Všetky moje deti	Ladislav Kaboš	Svatava Maria Kabošová (SK)	MEDIA FILM (SK)	Česká televize (CZ), Michael Kaboš (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Zamatoví teroristi	Zamatoví teroristi	Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes	Peter Kerekes (SK)	Peter Kerekes (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Česká televize (CZ), Hypermarket Film (CZ), Nukleus film (HR), sentimentalfilm (SK), partizanfilm (SK)
Zázrak	Zázrak	Juraj Lehotský	Marko Škop (SK), Ján Meliš (SK), Pavel Strnad (CZ), Petr Oukropec (CZ)	ARTILERIA (SK)	Negativ (CZ), Česká televize (CZ)

## **AUDIOVIZUÁLNY FOND**

Audiovizuálny fond vykonáva podpornú činnosť od roku 2010. Ako samostatná verejnoprávna inštitúcia zriadená osobitným zákonom je hlavným zdrojom finančnej podpory v audiovizii v Slovenskej republike. Jeho cieľom je podporovať všetky súčasti procesu filmovej tvorby, produkcie aj distribúcie, filmové festivaly, vzdelávanie, odborný výskum, edičné aktivity a technologický rozvoj najmä v oblasti digitalizácie kín. Finančné zdroje fondu tvorí príspevok zo štátneho rozpočtu a príspevky od subjektov, ktoré vo svojej podnikateľskej činnosti používajú audiovizuálne diela: vysielateľ televíznej programovej služby vo verejnom záujme (5 % príjmov z reklamy), súkromní televízni vysielatelia (2 % príjmov z reklamy), kiná (0,03 EUR z každej predanej vstupenky), distributéri audiovizuálnych diel (1 % príjmov z distribúcie mimo kín), prevádzkovatelia retransmisie (1 % príjmov z retransmisie). V roku **2013** AVF rozdelil na podpornú činnosť o **781 702 EUR viac než v predchádzajúcom roku** (6 507 190 EUR v roku 2013 a 5 725 488 EUR v roku 2012). Vďaka spoločným aktivitám AVF a MK SR bol totiž na digitalizáciu jednosálových kín poskytnutý Fondu osobitný príspevok 700-tisíc EUR z rezervy predsedu vlády. V roku 2013 bolo podaných na AVF **668 žiadostí** s celkovými nákladmi **70 566 423 EUR** a objemom požadovaných prostriedkov **21 097 264 EUR**. Počet podporených žiadostí stúpol z 251 v roku 2012 na 358 v roku 2013. Ich podiel k celkovému počtu doručených žiadostí zostal približne rovnaký (53,6 % v roku 2013 a 52 % v roku 2012).

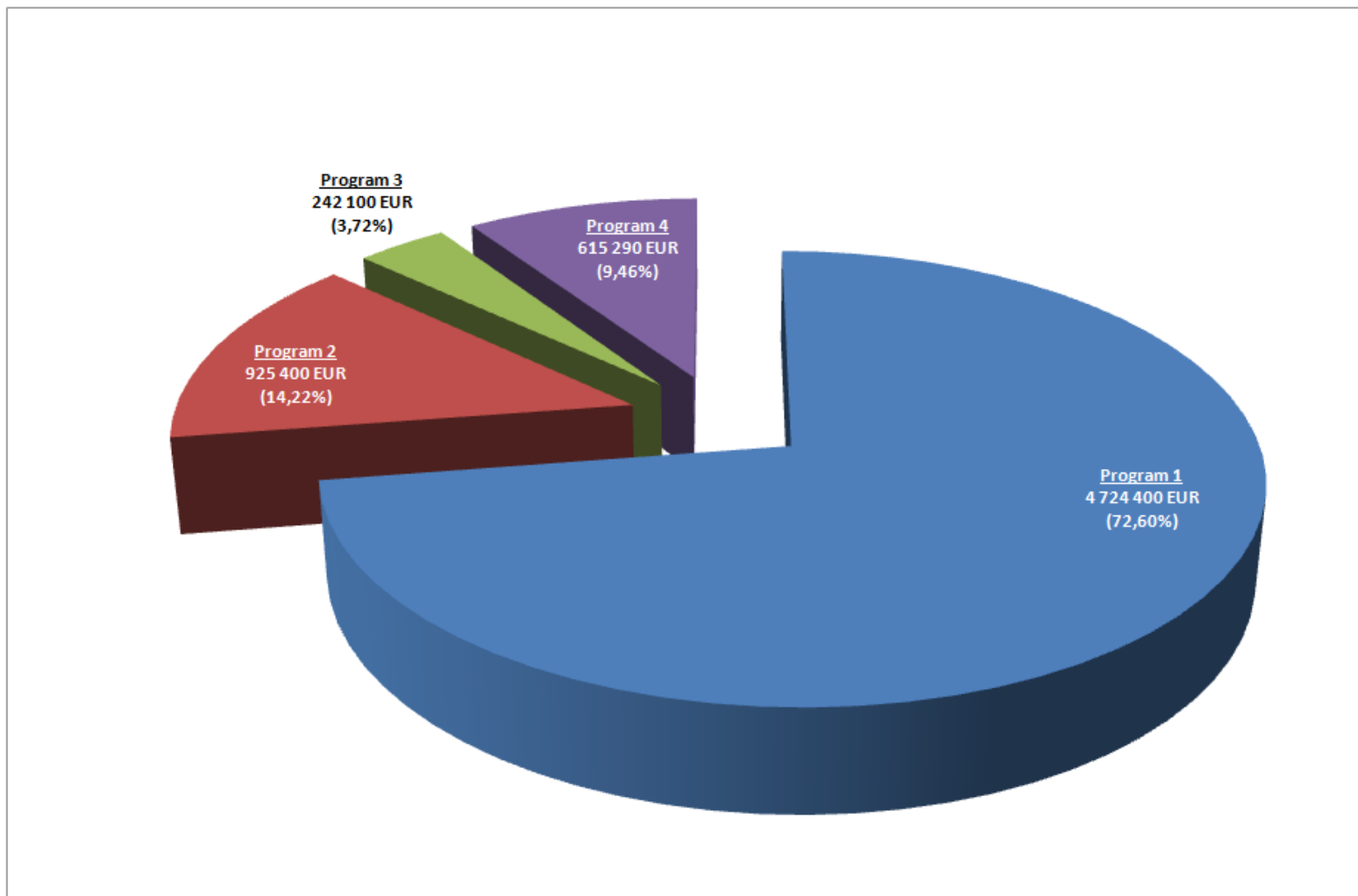
Vláda SR 9. januára 2013 schválila materiál „Stratégia digitalizácie kín v Slovenskej republike“. Základom stratégie sú najmä reálne technologické aj finančné riešenia pre tie jednosálové kiná na Slovensku, ktoré ešte nie sú digitalizované. V roku 2013 AVF poskytol 422 790 EUR na digitalizáciu 10 jednosálových kín, 1 sály viacsálového kina a dvoch letných kín v štandarde DCI a otvoril aj nový podprogram, v ktorom žiadatelia môžu získať dotáciu na modernizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou E-cinema HD. Pri tejto technológii môže dotácia z fondu dosiahnuť až 90 % nákladov na obstaranie zariadenia. Možnosť využilo 15 kín, ktoré získali celkovú podporu 192 500 EUR. (Podrobnejšie v kapitole **Kiná**).

Prvýkrát v doterajšej podpornej činnosti AVF môže v podprograme 4.1 – Digitalizácia kín technológiou D-cinema žiadateľovi poskytnúť buď samotnú dotáciu, ktorá môže byť použitá len na obstaranie premietacej digitálnej techniky, alebo dotáciu v kombinácii s pôžičkou. Fond novou možnosťou kombinácie dotácie a pôžičky vyšiel v ústrety najmä tým žiadateľom, pre ktorých je zložité zabezpečiť spolufinancovanie digitalizácie z rozpočtu miestnej samosprávy v celej potrebnej sume naraz. Poskytnutím pôžičky z fondu si tak žiadateľ môže časť nákladov na digitalizáciu rozložiť na dlhšie obdobie.

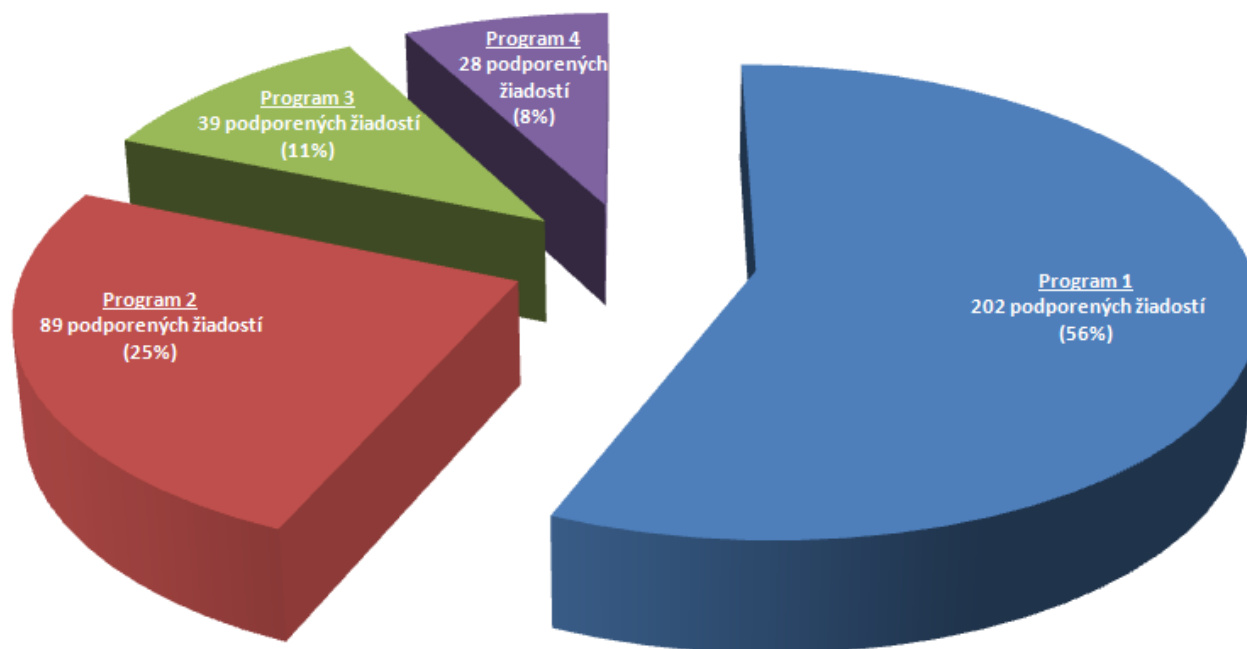
## Rozdelenie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov a podprogramov:

		počet podporených žiadostí	pridelené prostriedky (EUR)	podiel na celkovej podpore (%)
<b>Program 1</b>	<b>Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel</b>	202	4 724 400	72,60
Podprogram 1.1	Hrané audiovizuálne diela	45	2 719 400	41,79
Podprogram 1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela	97	1 103 500	16,96
Podprogram 1.3	Animované audiovizuálne diela	28	281 500	4,33
Podprogram 1.4	Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela	23	85 000	1,31
Podprogram 1.5	Produkcija európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta	9	535 000	8,22
<b>Program 2</b>	<b>Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti</b>	89	925 400	14,22
Podprogram 2.1	Distribúcia audiovizuálnych diel	74	375 400	5,77
Podprogram 2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike	15	550 000	8,45
<b>Program 3</b>	<b>Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry</b>	39	242 100	3,72
Podprogram 3.1	Edičná činnosť	8	92 800	1,43
Podprogram 3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií	7	18 200	0,28
Podprogram 3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava	24	131 100	2,01
<b>Program 4</b>	<b>Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike</b>	28	615 290	9,46
Podprogram 4.1	Digitalizácia kín technológiou D-cinema podľa štandardov DCI	13	422 790	6,50
Podprogram 4.2	Digitalizácia kín technológiou E-cinema HD	15	192 500	2,96
<b>SPOLU</b>		<b>358</b>	<b>6 507 190</b>	<b>100</b>

**ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2013**  
**Rozdelenie podľa výšky pridelených finančných prostriedkov**



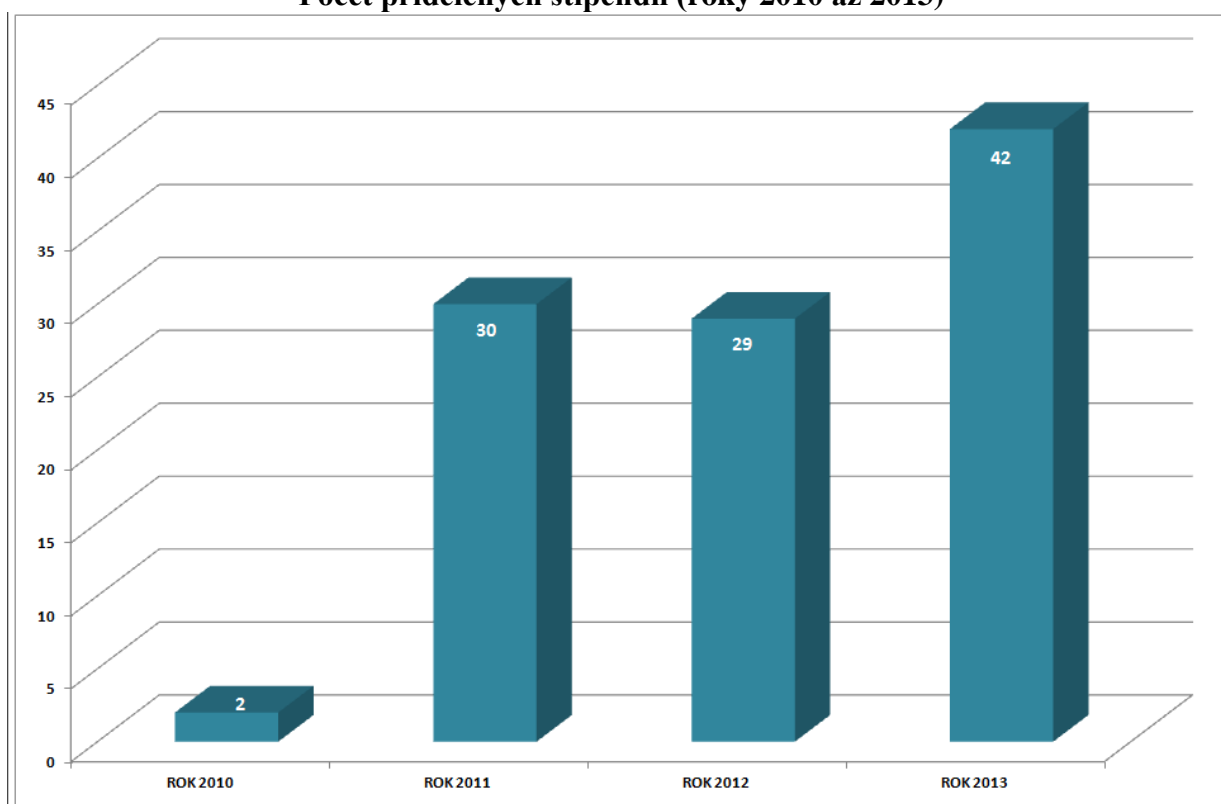
**ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2013**  
**Rozdelenie podľa počtu podporených žiadostí**



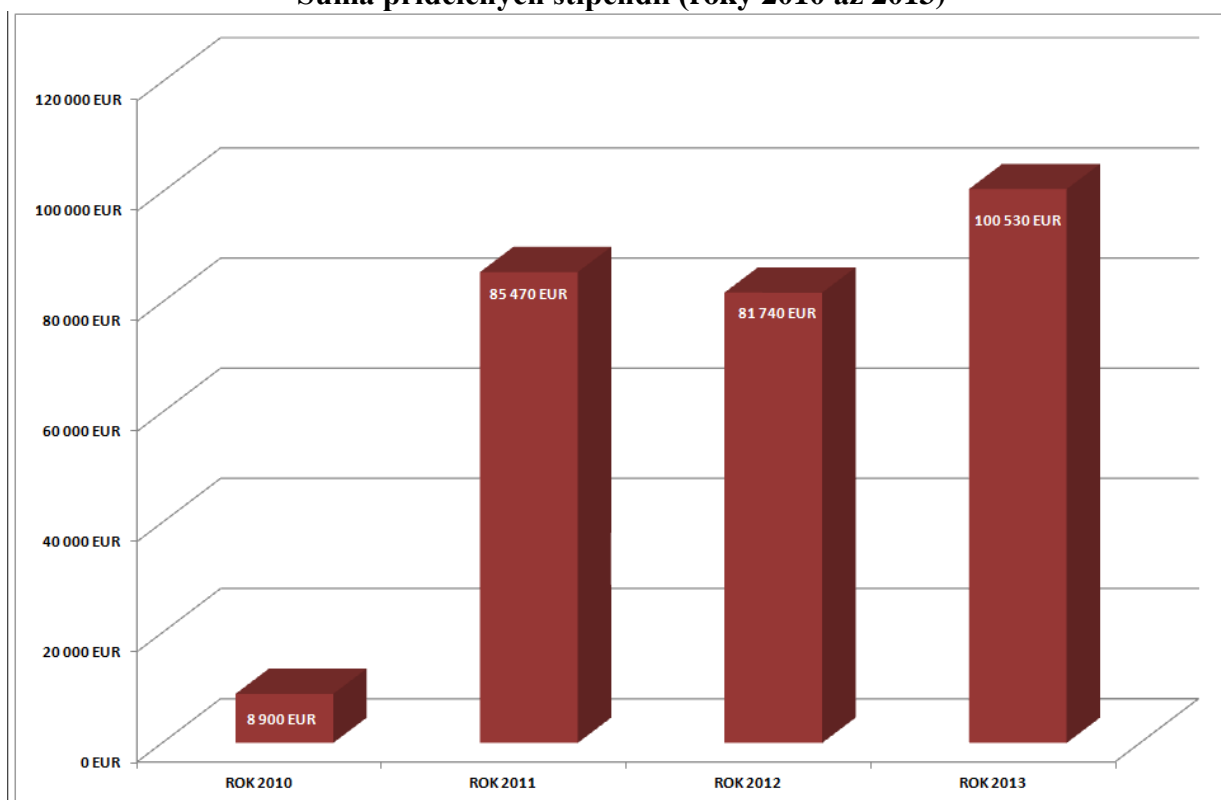


**Pridelené finančné prostriedky formou štipendia na rozvoj tvorby, vzdelávania a odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia v rokoch 2010 – 2013.**

**Počet pridelených štipendií (roky 2010 až 2013)**



**Suma pridelených štipendií (roky 2010 až 2013)**



**Prehľad projektov, ktoré v roku 2013 získali finančnú podporu v sume 100 000 EUR a viac:**

<b>schválená suma</b>	<b>názov projektu</b>	<b>žiadateľ</b>	<b>podprogram</b>
380 000 EUR	- SEDEM ZHAVRANELÝCH BRATOV	- et cetera group s.r.o.	- 1.1.2
380 000 EUR	- <b>Krok do tmy</b> (pracovný názov Rozostavaný dom)	- 2. fáza nakrúcania – TRIGON PRODUCTION s.r.o.	- 1.1.2
300 000 EUR	- <b>Krok do tmy</b> (pracovný názov Rozostavaný dom)	- 3. fáza nakrúcania a postprodukcia projektu - TRIGON PRODUCTION s.r.o.	- 1.1.2
250 000 EUR	- <b>ČERVENÝ KAPITÁN</b>	- SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o.	- 1.1.2
200 000 EUR	- <b>PIARGY</b> , 1. časť nakrúcania	- ARINA s.r.o.	- 1.1.2
170 000 EUR	- <b>ART FILM FEST 2013</b>	- ART FILM, n.o.	- 2.2
165 000 EUR	- <b>Medzinárodný filmový festival Bratislava 2013</b>	- 15. ročník - PARTNERS PRODUCTION, spol. s r.o.	- 2.2
150 000 EUR	- <b>Slovensko 2.0</b>	- MPhilms s.r.o.	- 1.1.2
130 000 EUR	- <b>Denník Agáty Schindlerovej*</b>	- FURIA FILM s.r.o.	- 1.1.2
120 000 EUR	- <b>DOMÁCA OPATERA - DOMÁCI PÉČE</b>	- SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o.	- 1.5
110 000 EUR	- <b>Slovanská Epopeja</b>	- J&J JAKUBISKO FILM SLOVAKIA, s. r. o.	- 1.1.2
110 000 EUR	- <b>Čistič</b>	- D.N.A. s.r.o.	- 1.1.2
100 000 EUR	- <b>Wilsonovo</b>	- PubRes s. r. o.	- 1.1.2
100 000 EUR	- <b>Miesta</b>	- PubRes s. r. o.	- 1.5
100 000 EUR	- <b>SEDEM ZHAVRANELÝCH BRATOV</b>	- dofinancovanie - et cetera group s.r.o.	- 1.1.2

**Poznámka:**

*1.1.2. – Produkcia hraných kinematografických diel*

*1.5 - Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta*

*2.2. - Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike*

\* súčasný názov – V tichu...

## LITERÁRNY FOND

Poslaním Literárneho fondu je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby podporil prostredníctvom programu ALFA v roku 2013 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor Sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2012 a prostredníctvom cien Igric ocenil úspešných tvorcov (viac o oceneniach Igric nájdete v kapitole **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku**). Aj v roku 2013 boli Fondom vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

Výbor sekcie v roku 2013 mal rozpočet v celkovej sume 123 000 EUR (126 000 EUR v roku 2012), z tohto rozpočtu na starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov poskytol do 31.

decembra 2013 sumu **120 133 EUR** (118 390,10 EUR v roku 2012). Takmer polovica tejto sumy (57 200 EUR) bola vyplatená 78 tvorcom vo forme tvorivého štipendia. V roku 2012 získalo 64 tvorcov tvorivé štipendium vo výške 58 000 EUR.

## **MEDIA**

Rok 2013 bol posledným rokom existencie samostatného programu MEDIA, od 1. januára 2014 je súčasťou programu Kreativna Európa a to isté platí i pre kanceláriu MEDIA Desk Slovensko, ktorá sa od 1. januára 2014 transformovala na kanceláriu **Creative Europe Desk Slovensko**. V roku 2013 pokračovala kancelária MEDIA Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, ktorý mala k dispozícii, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o programe MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k intenzívnejšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizíi do európskeho priestoru. Efekt programu MEDIA na slovenskú audiovizíu je jednak priamo merateľný sumou podpory, ktorá každoročne na Slovensko z programu prichádza, ale možno ešte dôležitejšími sú ďalšie nástroje, ktoré program pre kreovanie slovenskej audiovizízie poskytuje.

Nadalej sme zaregistrovali pozitívne výsledky slovenských subjektov, ktoré sa v roku 2013 uchádzali o podporu v rámci programu: z programu MEDIA získali finančnú podporu v celkovej výške **305 193 EUR**, z toho v jednotlivých schémach: Podpora vývoja jednotlivých projektov 70 000 EUR, Výberová podpora kinodistribúcie 50 000 EUR, Podpora audiovizuálnych festivalov 45 000 EUR, Automatická podpora 140 193 EUR. Úspešnosť uchádzačov o podporu bola celkovo 61 %. Nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas pre 19 slovenských kín, ktoré sú členmi siete, bola **87 449 EUR**, čiže celková suma podpory za rok 2013 pre slovenské subjekty predstavovala **392 642 EUR**.

Kancelária vydala v apríli už tradične publikáciu Správa o stave slovenskej audiovizízie v roku 2012, so súhrnnými informáciami o všetkých dôležitých aspektoch vývoja slovenského audiovizuálneho priemyslu (v slovenčine a v angličtine, v náklade 500 ks). Správa je prioritne určená zahraničným spoločnostiam, organizáciám a inštitúciám. Kancelária organizovala, alebo spoluorganizovala (spolu so susediacimi kanceláriami MEDIA Desk Rakúsko, Česká republika, Poľsko a Maďarsko) viacero seminárov, workshopov a podujatí, vyberáme z nich tri: Kancelária MEDIA Desk Slovensko bola spoluorganizátorom (s Úradom vlády SR a Stálym zastúpením Európskej komisie v SR) **minifestivalu európskeho filmu 7x7**, festival sa konal v termíne od 13. júna do 24. júla, v jeho rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z programu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť na všetkých premietaniach bola 3 608 divákov. Seminár a workshop **Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe IV** sa uskutočnil 6. a 7. septembra v Piešťanoch (spolu s European Documentary Network a MFF Piešťany, lektormi boli Ove Rishøj Jensen, EDN, Dánsko, Sabine Bubeck-Paaz, ZDF – ARTE, Nemecko a Signe Byrge Sorensen – Final Cut for Real, Dánsko). 10.-12. decembra sa vo Varšave uskutočnila medzinárodná **konferencia Od Programu MEDIA ku Kreativnej Európe**, zúčastnilo sa na nej viac než 50 filmových profesionálov, kľúčových hráčov audiovizuálneho priemyslu, producentov, organizátorov tréningov a festivalov a predstaviteľov inštitúcií a organizácií zo všetkých nových členských krajín EU. Jej cieľom bolo bilancovať program MEDIA z hľadiska krajín východnej a strednej Európy a zároveň definovať úlohy, stojace pred audiovizuálnym priemyslom v týchto krajinách v novom programovacom období.

## Prehľad podpory Programu MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2013

<b>SPOLOČNOSŤ</b>		<b>PROJEKT</b>	<b>SUMA (EUR)</b>
<b>VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA 21/2012</b>			<b>50 000</b>
Asociácia slovenských filmových klubov	Amour		1 800
Asociácia slovenských filmových klubov	Lore		2 000
Asociácia slovenských filmových klubov	Nymphomaniac		5 500
Asociácia slovenských filmových klubov	The Angel's Share		1 200
Continental film	De l'autre côté du périph		2 500
Continental film	Jeune & jolie		3 500
Continental film	Only God Forgives		2 700
Continental film	Only Lovers Left Alive		4 200
Film Europe	Alceste à bicyclette		2 400
Film Europe	Call Girl		2 300
Film Europe	Camille Claudel 1915		1 500
Film Europe	Kapringen		2 500
Film Europe	Kraftidioten		1 000
Film Europe	La grande bellezza		2 500
Film Europe	La vie d'Adèle		2 500
Film Europe	Metéora		3 000
Film Europe	Pozitia copilului		2 300
Film Europe	Reisen til julestjernen		3 600
Magic Box Slovakia	I Give It a Year		3 000
<b>VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EACEA 25/2012</b>			<b>140 193</b>
Asociácia slovenských filmových klubov			24 508
Continental film			74 818
Garfield Film			9 067
ITA Film			3 171
Magic Box Slovakia			28 629
<b>VÝZVA: Podpora audiovizuálnych festivalov EACEA 29/2012</b>			<b>45 000</b>
Ars Nova	15. MFF Bratislava 2013		45 000
<b>VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EACEA 31/2012</b>			<b>70 000</b>
Mandala Pictures	Čierno biela mágia		20 000
Sokol Kollar	Červený Kapitán		50 000
Europa Cinemas			87 449
<b>SPOLU</b>			<b>392 642</b>

## **EURIMAGES**

Eurimages, kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska v Eurimages je Zuzana Gindl-Tatárová. K 31. decembru 2013 mal Eurimages 36 členských krajín. V roku 2013 fond podporil na štyroch zasadnutiach 57 hraných filmov, 8 dokumentov a sedem animovaných snímok sumou 22 520 000 EUR. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. decembra 2013 fond podporil 1 560 európskych koprodukcí v celkovej sume 474 miliónov EUR.

V roku 2013 sa uchádzali o podporu Eurimages tri slovenské projekty. Dokument **Všetky moje deti** (SK/CZ, 2013, r. Ladislav Kaboš), ktorý je podľa účasti Slovenska majoritný: 75% podiel má slovenská spoločnosť Media Film spol s.r.o. (producentka Svatava Mária Kabošová), 25% patrí českej strane – spoločnosti Michael Kaboš (producent Michael Kaboš) získal podporu vo výške **30 000 EUR**.

Animovaný film **Malá z rybárne** (CZ/SK/FR) režiséra Jana Baleja, na ktorom sa 15,80 % ako minoritný koproducent podieľali spoločnosti Marlen Media Group s.r.o. (producenti Marcela Ferková a Marián Ferko) a Filmpark Production (producent Peter Neved'al). Za českú stranu sú s 69,48 % podielom producentmi spoločnosti Miracle Film (producentka Nelly Jenčíková), Emita Investments CZ, Studio Bystrouška a Hafan Film a 14,72 % podiel má francúzska spoločnosť Les Trois Ours (producent Olivier Catherin). Získal podporu vo výške **250 000 EUR**.

Hraný film **Wilsonovo** (SK/CZ) režiséra Jiřího Stracha, na ktorom sa 50 % ako rovnocenný koproducent podieľala spoločnosť PubRes s.r.o. (producentka Ľubica Orechovská) a s 50 % česká spoločnosť Filmbrigade s.r.o. (producent Petr Bílek). Získal podporu vo výške **270 000 EUR**.

Vklad Slovenska do fondu v roku 2013 bol **116 535 EUR**.

V roku 2013 získali slovenské koprodukčné projekty spolu **550 000 EUR**.

Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2013 získalo podporu **30 projektov**, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

## **KINODISTRIBÚCIA**

V roku 2013 prišlo do slovenských kín **3 725 709 divákov**. Je to o 8,42% viac než v roku 2012 (3 436 269 divákov). Podľa predbežných výsledkov bolo Slovensko jednou z ôsmich krajín Európskej únie (EÚ), ktoré zaznamenali medziročný nárast počtu divákov. V rámci EÚ sme v roku 2013 zaznamenali, podľa predbežných výsledkov, pokles návštevnosti o 4,1%.

Stúpol i počet predstavení o 8,17 % zo 114 900 v roku 2012 na 124 827 v roku 2013 a tiež priemerná návštevnosť na jedno predstavenie o 0,23 % z 29,91 divákov v roku 2012 na 29,98 v roku 2013. Priemerná cena vstupenky na Slovensku po prvý raz od roku 2005 medziročne klesla z 5,11 EUR v roku 2012 na 5,10 EUR. Tržby medziročne vzrástli o 8,29 %. Diváci zaplatili za vstupenky spolu 19 002 121,30 EUR čo je najvyššia suma v ére samostatného Slovenska.

Trinášť distribučných spoločností - v roku 2013 pribudla distribučná spoločnosť Barracuda Movie s.r.o., ktorá v Slovenskej republike zastupuje americké štúdiá 20<sup>th</sup> Century Fox International, Dream Works Animation, Paramount, Universal a prvým filmom, ktorý uviedla do kín bolo piate pokračovanie série filmov s Bruceom Willisom **Smrtonosná pasca: Opäť v akcii** (A Good Day to Die Hard, US, 2013, r. John Moore) - uviedlo do našich kín 271 titulov (z toho 3 obnovené premiéry a 5 pásiem). Je to o 45 viac než predchádzajúce maximum z roku 2012.

Distribútori uviedli filmy z 38 krajín. Najviac ich bolo z USA (108), na druhej priečke je Francúzsko (31) a tretia Česká republika s 19 novinkami. Celkovo sa hralo v roku 2013 v slovenských kinách 603 titulov.

Najúspešnejšou distribučnou spoločnosťou roku 2013 sa stal **Continental film**, ktorý mal 25,19 % podiel na počte divákov a 26,39 % podiel na hrubých tržbách a dva tituly – **Hobit: Smaugova pustatina** (The Hobbit: The Desolation of Smaug, US/NZ, 2013, r. Peter Jackson) a **Vo štvorici po opici 3** (The Hangover Part III, US, 2013, r. Todd Phillips) medzi trojicou najnavštevovanejších filmov roku. Druhá priečka patrí novej spoločnosti **Barracuda Movie** (20,82 % / 21,25 %), ktorá mala v TOP 10 2013 animované filmy **Ja, zloduch 2** (Despicable Me 2, US, 2013, r. Pierre Coffin, Chris Renaud), **Krúdocvi** (The Croods, US, 2013, r. Kirk De Micco, Chris Sanders) a **Turbo** (US, 2013, r. David Soren). Tretí skončil **Saturn Entertainment** (15,91 % / 16,73 %), ktorý mal v TOP 10 komédiu **Babovřesky** (CZ, 2013, r. Zdeněk Troška) a animované snímky **Ľadové kráľovstvo** (Frozen, US, 2013, r. Chris Buck, Jennifer Lee) a **Príšerky: Univerzita** (Monsters University, US, 2013, r. Dan Scanlon). Dlhoročný líder na trhu Tatrafilm po vzniku spoločnosti Barracuda Movie skončil až piaty. Mimo členov Únie filmových distribútorov distribuovali v slovenských kinách filmy ešte spoločnosti FILMTOPIA a PubRes.

Najnavštevovanejším filmom roku 2013 bola snímka **Šmolkovia 2 3D** (Smurfs 2, US, 2013, r. Raja Gosnell), ktorú videlo 140 822 divákov (v roku 2012 bola prvá **Doba ľadová 4: Zem v pohybe** (Ice Age: Continental Drift, US, 2012, r. Steve Martino, Mike Thurmeier) s 244 567 divákmi). Na rozdiel od roku 2012 sa do TOP 20 dostal aspoň jeden domáci titul. Debut Jonáša Karáska **Kandidát** (SK/CZ, 2013, r. Jonáš Karásek) videlo 80 234 divákov čo stačilo na jedenástu priečku v roku 2013 a zároveň na 7. priečku rebríčka divácky najúspešnejších domácich filmov v ére slovenskej samostatnosti. V roku 2013 bolo aj na 35 mm kópiách k dispozícii už len 14 premiérových titulov (61 v roku 2012) – z toho tri slovenské: **Ďakujem, dobre** (SK, 2013, Mátyás Prikler), **Môj pes Killer** (SK/CZ, 2013, r. Mira Fornay) a **Zázrak** (SK/CZ, 2013, r. Juraj Lehotský).

V roku 2013 sme zaznamenali i rekordných 52 premiér domácich titulov. Do kín sa dostalo 23 dlhometrážnych filmov (15 hraných a 8 dokumentárnych) a 5 pásiem s 27 krátkometrážnymi filmami. A ďalšie dva tituly – **Sneh** (SK/FR, 2013) Ivany Šebestovej a **Mesiac** (SK, 2012) Ondreja Rudavského – boli uvedené ako predfilmy.

I vďaka návštevnosti **Kandidáta** sa počet divákov domácich filmov medziročne takmer zdvojnásobil. Všetky slovenské filmy premietané počas roka, vrátane minoritných koprodukcí, videlo **163 591** divákov čo je podiel **4,39 %** na celkovej návštevnosti. Podiel 100 % slovenských filmov a majoritných koprodukcí bol **3,45 %** keď na tieto filmy prišlo **128 691 divákov**.

Z minoritných koprodukcí bola najúspešnejšia **Colette** (CZ/SK, 2013, r. Milan Cieslar) s 17 279 divákmi. Darilo sa i dokumentu Roberta Kirchhoffa **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013), ktorý sa s 8 565 divákmi stal štvrtým najnavštevovanejším slovenským filmom roku a piatym najnavštevovanejším domácim dokumentom v ére samostatnosti. (Podrobné výsledky premiérových filmov pozri v tabuľke **Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2013** na nasledujúcich stranách).

Alternatívnou formou distribúcie prevažne starších filmových titulov je projekt Bažant Kinematograf, ktorý sa v roku 2013 konal už jedenásty raz a niesol sa v znamení rozlúčky s filmovým pásom. Z dvoch profesionálne upravených autobusov Škoda RTO vybavených 35 mm premietacou sa počas leta v historických centrách miest zdarma premietalo 5 filmov – **Lóve** (SK/CZ, 2011, r. Jakub Kroner - 10 960 divákov), **Samotáři** (Samotáři, CZ/SI, 2000, r. David Ondříček - 8 410), **U mě dobrý** (CZ, 2008, r. Jan Hřebejk - 7 160), **Viditeľný svet** (SK, 2011, r. Peter Krištúfek - 5 940) a **Polski film** (CZ/PL, 2012, r. Marek Najbrt - 5 830). Krátke predfilmy zastupovali slovenské filmy **Prišiel k nám Old Shatterhand** (CS, 1966, r. Dušan Hanák), **Veľká potreba** (CS, 1992, r. Miroslav Šindelka), **Socha** (CS, 1969, r. Jaroslava Havettová), **Pieseň** (CS, 1969, r. Jaroslava Havettová) a **Rebrík** (CS, 1978, r. Viktor Kubal). K nim pribudlo ešte niekoľko ďalších titulov premietaných na filmových a hudobných festivaloch. Bažant Kinematograf navštívil 36 zastávok a na predstavenia sa prišlo zdarma pozrieť 43 600 divákov (52 300 v roku 2012). K nim sa pridalo takmer 12 500 divákov, ktorí navštívili filmové večery Bažant Kinematografu počas niekoľkých týždňov realizované na Magio plážach v Bratislave (po tretíkrát – z toho druhý raz ako Bažant Kinematograf) a v Košiciach (po prvý raz). Spolu bola návštevnosť 56 100 divákov.

## Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2013

Poradie	Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Nosič	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
1.	Krehká identita	Zuzana Piussi	2012	SK/CZ	10.1.2013	BD, DVD	67	1 483	2 812,60	22,13	1,90	ASFK
2.	Miluj ma alebo odíď	Mariana Čengel Solčanská	2013	SK	17.1.2013	DCP	588	14 139	64 245,59	24,05	4,54	Saturn Entertainment
3.	Ďakujem, dobre	Mátyás Prikler	2013	SK	31.1.2013	35 mm, DCP, BD, DVD	102	1 649	1 951,00	16,17	1,18	Filmtopia
4.	Attonitas	Jaroslav Mottl	2012	SK	28.2.2013	DCP	140	1 736	8 461,77	12,40	4,87	Continental film
5.	Môj pes Killer	Mira Fornay	2013	SK/CZ	21.3.2013	35 mm, DCP, BD	119	3 329	7 852,30	27,97	2,36	PubRes
6.	Exponáty alebo príbehy z kaštieľa	Palo Korec	2013	SK	11.4.2013	DCP, BD, DVD	39	425	484,00	10,90	1,14	ASFK
7.	ABSOLVENTI / Sloboda nie je zadarmo	Tomáš Krupa	2012	SK	25.4.2013	DCP, BD, DVD	78	1 819	3 322,02	23,32	1,83	ASFK
8.	Intrigy	Juraj Kilián	2013	SK	25.4.2013	DCP	12	46	126,61	3,83	2,75	Continental film
9.	Kauza Cervanová	Robert Kirchhoff	2013	SK/CZ	16.5.2013	DCP, BD, DVD	261	8 565	23 064,25	32,82	2,69	ASFK
10.	Banícky chlebiček	Roman Fábian	2013	SK	6.7.2013	BD, DVD	42	1 285	508,00	30,60	0,40	FILMTOPIA
11.	Zázrak	Juraj Lehotský	2013	SK/CZ	5.9.2013	35 mm, DCP, BD, DVD	237	5 135	10 928,77	21,67	2,13	ASFK
12.	Kobyľky I - pásmo	rôzni	2010-2013	SK	24.9.2013	DCP	11	94	148,37	8,55	1,58	Continental film



*Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2013*

Poradie	Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Nosič	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
13.	Zamatoví teroristi	Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes	2013	SK/CZ/HR	4.10.2013	DCP, BD, DVD	105	763	975,00	7,27	1,28	FILMTOPIA
14.	Kandidát	Jonáš Karásek	2013	SK/CZ	10.10.2013	DCP	1518	80 234	401 013,02	52,86	5,00	Continental film
15.	Kobylky II - pásmo	rôzni	2010-2012	SK	15.10.2013	DCP	9	54	100,23	6,00	1,86	Continental film
16.	Kobylky III - pásmo	rôzni	2011-2013	SK	12.11.2013	DCP	9	18	56,17	2,00	3,12	Continental film
17.	Pásmo krátkych filmov / Slovak Shorts I.	rôzni	2011-2013	SK/CZ	24.10.2013	DCP, BD, DVD	23	368	471,85	16,00	1,28	ASFK
18.	Babie leto	Gejza Dezorz	2013	SK/CZ	31.10.2013	DCP	230	5 191	26 027,37	22,57	5,01	Continental film
19.	Kobylky IV - pásmo	rôzni	2008-2013	SK	3.12.2013	DCP	9	6	20,88	0,67	3,48	Continental film
<b>100 % slovenské filmy a majoritné koprodukcie</b>												
<b>SPOLU</b>							<b>3 599</b>	<b>126 339</b>	<b>552 569,80</b>	<b>35,10</b>	<b>4,37</b>	

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2013

Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Nosič	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)	Priemer ná návštev nosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
1. Nový život	Adam Olša	2012	CZ/SK	28.2.2013	DCP, BD, DVD	71	2 635	5 097,29	37,11	1,93	ASFK
2. Najväčšie pranie	Olga Špátová	2012	CZ/SK	7.3.2013	DCP, BD, DVD	29	896	1 027,20	30,90	1,15	ASFK
3. Kovár z Podlesí	Pavel Göbl	2013	CZ/SK	16.5.2013	DCP	293	2 354	9 673,55	8,03	4,11	Bontonfilm
4. Libánky	Jan Hřebejk	2013	CZ/SK	29.8.2013	DCP	416	6 051	29 543,57	14,55	4,88	Forum Film
5. Colette	Milan Cieslar	2013	CZ/SK	12.9.2013	DCP	570	17 279	79 371,33	30,31	4,59	Magic Box Slovakia
6. Ako nikdy	Zdeněk Tyc	2013	CZ/SK	14.11.2013	DCP, DVD	4	208	550	52,00	2,64	PubRes
7. Dozvuky	Władysław Pasikowski	2012	PL/NL/RU/SK	14.11.2013	DCP, BD, DVD	72	970	2 537,28	13,47	2,62	ASFK
8. Klauni	Viktor Tauš	2013	CZ/SK/LU/FI	28.11.2013	DCP	180	1 051	5 266,58	5,84	5,01	Continental film
9. Dočkáme sa Ježiška?	Lenka Kny	2013	CZ/MX/SK	5.12.2013	DCP	265	2 370	10 478,12	8,94	4,42	Magic Box Slovakia
<b>SPOLU</b>	<b>minoritné koprodukcie</b>					<b>1 900</b>	<b>33 814</b>	<b>143 544,92</b>	<b>17,80</b>	<b>4,25</b>	
<b>SPOLU</b>	<b>Všetky slovenské a koprodukčné filmy</b>					<b>5 499</b>	<b>160 153</b>	<b>696 114,72</b>	<b>29,12</b>	<b>4,35</b>	

*Poznámka: filmy sú zoradené podľa dátumu premiéry.*

*Zdroj: Jednotlivé distribučné spoločnosti*

**TOP 10 DIVÁCKY NAJÚSPEŠNEJŠÍCH FILMOV**

(za obdobie 1. január – 31. december 2013)

Poradie	Názov filmu	Originálny názov filmu	Krajina	Distributér	Dátum premiéry	Počet divákov
1.	Šmolkovia 2 3D	The Smurfs 2	US	Itafilm	01.08.2013	140 822
2.	Hobit: Smaugova pustatina	The Hobbit: The Desolation of Smaug	US	Continental film	12.12.2013	119 457
3.	Vo štvorici po opici 3	The Hangover Part III	US	Continental film	30.05.2013	117 223
4.	Babovřesky	Babovřesky	CZ	Saturn Entertainment	21.02.2013	109 143
5.	Ja, zloduch 2	Despicable Me 2	US	Barracuda Movie	04.07.2013	101 198
6.	Ľadové kráľovstvo	Frozen	US	Saturn Entertainment	05.12.2013	95 467
7.	Príšerky: Univerzita	Monsters University	US	Saturn Entertainment	20.06.2013	87 358
8.	Krúdocvi	The Croods	US	Barracuda Movie	21.03.2013	84 041
9.	My sme Millerovci	We're the Millers	US	Continental film	15.08.2013	83 081
10.	Turbo	Turbo	US	Barracuda Movie	17.10.2013	81 607

**Zdroj:** Únia filmových distribútorov SR

## VIDEODISTRIBÚCIA

S ľútosťou je nutné konštatovať, že už druhý rok po sebe absentujú v Správe o stave audiovizie na Slovensku údaje o celkovom počte vydaných a predaných DVD a Blu-ray (BD) nosičov a o jeho medziročnom vývoji. Zberu údajov v oblasti vydaných a rozširovaných titulov na uvedených nosičoch v rámci územia Slovenska sa už žiadny subjekt nevenuje. Navyiac v auguste 2013 ukončil svoju činnosť aj projekt "DVD za facku" ([www.dvdzafacku.sk](http://www.dvdzafacku.sk)), ktorý na webe a na dennej báze sprístupňoval informácie o DVD nosičoch vložených ako príloha do novin a časopisov, ale aj voľne dostupných v papierových aj klasických obaloch v novinových stánkoch na Slovensku. Ministerstvo kultúry SR prostredníctvom štatistického zisťovania za oblasť audiovizie KULT 11-01 zbiera údaje o počte vyrobených a predaných rozmnoženín (nosičov), zverejňuje však len sumárne výsledky bez podrobnejšej špecifikácie a navyiac až po uzávierke tejto Správy. Za rok 2013 sa z tohto dôvodu podarilo získať údaje iba od dvoch najväčších distribútorov DVD a BD nosičov na Slovensku.

Na rozdiel od roku 2012, keď boli medzi **desiatimi najpredávanjšími DVD Bontonfilmu** až tri domáce tituly, v roku 2013 sa do TOP 10 nedostal ani jeden. Je to možno i preto, že vtedajší líder **Doba ľadová: Zem v pohybe** (Ice Age: Continental Drift, US, 2012, r. Steve Martino, Mike Thurmeier) by s 10 400 predanými kusmi skončil v roku 2013 až na ôsmej priečke. S výnimkou troch hraných filmov bol najväčší záujem o rodinné animované snímky:

1. **Šmolkovia 2** (The Smurfs 2, US, 2013, r. Raja Gosnell) - 51 498 ks
2. **Ja, zloduch 2** (Despicable Me 2, US, 2013, r. Pierre Coffin, Chris Renaud) - 29 988 ks
3. **Šmolkovia** (The Smurfs, US, 2011, r. Raja Gosnell) - 25 705 ks
4. **Kráľovstvo lesných strážcov** (Epic, US, 2013, r. Chris Wedge) - 17 184 ks
5. **Krúdoci** (The Croods, US, 2013, r. Kirk De Micco, Chris Sanders) - 16 444 ks
6. **Veľká svadba** (The Big Wedding, US, 2013, r. Justin Zackham) - 15 000 ks
7. **Skyfall** (Skyfall, GB/US, 2012, r. Sam Mendes) - 11 623 ks
8. **Štvorlístok v službách kráľa** (Čtyřlístek ve službách krále, CZ, 2012, r. Michal Žabka) - 8 333 ks
9. **Twilight sága: Úsvit – 2. časť** (The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2, US, 2012, r. Bill Condon) - 7 562 ks
10. **Ja, zloduch** (Despicable Me, US, 2010, r. Pierre Coffin, Chris Renaud) - 5 232 ks

### **V TOP 10 najpredávanjších BD diskov Bontonfilmu boli i tri 3D tituly:**

1. **Avatar 3D** (combo) (Avatar 3D, US/GB, 2009, r. James Cameron) – 969 ks
2. **Skyfall** limitovaná edícia – 964 ks
3. **The Expendables 1 + 2** (The Expendables, US, 2010, r. Sylvester Stallone + The Expendables 2, US, 2012, r. Simon West) – 890 ks
4. **Ja, zloduch 2** – 848 ks
5. **2-BD Pí a jeho život 3D** (Life of Pi, US, 2012, r. Ang Lee) – 697 ks
6. **Šmolkovia 2 3D + 2D** – 668 ks
7. **Skyfall** – steelbook – 564 ks
8. **Rýchlo a Zbesilo 6** (Fast & Furious 6, US, 2013, r. Justin Lin) – 513 ks
9. **Kráľovstvo lesných strážcov 3D** (BD + DVD) – 477 ks
10. **Bedári** (Les Misérables, US, 2012, r. Tom Hooper) – 468 ks

### **Najpredávanjšími DVD spoločnosti Magic Box Slovakia v roku 2013 boli:**

1. **Babovřesky** (CZ, 2013, r. Zdeněk Troška) - 27 926 ks
2. **Príšerky: Univerzita** (Monsters University, US, 2013, r. Dan Scanlon) - 25 090 ks
3. **Lietadlá** (Planes, 2013, r. Klay Hall) - 15 005 ks

4. **Hobit: Neočakávaná cesta** 2-DVD (The Hobbit: An Unexpected Journey, US, 2012, r. Peter Jackson) - 7 416 ks
5. **Veľký Gatsby** (The Great Gatsby, US, 2013, r. Baz Luhrmann) - 2 826 ks
6. **Iron Man 3** (Iron Man 3, US, 2013, r. Shane Black) - 2 766 ks
7. **Cililing a tajomstvo krídiel** (Tinker Bell and the Secret of the Wings, US, 2012, r. Roberts Gannaway, Peggy Holmes) - 2 613 ks
8. **Príšerky s.r.o.** (Monsters, Inc., US, 2001, r. Pete Docter, Lee Unkrich, David Silverman) - 2 509 ks
9. **Legendárna partia** (Rise of the Guardians, US, 2012, r. Peter Ramsey) - 2 086 ks
10. **Atlas mrakov** (Cloud Atlas, DE/US/HK/SG, 2012, r. Tom Tykwer, Andy a Lana Wachowski) - 2 073 ks

**Najpredávanejšími BD diskami spoločnosti Magic Box Slovakia v roku 2013 boli:**

1. **Hobit: Neočakávaná cesta 4-BD** (3D+2D) – 941 ks
2. **Lietadlá** – 751 ks
3. **Atlas mrakov** - 685 ks
4. **Iron Man 3 2--BD** (3D+2D) – 631 ks
5. **Ohnivý kruh 3-BD** (3D+2D) (Pacific Rim, US, 2013, r. Guillermo del Toro) - 547 ks
6. **Hobit: Neočakávaná cesta 2-BD** – 531 ks
7. **Star Trek: Do temnoty 2-BD** (3D+2D)( Star Trek Into Darkness, US, 2013, r. J. J. Abrams) – 500 ks
8. **Príšerky: Univerzita 2-BD** (3D+2D) – 480 ks
9. **Svetová vojna Z 2-BD** (3D+2D) (World War Z, US, 2013, r. Marc Forster) – 453 ks
10. **Muž z ocele 2-BD** (3D+2D) (Man of Steel, CA/US/GB, 2013, r. Zack Snyder) – 441 ks

V roku 2013 bolo vydaných 48 DVD alebo BD s 82 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho bolo 23 DVD s dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2012 bolo vydaných 45 DVD so 66 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami, z toho s 28 dlhometrážnymi pre kiná) a jedno s televíznym seriálom.

**Slovenský filmový ústav (SFÚ)** i v roku 2013 pokračoval v sprístupňovaní domácej tvorby a vydal desať DVD (12 v roku 2012). Boli medzi nimi reedície filmov vydaných v minulosti - **3x Peter Solan: Čert nespí** (CS, 1956), **Boxer a smrť** (CS, 1962), **Kým sa skončí táto noc** (CS, 1965); **Štyridsaťštyri** (CS, 1967, r. Paľo Bielik) a **Obrazy starého sveta** (CS, 1972, r. Dušan Hanák), 2-DVD **August '68 / November '89 – Očami slovenských dokumentaristov** s filmami **Letová správa OK 89–90** (CS, 1990, r. Il'ja Ruppeltdt), **Všetci spolu... (po slovensky)** (CS, 1991, r. Eva Štefankovičová), **Sonda 1/1990 – Vlak Nežnej revolúcie** (CS, 1990, r. Rudolf Ferko, Andrej Horák, Vladimír Mináč), **Čas, ktorý žijeme** (CS, 1968, r. Vladimír Kubenko, Ladislav Kudelka, Jaroslav Pogran, Otakar Krivánek, Ivan Húšťava), **Čierne dni** (CS, 1968, r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč) a **Tryzna** (CS, 1969, r. Vladimír Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík), ale aj novo vydané DVD nosiče, a to **Neha** (CS, 1991, r. Martin Šulík) a 2-DVD **6x Dežo Ursiny** s filmami **Sanitrárovci** (CS, 1980, r. Dežo Ursiny, Marian Urban), **Gajdoš Antalík** (CS, 1982, r. Dežo Ursiny, Marian Urban), **O rakovine a nádeji** (CS, 1991, r. Dežo Ursiny), **Dům matky Terezy** (CZ, 1993, r. Dežo Ursiny), **Obrázky z výletu za plot blázinca** (CZ, 1994, r. Dežo Ursiny) a **Času je málo a voda stúpa** (SK, 1997, r. Dežo Ursiny, Ivo Brachtl).

**Bontonfilm** ešte koncom roku 2012 vydal v rámci 6DVD kolekcie **Filmy Jana Švankmajera** i samostatne koprodukčné tituly **Šílení** (CZ/SK, 2005, r. Jan Švankmajer) a **Prežiť svoj život**

(Prežiť svoj život, CZ/SK, 2010, r. Jan Švankmajer). V roku 2013 vyšla i intímna dráma otca a dcéry, odohrávajúca sa v malej slovenskej dedine **Dom** (CZ/SK, 2011, r. Zuzana Liová), rozprávka **Kováč z Podlesí** (CZ/SK, 2013, r. Pavel Göbl), víťazný film MFF Rotterdam **Môj pes Killer** (SK/CZ, 2013, r. Mira Fornay) a 5-DVD s prvou sériou (1.-20. diel) seriálu o osudoch dvoch vinárskych rodín **Búrlivé víno**. Film **Obsluhoval jsem anglického krále** (CZ/SK, 2009) bol súčasťou 17- DVD **Kolekcie filmov Jiřího Menzla**.

**Magic Box Slovakia** v roku 2013 vydal psychologickú drámu z povojnových Sudet **7 dní hříchů** (CZ/SK, 2012, r. Jiří Chlumský), komorný letný príbeh o láske a zjaveniach **Anjeli** (SK, 2012, r. Róbert Šveda), príbehy troch mužov a ich rodín na pozadí súčasnej hospodárskej krízy **Ďakujem, dobre** (SK, 2013, r. Mátyás Prikler) a kriminálny príbeh odohrávajúci sa na pozadí dramatických udalostí 50. rokov v bývalom ČSSR **V tieni** (Ve stínu, CZ/PL/SK/US/IL, 2012, r. David Ondříček). Magic Box Slovakia vydal na BD remastrovanú verziu filmu **Je třeba zabít Sekala** (CZ/PL/SK/FR, 1997, r. Vladimír Michálek). Na tomto nosiči vyšli i ďalšie dva tituly vydané na DVD - **7 dní hříchů** a **V tieni**.

Spoločnosť JMB Film & TV Production vydala drámu zo súčasnosti **Miluj ma alebo odíď** (SK, 2013, r. Mariana Čengel Solčanská), LEON Production a ULTRAFILM dokument **Od Fica do Fica** (SK, 2012, r. Zuzana Piussi) mapujúci obdobie od volieb v roku 2010 do volieb v roku 2012, poznamenané kauzou Gorila. V edícii Českej televízie vyšiel dokument **Nesvadbovo** (Nesvatbov, CZ/SK, 2009, r. Erika Hníková).

Domáce dlhometrážne filmy pre kiná z roku 2011 sú už všetky dostupné na DVD, z tvorby roku 2012 zatiaľ na tomto nosiči nevyšlo ešte 12 titulov.

Spoločnosť Media Film vydala dlhometrážny dokument **Zmenil tvár Šanghaja** (SK, 2010, r. Ladislav Kaboš) o architektovi Ladislavovi Hudecovi.

Divadelný ústav vydal DVD-ROM **Herodes a Herodias** zameraný na inscenačnú tradíciu vrcholnej drámy Pavla Országha Hviezdoslava Herodes a Herodias. DVD integruje archívny a dokumentačný materiál, opisy jednotlivých inscenácií a spomienkové audiovizuálne nahrávky.

Na DVD vyšli i krátke a stredometrážne filmy – Filmpark production vydal dokument venovaný téme Trianonskej zmluvy z roku 1920 a vnímaniu jej dôsledkov v dnešných časoch **Hodina dejepisu** (SK, 2013, r. Dušan Trančík), Arolla film na DVD i BD dokument z hôr a lesov východných Karpát **Vlčie hory** (SK, 2013, r. Erik Baláž). Časopis Kinečko priniesol film produkčnej spoločnosti EKŠN **Svet z gauča** (SK, 2012, r. Jana Bučka), súčasťou prvých dvoch čísel štvrtročníka Pamäť národa vydávaného Ústavom pamäti národa (ÚPN) boli DVD so stredometrážnymi filmami **Arbitráž** (SK, 2012, r. Ľubo Polák) a **Jozef a jeho bratia** (SK, 2009, r. Anna A. Hlaváčová), ktoré vyšli i samostatne v papierových obaloch.

Spoločnosť Feel Me Film vydala 2-DVD **Virvar. Súčasný slovenský animovaný film** s výberom šestnástich animovaných snímok porevolučnej generácie. **Veľký Virvar** – disk určený dospelým obsahuje snímky **V kocke** (SK, 1999, r. Michal Struss), **Hra** (SK, 2004, r. Joanna Kožuch), **Nazdravíčko!** (SK, 2005, r. Ivana Zajacová, Jozef Mital'), **Štyri** (SK, 2007, r. Ivana Šebestová), **O ponožkách a láske** (SK, 2008, r. Michaela Čopíková), **Kamene** (SK, 2010, r. Katarína Kerekesová), **tWINS** (SK, 2010, r. Peter Budinský), **Posledný autobus** (SK, 2011, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková) a **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár). **Malý Virvar** tvorí sedem filmov, ktoré sú vhodné pre detského diváka: **Keď nie, tak nie** (SK, 1997, r. Vlado Král), **Dvojhlasná invencia a-mol** (SK, 1998, r. Vlado Král), **Pik a Nik** (SK, 2006, r.

Martin Snopek), **Chyťte ho!** (SK, 2008, r. Boris Šima), **Viliam** (SK, 2009, r. Veronika Obertová), **Kto je tam?** (SK, 2010, r. Vanda Raýmanová) a **Ekomorfoza** (SK, 2006, r. František Jurišič).

Združenie Jekhetane – Spolu vydalo DVD s filmom **Baro mariben** (SK, 2013, r. Paula Ďurinová) a DVD **Šesť** so šiestimi filmovými profilmami: **Ľudovít** (SK, 2012, r. Paula Ďurinová), **Jana** (SK, 2013, r. Paula Ďurinová), **Paulína a Karol** (SK, 2012, r. Vladimíra Hradecká), **Dagmar** (SK, 2013, r. Paula Ďurinová), **Štefan** (SK, 2013, r. Vladimíra Hradecká), **Jozef** (SK, 2013, r. Paula Ďurinová).

V roku 2012 začala FTF VŠMU vydávať DVD s výberom najlepších hraných dokumentárnych a animovaných filmov svojich študentov za predchádzajúci rok. Na DVD **Zlatý rez 2012** je 8 titulov: hrané **Ja som baník, kto je viac?** (SK, 2012, r. Roman Fábian), **Momo** (SK, 2012, r. Teodor Kuhn), **Staré tehly** (SK, 2012, r. Maxim Melnyk) a **Trogár** (SK, 2013, r. Adam Felix), dokumentárne filmy **Bezmocná hŕstka** (SK, 2012, r. Mária Rumanová) a **WeC verejná** (SK, 2012, r. Katarína Hlinčíková) a animované filmy **Bublina** (SK, 2012, r. Mária Olhová) a **Lighta** (SK, 2012, r. Andrej Gregorčok).

Dokumentarista Pavol Barabáš pokračuje vo svojom K2 Studio vo vydávaní vlastných filmov na DVD. V roku 2013 vyšli v sérii Grand Prix s poradovým číslom 20 ako 2-DVD stredometrážne filmy **Hľadači tieňa** (SK, 2013), **Hľadači utajených svetov** (SK, 2010), film **Zajatci podzemia** (SK, 2012) s bonusom **Tajomstvo podzemia** (SK, 2009). Samostatne ako tri 2-DVD i ako box šiestich DVD vyšla dokumentárna séria **Príbehy tatranských štítov** (SK, 2011-2013). Obsahuje stredometrážne filmy **Súboj veľikánov**, **Sny o slobode**, **Posadnutí horami**, **Posledný z posledných**, **Legendy a ilúzie** a **Stopy na hrebeni**, ktoré ako bonus dopĺňa dokument **Vysoké Tatry: Kde ticho hovorí** (SK, 2013).

Slovenské filmy na DVD vyšli i v zahraničí. Francúzske vydavateľstvo Malavida od roku 2006 vydáva DVD edície európskych filmov zo 60. rokov minulého storočia. Doteraz v ňom vyšlo už deväť slovenských titulov, ku ktorým vykonáva práva SFÚ. V roku 2013 k nim pribudli štyri snímky Štefana Uhra – **Organ** (CS, 1964), **Panna zázračnica** (CS, 1966), **Tri dcéry** (CS, 1967) a **Keby som mal pušku** (CS, 1971). Jeden DVD nosič s Uhrovým filmom **Slnko v sieti** (CS, 1961) vyšiel v spolupráci s britským nezávislým vydavateľstvom Second Run. V Poľsku vyšla ako príloha časopisov Gala a Focus dráma **Dozvuky** (Pokłosie, PL/NL/RU/SK, 2012, r. Władysław Pasikowski) otvárajúca tabuizovanú tému genocídy v Poľsku počas 2. svetovej vojny.

Čoraz rozšírenejšia je ponuka filmov na stiahnutie. Či už cez internet, napríklad cez systém **Piano**, ktorý umožňuje prevádzkovateľom webových stránok spoplatnenie online obsahu a v roku 2013 mal v ponuke i slovenské dlhometrážne hrané - **Anjeli, Démoni** (SK, 2007, r. Róbert Šveda), **Ďakujem, dobre, Immortalitas** (SK, 2012, r. Erik Bošňák), **Zlo** (SK, 2012, r. Peter Bebjak) a dokumentárne filmy – **Cigáni idú do volieb** (SK, 2012, r. Jaro Vojtek), **Chránené územie** (SK, 2010, r. Adam Hanuljak), **Kampañeros** (SK, 2013, r. Peter Važan), **Krehká identita** (SK/CZ, 2012, r. Zuzana Piussi), **Nový život** (CZ/SK, 2012, r. Adam Olha), **My zdes** (SK, 2005, r. Jaro Vojtek), **Od Fica do Fica**, **Osadné** (SK, 2009, r. Marko Škop), **Slepé lásky** (SK, 2008, r. Juraj Lehotský) a tiež stredometrážne dokumenty - **7 magických rokov** (SK, 2005, r. Marek Šulík), **Balkánska cesta** (SK, 2002, r. Ľubo Polák), **Cesta do ticha** (SK, 2001, r. Ľubo Polák), **Časozber** (SK, 2012, r. Peter Važan), **Home Movie** (SK/US, 2003, r. Mišo Suchý), **Nemoc tretej moci** (SK, 2011, r. Zuzana Piussi), **Rodáci** (SK, 1997, r. Mário

Homolka), **Taká malá propaganda** (SK, 2001, r. Marek Kuboš) i animované snímky - **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár) a **Štyri** (SK, 2007, r. Ivana Šebestová).

Filmy je možné zapožičať si aj prostredníctvom digitálnych televízií – napríklad **Magio** od T-Comu a **Fiber TV** od Orange. Obe majú v ponuke i archív odvysielaných programov. Magio 7-dňový a Fiber TV od októbra 31-dňový. A spoločnosť CME spustila v roku 2011 na Slovensku portál **Voyo**, video-on-demand platformu dostupnú nielen v PC ale aj na vybraných TV, tabletoch, BD prehrávačoch, či smartfónoch. Voyo spočiatku ponúkalo len filmy (v roku 2013 už 255 titulov – medzi nimi 15 hraných a 9 dokumentárnych slovenských filmov) a tiež prístup k archívu televíznych staníc Markíza, Doma a Dajto. Dostupné je aj živé vysielanie spomínaných staníc a športovej stanice Nova Sport. Od februára 2012 je služba spoplatnená sumou 5,99 EUR mesačne. V roku 2014 by mala časť plateného obsahu prejsť do bezplatnej podoby.

Na 24. výročných cenách Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2012 získali tvorivú prémiiu za DVD a CD-ROM Henrieta Cvangová a Juraj Krasnohorský za zostavenie DVD **Tigre v meste** (SK, 2012, r. Juraj Krasnohorský) a Marián Brázda za dramaturgiu 2-DVD **Muž, ktorý luže** (CS/FR, 1968, r. Alain-Robbe Grillet) a **Eden a potom...** (CS/FR, 1970, r. Alain-Robbe Grillet).

## KINÁ

V roku 2013 klesol počet kín na Slovensku na historické minimum. A to i napriek tomu, že 6. decembra 2013 bolo otvorené nové kino Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši (3 sály – 460 miest), v Bratislave boli otvorené kino Foajé a Kino Film Europe a na digitalizáciu kín bolo z AVF použitých 615 290 EUR. K 31. decembru 2013 bolo v prevádzke **115 kín so 188 plátnami** (v roku 2012 bolo 146 kín s 217 plátnami). Z toho bolo 75 jednosálových kín, 1 klasické dvojsálové kino (Lumière) s 296 sedadlami, 16 miniplexov so 62 sálami a 10 294 sedadlami a 3 multiplexy (kiná s 8 a viac sálami) s 29 kinosálami a 5 472 sedadlami, 15 letných kín, 2 autokiná a 3 alternatívne priestory.

K 31. decembru 2013 bolo na Slovensku digitalizovaných **133 kinosál v 63 kinách** (113 kinosál v 45 kinách v roku 2012 a 75 kinosál v 25 kinách v roku 2011). V 84 z nich (75 v roku 2012) boli možné i 3D projekcie. Tri multiplexy Cinema City pri bratislavských nákupných centrách Aupark, Polus a Eurovea mali digitalizovaných všetkých 29 kinosál. Desiat miniplexov siete CINEMAX v mestách Banská Bystrica, Dunajská Streda, Košice, Nitra, Poprad, Prešov, Skalica, Trenčín, Trnava a Žilina malo digitalizovaných všetkých 43 kinosál. Sieť miniplexov Ster Century Cinemas v mestách Košice, Prievidza, Spišská Nová Ves a Žilina mala digitalizovaných 12 zo 14 kinosál (85,71 %). Kino Europa Cinemas vo Zvolene malo digitalizované obe kinosály. Spolu teda bolo v 16-tich viacsálových kinách k 31. decembru 2013 digitalizovaných 96,77 % kinosál. Kino Lumière malo digitalizovanú jednu kinosálu.

Digitalizáciu kín technológiou **D-cinema** umožňuje i finančná podpora z Audiovizuálneho fondu (AVF). V roku 2010 bolo podporených 5 žiadostí v sume 170 000 EUR. V roku 2011 to bolo už 17 žiadostí celkovou sumou 485 000 EUR (z toho 12 žiadostí bolo podporených vďaka mimoriadnemu príspevku z MK SR 314 000 EUR v decembri 2011), v roku 2012 tiež 17 žiadostí celkovou sumou 576 000 EUR a v roku 2013 13 žiadostí celkovou sumou 422 790 EUR.



V rokoch 2010-2012 bolo digitalizovaných 26 jednosálových kín: Gemini Lux v Bánovciach nad Bebravou, Nostalgia v Bratislave, Palárik v Čadci, DK Galanta, Fajn v Humennom, Iskra v Kežmarku, Nicolaus v Liptovskom Mikuláši, Apollo v Lučenci, Záhoran v Malackách, Moskva v Martine, Centrum Michalovce, Považan v Novom Meste nad Váhom, Mier v Nových Zámkoch, Panoramatické kino Partizánske, Dom kultúry Pezinok, Fontána v Piešťanoch, Orbis v Rimavskej Sobote, Kultúra v Ružomberku, Mier v Senci, Mier v Spišskej Novej Vsi, Kino X v Stupave, DK Šaľa, Danubius v Štúrove, Spoločenský dom Topoľčany, Hviezda v Trnave a Mier v Trstenej. K nim v roku 2013 pribudlo 14 jednosálových kín: Akademik v Banskej Štiavnici, Mladosť v Bratislave (v roku 2013 oslávilo 100 rokov existencie), Junior v Leviciach, Strojár v Martine, Mier v Modre, Kultúra v Námestove, Dom kultúry Púchov, Mladosť v Senici, Nova v Sereďi, Dukla vo Svidníku, Metro v Trenčíne, Prameň v Trenčianskych Tepliciach, Turiec v Turčianskych Tepliciach, Mladosť vo Vranove nad Topľou, kinosála K1 kina Lumière v Bratislave a dve letné kiná - Centrál Park v Podhájskej a mestský amfiteáter Trnava.

V roku 2013 AVF otvoril aj nový podprogram, v ktorom žiadatelia môžu získať dotáciu na modernizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**. Vďaka tomu bolo podporených ďalších 15 žiadostí na digitalizáciu sumou 192 500 EUR: kiná Múzeum SNP Banská Bystrica, Dom kultúry Bošany, A4 Bratislava, Kinematograf Bratislava, Diamant Dudince, Poľana Hriňová, Akropola Kremnica, FK a kino "Mestská scéna" Martin, Tatra Nitra, Ostražica Nižná, Nováky Nováky, Osveta Očová, Jašík Turzovka, Tatra Vráble a letné kino Vranov nad Topľou. Kino Film Europe bolo digitalizované technológiou E-cinema bez podpory AVF. Celková podpora AVF v rokoch 2010 – 2013 pre 67 kín bola 1 846 290 EUR. V tejto sume je i podpora digitalizácie 7 sál vo viacsálových kinách a šiestich kín, ktoré ju do 31. decembra 2013 nestihli využiť. Len štyri jednosálové kiná (Ružomberok, Martin, Stupava a Bánovce nad Bebravou) sa podarilo digitalizovať bez podpory AVF, ktorá je pri jednosálových kinách približne 33 000 EUR. (Podrobnejšie pozri kapitolu **Audiovizuálny fond**)

Znížil sa i počet **letných kín**. V roku 2010 ich bolo v prevádzke ešte 22, ale so znižovaním dostupnosti filmov na 35 mm filme sa ich počet v roku 2013 znížil na 15. Okrem troch digitalizovaných v Košiciach, Podhájskej a Trnave boli digitálne projekcie ešte v letných kinách v Pezinku, Senci a Senici, kde si zapožičali projektor z miestneho jednosálového kina a v Liptovskom Mikuláši, kde malo Golden Apple Cinema zapožičaný projektor zo sesterského kina v Zlíne. Kinematograf na Mágio pláži v Bratislave a letné kino vo Vranove nad Topľou boli digitalizované technológiou E-cinema HD. Okrem nich premietali už len letné kiná v Banskej Štiavnici, Bratislave (letné kino SNG), Častej, Zvolene, Martine a Prešove.

V 84 digitalizovaných kinosálach je možné premietat' i v 3D formáte. 56 je ich vo viacsálových a 28 v jednosálových kinách.

Súčasťou siete európskych kín Europa Cinemas (3 194 kinosál v 1 182 kinách v 682 mestách v 66 krajinách) bolo na Slovensku k 31. decembru 2013 spolu 19 kín s 55 kinosálami v sedemnástich mestách: bratislavské kiná Mladosť a kino Lumière, kiná v Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Martine (Strojár), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Spišskej Novej Vsi (Mier) a Trenčíne (ArtKino Metro) a miniplexy CINEMAX v Banskej Bystrici, v Dunajskej Strede, Košiciach, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave a Zlíne.

## Slovenské kiná k 31.12.2013

Viacsálové kiná	počet kín	z toho digitalizovaných kín	podiel digitalizovaných kín na celkovom počte kín (%)	počet kinosál	z toho 2D kinosál	podiel digitalizovaných kinosál na celkovom počte	
						kinosál (%)	z toho 3D kinosál
Europa Cinemas	1	1		2	2	100,00	2
CINEMAX	10	10		43	43	100,00	27
Ster Century Cinemas	4	4		14	12	85,71	7
Golden Apple Cinema	1	1		3	3	100,00	2
Lumière	1	1		2	1	50,00	0
Miniplexy (2-7 kinosál) SPOLU	17	17		64	61	95,31	38
Cinema City (multiplexy 8 a viac)	3	3		29	29	100,00	18
<b>viacsálové SPOLU</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>	<b>93</b>	<b>90</b>	<b>96,77</b>	<b>56</b>
jednosálové kiná	75	40	53,33	75	40	53,33	28
letné kiná	15	3	20,00	15	3	20,00	0
autokiná	2	0	0,00	2	0	0,00	0
videokiná a alternatívne priestory	3	0	0,00	3	0	0,00	0
<b>digitalizácia k 31.12.2013</b>	<b>115</b>	<b>63</b>	<b>54,78</b>	<b>188</b>	<b>133</b>	<b>70,74</b>	<b>84</b>

**Poznámky:** 3 letné kiná (Pezinok, Senec a Senica) využívajú v lete digitálny projektor z klasického kina a Liptovský Mikuláš mal projektor zo Zlína. Lumière nie je medzi viacsálovými kinami pretože používa iný spôsob premietania (samostatné kabíny)

## **Celková podpora digitalizácie kín z AVF v rokoch 2010 – 2013**

<b>Rok</b>	<b>Počet podporených kín</b>	<b>Rozdelená suma (EUR)</b>
2010	5	170 000
2011	17	485 000
2012	17	576 000
2013	13	422 790
2013 E-cinema	15	192 500
<b>SPOLU 2010-2013</b>	<b>67</b>	<b>1 846 290</b>

*Zdroj: www.avf.sk*

## **FILMOVÉ KLUBY**

Filmové kluby (FK) sú na Slovensku združené v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK). K 31. decembru 2013 pôsobilo na Slovensku celkom 44 filmových klubov so 4 539 členmi (v roku 2012 to bolo 43 filmových klubov s 4 350 členmi). Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín. 26 z nich, teda 60,46 %, je v digitalizovaných kinách.

Po medziročnom poklese počtu divákov (16,1 % v roku 2011 a 2,8 % v roku 2012) prišlo v roku 2013 na predstavenia klubových filmoch vo všetkých kinách na Slovensku (nielen v FK) 99 230 divákov čo znamená medziročný nárast 27,3%. Klubové tituly sa v roku 2013 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 2,66 % (2,09 % v roku 2012). Celková návštevnosť v SR kinách za rok 2013 bola 3 725 709 divákov.

Priemerné vstupné na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách bolo 2,00 EUR (1,95 EUR v roku 2012). Pre porovnanie priemerné vstupné na predstavenie vo všetkých kinách v roku 2013 bolo 5,10 EUR.

K najvýznamnejším akciám, usporiadaných ASFK v roku 2013 patrili putovná filmová prehliadka Projekt 100 – 2013 a slovenská časť 20. Medzinárodného filmového festivalu Febiofest 2013.

V rámci **Projektu 100 – 2013** boli uvedené filmy **Big Lebowski** (The Big Lebowski, US/GB, 1998, r. Ethan Coen, Joel Coen), **Hirošima, moja láska** (Hiroshima, mon amour, FR/JP, 1959, r. Alain Resnais), **Lore** (DE/AU/GB 2012, r. Cate Shortland), **Pena dní** (L'écume des jours, FR/BE, 2013, r. Michel Gondry), **Pieta** (KR, 2012, r. Kim Ki-Duk), **Post tenebras lux** (Post tenebras lux, MX/FR/DE/NL, 2012, r. Carlos Reygadas), **Snehulienka: Iný príbeh** (Blancanieves, ES/FR, 2012, r. Pablo Berger), **Sunset Boulevard** (Sunset Blvd., US, 1950, r. Billy Wilder), **Vtedy na Západe** (C'era una volta il West, IT/US, 1968, r. Sergio Leone), **Zázrak** (SK/CZ, 2013, r. Juraj Lehotský) a krátke filmy **Mesiac** (SK, 2012, r. Ondrej Rudavský) a **Sneh** (SK/FR, 2013, r. Ivana Šebestová). V januári 2014 mal premiéru film Larsa von Triera **Nymfomanka** (Nymphomaniac, DK/DE/FR/BE, 2013) ako Projekt 100 – 2013 špeciál.

V roku 2013 bola do programu Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest zaradená súťažná sekcia krátkych filmov krajín V4, čím sa z prehliadky stal **Medzinárodný filmový festival Febiofest**. Jeho 20. ročník sa začal **15. marca** v Bratislave a skončil **14. apríla**

v Prešove. 129 filmov v štrnástich programových sekciách videlo v siedmich mestách (Bratislava, Trenčín, Banská Bystrica, Martin, Prievidza, Trnava, Prešov), v jedenástich kinosálach na 199 predstaveniach 9 328 divákov. 3 597 divákov prišlo na slovenské filmy.

Na Febiofeste boli po piaty raz vyhlásení i držiteľia **Výročných cien ASFK za rok 2012**. Najlepším filmovým klubom sa stal **FK Alternatíva**, ktorý pôsobí v kine Strojár v Martine. Najlepším klubovým filmom sa stala iránska snímka **Rozchod Nadera a Simin** (Jodaeiye Nader az Simin, IR, 2011, r. Asghar Farhádí). Výročnú cenu ASFK za prínos svetovej kinematografii si osobne prevzal významný poľský režisér, scenárista, producent, výtvarník, básnik a skladateľ **Lech Majewski**. Výročnou cenou za prínos klubovému hnutiu ASFK ocenila zakladateľka filmových klubov a kín filmového diváka v 60. rokoch, filmového distribútora a producenta **Jana Jíru**.

ASFK uviedla v roku 2013 do kín 38 novínok, z toho 4 obnovené premiéry a **Pásmo krátkych filmov I: Hviezda** (SK, 2012, r. Andrej Kolenčík), **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár), **tWINs** (SK, 2011, r. Peter Budinský), **Výstava** (SK, 2013, r. Andrej Kolenčík a Peter Begányi) plus dva krátkometrážne pred filmy: **Sneh** a **Mesiac**.

Najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2013 sa stala **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013, r. Robert Kirchhoff). **Katka** (CZ, 2010, r. Helena Třeštíková) sa po dvoch prvenstvách v rokoch 2010 a 2011 v rokoch 2012 a 2013 umiestnila v TOP 10!

## **NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY ASFK**

(za obdobie 1. január 2013 – 31. december 2013)

<b>Por.</b>	<b>Názov filmu</b>	<b>Počet divákov</b>
1.	<b>Kauza Cervanová</b> (SK/CZ, 2013, r. Robert Kirchhoff)	8 565
2.	<b>Láska</b> (Amour, FR/DE/AT, 2012, r. Michael Haneke)	6 456
3.	<b>Pena dní</b> (L'écume des jours, FR/BE, 2013, r. Michel Gondry)	5 257
4.	<b>Zázrak</b> (SK/CZ, 2013, r. Juraj Lehotský)	5 135
5.	<b>Hon</b> (Jagten, DK, 2012, r. Thomas Vinterberg)	5 109
6.	<b>Kráľovská aféra</b> (En Kongelig Affære, DK/SE/CZ, 2012, r. Nikolaj Arcel)	3 233
7.	<b>Nový život</b> (CZ/SK, 2012, r. Adam Olha)	2 635
8.	<b>Hasta la vista!</b> (Hasta la vista!, BE, 2011, r. Geoffrey Enthoven)	2 561
9.	<b>Trainspotting</b> (Trainspotting, GB, 1996, r. Danny Boyle)	2 345
10.	<b>Katka</b> (CZ, 2010, r. Helena Třeštíková)	1 947

## **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY**

I v roku 2013 patrili k najvýznamnejším udalostiam roka medzinárodné filmové festivaly Art Film Fest Trenčianske Teplice / Trenčín, MFF Bratislava a MFF Cinematik v Piešťanoch.

**21. ročník medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne** (www.artfilmfest.sk) sa konal v dňoch **21. - 26. júna 2013**. Hlavnú cenu, Modrého anjela za najlepší film, získali **Hodiny harmónie** (Uroki garmonii, KZ/DE/FR, 2013) kazašského režiséra Emira Bajgazina, Modrého anjela za najlepšiu réžiu získali gruzínska režisérka Nana Jekvtimišvili a nemecký režisér Simon Gross za film **V rozpuku** (Grzeli nateli dgeebi, GE/DE/FR, 2013) a herečka Lika Babluani z tejto snímky si odniesla Modrého anjela za najlepší ženský herecký výkon. Ercan Kesal získal Modrého anjela za najlepší mužský

herecký výkon za film **Pleseň** (Küf, TR/DE, 2012, r. Ali Aydin). Zvláštne uznanie poroty získali rakúsky film **Vojačka Jana** (Soldate Jeannette, AT, 2012, r. Daniel Hoesl) a mexicko-španielsky film **Zlatá klietka** (La jaula de oro, MX/ES, 2013, r. Diego Quemada-Diez). V medzinárodnej súťaži krátkych filmov zvíťazil animovaný film **Realita 2.0** (Reality 2.0, DE/MX, 2012, r. Victor Orozco Ramirez). Udelené boli i tradičné ocenenia Hercova misia (**Barbora Bobulová, Martin Huba, Július Satinský**) a Zlatá kamera (**Ulrich Seidl, Juraj Herz**). Cenu Film Europe za mimoriadny tvorivý čin mladého slovenského filmového tvorca, ktorý získal uznanie v zahraničí, udelili snímke **Môj pes Killer** (SK/CZ, 2013, r. Mira Fornay). Medzi sprievodnými podujatiami boli **Fórum 2013** na podporu propagácie, distribúcie a predaja slovenských celovečerných filmov na medzinárodnom trhu, **Panel pripravovaných slovenských filmov** a po štvrtý raz sa uskutočnil workshop **MidPoint**.

V dňoch **6. – 12. septembra 2013** sa v Piešťanoch konal **8. MFF Cinematik** ([www.cinematik.sk](http://www.cinematik.sk)). Hlavnú cenu festivalu **Meeting Point Europe Award** určenú pre najlepší európsky film vyrobený v rokoch 2012 a 2013 i Cenu divákov získal **Hon** (Jagten, DK, 2012, r. Thomas Vinterberg). V súťažnej sekcii **Cinematik.doc**, ktorá je určená celovečerným slovenským dokumentom zvíťazila **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013, r. Robert Kirchhoff). Cenu Rešpekt si odniesol britský režisér **Ben Wheatley**. Počas Cinematiku sa konal aj seminár **Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe IV**, organizovaný v spolupráci s European Documentary Network.

Jubilejný **15. MFF Bratislava** ([www.iffbratislava.sk](http://www.iffbratislava.sk)) sa konal v dňoch **6. - 12. novembra 2013** a **11. novembra 2013** v Banskej Bystrici. Zo súťaže prvých a druhých hraných filmov si Grand Prix odniesol film **Triedny nepriateľ** (Class Enemy, SI, 2013, r. Rok Biček). Film získal i Cenu FIPRESCI, Cenu divákov a predstaviteľ hlavnej úlohy Igor Samobor získal Cenu pre najlepšieho herca. Cenu pre najlepšieho režiséra získali ex aequo Bobo Jelčić za film **Obrana a ochrana** (Obrana i zaštita, HR/BA, 2013) a Jurij Bykov za film **Major** (RU, 2013). Cenu pre najlepšiu herečku získala Anna Odell za film **Stretávka** (Återträffen, SE, 2013), ktorý aj sama režírovala. Cenu za najlepší dokument získali **Rodinné príbehy** (Stories We Tell, CA, 2012) kanadskej režisérky Sarah Polley a v súťaži krátkych filmov zvíťazila snímka **Zvieratá, čo som zabil minulé leto** (Djur jag dödade förra sommaren, SE, 2012) švédskeho režiséra Gustava Danielssona. Cenu MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii si odniesol režisér **Bille August**. Cenu Film Europe za úspešnú prezentáciu slovenského filmového umenia v zahraničí získala herečka **Táňa Pauhofová**. MFF Bratislava nepokračoval v Súťaži slovenských celovečerných hraných a animovaných filmov, ktorá sa po prvý raz konala v roku 2012.

V roku 2013 bola do programu Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest zaradená súťažná sekcia krátkych filmov krajín V4, čím sa z prehliadky stal **20. Medzinárodný filmový festival Febiofest** ([www.febiofest.sk](http://www.febiofest.sk)). Konal sa od 15. marca do 14. apríla 2013 v siedmich mestách (Bratislava, Trenčín, Banská Bystrica, Martin, Prešov, Prievidza, Trnava). Hlavnú cenu získal film **Píšťalka** (Gwizdek, PL, 2012, r. Grzegorz Zriczny), Zvláštnu cenu poroty si odniesli **Mesiac** (SK, 2012, r. Ondrej Rudavský) a **Cagey Tigers** (CZ/SK, 2012, r. Aramisova) a Cenu divákov získala **Výstava** (SK, 2013, r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík).

Na **6. medzinárodnom festivale animovaného filmu Fest Anča** ([www.festanca.sk](http://www.festanca.sk)), ktorý sa konal od 27. do 30. júna 2013 v Žiline, bola po prvý raz udelená Hlavná cena Anča Award slovenskému filmu. Získal ju študentský film **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár).

**Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí:**

15. február – 16. marec **Prehliadka nórskych filmov Nordfest v Bratislave** (Bratislava – kino Nostalgia)
22. – 24. február **2. Zimný seminár 4 živly** (Banská Štiavnica) - [www.4zivly.sk](http://www.4zivly.sk)
23. február – 3. marca **Prehliadka brazílskych filmov Brazil Visual** (Bratislava – KC Dunaj)
1. – 5. marec **Festival iránskych filmov** (Bratislava – Kino Lumière) - [www.iranianfilmfestival.cz](http://www.iranianfilmfestival.cz)
24. marec – 7. apríl **Jakubiskove dni** (Košice, Bardejov, Humenné, Levoča, Prešov, Sabinov, Spišská Nová Ves) - [www.kosice2013.sk/program/jakubiskove-dni](http://www.kosice2013.sk/program/jakubiskove-dni), [www.pentapolitana.sk](http://www.pentapolitana.sk)
- 10.– 14. apríl **14. MF horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto** (Bratislava – Cinema City Aupark) - [www.horyamesto.sk](http://www.horyamesto.sk)
13. – 17. máj **Anasoft litera fest** (Bratislava – Stupava) - [www.anasoftlitera.sk](http://www.anasoftlitera.sk)
3. – 6. jún **19. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí Envirofilm** (Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen) - [www.envirofilm.sk](http://www.envirofilm.sk)
7. – 9. jún **21. CINEAMA 2013** (Bratislava – FTF VŠMU) - [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk)
11. jún **8. MF animovaných filmov stredných škôl Animofest 2013** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) - [www.uat.sk](http://www.uat.sk)
21. jún – 9. september **11. Bažant Kinematograf 2013** (36 slovenských miest) - [www.kinematograf.sk](http://www.kinematograf.sk)
16. júl – 21. august **Bažant Kinematograf na Magio Pláži** (Bratislava – Magio pláž)
24. júl – 23. august **Bažant Kinematograf na Magio Pláži** (Košice – Magio pláž)
26. – 28. júl **23. letný filmový festival HAH 2013** (Dolná Strehová) - [www.urtica.host.sk](http://www.urtica.host.sk)
31. júl – 11. august **6. Letný medzinárodný workshop MPhilms** (Banská Štiavnica) - [www.mphilms.sk](http://www.mphilms.sk)
7. – 11. august **15. Letný filmový seminár 4 živly** (Banská Štiavnica) - [www.4zivly.sk](http://www.4zivly.sk)
5. september – 31. december **19. Projekt 100 – 2013** (49 slovenských miest – Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Brezno, Bytča, Dunajská Streda, Galanta, Handlová, Hlohovec, Humenné, Kežmarok, Košice, Kremnica, Levice, Levoča, Lučenec, Malacky, Martin, Michalovce, Modra, Námestovo, Nitra, Nové Mesto Nad Váhom, Nové Zámky, Partizánske, Pezinok, Piešťany, Poprad, Prešov, Prievidza, Púchov, Rimavská Sobota, Sabinov, Senica, Sereď, Skalica, Snina, Spišská Nová Ves, Stupava, Šaľa, Tisovec, Trenčín, Trnava, Trstená, Turzovka, Vráble, Zlaté Moravce, Zvolen, Žilina) - [www.asfk.sk/projekt-100/projekt-100-2013](http://www.asfk.sk/projekt-100/projekt-100-2013)
- 6.– 8. september **10. Kinobus 2013** (Ružomberok, Likavka, Ľubochňa, Lúčky) - [www.kinobus.sk](http://www.kinobus.sk)
17. – 19. september **Taiwanský filmový festival** (Bratislava – kino Mladosť)
23. – 29. september **Dni ruského filmu** (Bratislava – Kino Lumière) - [www.aic.sk/kinolumiere](http://www.aic.sk/kinolumiere)
30. september – 4. október **Agrofilm** (Nitra) - [www.agrofilm.sk](http://www.agrofilm.sk)
3. – 6. október **14. multikultúrny festival Barbakan** (Banská Bystrica) - [www.barbakanfest.sk](http://www.barbakanfest.sk)
7. – 11. október **40. MF filmov o trvalo udržateľnom rozvoji Ekotopfilm** (Bratislava - hotel Park Inn Danube + Žilina 7.-9. 11., Košice 20.-21. 11.) - [www.ekotopfilm.sk](http://www.ekotopfilm.sk)
9. – 13. október **21. medzinárodný festival horských filmov Poprad** (Poprad –Mestský úrad Poprad, DK Poprad, Kežmarok - kino Iskra) - [www.mfhf.sk](http://www.mfhf.sk)
10. – 13. október **3. filmový festival PO.CITY 2013** (Prešov – kino Scala, DAD, Christiania) - [www.po-city.sk](http://www.po-city.sk)
10. – 13. október **15. československá filmologická konferencia** (Krpáčovo) - [www.asfk.sk](http://www.asfk.sk), [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk)
15. – 18. október **Siedme Slovenské filmobranie** (Prievidza) - [www.fk93.hostujem.sk](http://www.fk93.hostujem.sk)

16. – 19. október **17. Festival Áčko** (Bratislava – FTF VŠMU) - [www.ackofestival.sk](http://www.ackofestival.sk)  
17. – 20. október **28. MF potápačských filmov** (Vysoké Tatry - Pribylina) - [www.mfpf.eu](http://www.mfpf.eu)  
17. – 21. október **11. festival Ars Poetica** (Bratislava – Kino Lumière, A4) - [www.arspoetica.sk](http://www.arspoetica.sk)  
23. – 27. október **7. filmový festival inakosti** (Bratislava – Kino Lumière) - [www.ffi.sk](http://www.ffi.sk)  
12. – 14. november **9. prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany** (Piešťany – KSC Fontána) - [www.eurotourpiestany.sk](http://www.eurotourpiestany.sk)  
12. – 17. november **4. Festival Slobody** (Bratislava – DK Zrkadlový háj) - [www.upn.sk](http://www.upn.sk)  
14. – 16. november **8. festival dobrodružných filmov HoryZonty** (Trenčín) - [www.horyzonty.sk](http://www.horyzonty.sk)  
15. – 19. november **Japonský filmový festival** (Bratislava – Kino Lumière) - [www.sk.emb-japan.go.jp](http://www.sk.emb-japan.go.jp)  
21.– 26. november **14. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet** (Bratislava - Kino Lumière, kino Mladosť, KC Dunaj) - [www.jedensvet.sk](http://www.jedensvet.sk)  
22.– 24. november **10. Dni iberoamerického filmu** (Bratislava – VŠMU)  
27. november – 1. december **Filmový mág Federico Fellini** (Bratislava – Kino Lumière) - [www.aic.sk/kinolumiere](http://www.aic.sk/kinolumiere)  
2. – 8. december **Film, pozícia svedka: Výber z filmovej a televíznej tvorby Petra Solana** (Bratislava – Kino Lumière) - [www.aic.sk/kinolumiere](http://www.aic.sk/kinolumiere)  
5. – 8. december **5. medzinárodný festival študentských filmov Early Melons** (Bratislava - A4) - [www.earlymelons.com](http://www.earlymelons.com)  
12. – 14. december **8. ročník medzinárodnej prehliadky horských a adrenalínových filmov VIDMO** (Dolný Kubín – MsKS) - [www.filmklub23.sk](http://www.filmklub23.sk)

## OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

**5. národné filmové ceny Slnko v sieti** ([www.slnkovsieti.sk](http://www.slnkovsieti.sk)) za filmovú tvorbu z obdobia rokov 2012 – 2013 boli odozdané až po uzávierke tejto Správy. Najviac nominácií (6) získal **Môj pes Killer** (SK/CZ, 2013, r. Mira Fornay). Nasledovali **Kandidát** (SK/CZ, 2013, r. Jonáš Karásek) - 5, **Colette** (CZ/SK, 2013, r. Milan Cieslar), **Ďakujem, dobre** (SK, 2013, r. Mátyás Prikler), **Klauni** (CZ/SK/LU/FI, 2013, r. Viktor Tauš) a **Zázrak** (SK/CZ, 2013, r. Juraj Lehotský) - 4, **Až do mesta Aš** (SK/CZ, 2012, r. Iveta Grófová) a **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013, r. Robert Kirchoff) - 3, **Líbánky** (CZ/SK, 2013, r. Jan Hřebejk), **Nový život** (CZ/SK, 2012, r. Adam Olša) a **V tieni** (Ve stínu, CZ/ PL/SK/US/IL, 2012, r. David Ondříček) - 2 a po jednej nominácii získali snímky **eŠteBák** (SK/CZ/PL, 2011, r. Juraj Nvota), **Hodina dejepisu** (SK, 2012, r. Dušan Trančík), **Modrý tiger** (Modrý tygr, CZ/DE/SK, 2012, r. Petr Oukropec, Bohdan Sláma) a **Súd' ma a skúšaj** (SK, 2013, r. Ivica Kušíková). V kategórii Najlepší zahraničný film v slovenskej distribúcii boli nominované snímky **Hon** (Jagten, DK, 2012, r. Thomas Vinterberg), **Láska** (Amour, FR/DE/AT, 2012, r. Michael Haneke), **Rozchod Nadera a Simin** (Jodaeiye Nader az Simin, IR, 2011, r. Asghar Farhadi) a **Veľká nádhera** (La grande bellezza, IT/FR, 2013, Paolo Sorrentino).

**24. Výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2012** získali:

Hraná filmová tvorba pre kiná: **Ján Duriš** za kameru filmu **7 dní hříchů** (CZ/SK, 2012, r. Jiří Chlumský)

Televízna dramatická tvorba: **Jozef Puškáš** za námiet a scenár filmu **Dušíčky seniorov** (SK, 2012, r. Stanislav Párnický) z cyklu **Filmovedky**

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Palo Korec** za réžiu filmu **Exponáty alebo príbehy z kaštieľa** (SK, 2013)

Animovaná tvorba: **Ondrej Rudavský** za scenár, réžiu, kameru a animáciu filmu **Mesiace** (SK, 2012, r. Ondrej Rudavský).

Ženský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Soňa Norisová** za postavu Jitky vo filme **V tieni**.

Mužský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Marián Slovák** za postavu primára Hanku vo filme **Zradení** (SK, 2012, r. Martin Kákoš) z cyklu **Filmovedky**

**21. Ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2012** boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov. Cenu slovenskej filmovej kritiky za dlhometrážny hraný film pre kiná získala snímka **Až do mesta Aš**, za slovenský celovečerný dokumentárny film, ktorý mal premiéru v kinách v roku 2012 cenu získali ex aequo **Od Fica do Fica** (SK, 2012, r. Zuzana Piussi) a **Zvonky šťastia** (SK, 2012, r. Marek Šulík, Jana Bučka) a v kategórii filmová kritika a publicistika bol ocenený **Peter Nágel**. Cenu za najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2012 získal **Rozhod Nadera a Simin**. Za jeho distribúciu získala Cenu slovenských filmových novinárov **Asociácia slovenských filmových klubov**. Cenu slovenských filmových novinárov získalo i **Kino Lumière Slovenského filmového ústavu Bratislava** za premyslenú a inšpirujúcu dramaturgiu.

Na **14. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Jeden svet** zvíťazila v sekcii Slovenský dokumentárny film snímka **Súd' ma a skúšaj** o akcii R v 50. rokoch minulého storočia, v rámci ktorej komunisti likvidovali ženské rehole.

Víťazom 4. ročníka ankety denníka SME Kultúrna udalosť roka 2013 sa v kategórii film stala **Kauza Cervanová**.

Asociácia slovenských kameramanov udelila ceny **Kamera 2013**. Získali ich:

Cena za celoživotné dielo Ján Ďuriš - *"svojou tvorbou a umeleckým výkonom výrazne prispel k rozvoju slovenskej kinematografie a audiovizuálnej tvorby"*

Cena za hraný film: **Kandidát** - Tomáš Juriček

Cena za televízny film: **Čas grimás** (SK, 2011, r. Peter Dimitrov) - Dodo Šimončič

Cena za dokumentárny film: **Kauza Cervanová** - Ján Meliš

Cena za reklamu a videoklip: **World Citizen** (FR, 2011, r. Braňo Vincze) - Tomáš Stanek

Cena za študentský film: **Ja som baník, kto je viac** (SK, 2012, r. Roman Fábian) - Ivo Miko

Počas roka 2013 bolo v oblasti audiovizízie udelených slovenským tvorcom niekoľko desiatok cien, z nich najvýznamnejšie získali:

**Barbora Bobulová** – Hercova misia za mimoriadny prínos do hereckého umenia – 21. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

**Milan Čorba** (in memoriam) - Cena Literárneho fondu za celoživotné dielo

**Martin Huba** – Hercova misia za mimoriadny prínos do hereckého umenia – 21. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

**Mira Fornay** - Cena Film Europe za mimoriadny tvorivý čin mladého slovenského filmového tvorcu, ktorý získal uznanie v zahraničí, za réžiu filmu *Môj pes Killer* - 21. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

**Juraj Herz** - Zlatá kamera za výrazný prínos do oblasti kinematografie - 21. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

**Juraj Jakubisko** – Cena 20. výročia vzniku Slovenskej republiky (pri príležitosti osláv 150. výročia založenia Matice slovenskej)



**Eva Kristínová** – Cena 20. výročia vzniku Slovenskej republiky (pri príležitosti osláv 150. výročia založenia Matice slovenskej)

**Eva Krížiková** - Pamätná dlaždica na Filmovom chodníku slávy (ocenenie za mimoriadny prínos v slovenskej kinematografii) - 15. MFF Bratislava

**Adam Olša** - Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas - za námet, réžiu a kameru filmu Nový život - 18. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

**Stanislav Párnický** - Cena predsedu Národnej rady Slovenskej republiky za výnimočný prínos v oblasti kinematografie

**Táňa Pauhofová** - Film Europe Award za úspešnú prezentáciu slovenského filmového umenia v zahraničí - 15. MFF Bratislava

**Táňa Pauhofová** - Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie

**Magda Paveľková** - Pribinov kríž, II. trieda (štátne vyznamenanie udelené prezidentom Slovenskej republiky pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky)

**Zuzana Piussi** - Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV - za scenár, réžiu a kameru dokumentárnych filmov Od Fica do Fica a Krehká identita - 18. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

**Ida Rapaičová** - Cena Literárneho fondu za celoživotné dielo

**Lubomír Roman** - Cena Literárneho fondu za celoživotné dielo

**Ida Rapaičová** - Pribinov kríž, II. trieda (štátne vyznamenanie udelené prezidentom Slovenskej republiky pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky)

**Július Satinský** – Hercova misia za mimoriadny prínos do hereckého umenia (in memoriam) – 21. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

**Peter Solan** - Rad Ľudovíta Štúra, III. trieda (štátne vyznamenanie udelené prezidentom Slovenskej republiky pri príležitosti 20. výročia vzniku Slovenskej republiky)

**Soňa Valentová** - Cena Literárneho fondu za celoživotné dielo

**Štefan Vraštiak** - Cena ministra kultúry Slovenskej republiky za výnimočný prínos v oblasti audiovizízie

***Poznámka:** Ocenenia hraných, dokumentárnych, animovaných, študentských a televíznych filmov nájdete aj v kapitolách **Filmová produkcia, Filmové školstvo a Televízia.***

## **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**

K najväčším úspechom roku 2013 patrilo víťazstvo filmu Miry Fornay **Môj pes Killer** (SK/CZ, 2013) na 42. MFF Rotterdam, odkiaľ si odniesol ako prvý slovenský film v histórii hlavnú cenu Hivos Tiger a jeho zaradenie do zoznamu filmov, ktoré sa mohli uchádzať o užšiu nomináciu na Európsku filmovú cenu 2013. Slovenská filmová a televízna akadémia nominovala film na Oscara i Európsku filmovú cenu.

Vynikajúci úspech dosiahol i stredometrážny animovaný film **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár) - 3. miesto v sekcii Cinéfondation na 66. MFF Cannes. Štyri filmy si odniesli ocenenia z Áčkového festivalu v Karlových Varoch: **Líbánky** (CZ/SK, 2013) Cenu za réžiu pre Jana Hřebejka, **Zázrak** (SK/CZ, 2013, r. Juraj Lehotský) Zvláštne uznanie v sekcii Na východ od Západu, **Zamatoví teroristi** (SK/CZ/HR, 2013, r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) Cenu FEDEORA a **V tieni** (Ve stínu, CZ/PL/SK/US/IL, 2012, r. David Ondříček) Modrú kocku RWE - Energia českého filmu - za najviac oceňovaný film s podporou RWE.

Najviac ocenení v zahraničí získali v roku 2013 hraný film **Môj pes Killer**, slovenská národná nominácia na Európsku filmovú cenu za najlepší dokument **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013,

r. Robert Kirchhoff) a krátky animovaný film **Pandy. Môj pes Killer** získal okrem Ceny Hivos Tiger i Cenu za najlepšiu réžiu na 18. MFF Vilnius v Litve, Zvláštnu cenu poroty na 20. FF Titanic v Maďarsku, Cenu CineVision na 31. FF Mníchov v Nemecku, Cenu za najlepšiu réžiu na 6. MFF Zerkalo v Rusku, či Zvláštnu cenu na 18. FF Split v Chorvátsku.

**Kauza Cervanová** získala Zvláštne uznanie poroty v sekcii Medzi moriami na 17. MFDF Ji.hlava 2013 v Českej republike, či Zvláštne uznanie poroty v hlavnej súťaži a Cenu ekumenickej poroty na 56. MF dokumentárneho a animovaného filmu DOK Leipzig v Nemecku.

**Zázrak** získal, okrem ceny z MFF Karlovy Vary i Grand Prix na 14. MFF Arras vo Francúzsku a predstaviteľka hlavnej úlohy, Michaela Bendulová, Cenu pre najlepšiu herečku na 23. FF Cottbus v Nemecku. **Kováč z Podlesí** (CZ/SK, 2013, r. Pavel Göbl) získal Cenu divákov za hraný film pre deti od 5 – 10 rokov na 6. MFF pre deti a mládež Juniorfest v Českej republike.

Z krátkych a stredometrážnych filmov sa v roku 2013 najviac darilo filmu **Pandy**. Okrem ceny z Cannes získal i Zvláštne uznanie na MF animovaného filmu Annecy vo Francúzsku, Cenu za Najlepší krátky animovaný film na 16. MFF Guanajuato v Mexiku, Grand Prix pre najlepší krátky film na MFF Melbourne v Austrálii, či Cenu za najlepší scenár a Divácku cenu na 11. MFAF Fantoche vo Švajčiarsku. **Výstava** (SK, 2013, r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík) získala Cenu za najlepší krátkometrážny hraný film a Cenu divákov na 20. MFF Febiofest Praha. Študentský film **Ja som baník, kto je viac** (SK, 2012, r. Roman Fábian) bol nominovaný na Európsku filmovú cenu Prix Europa 2013 a film **Trogár** (SK, 2013, r. Adam Felix) získal Cenu za najlepší film v medzinárodnej súťaži na 7. medzinárodnom študentskom festivale FfeST v Rumunsko. Už tradične sa darilo filmom Pavla Barabáša. K ich piatim zahraničným oceneniam patrí napríklad Cena mladej poroty na Banskó Film Festival v Bulharsku za **Príbehy tatranských štítov** (SK, 2011-13, r. Pavol Barabáš).

Na 20. ročníku udeľovania výročných filmových cien **Český lev** za rok 2012 prepísal históriu film **Horiaci ker** (Hořící keř, CZ/PL, 2013, r. Agnieszka Holland), ktorí získal 11 Českých levov zo 14 nominácií. Medzi ich držiteľmi boli i Slováci **Martin Štrba** za najlepšiu kameru a **Katarína Hollá** za kostýmy. Ocenenia získali ešte koprodukčné snímky **Ako nikdy** (CZ/SK, 2013, r. Zdeněk Tyc) – Petra Špalková za najlepší ženský a Jiří Schmitzer za najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe a **Klauni** (CZ/SK/LU/FI, 2013, r. Viktor Tauš) – Jiří Lábus za najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe. Nomináciu na Českého leva získali slovenskí tvorcovia a herci: producenti **Michal Kollár** za film **Klauni** a **Rudolf Biermann** za film **Revival** (CZ, 2013, r. Alice Nellis), **Tatiana Pauhofová** za najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe vo filme **Horiaci ker**, **Marián Geišberg** za najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe vo filme **Revival**, **Zuzana Mauréry** za najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe vo filme **Colette** (CZ/SK, 2013, r. Milan Cieslar), **Martin Štrba** za kameru filmu **Líbánky** (CZ/SK, 2013, r. Jan Hřebejk), **Katarína Hollá** za kostýmy k filmu **Revival** a **Matúš Vizár** získal za **Pandy** nomináciu na Cenu Magnesia za najlepší študentský film.

Počas udeľovania cien **Českého filmového a televízneho zväzu (FITES)** za tvorbu roku 2012 získala **Zuzana Piussi** Morálnu cenu FITESu za tvorivú a občiansku odvahu, ktorú prejavuje vo svojich dokumentoch. Cenu Trilobit Beroun 2012 získali David Ondříček (režisér), Ivan Trojan (herec), Adam Sikora (kameraman) za film **V tieni**.

Najviac nominácií (8) na **3. Ceny českej filmovej kritiky** mala koprodukčná snímka **V tieni**. Získala ceny za najlepší film, réžiu, kameru, pôvodnú hudbu - Jan P. Muchow a Slovák **Michal**

**Novinski** a najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe (Ivan Trojan). Nominovaní boli ešte **Martin Štrba** za kameru vo filme *Odpad mesto smrt* (CZ, 2012, r. Jan Hřebejk), **Soňa Norisová** za najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe vo filme *V tieni* a **Iveta Grófová** na Cenu RWE pre objav roka za film *Až do mesta Aš* (SK/CZ, 2012, r. Iveta Grófová).

Na 26. festivale českých filmov *Finále Plzeň* získal hlavnú cenu za najlepší celovečerný hraný film **Môj pes Killer** a predstaviteľ hlavnej úlohy Adam Mihál Cenu za najlepší herecký výkon. **Najväčšie pranie** (Největší přání, CZ/SK, 2012, r. Olga Špátová) si odnieslo Cenu Dagmar Táboreskej za najlepší dokumentárny film autorky do 35 rokov, **DONT STOP** (CZ/SK, 2012, r. Richard Řeřicha) Cenu študentskej poroty za hraný film a **V tieni** Divácku cenu za najlepší film a Výročnú cenu AČFK za najlepší hraný film.

## **SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV**

**V roku 2013 si Slovenský filmový ústav (SFÚ, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk)) pripomenul 50. výročie svojho vzniku. Väčšina jeho aktivít sa počas roka niesla v znamení tohto jubilea.**

SFÚ je jedinou štátnou organizáciou pôsobiacou v oblasti audiovizízie v Slovenskej republike.

SFÚ je od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a od roku 2006 medzinárodnej organizácie European Film Promotion.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v § 23-25 **zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimedialných diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (Audiovizuálny zákon) účinného od 1. januára 2008.**

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepčná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie. K týmto dielam vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32 Audiovizuálneho zákona; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

SFÚ v roku 2013 realizoval a i v najbližšom období bude realizovať štyri prioritné projekty:  
**Digitálna audiovizia** - v období od účinnosti zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku v roku 2012 v celkovej výške 24 089 940,37 EUR (6. decembra 2013 bol upravený na **22 534 777,68 EUR**, z čoho čiastka pre SFÚ predstavuje 14 097 319,27 EUR a pre Rozhlas a televíziu Slovenska (RTVS) 8 437 458,41 EUR) pre národný projekt Digitálna audiovizia, ktorý realizuje SFÚ v spolupráci s RTVS, sa začali realizovať všetky aktivity projektu. V decembri 2013 SFÚ uzavrel jednu z dôležitých etáp projektu Digitálna audiovizia. Dokončila sa výstavba digitalizačného pracoviska v suterénnych priestoroch Kina Lumière a počas prvého štvrtroka 2014 by sa v ňom mala spustiť pilotná prevádzka.

Projekt je súčasťou Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti. Svojím rozsahom je jedinečný v celom európskom regióne a vytvorí predpoklady pre systematickú digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva nielen do roku 2015, kedy sa skončí realizácia jeho aktivít, ale aj na obdobie minimálne ďalších päť rokov, ktoré sú súčasťou udržateľnosti výsledkov projektu. Jeho hlavným cieľom je digitalizácia časti zbierok audiovizuálnych objektov. SFÚ musí zdigitalizovať minimálne 1000 filmových objektov.

**Informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) - v roku 2013 bolo vytvorených 53 610 nových záznamov a ku koncu roka 2013 bolo v systéme spolu už **334 805 záznamov**. SFÚ od 30. novembra 2013 sprístupnil v experimentálnej prevádzke v slovenskej verzii na internete filmový portál SK CINEMA na adrese <http://www.skcinema.sk>. Široká verejnosť tak získala prístup k databázam SFÚ a tiež k elektronickým kópiám vybraných zbierkových predmetov a archívnych dokumentov SFÚ.

**Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený Vládou Slovenskej republiky) – v roku 2013 bolo laboratórne ošetrených a spracovaných **937 437 metrov** materiálov.

**Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR) – tu k najvýznamnejším projektom v roku 2013 patrili spoločný stánok troch krajín (Slovensko, Česká republika a Slovinsko) Central European Cinema Stand na filmovom trhu **EFM Berlin**, spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu **Marché du film** na MFF Cannes, kde v projekte **Producers on the Move** Slovensko zastupovala režisérka a producentka filmu *Môj pes Killer* (SK/CZ, 2013) Mira Fornay, prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary, či na MFDF Jihlava.

Doma bol SFÚ spoluorganizátorom podujatia **Fórum / Panel pripravovaných slovenských filmov** na 21. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice / Trenčín.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná

systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

SFÚ sa organizačne delí na **Národný filmový archív (FA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)**. Osobitnou zložkou SFÚ bola kancelária **MEDIA Desk Slovensko** (jej činnosti je venovaná samostatná kapitola) a od 1. januára 2013 i kancelária **Kultúrny kontaktný bod**. V súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 sa obe kancelárie začlenili od 1. januára 2014 do kancelárie **Creative Europe Desk Slovensko**.

**Národný filmový archív (FA)** je v zmysle rozhodnutia Ministerstva vnútra Slovenskej republiky špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

**Národné kinematografické centrum (NKC)** zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie a činnosti spojené s prezentáciou a predajom výstupov edičnej činnosti SFÚ. Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojim zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2013 zabezpečilo realizáciu prioritného projektu Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí.

**Audiovizuálne informačné centrum (AIC)** pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizíi na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizízie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizízie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk).

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizízie (napr. Slovenské filmy 12 – 13 / Slovak Films 12 – 13).

Od septembra 2011 SFÚ prevádzkuje **Kino Lumière** s dvoma kinosálami (209 a 87 sedadiel). Kino je členom siete Europa Cinemas. Kinosála 1 bola v roku 2013 digitalizovaná technológiou D-cinema. V roku 2013 prišlo do kina 52 032 divákov, čo znamená 43 percentný nárast v porovnaní s predchádzajúcim rokom.

Súčasťou SFÚ je jediná **špecializovaná filmová knižnica** na Slovensku (12 685 knižných jednotiek, 203 CD nosičov, 1 832 scenárov a 2 095 archivovaných periodík) a **mediatéka** (21 963 titulov, z toho 1 973 slovenských).

Edične oddelenie SFÚ vydáva filmový mesačník **Film.sk**, a v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-Ikon**. V roku 2013 vydal SFÚ štyri knižné tituly: štúdiu Evy Vžentekovej **Díptych Štefana Uhra – Organ a Tri dcéry** (koprodukcia s OZ FOTOFO), publikáciu **Best of Slovak Film 1921 – 1991** s textami britského filmového kritika Petra Hamesa, prácu Evy Filovej **Eros, sexus, gender v slovenskom filme** (koprodukcia s VŠMU) a profil **Alain**

**Resnais. Kinematografia mozgu** (koprodukcia s organizátorom filmového festivalu Cinematik – spol. Producer, s.r.o.).

V oblasti DVD produkcie vyšlo v edičnom oddelení SFÚ 10 DVD nosičov, všetky filmy mali digitálne remastrovaný obraz aj zvuk. Viac informácií o nich nájdete v kapitole Videodistribúcia.

Predajňa SFÚ **Klapka.sk** ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Spolu bolo v roku 2013 predaných 1 437 publikácií a 5 782 DVD (v roku 2012 to bolo 1 618 publikácií a 11 612 DVD).

**Slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2013 spolu **celkovú metráž 3 647 556 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 18 630 187 metrov** filmového materiálu.

### **Akcie so slovenským filmom v zahraničí**

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí (25) spomínaných v kapitole **Domáce festivaly a prehliadky**, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu v roku 2013 aj na filmových podujatiach v zahraničí. K najvýznamnejším udalostiam patrila medzinárodná premiéra filmu **Kým sa skončí táto noc** (CS, 1965, r. Peter Solan) v digitálnej reštaurovanej verzii na MFF Karlovy Vary.

Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2013 patrili: **42. MFF Rotterdam** s víťazným filmom *Môj pes Killer*, **MFF Cannes**, kde v projekte Producers on the Move Slovensko zastupovala režisérka a producentka filmu *Môj pes Killer* Mira Fornay, retrospektíva slovenskej kinematografie v rámci projektu **ARTscape**, Vilnius (Litva), Fokusová sekcia venovaná slovenskej kinematografii na **MFF Noordelijk** (Leeuwarden, Holandsko), Retrospektíva tvorby Petra Solana a výrazné zastúpenie slovenskej kinematografie na filmovej prehliadke **15. Kino na hranici**, Cieszyn (Poľsko) a Český Tešín (Česko), Retrospektíva slovenskej kinematografie na tému: *Českí herci v slovenských filmoch* na podujatí **53. MFDF Zlín** (Česko), Pocta Dušanovi Hanákovi a rozsiahle zastúpenie slovenskej kinematografie na podujatí **39. Letná filmová škola Uherské Hradište** (Česko), **21. filmový seminár Budapešť** a **Týždeň slovenského filmu** v Segedíne (Maďarsko), **9. stretnutie slovenského a stredoeurópskeho filmu**, Cran-Gevrier (Francúzsko), **42. Lubušské filmové leto** Lagow (Poľsko), **MFF Transylvania Cluj** (Rumunsko), **6. CinEast Luxemburg** (Luxembursko), **17. MFDF Jihlava** (Česko), či **Prehliadka slovenskej a českej kinematografie Ľubľana** (Slovinsko).

### **Zhrnutie podujatí so slovenským filmom v roku 2013**

**Počet podujatí: 143**

**- z toho domáce: 25**

**- zahraničné: 118**

**Počet uvedených filmov: 225**

**Počet štátov: 40**

## TELEVÍZIA

V roku 2013 sa opäť znížil podiel sledovanosti slovenských vysielateľov: Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS) so svojimi dvoma kanálmi (Jednotka a Dvojka) a súkromné televízie TV Markíza, DOMA, DAJTO, TV JOJ, Plus, WAU, Fooor, Senzi a TA3 mali už len **69,7 % podiel počas celého dňa** (71,3 % v roku 2012, 72,7 % v roku 2011, 74,2 % v roku 2010, 86,3 % v roku 2009) a **77,0 % v prime time** (78,3 % v roku 2012, 78,9 % v roku 2011, 79,7 % v roku 2010, 87,8 % v roku 2009).

Počas roka 2013 bolo na Slovensku podľa Rady pre vysielanie a retransmisiu ([www.rvr.sk](http://www.rvr.sk)) v platnosti 213 licencií na televízne vysielanie (196 v roku 2012) z toho 16 (20 v roku 2012) na multiregionálne vysielanie (ktoré môže prijímať viac ako 30 % a menej ako 80 % obyvateľov), 19 licencií (23 v roku 2012) na regionálne vysielanie (ktoré pokrýva územie väčšie, ako je katastrálne územie obce, a ktoré môže prijímať menej ako 30 % obyvateľov) a 64 licencií (67 v roku 2012) na lokálne vysielanie, ktorého príjem sa zvyčajne geograficky obmedzuje na obec a oblasť príjmu nepresahuje viac ako 100 000 obyvateľov, a ak ide o mesto, viac ako 200 000 obyvateľov a 114 licencií na digitálne televízne vysielanie (86 v roku 2012).

Registrovaných bolo aj 165 držiteľov registrácie retransmisie (158 v roku 2012), z toho 144 na prevádzkovanie retransmisie v káblových distribučných sieťach (KDS, IPTV), 15 systémom MMDS, 1 systémom MVDS, 1 prostredníctvom GSM a UMTS a 4 prostredníctvom vysielateľov DVB-T. A tiež 55 poskytovateľov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (33 v roku 2012). S výnimkou spoločností Orange Slovensko a.s. (Orange World/video na želanie, Fiber TV/video na požiadanie), Slovak Telekom a.s. (Magio/Domáca videopožičovňa) a MARKÍZA-SLOVAKIA, s.r.o. (VOYO), ktoré umožňovali sledovanie filmov a seriálov, ostatné poskytovali svoje služby na internete väčšinou formou archívu vlastných relácií.

V roku 2013 boli i dvaja vysielatelia prostredníctvom internetu spadajúci pod rozsah regulácie podľa zákona č. 308/2000 Z. z. - Mgr. Daniel Golha – EIMI, Lovčica – Trubín ([www.prezentator.com](http://www.prezentator.com)) a TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a.s. ([www.tipos.sk/](http://www.tipos.sk/) TIPOS TV).

Vedúcu pozíciu v sledovanosti na Slovensku si aj v roku 2013 udržala TV Markíza s 24,2 % podielom na trhu po celý deň (24,4 % v roku 2012) a 29,5 % v prime time (28,4 % v roku 2012). TV JOJ bola opäť druhá, i keď v roku 2013 klesla jej sledovanosť počas celého dňa z 20,4 % v roku 2012 na 17,8 % a v prime time z 24,5 % na 21,1 %. Tretia bola Jednotka (1. kanál RTVS), ktorej sledovanosť klesla z 9,1 % na 8,8 % po celý deň, ale v prime time stúpila z 9,1 % na 9,8 %.

Verejnoprávna **RTVS** je jediným vysielateľom na základe zákona. Jej poslaním je poskytovanie verejnej služby v oblasti vysielania. V roku 2013 vysielala na kanáloch Jednotka a Dvojka. **Jednotka** - základom jej programovej služby boli v roku 2013 kinematografické diela, seriálová tvorba zahraničnej a domácej proveniencie, zábava, ale i šport. **Dvojka** – jej vysielanie bolo zamerané na menšinového náročného diváka a špecifické cieľové skupiny, na regióny Slovenska a na národnostné menšiny.

Najvyššiu sledovanosť na Jednotke mal **zápas MS v hokeji 2013 Slovensko - Rusko** (rating 24,1 %) a na Dvojke **finále futbalovej ligy majstrov Dortmund - Bayern Mníchov** (8,6 %). Najúspešnejším zábavným programom bolo **Milujem Slovensko**.

RTVS bol koproducentom piatich hraných (**Miluj ma alebo odíd'** (SK, 2013, r. Mariana Čengel Solčanská), **Môj pes Killer** (SK/CZ, 2013, r. Mira Fornay), **Colette** (CZ/SK, 2013, r. Milan Cieslar), **Kovář z Podlesí** (CZ/SK, 2013, r. Pavel Göbl) a **Cyril a Metod - Apoštoli Slovanov** (CZ/RU/SK/SI, 2013, r. Petr Nikolaev), ktorý bol zostrihom štvordielnej série **Cyril a Metod**) a šiestich dokumentárnych (**Banický chlebiček** (SK, 2013, r. Roman Fábian), **Eugéniové** (CZ/SK, 2013, r. Pavel Štingl), **Exponáty alebo príbehy z kaštieľa** (SK, 2013, r. Palo Korec), **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013, r. Robert Kirchhoff), **Všetky moje deti** (SK/CZ, 2013, r. Ladislav Kaboš), **Zamatoví teroristi** (SK/CZ/HR, 2013, r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes)) dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2013. V rámci vlastnej dramatickej tvorby vyrobila napríklad šesť epizód seriálu **Kriminálka Staré mesto II** (SK/CZ, 2013, r. Ján Sebechlebský), 13 dielov seriálu **Kolonáda** (SK, 2013, r. Stanislav Párnický), 20 častí sitcomu **Hlavne, že sa máme radi** (SK, 2013, r. Viktor Csudai, Peter Marcin), 6 záznamov divadelných predstavení z cyklu **Pozvánka do divadla**, publicistický film **Divadlo nás baví – Tančiareň** (SK, 2013, r. Dodo Banyák) a 21 častí relácie **Pravdivé príbehy s Katkou Brychtovou** (SK, 2013, r. Lukáš Zedníkovič).

V oblasti dokumentárnej tvorby v roku 2013 vyrobila alebo bola koproducentom okrem spomínaných šiestich dlhometrážnych filmov pre kiná, tri dlhometrážne televízne dokumenty **Rodiská a doliny** (SK, 2013, r. Viliam Ján Gruska), **Viliam Gruska - pútnik slovenským časom** (SK, 2013, r. Martin Šulík), **Kronika komika** (SK, 2013, r. Juraj Štepka) a niekoľko stredometrážnych titulov. Boli medzi nimi tri filmy Pala Barabáša: **Hľadači tieňa** a 5. a 6. časť série **Príbehy tatranských štítov (Legendy a ilúzie a Stopy na hrebeni)**, **A3UM** (SK, 2013, r. Samo Jaško), **Čierna a biela** (SK, 2013, r. Samo Jaško), **Ešte si chvíľu s Kornelom pobudnúť** (SK, 2013, r. Marek Šulík, Ján Šuda), **Keď zima k riekam prichádza** (SK, 2013, r. Ľudovít Hanák), **Krížom cez vodu – 3. časť** (SK, 2013, r. Laco Kraus), **Medvede obdivované i zatracované** (SK, 2013, r. Zdeno Vlach), **Prvá: Magda Husáková Lokvencová** (SK, 2013, r. Zuzana Liová), **Vo vetre kopýt** (SK, 2013, r. Branislav Molnár), dve časti dokumentárneho cyklu **Slovenské kino – Hra na dieťa** (SK, 2013, r. Marek Šulík) a **Neviditeľný hrdina** (SK, 2013, r. Jaro Vojtek), 12-dielny cyklus dokumentárnych filmov **Fetiše socializmu** (SK, 2013) - **Skrytý pôvab budovateľov** (r. Róbert Šveda), **Kaskadéri doby** (r. Miriam Petráňová), **Montérky v minisukni** (r. Katarína Hlinčíková), **ČSSR soundsystém** (r. R. Šveda), **Tabu pod sukňou** (r. K. Hlinčíková), **S tatrovkou okolo sídliska** (r. Peter Kerekes), **Bicyklom k lepším zajtrajškom** (r. M. Petráňová), **Útek na špicu hitparád** (r. R. Šveda), **Vrecká plné céčok** (r. M. Petráňová), **Život pár sekúnd pozadu** (r. Vladislava Plančíková), **Zberatelia** (r. M. Petráňová) a **Vyšumené atrapy** (r. V. Plančíková), 12 nových častí zo série **GEN.SK: Prof. RNDr. Július Krempaský DrSc. – vedec a vysokoškolský pedagóg** (r. Peter Hledík), **Doc.Martin Činovský, ArtD. – akademický maliar** (r. František Palonder), **Ol'ga Feldeková – spisovateľka** (r. Peter Hledík), **Igor Luther – kameraman** (r. Martin Šulík), **Eduard Grečner – režisér** (r. Jozef Chudík), **Mária Spoločníková – akademická maliarka, reštaurátorka** (r. Jana Pirohová), **Prof. Ing. Peter Sinčák, CSc. - profesor kybernetiky a umelej inteligencie** (r. Jaro Vojtek), **Dominika Cibulková – tenistka** (r. Soňa Ferancová), **Mgr. Stanislav Vallo – prekladateľ** (r. Jozef Chudík), **Milan Lasica – herec** (r. Peter Hledík), **Vladimír Strnisko – divadelný režisér** (r. Ivan Ostrochovský), **Zdeno Cíger – hokejista** (r. Stano Ščepán), či štyri časti dokumentárneho seriálu **Zlatá lýra** (SK, 2013, r. Peter Hledík). A k 20. výročiu rozdelenia Československa sa podieľala na prvom spoločnom vysielaní Českej televízie a RTVS koprodukčným projektom **Celnice/Colnica**. Tento cyklus autorských dokumentov a následné diskusie sa venovali trinástim témam: 1. **Kríza autorít (Hradčany**, r. Jan Látal a **Kríza slovenských elít**, r. Zuzana Piussi), 2. **Máme 20 (Máme dvacet**, r. Jan Papoušek a **Česko!**, r. Tereza Nvotová), 3. **Svet v nás (Český svět**, r. Pavel Abrahám a **Súsedia**, r. Martina Saková), 4. **Naši vedľa nás (Naši vedle nás**, r. Karel Žalud a **Naši vedľa**



**nás**, r. Jaro Vojtek), 5. **Zdraví nemocní (Uzdravme Česko!**, r. Andrea Culková a **Ako si žijeme**, r. Diana Fabiánová), 6. **Svetoví Češi a Slováci (Cudzinci**, r. Juraj Lehotský a **Emigranti**, r. Jana Počtová), 7. **Hovorí Boh česky/ slovensky? (Anatomie Bezvěrova**, r. Lucie Králová a **Chrám prepevný**, r. Marek Šulík), 8. **Národné mantinely (Replay**, r. Robert Kirchhoff a **Česko na stole**, r. Jan Gogola ml.), 9. **Za svetlú budúcnosť (Sametová revoluce**, r. Vít Klusák, Filip Remunda a **Pridaj sa k nám, keď si rebel**, r. Peter Krištúfek), 10. **Ruky v hlave (Ruky v hlave**, r. Viera Čakányová a **Útočisko interiérového človeka**, r. Vít Janeček), 11. **Rodina bola základ štátu (Rodina byla základ státu**, r. Robert Sedláček a **Ježkovy voči**, r. Miro Remo), 12. **Československý rozvod (Referendum**, r. Peter Kerekes a **Můj proces s TGM**, r. Jan Němec), 13. **Od federácie k federácii? (Návrat ztraceného pokladu**, r. Petr Marek a **Výstrelky ropnej éry**, r. Tina Diosi). Vo vlastnej výrobe RTVS vyrobila 4 diely **Hľadanie stratených svetov** (r. Milan Homolka).

Čo sa týka tvorby pre deti, tak v roku 2013 vznikol v RTVS sedemdielny dokumentárny seriál **Mlád'atá** (SK, 2013, r. Zdeno Vlach), 21 častí hobby magazínu **Zázračný ateliér** (SK, 2013, r. Diana Novotná) a v koprodukcii so spoločnosťami Fool Moon a Ekram tri epizódy 13-dielneho večerníckového seriálu **Mimi a Líza** Kataríny Kerekesovej – 5. **Zbohom buď farba sivá**, 6. **Neviditeľná ryba**, 7. **Vianoce**.

**TV Markíza** bola i v roku 2013 lídrom na trhu. V jej programe mali najväčšie zastúpenie dramatické programy, zábava a publicistika. K divácky úspešným programom z pôvodnej tvorby patrili seriály **Búrlivé víno** (r. Matúš Libovič, Braňo Mišík), **Chlapi neplačú** (r. Matúš Libovič, Vlado Balko, Vlado Fischer), či relácie **Hlas Česko Slovenska** a **Modré z neba**. Najsledovanejším programom TV Markíza v roku 2013 však boli **Mimoriadne Televízne noviny 1. januára 2013** (21,3 %). Pre porovnanie najsledovanejší film roku 2013 v slovenských televíziách, **Tri oriešky pre Popolušku** (Tři oříšky pro Popelku, CS/DE, 1973, r. Václav Vorlíček), mal rating 18,5 %.

**DOMA** - je televízny kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. profilovaný pre ženského diváka. Vysiela od 31. augusta 2009. V jeho programe boli najmä dramatické programy, ale zastúpenie mali i zábavné programy a publicistika. Najvyššiu sledovanosť mala záverečná 64. epizóda romantického seriálu **Druhý dych II.** (8,2 %)

**DAJTO** – je tretí kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. Ponúka filmy, seriály a relácie pre mužských divákov. Jeho vysielanie sa začalo 20. augusta 2012. Najsledovanejším programom roku bola **kvalifikácia na futbalové MS 2014 Slovensko – Bosna a Hercegovina** (10,0 %).

**Foor** - 25. apríla 2013 začal vysielat' štvrtý kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o.. Bol zameraný na komediálny žáner. Vysielanie bolo ukončené 1. januára 2014. Najväčšiu sledovanosť mal animovaný film **Madagaskar 2: Útek do Afriky** (Madagascar: Escape 2 Africa, US, 2008, r. Eric Darnell, Tom McGrath) - 1,8 %.

**TV JOJ** si v roku 2013 udržala svoju pozíciu dvojky na trhu. V jej vysielaní boli dominantné dramatické programy, ktoré dopĺňali spravodajské, publicistické a zábavné programy. K osvedčeným pôvodným seriálom patrili **Profesionáli** (r. Matúš Libovič, Marta Ferencová), **Panelák** (r. Tomáš Jančo, Marián Tutoky, Miloslav Volný, Andrea Horečná), **Dr. Dokonalý** (r. Róbert Šveda), **Dedičstvo** (r. Albert Vlč, Ivan Predmerský), **Pod povrchom** (r. Tomáš Jančo), či javiskový sitcom **Kukátko** (r. Dano Dangel). Vysokú sledovanosť mala i relácia **Česko Slovensko má talent**. Najsledovanejšou reláciou roku boli **Noviny TV JOJ** 17. februára 2013 (18,7 %).

**Plus** – je televízny kanál, ktorý od 5. októbra 2008 prevádzkuje JOJ – MAC TV s.r.o. Je monotypovou programovou službou so zameraním na vysielanie dramatických programov. Najväčšiu sledovanosť (6,4 %) mala v roku 2013 spravodajská relácia **Krimi** z 26. decembra 2013.

**WAU** - tretí kanál zo skupiny JOJ cielený na mladšie ženské publikum začal vysielat' 15. apríla 2013. Navyššiu sledovanosť mala dráma **Pomsta manželovi** (Provoked - A True Story, GB/IN, 2006, r. Jag Mundhra - 1,4 %).

**Senzi** – štvrtý kanál skupiny JOJ, hudobná stanica Senzi, začala vysielat' 1. septembra 2013. Najvyššiu sledovanosť mala hudobná relácia **Otto Weiter Show** (0,2 %).

**TA3** je spravodajská televízia, ktorá ponúka divákovi komplexný spravodajský a informačný servis o dianí doma i v zahraničí. Jej signál je na Slovensku šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov a prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie. V spolupráci so SFÚ pokračovala TA3 vo vysielaní historického spravodajstva **Týždeň vo filme**. Najsledovanejšou reláciou boli **Správy TA3** z 13. marca 2013 (4,6 %).

Televízne digitálne pozemské vysielanie (DVB-T) na území Slovenskej republiky sa začalo v roku 2004. V roku 2013 bol obsah jednotlivých multiplexov nasledujúci - Multiplex 1: WAU, DAJTO, Slovak Sport.TV 3, Senzi, Multiplex 2: TV JOJ, Plus, TV Markíza, TA3, Multiplex 3 (verejnoprávny): Jednotka, Jednotka HD, Dvojka a 9 rozhlasových staníc RTVS. V Multiplexe 4 sú bezplatné, ale kódované stanice ČT 1, ČT 2 a TV Lux. Z platených staníc sú v tomto multiplexe dostupné Eurosport, Eurosport 2, Film+, Viasat Explorer, Viasat History, Viasat Nature, Nickelodeon, VH1 a Spice.

Únia slovenských televíznych tvorcov (ÚSTT) v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou Vysokiej školy múzických umení usporiadali 27. februára 2013 panelové a verejné diskusie o zmysle, význame a formách pôsobenia televíznej tvorby a televíznej produkcie vôbec v celospoločenskom kontexte.

V apríli 2013 vyvrcholil 9. ročník súťaže **Novinárska cena 2012**. V kategórii elektronických médií si odniesli ocenenia: Dárius Haraksin a Martin Krpač **Cenu za najlepšiu televíznu reportáž** za príspevok *Príbeh Ivany Boórovej* na TV JOJ, Andrea Vadkerti **Cenu za najlepší rozhovor, besedu, diskusiu v elektronických médiách** za *Portrét Nicholasa Wintona* na TA3, Radoslava Novotná, Marta Mochnacká **Cenu za najlepší regionálne odvysielaný príspevok** *Kráčali po ich stopách* v Bardejovskej televízii a Rastislav Striško **Cenu za najlepší analyticko-investigatívny príspevok v elektronických médiách** za sériu reportáží *Kauza "Čierna labuť"* odvysielanú v TV JOJ.

Na **19. medzinárodnom festivale lokálnych televízií Zlatý žobrák** v Košiciach získali hlavnú cenu Zlatý žobrák za najlepší program z produkcie lokálnej televízie tvorcovia francúzskej snímky **Bloc 5**, najlepším dielom z produkcie produkčnej spoločnosti sa stal chorvátsky **Film skutočného muža** (Muški film, 2012, r. Nebojsa Slijepcevic). Zlatého žobráka pre mladého autora získal film **180/100** (HU, 2011) od Nándora Lőrincza a Bálinta Nagyho. **Kino Svet** (SK, 2013, r. Marek Janičík) získalo Cenu Rady pre vysielanie a retransmisiiu.

**Workshop** - Prehliadka tvorby lokálnych televíznych staníc Slovenska je jednou z najdôležitejších aktivít **LOTOS-u**, ktorý v súčasnosti zastrešuje 47 lokálnych TV staníc z celého Slovenska. Jubilejný XV. ročník Prehliadky sa uskutočnil v dňoch 4.- 5. októbra 2013 v

Dolnom Kubíne. Cenu Literárneho fondu v kategórii dokument získali **Múzy nechodia samy** (Televízia Trenčín) a Prémium Literárneho fondu v kategórii dokument **Remeslá pod Tatrami** (Kežmarská televízia Kežmarok).

V marci 2014 boli odovzdané divácke a odborné ceny **OTO** (Osobnosť televíznej obrazovky) **2013**. Získali ich **Patrik Herman** - osobnosť TV publicistiky (TV Markíza), **Lucia Barmošová** – moderátor/ka TV spravodajstva (TV JOJ), **Jozef Kubányi** (TV JOJ) - redaktor/ka TV spravodajstva, **Marcel Merčiak** – komentátor/ka TV športu (RTVS), **Peter Varinský** (TV Markíza) - moderátor/kat TV športu, **Andrej Bičan** (RTVS - 5 proti 5) – moderátor/ka zábavných programov, **Lukáš Latinák** (Kukátko, Profesionáli, TV JOJ) – herec, **Helena Krajčiová** (Búrlivé víno, Profesionáli, TV Markíza / TV JOJ) – herečka, **Marcel Chlpík** (Chlapi neplačú, TV Markíza) - herecký TV objav roka, **Milujem Slovensko** (RTVS) – zábavný program, **Búrlivé víno** (TV Markíza) – seriál roka, **Srdce pre deti** (TV JOJ) - program roka, **Pavol Barabáš** - Cena týždenníka Život, **Miro Žbirka** – spevák roka, **Celeste Buckingham** – speváčka roka, **Fragile** - hudobná skupina, herec **Juraj Kukura** – sieň slávy. Absolútnym OTO-m sa stal **Marcel Merčiak** (RTVS). Zopakoval tak úspech z predošlého roka. Osobnosti a programy TV Markíza a TV JOJ získali po päť sošiek, RTVS štyri.

Zo zahraničných televízií uvádza najviac slovenských dlhometrážnych filmov, televíznych filmov, seriálov a krátkych animovaných filmov stanica **CS Film**, ktorá je dostupná prostredníctvom káblových rozvodov a satelitu i na Slovensku a od roku 2005 má pondelky venované len slovenskej tvorbe.

***Poznámka:** Zdrojom informácií boli štatistické údaje zo stránky Rady pre vysielanie a retransmisiu ([www.rvr.sk](http://www.rvr.sk)), jednotlivé televízie a spoločnosť PMT. s.r.o. (naše poďakovanie patrí p. Vladimírovi Fatikovi).*



**Podiel na slovenskom TV trhu v roku 2013 (celý deň a prime time) - Ind 12+**  
(obdobie 1. január 2013 - 31. december 2013)

<b>Časové pásma Stanice</b>	<b>Celý deň Podiel</b>	<b>Prime Time 19:00 - 22:00 Podiel</b>
<b>Jednotka</b>	8,8 %	9,8 %
<b>Dvojka</b>	2,4 %	2,2 %
<b>TV Markíza</b>	24,2 %	29,5 %
<b>TV JOJ</b>	17,8 %	21,1 %
<b>TA3</b>	1,7 %	1,0 %
<b>Plus</b>	4,5 %	4,0 %
<b>DOMA</b>	5,7 %	5,3 %
<b>DAJTO</b>	2,9 %	2,6 %
<b>Foor</b>	0,9 %	0,9 %
<b>WAU</b>	0,7 %	0,6 %
<b>Senzi</b>	0,1 %	0,0 %
<b>Ostatné TV</b>	30,3 %	23,0 %

*Zdroj: PMT/TNS SK*



**TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2013 - Ind 12+**

(obdobie 1. január 2013 - 31. december 2013)

Poradie	Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Krajina	Sledovanosť (%)
1.	Tri oriešky pre Popolušku	TV Markíza	24.12.2013	Utorok	20:00:11	1:42:25	CS/DE	18,5
2.	Mrázik	TV Markíza	22.12.2013	Nedeľa	20:28:59	1:44:53	ZSSR	13,0
3.	Snehulienka	TV Markíza	25.12.2013	Streda	20:27:27	2:03:59	US	12,7
4.	22 výstrelov	TV JOJ	17.2.2013	Nedeľa	20:31:00	2:24:20	FR	12,5
5.	Princezná so zlatou hviezdou	TV Markíza	26.12.2013	Štvrtok	17:42:21	1:17:15	CS	12,4
6.	Splnený sen	TV Markíza	26.6.2013	Streda	20:30:12	2:51:56	US	11,9
7.	Bláznivé Vianoce	TV JOJ	4.1.2013	Piatok	20:28:01	1:31:26	US	11,7
8.	Salt	TV Markíza	16.3.2013	Sobota	20:30:38	2:03:59	US	11,6
9.	S tebou mě baví svet	TV Markíza	23.12.2013	Pondelok	20:28:38	1:47:22	CS	11,3
10.-11.	Nel'útoštný pomstiteľ	TV Markíza	29.3.2013	Piatok	20:30:20	2:00:09	US	11,2
10.-11.	96 hodín	TV Markíza	3.2.2013	Nedeľa	20:28:51	1:47:50	GB	11,2
<b>12.</b>	<b>Pacho, hybský zbojník</b>	<b>TV Markíza</b>	<b>25.12.2013</b>	<b>Streda</b>	<b>15:36:33</b>	<b>1:43:48</b>	<b>CS</b>	<b>11,1</b>
13.	Život je raz taký	TV Markíza	9.3.2013	Sobota	20:26:35	2:21:24	US	11,0
14.	Ochranca	TV Markíza	27.4.2013	Sobota	20:31:03	2:01:48	US	10,6
15.-16.	Saxána a Lexikon kouzel	TV Markíza	1.1.2013	Utorok	20:20:14	1:53:17	CZ	10,4
<b>15.-16.</b>	<b>Perinbaba</b>	<b>TV Markíza</b>	<b>24.12.2013</b>	<b>Utorok</b>	<b>18:13:46</b>	<b>1:45:31</b>	<b>CS</b>	<b>10,4</b>
17.	Nel'útoštná pomsta	TV Markíza	14.12.2013	Sobota	20:30:42	2:08:59	US	10,1
18.-19.	Wanted	TV JOJ	10.2.2013	Nedeľa	20:30:12	2:11:40	DE	10,0
18.-19.	Ochranca	TV Markíza	1.12.2013	Nedeľa	20:29:23	2:01:43	US	10,0
20.	Láska z nebies	TV Markíza	27.2.2013	Streda	20:28:43	2:01:15	US	9,9

*Poznámka: zvýraznené sú slovenské filmy*

Zdroj: PMT/TNS SK

**Najsledovanejšie programy jednotlivých slovenských televíznych staníc v roku 2013 - Ind 12+**  
(obdobie 1. január 2013 - 31. december 2013)

Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Sledovanosť (%)
MS v hokeji 2013 – Slovensko - Rusko	Jednotka	12.5.2013	Nedeľa	20:07:24	0:34:31	Šport	24,1
Finále Ligy majstrov - Dortmund - Bayern Mníchov	Dvojka	25.5.2013	Sobota	21:46:06	1:10:42	Šport	8,6
Mimoriadne Televízne noviny	TV Markíza	1.1.2013	Utorok	19:21:23	0:35:18	Spravodajstvo	21,3
Druhý dych II. – FINÁLE 64/64	DOMA	18.1.2013	Piatok	20:15:09	1:21:59	Dramatika	8,2
Noviny TV JOJ	TV JOJ	17.2.2013	Nedeľa	19:30:12	0:25:19	Spravodajstvo	18,7
Krimi	Plus	26.12.2013	Štvrtok	19:59:53	0:29:39	Publicistika	6,4
Správy TA3	TA3	13.3.2013	Streda	19:00:05	1:55:30	Spravodajstvo	4,6
kvalifikácia MS 2014: Slovensko - Bosna a Hercegovina	DAJTO	10.9.2013	Utorok	21:20:22	0:55:01	Šport	10,0
Madagaskar 2: Útek do Afriky	FOOOR	1.11.2013	Piatok	20:10:27	1:38:06	Dramatika	1,8
Pomsta manželovi	WAU	30.6.2013	Nedeľa	20:26:23	2:04:37	Dramatika	1,4
Otto Weiter Show	Senzi	31.12.2013	Utorok	20:46:47	3:15:38	Hudba	0,2

Zdroj: PMT/TNS SK



**Top 30 najsledovanejších slovenských hraných a televíznych filmov a seriálov v roku 2013 - Ind 12+**  
(obdobie 1. január 2013 - 31. december 2013)

Poradie	Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Krajina	Sledovanosť (%)
1.	Pacho, hybský zbojník	TV Markíza	25.12.2013	Streda	15:36:33	1:43:48	CS	11,1
2.	Sváko Ragan 2/3 **	Jednotka	28.12.2013	Sobota	20:21:45	1:01:10	CS	10,9
3.	Sváko Ragan 3/3 **	Jednotka	29.12.2013	Nedeľa	20:26:01	1:01:06	CS	10,7
4.	Perinbaba	TV Markíza	24.12.2013	Utorok	18:13:46	1:45:31	CS/DE	10,4
5.	Sváko Ragan 1/3 **	Jednotka	27.12.2013	Piatok	20:21:27	1:01:33	CS	9,4
6..	Nevera po slovensky	TV Markíza	1.4.2013	Pondelok	12:48:11	3:03:13	CS	5,8
7.-8.	Nevera po slovensky 3/3 – Trest **	Jednotka	19.12.2013	Štvrtok	20:20:49	1:11:43	CS	5,2
7.-8.	Zemianska česť	Jednotka	3.11.2013	Nedeľa	15:10:54	1:09:45	CS	5,2
9.	Sokoliar Tomáš	Jednotka	24.12.2013	Utorok	18:02:17	1:36:17	SK/PL/FR/HU/CZ	5,1
10.	Nebojsa	TV Markíza	24.12.2013	Utorok	9:02:35	1:31:07	CS	5,0
11.	Pávie pierko *	Jednotka	28.12.2013	Sobota	17:12:57	1:36:29	DE/CS	4,7
12.-13.	Priehrada	Jednotka	24.11.2013	Nedeľa	15:15:05	1:35:52	CS	4,6
12.-13.	Perinbaba	TV Markíza	25.12.2013	Streda	8:35:31	1:45:00	CS/DE	4,6
14.-16.	Drevená dedina	Jednotka	6.10.2013	Nedeľa	15:04:55	1:33:43	CS	4,4
14.-16.	Kosenie Jastrabej lúky	Jednotka	3.3.2013	Nedeľa	15:17:43	1:17:44	CS	4,4
14.-16.	Vianočné oblátky *	Jednotka	25.12.2013	Streda	12:32:54	1:03:50	CS	4,4
17.	Pacho, hybský zbojník	TV Markíza	28.12.2013	Sobota	13:45:31	1:45:24	CS	4,3
18.-20.	Nevera po slovensky	TV Markíza	31.12.2013	Utorok	13:33:27	2:34:18	CS	4,2
18.-20.	Varúj..!	Jednotka	17.11.2013	Nedeľa	15:35:43	1:25:06	CS	4,2
18.-20.	Vlčie diery	Jednotka	29.8.2013	Štvrtok	16:56:55	2:02:03	CS	4,2
21.	Vianočné oblátky *	Jednotka	24.12.2013	Utorok	19:54:28	1:03:50	CS	4,1
22.	Nevera po slovensky 1/3 – Nevera **	Jednotka	5.12.2013	Štvrtok	20:24:55	1:08:04	CS	4,0
23.	Majster kat	Jednotka	1.1.2013	Utorok	16:12:08	1:44:50	CS	3,9
24.-28.	Kto odchádza v daždi	Jednotka	8.12.2013	Nedeľa	15:23:39	1:24:05	CS	3,8

Poradie	Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Krajina	Sledovanosť (%)
24.-28.	Dom	Jednotka	1.9.2013	Nedeľa	20:14:23	1:40:02	CZ/SK	3,8
24.-28.	Dúhenka *	Jednotka	1.1.2013	Utorok	14:55:39	1:13:09	CS	3,8
24.-28.	Utekajme, už ide!	Jednotka	28.12.2013	Sobota	21:25:32	1:24:18	CS	3,8
24.-28.	Dom	Jednotka	1.1.2013	Utorok	21:24:45	1:40:03	CZ/SK	3,8
29.	Majster kat	Jednotka	31.12.2013	Utorok	17:14:59	1:44:50	CS	3,7
30.	Nevera po slovensky 2/3 - Vykručičky **	Jednotka	12.12.2013	Štvrtok	20:22:02	1:11:44	CS	3,6

*Poznámka: \* televízny film, \*\* epizóda televízneho seriálu*



*Zdroj: PMT/TNS SK*



## **KONTAKTY – INŠTITÚCIE, SPOLOČNOSTI A INÉ SUBJEKTY PÔSOBIACE V SLOVENSKEJ AUDIOVÍZII**

### **PRODUCENTSKÉ SPOLOČNOSTI**

*Poznámka: len slovenskí producenti a koproducenti dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2013*

#### **ALEF FILM & MEDIA**

sídlo: Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava  
kancelária: Mliekarenská 11, SK-821 09 Bratislava  
+421 2 2090 2648, [repcia@webdesign.sk](mailto:repcia@webdesign.sk)  
[www.afm.sk](http://www.afm.sk)

#### **ALEF JO Filmštúdio**

Hviezdoslavovo nám. 16, SK-811 02 Bratislava,  
+421 905 384 616, [oparty@alefjo.com](mailto:oparty@alefjo.com)  
[www.alefjo.com](http://www.alefjo.com)

#### **ARTILERIA**

Drobného 23, SK-841 01 Bratislava  
+421 903 789 198, [artileria@artileria.sk](mailto:artileria@artileria.sk)  
[www.artileria.sk](http://www.artileria.sk)

#### **atelier.doc**

Piešťanská 7, SK-831 02 Bratislava  
+421 904 610 694, [office@atelierdoc.sk](mailto:office@atelierdoc.sk)  
[www.atelierdoc.sk](http://www.atelierdoc.sk)

#### **AVI Studio**

Lazaretská 12, SK-811 08 Bratislava  
+421 2 6544 4666, [office@avistudio.sk](mailto:office@avistudio.sk)  
[www.avistudio.sk](http://www.avistudio.sk)

#### **AZYL Production**

Panenská 13, SK-811 03 Bratislava  
+421 903 463 767, [production@azyl.sk](mailto:production@azyl.sk)  
[www.azyl.sk](http://www.azyl.sk)

#### **Filmpark production**

Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava  
+421 905 455 234, [peter@filmpark.sk](mailto:peter@filmpark.sk)  
[www.filmpark.sk](http://www.filmpark.sk)

#### **Formats Pro Media**

Saratovská 15, SK-841 02 Bratislava  
+421 911 172 090, [balkoova@formatspm.sk](mailto:balkoova@formatspm.sk)  
[www.formatspm.sk](http://www.formatspm.sk)

**Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení (FTF VŠMU)**

Svoradova 2/A, SK-813 01 Bratislava

+421 2 5930 3575, 5930 3577, dekanatftf@vsmu.sk, festivals@vsmu.sk

www.ftf.vsmu.sk

**Incognito Production**

Bojnická 8, SK-831 04 Bratislava

+421 903 738 539, beno@robobeno.sk

**JMB Film & TV Production**

Koreničova 12, SK-811 03 Bratislava

+421 2 5920 4614, jmb@jmbfilm.sk

www.jmbfilm.sk

**MEDIA FILM**

Nám. hraničiarov 37, SK-851 03 Bratislava

+421 903 545455, +421 904 637 770, studiomediamfilm@gmail.com

www.mediafilm.sk

**MIRAFOX**

Majakovského 19, SK-902 01 Pezinok

+421 904 881 384, juraj.buzalka@mirafox.sk

www.mirafox.sk

**MPhilms**

Horná 5, SK-831 52 Bratislava

+421 904 674 408, mphilms@mphilms.sk

www.mphilms.sk

**Panopticum Film**

Floriánske nám. 2, SK-811 07 Bratislava

+421 902 486 408, juraj\_kilian@hotmail.com

**partizanfilm**

Havlíčkova 40, SK-040 01 Košice

palopekarcik@gmail.com

**Peter Kerekes**

Vištuk 277, SK-900 85 Vištuk

+421 905 255 698, kerekes@nexta.sk

www.kerekesfilm.com

**positive film**

Konventná 19, SK-811 03 Bratislava

+421 903 283 720

**PubRes**

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk  
www.pubres.sk

**Punkchart films**

Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava  
ivan@punkchart.sk  
www.punkchart.sk

**Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)**

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava, +421 2 6061 1111  
vsv@rtvs.sk  
www.rtvsk.sk

**sentimentalfilm**

sídlo: Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava  
office: Sreznenského 3, SK-831 03 Bratislava  
email@sentimentalfilm.sk  
www.sentimentalfilm.sk

**Slovak Motion Picture**

Sabinovská 12, SK-821 02 Bratislava  
www.motionpicture.sk

**Slovenský filmový ústav (SFÚ)**

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk  
www.sfu.sk, www.aic.sk

**SOKOL KOLLAR**

Šulekova 32, SK-811 03 Bratislava  
+421 905 619 027, kollarfilm@yahoo.com  
www.kollarfilm.com

**TRIGON PRODUCTION**

Hríbová 5, SK-821 09 Bratislava  
+421 2 4445 8477, trigon@trigon-production.sk  
www.trigon-production.sk

**UN FILM**

Drotárska 29, SK-811 02 Bratislava  
+421 903 229 446, email@unfilm.sk  
www.unfilm.sk

**Wandal Production**

Mikulášska 1/a, SK-811 01 Bratislava  
+421 905 101 803, wanda@wandal.sk  
www.wandal.sk

## **DISTRIBUČNÉ SPOLOČNOSTI**

### **Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)**

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava  
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk  
www.asfk.sk

### **BARRACUDA MOVIE**

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava  
+421 2 3301 4235, office@barracudamovie.sk  
www.barracudamovie.sk

### **Bontonfilm**

Na Vrátkach č. 1F, SK-841 01 Bratislava  
+421 2 204 204 52, 204 204 55

### **Continental film**

Výhonská 1, SK-831 06 Bratislava  
+421 2 2085 1911, cofilm@cofilm.sk  
www.continental-film.sk

### **Film Europe SK**

Matúškova 10, SK-831 01 Bratislava  
+421 2 5463 0049, info@filmeurope.eu  
www.filmeurope.sk

### **FILMTOPIA**

Novackého 2, SK-841 04 Bratislava  
+421 905 199 428, dandy@filmtopia.sk  
www.filmtopia.sk

### **Forum Film Slovakia**

Eurovea, Pribinova 8, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 49 113 116, office@forumfilm.sk  
www.forumfilm.sk

### **Garfield Film**

Pernek 346, SK-900 53 Pernek  
+421 905 202 601, dbiermannova@gmail.com  
www.garfieldfilm.sk

### **Intersonic**

Staré Grunty 36, SK-841 04 Bratislava  
+421 2 6542 2070, kino@intersonic.sk  
www.intersonic.sk

**ITA Agentúra (ITAFILM)**

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava  
+421 2 4463 3275, itafilm@itafilm.sk  
www.itafilm.sk

**Magic Box Slovakia**

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava  
+421 2 5465 0247, magicbox@magicboxslovakia.sk  
www.magicbox.sk

**PubRes**

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk  
www.pubres.sk

**Saturn Entertainment**

Považská 48, SK-831 03 Bratislava  
+421 2 5479 1939, saturn@saturn.sk  
www.saturn.sk

**FILMOVÉ ŠKOLY**

**Fakulta dramatických umení Akadémie umení (FU AKU)**

Horná 95, SK-974 01 Banská Bystrica  
+421 48 4320 311, fdu@aku.sk, festival@aku.sk  
www.fdu.aku.sk

**Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave (FMK UC)**

Námestie Jozefa Herdu 2, SK-917 01 Trnava  
+421 33 5565 424, fmkucm@ucm.sk  
www.ucm.sk

**Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici**

J. Kollára 28, SK-974 01 Banská Bystrica  
+421 48 432 0522, studodFVU@aku.sk  
www.fvu.aku.sk

**Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení (FTF VŠMU)**

Svoradova 2/A, SK-813 01 Bratislava  
+421 2 5930 3575, 5930 3577, dekanatftf@vsmu.sk  
www.ftf.vsmu.sk

**Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení (VŠVU)**

Drotárska cesta 44, SK-811 02 Bratislava  
+421 2 6829 9585, ockaiova@vsvu.sk  
www.vsvu.sk

**Katedra intermédií a multimédií Vysoké školy výtvarných umení (VŠVU)**

Drotárska cesta 44, SK-811 02 Bratislava  
+421 2 6829 9585, ockaiova@vsvu.sk  
www.vsvu.sk

**Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej Univerzity**

Watsonova 4, SK-042 00 Košice  
+421 55 6022 635, kvuai.fu@tuke.sk  
www.fu.tuke.sk

**Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby**

Vlastenecké námestie 1, SK-851 01 Bratislava  
+421 2 6241 1668, uat@uat.sk  
www.uat.sk

**Súkromná stredná umelecká škola filmová**

Petzvalova 2, SK-040 11 Košice  
+421 55 6857 748, info@filmovaskola.sk  
www.filmovaskola.sk

**Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva**

Sklenárova 7, SK-821 08 Bratislava  
+421 2 5341 4613, skola@zsssvba.sk  
www.zsssvba.sk

**Súkromná stredná umelecká škola dizajnu**

Ivánska cesta 21, SK-821 04 Bratislava  
+421 2 4341 0802, ssus@ssus.sk  
www.skoladesignu.sk

**Základná umelecká škola Ľudovíta Rajtera**

Sklenárova 5, SK-821 09 Bratislava – Ružinov  
+421 2 5341 2919, skola@zussklenarova.sk  
www.zussklenarova.sk

**MEDZINÁRODNÉ FILMOVÉ FESTIVALY**

**Agrofilm – Medzinárodný filmový festival**

Centrum výskumu živočíšnej výroby Nitra, Hlohovecká 2, SK-951 41 Lužianky  
+421 37 6546 122, agrofilm@cvzv.sk, agrofilm2013@gmail.com  
www.agrofilm.sk

**Animofest – Medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl**

SSUŠ animovanej tvorby, Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava  
+421 2 6241 1668, uat@uat.sk  
www.uat.sk

**Art Film Fest – Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice, Trenčín**  
Omnipolis (7. posch.), Trnavská cesta 100/II, SK-821 04 Bratislava  
+421 2 2085 5100, info@artfilmfest.sk  
www.artfilmfest.sk

**Bienále animácie Bratislava (BAB) – Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti**  
BIBIANA, Panská 41, SK-815 39 Bratislava  
+421 2 5443 1314, bab@bibiana.sk  
www.bab-slovakia.sk

**Cinematik – Medzinárodný filmový festival Piešťany**  
Bitúnková 23, SK-900 31 Stupava  
+421 948 445 565, info@cinematik.sk  
www.cinematik.sk

**Early Melons – Medzinárodný festival študentských filmov**  
MIDL, Holíčska 12, SK-851 05 Bratislava  
+421 903 685 206, info@earlymelons.com  
www.earlymelons.com

**Ekotopfilm – Medzinárodný festival filmov o trvalo udržateľnom rozvoji**  
Zadunajská cesta 12, SK-851 01 Bratislava  
+421 2 6353 0333, ekotopfilm@ekotopfilm.sk  
www.ekotopfilm.sk

**Envirofilm – Medzinárodný festival filmov o životnom prostredí**  
Tajovského 28, SK-974 01 Banská Bystrica  
+421 48 4374 122, envirofilm@sazp.sk  
www.envirofilm.sk

**Etnofilm Čadca – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov venovaný problematike etnológie, sociálnej a kultúrnej antropológie**  
Kysucké kultúrne stredisko, Moyzesova 50, SK-022 01 Čadca  
+421 41 4331 250–3, produkcia@etnofilm.sk  
www.etnofilm.sk

**Febiofest – Medzinárodný filmový festival**  
Asociácia slovenských filmových klubov, Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava  
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk  
www.febiofest.sk

**Fest Anča – Medzinárodný festival animovaného filmu**  
Křížna 10, SK-811 07 Bratislava  
Štefánikova 16, SK-811 04 Bratislava (kancelária)  
info@festanca.sk,  
www.festanca.sk

**Hory a mesto – Medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva**

Ivana Sidorová, Fedáková 24, SK-841 02 Bratislava  
+421 948 531 202, info@horyamesto.sk  
www.horyamesto.sk

**Jeden svet – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov**

Človek v ohrození, Svoradova 5, SK-811 03 Bratislava  
+421 2 5542 2254, info@clovekvoohrozeni.sk  
www.jedensvet.sk

**Medzinárodný festival horských filmov Poprad**

Horský film Poprad, Nábrežie Jána Pavla II. 2802/3, SK-058 01 Poprad  
+421 52 7721 060, horskyfilm@slovanet.sk  
www.mfhf.sk

**Medzinárodný festival lokálnych televízií**

CITY TV FOUNDATION, Hutnícka 1, SK-040 01 Košice  
+421 905 966 649, festival@festival.sk  
www.festival.sk

**Medzinárodný festival potápačských filmov**

PK Vodnár Poprad, Lidická 16, SK-058 01 Poprad – Matejovce  
+421 903 607 025, svitanek.p@gmail.com  
www.mfpf.eu

**Medzinárodný filmový festival Bratislava**

Lovinského 18, SK-811 04 Bratislava  
+421 2 5441 0673, iffbratislava@iffbratislava.sk  
www.iffbratislava.sk

**INŠTITÚCIE**

**Audiovizuálny fond**

Grösslingová 53, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 5923 4545, sekretariat@avf.sk  
www.avf.sk

**EURIMAGES – Kinematografický fond rady Európy**

FTF VŠMU, Svoradova 2/A, 813 01 Bratislava  
tatarova@vsmu.sk

**Európske audiovizuálne observatórium**

Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava  
+421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk  
www.culture.gov.sk



**Literárny fond / Literary Fund**

Grösslingová 55, SK-815 40 Bratislava  
+421 2 5296 8779, barancova@litfond.sk  
www.litfond.sk

**Creative Europe Desk Slovensko** (do 31.12.2013 MEDIA Desk Slovensko)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava  
kancelária: Grösslingová 45, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 5263 6935, media@cedslovakia.eu  
www.cedslovakia.eu

**Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**

Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava  
+421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk  
www.culture.gov.sk

**Národné osvetové centrum (NOC)**

Nám. SNP 12, SK-812 34 Bratislava  
+421 2 2047 1200, info@nocka.sk  
www.nocka.sk

**Rada pre vysielanie a retransmisiiu**

Dobrovičova 8, P. O. Box 155, SK-810 00 Bratislava  
+421 2 2090 6500, office@rvr.sk  
www.rvr.sk

**Slovenský filmový ústav (SFÚ)**

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk, www.sfu.sk  
www.aic.sk

**Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV**

Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava  
+421 2 5477 7193, dagmar.podmakova@savba.sk  
www.kadf.sav.sk

**PROFESNÉ A ZÁUJMOVÉ SPOLKY**

**Asociácia nezávislých producentov (ANP)**

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 5263 4203, ANP@asociaciaproducentov.sk  
www.asociaciaproducentov.sk

**Asociácia nezávislých rozhlasových a televíznych staníc Slovenska (ANRTS)**

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava  
+ 421 2 5296 2370, anrts@anrts.sk  
www.anrts.sk

**Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)**

Vištuk, č. 277, SK-900 85 Vištuk  
+421 905 304 179, info@apaf.sk  
www.apaf.sk

**Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)**

Brniarska 33, SK-811 04 Bratislava  
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk  
www.asfk.sk

**Asociácia slovenských kameramanov (ASK)**

Richard Žolko, ASK  
Lazaretská 12, SK-811 08 Bratislava  
+421 907 780033, richard.zolko@avistudio.sk  
www.ask.eu

**Asociácia tvorcov animovaných filmov na Slovensku (ATAFS)**

Dlhá 13, SK-900 28 Ivanka pri Dunaji  
+421 903 748 188, malik@vsmu.sk, vmdomcek@mail.t-com.sk

**Klub filmových novinárov (KFN)**

Hálkova 34, 831 03 Bratislava  
+421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk  
www.kfn.estranky.cz

**LITA – Autorská spoločnosť**

Mozartova 9, P. O. Box 28, SK-810 01 Bratislava  
+421 2 6720 9301, lita@lita.sk  
www.lita.sk

**LOTOS – Spolok lokálnych televíznych staníc Slovenska**

Kollárova 49, SK-036 01 Martin  
+421 905 216 471, lotos@lotos.sk  
www.lotos.sk

**Slovenská asociácia producentov v audiovizíii (SAPA)**

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 2090 2648, sapa@webdesign.sk  
www.sapa.cc

**Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA)**

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava  
+421 2 5263 4203, sfta@sfta.sk  
www.slnkovsieti.sk, www.sfta.sk

**Slovenský filmový zväz (SFZ)**

Hálkova 34, SK-831 03 Bratislava  
+421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk

**Slovenska sekcia UNICA**

Kubačova 13, SK-831 06 Bratislava

+421 2 2047 1245, +421 907 806 008, pavel.nunuk@gmail.com, zuzana.skoludova@nocka.sk

**Slovgram – Nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov**

Jakubovo nám. 14, SK-813 48 Bratislava

+421 2 5296 3190, secretary@slovgram.sk

www.slovgram.sk

**SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam**

Rastislavova 3, SK-821 08 Bratislava

+421 2 5020 2707, soza@soza.sk

www.soza.sk

**Únia filmových distribútorov SR (ÚFD SR)**

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava

+421 911 515 913, tajomnicka@ufd.sk, predseda@ufd.sk

www.ufd.sk

**Únia slovenských televíznych tvorcov (ÚSTT)**

Líščie údolie 65, SK-841 04 Bratislava

+ 421 908 736 752, ustt1990@gmail.com

**Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín v SR (ZPPK SR)**

Golden Apple Cinema, Kamenné Pole 4449/3, SK-03101 Liptovský Mikuláš

zppk@centrum.sk

**TELEVÍZIE**

**C.E.N.**

**Kanál: Televízia TA3**

Gagarinova 12, P. O. BOX 31, SK-820 15 Bratislava

+421 2 4820 3511, ta3@ta3.com

www.ta3.com

**CREATV**

**Kanál: Music Box TV**

Hutnícka 1, SK-040 01 Košice

+421 55 7979 111, info@mcbox.tv

www.musicboxtv.sk

**MAC TV**

**Kanály: TV JOJ, PLUS, WAU, Senzi**

P. O. Box 33, SK-830 07 Bratislava

+421 2 5988 8111, joj@joj.sk

www.joj.sk

**MARKÍZA – SLOVAKIA**

**Kanály: TV Markíza, TV Doma, Dajto**

P. O. Box 7, SK-843 56 Bratislava – Záhorská Bystrica

+421 2 6827 4111

[www.markiza.sk](http://www.markiza.sk)

**MEGA MAX MEDIA**

**Kanál: ducktv**

Ševčenkova 34, SK-851 01 Bratislava

+421 911 665 535, [ducktv@ducktv.tv](mailto:ducktv@ducktv.tv), [ivana.polakova@ducktv.tv](mailto:ivana.polakova@ducktv.tv)

[www.ducktv.tv](http://www.ducktv.tv)

**Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)**

**Kanály: Jednotka, Dvojka**

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava

+421 2 6061 1111, [vsv@rtvs.sk](mailto:vsv@rtvs.sk)

[www.rtvsk.sk](http://www.rtvsk.sk)

**TV LUX**

**Kanál: TV LUX**

Prepoštská 5, SK-811 01 Bratislava

+421 6020 2727, [tvlux@tvlux.sk](mailto:tvlux@tvlux.sk)

[www.tvlux.sk](http://www.tvlux.sk)

Kompletný zoznam televíznych spoločností s multiregionálnym vysielaním nájdete na <http://www.rvr.sk/sk/>

**SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2013**

Vydal: **Creative Europe Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Redakcia: **Vladimír Štric, Rastislav Steranka**

Foto: archív, AH Production, Art Film Fest, ASFK, Bontonfilm, Continental film, Filmtopia, Forum Film Slovakia, FTF VŠMU, Hollywood Classic Entertainment, Itafilm, Magic Box Slovakia, MFF Bratislava, MFF Cinematik, PubRes, RTVS, Saturn Entertainment

**Kontakt:**

**Creative Europe Desk Slovensko**

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

E-mail: [media@cedslovakia.eu](mailto:media@cedslovakia.eu)

[www.cedslovakia.eu](http://www.cedslovakia.eu)