

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2016

OBSAH

Úvod.....	3
Legislatíva	4
Filmové školstvo.....	5
Filmová produkcia.....	7
Audiovizuálny fond.....	13
Literárny fond	18
Podprogram MEDIA	18
Eurimages	22
Kinodistribúcia.....	22
Videodistribúcia.....	28
Kiná	31
Filmové kluby.....	35
Domáce festivaly a prehliadky.....	36
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku	40
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	42
Slovenský filmový ústav	44
Televízia	49
Kontakty – Inštitúcie, spoločnosti a iné subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.....	56

*Tento projekt bol financovaný s podporou Európskej komisie.
Táto publikácia reprezentuje výlučne názor autora a Komisia nezodpovedá za akékoľvek použitie informácií obsiahnutých v tejto publikácii.*

ÚVOD

Slovenská audiovizia v roku 2016 pokračovala v úspešných trendoch z predchádzajúcich rokov a to takmer v každej z oblastí, ktoré mapuje táto Správa.

V legislatíve od 1. januára 2016 nadobudol účinnosť nový Autorský zákon, moderná, flexibilná a skutočne európska právna norma. V oblasti filmovej produkcie vzniklo 26 filmov, z toho väčšina v majoritnej slovenskej produkcii, a polovica filmov boli debuty, čo iba svedčí o tom, že audiovizuálne prostredie na Slovensku je otvorené pre vstup nových autorov. Minoritné koprodukcie vznikli v drvivej väčšine v koprodukcii s českými spoločnosťami a s českými autormi, považujeme to za úplne prirodzenú situáciu. Slovenská a Česká republika sú stále veľmi blízkymi a previazanými audiovizuálnymi trhmi s minimálnym jazykovým obmedzením (najmä čo sa týka češtiny na Slovensku). V hranej tvorbe sme zaznamenali vznik tematicky a umelecky profilových filmov (**Učiteľka**, **Masaryk**), ale i žánrových filmov (**Červený kapitán** – divácky najúspešnejší slovenský film roka, v otváracom víkende zaznamenal 36 328 divákov, čo je historicky najvyšší počet medzi slovenskými hranými filmami v ére samostatného Slovenska. 12 dlhometrážnych dokumentov prináša rovnakú žánrovú a tematickú pestrosť – od umelecky ambiciózných filmov ako **5 October**, alebo **Diera v hlave** až po žánrové filmy (futbal, folklór, filmy o Tatrách). Pozitívne je, že verejnoprávna RTVS sa naďalej intenzívne podieľa na vzniku nových slovenských filmov a stala sa bezpochyby najväčším slovenským producentom audiovizuálnych diel.

Najdôležitejším partnerom slovenských spoločností je Audiovizuálny fond, v roku 2016 rozdelil v rámci podpory audiovizuálnej kultúry 7 433 688 EUR (nárast o 918 788 EUR). Ak sa pozrieme na filmovú produkciu, tak film, ktorý vznikol bez podpory z AVF, je skôr výnimkou, a to platí aj v mnohých iných oblastiach podpory. Pozitívnu správou sú tiež prvé projekty, podporené v rámci podpory audiovizuálneho priemyslu (**Marco Polo 2**, producent The Weinstein Company); schéma tak začala plniť svoju najdôležitejšiu funkciu – urobiť Slovensko atraktívnejším pre veľké medzinárodné produkcie.

Pozitívne zmeny sme zaznamenali v oblasti kinodistribúcie. Nárast počtu divákov (5 667 071 divákov predstavuje o 22,81 % viac oproti roku 2015) a nárast hrubých tržieb (29 023 501 EUR, nárast o 22,32 %) je skutočne masívny posun a svedčí jednak o tom, že na Slovensku sa zlepšuje ekonomická situácia a začína sa naplňovať potenciál, ktorý kinodistribúcia na Slovensku má a tiež o tom, že klasická distribúcia ešte zďaleka nie je mŕtva.

V neposlednom rade sme tiež zaznamenali najlepší výsledok slovenských spoločností v rámci podpory z programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA. Celková podpora 1 034 420 EUR je najvyššia od roku 2003, kedy sa Slovensko stalo členským štátom programu.

Slovenská audiovizia v roku 2016 potvrdila svoju aktuálnu pozíciu - je stabilizovaná a štandardná, a čo je najdôležitejšie, domáca tvorba je čoraz viac atraktívna aj pre divákov (a to najlepšie, čo sa týka návštevnosti slovenských filmov, ešte iba príde v roku 2017). Možno by bolo načas vyjsť zo zabehaných koľají (Audiovizuálny fond – RTVS – českí partneri) a poobzerat' sa po svete, hlavne čo sa týka koprodukčných partnerov. Podľa výsledkov v roku 2016 na to slovenská audiovizia potenciál rozhodne má.



Vedúci kancelárie
Creative Europe Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

Od 1. januára 2016 je účinný **Zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon (v znení zákona č. 185/2016 o niektorých opatreniach súvisiacich s prijatím Civilného sporového poriadku, Civilného mimosporového poriadku a Správneho súdneho poriadku a o zmene a doplnení niektorých zákonov)**. Nový autorský zákon je moderný a flexibilný právny predpis, ktorý zabezpečí autorom a iným nositeľom práv efektívnejší výkon ich práv v rámci stanovených európskym a medzinárodným právom. Na druhej strane však nepredstavuje prekážku pre šírenie kultúry, vzdelania a výsledkov výskumu či pre rozvoj internetovej ekonomiky a podporu tvorivosti. Zákon zároveň zabezpečuje vyváženú záujmov nositeľov práv, používateľov a širokej verejnosti. Posilnená bola i miera vymožiteľnosti práv v prípade ich porušenia. Zákon zabezpečuje nositeľom práv aj širokej verejnosti primeranú kontrolu nad organizáciami kolektívnej správy, ktoré spravujú práva a peniaze autorov a iných nositeľov práv.

1. januára 2016 nadobudol účinnosť i **zákon č. 278/2015 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony**. Cieľom zákona je podporiť vysielanie slovenských hudobných diel v rozhlasovom vysielaní, uľahčiť prístup osobám so sluchovým postihnutím a osobám so zrakovým postihnutím k vysielaniu televíznej programovej služby a k distribuovaným slovenským audiovizuálnym dielam a audiovizuálnym dielam v slovenskej pôvodnej jazykovej úprave a v súlade s európskou legislatívou rozšíriť obmedzenia vo vzťahu k mediálnej komerčnej komunikácii týkajúcej sa cigariet a tabakových výrobkov aj na elektronické cigarety a plniace fľaštičky pre elektronické cigarety.

Dňa 13. januára 2016 schválila vláda Slovenskej republiky **návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2016 – 2018**. Hlavným cieľom projektu je systematická ochrana a postupná obnova fondu audiovizuálneho dedičstva, ako aj jeho následné sprístupňovanie verejnosti. Systematika obnovy zahŕňa viacero fáz (inventarizácia, diagnostika, prezervácia/ošetrovanie, obnovenie, digitalizácia filmových materiálov a ich sprístupňovanie), ktoré sa postupne pre jednotlivé audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti prelínajú. Nevyhnutnou súčasťou projektu je aj zabezpečenie jeho inštitucionálneho, personálneho, technologického, technického a finančného nároku. Vzhľadom na neustály vývoj v oblasti audiovizuálneho dedičstva, potrebu finančného zabezpečenia súvisiacich činností, ktoré vykonáva SFÚ, ako aj na skutočnosť, že aktualizácia projektu schválená vládou SR v roku 2013 obsahovala konkrétne úlohy pre zainteresované subjekty len do roku 2015, bolo potrebné spracovať aktualizáciu projektu aj na nasledujúce obdobie, t. j. na roky 2016 – 2018.

V zmysle plnenia úlohy vyplývajúcej z bodu B.1. uznesenia vlády č. 16 z 9. januára 2013 k návrhu aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2013 – 2015 bola na rokovaní vlády predložená **Správa o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike na roky 2013 – 2015** (ďalej len „správa“). Správa popisuje jednotlivé fázy procesu obnovy audiovizuálneho dedičstva, ktorými sú inventarizácia, diagnostika, ošetrovanie, obnovenie, digitalizácia filmových materiálov a ich sprístupňovanie, ktoré sa postupne pre jednotlivé audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti prelínajú, činnosť SFÚ v rámci jednotlivých fáz obnovy v sledovanom období (roky 2013 – 2015) a stav obnovy k 31. decembru 2015. Správa tiež stručne popisuje projekt Digitálna audiovizia a jeho merateľné ukazovatele a projekt SK CINEMA, ktoré úzko súvisia a nadväzujú na Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, pretože len obnovené filmové materiály môžu byť následne zdigitalizované. Správa bola vypracovaná v úzkej spolupráci so Slovenským filmovým ústavom ako príspevkovou organizáciou štátu finančnými vzťahmi napojenou na štátny rozpočet prostredníctvom rozpočtovej kapitoly ministerstva. Dňa 30. júna 2016 vláda na svojom rokovaní uvedený materiál vzala na vedomie.

Minister kultúry Marek Maďarič predložil na rokovaní vlády SR **návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa**

mení a doplní zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Jeho cieľom je finančne stabilizovať verejnoprávne vysielanie na Slovensku, zaviesť nezávislý a transparentný systém ustanovovania úhrady, oslobodiť najslabšiu sociálnu skupinu od povinnosti platiť úhrady, znížiť administratívnu záťaž platiteľov úhrady, a v neposlednom rade poskytnúť poslucháčom a divákovi obsahovú protihodnotu za zvýšené úhrady. Rokovanie vlády Slovenskej republiky sa uskutočnilo dňa 17. augusta 2016, pričom vláda Slovenskej republiky rokovanie o návrhu zákona prerušila.

Uznesením vlády SR číslo 332 zo 17. augusta 2016 bol **schválený návrh zmeny a doplnenia Štatútu Rady vlády Slovenskej republiky pre kultúru.**

Uznesením vlády SR číslo 19 z 11. januára 2017 vláda SR vyslovila súhlas s uzatvorením Dohovoru Rady Európy o filmovej koprodukcii (revidovaný) Slovenskou republikou. **Dohovor Rady Európy o filmovej koprodukcii (revidovaný)** je reakciou na zmeny vo filmovej produkcii, ktoré prinieslo posledné štvrtstoročie. Nové technológie zmenili spôsoby výroby, distribúcie a uvádzania filmových diel, k výraznému vývoju došlo v oblasti finančnej podpory audiovizízie na národnej a regionálnej úrovni. Dohovor predstavuje revidovanú verziu **Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii**, ktorý bol prijatý 2. októbra 1992 a na Slovensku platil od 1. mája 1995. Dohovor za filmové dielo označuje „dielo akejkoľvek dĺžky a na akomkoľvek nosiči, najmä filmové dielo hrané, animované a dokumentárne, ktoré vyhovuje ustanoveniam vzťahujúcim sa na filmový priemysel platným v každej z dotknutých zmluvných strán a ktoré je určené na premietanie v kinosálach“.

Zástupcovia desiatich krajín – Holandsko, Grécko, Luxembursko, Malta, Nórsko, Portugalsko, Srbsko, Slovensko, Slovinsko, Taliansko – podpísali dohovor 30. januára 2017 počas MFF Rotterdam.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na viacerých školách: **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera** (www.zussklenarova.sk), **Základnej umeleckej škole Jána Albrechta** (www.zusjanaalbrechta.eu), **Súkromnej strednej umeleckej škole animovanej tvorby** (www.uat.sk) v Bratislave, **Súkromnej základnej umeleckej škole DAMA** (www.szus-dama.sk) v Prešove a **Súkromnej strednej umeleckej škole filmovej** (www.filmovaskola.sk) v Košiciach. **Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva** (www.zsssvba.sk) v Bratislave ponúka odbory scénické výtvarníctvo a animovaná tvorba, **Stredná umelecká škola** v Trenčíne (www.sustn.sk) a **Súkromná stredná umelecká škola** vo Zvolene (www.ssuszv.sk) odbor animovaná tvorba a **Súkromná stredná umelecká škola dizajnu** (www.skoladesignu.sk) v Bratislave ponúka trojročné vyššie odborné štúdium odborov Filmová a mediálna tvorba a Animovaná tvorba.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. **Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda** v Trnave (www.fmk.sk), **Katedra intermédií Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave** (www.vsvu.sk), či **Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity** (www.fu.tuke.sk) v Košiciach. Od školského roku 2014/2015 je možnosť študovať i vzdelávací program s názvom **Akadémia filmovej tvorby a multimédií** (www.vsftam.sk) v Bratislave. Tento neakreditovaný a certifikovaný vzdelávací program nenahrádza bakalárske štúdium, nekončí akademickým titulom, ale jeho absolventi sú schopní riešiť praktické animačné, graficko-výtvarné úlohy v oblasti filmového, reklamného a dizajnerskeho priemyslu.

Na Akadémii umení v Banskej Bystrici je možné študovať na dvoch fakultách. Na Fakulte výtvarných umení (www.fvu.aku.sk) je katedra Intermédií a digitálnych médií. Na Fakulte dramatických umení (www.fdu.aku.sk) sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédia. Vedúcim Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je **Mgr. art. Ľubomír Viluda ArtD.** a vedúcou Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky **PhDr. Kateřina Javorská**. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo v školskom roku 2015/2016 v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia 41 študentov a 1 doktorand a

filmovú dramaturgiu a scenáristiku v bakalárskom stupni štúdia 21 študentov. Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2016 celkom 36 filmov (64 v roku 2015).

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (www.vsmu.sk, ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave.

FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Jej dekanom je prof. Ondrej Šulaj.

V súčasnosti prebieha výučba v desiatich študijných programoch:

1. **Dramaturgia a scenáristika** (Bc. stupeň) a **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu tvorba** (Mgr. a ArtD. stupeň): Ateliér scenáristickej tvorby (vedúca doc. Alena Bodingerová, ArtD.),
2. Študijný program: **Filmová a televízna réžia** (Bc. stupeň), **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu tvorba** (Mgr. a ArtD. stupeň); Ateliér filmovej a televíznej rézie (vedúci ateliéru Mgr. art. Robert Šveda, ArtD.),
3. Študijný program: **Dokumentárna tvorba**; Ateliér dokumentárnej tvorby (vedúca ateliéru prof. Ingrid Mayerová, ArtD.),
4. Študijný program: **Animovaná tvorba**; Ateliér animovanej tvorby (vedúca ateliéru doc. Eva Gubčová, ArtD.),
5. Študijný program: **Kameramanská tvorba a fotografia**; Ateliér kameramanskej tvorby a fotografie (vedúci katedry prof. Ján Ďuriš, ArtD.),
6. Študijný program: **Strihová skladba** (Bc. stupeň), **Strihová a zvuková skladba** (Mgr. stupeň); Ateliér strihovej skladby (vedúca ateliéru prof. Darina Smržová, ArtD.),
7. Študijný program: **Zvuková skladba** (Bc. stupeň), **Strihová a zvuková skladba** (Mgr. stupeň); Ateliér zvukovej skladby (vedúci ateliéru prof. Peter Mojžiš, ArtD.),
8. Študijný program: **Produkcia a distribúcia filmového umenia a multimédií** (Bc. stupeň), Produkcia a manažment umení (Mgr. stupeň); Katedra produkcie a distribúcie (vedúci katedry doc. Ján Oparty ArtD.),
9. Študijný program: **Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá** (Bc. stupeň), **Audiovizuálne štúdiá** (Mgr. stupeň, PhD. stupeň); Katedra audiovizuálnych štúdií (vedúca katedry doc. Katarína Mišíková, PhD.),
10. Študijný program: **Vizuálne efekty**; Ateliér vizuálnych efektov (vedúci ateliéru prof. Ľudovít Labík, ArtD.).

K 31. októbru 2016 študovalo na FTF VŠMU 287 študentov, z toho 9 zahraničných. 170 študentov študovalo na bakalárskom, 98 na magisterskom a 19 na doktorandskom stupni (z toho 6 v externej forme štúdia). V školskom roku **2015/2016 skončilo** štúdium FTF VŠMU 118 absolventov (62 bakalárov, 48 magistrôv a 3 doktorov umenia). V školskom roku 2015/2016 bolo na FTF VŠMU **dokončených** 240 filmových projektov.

FTF VŠMU sa i v roku 2016 spolupodieľala na organizovaní pätnástich festivalov a prehliadok, workshopov, masterclassov a sérií prednášok ako napr.: 6. ročník Visegrad Film Forum, Týždeň slovenského filmu, 13. Bienále animácie Bratislava – Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti, Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl, či workshopy Kino v analógovom veku, Súčasná záznamová technika a mikroporty.

V dňoch od 19. do 22. októbra 2016 sa uskutočnil 20. ročník Festivalu študentských filmov **Áčko 2016**, ktorý organizuje FTF VŠMU. Všetky hlavné ocenenia si odniesli snímky študentov FTF VŠMU. Cenu za najlepší film získal **Manžel Ján s rodinou** (SK, 2016., r. Pavol Čížmár), Cenu Literárneho fondu za najlepší hraný film **Skúška** (SK, 2016, r. Gregor Valentovič), za dokumentárny film **Váš vojak a brat** (SK, 2016, r. Veronika Kalužáková) a za animovaný film **Chilli** (SK, 2016, r. Martina Mikušová), Cenu LITA za najlepšiu réžiu získal film **O sestre** (SK, 2016, r. Barbora Sliepková) a za najlepší scenár **Jozef dnes doma nebude** (SK, 2016, r. Boris Šlapeta).

Cenu Filmaari za najlepšiu kameru získal Michal Ďuriš za film **Cesta** (SK, 2016, r. Michal Ďuriš). Cenu Coppermedia za najlepší zvuk si odniesol Vahe Grigorjan za film **Škandinávia** (SK, 2016, r.

Katarína Kočanová) a Cenu poroty za najlepší strih Martin Piga za film **Triptych** (SK, 2016, r. Matúš Ryšan, Ondrej Hraška, Michal Ďuriš).

Filmy študentov FTF VŠMU získali v roku 2016 dovedna 35 ocenení – 14 v zahraničí a 21 na domácich festivaloch. Napríklad film **Balada o Šimonovi a Tereze** (SK, 2015, r. Martin Hnát) postúpil spomedzi rekordných 1 749 prihlásených titulov v kategórii zahraničných hraných filmov do semifinále 43. ročníka Študentských Oscarov. **Strach** (SK/CZ, 2015, r. Michal Blaško) získal cenu za najlepší krátky film na 21. 21. MFF Vilnius Kino Pavasaris (Litva) a jeho kameraman Adam Mach si odniesol cenu Asociácie francúzskych kameramanov Caméflex-AFC Award zo štvrtého ročníku rovnomenného festivalu v Paríži (Francúzsko). Na Fest Anča – Medzinárodnom festivale animovaného filmu v Žiline v Slovenskej súťaži zvíťazila a Anča Slovak Award získala **Mila Fog** (SK, 2015, r. Marta Prokopová) a Čestné uznanie si odniesol **Braček jelenček** (SK, 2015, r. Zuzana Žiaková).

Ďalšie ocenenia nájdete v kapitole **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**.

Výrobu študentských filmov vo významnej miere podporuje slovenský **Audiovizuálny fond (AVF)**. V roku 2016 AVF podporil 19 projektov, v celkovej výške 56 400 EUR (v roku 2015 to bolo 12 filmových projektov, v celkovej výške 43 720 EUR). Podporu z AVF získal i 20. ročník festivalu študentských filmov Áčko 2016 a 3 publikácie (v celkovej sume podpory 10 500 EUR).

Štvrtý projekt, podporený v rámci edičnej činnosti bol projekt s názvom **Obrazy extrémizmu**, hlavná riešiteľka Eva Filová (5 000 EUR). Nejedná sa o klasickú publikáciu ale o vydanie DVD so sprievodným vzdelávacím textom v brožúrke. Súčasná podpora je určená len na prípravu DVD a brožúrky. Samotná výroba a distribúcia majú prebehnúť až v druhej fáze (FTF bude opäť žiadať o podporu z AVF).

Výskumný projekt **Oral History**, zameraný na zbieranie a analýzu spomienok slovenských filmových profesionálov, na ktorom sa od roku 2012 podieľajú študenti a pedagógovia FTF VŠMU pokračuje pod názvom **ONLINE LEXIKÓN SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH TVORCOV** – dopĺňanie dejín slovenskej kinematografie prostredníctvom metódy orálnej histórie.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis **Frame**, ktorý je súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino - Ikon**. FTF VŠMU prevádzkovala i **kino KLAP**, ktoré bolo 8. septembra 2016 digitalizované technológiou D-Cinema s projektorom 4K a zvukovým procesorom DD 7.1 z vlastných zdrojov.

1. cenu na 11. ročníku Medzinárodného festivalu animovaných filmov stredných škôl **Animofest 2016** získal animovaný film **Pirátske obchodovanie** (SK, 2016, r. Peter Kološ) zo SSUŠ animovanej tvorby Bratislava. Táto škola usporiadala v roku 2016 i 1. UAT FILM, Medzinárodný festival hraných filmov stredných škôl.

Základná umelecká škola Jána Albrechta je organizátorom celoslovenskej súťaže audiovizuálnej a multimediálnej tvorby **Zlatá klapka**, v ktorej sa po štvrtý raz udeľovali ceny. Tentoraz už v šestnástich kategóriách.

Ďalšie ocenenia študentských filmov nájdete v kapitolách **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku** a **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**.

FILMOVÁ PRODUKCIA

Od roku 2012 vzniká na Slovensku každoročne vyše dvadsať dlhometrážnych filmov pre kiná. Po rekordných 28 slovenských a koprodukčných filmoch v roku 2015 ich v roku 2016 vzniklo len o dva menej. 8 z nich bolo so 100% slovenským podielom a doplnilo ich 5 majoritných a 9 minoritných koprodukcí. V štyroch prípadoch bol podiel nákladov 50/50. Až pre pätnásť režisérov boli nakrútené filmy ich samostatným dlhometrážnym debutom. Dva filmy však nakrútila dvojica režisérov takže debutov

bolo len trinásť. Domáca tvorba roku 2016 priniesla nielen kvantitu, ale i väčšiu žánrovú pestrosť a prilákala do kín najviac divákov za posledné roky.

Z 12 hraných filmov k najúspešnejším patrili **Učiteľka** (SK/CZ, 2016, r. Jan Hřebejk) – nadčasová dráma na tému pokrytectva, zbabelosti, strachu a manipulácie odohrávajúca sa v 80. rokoch minulého storočia, ktorá získala cenu za herecký výkon pre Zuzanu Mauréry na MFF Karlovy Vary a bola predaná do distribúcie do 14 krajín sveta a **Masaryk** (SK/CZ, 2016, r. Julius Ševčík) – životopisný film o diplomatovi Janovi Masarykovi, ktorý získal 12 českých a 8 slovenských národných filmových cien. Najviac divákov však prilákala do kín adaptácia knihy Dominika Dána, triler **Červený kapitán** (SK/CZ/PL, 2016, r. Michal Kollár). Režijný debut úspešného scenáristu Ondreja Šulaja **Agáva** (SK, 2016) vznikol na námety druhej kapitoly románu *Agáty* spisovateľa Ladislava Balleka a odohráva sa pred februárom 1948. **Pirko** (SK/CZ, 2016, r. Lucia Klein Svoboda, Petr Klein Svoboda) je sociálna dráma o osude dievčaťa prepusteného po dovŕšení plnoletosti z detského domova. Nezávislá existenciálna dráma **Obchádzka na ceste k dokonalej ilúzii** (SK, 2016, r. Róbert Filo) bola po **Fontáne pre Zuzanu 3** (SK/CZ, 1999, r. Dušan Rapoš) druhým slovenským hraným filmom nakrúteným v angličtine.

Šesť hraných filmov (tri v roku 2015) vzniklo v minoritnej koprodukcii. Film pre deti a mládež z prostredia parkuristov **Ani vo sne!** (Ani ve snu!, CZ/SK/BG, 2016, r. Petr Oukropec), pokračovanie úspešnej rozprávky **Anjel Pána 2** (Anděl Páně 2, CZ/SK, 2016, r. Jiří Strach), ktoré v Čechách videlo vyše milióna divákov, životopisná dráma **Ja, Olga Hepnarová** (Já, Olga Hepnarová, CZ/PL/SK/FR, 2016, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb) o poslednej žene odsúdenej v Československu na trest smrti, romantická komédia **Bezva ženská na krku** (CZ/SK, 2016, r. Tomáš Hoffman), trpká komédia na tému manželských vzťahov **Teória tigra** (Teorie tygra, CZ/SK, 2016, r. Radek Bajgar) a posledný autobiografický film jedného z predstaviteľov československej novej vlny Jana Némca **Vlk z Královských Vinohrad** (CZ/SK, 2016).

V roku 2016 vzniklo i dvanásť dlhometrážnych dokumentov pre kiná (13 v roku 2015). **5 October** (SK/CZ, 2016, r. Martin Kollar) – príbeh muža, ktorý sa vydá na cestu bez cieľa potom ako sa dozvie, že mu možno ostáva iba pár mesiacov života, dokument o tragédii Rómov a Sinti v Druhej svetovej vojne **Diera v hlave** (SK/CZ, 2016, r. Robert Kirchhoff), pripomenutie víťazstva na ME vo futbale 1976 a úspechu súčasnej reprezentácie **Finále** (SK, 2016, r. Dušan Milko, Palo Korec), film zachytávajúci spoločné turné rockovej skupiny a folklórneho súboru **IMT Smile a Lúčnica: Made in Slovakia** (SK, 2016, Palo Janík), **Okhwan na ceste za slobodou** (SK/CZ, 2016, r. Marek Mackovič) – príbeh muža, ktorý na bicykli prešiel 192 krajín s cieľom zjednotiť Kóreu, **Profesionálna cudzinka** (SK, 2016, r. Anna Grusková) o spisovateľke a aktivistke Irene Brežnej, ktorá v roku 1968, na prahu svojej dospelosti, emigrovala so svojou rodinou, intímny rez do života speváka Richarda Müllera na pozadí jeho koncertného turné s kapelou Fragile **Richard Müller: Nespoznaný** (SK/CZ, 2016, r. Miro Remo), **Sloboda pod nákladom** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš) o najstaršej generácii tatranských nosičov, ktorí zásobujú vysokohorské chaty, **Tatry, nový príbeh** (SK, 2016, r. Michal Romeo Dvorák), ktoré chcú do našich veľhôr prilákať mladšieho, skôr mestského diváka, pohľad na stav spoločnosti cez zákulisie prezidentskej kampane **Ťažká voľba** (SK/CZ, 2016, r. Zuzana Piusi) a **Zem, ktorá hľadá svoje nebo** (SK, 2016, r. Erik Praus) – príbeh jednej horehronskej obce a jej obyvateľov, ktorý je i reflexiou sociálnej a ekonomickej reality súčasného Slovenska.

Domácu dokumentárnu tvorbu roku 2016 dopĺňa jedna minoritná koprodukcii: **Trabantom do posledného dychu** (Trabantem do posledního dechu, CZ/SK, 2016, r. Dan Příbání) o polročnej dobrodružnej výprave z Austrálie až do Thajska.

V roku 2015 vznikol **Lokalfilmis** (SK, 2015, r. Jakub Kroner) – prvý slovenský dlhometrážny animovaný film po dlhých 35 rokoch. Rok 2016 vrátil animovanú tvorbu do každoročnej reality. Vznikli dve minoritné koprodukcii **Lichožrúti** (Lichožrouti, CZ/SK/HR, 2016, r. Galina Miklínová) a **Smrteľné historky** (Smrteľné historky, CZ/SK, 2016, r. Jan Bubeníček) s minimálnym slovenským tvorivým podielom. Po prvý raz nebola udelená ani národná filmová cena Slnko v sieti za rok 2016 v kategórii najlepší animovaný film, pretože sa neprihlásil dostatočný počet filmov.

V roku 2016 vznikol ešte jeden titul uvedený v distribúcii - stredometrážny dokument **Život v oblakoch** (SK, 2016, r. Erik Baláž) z prostredia Vysokých Tatier. Dlhometrážny dokument o konflikte na východnej Ukrajine **Mír vam** (SK, 2016, r. Juraj Mravec ml.) a filmová esej o živote, smrti a možnom návrate **Päť životov** (SK, 2016, r. Jaroslava Panáková), **Cooltúra** (SK, 2016, r. Miro Remo) - úsmevný, ironický, ale zároveň i vážny film o zmysle a stave slovenskej cooltúry a **Sedem hriechov civilizácie** (SK, 2016, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak) rozprávajúci o strete dvoch odlišných svetov a civilizačných hriechov, ktoré nezvratne ovplyvňujú naše životy putujú len po festivaloch.

Okrem spomínaných titulov vzniklo i niekoľko desiatok krátkych a stredometrážnych filmov. Napríklad hrané **Manžel Ján s rodinou** (SK, 2016, r. Pavol Čižmár), **Skúška** (SK, 2016, r. Gregor Valentovič), na MFF Rotterdam uvedený film **Záhradníci** (SK/NL, 2016, r. Mira Fornay), dokumenty **Bajka** (SK, 2016, r. Lucia Nimcová), **Genpatsu** (SK/JP, 2016, r. Lenka Králiková Hashimoto), **Hotel Úsvit** (SK, 2016, r. Mária Rumanová) uvedený v súťaži na IDFA, **Iná hudba** (SK, 2016, r. Pavel Smejkal, Pavel Zakut'anský), **Parlika** (SK, 2016, r. Sahraa Karimi), **Rozhovory** (SK, 2016, r. Paula Ďurinová), **Skala útočiska** (SK, 2016, r. Ján Oparty), **Váš vojak a brat** (SK, 2016, r. Veronika Kalužáková) a z animovaných filmov môžeme spomenúť napríklad 7-dielny seriál **Drobci** (SK, 2016, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss), **Chilli** (SK, 2016, r. Martina Mikušová), **Superbia** (HU/CZ/SK, 2016, r. Luca Tóth) uvedená v sekcii Semaine de la Critique na MFF v Cannes 2016, a dve epizódy zo seriálu **Websterovci** s názvami **Domáce zvieratko** (SK/PL, 2016, r. Katarína Kerekesová) a **Vlastná izba** (SK/PL, 2016, r. Katarína Kerekesová).

Na výrobe 13 dlhometrážnych filmov pre kiná - 6 hraných a 7 dokumentárnych sa podieľal i Rozhlas a televízia Slovenska, ktorá je i naďalej najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby, či už vlastnej alebo v spolupráci s nezávislými producentmi (pozri kapitolu **Televízia**). Ocenenia spomínaných i ďalších filmov nájdete v kapitolách **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku** a **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**.

Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy pre kiná vyrobené v roku 2016

Pôvodný názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent	podiel Slovenska
5 October	5 October	Martin Kollar	Ivan Ostrochovský (SK)	Punkchart films (SK)	HBO Europe (CZ) endorfilm (CZ) 71km (SK)	54,60%
Agáva	Agáva	Ondrej Šulaj	Patrik Pašš (SK)	TRIGON PRODUCTION (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	100,00%
Anděl Páně 2	Anjel Pána 2	Jiří Strach	Svatka Peshková (CZ) Šárka Cimbalová (CZ)	Marlene Film Production (CZ)	Česká televize (CZ) innogy (CZ) CERTICON (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Attack film (SK)	20,00%
Ani ve snu!	Ani vo sne!	Petr Oukropec	Petr Oukropec (CZ) Kateřina Černá (CZ)	Negativ (CZ)	ARINA (SK) The Chouchkov Brothers (BG) Česká televize (CZ)	16,18%
Bezva ženská na krku	Bezva ženská na krku	Tomáš Hoffman	Tomáš Hoffman (CZ) Jiří Vejdělek (CZ) Marek Jeníček (CZ) Tomáš Janísek (SK)	Infinity Prague Ltd. (CZ)	CinemArt (CZ) CinemArt SK (SK)	20,00%
Červený kapitán	Červený kapitán	Michal Kollár	Michal Kollár (SK)	SOKOL KOLLAR (SK)	Fog'n'Desire Films (CZ) MD4 (PL) Česká televize (CZ) S pro ALFA (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Barrandov Studio (CZ) Krakow Festival Office (PL) Kino 64 U hradeb (CZ)	69,89%
Diera v hlave	Diera v hlave	Robert Kirchhoff	Barbara Janišová Feglová (SK)	HITCHHIKER Cinema (SK)	Česká televize (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) atelier.doc (SK)	79,00%
Finále	Finále	Dušan Milko, Palo Korec	Miroslav Čížek (SK)	S PRO ALFA SK (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Filmpark production (SK)	100,00%

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2016

Pôvodný názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent	podiel Slovenska
IMT Smile a Lúčnica: Made in Slovakia	IMT Smile a Lúčnica: Made in Slovakia	Paľo Janík	Peter Neveďal (SK) Palo Janík (SK) Petr Maroš (SK) Miro Tásler (SK) Ivan Tásler (SK)	Filmpark production (SK)	IMT Smile (SK)	100,00%
Já, Olga Hepnarová	Ja, Olga Hepnarová	Petr Kazda, Tomáš Weinreb	Tomáš Weinreb (CZ) Petr Kazda (CZ) Marian Urban (SK)	Black Balance (CZ)	Media Brigade (PL) ALEF FILM & MEDIA (SK) Love.FRAME (CZ) Spoon (CZ) Barrandov Studios (CZ) Michael Samuelson Lighting Prague (CZ) FAMU (CZ) Arizona productions (FR) ODRA-FILM (PL)	13,00%
Lichožrouti	Lichožrúti	Galina Miklínová	Ondřej Trojan (CZ)	Total HelpArt THA (CZ)	Česká televize (CZ) PubRes (SK) Alkay Animation Prague (CZ) Filmosaurus Rex (HR)	20,00%
Masaryk	Masaryk	Julius Ševčík	Rudolf Biermann (SK / CZ)	IN Film Praha (CZ) Rudolf Biermann (SK)	Česká Televize (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) ZDF/ARTE (DE)	50,00%
Ochádzka na ceste k dokonalej ilúzii	Ochádzka na ceste k dokonalej ilúzii	Róbert Fišo	Róbert Fišo (SK) Stanislava Karabinošová (SK)	Wide Road Films (SK)		100,00%
Okhwan na ceste za slobodou	Okhwan na ceste za slobodou	Marek Mackovič	Peter Neveďal (SK) Marek Mackovič (SK)	Filmpark production (SK)	Mandala Pictures (SK) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Film & Sociologie (CZ) Tarian Films (GB) MM Film (SK)	80,00%
Pirko	Pirko	Lucia Klein Svoboda, Petr Klein Svoboda	Lucia Klein Svoboda (SK, CZ) Petr Klein Svoboda (SK, CZ)	Goodmind (CZ) TA-SPORT (SK)		50,00%
Profesionálna cudzinka	Profesionálna cudzinka	Anna Grusková	Anna Grusková (SK)	Reminiscencie (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) GRIMALDI PRODUCTION (SK)	100,00%

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2016

Pôvodný názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent	podiel Slovenska
Richard Müller: Nespoznáný	Richard Müller: Nespoznáný	Míro Remo	Ivan Ostrochovský (SK)	Punkchart films (SK) endorfilm (CZ) Arsy-Versy (SK) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Česká televize (CZ)		50,00%
Sloboda pod nákladom	Sloboda pod nákladom	Pavol Barabáš	Alena Koščová (SK)	K2 studio (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	100,00%
Smrteľné historky	Smrteľné historky	Jan Bubeníček	Ondřej Trojan (CZ) Ľubica Orechovská (SK) Zuzana Mistríková (SK)	Total HelpArt (CZ)	PubRes (SK) Česká televize (CZ) R.U.R. (CZ) Soundsquare (CZ)	20,00%
Tatry, nový príbeh	Tatry, nový príbeh	Michal Romeo Dvořák	Michal Romeo Dvořák (SK) Boris Kubovič (SK)	Romeofilms (SK)		100,00%
Ťažká voľba	Ťažká voľba	Zuzana Piussi	Ivan Ostrochovský (SK) Vít Janeček (CZ)	Punkchart films (SK) D1 films (CZ)		50,00%
Teorie tygra	Teória tigra	Radek Bajgar	Petr Erben (CZ)	Logline Production (CZ)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Česká televize (CZ) RWE (CZ)	6,25%
Trabantem do posledního dechu	Trantom do posledného dychu	Dan Příbání	Jiří Konečný (CZ) Ivan Ostrochovský (SK)	endorfilm (CZ)	Punkchart films (SK) Česká televize (CZ) Dan Příbání (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Escadra (SK)	20,00%
Učitelka	Učiteľka	Jan Hřebejk	Zuzana Mistríková (SK) Ľubica Orechovská (SK)	PubRes (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Offside Men (CZ) Česká televize (CZ)	65,00%
Vlk z Královských Vinohrad	Vlk z Královských Vinohrad	Jan Němec	Tomáš Michálek (CZ) Dagmar Sedláčková (CZ) Michael Kaboš (SK)	MasterFilm (CZ)	Česká televize (CZ) MEDIA FILM (SK) UPP (CZ) Bocalupo Films (FR)	10,61%
Zem, která hledá svoje nebo	Zem, ktorá hľadá svoje nebo	Erik Praus	Peter Nevedál (SK) Marek Mackovič (SK)	Filmpark production (SK)		100,00%

Poznámka: V tabuľke sú uvedené iba filmy spomínané v tejto kapitole (Filmová produkcia)

Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy vyrobené v roku 2016

	100% slovenský podiel	slovenská majorita	parita (50/50)	slovenská minorita	SPOLU
Hrané filmy	2	2	2	6	12
Dokumentárne filmy	6	3	2	1	12
Animované filmy	0	0	0	2	2
SPOLU	8	5	4	9	26

AUDIOVIZUÁLNY FOND

Audiovizuálny fond (AVF, www.avf.sk) vykonáva podpornú činnosť od roku 2010. Ako samostatná verejnoprávna inštitúcia zriadená osobitným zákonom je hlavným zdrojom finančnej podpory v audiovizíi v Slovenskej republike. Jeho cieľom je podporovať všetky súčasti procesu filmovej tvorby, produkcie aj distribúcie, filmové festivaly, vzdelávanie, odborný výskum, edičné aktivity a technologický rozvoj najmä v oblasti digitalizácie kín. Finančné zdroje fondu tvorí príspevok zo štátneho rozpočtu a príspevky od subjektov, ktoré vo svojej podnikateľskej činnosti používajú audiovizuálne diela: vysielateľ televíznej programovej služby vo verejnom záujme (5% príjmov z reklamy), súkromní televízni vysielatelia (2% príjmov z reklamy), kiná (1% z ceny každej predanej vstupenky), distributéri audiovizuálnych diel (1% príjmov z distribúcie mimo kín), prevádzkovatelia retransmisie (1% príjmov z retransmisie) a prevádzkovatelia audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (0,5% príjmov za poskytovanie služby).

Podporná činnosť AVF je podľa zákona rozdelená na dve samostatné oblasti – **podpora audiovizuálnej kultúry** (dotácie, štipendiá a pôžičky) a **podpora audiovizuálneho priemyslu** (dotácie vo výške 20% preinvestovaných neštátnych prostriedkov v Slovenskej republike na produkciu filmových projektov a diel pre TV vysielanie). Podpora audiovizuálnej kultúry funguje v AVF od jeho vzniku, v oblasti podpory audiovizuálneho priemyslu AVF podporil prvý projekt v roku 2016.

V roku **2016** AVF rozdelil na podporu audiovizuálnej kultúry o **918 788 EUR** viac než v predchádzajúcom roku (**7 433 688 EUR** v roku 2016 a **6 514 900 EUR** v roku 2015), čo predstavuje medziročný nárast o 14,1%. Počas siedmich rokov AVF podporil už **2 118** žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry celkovou sumou **44 733 366 EUR**. I vďaka jeho podpornej činnosti sa zvyšuje produkcia audiovizuálnych diel vrátane študentských, narastá a stabilizuje sa distribučný priestor, zlepšuje sa propagácia domácej tvorby doma i v zahraničí a s narastajúcimi skúsenosťami sa zvyšuje i schopnosť jednotlivých subjektov vstupovať do medzinárodných koprodukcí.

V roku 2016 bolo podaných na AVF **594 žiadostí** o podporu audiovizuálnej kultúry. Počet podporených žiadostí v oblasti audiovizuálnej kultúry stúpol z 331 v roku 2015 na 354 v roku 2016. Ich podiel k celkovému počtu doručených žiadostí zostal približne na rovnakej úrovni (59,60% v roku 2016, 60,40% v roku 2015). Uvádzaná štatistika za rok 2016 mapuje stav k 5. februáru 2017.

V roku 2016 AVF podporil **3** žiadostí na digitalizáciu technológiou **D-cinema** – kinosála R miniplexu Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši, kino Scéna 2 v Martine a prírodné kino v Galante - celkovou sumou **71 400 EUR**.

V roku 2016 bola podaná jedna žiadosť na digitalizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD** – kino Tabačka v Košiciach, ktorú AVF podporil sumou **10 700 EUR**.

V rámci podprogramu **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín** bolo podporených 10 žiadostí – Lumière Bratislava, Mladosť Bratislava, Nostalgie Bratislava, Mostár Brezno,

letné kino Centrál Park Podhájska, Klub Revúca, SEUK Rusovce, Nova Sereď, Hviezda Trnava, Hron Žiar nad Hronom celkovou sumou **220 850 EUR**. (Podrobnejšie v kapitole **Kiná**).

Vďaka novelizácii **zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a Vyhláske Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o filmovom projekte**, ktoré vytvorili podmienky pre poskytovanie finančných prostriedkov formou osobitnej formy dotácie s účelovým určením na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike, mohol AVF od roku 2015 poskytovať finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu z osobitného príspevku zo štátneho rozpočtu. Vďaka tomu finančné zabezpečenie nového programu tak nemá žiaden negatívny vplyv na doterajšiu činnosť fondu v jej dominantnom zameraní na podporu audiovizuálnej kultúry. Prvým úspešným filmovým projektom, ktorý sa ako zahraničná produkcia sčasti zrealizoval aj na Slovensku, bol televízny seriál **Marco Polo 2**, ktorý AVF v roku 2016 podporil sumou **412 599 EUR**. V roku 2016 získali osvedčenia o registrácii filmového projektu hrané kinematografické diela britsko-rakúsko-nemecký projekt **Consider Yourself/Maestro** a **Robin Hood: Origins** z produkcie spoločnosti Lionsgate a koprodukčné televízne diela **Inšpektor Max** z produkcie slovenskej spoločnosti TRIGON PRODUCTION a **Mária Terézia** z produkcie slovenskej spoločnosti Maya. Celkový predpokladaný objem preinvestovaných prostriedkov na tieto štyri zaregistrované projekty je **22,5 milióna EUR**.

Do budúcnosti však bude potrebné prehodnotiť niektoré jeho základné podmienky, medzi ktoré patrí najmä limit na investície v sume najmenej 2 milióny eur.

Od roku 2015 je súčasťou Štruktúry podpornej činnosti nový podprogram **2.3 - podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel** v programe 2 - Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti. Podprogram má za cieľ prispieť k zvyšovaniu návštevnosti verejných predstavení slovenských kinematografických diel v kinách v SR. Finančná podpora má formu dotácie. Jednotková suma podpory v podprograme 2.3 je určená vo výške 1,- EUR za každú predanú vstupenku na audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela uvedeného v zozname slovenských audiovizuálnych diel alebo preukázateľne spĺňajúceho kritériá slovenského audiovizuálneho diela.

Oprávneným žiadateľom o podporu v podprograme 2.3 bol v roku 2016 prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia v SR, ktorý bol zaregistrovaný ako prispievateľ do fondu a nemal evidovaný nedoplatok, uskutočňoval audiovizuálne predstavenia s plateným vstupným, používal na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu D-cinema alebo E-cinema, verejne uviedol v príslušnom kalendárnom roku viac ako 50% z celkového počtu slovenských kinematografických diel zaradených do plánu premiér, ktorý vyhotovuje Únii filmových distribútorov SR, poskytoval Únii filmových distribútorov SR overené informácie o návštevnosti jednotlivých predstavení s možnosťou následnej kontroly týchto informácií. V roku 2016 AVF v tomto podprograme podporil **38 kín** celkovou sumou **217 488 EUR**.

26. 10. 2016 došlo v podmienkach na udelenie podpory z AVF k nasledujúcej zmene: „verejne uvedie v príslušnom kalendárnom roku viac ako 50% z celkového počtu slovenských kinematografických diel, ktoré mali v tom istom roku distribučnú premiéru alebo obnovenú premiéru v sieti kín v Slovenskej republike.“

Prehľad projektov, ktoré v roku 2016 získali finančnú podporu v sume 100 000 EUR a viac:

Podprogram 1.1 – hrané audiovizuálne diela

schválená suma (EUR) – názov projektu / žiadateľ

600 000 – **Moc** / Mphilms, s.r.o.

600 000 – **TLMOČNÍK** / TITANIC, s.r.o.

300 000 – **ČIARA produkcia 5** / Wandal Production, s.r.o. (celková podpora 709 000 EUR – predchádzajúci názov projektu bol SchengenStory)

250 000 – **ON, ONA a DOM** / ATTACK FILM, s.r.o (celková podpora 368 000 EUR)

250 000 – **Únos (Ži a nechaj žiť)** / JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným (celková podpora 843 200 EUR)

200 000 – **Generál** / JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným

200 000 – **HUGO** / Arina, s. r. o. (celková podpora 320 000 EUR - súčasný názov projektu je Backstage)

200 000 – **Pivnica** / FURIA FILM, s.r.o.

200 000 – **Posol** / Punkchart films s.r.o.

160 000 – **Inšpektor Max 1. - 2. diel** / TRIGON PRODUCTION s.r.o.

150 000 – **Ostrým nožom** / nutprodukcia

130 000 – **Inšpektor Max 3. - 4. diel** / TRIGON PRODUCTION s.r.o.

130 000 – **Zázračný nos** (rozprávka) / Filmpark production

120 000 – **Veronka** / Mgr. art Mária Staviarska

100 000 – **Ja by som tiež potreboval** / TATRA STAR, s.r.o.

100 000 – **Zdeněk Toman (červená eminencia)** / PubRes s.r.o.

Podprogram 2.2 – Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike

schválená suma (EUR) – názov projektu / žiadateľ

150 000 – **ART FILM FEST 2016** / ART FILM FEST, s.r.o.

Podprogram 2.3 – Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel

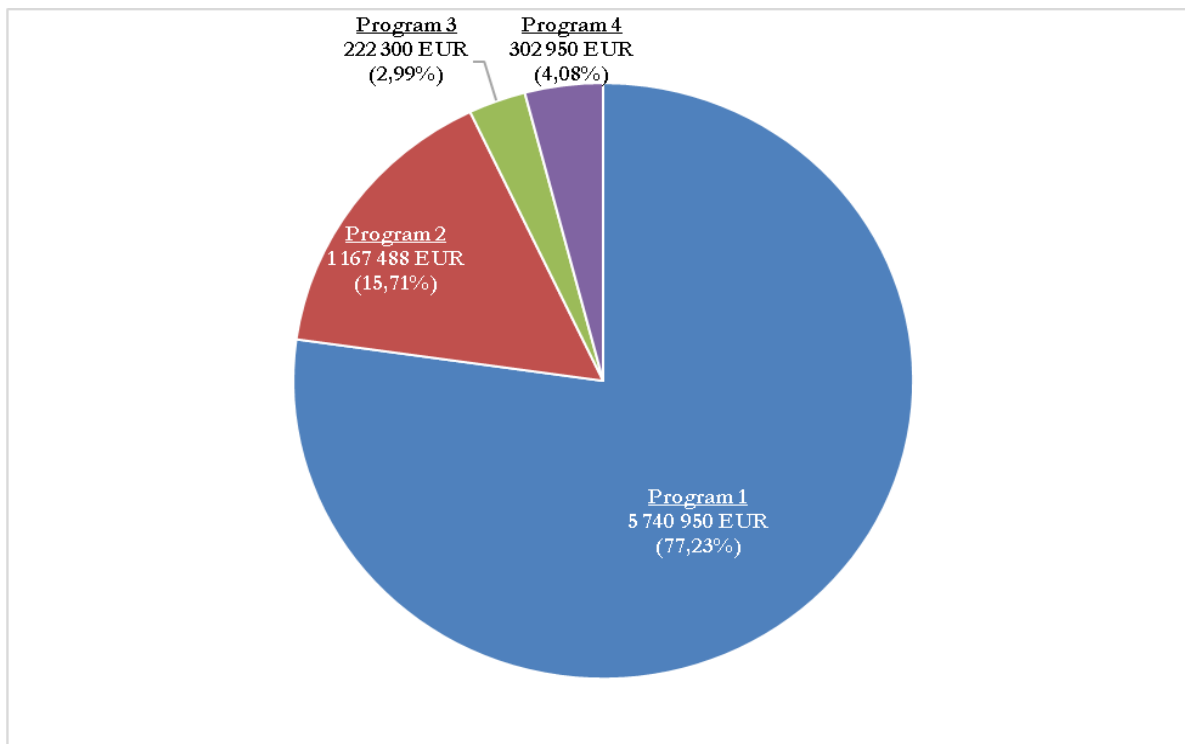
schválená suma (EUR) – žiadateľ

119 674 – spoločnosť **Cinemax a. s.** (siet' viacsálových kín)

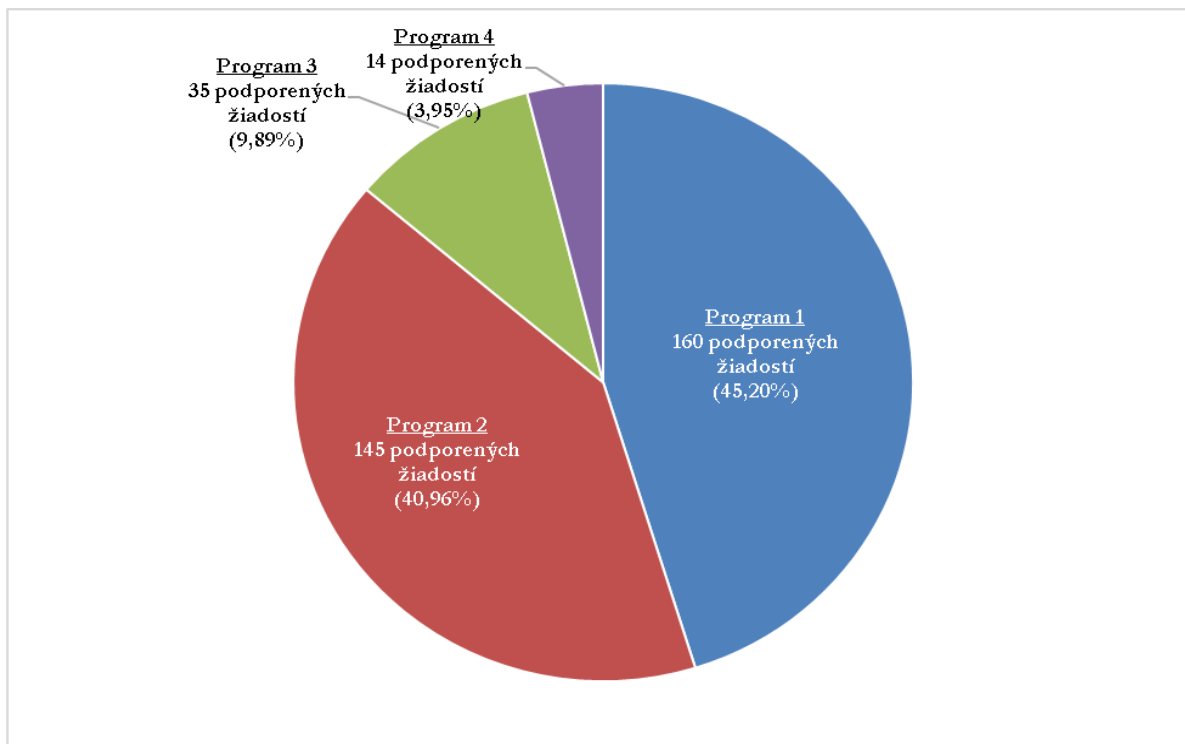
Rozdelenie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov a podprogramov

		podporených žiadostí	podiel na celkovom počte podporených projektov	pridelené prostriedky (EUR)	podiel na celkovej podpore
Program 1	Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	160	45,20%	5 740 950	77,23%
Podprogram 1.1	Hrané audiovizuálne diela	46	12,99%	4 022 000	54,11%
Podprogram 1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela	57	16,10%	761 150	10,24%
Podprogram 1.3.	Animované audiovizuálne diela	24	6,78%	316 800	4,26%
Podprogram 1.4	Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela	17	4,80%	50 000	0,67%
Podprogram 1.5	Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta	16	4,52%	591 000	7,95%
Program 2	Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	145	40,96%	1 167 488	15,71%
Podprogram 2.1	Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel	92	25,99%	450 000	6,05%
Podprogram 2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike	15	4,24%	500 000	6,73%
Podprogram 2.3	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	38	10,73%	217 488	2,93%
Program 3	Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	35	9,89%	222 300	2,99%
Podprogram 3.1	Edičná činnosť	15	4,24%	105 500	1,42%
Podprogram 3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií	4	1,13%	8 300	0,11%
Podprogram 3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava	16	4,52%	108 500	1,46%
Program 4	Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	14	3,95%	302 950	4,08%
Podprogram 4.1	Digitalizácia kín technológiou D-Cinema podľa štandardov DCI	3	0,85%	71 400	0,96%
Podprogram 4.2	Digitalizácia kín technológiou E-Cinema HD	1	0,28%	10 700	0,14%
Podprogram 4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín	10	2,82%	220 850	2,97%
SPOLU		354	100,00%	7 433 688	100,00%
Program 5	Podpora audiovizuálneho priemyslu v SR	1		412 599	
Podprogram 5.2	Televízne audiovizuálne dielo	1		412 599	

ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2016
Rozdelenie podľa výšky pridelených finančných prostriedkov



ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2016
Rozdelenie podľa počtu podporených žiadostí



LITERÁRNY FOND

Poslaním Literárneho fondu (LF, www.litfond.sk) je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby Literárneho fondu podporil prostredníctvom Programu ALFA v roku 2016 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2015 a prostredníctvom cien Igric a prémie Literárneho fondu ocenil 16 úspešných tvorcov čiastkou **11 800 EUR** a 9 slovenských tvorcov čiastkou **5 450 EUR** na medzinárodných festivaloch ako napr. Fest Anča – Anča Slovak Award, MFF Cinematik Piešťany – Cena Cinematik.doc, Hory a mesto – cena LF za novátorský prístup k tematike, BAB Bratislava - prémie LF za tvorivý prínos v animovanej tvorbe pre deti, MFF Trenčianske Teplice – Cena Zlatá kamera, Etnofilm Čadca – Cena Martina Slivku, festival študentských filmov ÁČKO – ceny LF za najlepšie individuálne výkony v hranom, dokumentárnom a animovanom filme (viac o oceneniach nájdete v kapitole **Domáce festivaly a prehliadky** a na webovom sídle Literárneho fondu). Aj v roku 2016 boli fondom vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

Výbor sekcie mal v roku 2016 rozpočet v celkovej sume **128 000 EUR**, z tohto rozpočtu na starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov poskytol do 31. decembra 2016 sumu **123 580 EUR**. Takmer polovica tejto sumy (54 800 EUR) bola vyplatená 49 tvorcom vo forme tvorivého štipendia.

PODPROGRAM MEDIA

Od 1. januára 2014 je MEDIA súčasťou programu Kreatívna Európa (s programom Kultúra) a to isté platí i pre kanceláriu MEDIA Desk Slovensko, ktorá sa od roku 2014 transformovala na kanceláriu Creative Europe Desk Slovensko (zlúčením s kanceláriou Kultúrny kontaktný bod).

V roku 2016 pokračovala kancelária Creative Europe Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, ktorý mala k dispozícii, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o podprograme MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k intenzívnejšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru. Efekt podprogramu MEDIA na slovenskú audioviziu je jednak priamo merateľný sumou podpory, ktorá každoročne na Slovensko z programu prichádza, ale možno ešte dôležitejšími sú ďalšie nástroje, ktoré program pre kreovanie slovenskej audiovizie poskytuje.

Zaregistrovali sme výrazne pozitívne výsledky slovenských subjektov, ktoré sa v roku 2016 uchádzali o podporu v rámci programu: z podprogramu MEDIA získali finančnú podporu v celkovej výške **880 397 EUR**, z toho v jednotlivých schémach: Podpora vývoja jednotlivých projektov - 190 000 EUR, TV vysielanie – 145 000 EUR, Výberová podpora kinodistribúcie – 67 100 EUR, Automatická podpora kinodistribúcie – 403 090 EUR, Podpora práce s publikom – 15 507 EUR a Podpora tréningových programov 59 700 EUR.

Nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas pre **23** slovenských kín, ktoré sú členmi siete, bola **154 023 EUR**, čiže celková suma podpory za rok 2016 pre slovenské subjekty predstavovala **1 034 420 EUR**. Ide o najvyššiu sumu podpory, odkedy je Slovenská republika členským štátom programu.

Ak k tomu prirátame podporu pre slovenské subjekty v rámci podprogramu Kultúra – 273 224 EUR, predstavuje podpora pre slovenské spoločnosti v roku 2016 v rámci programu **Kreatívna Európa rekordných 1 307 644 EUR**.

Kancelária vydala v už tradične publikáciu **Správa o stave slovenskej audiovizie** v roku 2015, so súhrnnými informáciami o všetkých dôležitých aspektoch vývoja slovenského audiovizuálneho priemyslu

(v slovenčine a v angličtine, v náklade 500 ks). Správa je prioritne určená zahraničným spoločnostiam, organizáciám a inštitúciám.

Kancelária organizovala, alebo spoluorganizovala viacero seminárov, workshopov a podujatí, vyberáme z nich:

Seminár a workshop **DOX IN VITRO** sa uskutočnil 16. a 17. septembra 2016 v Piešťanoch (spolu s European Documentary Network a MFF Piešťany, lektormi boli Ove Rishøj Jensen, EDN/Dánsko; Beate Thalberg, ORF/Rakúsko, a Brian Hill, režisér a producent, Veľká Británia).

Kancelária Creative Europe Desk Slovensko bola tiež spoluorganizátorom (spolu s Úradom vlády SR a Stálym zastúpením Európskej komisie v SR) **Minifestivalu európskeho filmu 7x7**. Festival sa konal v termíne od 5. mája do 22. júna 2016, v jeho rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z podprogramu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť na všetkých premietaních bola 2 917 divákov.

Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2016

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA
VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EACEA/18/2015		190 000,00 EUR
Bfilm	Heart of a Tower (Srdce veže)	60 000,00 EUR
atelier.doc	Dubček	25 000,00 EUR
D.N.A.	Message	50 000,00 EUR
HITCHHIKER Cinema	Waiting	30 000,00 EUR
Peter Kerekes	Occupation 1968	25 000,00 EUR
VÝZVA: Podpora TV vysielania EACEA/21/2015		145 000,00 EUR
Fool Moon	The Websters (Websterovci)	145 000,00 EUR
VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/13/2015		67 100,00 EUR
ASFK	Krigen	3 000,00 EUR
ASFK	Tout en haut du monde	3 000,00 EUR
ASFK	Ma ma	5 300,00 EUR
ASFK	Mustang	5 300,00 EUR
ASFK	Bacalaureat (aka Fotografie de familie)	5 300,00 EUR
ASFK	Fuocoammare	5 300,00 EUR
ASFK	Ma Loute	5 300,00 EUR
ASFK	Zjednoczone stany miłości	3 000,00 EUR
Barracuda Movie	A Perfect Day	3 000,00 EUR
Continental film	Flakepost fra P	3 000,00 EUR
Film Europe	Francofonia	3 000,00 EUR
Film Europe	The Girl King	3 000,00 EUR
Film Europe	Fai bei sogni	3 000,00 EUR
Film Europe	I, Daniel Blake	5 300,00 EUR
Film Europe	La fille inconnue	3 000,00 EUR
Film Europe	Les innocentes	3 000,00 EUR

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2016

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA
Film Europe	Toni Erdmann	5 300,00 EUR
VÝZVA: Podpora práce s publikom EACEA/22/2015		15 507,00 EUR
Institut dokumentárneho filmu (CZ) - slovenským partnerom projektu je Filmtopia	KineDok (150 000 EUR celý projekt)	15 507,00 EUR
VÝZVA: Podpora tréningových programov EACEA/06/2016		59 700,00 EUR
Akademie muzických umění v Praze (CZ) - slovenským partnerom projektu je Character	Midpoint TV Lauch (77 000 EUR celý projekt)	19 700,00 EUR
DOK.Incubator (CZ) - slovenským partnerom projektu je Asociácia nezávislých producentov	DOK.Incubator Workshop (120 000 EUR celý projekt)	40 000,00 EUR
VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/09/2016		403 090,00 EUR
ASFK		64 396,00 EUR
Bontonfilm		60 741,00 EUR
Continental film		107 023,00 EUR
Film Europe		35 994,00 EUR
Garfield Film		18 044,00 EUR
ITA Agentúra		17 722,00 EUR
Magic Box Slovakia		99 170,00 EUR
Europa Cinemas	23 kín v rámci siete	154 023,00 EUR
SPOLU		1 034 420,00 EUR

EURIMAGES

Eurimages, kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska v Eurimages je Prof. Zuzana Gindl-Tatárová. Spolu s Arménskom, ktoré sa stalo členom Eurimages od 1. januára 2016, mal Fond na konci roka **37** členských štátov z celkového počtu 47 krajín Rady Európy.

V roku 2016 fond podporil počas štyroch zasadnutí **73** hraných, **9** dokumentárnych a **2** animované filmy celkovou sumou **21 221 494 EUR**. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. decembra 2016 fond podporil 1 810 európskych koprodukcí v celkovej sume 540 miliónov EUR.

V roku 2016 sa uchádzalo o podporu Eurimages **9** slovenských projektov, **4** z nich ju získali:

Hraný film **Po strnisku bosý** (CZ/DK/IT/SK) českého režiséra Jana Svěráka, ktorý je podľa účasti Slovenska minoritný – 11,84% podiel má slovenská spoločnosť Novinski s.r.o., 53,58% patrí českej spoločnosti Biograf Jan Svěrák - Production (delegovaný producent Jan Svěrák), 22,67% dánskej spoločnosti Phoenix Film Investments ApS a 11,92% talianskej spoločnosti Fandango Production. Projekt získal podporu vo výške **170 000 EUR**.

Hraný film **Hmyz** (CZ/SK) českého režiséra Jana Švankmajera, ktorý je podľa účasti Slovenska minoritný – 20,00% patrí slovenskej spoločnosti PubRes s.r.o. (delegovaná producentka Ľubica Orechovská) a 80,00% českej spoločnosti Athanor s.r.o. Projekt získal podporu vo výške **280 000 EUR**.

Hraný film **Zahradnictví II: Dezertér** (CZ/SK/PL) českého režiséra Jana Hřebejka, ktorý je podľa účasti Slovenska minoritný – 16,64% patrí slovenskej spoločnosti SOKOL KOLLAR s.r.o., 68,98% českej spoločnosti Fog'n'Desire Films s.r.o. (delegovaný producent Viktor Tauš) a 14,39% poľskej spoločnosti Mental Disorder 4. Projekt získal podporu vo výške **132 000 EUR**.

Hraný film **Pivnica** (SK/RU/CZ) ruského režiséra Igora Vološina, ktorý je podľa účasti Slovenska majoritný – 45,58% patrí slovenskej spoločnosti FURIA FILM (delegovaná producentka Lívia Filusová), 37,56% ruskej spoločnosti Gate Llc a 16,87% českej spoločnosti 8Heads Productions, s.r.o. Projekt získal podporu vo výške **200 000 EUR**.

Vklad Slovenska do fondu v roku 2016 bol **170 855 EUR**.

V roku 2016 získali slovenské koprodukčné projekty spolu **782 000 EUR**.

Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2016 získalo podporu **38 projektov**, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

KINODISTRIBÚCIA

V roku 2016 prišlo do slovenských kín **5 667 071 divákov**. Je to o 22,81% viac než v roku 2015 (4 614 507 divákov). V ére samostatného Slovenska prišlo do domácich kín viac divákov len v rokoch 1993 a 1994. Hrubé tržby medziročne vzrástli o 22,32%. Diváci zaplatili za vstupenky spolu **29 023 501 EUR** (23 727 092,05 EUR v roku 2015) čo je najvyššia suma v ére samostatného Slovenska. Prítom hranica 20 miliónov EUR bola po prvý raz prekonaná až v roku 2014.

Rok 2016 bol však rekordným nielen na Slovensku ale i v rámci Európskej únie. Podľa predbežných informácií Európskeho audiovizuálneho observatória (EAO) prišlo v minulom roku do kín v EÚ 1,27 miliardy divákov, čo je najviac od roku 2004.

V roku 2016 na Slovensku stúpol i počet predstavení o 18,16% zo 158 280 v roku 2015 na 187 017 v roku 2016 - čo je historicky najvyšší počet v ére samostatnosti. Napriek tomu, že priemerná návštevnosť na jedno predstavenie stúpala o 3,94% z 29,15 divákov v roku 2015 na 30,20 v roku 2016, priemerná cena vstupenky klesla z 5,14 EUR v roku 2015 na 5,12 EUR v roku 2016. Spôsobil to najmä vyšší počet predstavení v digitalizovaných jednosálových kinách, v ktorých je nižšie vstupné.

V roku 2016 malo v slovenských kinách premiéru 269 novínok, teda o 24 viac než rok predtým. Len v roku 2013 bol počet novínok vyšší – 274. Vlnajšie snímky uviedlo do kín 12 distribučných spoločností a 3 slovenské filmy si distribuovali samotní producenti – Arolla Film **Život v oblakoch** (SK, 2016, r. Erik Baláž), Art4 pásma animovaných filmov **Mimi & Líza** (SK, 2014, r. Katarína Kerekesová) a JM film dokument **Akceptácia** (SK, 2015, r. Jaroslav Matoušek).

Najviac premiér mala spoločnosť CinemArt SK (53), za ňou sa umiestnili Film Europe Media Company (45) a Continental film (39). Z pohľadu dosiahnutých výsledkov sa poradie na prvých troch miestach nezmenilo. Najúspešnejšou distribučnou spoločnosťou roku 2016 bol podľa Únie filmových distribútorov CinemArt SK (do 31. 12. 2015 Barracuda Movie), ktorý mal 31% podiel na počte divákov a 31,3% podiel na hrubých tržbách. V kinách distribuoval najmä snímky spoločností 20th Century Fox International, DreamWorks Animation, Paramount a Universal a v TOP 10 mal vlni až šesť filmov – **Tajný život maznáčikov** (The Secret Life of Pets, US, 2016, r. Chris Renaud, Yarrow Cheney), **Doba Padová: Mamutí tresk** (Ice Age: Collision Course, US, 2016, r. Mike Thurmeier, Galen T. Chu), **Deadpool** (US/CA, 2016, r. Tim Miller), **Revenant: Zmŕtvychvstanie** (The Revenant, US, 2016, r. Alejandro González Iñárritu), **Dieťa Bridget Jonesovej** (Bridget Jones's Baby, GB/FR/US, 2016, r. Sharon Maguire) a **Trollovia** (Trolls, US, 2016, r. Anand Tucker). Druhá priečka patrila spoločnosti Continental film (18,1% na počte divákov / 19% na tržbách), ktorá distribuovala tituly spoločnosti Warner Bros. i nezávislých spoločností a v TOP 10 mala snímky **Fantastické zvery a ich výskyt** (Fantastic Beasts and Where to Find Them, US, 2016, r. David Yates) a **Jednotka samovrahov** (Suicide Squad, US, 2016, r. David Ayer). Tretia priečka patrila v roku 2016 spoločnosti Saturn Entertainment (16,4% / 17,3%), členovi distribučnej siete Walt Disney Studios Motion Pictures International, a to i vďaka dvom animovaným filmom v TOP 10, ktorými boli **Hľadá sa Dory** (Finding Dory, US, 2016, r. Andrew Stanton) a **Zootropolis** (Zootopia, US, 2016, r. Byron Howard, Rich Moore).

Už štvrtý rok za sebou bol divácky najúspešnejší animovaný film. V roku 2013 boli prví **Šmolkovia 2 3D** (The Smurfs 2, US, 2013, r. Raja Gosnell) so 140 822 divákmi, v roku 2014 **Ako si vycvičiť draka 2** (How to Train Your Dragon 2, US, 2014, r. Dean DeBlois) so 171 335 divákmi, v roku 2015 **Mimoni** (Minions, US, 2015, r. Kyle Balda, Pierre Coffin) s 365 184 divákmi a v roku 2016 **Hľadá sa Dory** s 280 744 divákmi. Ani v roku 2016 sa nepodarilo domácemu filmu dostať sa do prvej desiatky. **Červený kapitán** (SK/CZ/PL, 2016, r. Michal Kollár) skončil na trinástej priečke.

Najúspešnejší premiérový víkend roku 2016 mal však animovaný film **Doba Padová: Mamutí tresk**. Videlo ho 75 481 divákov. Rekord **Mimoňov** z roku 2015 (109 475 divákov) však neprekonal. **Červeného kapitána** videlo počas premiérového víkendu 36 328 divákov, čo je historicky najvyšší počet medzi slovenskými hranými filmami v ére samostatného Slovenska. Domáce prvenstvo stále patrí dokumentu **38** (SK, 2014, r. Daniel Dangel, Lukáš Zedníkovič) so 49 314 divákmi.

V roku 2016 sa dostalo do kín rekordných 29 slovenských a koprodukčných filmov a pásiem vrátane obnovenej premiéry filmu Martina Šulíka **Všetko čo mám rád** (CS, 1992).

Najnavštevovanejším domácim filmom sa po dvojročnej nadvláde dokumentov - **38** v roku 2014 a **RYTMUS sídliskový sen** (SK, 2015, r. Miro Drobny) v roku 2015 stala hraná snímka **Červený kapitán**. Videlo ju 87 224 divákov a stala sa tak 13. najnavštevovanejším filmom roku 2016 v slovenských kinách a 8. najnavštevovanejším slovenským filmom v ére samostatnej republiky.

Do kín sa dostali i štyri krátke animované filmy. **Superbia** (HU/CZ/SK, 2016, r. Luca Tóth) ako predfilm k filmu **Oheň na mori** (Fuocoammare, IT/FR, 2016, r. Gianfranco Rosi), **Braček jelenček** (SK, 2015, r. Zuzana Žiaková) ako predfilm k filmu **5 October** (SK/CZ, 2016, r. Martin Kollar), **Hviezdny taxík** (SK,

2015, r. Juraj Krumpolec) ako predfilm k filmu **Akcia Arktída** (Operasjon Arktis, NO, 2014, r. Grethe Bøe-Waal) a **Kovbojsko** (SK, 2015, r. Dávid Štumpf) ako predfilm k filmu **Ďaleko od Pudí** (Loin des hommes, FR, 2014, r. David Oelhoffen), ktoré spolu videlo 4 670 divákov.

V porovnaní s rokom 2015 sa vlni oveľa viac darilo i minoritným koprodukciami. Romantickú komédiu **Bezva ženská na krku** (CZ/SK, 2016, r. Tomáš Hoffman) videlo 46 568 divákov čo je viac než desaťkrát viac než ich prišlo v roku 2015 na film **Domáci péče** (CZ/SK, 2015, r. Slávek Horák).

Všetky slovenské filmy vrátane minoritných koprodukcii videlo vlni **377 094 divákov**, čo je 6,61% podiel na celkovej návštevnosti. Na porovnanie, v roku 2015 bol tento podiel 6,72%. Podiel 100 % slovenských filmov a majoritných koprodukcii bol **4,79 %** keď na tieto filmy prišlo **273 123 divákov**.

Zatiaľ čo na Slovensku zostal podiel domácich filmov zhruba na rovnakej úrovni, v 9 krajinách Európskej únie v minulom roku medziročne vzrástol. Najvyšší (35,3%) bol vo Francúzsku, ktoré nasledovalo Česko (29,5%) so 4 domácimi titulmi v TOP 10 – tri z nich boli z pohľadu Slovenska minoritnými koprodukciami, konkrétne **Anjel Pána 2** (Anděl Páně 2, CZ/SK, 2016, r. Jiří Strach), **Bezva ženská na krku** a **Teória tigra** (Teorie tygra, CZ/SK, 2016, r. Radek Bajgar). (Podrobné výsledky premiérových filmov pozri v tabuľke **Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2016** na nasledujúcej strane).

Vo výsledkoch sú po prvý raz zarátané nielen údaje za členov Únie filmových distribútorov, ale i výsledky premiérových filmov distribuovaných mimo ÚFD. Naopak nie je zarátaná napríklad návštevnosť projektu Bažant Kinematograf, ktorý prilákal na bezplatné projekcie českých a slovenských filmov v 31 slovenských mestách vyše 25 000 divákov a k nim sa pridalo 8 000 divákov, ktorí navštívili filmové večery Letného kina Bažant Kinematograf na bratislavskej Magio pláži, festivalových projekcií nedistribučných titulov (s výnimkou Febiofestu), projektu KineDok a rovnako ani návštevnosť čoraz populárnejšieho alternatívneho obsahu (záznamy divadelných, operných či baletných predstavení, koncertov, športové prenosy...).

Počas prvých štyroch mesiacov roku 2017 prišlo na slovenské filmy do kín už takmer 800 000 divákov a tak k 31. decembru 2017 by sme mohli zaznamenať i rekordných milión divákov na domáce filmy.

Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2016

Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
Červený kapitán	Michal Kollár	2016	SK/CZ/PL	10.3.2016	1 904	87 224	461 579,61	45,81	5,29	Forum Film
Učiteľka	Jan Hřebejk	2016	SK/CZ	21.7.2016	1 426	59 292	284 956,07	41,58	4,81	Forum Film
Pirko	Lucia Klien Svoboda, Petr Klein Svoboda	2016	SK/CZ	6.10.2016	840	21 724	110 404,28	25,86	5,08	Bontonfilm
Sloboda pod nákladom	Pavol Barabáš	2016	SK	1.9.2016	383	15 283	44 026,36	39,90	2,88	ASFK
Agáva	Ondrej Šulaj	2016	SK	31.3.2016	588	10 790	52 215,06	18,35	4,84	Continental film
IMT Smile a Lúčnica: Made in Slovakia	Palo Janík	2016	SK	10.11.2016	542	7 651	35 784,49	14,12	4,68	Continental film
Richard Müller: Nespoznaný	Miro Remo	2016	SK/CZ	17.11.2016	333	6 838	23 807,93	20,53	3,48	ASFK
Všetko čo mám rád*	Martin Šulík	1992	CS	23.6.2016	123	2 549	4 091,97	20,72	1,61	Garfield Film
Zem, ktorá hľadá svoje nebo	Erik Praus	2016	SK	7.7.2016	138	1 925	4 509,44	13,95	2,34	ASFK
Okhwan na ceste za slobodou	Marek Mackovič	2016	SK/CZ	9.6.2016	116	1 658	3 612,35	14,29	2,18	ASFK
Para nad riekou	Robert Kirchhoff, Filip Remunda	2015	SK/CZ	19.5.2016	92	1 405	3 093,77	15,27	2,20	ASFK
Stanko	Rast'o Boroš	2015	SK	14.4.2016	169	1 395	5 070,75	8,25	3,63	Continental film
Akceptácia	Jaroslav Matoušek	2015	SK	3.3.2016	20	877	2 485,00	43,85	2,83	JM film
Mimi & Líza	Katarína Kerekesová	2014	SK	3.9.2016	28	849	2 504,00	30,32	2,95	Art4
5 October	Martin Kollar	2016	SK/CZ	6.10.2016	61	706	1 351,63	11,57	1,91	ASFK
Ťažká voľba	Zuzana Piussi	2016	SK/CZ	25.2.2016	32	694	2 082,00	21,69	3,00	FILMTOPIA
Život v oblakoch	Erik Baláž	2016	SK	9.12.2016	10	620	2 185,62	62,00	3,53	Arolla Film
Finále	Dušan Milko, Palo Korec	2016	SK	24.11.2016	154	612	2 794,66	3,97	4,57	Continental film
Tatry, nový príbeh	Michal Romeo Dvořák	2016	SK	27.9.2016	41	504	1 770,36	12,29	3,51	Itafilm
Masaryk	Julius Ševčík	2016	SK/CZ	15.12.2016	7	436	1 744,00	62,29	4,00	Garfield film

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2016

100 % slovenské filmy, majoritné koprodukcie a 50/50										
SPOLU					7 007	223 032	1 050 069,35	31,83	4,71	
Bezva ženská na krku	Tomáš Hoffman	2016	CZ/SK	20.10.2016	1 419	46 568	244 973,06	32,82	5,26	CinemArt SK
Teória tигра	Radek Bajgar	2016	CZ/SK	14.4.2016	961	28 497	131 466,78	29,65	4,61	CinemArt SK
Anjel Pána 2	Jiří Strach	2016	CZ/SK	8.12.2016	695	11 314	51 542,51	16,28	4,56	Magic Box Slovakia
Trabantom do posledného dychu	Dan Přibáň	2016	CZ/SK	12.5.2016	309	8 363	26 196,96	27,06	3,13	ASFJK
Ja, Olga Hepnarová	Petr Kazda, Tomáš Weinreb	2016	CZ/PL/SK/ FR	14.4.2016	198	6 024	16 210,38	30,42	2,69	ASFJK
Rodinný film	Olmo Omerzu	2015	CZ/DE/FR/ SI/SK	16.8.2016	33	1 500	3 000,00	45,45	2,00	FILMTOPIA
Červený pavúk	Marcin Koszałka	2015	PL/CZ/SK	24.11.2016	61	371	1 080,62	6,08	2,91	ASFJK
Smrteľné historoky	Jan Bubeníček	2016	CZ/SK	14.9.2016	8	359	1 436,00	44,88	4,00	PubRes
Ani vo sne !	Petr Oukropec	2016	CZ/SK/BG	1.9.2016	52	149	570,40	2,87	3,83	Magic Box Slovakia
SPOLU	minoritné koprodukcie všetky premiérové slovenské a koprodučné filmy				3 736	103 145	476 476,71	27,61	4,62	
SPOLU	všetky slovenské a koprodučné filmy				10 743	326 177	1 526 546,06	30,36	4,68	
SPOLU	všetky slovenské a koprodučné filmy v roku 2016				11 876	377 094	1 672 511,00	31,75	4,44	

* *obnovená premiéra*

Poznámka: *filmy sú zoradené podľa počtu divákov*

Zdroj: *Únia filmových distribútorov Slovenskej republiky*

Top 10 divácky najúspešnejších filmov
(za obdobie 1. január – 31. december 2016)

Poradie	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet divákov	Distributér
1.	Hľadá sa Dory	Finding Dory	US	16.6.2016	280 744	Saturn Entertainment
2.	Tajný život maznáčikov	Fifty Shades of Grey	US	11.8.2016	217 726	CinemArt SK
3.	Doba ľadová: Mamutí tresk	Ice Age: Collision Course	US	14.7.2016	180 612	CinemArt SK
4.	Zootropolis	Zootopia	US	3.3.2016	154 602	Saturn Entertainment
5.	Fantastické zvery a ich výskyt	Fantastic Beasts and Where to Find Them	US	17.11.2016	143 131	Continental film
6.	Deadpool	Deadpool	US/CA	11.2.2016	140 239	CinemArt SK
7.	Jednotka samovrahov	Suicide Squad	US	4.8.2016	134 281	Continental film
8.	Revenant: Zmŕtvychvstanie	The Revenant	US	14.1.2016	120 025	CinemArt SK
9.	Dieťa Bridget Jonesovej	Bridget Jones's Baby	GB/FR/US	15.9.2016	114 790	CinemArt SK
10.	Trollovia	Trolls	US	3.11.2016	108 146	CinemArt SK

Zdroj: Únia filmových distribútorov Slovenskej republiky

VIDEODISTRIBÚCIA

Od roku 2012 nemáme k dispozícii žiadne údaje o počtoch predaných DVD a blu-ray (BD) nosičov na území Slovenska. Za rok 2016 nám po prvý raz chýbajú i údaje o počte predaných nosičov v TOP 10 dvoch najväčších distributéroch DVD a BD nosičov na Slovensku.

V roku 2016 vydal Bontonfilm 316 DVD titulov a 139 BD titulov.

Rebríčku opäť dominujú rodinné animované filmy, ktoré tentoraz dopĺňa bondovka.

1. **Kung Fu Panda 3** (Kung Fu Panda 3, US/CN, 2016, r. Jennifer Yuh, Alessandro Carloni)
2. **Hotel Transylvánia 2** (Hotel Transylvania 2, US, 2015, r. Genndy Tartakovsky)
3. **Spectre** (GB/US, 2015, r. Sam Mendes)
4. **Peanuts: Snoopy a Charlie Brown vo filme** (The Peanuts Film, US, 2015, r. Steve Martino)
5. **Ja, Zloduch 2** (Despicable Me 2, US, 2013, r. Pierre Coffin, Chris Renaud)
6. **Prechádzky s dinosaurami** (Walking with Dinosaurs 3D, GB/US, 2013, r. Barry Cook, Neil Nightingale)
7. **Hotel Transylvánia** (Hotel Transylvania, US, 2012, r. Genndy Tartakovsky)
8. **Ako si vycvičiť draka 2** (How to Train Your Dragon 2, US, 2014, r. Dean DeBlois)
9. **Rio 2** (Rio 2, US, 2014, r. Carlos Saldanha)
10. **Poštár Pat vo filme** (Postman Pat: The Movie, GB/US, 2014, r. Mike Disa)

Zatiaľ čo v roku 2015 bol najpredávanejším titulom na BD slovenský dokument **38** (SK, 2014, r. Daniel Dangl, Lukáš Zednikovič) v roku 2016 sa žiadny domáci titul do **TOP 10 najpredávanejších BD diskov Bontonfilmu** nedostal:

1. **Spectre** (GB/US, 2015, r. Sam Mendes)
2. **Mart'an** (The Martian, US, 2015, r. Ridley Scott)
3. **Everest** (US/GB, 2015, r. Baltasar Kormákur)
4. **Revenant: Zmŕtvychvstanie** (The Revenant, US, 2016, r. Alejandro González Iñárritu)
5. **Deadpool** (US/CA, 2016, r. Tim Miller)
6. **Warcraft: Prvý stret** (Warcraft, US, 2016, r. Duncan Jones)
7. **Hotel Transylvánia 2** (Hotel Transylvania 2, US, 2015, r. Genndy Tartakovsky)
8. **Peanuts: Snoopy a Charlie Brown vo filme** (The Peanuts Movie, US, 2015, r. Steve Martino)
9. **Star Wars: Kompletná sága** (Star Wars - Complete Saga) – 9 BD
10. **X-Men: Apokalypsa** (X-Men: Apocalypse, US, 2016, r. Bryan Singer)

V roku 2016 vydal **Magic Box Slovakia** 368 titulov na DVD alebo BD.

Po **Kandidátovi** (SK/CZ, 2013, r. Jonáš Karásek) v roku 2014 a dvojici **Sedem zhavranelých bratov** (SK/CZ, 2015, r. Alice Nellis) a **RYTMUS sídliskový sen** (SK, 2015, r. Miro Drobný) sa i v roku 2016 medzi najpredávanejšie DVD spoločnosti **Magic Box Slovakia** dostal domáci film a domáci animovaný seriál:

1. **HĽadá sa Dory** (Finding Dory, US, 2016, r. Andrew Stanton)
2. **Star Wars: Sila sa prebúda** (Star Wars: Episode VII - The Force Awakens, US, 2015, r. J.J. Abrams)
3. **Zootropolis** (Zootopia, US, 2016, r. Byron Howard, Rich Moore)
4. **Knihá džungle** (The Jungle Book, r. US, 2016, r. Jon Favreau)
5. **Dobrý dinosaur** (The Good Dinosaur, US, 2015, r. Peter Sohn)
6. **Ľadové kráľovstvo** (Frozen, US, 2013, r. Chris Buck, Jennifer Lee)
7. **Robinson Crusoe: Na ostrove zvieratiek** (Robinson Crusoe, BE/FR, 2015, r. Vincent Kesteloot, Ben Stassen)*
8. **Mimi & Liza 2** (SK, 2015, r. Katarína Kerekesová)
9. **Dobrý dinosaur** (The Good Dinosaur, US, 2015, r. Peter Sohn) - Disney Pixar edícia
10. **Červený kapitán** (SK/CZ/PL, 2016, r. Michal Kollár)

* v kinách uvedený ako **Robinson Crusoe**

I v **TOP 10 najpredávanejších BD diskov spoločnosti Magic Box Slovakia sa v roku 2016 objavil domáci titul:**

1. **Star Wars: Sila sa prebúdzá** (Star Wars: Episode VII - The Force Awakens, US, 2015, r. J.J. Abrams) - Limitovaná edícia Darkside – 2BD
2. **Star Wars: Sila sa prebúdzá** (Star Wars: Episode VII - The Force Awakens, US, 2015, r. J.J. Abrams) - Limitovaná edícia Lightside – 2BD
3. **Fascinujúca Afrika** (Faszitaktion Afrika 3D, DE, 2011, r. Benjamin Eichern, Timo Joh. Mayer) (3D)
4. **Bahamské dobrodružstvo** (Abenteuer Bahamas 3D - Mysteriöse Höhlen und Wracks, DE, 2012, r. Jürgen Klimmeck) (3D)
5. **Železné srdcia** (Fury, US, 2014, r. David Ayer)
6. **Svetové prírodné dedičstvo: USA - Yellowstoneý národný park** (Weltnaturerbe USA 3D - Yellowstone Nationalpark, DE, 2012, r. Norbert Vander) (3D)
7. **Červený kapitán** (SK/CZ/PL, 2016, r. Michal Kollár)
8. **Svetové prírodné dedičstvo: USA - Grand Canyon** (Weltnaturerbe USA 3D - Grand Canyon Nationalpark, DE, 2012, r. Norbert Vander) (3D)
9. **Tajomstvo karibských hlbín** (Abenteuer Karibik 3D - Tauchen mit den Haien, DE, 2012, r. Jürgen Klimmeck) (3D)
10. **Osem hrozných** (The Hateful Eight, US, 2015, r. Quentin Tarantino)

V roku 2016 bolo vydaných 56 DVD alebo BD so slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho bolo 36 DVD a BD s dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2015 bolo vydaných 48 DVD alebo BD so slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami, z toho 30 s dlhometrážnymi filmami pre kiná).

Slovenský filmový ústav (SFÚ) i v roku 2016 pokračoval v sprístupňovaní domácej tvorby a vydal na blu-ray dvanásť titulov. Desaťdielna kolekcia na podporu predsedníctva SR v Rade Európskej únie v roku 2016 bola rozdelená do dvoch častí: filmy, ktoré vznikli pred rokom 1989 copyrightovo spadajúce pod SFÚ – **Slnko v sieti** (CS, 1962) Štefana Uhra, **Boxer a smrť** (CS, 1962) Petra Solana, **Vtáčkovia, siroty a blázni** (CS/FR, 1969) Juraja Jakubiska, **Ja milujem, ty miluješ** (CS, 1988) Dušana Hanáka a **Chodník cez Dunaj** (CS, 1989) Miloslava Luthera a filmy nakrútené po roku 1990 - **Všetko čo mám rád** (CS, 1992) Martina Šulíka, **Papierové hlavy** (SK/CH/FR/CZ/DE, 1995) Dušana Hanáka, **Sila ľudskosti – Nicolas Winton** (SK, 2002) Mateja Mináča, **Slepé lásky** (SK, 2008) Juraja Lehotského a **Pokoj v duši** (SK, 2009) Vlada Balka. Okrem tejto kolekcie SFÚ vydal ešte blu-ray s titulmi **Perinbaba** (CS, 1985, r. Juraj Jakubisko) a **Fontána pre Zuzanu** (CS, 1985, r. Dušan Rapoš).

Druhý najvyšší počet domácich filmov na DVD priniesol v roku 2016 **Magic Box Slovakia**. Triler **Červený kapitán**, ktorý sa stal nielen divácky najúspešnejším domácim filmom roku ale bol i v TOP 10 najpredávanejších DVD a blu-ray spoločnosti, hraný debut úspešného dokumentaristu Marka Škopa **Eva Nová** (SK/CZ, 2015), dramatický príbeh **Dážď padá na naše duše** (SK, 2002, r. Vladimír Balco), animovaný poviedkový film **Smrteľné historky** (Smrteľné historky, CZ/SK, 2016, r. Jan Bubeníček), dlhometrážny režijný debut kameramana Martina Štrbu **Vlna vs. breh** (SK/CZ, 2014) o výnimočnej generácii slovenských fotografov zo začiatku 80. rokov, mestskú komédiu **Vojtech** (SK, 2015, r. Viktor Csudai), výpravnú komédiu **Wilsonov** (SK/CZ, 2015, r. Tomáš Mašín), ktorá vyšla i na BD a reedíciu filmu **Príbehy obyčajného šialenstva** (2005, CZ/SK/DE, r. Petr Zelenka). DVD **Mimi & Líza 2** (SK, 2015, r. Katarína Kerekesová) obsahuje šesť nových epizód animovaného seriálu pre deti - **Zakliaty čas, Vanilkový deň, Zrkadlo, Dážďovka tour, Bublínový vesmír a Neposlušné písmenká**.

Tretím najväčším vydavateľom domácej tvorby na DVD bol **Bontonfilm**. Vydal sedem filmov: **Ja, Olga Hepnarová** (Ja, Olga Hepnarová, CZ/PL/SK/FR, 2016, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb), rozprávku **Johankino tajomstvo** (SK/CZ, 2015, r. Juraj Nvota), životný príbeh fotografky filmových hviezd Zuzany Mináčovej **Očami fotografky** (SK/CZ, 2015, r. Matej Mináč), **Rodinný film** (CZ/DE/FR/SI/SK, 2015, r. Olmo Omerzu), **Teória tigra** (Teorie tygra, CZ/SK, 2016, r. Radek Bajgar), **Trabantom do posledného dychu** (Trabantem do posledního dechu, CZ/SK, 2016, r. Dan Přibáň) a **Učiteľka** (SK/CZ, 2016, r. Jan Hřebejk) a 20 rozprávkových pesničiek **Smejko a Tanculienka: Kde bolo, tam bolo...**

Spoločnosť AH production vydala dokument z prostredia rodín s autistickými deťmi **Tak ďaleko, tak blízko** (SK, 2014, r. Jaro Vojtek) a dokument **Comeback** (SK, 2014, r. Miro Remo) o osudoch dvoch recidivistov.

Česká televízia vydala dlhometrážny animovaný film **Malý Pán** (CZ/SK, 2015, r. Radek Beran).

Spoločnosť S Pro Alfa vydala dokument **Finále** (SK, 2016, r. Dušan Milko, Palo Korec).

Furia film vydala drámu **V tichu** (SK/CZ, 2014, r. Zdeněk Jiráský) mapujúcu osudy židovských hudobníkov, poznamenaných nástupom nacizmu.

Spoločnosť MEDIA FILM vydala **Farby piesku** (SK/CZ, 2015, r. Ladislav Kaboš) – dokument o živote v Líbyi za vlády Muammara al-Kaddáfího, v čase občianskej vojny a po vojne prostredníctvom osudov slovenskej zdravotnej sestry.

Spoločnosť Beetle vydala 3DVD s názvom **Hrana – trilógia**, venované skladateľovi, spevákovi, klaviristovi a textárovi Marekovi Brezovskému, ktoré obsahuje dlhometrážny dokument pre kiná **Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom** (SK, 2014, r. Patrik Lančarič) a dokumenty **Hrana Rockument** (SK, 2016, r. Patrik Lančarič) a **Hrana Tour 2011** (SK, 2012, r. Patrik Lančarič).

Dokumentarista Pavol Barabáš pokračuje vo svojom **K2 Studio** vo vydávaní vlastných filmov na DVD. V roku 2016 vyšiel v sérii Grand Prix s poradovým číslom 27 jeho film **Sloboda pod nákladom** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš). Základ DVD s názvom **Slovensko** tvorí multimedialný projekt Esencia Slovenska zložený zo štyroch paralelných 7-minútových filmov.

Mimoriadne bohatá bola i produkcia DVD s pesničkami a reláciami pre deti. Spoločnosť Jelen Drums vydala **FÍHA tralala a rozprávková družina** – záznam predstavenia v roku 2016 v Prahe a **FÍHA tralala – Bumbarasa** – 19 úplne nových sfilmovaných pesničiek s výpravnými videoklipmi, pospájaných poučným dejom. Spoločnosť Víla Ella vydala 12 tanečných videoklipov a 6 rozprávok s názvom **Elenis: Tancujeme s vílou Ellou** a muzikálovú rozprávku pre deti **Elenis - Víla Ella a Zvieratká**. Studio LUX vydalo DVD **Klbko a dvanásť apoštolov** (SK, 2014, r. Zdenka Pašuthová, Marika Kecskésová) obsahujúce 10 častí televíznej relácie pre deti z produkcie TV LUX.

Na DVD vyšli i krátke a stredometrážne filmy. Arolla film vydal na DVD aj BD dokument z vysokohorského prostredia Tatier **Život v oblakoch** (SK, 2016, r. Erik Baláž), Ideas film dokument **Okinawa – Slovensko, cesta karate** (SK, 2015, r. Anton Szomolányi), TRIGON PRODUCTION prvé dva diely seriálu o hudobnom festivale **Zlatá lýra – 1. diel: Roky nádeje** (SK, 2015, r. Peter Hledík), **2. diel Zlomové roky** (SK, 2015, r. Peter Hledík), Studio LUX vydalo dokument **Slzy a nádeje Iraku** (SK, 2016, r. Luboslav Polák) a ako príloha týždenníku Plus 7 dní vyšlo 6 DVD s dvanástimi epizódami dokumentárneho seriálu o slovenských mafiánoch z 90. rokov **Mafiáni** (SK, 2015, r. Tibor Szilvási).

Dva slovenské koprodukčné filmy na DVD vyšli i v Poľsku. Spoločnosť Kino Świat vydala tituly **Červený kapitán** a **Červený pavúk** (Czerwony Pająk, PL/CZ/SK, 2015, r. Marcin Koszalka).

Čoraz rozšírenejšia je ponuka filmov na stiahnutie. Či už cez internet, napríklad cez stránku **Piano** (www.pianomedia.sk/movies), ktorá po zániku jednotného systému spoplatnenia webov Piano na Slovensku v podobe národnej platobnej brány po piatich rokoch pôsobenia je v ponuke Digital predplatného týždenníka .týždeň a má v ponuke i slovenské dlhometrážne hrané – **Anjeli** (SK, 2012, r. Róbert Šveda), **Démoni** (SK, 2007, r. Róbert Šveda), **Ďakujem, dobre** (SK, 2013, r. Mátyás Prikler), **Immortalitas** (SK, 2012, r. Erik Bošnják), **Slovensko 2.0** (SK, 2014, r. Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová, Miro Jelok, Iveta Grófová), **Zlo** (SK, 2012, r. Peter Bebjak) a dokumentárne filmy – **Cigáni idú do volieb** (SK, 2012, r. Jaro Vojtek), **Chránené územie** (SK, 2010, r. Adam Hanuljak), **Kampaňeros** (SK, 2013, r. Peter Važan), **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013, r. Robert Kirchhoff), **Krehká identita** (SK/CZ, 2012, r. Zuzana Piussi), **Lyrík** (SK, 2014, r. Arnold Kojnok), **My zdes** (SK, 2005, r. Jaro Vojtek), **Nový život**

(CZ/SK, 2012, r. Adam Ořha), **Od Fica do Fica** (SK, 2012, r. Zuzana Piussi), **Osadné** (SK, 2009, r. Marko Škop), **Slepé lásky** a tiež stredometrážne hrané filmy – **Výstava** (SK, 2013, r. Andrej Kolenčik, Peter Begányi), dokumenty - **7 magických rokov** (SK, 2005, r. Marek Šulík), **Balkánska cesta** (SK, 2002, r. Ľubo Polák), **Cesta do ticha** (SK, 2001, r. Ľubo Polák), **Cigarety a pesničky** (SK, 2010, r. Marek Šulík, Jana Kovalčíková), **Časozber** (SK, 2012, r. Peter Važan), **Home Movie** (SK/US, 2003, r. Mišo Suchý), **Hviezda** (SK, 2012, r. Andrej Kolenčik), **Nemoc tretej moci** (SK, 2011, r. Zuzana Piussi), **Rodáci** (SK, 1997, r. Mário Homolka), **Taká malá propaganda** (SK, 2001, r. Marek Kuboš), i animované snímky – **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár) a **Štyri** (SK, 2007, r. Ivana Šebestová).

V polovici júla 2014 začal svoju činnosť slovenský internetový VoD portál **Kinocola** (www.kinocola.sk), za ktorým stojí produkčná spoločnosť Filmpark. Špecializuje sa na slovenské a české filmy.

Asociácia slovenských filmových klubov od júna 2016 ponúka službu Video on Demand (www.asfkvod.sk). V ponuke mala 10 titulov, postupne pribudnú ďalšie.

Filmy je možné zapožičať si aj prostredníctvom digitálnych televízií – napríklad **Magio** od T-Comu a **Fiber TV** od Orange. Obe majú v ponuke i archív odvysielaných programov. Magio 7-dňový a Fiber TV 31-dňový. Spoločnosť CME spustila v roku 2011 na Slovensku portál **Voyo**, video-on-demand platformu dostupnú nielen v PC ale aj na vybraných TV, tabletoch, BD prehrávačoch, či smartfónoch. Voyo ponúka okrem filmov tiež prístup k archívu televíznych staníc Markíza, Doma a Dajto. Od roku 2013 je k dispozícii služba **HBO GO**, ktorá poskytuje predplatiteľom HBO neobmedzený prístup k filmom, seriálom a dokumentom najmä z pôvodnej produkcie HBO, ale tiež k najnovším filmovým hitom hollywoodskych štúdií na počítači, mobilných telefónoch, tabletoch, či v televízii s pripojením na internet.

Od roku 2011 je i na Slovensku možné kúpiť si alebo vypožičať filmy i na **iTunes**. V roku 2016 bolo v ponuke okolo 4 000 titulov. Čoraz častejšie sú v ponuke tituly so slovenskou lokalizáciou.

Veľkým prekvapením bol príchod americkej spoločnosti **Netflix** na slovenský trh od 6. januára 2016. V čase spustenia služby bolo na výber 234 seriálov, 206 komédií, 104 akčných filmov, 93 rozprávok a rodinných filmov, 165 dokumentárnych a životopisných filmov, 97 drám, 25 hororov 31 nezávislých filmov, 63 romantických filmov, 58 sci-fi a 30 trilerov. Všetko bez slovenského dabingu či titulkov. Až v decembri 2016 začal Netflix ponúkať prvý seriál so slovenskou lokalizáciou – 13 častí originálneho seriálu Netflixu **Fuller House** (US, 2016, r. Richard Correll, Mark Cendrowski, Joel Zwick, Katy Garretson) si mohli predplatitelia pozrieť so slovenskými titulkami. Na jar 2017 pribudli ďalšie pôvodné seriály Netflixu so slovenskými titulkami.

Od polovice decembra 2016 konkuruje Netflixu služba **Prime Video**, ktorú **Amazon** sprístupnil vo viac ako 200 krajinách sveta, vrátane Slovenska.

KINÁ

V roku 2016 bolo v prevádzke **145 kín s 241 plátnami** (v roku 2015 to bolo 140 kín so 235 plátnami). Z toho bolo 98 jednosálových kín, 20 miniplexov (kiná s 2 až 7 sálami) so 79 sálami a 12 395 sedadlami a 4 multiplexy (kiná s 8 a viac sálami) so 40 kinosálami a 6 989 sedadlami, 19 letných kín a 4 alternatívne priestory (A4 - priestor súčasnej kultúry (Bratislava), Tabačka/Kulturfabrik (Košice), Pocity (Prešov) a Stanica (Žilina)).

V Bratislave je navyše od roku 2015 v prevádzke i kino **IMAX** s kapacitou 472 divákov s technológiou IMAX 3D, ktoré sa však nezapočítava do oficiálnych európskych štatistík.

V roku 2016 boli otvorené alebo znovuotvorené kiná Tatran v Poprade (28. január 2016), SEUK v Rusovciach (23. jún 2016), Tuli v Šamoríne (5. august 2016), Tatra v Komárne (9. august 2016), Lastovička v Dubnici (28. august 2016) a dvojsálové kino vo Zvolene zmenilo na začiatku novembra prevádzkovateľa a názov Kino Star tak vystriedal značku Europa Cinemas.

Návštevníci 5 kinosál v 4 kinách si mohli vychutnať 3D zvuk **Dolby Atmos** – v 2 sálach CINEMAX Bratislava a po jednej v Cinema City Aupark Bratislava, CINEMAX Arena Trnava a Mlyny Cinemas Nitra. Immersive sound má i kino IMAX.

K 31. decembru 2016 bolo na Slovensku technológiou **D-cinema digitalizovaných 185 kinosál v 90 kinách a 3 letné kiná** (175 kinosál v 82 kinách a 2 letné kiná v roku 2015, 139 kinosál v 67 kinách a 3 letné kiná v roku 2014, 130 kinosál v 60 kinách a 3 letné kiná v roku 2013, 113 kinosál v 45 kinách v roku 2012 a 75 kinosál v 25 kinách v roku 2011). V 102 digitalizovaných kinosálach – z toho 37 v jednosálových kinách - bolo možné premietat' i v **3D formáte**.

24 viacsálových kín na Slovensku malo k 31. decembru 2016 digitalizovaných 100% kinosál! Z 98 jednosálových kín, ktoré boli v roku 2016 v prevádzke bolo digitalizovaných 67,35%. Počet digitalizovaných 1-sálových kín (66) sa už asi výrazne nezvýši nakoľko v roku 2016 žiadali o podporu (a získali ju) len dve (podrobnosti pozrite v tabuľke **Kiná na Slovensku k 31. decembru 2016**)

V rokoch 2010 – 2016 Audiovizuálny fond (AVF) finančne podporil digitalizáciu 75 kín a kinosál technológiou **D-cinema** celkovou sumou **2 283 490 EUR**.

V roku 2010 bolo podporených 5 žiadostí v sume 170 000 EUR. V roku 2011 to bolo už 17 žiadostí podporených celkovou sumou 485 000 EUR (z toho 12 žiadostí bolo podporených vďaka mimoriadnemu príspevku z MK SR 314 000 EUR v decembri 2011), v roku 2012 bolo podporených 17 žiadostí celkovou sumou 576 000 EUR, v roku 2013 12 žiadostí celkovou sumou 392 790 EUR, v roku 2014 12 žiadostí celkovou sumou 341 300 EUR, v roku 2015 9 žiadostí celkovou sumou 247 000 EUR a v roku 2016 3 žiadosti (sála „R“ kina Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši, kino Scéna v Martine a prírodné kino v Galante) celkovou sumou 71 400 EUR.

Z toho **66 jednosálových kín a tri letné kiná** boli podporené celkovou sumou **2 123 240 EUR** čo predstavuje priemernú podporu 30 772 EUR na kino.

AVF podporil v rokoch 2010-2016 digitalizáciu technológiou **D-cinema** i v 9 kinosálach **viacsálových kín** - CINEMAX v Banskej Bystrici (predtým Europa Cinemas), Dunajskej Strede, Košiciach, Poprade a Prešove, Ster Century Cinemas v Košiciach a Žiline (predtým City Cinemas) a Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši (v roku 2013 a v roku 2016) - celkovou sumou **160 250 EUR** (priemer 17 806 EUR na kinosálu).

Zatiaľ čo viacsálové kiná okrem spomenutých výnimiek boli digitalizované technológiou D-cinema bez podpory AVF, z takmer stovky jednosálových sa to podarilo len ôsmim - Bánovce nad Bebravou, Bratislava (Klap), Dubnica nad Váhom (Lastovička), Martin (kino Moskva), Stropkov, Stupava, Šamorín (Tuli Cinema) a Ružomberok. Rekonštrukcia amfiteátru v Košiciach bola financovaná z prostriedkov vyčlenených na projekty EHMK 2013.

Kiná, ktoré využívajú digitálnu technológiu najdlhšie, sa už stretávajú s technickými problémami a nutnosťou redigitalizácie. Kino Kultúra v Ružomberku, ktoré bolo ako druhé jednosálové kino na Slovensku digitalizované bez podpory AVF už v roku 2009, ako prvé kino na Slovensku dostalo podporu na **redigitalizáciu**.

V roku 2013 AVF otvoril aj nový podprogram, v ktorom žiadatelia môžu získať dotáciu na modernizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**. Vďaka tomu bolo v rokoch 2013 a 2015 podporených ďalších **21 žiadostí** na digitalizáciu: kiná Múzeum SNP Banská Bystrica, Dom kultúry Bošany, A4 Bratislava, Filmový klub Bytča, Diamant Dudince, Poľana Hriňová, Akropola Kremnica, Družba Margecany, FK a kino Mestská scéna Martin, Tatra Nitra, Ostražica Nižná, Nováky Nováky, Osveta Očová, KaSS Prievidza, kino Apollo Rožňava, Jašík Turzovka, Tatra Vráble, Stanica Žilina-Záriečie, mobilné letné kiná Kinematograf a Kinematograf 2 Bratislava a letné kino Vranov nad Topľou. V roku 2016 bola podporená digitalizácia kina Tabačka v Košiciach. Celkovo AVF podporil

v rokoch 2013 – 2016 digitalizáciu 22 kín technológiou E-cinema HD sumou **262 200 EUR** (priemer 11 918 EUR na žiadosť). Kino Film Europe bolo digitalizované technológiou E-cinema bez podpory AVF.

Keďže žiadosti väčšiny kín, ktoré mali záujem i finančné prostriedky na digitalizáciu už boli podporené, v roku 2014 pribudol do programu AVF Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike podprogram **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín**. V rokoch 2014-2016 bolo podporených 21 žiadostí – divadlo Pôtoň Bátovce, Kino Film Europe Bratislava, Kino Lumière Bratislava, Mladosť Bratislava, Nostalgia Bratislava, Mostár Brezno, Iskra Kežmarok, Junior Levice, Mier Nové Zámky, Panoramatické kino Partizánske, Tatra Nitra, Centrál Park Podhájska, Klub Revúca, SEUK Rusovce, Nova Sereď (v roku 2014 i roku 2016), Mier Spišská Nová Ves, ArtKino Metro Trenčín, Hviezda Trnava, Mladosť Vranov nad Topľou a Hron Žiar nad Hronom – celkovou sumou **413 550 EUR** (priemer 18 798 EUR na žiadosť). Kiná využili finančné prostriedky najmä na výmenu sedadiel, podlahy, plátňa ale i na rezervačný systém vstupeniek.

Celková podpora AVF programu **4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike** v období 2010-2016 bola **2 948 540 EUR**. (Podrobnejšie pozri kapitolu **Audiovizuálny fond**)

Jediným kinom, ktoré na Slovensku i v časocho digitalizácie pravidelne premieta prevažne z 35 mm kópií je kinosála K3 kina Lumière v Bratislave s 35 sedadlami. Má názov **Filmotéka – Študijná sála Slovenského filmového ústavu**. Jej dramaturgia sa riadi pravidlami stanovenými Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001.

Z letných kín premieta len z 35 mm kópií amfiteáter Paľa Bielika v Banskej Bystrici, kde v roku 2016 uvideli do prevádzky i pôvodné 70 mm premietacky a usporiadali nultý ročník Prehliadky panoramatických filmov.

K 31. decembru 2016 bolo v prevádzke **19 letných kín** (17 v roku 2015). Okrem 3 letných kín digitalizovaných technológiou D-cinema (Galanta, Košice, Trnava) boli digitálne projekcie ešte v ďalších 6 letných kinách. V mestách Krupina, Pezinok, Podhájska, Senec a Senica si zapožičali projektor z miestneho jednosálového kina a Trnovce ho mali zapožičaný z kina Primáš v Myjave. Ďalších 26 letných kín (z toho 9 v Bratislave) premietalo zadarmo a preto nie sú zahrnuté v štatistike. Rovnako ako dve **autokiná** - Shopping Palace v Bratislave a od roku 2016 premietajúce autokino Orava v Námestove.

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (2 680 kinosál v 1 089 kinách v 654 mestách v 41 krajinách) bolo na Slovensku k 31. decembru 2016 **25 kín** v devätnástich mestách (23 kín v devätnástich mestách v roku 2015): v roku 2016 pribudli dva miniplexy zo siete CINEMAX – Bratislava a Trnava (Arena). A z roku 2015 zostali v sieti Europa Cinemas bratislavské kiná Kino Film Europe, Mladosť, Nostalgia a kino Lumière, kiná v Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Martine (Strojár), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Sereďi (Nova), Spišskej Novej Vsi (Mier), Stupave (kino X), Trenčíne (Artkino Metro) a miniplexy CINEMAX v Banskej Bystrici, v Dunajskej Strede, Košiciach, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave (MAX), Žiline.

Kiná na Slovensku k 31. decembru 2016

Viacsálové kiná	počet kín	z toho digi kín	počet kinosál	z toho 2D	z toho 3D	3D kiná (kiná a aspoň jednou 3D kinosálou)	počet sedadiel
CINEMAX	11	11	100,00%	48	48	100,00%	8 107
Star Zvolen (predtým Europa Cinemas)	1	1	100,00%	2	2	100,00%	377
Golden Apple Cinema	1	1	100,00%	3	3	100,00%	460
Mlyny Cinemas	1	1	100,00%	5	5	100,00%	678
Lumière	1	1	100,00%	4	4	100,00%	393
Star Lučenec	1	1	100,00%	3	3	100,00%	433
Ster Century Cinemas	4	4	100,00%	14	14	100,00%	1 947
Miniplexy s (2-7 kinosál) SPOLU	20	20	100,00%	79	79	100,00%	12 395
Cinema City	3	3	100,00%	29	29	100,00%	5 472
CINEMAX Bratislava	1	1	100,00%	11	11	100,00%	1 517
Multiplexy (8 a viac kinosál) SPOLU	4	4	100,00%	40	40	100,00%	6 989
viacsálové SPOLU	24	24	100,00%	119	119	100,00%	19 384
1-sálové kiná	98	66	67,35%	98	66	67,35%	24 348
SPOLU KINÁ	122	90	73,77%	217	185	85,25%	60
letné kiná	19	3	15,79%	19	3	15,79%	n/a
videokiná a alternatívne priestory	4	0	0,00%	5	0	0,00%	265
k 31. decembru 2016	145	93	64,14%	241	188	78,01%	102
IMAX	1	1	100,00%	1	1	100,00%	472

Poznámka: okrem 3 digitalizovaných letných kín (Galanta, Košice, Trnava) ďalšie 6 letných kín (Krupina, Pezínok, Podhájska, Senec, Senica, Trnovec) využívali v lete digitálny projektor z klasického kina.

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby (FK) sú na Slovensku združené v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK, www.asfk.sk). K 31. decembru 2016 pôsobilo na Slovensku celkom 57 filmových klubov so **6 789** členmi (v roku 2015 to bolo 54 filmových klubov s 5 569 členmi). Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín. 37 z nich, teda 64,91 %, je v digitalizovaných kinách.

V roku 2016 prišlo na predstavenia klubových filmoch vo všetkých kinách na Slovensku (nielen v FK) **133 472** divákov čo znamená medziročný pokles o 2,3%. Klubové tituly sa v roku 2016 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 2,4 % (2,92 % v roku 2015).

Celková návštevnosť v slovenských kinách za rok 2016 bola 5 667 071 divákov.

Priemerné vstupné na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách bolo 2,34 EUR (2,58 EUR v roku 2015). Pre porovnanie priemerné vstupné na predstavenie vo všetkých kinách v roku 2016 bolo 5,12 EUR.

K najvýznamnejším akciám, usporiadaných ASFK v roku 2016 patrili putovná filmová prehliadka Projekt 100 – 2016, 23. Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest 2016 a Filmový kabinet deťom.

V rámci putovnej prehliadky **Projektu 100 – 2016** boli uvedené filmy **5 October** (SK, 2016, r. Martin Kollar), **Cesta do fantázie** (Sen to Chihiro no kamikakushi, JP, 2001, r. Hajao Mijazaki), **Komorná** (Ah-ga-ssi, KR, 2016, r. Chan-wook Park), **Mustang** (FR/DE/TR, 2015, r. Deniz Gamze Ergüven), **Oheň na mori** (Fuocoammare, IT/FR, 2016, r. Gianfranco Rosi), **Sedem statočných** (The Magnificent Seven, US, 1960, r. John Sturges), **Skúška dospelosti** (Bacalaureat, RO/FR/BE, 2016, r. Cristian Mungiu), **Spojené štáty lásky** (Zjednoczone stany milosci, PL/SE, 2016, r. Tomasz Wasilewski), **Toto je náš svet** (Captain Fantastic, US, 2016, r. Matt Ross), **Zväčšenina** (Blow-Up, GB/IT/US, 1966, r. Michelangelo Antonioni) a krátke filmy **Braček jelenček** (SK, 2015, r. Zuzana Žiaková) a **Superbia** (HU/CZ/SK, 2016, r. Luca Tóth). V rámci Projektu 100 špeciál bol do programu zaradený i film Xaviera Dolana **Je to len koniec sveta** (Juste la fin du monde, CA/FR, 2016).

23. ročník Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest sa uskutočnil od 17. do 23. marca 2016 v bratislavských kinách Lumière, Klap, Mladosť, Foajé a v Artkine za zrkadlom. Z hlavného mesta potom putoval od 29. marca do 10. apríla 2016 do ďalších slovenských miest. 147 filmov v desiatich programových sekciách videlo v desiatich mestách (Banská Bystrica, Bratislava, Levice, Kežmarok, Košice, Martin, Prešov, Prievidza, Trenčín, Trnava), v 14 kinosálach na 249 predstaveniach 12 547 divákov.

Na Febiofeste boli po ôsmy raz vyhlásení i držitelia **Výročných cien ASFK za rok 2015**. Najlepším filmovým klubom sa stalo **Artkino Metro** v Trenčíne. Najlepším klubovým filmom sa stala **Eva Nová** (SK/CZ, 2015, r. Marko Škop). Výročnú cenu ASFK za prínos svetovej kinematografii získal režisér **Otar Iosseliani**. **Výročná cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu** bola udelená režisérom **Dušanovi Trančíkovi** a **Petrovi Zelenkovi**. (Ďalšie udelené ocenenia nájdete v kapitole **Domáce festivaly a prehliadky**)

ASFK uviedla v roku 2016 do kín 34 dlhometrážnych novínok, z toho 2 obnovené premiéry, a 2 krátkometrážne animované filmy.

Od júna 2016 ASFK ponúka i službu Video on Demand (www.asfkvod.sk).

Najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2016 sa stala **Sloboda pod nákladom** (SK, 2016, r. Palo Barabáš) s **15 283** divákmi.

DIVÁCKY NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY ASFK

(za obdobie 1. január 2016 – 31. december 2016)

Por.	Názov filmu	Počet divákov
1.	Sloboda pod nákladom (SK, 2016, r. Palo Barabáš)	15 283
2.	Príbeh lesa (Les saison, FR, 2015, r. Jacques Perrin, Jacques Cluzaud)	11 764
3.	Eva Nová (SK/CZ, 2015, r. Marko Škop)	9 169
4.	Trabantom do posledného dychu (Trabantem do posledního dechu, CZ/SK, 2016, r. Dan Přibáň)	8 363
5.	Richard Müller: Nespoznaný (SK/CZ, 2016, r. Miro Remo)	6 838
6.	Ja, Olga Hepnarová (Já, Olga Hepnarová, CZ/PL/SK/FR, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb)	6 024
7.	Mladost' (Youth, IT/FR/CH/GB, 2015, r. Paolo Sorrentino)	4 973
8.	Toto je náš svet (Captain Fantastic, US, 2016, r. Matt Ross)	4 043
9.	Zbrusu Nový zákon (Le tout nouveau testament, FR/BE/LU, 2015, r. Jaco Van Dormael)	3 873
10.	Fúsi (Fúsi, IS/DK, 2015, r. Dagur Kári)	3 179

DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY

I v roku 2016 patrili k najvýznamnejším udalostiam roka medzinárodné filmové festivaly Art Film Fest, ktorý sa však presunul z Trenčianskych Teplíc a Trenčína do Košíc, MFF Cinematik v Piešťanoch, MFF Bratislava a i vďaka Industry Days sa k nim pridala MFFK Febiofest v Bratislave.

24. ročník medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest (www.artfilmfest.sk) sa presunul z Trenčianskych Teplíc a Trenčína do **Košíc**, kde sa konal v dňoch **17. - 25. júna 2016**. Program zahŕňal 15 programových sekcií. 160 filmov z 57 krajín celého sveta odpremietali na 225 projekciách. Hlavnú cenu, **Modrého anjela** za najlepší film, získala **Stanica 48** (Junction 48, IL/US/DE, 2016, r. Udi Aloni) a herec a spoluscenárista z tejto snímky, **Tamer Nafar**, sa stal laureátom ocenenia **Modrý anjel za hlavný mužský herecký výkon**.

Cenu **Modrý anjel za najlepšiu réžiu** porota udelila **Emirovi Bajgazinovi** za film **Ranený anjel** (Raneni angel, KZ/FR/DE, 2016). **Modrého anjela za najlepší ženský herecký výkon** porota udelila herečke **Michaline Olszańskej** za stvárnenie postáv vo filmoch **Ja, Olga Hepnarová** (Já, Olga Hepnarová, CZ/PL/SK/FR, 2016, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb) a **Vábenie sirén** (Córki dancingu, PL, 2015, r. Agnieszka Smoczyńska). Porota hraných filmov udelila i jedno **špeciálne ocenenie** filmu **Mimózy** (Mimosas, ES/MA/FR/QA, 2016, r. Oliver Laxe).

Novú divácku cenu **Televízie JOJ Cinema**, ktorá bola zameraná na európske filmy, získala snímka **Saint Amour** (FR/BE, 2016, r. Benoît Delépine, Gustave Kervern).

V medzinárodnej súťaži krátkych filmov zvíťazil dokumentárny film **Symbolické hrozby** (Symbolic Threats, DE, 2015, r. Mischa Leinkauf, Lutz Henke a Matthias Wermke).

Udelené boli i tradičné ocenenia Hercova misia (**Lazar Ristovski, Karel Roden**) a Zlatá kamera (**Stephen Daldry, Sir Alan Parker**).

V takmer rovnakom termíne - **23. - 26. jún** - sa v pôvodnom mieste konania Art Film Festu, v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne, konal **24. Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice** (www.festivalteplice.sk), ktorého súčasťou bola medzinárodná súťažná prehliadka študentských filmov Na ceste. Víťazom hlavnej ceny, Zlatá žaba je film **Amanitas** (CZ, 2015, r. Jakub Šmíd), Cenu poroty získal **Checkpoint** (SK, 2014, r. Adam Felix). Na Most slávy pribudli dve tabuľky, ale ocenenie malo pozmenený názov – Umeľcova misia. Získali ju herečky **Chiara Mastroianni** a **Zdena Studenková**.

Cenu Zlatá kamera si prevzali slovenský scenárista, dramaturg a filmový pedagóg **Marek Leščák** a maďarský režisér **Béla Tarr**.

V dňoch **13. – 18. septembra 2016** sa v Piešťanoch konal **11. MFF Cinematik** (www.cinematik.sk). Hlavnú cenu festivalu **Meeting Point Europe Award** určenú pre najlepšie európsky film vyrobený v rokoch 2015 a 2016 získal **Saulov syn** (Saul fia, HU, 2015, r. László Nemes). **Cenu Literárneho fondu Cinematik.doc** za najlepšiu réžiu slovenského dokumentárneho filmu získal **5 October** (SK, 2016, r. Martin Kollar), **Cenu primátora mesta Piešťany** si odniesla **Para nad riekou** (SK/CZ, 2015, r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda). **Cena divákov spomedzi všetkých filmov na festivale** získala **Sloboda pod nákladom** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš) a **Cenu divákov spomedzi filmov zo sekcie Eye on Films** si odnieslo **El Gusto** (IE, 2011, r. Safinez Bousbia).

18. medzinárodný filmový festival Bratislava (www.iffbratislava.sk) sa konal v dňoch **11. - 17. novembra 2016**. Zo súťaže prvých a druhých hraných filmov si Grand Prix odniesol film **Tramontane** (LB/FR/QA/AE, 2016, r. Vatche Boulghourjian). Cenu pre najlepšieho režiséra získal **Marco Danieli** za film **Svetácke dievča** (La Ragazza del Mondo, IT/FR, 2016) a **Michele Riondino** za výkon v jeho filme získal Cenu za najlepšie mužský herecký výkon. Cenu za najlepšie ženský herecký výkon získala **Mia Petričević** vo filme **Nezízaj mi do taniera** (Ne gledaj mi u pijat, HR/DK, 2016, r. Hana Jušić). Animovaný film **Ja ako Tekvička** (Ma vie de Courgette, CH/FR, 2016, r. Claude Barras) si odniesol **Cenu poroty FIPRESCI**. Film **Som tu!** (Es esmu šeit, LV, 2016, r. Renārs Vimba) získal Cenu Študentskej poroty. Cena za najlepšie dokument patrí snímke **Prijímanie** (Komunia, PL, 2016, r. Anna Zamecka) a v súťaži krátkych filmov zvíťazila **Adaptácia** (Adaptacja, PL, 2016, r. Bartosz Kruhlik).

Ocenenie MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii si osobne prevzal jeden z najvýraznejších juhoslovanských hercov svojej generácie **Rade Šerbedžija** a **Laureátom ocenenia MFF Bratislava** a držiteľom pamätnej dlaždice na Filmovom chodníku slávy v roku 2016 sa za dlhoročnú umeleckú tvorbu stal významný slovenský herec **Martin Huba**.

23. medzinárodný filmový festival Febiofest (www.febiofest.sk) sa konal od **31. marca do 16. apríla 2016** v desiatich mestách (Bratislava, Banská Bystrica, Kežmarok, Košice, Levice, Martin, Prešov, Prievidza, Trenčín, Trnava). 147 snímok na 249 projekciách videlo rekordných 12 547 filmových fanúšikov. Hlavnú cenu v Súťaži krátkych filmov krajín V4 získal rakúsky režisér Bernhard Wenger za krátky dokument **Rovnováha** (Gleichgewicht, AT, 2016). Zvláštne uznanie poroty sa dostalo tanečnému **Procesu** (CZ, 2015) Johany Švarcovej. Cenu divákov si odniesol domáci dokumentarista Dominik Jursa za film **Odchádzame z tejto krajiny** (SK, 2015). (Ďalšie ocenenia nájdete v kapitole **Filmové kluby**)

Na **19. ročníku MFF Etnofilm Čadca** (www.etnofilm.sk), ktorý sa konal od **18. do 21. októbra 2016**, získal hlavnú cenu Zlatý turoň taliansky film **Sväté hlasy** (Voci del Sacro, IT, 2015, r. Renato Morelli). Strieborného turoňa udelili nemeckému titulu **Dotýkajúce sa neba, ryžové polia na Filipínach** (Dem Himmel nah – die Reisterrassen auf den Philippinen, DE, 2015, r. Antje Christ) a Bronzový turoň patrí slovenskému filmu **Zem, ktorá hľadá svoje nebo** (SK, 2016, r. Erik Praus), ktorý si odniesol i Cenu študentskej poroty. Medzi ocenenými boli i ďalšie domáce filmy – **Prvá: Izabela Textorisová** (SK, 2016, r. Jana Bučka) získala Cenu Martina Slivku a **Čalamacha** (SK, 2014, r. Ján Kuska) Cenu Kysuckej kultúrnej nadácie. Festival udelil ocenenie in memoriam **Štefanovi Vraštiakovi** – pamätný list za mimoriadny prínos k vzniku a dlhoročnú odbornú spoluprácu pri realizácii MFF Etnofilm Čadca.

Na **9. medzinárodnom festivale animovaného filmu Fest Anča** (www.festanca.sk), ktorý sa konal od **29. júna do 3. júla 2016** v Žiline, získal Hlavnú cenu Anča Award film **Tri muchy na mieru** (Tres moscas a medida, ES, 2015, r. María Álvarez, Elisa Morais). Frederic Siegel zo Švajčiarska získal za svoj krátky film **Ruben odchádza** (Ruben Leaves, CH, 2015) ocenenie Anča Student Award. Anča Slovak Award získala Marta Prokopová za snímku **Mila Fog** (SK, 2015) a **Braček jelenček** (SK, 2015, r. Zuzana Žiaková) si odniesol Čestné uznanie. **Hviezdny taxík** (SK, 2015, r. Juraj Krumpolec) získal špeciálnu distribučnú cenu Anča D Award vďaka ktorej sa dostal do slovenských kín ako predfilm k celovečernej snímke.

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí:

20. – 24. január **2. Scandi – festival severských filmov** (Bratislava, Banská Bystrica, Košice, Nitra, Trenčín, Martin, Trnava, Žilina, Bytča, Sereď, Poprad, Nové Mesto Nad Váhom, Liptovský Mikuláš) - www.scandi.filmeurope.eu
28. – 30. január **Festival iránskych filmov** (Bratislava – Kino Film Europe) - www.iranianfilmfestival.cz
29. – 31. január **Kino inak: IFFR Live 2016** (Bratislava – A4 – Priestor súčasnej kultúry) - www.a4.sk
18. – 20. február **Festival izraelského filmu KolNoa** (Bratislava – Kino Lumière) - www.kino-lumiere.sk
25. február – 12. marec **Prehliadka japonského filmu** (Bratislava – Kino Klap)
26. – 28. február **5. zimný seminár 4 živly: Rebélia** (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk
2. – 5. marec **Japonský filmový festival** (Bratislava – Kino Lumière) - www.kino-lumiere.sk
- 8., 13., 15. marec **Zaostrené na... Dánsko** (Košice – Tabačka Kulturfabrik) – www.tabacka.sk
10. – 16. marec **Crème de la crème 3** – prehliadka francúzskeho filmu (Bratislava – kiná Mladost', Film Europe a Lumière, Banská Bystrica, Brezno, Bytča, Košice, Liptovský Mikuláš, Martin, Nitra, Nové Mesto nad Váhom, Piešťany, Poprad, Prešov, Sereď, Trenčín, Trnava a Žilina.) – www.cremedelacreme.filmeurope.eu
5. – 9. apríl **5. Visegrad Film Forum** (Bratislava – FTF VŠMU, KC Dunaj) - www.visegradfilmforum.com
6. – 10. apríl **17. MF horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto** (Bratislava – Cinema City Aupark) - www.horyamesto.sk
1. – 2. apríl **Peziňský amatérsky filmový festival** (KC Pezinok) - www.festivalpaff.sk
5. – 9. apríl **5. Visegrad Film Forum 2016** (Bratislava – Kinosála FTF VŠMU) - www.visegradfilmforum.com
9. – 12. apríl **Dni filmu Východného partnerstva** - prehliadka východoeurópskych filmov a snímok o východnej Európe z produkcie krajín V4 (Bratislava – Kino Lumière) - www.kino-lumiere.sk
11. – 17. apríl **2. Týždeň slovenského filmu** (Bratislava – Kino Lumière) - www.tyzdenfilmu.sk
- 17., 23., 24. apríl **Kino inak: Thomas Østbye** (Bratislava – A4 – Priestor súčasnej kultúry) - www.a4.sk
21. – 24. apríl **Dni slovinského filmu** (Bratislava – Kino Lumière) - www.kino-lumiere.sk
21. – 28. apríl **11. [fjúžn]** – festival nových menšín (Bratislava) - www.fjuzn.sk
1. – 3. máj **Francúzske filmy v Tabačke** (Košice – Tabačka Kulturfabrik) - www.tabacka.sk
2. – 16. máj **Ozveny Týždňa slovenského filmu** (Nitra – Kinoklub Tatra, Košice – kino Tabačka, Martin – Mestská Scéna) - www.tyzdenfilmu.sk
5. máj – 22. jún **10. ročník putovného Minifestivalu európskeho filmu 7x7** (Bratislava - Kino Lumière, Nitra, Banská Bystrica, Žilina, Poprad, Prešov, Košice - Cinemax) - www.cedslovakia.eu
16. – 20. máj **MFF Ekotopfilm – Envirofilm** (Bratislava – hotel Tatra, Banská Bystrica – Europa SC, Cinemax) - www.ekotopfilm.sk
16. máj – 15. jún **€urópske filmy za €uro** (Bratislava – Kino Lumière) - www.kino-lumiere.sk
25. – 29. máj **¡Viva La Película!** - prehliadka španielskeho filmu a jedla (Bratislava – A4 – Priestor súčasnej kultúry) - www.a4.sk
27. – 29. máj **Francúzsky víkend** (Bratislava – Kino Lumière) - www.kino-lumiere.sk
1. – 15. jún **Škandinávsky jún** (Bratislava – Kino Lumière) - www.kino-lumiere.sk
20. – 23. jún **Cinevitaj – prehliadka talianskych filmov** (Bratislava – kino Mladost') - www.dolcevitaj.eu
3. – 4. jún **24. CINEAMA 2016** (Nitra – Mlyny Cinemas) - www.nocka.sk, www.kosnr.sk
6. – 8. jún **Dni maďarského filmu** (Bratislava – kino Mladost') - www.kinomladost.sk
10. – 12. jún **Jarný programovací seminár ASFK** (Krpáčovo) – www.asfk.sk
12. jún **Très court: Medzinárodný festival veľmi krátkych filmov 2016** (Košice – Tabačka Kulturfabrik) - www.tabacka.sk
15. – 19. jún **22. MF lokálnych televízií Zlatý žobrák** (Košice) - www.festival.sk
16. jún **11. MF animovaných filmov stredných škôl Animofest 2016** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) - www.uat.sk
16. jún **1. UAT FILM**, Medzinárodný festival hraných filmov stredných škôl (Bratislava, Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) - www.uat.sk
1. júl – 6. september **14. Bažant Kinematograf 2016** - putovná prehliadka slovenských a českých filmov (Banská Bystrica, Bardejov, Čadca, Handlová, Hlohovec, Kežmarok, Košice, Liptovský Mikuláš, Lučenec, Malacky, Martin, Nitra, Nové Mesto nad Váhom, Nové Zámky, Piešťany, Poprad, Považská Bystrica,

- Prešov, Prievidza, Púchov, Rimavská Sobota, Ružomberok, Sereď, Snina, Spišská Nová Ves, Šenkvice, Trenčín, Trnava, Vrbové – Festival Vrbovské vetry, Zvolen, Žilina) - www.kinematograf.sk
13. júl – 24. august **Letné kino Bažant Kinematograf** (Bratislava – Magio pláž) - www.kinematograf.sk, www.magioplaz.sk
15. – 16. júl **Prehliadka panoramatických filmov** (Banská Bystrica – amfiteáter)
22. – 24. júl **26. letný filmový festival HAH 2016** (Dolná Strehová a Vieska) - www.urtica.host.sk
10. – 14. august **18. letný filmový seminár 4 živly** – téma Mladosť (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk
9. september 2016 – 28. február 2017 **22. Projekt 100 – 2016** (Filmové kluby: Bánovce Nad Bebravou, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bátovce, Bratislava - artkino Za Zrkadlom, kino Inak, kino Klap, kino Lumière, Klub Kamel, Mladosť a SLUK, Brezno, Bytča, Handlová, Hlohovec, Humenné, Kežmarok, Komárno, Košice - Tabačka Kulturfabrik a kino Úsmev, Kremnica, Levice, Levoča, Liptovský Mikuláš, Lučenec – Európa a Priestor, Malacky, Martin – Alternatíva a Scéna, Modra, Námestovo, Nitra, Nové Mesto Nad Váhom, Nové Zámky, Pezinok, Piešťany, Poprad, Považská Bystrica, Prešov, Prievidza, Púchov, Rimavská Sobota, Ružomberok, Sabinov, Senica, Sereď, Spišská Nová Ves, Stará Ľubovňa, Šaľa, Trenčín, Trnava, Trstená, Turzovka, Vranov nad Topľou, Žilina-Záriečie, kiná: Banská Bystrica - Cinemax, Bardejovské Kúpele, Bratislava – kiná Cinemax, Lamač a Nostalgia, Brezno, Čadca, Dudince, Dunajská Streda, Galanta, Hriňová, Košice – Cinemax, Krupina, Liptovský Mikuláš, Michalovce, Myjava, Nitra – Cinemax a Mlyny Cinemas, Partizánske, Poprad, Prešov, Revúca, Skalica, Snina, Stropkov, Topoľčany, Trebišov, Trenčín – Cinemax, Trnava – Cinemax, Vráble, Zlaté Moravce, Zvolen, Žiar nad Hronom, Žilina - Cinemax) - www.asfk.sk
1. – 4. september **Kinobus** (Levice, Hontianske Tesáre, Tlmače, Kozárovce) - www.kinobus.sk
- 3., 5., 12., 20 – 21. október **MFF Ekotopfilm – Envirofilm** - výber víťazných filmov a sprievodného programu (Senec, Partizánske, Rimavská Sobota, Košice) - www.ekotopfilm.sk
3. – 9. október **32. MFF Agrofilm** (Nitra, Lužianky, Zvolen) - www.agrofilm.sk
12. – 16. október **24. medzinárodný festival horských filmov Poprad** - www.mfhf.sk
4. – 9. október **7. prešovský filmový festival POCITY FILM** (Prešov – kino Scala, Cinemax, Libresso, Wave, Christiania) - www.po-city.sk
7. – 10. október **Festival čínskych filmov** (Košice – Kasárne Kulturpark) - www.k13.sk
10. – 14. október **13. Bienále animácie Bratislava** (Bratislava, Prievidza, Prešov, Košice) - www.bibiana.sk
13. – 18. október **17. Jeden svet 2016** (Bratislava – kino Mladosť, kino Film Europe, KC Dunaj, Open Gallery, FTF VŠMU) - www.jedensvet.sk
18. – 21. október **10. slovenské filmobranie** (Prievidza) - www.fk93.hostujem.sk
19. – 22. október **20. festival študentských filmov Áčko** (Bratislava – FTF VŠMU) - www.ackofestival.sk
6. – 9. október **31. medzinárodný festival potápačských filmov a fotografie (MFPPF)** (Pribylina-Podbanské) - www.mfppf.eu
24. – 30. október **3. filmová prehliadka Be2Can** (Bratislava – DK Zrkadlový háj, Kino Film Europe, Mladosť a Kino Lumière, Brezno, Bytča, Košice - Kasárne/Kulturpark a Úsmev, Kremnica, Liptovský Mikuláš, Martin, Nitra, Nové Mesto nad Váhom, Nové Zámky, Piešťany - Dom Umenia a Fontána, Poprad – kinoklub Film Europe a Tatran, Prešov, Rimavská Sobota, Sereď, Spišská Nová Ves, Trenčín, Trnava - Kino Hviezda, Vranov nad Topľou, Žilina) - www.film europe.sk, www.be2can.eu
2. – 6. november **Japonský filmový festival** (Bratislava – Kino Lumière) - www.kino-lumiere.sk
4. – 10. november workshop **MIDPOINT TV Launch** (Hodruša-Hámre) - www.midpoint-center.eu
10. – 12. november **11. festival dobrodružných filmov HoryZonty** (Trenčín) - www.horyzonty.sk
22. november **Snow Film Fest** (Bratislava, Banská Bystrica, Košice, Nitra, Prešov, Skalica, Trnava, Žilina – sieť kín Cinemax) - www.cine-max.sk
21. – 24. november **Festival čínskych filmov** (Bratislava – Kino Lumière) - www.kino-lumiere.sk
22. – 24. november **12. prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany** (Piešťany – KSC Fontána) - www.eurotourpiestany.sk
25. – 27. november **Programovací seminár ASFK** (Bratislava – Kino Lumière) - www.asfk.sk
2. – 4., 7. – 11., 13. – 14. december **10. Filmový festival inakosti** (Košice, Bratislava, Liptovský Mikuláš) - www.ffi.sk
14. december **To najlepšie z Annecy** (Bratislava – A4 – Priestor súčasnej kultúry) - www.a4.sk
8. – 20. november **Festival slobody 2016** (Bratislava – Kino Lumière,) - www.festivalslobody.sk

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

7. národné filmové ceny Slnko v sieti (www.slnkovsieti.sk) sa 7. apríla 2017, vďaka zvýšenej produkcii v posledných rokoch po zmene Štatútu, po prvý raz odovzdávali nie za obdobie dvoch rokov, ale len za filmovú tvorbu roku 2016. Najlepším hraným filmom sa stala **Učiteľka** (SK/CZ, 2016, r. Jan Hřebejk). Z ďalších dvanástich nominácií (v kategóriách najlepšia réžia, scenár, kameramanský výkon, zvuk, hudba, architekt-scénograf, kostýmy, masky, ženský herecký výkon v hlavnej i vedľajšej úlohe a mužský herecký výkon v hlavnej i vedľajšej úlohe) si odniesli ocenenia ešte **Petr Jarchovský** za scenár, **Michal Novinskí** za hudbu a **Zuzana Mauréry** za najlepši ženský herecký výkon v hlavnej úlohe. Najviac ocenení získala dráma **Masaryk** (SK/CZ, 2016, r. Julius Ševčík). Z dvanástich nominácií získali ocenenia **Martin Štrba** za najlepši kameramanský výkon, **Marek Opatrný** za najlepši filmový strih, **Viktor Ekrt** a **Pavel Rejholec** za najlepši filmový zvuk (ex aequo **Lukáš Kasprzyk** za film Richard Müller: Nespoznaný), **Milan Býček** ako najlepši architekt – scénograf, **Katarína Štrbová Bieliková** za najlepšie kostýmy, **Lukáš Král** za najlepšie masky, **Karel Roden** za najlepši mužský herecký výkon v hlavnej úlohe a **Oldřich Kaiser** najlepši mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe. **Tomáš Weinreb** a **Petr Kazda** získali Slnko v sieti za najlepšiu filmovú réžiu snímky **Ja, Olga Hepnarová** (Já, Olga Hepnarová, CZ/PL/SK/FR, 2016) a **Zuzana Kronerová** za najlepši ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe vo filme **Červený kapitán** (SK/CZ/PL, 2016, r. Michal Kollár).

Cenu za najlepši dokumentárny film získala **Para nad riekou** (SK/CZ, 2015, r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda). Ocenenie v kategórii najlepši animovaný film nebolo udelené. Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii získal dramaturg, scenárista, režisér, pedagóg a publicista **Rudolf Urc**.

27. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2015 získali:

Igric za celoživotný prínos slovenskej kinematografii: architekt **Roman Rjachovský**. Hraná filmová tvorba pre kiná: **Marko Škop** za réžiu filmu **Eva Nová** (SK/CZ, 2015).

V kategórii Televízna dramatická tvorba Igric ani prémie neboli udelené.

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Robert Kirchhoff** za réžiu filmu **Para nad riekou**.

Animovaná tvorba: Igric nebol udelený.

Ženský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Emília Vášáryová** za rolu Evy vo filme **Eva Nová**.

Mužský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Noël Czuczor** za rolu Tomáša vo filme **Čistič** (SK, 2015, r. Peter Bebjak).

Tvorivé prémie získali: **Peter Bebjak** za réžiu filmu **Čistič** a **Martin Kollár** za kameru filmu **Koza** (SK/CZ, 2015, r. Ivan Ostrochovský) za hranú tvorbu pre kiná,

Marek Šulík za réžiu filmu **Martin Burlas** (SK, 2015) z cyklu **Hudobníci** a Lenka Moravčíková-Chovanec za réžiu filmu **Ludmila Pajdušáková** (SK, 2015) z cyklu **Prvá** v kategórii Filmová a televízna dokumentárna tvorba

Zuzana Žiaková za animáciu filmu **Braček jelenček** (SK, 2015) a **Dávid Štumpf** za animáciu filmu **Kovbojsko** (SK, 2015) v kategórii animovaná tvorba,

Rebeka Poláková za rolu Kristíny vo filme **Čistič** a **Anikó Vargová** za rolu Heleny vo filme **Eva Nová** v kategórii Ženský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele

Milan Ondřík za rolu Doda vo filme **Eva Nová** v kategórii Mužský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele

Za ostatnú filmovú a televíznu tvorbu získali tvorivé prémie **Martin Hnát** za réžiu filmu **Balada o Šimonovi a Tereze** (SK, 2015) a **Michal Blaško** za réžiu filmu **Strach** (SK, 2015).

Eduard Grečner za publikáciu **Film ako voľný verš** a **Martin Palúch** za publikáciu **Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989** v kategórii Audiovizuálna teória a kritika

Cenu Jána Fajnora určenú mladým tvorcom do 35 rokov získali **Michal Baláž** za réžiu filmu **True Štúr** (SK, 2015, r. Michal Baláž), **Lucia Halmová** za réžiu dokumentu **Under My Spell** (SK, 2015) a v kategórii animovaná tvorba **Marta Prokopová** za animáciu filmu **Mila Fog** (SK, 2015) a **Marek Jasaň** za réžiu filmu **Mňau** (SK, 2015).

Zvláštne uznanie producentovi si prevzala **Barbara Janišová Feglová** z HITCHHIKER Cinema.

24. ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2015 boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov. Cenu za slovenský dlhometrážny hraný, aj koprodukčný film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2015, získala snímka **Eva Nová** režiséra **Marka Škopa**, cenu za najlepší slovenský dlhometrážny dokumentárny film, ktorý mal premiéru v kinách v roku 2015 získal dokument **Jaro Vojteka Tak ďaleko, tak blízko** (SK, 2014, r. Jaro Vojtek) a cenu za publikačnú filmovú činnosť a audiovizuálne aktivity získal **Béla Tallósi** - redaktor denníka Új Szó.

Cenu za najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2015 získala **Mladost'** (Youth, (IT/FR/CH/GB, 2015) režiséra **Paola Sorrentina**. Za distribúciu tohto filmu získala cenu spoločnosť **Asociácia slovenských filmových klubov**.

Na **17. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Jeden svet** získala Zvláštne uznanie **Ťažká voľba** (SK/CZ, 2016, r. Zuzana Piusi)

Na **13. Bienále animácie Bratislava** získal **Hviezdny taxík** (SK, 2015, r. Juraj Krumpolec) Prémium Literárneho fondu.

Obyčajní chlapi (SK, 2016, r. Rast'o Hatiar) získali Cenu divákov na 11. festivale Vysoké hory Nitra.

Sloboda pod nákladom (SK, 2016, r. Pavol Barabáš) si odniesla Cenu za dokument z 24. ročníka Medzinárodného festivalu horských filmov v Poprade.

Počas roka 2016 bolo v oblasti audiovizízie udelených slovenským tvorcom niekoľko desiatok domácich cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Michal Baláž - Cena pre mladého tvorca do 35 rokov – za réžiu hranej časti dokudrámy **True Štúr** – 21. Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2016, Bratislava.

Peter Bebjak – Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za réžiu filmu **Čistič** - 21. Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2016, Bratislava.

Dušan Dušek - Štátne vyznamenanie Pribinov kríž I. triedy, Bratislava

Peter Hledík – Krištáľové krídlo za rok 2016 – nominácia v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie.

Martin Huba - pamätná dlaždica na Filmovom chodníku slávy pred Mestským divadlom P. O.

Hviezdoslava v Bratislave. Pamätná dlaždica súvisí s ocenením za dlhoročnú umeleckú tvorbu, ktorú mu udelil MFF Bratislava 2016.

Michal Hudák - Cena v kategórii herec roka – 17. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava.

Ladislav Kaboš - Krištáľové krídlo za rok 2015 v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie za sériu dokumentov s celospoločenským dopadom.

Michal Kubovčík – Krištáľové krídlo za rok 2016 – nominácia v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie.

Marián Labuda - cena Identifikačný kód Slovenska 2016.

Marek Leščák– cena Zlatá kamera, udelená na 24. MFF Trenčianske Teplice.

Vladimír Malík - Čestná medaila Albína Brunovského za výrazný prínos v oblasti animovaného filmu - 13. Bienále animácie Bratislava.

Zuzana Mauréry – Krištáľové krídlo za rok 2016 – nominácia v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie.

Ivan Ostrochovský – Cena ministra kultúry SR za hraný debut *Koza* a za mimoriadny a inovatívny prínos v oblasti filmovej tvorby, originálne filmové spracovanie rôznorodých tém zo života na Slovensku a ich úspešnú prezentáciu v zahraničí – udeľovanie Cien ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2015, Bratislava.

Táňa Pauhofová - víťaz kategórie umenie a kultúra - anketa Slovenka roka týždenníka Slovenka a RTVS.

Táňa Pauhoffová - Cena v kategórii herečka roka – 17. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava.

Martin Porubjak - Štátne vyznamenanie Rad Ľudovíta Štúra II. triedy in memoriam.

Roman Rjachovský - Igric za celoživotný prínos slovenskej kinematografii.

Zdena Studenková – cena Umelecká misia, udelená na 24. MFF Trenčianske Teplice

Dušan Trančík - Výročná cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu - Výročné ceny Asociácie slovenských filmových klubov za rok 2015.

Božidara Turzonovová – Cena Sieň slávy – 17. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava.

Štefan Vraštiak (in memoriam) - Pamätný list za mimoriadny prínos k vzniku a dlhoročnú odbornú spoluprácu pri realizácii MFF Etnofilm Čadca - 19. MFF Etnofilm Čadca

Poznámka: Ocenenia hraných, dokumentárnych, animovaných, študentských a televíznych filmov nájdete aj v kapitolách **Domáce festivaly a prehliadky**, **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**, **Filmová produkcia**, **Filmové školstvo** a **Televízia**.

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

Slovenské a koprodukčné filmy boli v roku 2016 uvedené na áčkových festivaloch: Berlinale - **Ja, Olga Hepnarová** (Já, Olga Hepnarová, CZ/PL/SK/FR, 2016) bol otváracím filmom v sekcii Panorama a **Ani ve snu!** (CZ/SK/BG, 2016, r. Petr Oukropec) súťažil v sekcii Generation 14plus; Cannes - krátky animovaný film **Superbia** (HU/CZ/SK, 2016, r. Luca Tóth) v súťažnej sekcii Týždeň kritiky na MFF v Cannes; Karlovy Vary – **Učiteľka** (SK/CZ, 2016, r. Jan Hřebejk) a **Vlk z Královských Vinohrad** (CZ/SK, 2016, r. Jan Němec) boli uvedené v hlavnej súťaži, **Slnko v sieti** (CS, 1962, r. Štefan Uher), v sekcii Sedem blízkých stretnutí, **5 October** (SK/CZ, 2016, r. Martin Kollar) v sekcii Imagina a **Eva Nová** (SK/CZ, 2015), **Ani ve snu!**, **Ja, Olga Hepnarová**, **Rodinný film** (CZ/DE/FR/SI/ SK, 2015, r. Olmo Omerzu) a **Teória tigra** (Teorie tygra, CZ/SK, 2016, r. Radek Bajgar) v sekcii České filmy 2015-2016.

Ocenenie si z nich priniesla len **Zuzana Mauréry** za ženský herecký výkon vo filme **Učiteľka** a **Vlk z Královských Vinohrad** Zvláštne uznanie z MFF Karlovy Vary a film **Ja, Olga Hepnarová** bol na Berlinale nominovaný na Cenu pre najlepší hraný debut.

Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) nominovala na Oscara v kategórii najlepší cudzojazyčný film **Eva Nová**.

Na Európsku filmovú cenu SFTA prihlásila hraný film **Eva Nová** režiséra Marka Škopa a dokument **Farby piesku** (SK/CZ, 2015) režiséra Ladislava Kaboša.

Film **Ja, Olga Hepnarová** zaradila Európska filmová akadémia do výberu 50 celovečerných hraných európskych filmov, ktoré sa mohli uchádzať o nominácie na Európske filmové ceny. Film získal cenu za Najlepšiu réžiu na 20. MFF Sofia (Bulharsko), cenu za Najlepší film na 21. MFF Vilnius Kino Pavasaris (Litva) či Cena mladých kritikov na 6. MFF A. Tarkovského Zrkadlo, Ples, Ivanovo (Rusko), cenu za najlepšiu réžiu a pre najlepšiu herečku (Michalina Olszańska) na 23. MFF Listapad Minsk (Bielorusko) a Cenu divákov - 24. Filmové babí léto (Bystřice, Třinec, Jablunkov – Česko).

Učiteľka okrem ceny pre Zuzanu Mauréry z MFF Karlovy Vary získala i cenu za Najlepšiu hudbu (Michal Novinski) a Cenu Gila Parronda pre najlepšieho architekta (Juraj Fábry) na 54. MFF Gijón (Španielsko).

5 October získal cenu Silver Eye na East Silver Market, 20. MFDF Jihlava (Česko).

Dlhometrážny animovaný film **Smrtné historky** (CZ/SK, 2016, r. Jan Bubeníček) získal Cenu divákov pre najlepšiu animáciu na 25. MFF Chichester (Spojené kráľovstvo) a Cenu divákov na 7. Festivale nových európskych filmov, Janov (Taliansko). **Sedem zhavranelých bratov** (SK/CZ, 2015, r. Alice Nellis) bolo nominovaných na cenu ECFA - Asociácie európskych filmov pre deti - za najlepší európsky film pre deti a mládež roku 2015. Ceny boli udeľované počas Berlinale 2016. **Eva Nová** získala Cenu Austrálskeho združenia filmových kritikov (AFCA Award) za najlepší celovečerný film na Česko-slovenskom filmovom festivale v Austrálii (Canberra, Melbourne, Perth, Sydney) a Grand Prix pre najlepší film na 6.

medzinárodnom filmovom festivale rodinných a detských filmov „V kruhu rodiny“, Sankt Peterburg (Rusko). **Krok do tmy** (SK 2014, r. Miloslav Luther) získal cenu Zlatý meč za najlepší scenár (Miloslav Luther, Marian Puobiš) na 14. Medzinárodnom festivale vojnových filmov Jurija Ozerova, Tula (Rusko), **Červený pavúk** (Czerwony Pająk, PL/CZ/SK, 2015, r. Marcin Koszałka) Špeciálnu cenu poroty na 41. filmovom festivale, Gdynia (Poľsko). Dokument **Sedem hriechov civilizácie** (SK, 2016, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak) získal Platinum Award v kategórii dlhometrážnych dokumentárnych filmov a Gold Award za najlepší zvuk na MFF World Documentary Awards (Indonézia).

Na 17. MFF BMECTE, Moskva (Rusko) získala Hlavnú cenu v kategórii Televízne hrané filmy rozprávka **Láska na vlásku** (SK, 2014, r. Mariana Čengel Solčanská) a v kategórii Herečka si za hlavnú postavu vo filme **Agáva** (SK, 2016, r. Ondrej Šulaj) špeciálnu cenu poroty prevzala **Katarína Šafaříková**. **Domáci péče** (CZ/SK, 2015, r. Slávek Horák) získala Cenu FIPRESCI pre najlepšiu herečku roka v cudzojazyčnom filme (Alena Mihulová) na 27. MFF Palm Springs, Kalifornia (USA).

Z krátkych a stredometrážnych filmov v roku 2016 získali ocenenia napríklad **Superbia** (HU/CZ/SK, 2016, r. Luca Tóth) Špeciálne uznanie poroty za vizuálnu estetiku na 30. AFI Fest, Hollywood (USA) a Cenu Georga Pala pre najslubnejšieho maďarského animátora na 5. Primanima – Svetový festival prvých animovaných filmov, Budapešť (Maďarsko), Cenu divákov na TAFF - festivale animovaných filmov v Turku (Fínsko) a cenu za najlepší maďarský animovaný film na MF krátkych filmov Friss Hús, Budapešť (Maďarsko). Film **Genpatsu** (SK/JP, 2016, r. Lenka Králiková Hashimoto) si odniesol cenu za Najlepší študentský film z 2. FF Wollongong (Austrália), **Drobci** (SK, 2016, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss) získali cenu za najlepší televízny seriál na MF animovaných filmov Tofuzi, Tbilisi (Gruzínsko) a **Hviezdny taxík** (SK, 2015, r. Juraj Krumpolec) získal cenu za najlepší film pre deti na Animax Skopje Fest – Macedónskom medzinárodnom festivale animovaných filmov a cenu za najlepší animovaný film na 67. medzinárodnom festivale krátkych filmov Montecatini - MISFF (Taliansko).

Už tradične sa darilo filmom v réžii **Pavla Barabáša**. K ich 11 zahraničným oceneniam patria napríklad Grand Prix z 12. Stretnutia s horským filmom, Zakopane (Poľsko), Najlepší film o horskej kultúre - 41. Banff – festival horských filmov a kníh (Kanada), Veľká cena mesta Torelló a Zlatý plesnivec, Cena F.E.E.C. a Strieborný plesnivec za najlepšiu kameru – 34. BBVA – festival horských filmov, Torelló (Španielsko) pre film **Sloboda pod nákladom** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš), či cena za najlepší film o horách, športe a dobrodružstve na 10. Festivale horského filmu, Domžale (Slovinsko) pre film **Suri** (SK, 2015, r. Pavol Barabáš).

Na 45. Lubušskom filmovom lete v Lagowe (Poľsko) získal Zlaté hrozno film **Ja, Olga Hepnarová** a Cenu organizátorov Cenu Juliusza Burskeho **Čistič** (SK, 2015, r. Peter Bebjak). V súťaži dokumentárnych filmov získal Zlaté hrozno film **Tak ďaleko, tak blízko** (SK, 2014, r. Jaro Vojtek).

4. marca 2017 sa po 24. raz udeľovali výročné filmové ceny **Český lev za rok 2016**. Česko-slovenský film **Masaryk** (SK/CZ, 2016, r. Julius Ševčík) získal rekordných 12 sošiek zo 14 nominácií: Najlepší film – producenti Rudolf Biermann, Julius Ševčík, Najlepšia réžia – Július Ševčík, Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe - Karel Roden, Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – Oldřich Kaiser, Najlepší scenár – Alex Koenigsmark, Petr Kolečko, Julius Ševčík, Najlepšia kamera – Martin Štrba, Najlepší strih – Marek Opatrný, Najlepší zvuk – Viktor Ekrt, Pavel Rejholec, Najlepšia hudba – Michal Lorenc, Kryštof Marek, Najlepšia filmová scénografia – Milan Býček, Najlepšie masky – Lukáš Král a Najlepšie kostýmy – Katarína Štrbová Bieliková. Cenu za najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe si odniesla Michalina Olszańska a za Najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe Klára Melíšková – obe za film **Ja, Olga Hepnarová**. Ten mal ešte ďalších 6 nominácií za najlepší film, réžiu, scenár, kameru, masky a kostýmy. Film **Učiteľka** bol nominovaný v 9 kategóriách - najlepší film, réžia, ženský herecký výkon v hlavnej úlohe (Zuzana Mauréry), scenár, strih, hudba (Michal Novinski), scénografia (Juraj Fábry), masky (Anita Hroššová) a kostýmy (Katarína Štrbová Bieliková) – ale Českého leva nezískal.

Nominácie získalo i päť ďalších koprodukčných filmov: **Anjel Pána 2** (Anděl Páně 2, CZ/SK, 2016, r. Jiří Strach) - 6 nominácií a medzi nimi i pre Slovenku Katarínu Hollú za kostýmy, **Rodinný film** (CZ/DE/FR/SI/SK, 2015, r. Olmo Omerzu) – 3 nominácie, **Červený kapitán** (SK/CZ/PL, 2016, r.

Michal Kollár) - 2 nominácie a medzi nimi i Slovenka Zuzana Kronerová za ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe a po dve nominácie mali i **Lichožrúti** (CZ/SK/HR, 2016, r. Galina Miklínová) a **Teória tigra** (Teorie, tygra, CZ/SK, 2016, r. Radek Bajgar).

28. januára 2017 boli odovzdané **7. ceny českej filmovej kritiky za rok 2016**. Medzi nominovanými bola i Slovenka Zuzana Mauréry za film **Učiteľka** v kategórii najlepšia herečka. Ocenenia získali koprodukčné tituly **Rodinný film** - najlepší film a najlepší scenár, **Ja, Olga Hepnarová** - najlepšia réžia, Audiovizuálny počín, Najlepší ženský herecký výkon (Michalina Olszańska) a Cena Innogy pre objav roku (Tomáš Weinreb a Petr Kazda).

Na **29. festivale českých filmov Finále Plzeň** (21.-26. 4. 2016) získala Zlatého ledňáčka za najlepší hraný alebo animovaný film snímka **Rodinný film** a Zvláštne uznanie celovečernej poroty **Domáci péče**. Najlepším televíznym a internetovým projektom v kategórii nerycklická tvorba sa stala rozprávka **Svatojánský věneček** (CZ/SK, 2015, r. Jirí Strach). Na festivale boli udelené i neštátutárne ceny (udelené porotou zloženou zo študentov ZČU v Plzni). Získali ich **Malý Pán** (SK/CZ, 2015, r. Radek Beran) - Najlepší celovečerný hraný alebo animovaný film a **True Štúr** (SK, 2015, Michal Baláž) - Najlepší televízny a internetový projekt - nerycklická tvorba.

Na 48. detskom filmovom a televíznom festivale Otu Hofmana Ostrov (ČR) získal cenu Zlatý dudok Daniel Kadlec za úlohu v koprodukčnej snímke **Rodinný film** a Marek Epstein Čestné uznanie dospelej poroty za scenár k rozprávke **Svatojánský věneček**.

Počas roka 2016 bolo v zahraničí v oblasti audiovizie udelených slovenským tvorcom niekoľko cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Juraj Fábry - Cena Gila Parronda pre najlepšieho architekta- 54. MFF Gijón (Španielsko)

Juraj Jakubisko – štátne vyznamenanie prezidenta Českej republiky Za zásluhy o štát v oblasti umenia

Miloslav Luther - Zlatý meč za najlepší scenár - film **Krok do tmy** (SK 2014, r. Miloslav Luther) - 14. MF vojnových filmov Jurija Ozerova, Tula (Rusko)

Zuzana Mauréry – cena za ženský herecký výkon vo filme **Učiteľka** – 51. MFF Karlovy Vary

Michal Novinski - cena za Najlepšiu hudbu - 54. MFF Gijón (Španielsko)

Marián Puobiš - Zlatý meč za najlepší scenár - film **Krok do tmy** - 14. MF vojnových filmov Jurija Ozerova, Tula (Rusko)

Katarína Šafaříková – Špeciálna cena poroty v kategórii herečka za hlavnú postavu vo filme **Agáva** - 17. MFF BMECTE, Moskva (Rusko)

Emília Vášáryová - Trilobit za stvárnenie hlavnej úlohy vo filme Marka Škopa **Eva Nová** - ocenenie Českého filmového a televízneho zväzu FITES

Emília Vášáryová - Výročná cena AČFK udelená počas 42. Letnej filmovej školy Uherské Hradiště (Česko)

Emília Vášáryová - Cena pre najlepšiu herečku - 6. medzinárodný filmový festival rodinných a detských filmov „V kruhu rodiny“, Sankt Peterburg (Rusko)

Emília Vášáryová - Špeciálne uznanie poroty za herecký výkon vo filme **Eva Nová** – 16. goEast, Wiesbaden (Nemecko)

Martin Žiaran - Zvláštne uznanie za prácu na filme **Čistič** – 6. medzinárodný festival TV a filmových kameramanov Golden Eye, Batumi (Gruzínsko)

Martin Žiaran - Cena za najlepšiu kameru – 17. Festival európskej kinematografie, Lecce (Taliansko)

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovenský filmový ústav (SFÚ, www.sfu.sk) je jedinou štátnou organizáciou pôsobiacou v oblasti audiovizie v Slovenskej republike.

SFÚ je od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a od roku 2006 medzinárodnej organizácie European Film Promotion.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v **zákone č. 40/2015 Z.z.** o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov z 3. 2. 2015, účinnom od 1. 7. 2015 (ďalej len „zákon o audiovizíii).

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepcná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997. K týmto dielam vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 22 zákona o audiovizíii;

Orgány SFÚ sú podľa § 23 zákona o audiovizíii generálny riaditeľ, rada, komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Prijatím nového zákona o audiovizíii sa okruh činností SFÚ rozšíril. Medzi nové úlohy patrí predovšetkým vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel podľa §3 zákona, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizíii podľa §6 zákona, zabezpečovanie činnosti informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizízie, ako aj vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Aplikácia nových zákonných ustanovení v praxi si vynútila zmeny a doplnenia organizačnej štruktúry SFÚ, ktoré nadobudli účinnosť k 1. 1. 2016.

V roku 2016 SFÚ realizoval prioritné projekty **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov, Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizízie v zahraničí, Týždeň slovenského filmu – putovná prehliadka (v spolupráci so SFTA), Renovácia Kina Lumière - oprava a výmena (vrátane kapitálového transferu na projektovú dokumentáciu a kapitálového transferu na kinokreslá a eleváciu), Informačný systém SK CINEMA, Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EU (SK PRES), Výstava Slovenský filmový plagát (SK PRES), Vedecko-výskumná činnosť 2016.** Ďalej sa realizovali dva projekty v rámci bilaterálnej spolupráce na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR – Retrospektíva slovenského filmu v Bratislave, Festival čínskych filmov v Bratislave.

Národný projekt Digitálna audiovizíia sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. Slovenský filmový ústav ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. novembru 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a finančnému

ukončeniu projektu došlo k 22. júnu 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. Od 23. júna 2016 sa dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizízia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizízia (DA) v priestoroch digitalizačného pracoviska. Uvedené pracovisko bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva SR. V období roka 2016 v ňom bolo zdigitalizovaných 72 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov). Partner projektu Rozhlas a televízia Slovenska v období roka 2016 zdigitalizoval 8 140 zvukových a zvukovo-obrazových objektov.

Informačný systém SK CINEMA (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) – ku koncu roka 2016 bol celkový počet záznamov v systéme 534 115, čo predstavuje nárast o 49 573 záznamov za rok 2016. Databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Hesláreň SFÚ) sú prístupné na internete aj širokej verejnosti prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA na www.skcinema.sk. Ten bol spustený v roku 2013 a za rok 2016 sa v ňom uskutočnilo 109 483 vyhľadávaní.

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR

V roku 2016 pokračoval dlhodobý projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR zameraný na oblasť konzervovania a reštaurovania, ktorý sa začal realizovať v roku 2004 a bol kontinuálne podporovaný vládou SR od roku 2006. Okrem iného sa zameriava na obnovu a záchranu filmových zbierok SFÚ z triacetátu a nitrocelulózy na polyester. Kompletná výroba 35 mm filmových materiálov prebiehala vo Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín. Práce prebiehali pod špeciálnym odborným dohľadom pracovníkov oddelenia filmového archívu SFÚ. Metráž nových 35 mm materiálov na polyesterovej filmovej podložke predstavovala 365 572 metrov za rok 2016 (viac informácií v kapitole **Legislatíva**).

Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí (projekt schválený MK SR) – tento projekt od roku 2009 realizuje Národné kinematografické centrum. Vlni sa naplňal v aktualizovanej verzii pre obdobie rokov 2016 – 2018 s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR. Jeho cieľom je zvýšiť rozsah a kvalitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizízie v zahraničí a zároveň snaha prispieť k jej väčšiemu zviditeľneniu. Súčasťou projektu je od roku 2014 aj zastupovanie SR v Kinematografickom fonde Rady Európy Eurimages.

Nosnými podujatiami projektu boli aj v roku 2016 prezentácie na medzinárodných filmových trhoch EFM Berlín, Marché du film Cannes a na MFF Karlove Vary.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Základnými organizačnými jednotkami sú **Národný filmový archív (NFA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)**.

Národný filmový archív (NFA) je v zmysle rozhodnutia Ministerstva vnútra Slovenskej republiky špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy.

Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojim zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC od roku 2009 zabezpečuje realizáciu prioritného projektu Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizíii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizízie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizízie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk, ktorá obsahuje i online databázu pripravovaných slovenských filmov (www.aic.sk/slovakfilms).

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizízie (napr. Slovenské filmy 15 – 16 / Slovak Films 15 – 16).

SFÚ v zmysle §21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizíii č.40/2015 Z.z. „*zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizízie*“. V súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko. Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Úlohou kancelárie je zabezpečovať distribúciu informácií o programe Kreatívna Európa a administratívnu podporu pre predkladateľov projektov. (Viac pozri kapitola **Podprogram MEDIA**).

Od septembra 2011 SFÚ prevádzkuje **Kino Lumière** so štyrmi kinosálami. Od 16. júna 2016 bola jeho prevádzka pozastavená z dôvodu začiatku tretej fázy stavebných úprav. Prevádzka kina bola obnovená postupne od 20. októbra, v súčasnosti kino premieta v štyroch kinosáloch s digitálnou projekčnou technológiou v štandardoch DCI s kapacitou K1 (195 miest), K2 (79), K3 (36) a K4 (44). Kinosála K3 pod názvom Filmotéka – Študijná sála SFÚ premieta najmä archívne zahraničné a slovenské filmy a projekcie v nej sa realizujú prevažne z 35 mm kópií. V roku 2016 prišlo do kina **68 331 divákov**.

Súčasťou SFÚ je jediná **špecializovaná filmová knižnica** na Slovensku (14 026 knižných jednotiek, 208 CD nosičov, 1 961 scenárov a 2 311 archivovaných periodík) a **mediatéka** (24 450 filmov, z toho 2 718 slovenských).

SFÚ od roku 2000 vydáva mesačník o filmovom dianí na Slovensku **Film.sk**. V roku 2016 už po štvrtýkrát vyšlo aj jedno špeciálne anglické číslo Film.sk.

Edičné oddelenie SFÚ vydáva v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-Ikon**, ktorý je od roku 2014 odborným recenzovaným časopisom.

V roku 2016 vydal SFÚ niekoľko rokov pripravované **Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969** autorskej dvojice Václav Macek a Jelena Paštéková v spolupráci s občianskym združením FOTOFO. S vydavateľstvom Marenčin PT spolupracoval SFÚ na vydaní knihy rozhovorov na spoločenské, politické a filozofické témy **Ráno sa zobudím a nie som mŕtvy**, ktoré s významným slovenským filmovým publicistom Pavlom Brankom viedla Iris Kopcsayová. V spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov vydal SFÚ zborník textov zo 16. ročníka česko-slovenskej filmologickej konferencie **Vlak zvaný film** a publikáciu **Borov abecedár** autorskej dvojice Daniel Bird a Michael Brooke, ktorá predstavuje tvorbu režiséra Waleriana Borowczyka z viacerých perspektív.

SFÚ vydal v roku 2016 svoju prvú elektronickú publikáciu – druhé, rozšírené vydanie vypredanej tlačenej knihy **Rozprava o westerne** Petra Michaloviča a Vlastimila Zusku.

V oblasti DVD a blu-ray (BD) produkcie vyšlo v edičnom oddelení SFÚ 12 filmov na BD vrátane desaťdielnej BD kolekcie **Slovenský film** na podporu predsedníctva SR v Rade Európskej únie (SK PRES) (Pozri kapitolu **Videodistribúcia**)

Predajňa SFÚ **Klapka.sk** ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Spolu bolo v roku 2016 predaných 1 077 publikácií a 5 183 DVD nosičov (v roku 2015 to bolo 1 199 publikácií a 7 016 DVD).

SFÚ pokračuje v uzatváraní **licenčných zmlúv na predaj televíznych vysielacích práv**. V roku 2016 boli uzatvorené zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv k slovenským filmom s Rozhlasom a televíziou Slovenska, Českou televíziou, televíziou CSFilm a spoločnosťou JAY Production, spol. s r.o. pre poľské teritórium. Licenčná zmluva bola podpísaná aj s televíziou TA3 na uvádzanie filmových týždenníkov na nasledujúce dva roky, kedy sa odvysielať štyri ročníky žurnálov *Týždeň vo filme* z rokov 1957, 1958, 1967, 1968. Pokračovala spolupráca s televíziou Markíza, aj v rámci internetovej služby VOYO formou Subscription Video on Demand (VOD) (www.voyo.Markíza.sk) a licenčná zmluva na použitie filmových diel v rámci VOD bola podpísaná aj so spoločnosťou O2 Czech Republic a.s. (www.o2tv.cz). V roku 2016 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne vysielanie k celkom 125 filmom, 208 týždenníkom a 11 filmom na VOD použitie. S televíziou Markíza sa uzatvorila rámcová licenčná zmluva o používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií pre rok 2017.

SFÚ každoročne participuje aj na výrobe nových slovenských filmov, a to vstupom do koprodukčných projektov. Ako koprodukčný partner zvyčajne poskytuje archívne filmové materiály.

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2016 spolu **celkovú metráž 3 723 474 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 20 362 359 metrov** filmového materiálu.

Akcie so slovenským filmom v zahraničí

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí spomínaných v kapitole **Domáce festivaly a prehliadky**, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu v roku 2016 aj na filmových podujatiach v zahraničí. Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2016 patrili: **66. MFF Berlín** (Nemecko) kde okrem účasti Slovenska na EFM bol do sekcie Panorama zaradený film **Ja, Olga Hepnarová** (Já, Olga Hepnarová, CZ/PL/SK/FR, 2016) režisárskej dvojice Tomáš Weinreb a Petr Kazda a v sekcii Generation 14 plus bol uvedený film **Ani ve snu!** (CZ/SK/BG, 2016, r. Petr Oukropec), **Prehliadka filmov Československej novej vlny - "Buntownicy Kamery: Czechosłowacka Nowa Fala"** Varšava, Vroclav (Poľsko), **16. goEast Wiesbaden** (Nemecko), **Slovak Visual Brasilia**, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Florianopolis, Porto Allegre (Brazília), **Dni slovenského filmu v Mexiku**, **Brusel Cinema Days / Slovak Film Panorama** (Belgicko), **MFF Cannes** (Francúzsko) kde sa v súťaži krátkych filmov Semaine de la Critique premietal animovaný film **Superbia** (HU/CZ/SK, 2016, r. Luca Tóth), **18. Kino na hranici**, Cieszyn (Poľsko) a Český Tešín (Česko) - s 37 filmami v programe, vrátane retrospektívy Dušana Trančíka, najväčšia zahraničná prehliadka slovenskej kinematografie; **29. Finále Plzeň** (Česko) kde bolo uvedených 29 slovenských a koprodukčných filmov, **51. MFF Karlovy Vary** (Česko) kde boli v súťaži uvedené filmy **Učiteľka** (SK/CZ, 2016, r. Jan Hřebejk), ocenený Cenou za najlepší ženský herecký výkon pre Zuzanu Mauréry, a film **Vlk z Královských Vinohrad** (CZ/SK/FR, 2016, r. Jan Němec), ktorý na festivale získal Zvláštne uznanie poroty. V sekcii Imagina bol uvedený **5 October** (SK/CZ, 2016, r. Martin Kollar), do sekcie České filmy 2015 – 2016 boli zaradené snímky **Eva Nová** (SK/CZ, 2015, r. Marko Škop), **Rodinný film** (CZ/DE/FR/SI/SK 2015, r. Olmo Omerzu) a **Teória tigra** (Teorie tygra, CZ/SK, 2016, r. Radek Bajgar). V sekcii Sedem blízkých stretnutí premietli film **Slnko v sieti** (CS, 1962, r. Štefan Uher). SFÚ bol na karlovarskom festivale aj spoluorganizátorom podujatia Pitch & Feedback určeného pre vybrané projekty v štádiu vývoja, **42. Letná filmová škola Uherské Hradiště** (Česko) s poctou Emílií Vášáryovej, **11. MFF Mucses Segovia** (Španielsko), **45. Lubušské filmové leto** Lagow (Poľsko), **Týždeň**

slovenského filmu Sofia (Bulharsko), **4. česko-slovenský filmový festival** v austrálskych mestách Melbourne, Canberra, Sydney a Perth, **9. Central and Eastern European Film Festival „CinEast“** (Luxembursko), **20. MFDF Jihlava** (Česko), **Slovenský filmový festival Taipei** (Taiwan), **The Shortest Day** Belehrad (Srbsko) či **Animayo - festival animovaných filmov, vizuálnych efektov a videohier** Kanárske ostrovy (Španielsko) s 11 slovenskými filmami.

Zhrnutie podujatí so slovenským filmom na ktorých v roku 2016 participoval SFÚ

Počet podujatí: 182 (137 v roku 2015)

- z toho **domáce: 16** (9 v roku 2015)

- **zahraničné: 166** (129 v roku 2015)

Počet uvedených filmov: 141 (240 v roku 2015)

Počet štátov (mimo Slovenska): **46** (37 v roku 2015)

Celkovo sa na podujatiach doma aj v zahraničí v roku 2016 premietlo 141 slovenských filmov. K najžiadanejším z novej produkcie patrili **Eva Nová, Ja, Olga Hepnarová** a **Čistič** (SK, 2015, r. Peter Bebjak) a z archívnych fondov SFÚ **Slnko v sieti, Boxer a smrť** (CS, 1962, r. Peter Solan) a **Vtáčkovia, siroty a blázni** (CS/FR, 1969, r. Juraj Jakubisko) z kolekcie desiatich filmov SK PRES vydaných na BD nosičoch.

TELEVÍZIA

V roku 2016 sa opäť znížil podiel sledovanosti slovenských vysielateľov: Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS) so svojimi dvoma kanálmi (Jednotka a Dvojka) a súkromné televízie TV Markíza, DOMA, DAJTO, TV JOJ, Plus, WAU a TA3 mali **65,5% podiel počas celého dňa** (66,6% v roku 2015, 68,0% v roku 2014, 69,7% v roku 2013, 71,3% v roku 2012, 72,7% v roku 2011, 74,2% v roku 2010, 86,3% v roku 2009) a **74,0% v prime time** (75,0% v roku 2015, 75,3% v roku 2014, 77,0% v roku 2013, 78,3% v roku 2012, 78,9% v roku 2011, 79,7% v roku 2010, 87,8% v roku 2009).

Počas roka 2016 bolo na Slovensku podľa Rady pre vysielanie a retransmisiu (www.rvr.sk) v platnosti 226 licencií na televízne vysielanie (213 v roku 2015), z toho 12 na multiregionálne vysielanie (ktoré môže prijímať viac ako 30% a menej ako 80% obyvateľov), 14 licencií na regionálne vysielanie (ktoré pokrýva územie väčšie, ako je katastrálne územie obce, a ktoré môže prijímať menej ako 30% obyvateľov), 40 licencií na lokálne vysielanie, ktorého príjem sa zvyčajne geograficky obmedzuje na obec a oblasť príjmu nepresahuje viac ako 100 000 obyvateľov, a ak ide o mesto, viac ako 200 000 obyvateľov a 160 licencií na digitálne televízne vysielanie.

Registrovaných bolo aj 168 držiteľov registrácie retransmisie (171 v roku 2015), z toho 143 na prevádzkovanie retransmisie v káblových distribučných sieťach (KDS, IPTV), 13 systémom MMDS, 1 systémom MVDS, 2 prostredníctvom GSM a UMTS a 9 prostredníctvom vysieláčov DVB-T.

Vedúcu pozíciu v sledovanosti na Slovensku si aj v roku 2016 udržala TV Markíza s 20,0% podielom na trhu po celý deň (21,41% v roku 2015) a 22,48% v prime time (25,59% v roku 2015). TV JOJ bola opäť druhá, ale jej sledovanosť v roku 2016 klesla počas celého dňa z 16,15% v roku 2015 na 14,92% a v prime time z 21,56% na 20,25%. Tretia bola Jednotka (1. kanál RTVS), ktorej sledovanosť stúpila počas celého dňa z 10,19% na 10,8% a v prime time z 12,36% na 13,4%.

Verejnoprávna **RTVS** je jediným vysielateľom na základe zákona. Jej poslaním je poskytovanie verejnej služby v oblasti vysielania. V roku 2016 vysielala na kanáloch Jednotka a Dvojka. **Jednotka** - základom jej programovej služby boli v roku 2016 kinematografické diela, seriálová tvorba zahraničnej a domácej proveniencie, zábava, ale i šport. **Dvojka** – jej vysielanie bolo zamerané na menšinového náročného diváka a špecifické cieľové skupiny, na regióny Slovenska a na národnostné menšiny.

Sledovanosť Dvojky počas celého dňa bola 3,23% a v prime time 3,01%.

Najvyššiu sledovanosť na Jednotke mal **zápas MS v hokeji 2016 Francúzsko - Slovensko** (rating 23,71%) a na Dvojke **OH Rio 2016 – horská cyklistika mužů** (11,64%).

RTVS bol koproducentom šiestich hraných filmov – **Agáva** (SK, 2016, r. Ondrej Šulaj), **Anjel Pána 2** (Anděl Páně 2, CZ/SK, 2016, r. Jiří Strach, **Červený kapitán** (SK/CZ/PL, 2016, r. Michal Kollár, **Masaryk** (SK/CZ, 2016, r. Julius Ševčík), **Teória tigra** (Teorie tygra, CZ/SK, 2016, r. Radek Bajgar) a **Učiteľka** (SK/CZ, 2016, r. Jan Hřebejk) a siedmich dokumentárnych filmov – **Diera v hlave** (SK/CZ, 2016, r. Robert Kirchhoff), **Finále** (SK, 2016, r. Dušan Milko, Palo Korec), **Okhwan na ceste za slobodou** (SK/CZ, 2016, r. Marek Mackovič), **Profesionálna cudzinka** (SK, 2016, r. Anna Grusková), **Richard Müller: Nespoznaný** (SK/CZ, 2016, r. Miro Remo), **Sloboda pod nákladom** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš) a **Trabantom do posledného dychu** (Trabantem do posledního dechu, CZ/SK, 2016, r. Dan Přibáň) dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2016. V kinách sa premietal i stredometrážny dokument **Život v oblakoch** (SK, 2016, r. Erik Baláž).

S Českou televíziou koprodukovala vianočné rozprávky **Prisľúbená princezná** (Slíbená princezna, CZ/SK, 2016, r. Ivan Pokorný) a **Zázračný nos** (SK/CZ, 2016, r. Stanislav Párnický). Režisérsky zostrih tej druhej by sa mal v roku 2017 dostať i do slovenských kín.

V rámci vlastnej dramatickej tvorby vyrobila napríklad dlhometrážny film **Karolovo posolstvo** (SK, 2016, r. Martin Kandra) o pápežovi Jánovi Pavlovi II., a 13 častí seriálu **Tajné životy II** (r. Ján Sebechlebský), 16 častí seriálu **Doktor Martin II** (SK/CZ, 2015, r. Petr Zahrádka) s Miroslavom Donutilom v hlavnej úlohe v koprodukcii s Českou televíziou, ktorého prvá séria bola nominovaná na cenu OTO v kategórii seriál roka a spoločnosť Maya vyrobila pre RTVS 29 dielov seriálu **Pravdivé príbehy s Katkou Brychtovou** (SK, 2016, r. Lukáš Zedníkovič). V roku 2016 RTVS odvysielala 13 častí seriálu **Kolonáda II** (SK, 2015, r. Stanislav Párnický).

Vzniklo i niekoľko detských programov, napr. **Daj si čas** (SK, 2016, r. Martin Kákoš) - 30 častí, **Fidlibum** (SK, 2016, r. Ivan Hansman) - 22 častí, **Fidlibumove rozprávky** (SK, 2016, r. Ivan Hansman) - 22 častí, **Park** (SK, 2016, r. Vladimír Kriško, Radoslava Reviláková, Silvia Vollmannová) - 30 častí, **Trpaslíci** (SK, 2016, r. Andrea Horečná) - 30 častí, **Zázračný ateliér** (SK, 2016, r. Diana Novotná, Ján Sabol) - 44 častí.

V oblasti animovanej tvorby vzniklo sedem dielov seriálu **Drobci** (SK, 2016, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss) – **Predstavenie**, **Výlet**, **Torta**, **Preteky**, **Túra**, **Záhada**, **Ihrisko** a dve epizódy zo seriálu **Websterovci** s názvami **Domáce zvieratko** (SK/PL, 2016, r. Katarína Kerekesová) a **Vlastná izba** (SK/PL, 2016, r. Katarína Kerekesová).

V oblasti dokumentárnej tvorby v roku 2016 RTVS vyrobila alebo koprodukovala okrem spomínaných siedmich dlhometrážnych filmov pre kiná i štyri ďalšie dlhometrážne dokumenty – **10 rokov lásky** (SK, 2016, r. Adam Hanuljak), **Švédí z osady** (SK, 2016, r. Katarína Farkašová), **Mír vam** (SK, 2016, r. Juraj Mravec ml.), **Sedem hriechov civilizácie** (SK, 2016, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak) a niekoľko stredometrážnych titulov. Boli medzi nimi napríklad i deväť nových častí zo série **GEN.SK – Viliam Turčány** (r. Jozef Chudík), **Peter Hámor** (r. Patrik Lančarič), **Štefan Kocán** (r. Soňa Ferancová), **Miloslav Luther** (r. Martin Šulík), **Bohuslav Záboj Kulhavý** (r. Jozef Chudík), **Stanislav Párnický** (r. Martin Šulík), **Pavel Brunovský** (r. Peter Hledík), **Peter Labaš** (r. Peter Hledík), **Jozef Pivarčí** (r. Jozef Chudík) a 5.-10. diel seriálu **Zlatá lýra** (SK, 2016, r. Peter Hledík) – **Lýra pre mladých**, **Roky Rocku**, **Nová vlna**, **Roky zmien**, **Pokusy a návraty**, **Finále**, **Hotel Úsvit** (SK, 2016, r. Mária Rumanová), **Iná hudba** (SK, 2016, r. Pavel Smejkal, Pavel Zakut'anský), **Masky Juraj Steiner** (SK, 2016, r. Juraj Nvota), **32 utajovaných strán - správa z pekla** (SK, 2016, r. Ján Novák), **Korupčná výchova** (SK, 2016, r. Róbert Šveda) – pilotný film z cyklu **Biele vrany a hrdinovia medzi nami**, jeden diel seriálu **Mafiáni** (SK, 2016, r. Tibor Szilvási) s názvom **Jaroslav Svěchota – Ten čo ťahal nitky**, 6 častí cyklu **Dielo z depozitára** (SK, 2016, r. Gerhard Komora), 12 častí **Trabantom z Austrálie do Ázie** (Trabantem z Austrálie do Asie, CZ/SK, 2016, r. Dan Přibáň), posledné štyri časti 10-dielneho dokumentárneho cyklu **PRVÁ - Soňa Kovačevičová** (SK, 2016, r. Tereza Křížková), **Izabela Textorisová** (SK, 2016, r. Jana Bučka, 2016), **Magdaléna Schwingerová** (SK, 2016, r. Peter Kerekes), **Ľudmila Šapošniková** (SK,

2016, r. Marek Šulík) a 8-dielny dokumentárny cyklus o fenoménoch Slovenskej televízie **Fetiše televízie** (SK, 2016, r. Róbert Šveda, Vladislava Sárkány, Peter Kerekes). RTVS v roku 2016 vyrobila i náboženské stredometrážne dokumenty - **Juraj Turzo** (SK, 2016, r. Fedor Bartko), **Juraj Tranovský** (SK, 2016, r. Fedor Bartko), **Obrazy zo života Martina Luthera** (SK, 2016, r. Fedor Bartko, Lygia Vojtková) a **Slováci na Dolnej zemi** (SK, 2016, r. Igor Leicht, Lygia Vojtková). Súťažno-zábavná a vedomostná šou **Milujem Slovensko** získala cenu OTO v kategórii zábavný program a **Projekt LOH v Riu 2016** bol nominovaný na cenu OTO za program roku.

TV Markíza bola i v roku 2016 lídrom na trhu. V jej programe mali najväčšie zastúpenie dramatické programy, zábava a publicistika. K divácky úspešným programom z pôvodnej tvorby patrili seriály **Horná Dolná** (SK, 2014-2016, r. Tomáš Jančo, Karel Janák, Csaba Molnár), ktorý získal cenu OTO za seriál roka – odvysielaných 16 častí v roku 2016, **Tvoja tvár znie povedome** – cena OTO v kategórii program roka, **Dobré vedieť** – nominácia na cenu OTO v kategórii zábavný program, **Búrlivé víno** (SK, 2013-2016, r. Matúš Libovič, Braňo Mišík, Marián Tutoky, Vlado Fischer, Miloš Volný) či hudobná zábavná **Chart Show** s podtitulom „Adela Banášová uvádza rebríček najväčších česko-slovenských hitov“. Sledovanosť TV Markíza v roku 2016 bola 20,0% počas celého dňa a 22,48% v prime time.

Najsledovanejším programom TV Markíza v roku 2016 boli **Televízne noviny 6.3.2016** (16,89%).

DOMA - je televízny kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. profilovaný pre ženského diváka. Vysiela od 31. augusta 2009. V jeho programe boli najmä dramatické programy, ale zastúpenie mali i zábavné programy a publicistika. Jeho sledovanosť v roku 2016 bola 5,0% počas celého dňa a 4,81% v prime time. Najvyššiu sledovanosť mala epizóda zo seriálu **Vymenené životy** (Paramparça, TR, 2014, r. Cevdet Mercan) vysielaná 15. decembra 2016 (5,37%).

DAJTO – je tretí kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. Ponúka filmy, seriály a relácie pre mužských divákov. Jeho vysielanie sa začalo 20. augusta 2012.

Jeho sledovanosť v roku 2016 bola 3,69% počas celého dňa a 3,3% v prime time. Najsledovanejším programom roku bol **Svetový pohár v hokeji. Semifinále** (8,17%).

TV JOJ si v roku 2016 udržala svoju pozíciu dvojky na trhu. V jej vysielaní boli dominantné dramatické programy, ktoré dopĺňali spravodajské, publicistické a zábavné programy.

Od 7. januára 2016 TV JOJ začala vysielat' seriál **Naši** (SK, 2016, r. Peter Begányi), ktorý bol v rámci cien OTO nominovaný v kategórii Seriál roka. Relácia **V siednom nebi** bola nominovaná na cenu OTO v kategórii program roka. Vyrobena a odvysielaná bola prvá 8-dielna séria kriminálneho seriálu **Za sklom** (SK, 2016, r. Peter Bebjak, Róbert Šveda, Zuzana Marianková).

Sledovanosť TV JOJ v roku 2016 bola 14,92% počas celého dňa a 20,25% v prime time. Najsledovanejším programom roku bola spravodajská relácia **Noviny TV JOJ** vysielaná 10. januára 2016 (15,61 %).

Plus – druhý televízny kanál, z portfólia JOJ Group vysiela od 5. októbra 2008. Je monotypovou programovou službou so zameraním na vysielanie dramatických programov.

Jeho sledovanosť v roku 2016 bola 3,54% počas celého dňa a 3,64% v prime time. Najväčšiu sledovanosť (9,49%) mal v roku 2016 **druhý polčas futbalového zápasu Írsko-Slovensko**.

WAU - tretí kanál z portfólia JOJ Group cieleň nielen na mladšie ženské publikum, ale od leta 2016 i na všetkých reklamne atraktívnych mladších divákov, začal vysielat' 15. apríla 2013. Jeho sledovanosť v roku 2016 bola 2,17% počas celého dňa a 2,14% v prime time. Najvyššiu sledovanosť (2,05%) mala 22. epizóda zo IV. série seriálu **Vtierka Castle** (Castle, US, 2009-2016).

RiK – štvrtý kanál z portfólia JOJ Group začal vysielať 1. januára 2015. Je historicky prvou detskou televíznou stanicou, ktorá vysiela výhradne v slovenskom jazyku. Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

Ťuki TV – piaty kanál z portfólia JOJ Group a v poradí druhá televízna stanica pre deti vysiela pre malých divákov od 3 do 10 rokov výlučne v slovenskom jazyku a od RiK sa líši tým, že je dostupná pre zákazníkov len jedného slovenského operátora (Slovak Telekom) vysiela od 1. júna 2015. Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

JOJ Cinema – šiesty kanál z portfólia JOJ Group začal vysielať 1. júna 2015. Stanica vysiela filmy na základe českej licencie, akvizičný obsah stanice je právne vysporiadaný pre územie Českej aj Slovenskej republiky. Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

V roku 2016 získala JOJ Cinema svoje historicky prvé ocenenia, konkrétne dve Ceny Františka Filipovského za dabing.

JOJ Family – siedmy kanál z portfólia JOJ Group po JOJ Cinema druhá stanica JOJ Group pôsobiaca v Česku. Bola spustená 5. septembra 2016 a pre českých divákov vysiela pôvodné seriály a relácie slovenskej TV JOJ.

TA3 je spravodajská televízia, ktorá ponúka divákovi komplexný spravodajský a informačný servis o dani doma i v zahraničí. Jej signál je na Slovensku šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov a prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie. V spolupráci so SFÚ pokračovala TA3 vo vysielení historického spravodajstva **Týždeň vo filme**.

Jej sledovanosť v roku 2016 bola 2,1% počas celého dňa a 1,01% v prime time. Najsledovanejšia bola relácia **V politike** 6. marca 2016 (5,58 %).

Televízne digitálne pozemské vysielenie (DVB-T) na území Slovenskej republiky sa začalo v roku 2004.

V roku 2016 bol obsah jednotlivých multiplexov nasledujúci:

- 1. multiplex** - komerčný: Dajto, WAU, TV Lux, TV8, Infokanáľ, Senzi - ako súčasť platenej ponuky
- 2. multiplex** – komerčný: Markíza, Doma, JOJ, JOJ Plus, TA3
- 3. multiplex** – verejnoprávny: Jednotka, Jednotka HD, Dvojka, Dvojka HD
- 4. multiplex** – platená TV služba Plustelka: ČT1, ČT2, Eurosport1, Eurosport 2, Sport 2, Viasat Nature, Viasat History, Viasat Explorer, Spice, Film+, VH-1, Nickelodeon, JOJ HD, JOJ Cinema, RiK, Eroxxx

Počas roka 2016 bol uskutočnený postupný prechod do vysielačieho štandardu DVB-T2 vo štvrtom multiplexe.

Skupina Markíza oznámila v lete odchod z voľne šíreného terestriálneho vysielenia a prechod na platené distribučné platformy, čo spolu s pripravovaným vypínaním šírenia českých TV staníc na území Slovenska prispelo ku vzniku turbulentnej situácie na trhu distribučných platforiem. Na začiatku roka 2017 skupina Markíza opustila voľne šírené terestriálne vysielenie, čo spôsobilo okamžitý pokles jej sledovanosti, napriek začatiu vypínania „konkurenčných“ českých TV staníc šírených na území SR.

Z 12. ročníku súťaže **Novinárska cena 2015** si v roku 2016 v kategórii Audiovizuálna žurnalistika odniesli ocenenia: Štefan Hríb - Pod lampou: Západ versus Rusko - Najlepší rozhovor, beseda, diskusia a Rastislav Striško - Utečenecká kríza - Rodina utečencov na ceste do Európy (TV JOJ) - Najlepšia reportáž.

Na **22. medzinárodnom festivale lokálnych televízií Zlatý žobrák** v Košiciach (15.-19. 6. 2016) získali: **Zlatý žobrák pre produčnú spoločnosť** - Nie je koniec (Not the End, ES, 2015, r. César Esteban Alenda Rodriguez, José Esteban AlendamRodriguez)

Zlatý žobrák pre lokálnu televíziu – Lano (Špaga, 2015, BA, r. Milan Pilipovic)

Zlatý žobrák pre mladého autora – Ryba (Mahi, IR, 2016, r. Saman Hosseinpuo)

Cena Rady pre vysielenie a retransmisiiu - Vidieť nevidené – Giralto vce (SK, 2015, r. Michal Kočiš)

V marci 2017 boli po sedemnásty raz odovzdané divácke a odborné ceny **OTO** (Osobnosť televíznej obrazovky) **2016**. Získali ich **Patrik Herman** - osobnosť TV publicistiky, **Adriana Kmotříková** – moderátor/ka TV spravodajstva, **Leona Kočkovičová Fučíková** - redaktor/ka TV spravodajstva, **Marcel Merčiak** – komentátor/ka TV športu, **Marcel Merčiak** - moderátor/ka TV športu, **Adela Banášová** – moderátor/ka TV programov, **Michal Hudák** – herec, **Táňa Pauhofová** – herečka, **Milujem Slovensko**– zábavný program, **Horná Dolná** – seriál roka, **Tvoja tvár znie povedome**-program roka, **Peter Nůžez**- Cena týždenníka Plus 7 dní, **Adam Ďurica** – spevák roka, **Kristína** – speváčka roka, **IMT Smile** - hudobná skupina, **Božidara Turzonovová** – sieň slávy. Absolútnym OTO-m sa po tretej raz za sebou stala **Adela Banášová**.

Zo zahraničných televízií uvádza najviac slovenských dlhometrážnych filmov, televíznych filmov, seriálov a krátkych animovaných filmov stanica **CS Film**, ktorá je dostupná prostredníctvom káblových rozvodov a satelitu i na Slovensku a od roku 2005 má pondelky venované slovenskej tvorbe.

***Poznámka:** Zdrojom informácií boli štatistické údaje Rady pre vysielanie a retransmisiu (www.rvr.sk), jednotlivé televízie, spoločnosť Towercom a spoločnosť PMT. s.r.o. (naše poďakovanie patrí p. Vladimírovi Fatikovi).*



Podiel na slovenskom TV trhu v roku 2016 (celý deň a prime time)
(Ind 12+)
 (obdobie 1. január 2016 - 31. december 2016)

Časové pásma Stanice	Celý deň Podiel	Prime Time 19:00 - 22:00 Podiel
Jednotka	10,80%	13,40%
Dvojka	3,23%	3,01%
TV Markíza	20,00%	22,48%
TV JOJ	14,92%	20,25%
TA3	2,10%	1,01%
Plus	3,54%	3,64%
DOMA	5,00%	4,81%
DAJTO	3,69%	3,30%
WAU	2,17%	2,14%

TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2016
(Ind 12+)
 (obdobie 1. január 2016 - 31. december 2016)

Poradie	Názov	Stanica	Dátum	Trvanie	Krajina	Rtg (000)	Sledovanosť (%)
1	Tři oříšky pro Popelku	Markíza	24. 12. 2016	106:52	CS/DE	771	16,44
2	Babovřesky 3	Markíza	28. 3. 2016	130:44	CZ	577	12,31
3	Mrázik	Markíza	24. 12. 2016	104:56	RU	512	10,91
4	Učiteľka	Jednotka	19. 12. 2016	98:26	SK/CZ	469	9,99
5	Jak vytrhnout velrybě stoličku	Markíza	27. 12. 2016	106:27	CS	462	9,85
6	Čo sme komu urobili?	Jednotka	29. 12. 2016	91:37	FR	442	9,42
7	Pacho, hybský zbojník	Markíza	26. 12. 2016	111:53	CS	439	9,36
8	Jak dostat tatínka do polepšovny	Markíza	28. 12. 2016	117:49	CS	434	9,25
9	Hriešny tanec	Markíza	14. 2. 2016	125:39	US	426	9,08
10	Zázračný nos	Jednotka	24. 12. 2016	109:12	SK/CZ	414	8,82
11	Kúzelná opatrovatelka 2	Markíza	25. 12. 2016	128:19	GB/US	412	8,77
12	S tebou mě baví svět	Markíza	23. 12. 2016	106:31	CS	410	8,75
13	Cesta na tajomný ostrov	Markíza	2. 1. 2016	107:14	US	408	8,71
14	Podfukáři	Markíza	3. 1. 2016	136:27	US	407	8,69
15	Princezna se zlatou hvězdou	Markíza	22. 12. 2016	77:08	CS	404	8,61
16	Drsnáčky	TV JOJ	28. 3. 2016	152:42	US	388	8,28
17	Sám doma 2: Stratený v New Yorku	TV JOJ	24. 12. 2016	113:02	US	386	8,24
18	Hrbáč	Jednotka	3. 1. 2016	100:20	FR	384	8,18
19	Mrcha učiteľka	Markíza	23. 1. 2016	121:50	US	383	8,17
20	Nezastaviteľný	Markíza	29. 1. 2016	124:08	US	380	8,10

Poznámka: zvýraznené sú slovenské filmy

Zdroj: PMT/TNS SK



Najsledovanejšie programy jednotlivých slovenských televíznych staníc v roku 2016 (Ind 12+)

(obdobie 1. január 2016 - 31. december 2016)

Názov	Stanica	Dátum	Trvanie	Žáner	Rtg (000)	Sledovanosť (%)
MS v hokeji 2016 Francúzsko - Slovensko	Jednotka	8. 5. 2016	36:42	šport	1 112	23,71
OH Rio 2016 – horská cyklistika muži	Dvojka	21. 8. 2016	50:51	šport	546	11,64
Televízne noviny 66/365	Markíza	6. 3. 2016	70:14	spravodajstvo	792	16,89
Vymenené životy (Paramparça, TR, 2014, r. Cevdet Mercan	DOMA	15. 12. 2016	76:40	dramatika	252	5,37
Noviny TV JOJ	TV JOJ	10. 1. 2016	46:15	spravodajstvo	732	15,61
2. polčas futbalového zápasu Írsko-Slovensko	Plus	29. 3. 2016	50:52	šport	445	9,49
V politike	TA 3	6. 3. 2016	162:43	publicistika	262	5,58
Svetový pohár v hokeji. Semifinále	DAJTO	25. 9. 2016	09:15	šport	383	8,17
22. epizóda IV. Série seriálu Vtiera Castle (Castle, US, 2009-2016)	WAU	11. 2. 2016	57:49	dramatika	96	2,05

Top 25 najsledovanejších slovenských hraných a televíznych filmov a seriálov v roku 2016 (Ind 12+)

(obdobie 1. január 2016 - 31. december 2016)

Pora die	Názov	Rok výroby	Stanica	Dátum	Trvanie	Krajina	Rtg (000)	Sledovanosť (%)
1.	Učiteľka	2016	Jednotka	19.12.2016	98:26	SK/CZ	469	9,99
2.	Pacho, hybský zbojník	1975	Markíza	26.12.2016	111:53	CS	439	9,36
3.	Zázračný nos*	2016	Jednotka	24.12.2016	109:12	SK/CZ	414	8,82
4.	Perinbaba	1985	Markíza	24.12.2016	118:06	CS/DE	350	7,45
5.	Rysavá jalovica**	1970	Jednotka	3.1.2016	62:44	CS	329	7,01
6.	Rysavá jalovica**	1970	Jednotka	27.12. 2016	62:44	CS	327	6,98
7.	Naši - Vianoce u Rodinovcov**	2015	TV JOJ	22.12.2016	97:09	SK	311	6,62
8.	Popolvár najväčší na svete	1982	Markíza	25.12.2016	103:08	CS/DE	306	6,53
9.	Johankino tajomstvo	2015	Jednotka	25.12.2016	82:23	SK/CZ	300	6,4
10.	Rukojemník	2014	Jednotka	1.1.2016	96:53	SK/CZ	283	6,03
11.	Eva Nová	2015	Jednotka	24.10.2016	105:35	SK/CZ	277	5,9
12.	Sedem zhavranelých bratov	2015	Jednotka	24.12.2016	98:11	SK/CZ	261	5,57
13.	Sokoliar Tomáš	2000	Jednotka	24.12.2016	96:17	SK/PL/FR/HU/CZ	260	5,55
14.	Nebojsa	1988	Markíza	24.12.2016	101:43	CS	252	5,36
15.	Perinbaba	1985	Markíza	27.12.2016	113:17	CS/DE	242	5,16
16.	Dom	2011	Jednotka	22.8.2016	100:03	SK/CZ	233	4,97
17.	Sedem zhavranelých bratov	2015	Jednotka	26.12.2016	98:11	SK/CZ	229	4,88
18.	Bičianka z doliny*	1981	Jednotka	4.12.2016	64:37	CS	229	4,87
19.	Vlčie diery	1948	Jednotka	29.8.2016	122:03	CS	213	4,53
20.	Láska na vlásku	2013	Jednotka	23.12.2016	110:17	SK	212	4,52
21.	Agáva	2016	Jednotka	19.12.2016	98:26	SK	210	4,48
22.	Pávie pierko*	1987	Markíza	26.12.2016	111:53	CS/DE	209	4,47
23.	Rukojemník	2014	Jednotka	24.12.2016	109:12	SK/CZ	203	4,32
24.	Orest z rodu čarodejníkov*	2010	Markíza	24.12.2016	118:06	SK	202	4,30
25.	Nedodržený sľub	2009	Jednotka	3.1.2016	62:44	SK/CZ	202	4,30

Poznámka: * televízny film, ** epizóda televízneho seriálu/ minisérie

Zdroj: PMT/TNS SK

KONTAKTY – INŠTITÚCIE, SPOLOČNOSTI A INÉ SUBJEKTY PÔSOBIACE V SLOVENSKEJ AUDIOVÍZII

PRODUCENTSKÉ SPOLOČNOSTI

71km

Vajanského nábr. 9, SK-811 02 Bratislava
+421 905 425 779, info@martinkollar.com
www.martinkollar.com

ALEF FILM & MEDIA

Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava
+421 2 2090 2648, afm@afm.sk
www.afm.sk

ARINA

Dulovo nám. 4, SK-821 08 Bratislava
+421 907 787 945, info@arinafilm.sk
www.arinafilm.sk

Arsy-Versy

Haanova 48, SK-851 04 Bratislava
+421 907 512 977, miroremo@gmail.com
www.miroremo.sk

atelier.doc

Galandova 5, SK-811 06 Bratislava
+421 904 610 694, office@atelierdoc.sk
www.atelierdoc.sk

Attack film

Košická 58, SK-821 08 Bratislava
+421 903 712 204, attack@nexta.sk
www.attackfilm.sk

CinemArt SK

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava
+421 2 3301 4235, office@cinemart.sk
www.cinemart.sk

Filmpark production

Bajkalská 7A, SK-831 04 Bratislava
+421 905 455 234, +421 905 122 298
peter@filmpark.sk, marek@filmpark.sk
www.filmpark.sk

GRIMALDI PRODUCTION

Budatínska 49, SK-Bratislava 851 06
+421 908 100 524, mirka.direr@gmail.com

HITCHHIKER Cinema

Za tehelnou 3, SK-821 04 Bratislava
+421 905 858 808, boruska@hiker.sk
www.hitchhikercinema.sk

IMT Smile

Plavecký Štvrtok 546,
SK-900 68 Plavecký Štvrtok

K2 studio

Oráčska 18, SK-831 06 Bratislava
+421 905 233 848, k2@k2studio.sk
www.k2studio.sk

Mandala Pictures

Mariánska 18, SK-900 31 Stupava
+421 908 201 674
tomas@mandalapictures.eu
www.mandalapictures.eu

MEDIA FILM

Nám. hraničiarov 37, SK-851 03 Bratislava
+421 903 545 455
studiomediamfilm@gmail.com
www.mediafilm.sk

PubRes

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk
www.pubres.sk

Punkchart films

Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava
+421 915 606 088, ivan@punkchart.sk
www.punkchart.sk

Reminiscencie

Jelenia 10, SK-811 05 Bratislava
+421 905 810 038
annagruskova@gmail.com

Romeofilms

Bajkalská 9b, SK-83104 Bratislava
+421 948 201 011, info@romeofilms.cz

RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava
+421 2 6061 1111, vsv@rtvs.sk, www.rtv.org

Rudolf Biermann

Pernek 346, SK-900 53 Pernek
+420 222 515 357, produkce@infilm.cz

S PRO ALFA SK

Záhumenská 26, SK-841 06 Bratislava
+421 903 700 328, info@sproalfa.sk
www.sproalfa.sk

SOKOL KOLLAR

Šulekova 32, SK-811 03 Bratislava
+421 945 629 990
michal@fogndesirefilms.com
www.sokolkollar.sk

TA-SPORT

Štefánikovo nám. 2
SK-052 01 Spišská Nová Ves

Punkchart films

Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava
+421 915 606 088, ivan@punkchart.sk
www.punkchart.sk

TRIGON PRODUCTION

Sibírska 39, SK-831 02 Bratislava
+421 915 839 196
trigon@trigon-production.sk
www.trigon-production.sk

Wide Road Films

Letná 16, SK-091 01 Stropkov
+421 949 447 741
production@wideroadfilms.eu
www.wideroadfilms.eu

***Poznámka:** len slovenskí producenti a produkčné spoločnosti dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2016*

DISTRIBUČNĚ SPOLOČNOSTI

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)

Brniarska 33, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk, www.asfk.sk

Bontonfilm

Na Vrátkach č. 1F, SK-841 01 Bratislava
+421 2 204 204 52, 204 204 55

CinemArt SK

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava
+421 2 3301 4235, office@cinemart.sk
www.cinemart.sk

Continental film

P. O. Box 48, SK-830 05 Bratislava
+421 2 2085 1911, cofilm@cofilm.sk
www.continental-film.sk

FILM EUROPE MEDIA COMPANY

Matúškova 10, SK-831 01 Bratislava
+421 2 5463 0049, info@filmeurope.eu
www.filmeurope.sk

FILMTOPIA

Vtáčnik 1, SK-831 01 Bratislava
+421 907 626 627, ek@filmtopia.sk
www.filmtopia.sk

Forum Film Slovakia

Eurovea, Pribinova 8, SK-811 09 Bratislava
+421 2 4911 3116, office@forumfilm.sk
www.forumfilm.sk

GARFIELD FILM

Pernek 346, SK-900 53 Pernek
+421 905 202 601
garfieldfilm@garfieldfilm.sk
www.garfieldfilm.sk

ITA Agentúra (Itafilm)

Čajakova 4033/13, SK-811 05 Bratislava
+421 911 201 075, itafilm@itafilm.sk
www.itafilm.sk

Magic Box Slovakia

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava
+421 2 5465 0274
magicbox@magicboxslovakia.sk
www.magicbox.sk

PubRes

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk
www.pubres.sk

Saturn Entertainment

Považská 48, SK-831 03 Bratislava
+421 2 5479 1939, saturn@saturn.sk
www.saturn.sk

FILMOVÉ ŠKOLY

Akadémia filmovej tvorby a multimédií

Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava, +421 2 6241 1668
aftam@aftam.sk, www.aftam.sk

Fakulta dramatických umení Akadémie umení (FU AKU)

Horná 95, SK-974 01 Banská Bystrica, +421 48 4320 311
fdu@aku.sk, festival@aku.sk, www.fdu.aku.sk

Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave (FMK UCM)

Nám. Jozefa Herdu 2, SK-917 01 Trnava, +421 33 5565 424
fmkucm@ucm.sk, www.ucm.sk

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení (FTF VŠMU)

Svoradova 2/A, SK-813 01 Bratislava, +421 2 5930 3575, 5930 3577
dekanatftf@vsmu.sk, www.ftf.vsmu.sk

Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Drotárska cesta 44, SK-811 02 Bratislava, +421 2 6829 9585
ockaiova@vsvu.sk, www.vsvu.sk

Katedra intermédií a multimédií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Drotárska cesta 44, SK-811 02 Bratislava, +421 2 6829 9585
ockaiova@vsvu.sk, www.vsvu.sk

Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity

Watsonova 4, SK-042 00 Košice, +421 55 6022 635
kvuai.fu@tuke.sk, www.fu.tuke.sk

Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby

Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava, +421 2 6241 1668
uat@uat.sk, www.uat.sk

Súkromná stredná umelecká škola filmová

Petzvalova 2, SK-040 11 Košice, +421 55 6857 748,
info@filmovaskola.sk, www.filmovaskola.sk

MEDZINÁRODNÉ FILMOVÉ FESTIVALY

Agrofilm – Medzinárodný filmový festival

Výskumný ústav živočíšnej výroby Nitra, Hlohovecká 2, SK-951 41 Lužianky
+421 37 6546 123, pastierikova@nppc.sk, www.nppc.sk, www.agrofilm.sk
október

Animofest – Medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl

SSUŠ animovanej tvorby, Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6241 1668, uat@uat.sk, www.uat.sk
jún

Art Film Fest – Medzinárodný filmový festival Košice

Tomášikova 30 C, SK-821 04 Bratislava
+421 2 2085 5100, artfilmfest@artfilmfest.sk, www.artfilmfest.sk
jún

Bienále animácie Bratislava (BAB) – Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti

BIBIANA, Panská 41, SK-815 39 Bratislava
+421 2 2046 7141-2, bab@bibiana.sk, www.bab-slovakia.sk
október 2018 – bienále

Cinematik – Medzinárodný filmový festival Piešťany

Bitúňková 23, SK-900 31 Stupava
+421 948 445 565, info@cinematik.sk, www.cinematik.sk
september

Ekotopfilm – Envirofilm – Medzinárodný festival filmov o trvalo udržateľnom rozvoji a životnom prostredí

Zadunajská cesta 12, SK-851 01 Bratislava
+421 903 651 987, info@ekotopfilm.sk, www.ekotopfilm.sk
máj

Etnofilm Čadca – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov venovaný problematike etnológie, sociálnej a kultúrnej antropológie

Kysucké kultúrne stredisko, Moyzesova 50, SK-022 01 Čadca
+421 41 4331 250-3, silvia.petrekova@vuczilina.sk, www.kultura.e-kysuce.sk
október 2018 – bienále

Eurotour Piešťany – Medzinárodná prehliadka hraných a dokumentárnych filmov o cestovaní, krajine a človeku

Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany, Beethovena 1, SK-921 01 Piešťany
+421 33 7718 990, kino@fontana-piestany.sk, www.eurotourpiestany.sk
november

Febiofest – Medzinárodný festival filmových klubov

Asociácia slovenských filmových klubov, Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5465 2018, dubecka@asfk.sk, www.febiofest.sk
marec – apríl

Fest Anča – Medzinárodný festival animovaného filmu

Štefánikova 16, SK-811 04 Bratislava (kancelária)
maros@festanca.sk, www.festanca.sk
jún - júl

Filmový festival inakosti

Iniciatíva Inakosť, Rajska 4, SK-811 08 Bratislava
+421 907 497 758, info@ffi.sk, www.ffi.sk
november – december

Hory a mesto – Medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva

Fedákova 24, SK-841 02 Bratislava,
+421 908 704 412, info@horyamesto.sk, www.horyamesto.sk
apríl

Jeden svet – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov

Človek v ohrození, Baštová 5, SK-811 03 Bratislava
+421 907 688 688, nora.benakova@clovekvohrozeni.sk, www.jedensvet.sk
október

Medzinárodný festival horských filmov Poprad

Horský film Poprad, Nábrežie Jána Pavla II. 2802/3, SK-058 01 Poprad
+421 52 7721 060, horskyfilm@slovanet.sk, www.mfhf.sk
október

Medzinárodný festival lokálnych televízií

CITY TV FOUNDATION, Jesenského 12, SK-040 01 Košice
+421 905 966 649, eva@festival.sk, www.festival.sk
jún

Medzinárodný festival potápačských filmov

PK Vodnár Poprad, Námestie sv. Egídia 3/5, SK-058 01 Poprad
+421 903 607 025, svitanek.p@gmail.com, www.mfpf.eu
október

Medzinárodný filmový festival Bratislava

Lovinského 18, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5441 0673, bratislavaiff@bratislavaiff.sk, www.bratislavaiff.sk
november

Medzinárodný filmový festival Park Film fest Trenčianske Teplice

Občianske združenie IFF Trenčianske Teplice, Moyzesova 4, SK-811 05 Bratislava
+421 915 754 666, zuzana.hackerova@festivalteplce.sk, produkcia@festivalteplce.sk,
www.festivalteplce.sk, www.ifftt.sk
jún

UAT FILM – Medzinárodný festival hraných filmov stredných škôl

SSUŠ animovanej tvorby, Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6241 1668, uat@uat.sk, www.uat.sk
jún

INŠTITÚCIE

Audiovizuálny fond

Grösslingová 53, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5923 4545, sekretariat@avf.sk, www.avf.sk

Creative Europe Desk Slovenská republika

Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 6935, media@cedsslovakia.eu, www.cedsslovakia.eu

EURIMAGES – Kinematografický fond rady Európy

Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
tatarova@vsmu.sk

Európske audiovizuálne observatórium

Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava
+421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk, www.culture.gov.sk

Literárny fond

Grösslingová 55, SK-815 40 Bratislava
+421 2 5296 8779, kenizova@litfond.sk, www.litfond.sk

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava
+421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk, www.culture.gov.sk

Národné osvetové centrum (NOC)

Nám. SNP 12, SK-812 34 Bratislava
+421 2 2047 1201, nocka@nocka.sk, www.nocka.sk

Rada pre vysielanie a retransmisiiu

Dobrovičova 8, P. O. Box 155, SK-810 00 Bratislava
+421 2 2090 6500, office@rvr.sk, www.rvr.sk

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk, www.sfu.sk, www.aic.sk

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava
+421 2 5477 7193, elena.knopova@savba.sk, www.udfv.sav.sk

Fond na podporu umenia

Cukrová 14, SK-811 08 Bratislava
info@fpu.sk, www.fpu.sk

PROFESIJNÉ A ZÁUJMOVĚ SPOLKY

Asociácia nezávislých producentov (ANP)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 4203, ANP@asociaciaproducentov.sk, www.asociaciaproducentov.sk

Asociácia nezávislých rozhlasových a televíznych staníc Slovenska (ANRTS)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5296 2370, anrts@anrts.sk, www.anrts.sk

Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)

Vištuk 277, SK-900 85 Vištuk
+421 905 304 179, info@apaf.sk, www.apaf.sk

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk, www.asfk.sk

Asociácia slovenských kameramanov (ASK)

Norbert Hudec, ASK
FTF VŠMU, Svoradova 2, SK-813 01 Bratislava
+421 905 758 057, ask@ask.eu.sk, hudec.norbert@chello.sk, www.ask.eu.sk

Asociácia tvorcov animovaných filmov na Slovensku (ATAFS)

Dlhá 13, SK-900 28 Ivanka pri Dunaji
+421 903 748 188, malik@vsmu.sk

Klub filmových novinárov (KFN)

Háľkova 34, 831 03 Bratislava
+421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk, www.kfn.estranky.cz

LITA, autorská spoločnosť

Mozartova 9, SK-811 02 Bratislava
+421 2 6720 9301, lita@lita.sk, www.lita.sk

LOTOS – Spolok lokálnych televíznych staníc Slovenska

Jánošíkova 10, SK-972 51 Handlová
+421 905 383 591, spoloklotos@gmail.com, www.lotos.sk

Slovenská asociácia producentov v audiovizii (SAPA)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, +421 2 2090 2648
slovakproducers@gmail.com, recepcia@webdesign.sk, www.slovakproducers.com

Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 948 052 800, sfta@sfta.sk, www.slnkovsieti.sk, www.sfta.sk

Slovenský filmový zväz (SFZ)

Háľkova 34, SK-831 03 Bratislava
+421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk

Slovenská sekcia UNICA

Kubačova 13, SK-831 06 Bratislava
+421 2 2047 1245, +421 907 806 008
pavel.nunuk@gmail.com, zuzana.skoludova@nocka.sk

Slovgram – Nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov

Jakubovo nám. 14, SK-813 48 Bratislava
+421 2 5296 3190, secretary@slovgram.sk, www.slovgram.sk

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

Rastislavova 3, SK-821 08 Bratislava
+421 2 5020 2707, soza@soza.sk, www.soza.sk

Únia filmových distribútorov SR (ÚFD SR)

Vidlicová 9, SK-831 01 Bratislava
+421 911 515 913, ufd@ufd.sk, www.ufd.sk

Únia slovenských televíznych tvorcov (ÚSTT)

Bajzova 14, SK-821 08 Bratislava
+421 903 853 249, ustt1990@gmail.com, unia-televiznych-tvorcov.webnode.sk

Združenie prevádzkovateľov kín (ZPK)

Golden Apple Cinema, Kamenné Pole 4449/3, SK-03101 Liptovský Mikuláš
zppk@centrum.sk

TELEVÍZIE

C.E.N.

Kanál: Televízia TA3
Gagarinova 12, P. O. BOX 31, SK-820 15 Bratislava
+421 2 4820 3511, ta3@ta3.com, www.ta3.com

MARKÍZA – SLOVAKIA

Kanály: TV Markíza, TV Doma, Dajto
Bratislavská 1/a, SK-843 56 Bratislava – Záhorská Bystrica
+421 2 6827 4111, www.Markíza.sk

MEGA MAX MEDIA

Kanál: ducktv
Ševčenkova 34, SK-851 01 Bratislava
+421 911 665 535, ducktv@ducktv.tv, ivana.polakova@ducktv.tv, www.ducktv.tv

RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska

Kanály: Jednotka, Dvojka
Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava
+421 2 6061 1111, vsv@rtvs.sk, www.rtv.s.org

Slovenská produkčná

Kanály: JOJ Group: TV JOJ, PLUS, WAU, RiK, Ďuki TV, JOJ Cinema, JOJ Family
P. O. BOX 33, SK-830 07 Bratislava
+421 900 112 612, joj@joj.sk; www.joj.sk

TV LUX

Kanál: TV LUX
Prepoštská 5, SK-811 01 Bratislava
+421 2 2129 5555, tvlux@tvlux.sk, www.tvlux.sk

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2016

Vydal: **Creative Europe Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Preklad: **Ivana Musilová**

Redakcia: **Vladimír Štric, Rastislav Steranka**

Kontakt:

Creative Europe Desk Slovensko

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

E-mail: media@cedslovakia.eu

www.cedslovakia.eu