



SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2020

***Tento projekt bol financovaný s podporou Európskej komisie.
Táto publikácia reprezentuje výlučne názor autora a Komisia nezodpovedá za akékoľvek použitie
informácií obsiahnutých v tejto publikácii.***

OBSAH

Úvod.....	3
Legislatíva	4
Filmové školstvo.....	6
Filmová produkcia.....	10
Audiovizuálny fond.....	17
Literárny fond	24
Eurimages	24
MEDIA.....	26
Kinodistribúcia.....	28
Videodistribúcia	39
Kiná	43
Filmové kluby.....	47
Domáce festivaly a prehliadky	49
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku	52
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	56
Slovenský filmový ústav	60
Televízia	65
In memoriam 2020.....	74

ÚVOD

Oblasť kultúry a špeciálne audiovizízie bola v roku 2020 mimoriadne zasiahnutá dopadmi pandémie. Po 15 rokoch viac-menej kontinuálneho rastu sme zaznamenali dramatické poklesy v celom odvetví. Obmedzenie možností nakrúcať filmy, zatvorenie kín a presun mnohých aktivít do online priestoru, mali za následok takmer úplné narušenie klasického výrobného a distribučného modelu kinematografie (produkcia – distribúcia v kinách – distribúcia na nosičoch – pay TV – free TV).

Nie je kapitola v tejto Správe, kde by sme nevideli dosahy pandémie. So situáciou sa museli vysporiadať všetky subjekty – od filmových škôl po televízie. Straty, spôsobené pandemiou museli kompenzovať inštitúcie, či už domáce ako Ministerstvo kultúry, Audiovizuálny fond, Fond pre podporu umenia alebo európske, ako program Kreatívna Európa. A aj keď sa audiovizízia vráti do normálu a diváci do kín, bude sa musieť vysporiadať s dlhmi, či už investičnými, alebo prevádzkovými.

V produkcii filmov došlo k poklesu o tretinu. V roku 2020 vzniklo 28 slovenských dlhometrážnych filmov, oproti 44 filmom v roku 2019. Napriek tomu to považujeme takmer za zázrak, keď si uvedomíme, s akými ťažkosťami, obmedzeniami a rizikom museli filmári pracovať. Mnoho premiér slovenských filmov bolo presunutých do roku 2021 a všeobecne sa očakáva, že v tomto roku aj budú mať premiéru.

Najväčšie straty sme zaznamenali v kinodistribúcii: počet premiér v kinách klesol medziročne o 40 %, počet premiér domácich filmov o 53 %. Do kín prišlo 2 364 814 divákov, čo je takmer o 64 % menej, ako v roku 2019. Hrubé tržby klesli o 62 % na úroveň 13, 996 milióna eur. Tieto čísla samozrejme klesali v celej Európe, konkrétne napríklad návštevnosť kín o 70 %.

Kiná na Slovensku boli zatvorené 116 dní, čo predstavuje takmer tretinu roka a aj keď boli otvorené, čelili problémom s nedostatkom filmov, obmedzeniami kapacity a s obnovením dôvery divákov. Najviac boli zasiahnuté multiplexy, bytostne závislé od blockbustero a predaja občerstvenia, napríklad sieť CINEMAX bola zatvorená 169 dní. Poklesy počtu filmových premiér sa výrazne prejavili hlavne v počte premiér amerických filmov. Vo všeobecnosti sa tak môže zdať, že počas pandémie platilo pravidlo „čím väčší hráč, tým väčšie problémy“.

Pandémia sa ale na druhej strane stala aj výzvou a priniesla viacero pozitívnych skutočností: V kinách boli mimoriadne úspešné slovenské filmy, ktoré obsadili tri prvé priečky v počte divákov, najviac divákov prišlo do kín na film Sviňa, konkrétne 395 604. Viaceré, predovšetkým súkromné spoločnosti, reagovali na pandémiu mimoriadne pružne. Vzniklo niekoľko veľmi zaujímavých a pre divákov atraktívnych online distribučných platforiem (Kino doma, Kino z gauča, Kiná spolu) a významne sa rozšírila ponuka služieb VOD (ASFK, Filmtopia, Film Europe – Edisonline). Pritom ani jedno kamenné kino nezaniklo.

A na záver optimistická prognóza: pandémia ustupuje, život sa pomaly vracia do normálu a všetci, ktorí máme radi film, veríme, že sa znovu otvoria kiná a vrátia sa do nich diváci. Myslím, že už majú abstinenčný syndróm, aspoň ja ho na sebe pozorujem pomerne intenzívne.

Vladimír Štric

Vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

10. septembra 2019 bol schválený zákon č. **304/2019**, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 516/2008 Z. z. **o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov** v znení neskorších predpisov a ktorým sa mení a dopĺňa **zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov**. Cieľom tohto zákona je zvýšiť konkurencieschopnosť systému podpory audiovizuálneho priemyslu na Slovensku a akcelerovať ekonomický nástroj stimulácie súkromných investícií do sektora audiovizuálneho priemyslu so zásadným vplyvom na rozvoj daného hospodárskeho prostredia. Jedna z najpodstatnejších zmien, ktorú zákon priniesol, sa týka žiadostí o podporu audiovizuálneho priemyslu. Na ich základe poskytne fond finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu formou dotácie vo výške

a) 20 % oprávnených výdavkov uhradených do 31. decembra 2019,

b) **33 % oprávnených výdavkov uhradených od 1. januára 2020.**

Tento zákon nadobudol účinnosť 1. januára 2020.

Dňa 30. mája 2018 zverejnila Európska komisia návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa ustanovuje program **Kreatívna Európa (na obdobie 2021 až 2027)** a ktorým sa ruší nariadenie (EÚ) č. 1295/2013. V nadväznosti na to **Ministerstvo kultúry predložilo dňa 11. júla 2018 na medzirezortné pripomienkové konanie návrh riadneho predbežného stanoviska k predmetnému návrhu nariadenia**. Nariadenie programu Kreatívna Európa (2021 – 2027) bolo dňa 19. mája 2021 schválené v druhom čítaní Európskeho parlamentu (EP) a po podpise predsedami EP a Rady nadobudne právoplatnosť zverejnením v Úradnom vestníku EÚ.

Program Kreatívna Európa (2021 – 2027) nadväzuje na štruktúru a úspešnosť programu Kreatívna Európa 2014 – 2020, ktorý bol ustanovený nariadením Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) č. 1295/2013 z 11. decembra 2013, ktorým sa ustanovil program Kreatívna Európa (2014 až 2020) a zrušili sa rozhodnutia č. 1718/2006/ES, č. 1855/2006/ES a č. 1041/2009/ES (Ú. v. EÚ L 347, 20. 12. 2013).

Program Kreatívna Európa (2021 – 2027) je súčasťou kapitoly „Investície do ľudí“ v dlhodobom návrhu rozpočtu Európskej únie (ďalej len EÚ) a pozostáva z troch oblastí: MEDIA, KULTÚRA a MEDZISEKTOROVÁ oblasť. Program Kreatívna Európa (2021 – 2027) má za cieľ posilňovať európsku kultúrnu a jazykovú rozmanitosť, ako aj kultúrne dedičstvo a tvorivosť, a to v záujme podpory zväčšovania európskych kultúrnych a kreatívnych sektorov a využívania ich plného potenciálu z hospodárskeho, sociálneho a medzinárodného hľadiska. Zameriava sa na posilňovanie príležitostí pre technologické a umelecky inovačné európske cezhraničné výmeny, podporovanie spoločnej tvorby, ako aj na šírenie európskych diel a ich sprístupňovanie širokému publiku. Oproti súčasnému programu Kreatívna Európa, program Kreatívna Európa (2021 – 2027) predstavuje podstatné opatrenia v záujme zjednodušenia jeho využiteľnosti v aplikačnej praxi.

1. 11. 2020 nadobudlo účinnosť aktualizované znenie **zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov**.

Od 1. 11. 2020 nadobudol účinnosť aj **zákon č. 299/2020 Z. z. – o poskytovaní dotácií v pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky**.

Tento zákon upravuje účel, podmienky a spôsob poskytovania dotácií v pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo kultúry“) a kontrolu využívania poskytnutých dotácií.

Na základe tohto zákona môže Ministerstvo kultúry v príslušnom rozpočtovom roku poskytnúť dotáciu zo štátneho rozpočtu na tieto účely:

- a) obnova, ochrana a rozvoj kultúrneho dedičstva v oblasti pamiatkového fondu,
- b) podpora kultúry osôb so zdravotným postihnutím alebo inak znevýhodnených skupín obyvateľstva,
- c) sprístupňovanie kultúrnych hodnôt žiakom základných škôl a stredných škôl a pedagogickým zamestnancom základných škôl a stredných škôl,
- d) aktivity v oblasti kultúry, umenia a kreatívneho priemyslu,
- e) odstraňovanie následkov mimoriadnych udalostí alebo znižovanie negatívnych vplyvov krízovej situácie mimo času vojny a vojnového stavu²) (ďalej len „krízová situácia“) na oblasť kultúry,
- f) podpora a rozvoj mediálnej výchovy vrátane boja proti dezinformáciám.

Dňa 1. 1. 2021 nadobudol účinnosť **zákon č. 394/2020 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov a ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 220/2007 Z. z. o digitálnom vysielaní programových služieb a poskytovaní iných obsahových služieb prostredníctvom digitálneho prenosu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o digitálnom vysielaní) v znení neskorších predpisov.**

Cieľom prijatej právnej úpravy je najmä deregulácia právneho prostredia rozhlasového vysielania, čím sa umožňuje transformácia a konsolidácia trhu a rádiá môžu mať viacero programových služieb a lepšie využívať frekvenčné spektrum pri zachovaní duálneho systému vysielania a plurality vysielania. Uvedenou právnou úpravou sa rovnako liberalizujú podmienky poskytovania vybranej mediálnej komerčnej komunikácie pre rozhlasových vysielateľov tak, aby bolo možné priniesť nové finančné zdroje do tohto segmentu.

Dňa 1. 1. 2021 nadobudol účinnosť aj zákon č. 421/2020 Z. z. o dočasnej ochrane podnikateľov vo finančných ťažkostiach a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Cieľom zákona je poskytnutie dostatočného časového rámca podnikateľom vo finančných ťažkostiach na účely pokračovania v podnikaní. Tento právny inštitút je určený pre podnikateľov, ktorí sa ocitli vo veľmi vážnej finančnej situácii, v dôsledku ktorej je ohrozená nielen súčasná, ale najmä budúca možnosť prevádzkovania podniku (going concern), sú ohrozené existujúce pracovné miesta, know-how podniku, schopnosť uhrádzať pohľadávky veriteľov v súvislosti s prevádzkovaním podniku a podobne. O poskytnutie dočasnej ochrany v zmysle zákona je oprávnený žiadať podnikateľ, ktorý má na území Slovenskej republiky centrum hlavných záujmov.

Dňa 1. 1. 2021 nadobudla účinnosť Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 398/2020 Z. z., ktorou sa mení vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 193/2017 Z. z. (ďalej len „vyhláška č. 398/2020 Z. z.“).

Cieľom vyhlášky č. 398/2020 Z. z. je úprava systému podpory audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom zníženia minimálnej sumy oprávnených výdavkov uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu podľa § 22a ods. 1 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. V súvislosti so snahou o pokračovanie zvyšovania konkurencieschopnosti podpory audiovizuálneho priemyslu na Slovensku sa vyhláškou č. 398/2020 Z. z. upravil minimálny časový rozsah filmového projektu a minimálna suma oprávnených výdavkov uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu. Minimálny časový rozsah filmového projektu, na realizáciu ktorého možno poskytnúť finančné prostriedky, sa určil v závislosti od toho, či ide o samostatné alebo viacdielne hrané audiovizuálne dielo, samostatné alebo viacdielne dokumentárne audiovizuálne dielo alebo samostatné alebo viacdielne animované audiovizuálne dielo. Zároveň sa znížila minimálna suma oprávnených výdavkov uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu tak, aby systém dokázal absorbovať projekty, ktoré sú z hľadiska rozpočtovej náročnosti realizovateľné a vďaka ktorým dôjde k efektívnejšiemu fungovaniu podporného systému.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Jednou z oblastí, ktoré pandémie v roku 2020 výrazne zasiahla, bolo aj školstvo. V prvom polroku roku 2020 boli školy zatvorené takmer tri mesiace a od 1. júna mohli byť otvorené len materské školy pre deti a základné školy pre žiakov 1. až 5. ročníka. Ostatné ročníky a školy sa do konca júna otvorili len kvôli uzatvoreniu známok, vráteniu učebníc a ukončeniu školského roka.

Podobná bola situácia aj v druhom polroku. Zatváranie škôl sa začalo 12. októbra a následne minister školstva, vedy, výskumu a športu s účinnosťou od 26. októbra do 7. decembra 2020 mimoriadne prerušil školské vyučovanie v základných školách pre žiakov v piatom až deviatom ročníku, stredných školách, jazykových školách a základných umeleckých školách. Riaditelia týchto škôl museli zabezpečiť pre žiakov a poslucháčov dištančné vzdelávanie. Distančné vzdelávanie prebiehalo aj na vysokých školách.

Tieto obmedzenia mali dopad najmä na praktickú výuku vo filmovom školstve keďže online vyučovaním nemožno nahradiť osobný kontakt s učiteľom, či so spolužiakmi a navyše praktická výuka je často založená na kolektívnej spolupráci a využívaní softwaru a hardwaru, ktorý je študentom dostupný len na školách.

Kladne je však možné hodnotiť podporu základných umeleckých škôl finančným balíkom 20 miliónov eur, či vyčlenenie šiestich miliónov eur na nákup digitálnych technológií pre školy.

Napriek spomínaným faktom však i v roku 2020 dostala možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál už najmladšia generácia na viacerých školách. Napríklad na **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera** (www.zussklenarova.sk), **Základnej umeleckej škole Jána Albrechta** (www.zusjanaalbrechta.eu), **Súkromnej škole umeleckého priemyslu animovanej tvorby** (www.uat.sk) v Bratislave, **Základnej umeleckej škole** na Irkutskej ulici v Košiciach (www.zusirkutska.sk), **Súkromnej základnej umeleckej škole DAMA** (www.szusdama.sk) v Prešove, **Súkromnej škole umeleckého priemyslu filmovej** (www.filmovaskola.sk) v Košiciach, či **Škole umeleckého priemyslu – scénické výtvarníctvo** (www.zsssvba.sk) v Bratislave. **Škola umeleckého priemyslu** v Trenčíne (www.suptn.sk) i **Súkromná škola umeleckého priemyslu** vo Zvolene (www.ssuszv.sk) ponúkajú odbor animovaná tvorba a **Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču** (predtým SUŠ dizajnu – www.skoladesignu.sk) v Bratislave ponúka trojročné vyššie odborné štúdium odborov Filmová a mediálna tvorba a Animovaná tvorba a štvorročné štúdium s maturitou odborov Animovaná tvorba a Obrazová a zvuková tvorba – virtuálna grafika.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. **Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda** v Trnave (<https://fmk.sk>), **Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave** (www.vsvu.sk), či **Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity** (www.fu.tuke.sk) v Košiciach. **Akadémia filmovej tvorby a multimédií** (<http://vsftam.sk>) v Bratislave poskytuje neakreditovaný a certifikovaný vzdelávací program, ktorý nenahrádza bakalárske štúdium a nekončí akademickým titulom, ale jeho absolventi sú schopní riešiť praktické animačné, graficko-výtvarné úlohy v oblasti filmového, reklamného a dizajnerskeho priemyslu.

Na **Akadémii umení v Banskej Bystrici** je možné študovať audiovizuálnu tvorbu na dvoch fakultách. Na **Fakulte výtvarných umení** (fvu.aku.sk) je katedra Intermédií a digitálnych médií. Na **Fakulte dramatických umení** (fdu.aku.sk) sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédia. 18. decembra 2020 bol doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. vymenovaný za dekana Fakulty dramatických umení a vedením Katedry filmovej dokumentárnej tvorby bol poverený **Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.** Vedúcou Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky je **PhDr. Kateřina Javorská**. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo v školskom roku 2019/2020 v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia **27 študentov** a filmovú dramaturgiu a scenáristiku v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia **28 študentov**. Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2020 **15 filmov**.

Na MFF Cinematik Piešťany boli uvedené v nesúťažnej sekcii *Čo dom dal: krátke filmy* snímky študentov Akadémie umení **Bojovník** (SK, 2020, r. Matúš Men) a **Janove zrnó** (SK, 2019, r. Michal Stašák, Jakub Gajdoš).

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (www.vsmu.sk, ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave.

FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Od júna 2018 je dekanou FTF VŠMU prof. Darina Smržová.

V každom stupni štúdia – dennom bakalárskom, dennom magisterskom a dennom aj externom doktorandskom, prebieha výučba v šiestich študijných programoch:

1. študijný program **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** (Bc., Mgr., ArtD. stupeň) zabezpečujú Ateliér scenáristickej tvorby (vedúca: doc. Alena Bodingerová), Ateliér dokumentárnej tvorby (vedúca: prof. Ingrid Mayerová), Ateliér filmovej a televíznej réžie (vedúci: doc. Róbert Šveda)
2. študijný program **Animovaná tvorba** (Bc., Mgr., ArtD. stupeň) zabezpečuje Ateliér animovanej tvorby (vedúca: doc. Eva Gubčová)
3. študijný program **Kameramanská tvorba a vizuálne efekty** (Bc., Mgr., ArtD. stupeň) zabezpečujú Ateliér kameramanskej tvorby (vedúci: prof. Ján Ďuriš) a Ateliér vizuálnych efektov (vedúci: prof. Ľudovít Labík)
4. študijný program **Strihová a zvuková skladba** (Bc., Mgr., ArtD. stupeň) zabezpečujú Ateliér strihovej skladby (doc. Štefan Švec) a Ateliér zvukovej skladby (prof. Peter Mojžiš)
5. študijný program **Produkcia audiovizuálneho umenia** (Bc., Mgr., ArtD. stupeň) zabezpečuje Katedra produkcie a distribúcie (vedúci: doc. Ján Oparty)
6. študijný program **Audiovizuálne štúdiá** (Bc., Mgr., PhD. stupeň) zabezpečuje Katedra audiovizuálnych štúdií (vedúca: Mgr. art. Zuzana Mojžišová PhD.)

K 31. 12. 2020 študovalo na FTF VŠMU **285 študentov**, z toho 15 cudzincov. 194 študovalo na bakalárskom (z toho 9 cudzincov), 70 na magisterskom (z toho 6 cudzincov) a 21 bolo na doktorandskom štúdiu (14 interných a 7 externých doktorandov).

V školskom roku **2019/2020 skončilo štúdium FTF VŠMU 80 absolventov** (z toho 1 cudzinec): 47 bakalárov (z toho 1 cudzinec) a 28 magistrov. Okrem nich ukončil štúdium 3 interní a 2 externí doktorandi – všetci Slováci.

13. – 15. novembra 2020 sa uskutočnil 24. ročník Festivalu študentských filmov **Áčko 2020**, ktorý vďaka online podobe videlo rekordných 4 746 divákov. Najlepším filmom sa stal **Návrat** (SK, 2020, r. Monika Mahútová, producentka Magdaléna Nevedalová), ktorý získal ocenenia aj za najlepší hraný film (Monika Mahútová) a najlepší strih (Jaroslav Martinický).

Najlepším dokumentom sa stal **Ideál** (SK, 2020, r. Daniel Svoreň) a cenu za najlepší animovaný film získal **On the Hill** (SK, 2020, r. Lukáš Ďurica a Juraj Mäsiar). V ostatných kategóriách boli ocenení: Matúš Imrišek za zvuk vo filme **Legacy** (SK, 2020, r. Daniel Kazankov) a Lukáš Ďurica a Juraj Mäsiar za vizuálne efekty vo filme **On the Hill**.

Film **Nuda** (SK, 2020, r. Alica Bednáriková) získal cenu za najlepšiu kameru (Roman Šupej) a scenár (Alica Bednáriková).

Kolekciu víťazných filmov festivalu Áčko odvysielala RTVS na Dvojke.

Pandemická situácia neumožnila konanie každoročného medzinárodného podujatia **Visegrad Film Forum**, ktoré bolo presunuté na rok 2021.

Filmy študentov FTF VŠMU v roku 2020 premietali na 89 festivaloch a prehliadkach v 29 krajinách. Získali dovedna 25 ocenení – 17 v zahraničí a 8 na domácich festivaloch.

V roku 2020 vybrali na festival kategórie „A“ film **Pre čisté svedomie** (SK, 2020, r. Matúš Ryšan), ktorý sa predstavil online v rámci nesúťažnej sekcie Prvé podanie na 55. ročníku MFF Karlove Vary.

Film **Journey** (SK, 2018) Mareka Jasaňa vybrali na 18. Medzinárodnom festivale animovaných filmov v japonskej Hirošime na zoznam nádejných tvorcov Stars of Students. Režiséra a jeho prácu tak zaradili medzi 70 talentov nastupujúcej animátorskej generácie.

K najocenennejším filmom FTF VŠMU v roku 2020 patrili hraný film **Nuda** (SK, 2020, r. Alica Bednáríková), ktorý získal Cenu za najlepší film na 5. MF študentských filmov START (Česko), Cenu za najlepší študentský film na 7. DEA Medzinárodnom univerzitnom filmovom festivale, Tirana (Albánsko), či cenu za najlepšiu réžiu na 24. CinemaIubit medzinárodnom festivale študentských filmov, Bukurešť (Rumunsko) a hraný film **Pozdrav z Nigérie** (SK, 2020, r. Peter Hoferica), ktorý získal napríklad Cenu za najlepší krátkometrážny film na 30. Medzinárodnom festivale filmov východnej Európy Cottbus (Nemecko), Cenu za najlepší scenár na 43. Poitiers medzinárodnom festivale študentských filmov (Francúzsko) a Cenu za najlepší scenár na 24. CinemaIubit medzinárodnom festivale študentských filmov, Bukurešť (Rumunsko).

Festivalovo najúspešnejším bol v roku 2020 animovaný film **Ver mi** (SK, 2019, r. Zlata Golecová), ktorý sa predstavil na 10 festivaloch a prehliadkach.

Od 29. mája do 6. júna sa významné svetové festivaly (Berlinale, Cannes, Benátky, Sundance, Annecy...) spojili do spoločného internetového podujatia **We Are One: A Global Film Festival** (www.weareoneglobalfestival.com), na ktorom bol uvedený aj film Michala Ďuriša **Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch** (SK, 2017).

Koncom roka FTF VŠMU opäť spoluorganizovala prehliadku **Slávnosť krátkeho filmu**, ktorej cieľom je popularizovať v kinách formát krátkeho filmu. Uskutočnila sa v Bratislave a Košiciach v decembri, posledné dva dni pred zatvorením kín.

Ďalšie ocenenia nájdete v kapitolách **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY, OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

Výrobu študentských filmov vo významnej miere podporuje slovenský **Audiovizuálny fond (AVF)**. V roku 2020 AVF schválil podporu 17 filmových projektov, v celkovej výške 44 800 eur (v roku 2019 to bolo 13 filmových projektov, v celkovej výške 49 500 eur). AVF schválil i podporu pre 24. ročník festivalu študentských filmov Áčko 2020 (6 000 eur) a publikáciu Dušana Trančíka *Poznámky k filmovej reči* (3 500 eur).

Výška celkovej schválenej podpory projektom FTF VŠMU z AVF v roku 2020 bola **54 300 eur**.

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu (MŠVVaŠ SR) podporilo projekty VEGA a KEGA.

Projekt **VEGA: „Súčasná filmová teória, nové rámce, iné problémy“** pod vedením prof. Jeleny Paštékovej mal pôvodný termín ukončenia 31. 12. 2020 – vzhľadom na pandémiu bol predĺžený do 31. 3. 2021. Podmienky nedovolili uskutočnenie vedeckého kolokvia, projekt preto ukončí publikácia *Súčasná filmová teória: nové rámce, iné problémy*.

Od 1. 1. 2019 rieši fakulta nový **KEGA projekt** s názvom **Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch optika a obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty**. Hlavným riešiteľom je doc. Štefan Komorný, ArtD.

V rámci medzinárodného projektu **ERASMUS+** s názvom: **„Open innovative resources for filmmaking education and training“**, na ktorom participuje za FTF VŠMU Ateliér strihu spolu s filmovými školami z Prahy, Lodže a Záhrebu sa uskutočnil v roku 2019 workshop v Lodži. V roku 2020

sa uskutočnil workshop v Prahe avšak workshop na Slovensku sa musel presunúť. Projekt v roku 2019 obdržal podporu 13 693 eur, v roku 2020 to bolo 30 481,89 eur, ukončenie je presunuté z termínu 30. 4. 2021 na 31. 12. 2021 nakoľko sa nepodarila realizácia všetkých plánovaných podujatí.

Na FTF VŠMU pokračovala činnosť **dvoch špičkových tímov**: špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby pod vedením prof. Martina Šulíka a Ateliér Vizuálnych filmových efektov pod vedením prof. Ľudovíta Labíka. Spolu im bola v roku 2020 pridelená dotácia MŠVVaŠ SR 40 000 eur.

Nadácia Tatra banky neotvorila v dôsledku pandémie svoj program na podporu študentských filmov v sekcii Umenie.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis **Frame**, ktorý je od roku 2003 súčasťou odborného recenzovaného časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino-Ikon**. FTF VŠMU prevádzkovala i **kino KLAP**, ktoré je digitalizované technológiou D-cinema s projektorom 4K a zvukovým procesorom DD 7.1 z vlastných zdrojov. V roku 2020 už v ňom neboli komerčné projekcie pre verejnosť.

13. ročník festivalu študentských filmov **Noc filmových nádejí** sa v roku 2020 uskutočnil bez slovenskej účasti.

1. miesto na 15. ročníku **Medzinárodného festivalu animovaných filmov stredných škôl Animofest 2020** získal film **Problémy** (SK, 2020, r. Andrea Pátková) zo Súkromnej školy umeleckého priemyslu animovanej tvorby v Bratislave. Táto škola usporiadala v roku 2020 i **5. UAT FILM**, Medzinárodný festival hraných filmov stredných škôl. 1. miesto získal film **Bzukot mesta** (SK, 2020, r. Maximilián Mravčák) zo Súkromnej školy umeleckého priemyslu animovanej tvorby v Bratislave.

Základná umelecká škola Jána Albrechta je organizátorom celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej a multimedialnej tvorbe detí a mládeže **Zlatá klapka**, v ktorej v roku 2020 už po ôsmy raz udeľovali ocenenia. Tentoraz online. Hlavnú cenu – Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu získal film **Alchymista** (SK, 2019, r. Matúš Zajac, Šimon Zajac) zo ZUŠ Irkutská Košice.

Ďalšie ocenenia študentských filmov nájdete v kapitolách **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY, OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

FILMOVÁ PRODUKCIA

Pandémia zasiahla aj oblasť produkcie. Hotely, reštaurácie a ďalšie zariadenia boli dlhodobo zatvorené, tvorcovia a herci museli dodržiavať základné nariadenia Úradu verejného zdravotníctva Slovenskej republiky. Štáby pracovali počas nakrúcania rôznym spôsobom. Ale najprísnejšie pravidlá by sa dali zhrnúť asi takto – štáb aj herci musia mať negatívne PCR testy. V prípade prekonania ochorenia covid-19 sa vyžaduje test na protilátky. Všetci na pľaci, okrem hercov, musia mať pri nakrúcaní danej scény rúško, teraz už respirátor. Členovia štábu, ktorí prichádzajú do styku priamo s hercami – maskérka, kostymérka, ruchári – musia mať okrem rúška i štít. Všade je k dispozícii dezinfekcia. Je zrušený catering a každý môže zjesť len svoje vlastné jedlo, a to len v exteriéri. V interiéroch sa počas nakrúcania používajú germicidné žiariče na sterilizáciu vzduchu. S ubytovaním sú najväčšie problémy. Ale je možné, i keď komplikovane, to riešiť. Podľa nariadenia hygienika hotel alebo iné ubytovacie zariadenie môže byť prenajaté z dôvodu pracovného výkonu. Ale ak to umožňuje scenár, väčšinou sa nakrúca v Bratislave a okolí a každý deň sa dochádza.

Po 44 slovenských dlhometrážnych filmoch pre kiná v roku 2019 ich **v roku 2020 vzniklo 28**. Vzhľadom k prebiehajúcej pandémie je to i tak úctyhodné číslo.

Bolo medzi nimi **11 hraných a 17 dokumentárnych filmov**. Len 39 % filmov vzniklo v minoritnej koprodukcii.

Už tretí rok za sebou až dvanásť dlhometrážnych filmov režíroval jeden, alebo viacerí debutanti.

Hoci návštevnosť domácich filmov medziročne klesla o 27,86 % vďaka absencii amerických blockbusterov stúpol podiel návštevnosti domácich filmov na celkovej návštevnosti v roku 2020 na 32,79 %.

Viac o výsledkoch domácich filmov pozri v kapitole **KINODISTRIBÚCIA**.

Z 11 hraných filmov (27 v roku 2019) boli tri 100 % slovenské alebo majoritné koprodukcie: **Muž so zajačím ušami** (SK/CZ, 2020, r. Martin Šulík) – tragikomédia o mužovi, ktorému sa život prevráti zo dňa na deň, **Služobníci** (SK/RO/CZ/IE, 2020, r. Ivan Ostrochovský) – dráma z prostredia bohosloveckej fakulty v totalitnom Československu a **Správa** (SK/CZ/DE, 2020, r. Peter Bebjak) – dráma o úteku dvoch mužov z Osviečimu, ktorých správa o situácii v ňom zasiahla do vývoja 2. svetovej vojny.

Ako paritná koprodukcii vznikla **Sviňa** (SK/CZ, 2020, r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann) – dráma o prepojení politikov a mafiánov na súčasnom Slovensku, voľne inšpirovaná románom Arpáda Soltésza.

Sedem hraných filmov (13 v roku 2019) vzniklo v minoritnej koprodukcii: **Bourák** (CZ/SK, 2020, r. Ondřej Trojan) – komédia zo súčasnosti, trochu čierna a trochu gangsterka, **Krajina ve stínu** (CZ/SK, 2020, r. Bohdan Sláma) – príbeh obyvateľov zabudnutej dedinky neďaleko rakúskych hraníc, ktorým vstúpia do života udalosti 30. až 50. rokov 20. storočia, **Letní rebeli** (DE/SK, 2020, r. Martina Saková) – dobrodružná detská komédia o túžbe, priateľstve a prekonávaní nečakaných prekážok, **Modelár** (Modelář, CZ/SK/SI, 2020, r. Petr Zelenka) – psychologický triler o ľudoch, priateľstve, dronoch a politickej angažovanosti, ktorá presahuje hranice Česka, **Príliš osobná známosť** (Príliš osobní známost, CZ/SK, 2020, r. Marta Ferencová) – príbehy troch žien podľa knižného bestselleru spisovateľky Evity Twardzik Urbaníkovej, **Smečka** (CZ/SK/LV, 2020, r. Tomáš Polenský) – športová dráma z prostredia tínedžerov – hokejistov a **Šarlatán** (CZ/IE/PL/SK, 2020, r. Agnieszka Holland) – dráma o výnimočnom mužovi

obdarenom liečiteľskými schopnosťami odohrávajúca sa na pozadí dobových udalostí počas niekoľkých desiat'ročí.

V roku 2020 vzniklo i sedemnást' dlhometrážnych dokumentov pre kiná (16 v roku 2019). Dvanásť z nich bolo 100 % slovenských alebo majoritné koprodukcie: **Biela na bielej** (SK/CZ, 2020, r. Viera Čákanyová) – denníkové záznamy z režisérkinho pobytu na Antarktíde, kde nakrúcala aj svoj predchádzajúci film **FREM** (CZ/SK, 2019, r. Viera Čákanyová), **Hokejový sen** (SK, 2020, r. Marek Vaňous) – film mapujúci štyri mesiace pred začiatkom majstrovstiev sveta v ľadovom hokeji na Slovensku v živote dvoch ľudí: majstra sveta z roku 2002 Ladislava Nagya a začínajúceho hokejistu, **Komúna** (SK/CZ, 2020, r. Jakub Julény) – zabudnutý životný príbeh umelca, filozofa a politika Marcela Strýka premietnutý do osobných tragédií i víťazstiev predstaviteľov košického undergroundu, **Králi videa** (Kráľové videa, SK/CZ, 2020, r. Lukáš Bulava) – o časoch keď kraľovali pirátske kópie videokaziet s rýchlodabingom premietané na domácich videoprojekciách, **Libertas** (SK, 2020, r. Boris Vereš) – sonda do sveta kryptotechnológií na Slovensku a v Česku, **Milan Sládek** (SK, 2020, r. Martin Šulík) – film o výnimočnej osobnosti slovenskej kultúry, mímovi Milanovi Sládkovi, **Neviditeľná** (SK, 2020, r. Maia Martiniak) – film o zložitosti témy pôrodnej traumy a nevyhnutnosti zmeny postoja zdravotníckeho systému a spoločnosti voči žene ako rodičke, **Salto je kráľ** (SK, 2020, r. Pavol Barabáš) – dokument o partii priateľov, ktorí sa rozhodli zlaniť najvyššie vodopády sveta, **Tempos** (SK, 2020, r. Nazarij Kľujev, Roman Kelemen, Maxim Kľujev) – hudobný dokument rozprávajúci príbeh Patrika „Rytmusa“ Vrbovského a jeho 30-ročnej rapovej kariéry, **To ta monarchia** (SK, 2020, r. Vladislava Sárkány) – časozberná komédia o obyvateľoch dediny Spišský Hrhov, ktorej meno sa objavilo v The New York Times, **Utečenci sú tu vítaní** (SK, 2020, r. Tomáš Rafa) – film skúmajúci mieru solidarity medzi východnou a západnou Európou na pozadí utečeneckej krízy v rokoch 2015 až 2016 a **Zlatá zem** (SK, 2020, r. Dominik Jursa) – boj obyvateľov troch malých obcí na východe Slovenska s veľkou americkou ropnou spoločnosťou.

Ako paritná koprodukcia vznikol hudobný dokument o spevákovi Mirovi Žbirkovi zvanom **Mekey** (SK/CZ, 2020, r. Šimon Šafránek).

Štyri dokumenty (7 v roku 2019) vznikli ako minoritné koprodukcie: **Alchymická pec** (CZ/SK, 2020, r. Adam Olša, Jan Daňhel) – film bilancujúci myslenie a tvorbu svetoznámeho režiséra, animátora, výtvarníka a surrealistu Jan Švankmajera, jeho manželky výtvarníčky Evy Švankmajerovej a producenta Jaromíra Kallistu, **Jak Bůh hledal Karla** (CZ/PL/SK, 2020, r. Vít Klusák, Filip Remunda) – existenciálno-komediálna road-movie, v ktorej česko-slovenský filmový štáb vyráža na letnú cestu po Poľsku spoznávať „poľského Boha“ a vieru v neho, **V sieti** (V síti, CZ/SK, 2020, r. Barbora Chalupová, Vít Klusák) – sociálny experiment, v ktorom sa chytia do pasce sexuálni predátori loviaci v online priestore nepľnoleté dievčatá a **Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu** (CZ/SK, 2020, r. Jan Gogola ml.) – situačný portrét vesmíru lídra historicky najpopulárnejšej „československej“ kapely, Joža Ráža, ktorý je kresťanským budhistom veriacim v komunizmus.

V roku 2020 nevznikol ani jeden dlhometrážny animovaný film alebo pásmo.

Vznikli aj dva dlhometrážne filmy neuvedené v distribúcii – vianočné rozprávky **O liečivej vode** (SK/CZ, 2020, r. Ján Sebechlebský) a **Vianočná hviezda** (O vánoční hvězdě, CZ/SK/DE, 2020, r. Karel Janák).

Zo stredometrážnej tvorby roku 2020 sa do kinodistribúcie dostal len dokument **Everest – najt'ažšia cesta** (SK, 2020, r. Pavol Barabáš).

Okrem spomínaných titulov vzniklo i niekoľko desiatok krátkych filmov. Napríklad **hrané – Bytosť** (SK, 2020, r. Lukáš Vízner), **Gore** (SK, 2020, r. Tibor Koškovský), **Leporelo z mojej naničhodnosti** (SK, 2020, r. Kristián Grupač), **Marína** (SK, 2020, r. Martin Kasala, Nina Grečková, Petra Štefancová), **Mullet**

for My Valentine (SK, 2020, r. Peter Hoferica), **Návrat** (SK, 2020, r. Monika Mahútová), **Nuda** (SK, 2020, r. Alica Bednáriková), **Plavčík** (SK, 2020, r. Šimon Šebo), **Príbeh o hovne** (SK, 2020, r. Andrej Hofer), **Popátka** (SK, 2020, r. Kristián Grupač), **Pozdrav z Nigérie** (SK, 2020, r. Peter Hoferica), **Pre čisté svedomie** (SK, 2020, r. Matúš Ryšan), **Soňa má rada, Soňa nemá rada** (RU/SK, 2020, r. Natalia Beliaeva), **Spýtaj sa ma či som** (SK, 2020, r. Šimon Šebo), **Strat' sa** (SK, 2020, r. Rebeka Sabolová) a **Syn Slnka** (SK, 2020, r. Ján Guga);

dokumenty **Bojovník** (SK, 2020, r. Matúš Men), **Cestujúcim do pozornosti** (SK, 2020, r. Marek Moučka), **Denník** (SK, 2020, r. Barbara Vojtašáková), **Dobrá noc** (SK, 2020, r. Rebeka Sabolová), **Hudba pre ohňostroj** (SK, 2020, r. Katarína Jonisová), **Ideál** (SK, 2020, r. Daniel Svoren), **Izolovaní** (SK, 2020, r. Ivan Koribanič), **Orchester z krajiny ticha** (SK, 2020, r. Lucia Kašová), **Titanik** (SK, 2020, r. Katarína Jonisová)

a z animovaných filmov môžeme spomenúť napríklad: **Daylight** (SK, 2020, r. Michaela Hýbelová, Samuel Púchovský), **Lunate** (SK, 2020, r. Klára Fedora Homzová), **On the Hill** (SK, 2020, r. Lukáš Ďurica a Juraj Mäsiar), televízny špeciál k seriálu **Tresky plesky!** s názvom **Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek** (SK, 2020, r. Veronika Kocourková); dva diely seriálu **Websterovci** (SK/CZ, 2020, r. Katarína Kerekesová) – 14. **Piknik**, 15. **Veľká mláka** a 9 dielov seriálu **Chochmesovci** (SK, 2020, r. Róbert Šveda) s názvami **Susedia**, **Na festivale**, **O senioroch**, **Na audiencii**, **Nakupovanie**, **Domáci miláčikovia**, **Pietne miesta**, **Slávni Pudia**, **Osobná hygiena** a prvá séria bábkového seriálu **Hlavule** (SK, 2020, r. Gejza Dezorz), ktorá v šiestich častiach predstavila vždy jednu zaujímavú osobnosť (**Majster Pavol z Levoče**, **Cyprián z Červeného Kláštora**, **Johann Wolfgang Kempelen**, **Štefan Banič**, **Koloman Sokol** a **Ondrej Nepela**).

Na výrobe 12 dlhometrážnych filmov pre kiná – 5 hraných (**Letní rebeli**, **Muž so zajačimi ušami**, **Služobníci**, **Správa**, **Šarlatán** a 7 dokumentárnych (**Komúna**, **Meky**, **Milan Sládek**, **Salto je kráľ**, **To ta monarchia**, **V sieti**, **Zlatá zem** – sa podieľal i Rozhlas a televízia Slovenska, ktorý je i naďalej najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby, či už vlastnej, alebo v spolupráci s nezávislými producentmi (pozri kapitolu **TELEVÍZIA**). Ocenenia spomínaných i ďalších filmov nájdete v kapitolách **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY**, **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy vyrobené v roku 2020

	100 % slovenský podiel	slovenská majorita	parita (50/50)	slovenská minorita	SPOLU
hrané	0	3	1	7	11
dokumentárne	9	3	1	4	17
animované	0	0	0	0	0
SPOLU	9	6	2	11	28

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2020

#	Originálny názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia		Premiéra	Krajina pôvodu	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
1	Bourák	Bourák	Ondřej Trojan	F	2. 7. 2020	SK/CZ	Ondřej Trojan (CZ), Zuzana Místríková (SK), Eubica Orechovská (SK)	Total HelpArt T.H.A. (CZ)	Česká televize (CZ), PubRes (SK), bpd partners (CZ), innogy (CZ), Fortuna Film and TV (CZ)	20,00 %
2	Krajina ve stínu	Krajina ve stínu	Bohdan Sláma	F	24. 6. 2021	CZ/SK	Martin Růžička (CZ), Jindřich Motýl (CZ), Peter Neveďal (SK), Silvia Učňová Kapustová (SK)	LUMINAR Film (CZ)	Filmpark production (SK), Česká televize (CZ), i/o post (CZ)	n/a
3	Letní rebeli	Letní rebeli	Martina Saková	F	13. 8. 2020	DE/SK	Katarína Krnáčová (SK), Martin Kleinmichel (DE)	Silverart (SK), PROJECTOR23 (DE)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	40,44 %
4	Modelář	Modelár	Petr Zelenka	F	3. 12. 2020	CZ/SK/SI	Martin Sehnal (CZ), Petr Zelenka (CZ), Ivan Ostrochovský (SK)	0.7km films (CZ)	Česká televize (CZ), Punkchart films (SK), Fabula (SI), Laska Valka (CZ), RTV Slovenia (SI), Innogy (CZ), Hangar films (CZ)	10,00 %
5	Muž so zajačimi ušami	Muž so zajačimi ušami	Martin Šulík	F	1. 7. 2021	SK/CZ	Martin Šulík (SK), Rudolf Biermann (CZ)	TITANIC (SK)	IN Film Praha (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Česká televize (CZ)	n/a
6	Příliš osobní známost	Príliš osobná známosť	Marta Ferencová	F	16. 1. 2020	CZ/SK	Peter Nůñez (CZ), Marianna Heinz (CZ)	JOY DEPARTMENT (CZ)	NUNEZ NFE (SK), TRINITY PICTURES (SK)	20,00 %
7	Služobníci	Služobníci	Ivan Ostrochovský	F	10. 12. 2020	SK/RO/CZ /IE	Ivan Ostrochovský (SK), Albert Malinovský (SK), Katarína Tomková (SK)	Punkchart films (SK)	Point Film (RO), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Negativ (CZ), Film and Music Entertainment (IE), Libra Film Productions (RO), Hai Hui Entertainment (RO), sentimentalfilm (SK)	58,34 %
8	Smečka	Smečka	Tomáš Polenský	F	TBA 2021	CZ/SK/LV	Julietta Sichel (CZ), Lívía Filusová (SK), Guntis Trekteris (LV)	8Heads Productions (CZ)	FURIA FILM (SK), Ego Media (LV)	11,15 %

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2020

#	Originálny názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Premiéra	Krajina pôvodu	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska	
9	Správa	Správa	Peter Bebjak	F	23. 9. 2021	SK/CZ/DE	Rastislav Šesták (SK)	D.N.A. (SK)	Evolution Films (CZ), Ostlicht Filmproduktion (DE), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Česká televize (CZ)	n/a
10	Sviňa	Sviňa	Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann	F	6. 2. 2020	SK/CZ	Rudolf Biermann (CZ), Mariana Čengel Solčanská (SK), Marek Jeniček (SK)	CinemArt SK (SK), IN Film Praha (CZ), Magic Seven Slovakia (SK)	–	50,00 %
11	Šarlatán	Šarlatán	Agnieszka Holland	F	20. 8. 2020	CZ/IE/PL/SK	Šárka Címbalová (CZ), Kevan Van Thompson, Klaudia Šmieja (PL), Lívia Filusová (SK), Mike Downey (IE), Sam Taylor (IE)	Marlene Film Production (CZ)	Film and Music Entertainment (IE), MADANTS (PL), Česká televize (CZ), Studio Barrandov (CZ), Rozhlas a televízia Slovensko (SK), FURIA FILM (SK)	10,10 %
12	Alchymická pec	Alchymická pec	Adam O'Pha, Jan Daňhel	D	15. 10. 2020	SK/CZ	Zuzana Mistríková (SK), Ľubica Orechovská (SK), Jaromír Kallista (CZ)	PubRes (SK)	ATHANOR spoločnosť pro filmovou tvorbu (CZ)	45,00 %
13	Biela na bielej	Biela na bielej	Viera Čákanyová	D	8. 7. 2021	SK/CZ	Viera Čákanyová (SK), Nina Numankadić (CZ)	Guča (SK)	Marina Films (CZ)	n/a
14	Hokejový sen	Hokejový sen	Marek Vaňous	D	9. 7. 2020	SK	Marek Vaňous (SK)	promovie (SK)	HomeMedia Production (SK)	100,00 %
15	Jak Bůh hledal Karla	Jak Bůh hledal Karla	Vít Klusák, Filip Remunda	D	TBA 2021	CZ/PL/SK	Jana Brožková (CZ), Joanna Plesnar (PL), Maria Krauss (PL), Peter Kerekes (SK)	Vernes (CZ)	Česká televize (CZ), Hypermarket Film (CZ), Plesnar & Krauss Films (PL), Peter Kerekes (SK)	n/a
16	Komúna	Komúna	Jakub Julény	D	6. 5. 2021	SK/CZ	Barbara Janišová Feglová (SK)	HITCHHIKER Cinema (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Background Films (CZ)	85,00 %

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2020

#	Originálny názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia		Premiéra	Krajina pôvodu	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
17	Kráľové videa	Králi videa	Lukáš Bulava	D	17. 12. 2020	SK/CZ	Igor Kovács (SK), Petr Svoboda (CZ)	Artactive production (SK)	Blackout productions (SK)	80,00 %
18	Libertas	Libertas	Boris Vereš	D	6.1.2021 – ONLINE	SK	Slavomír Kralovič (SK), Boris Vereš (SK)	Fullframe (SK)	–	n/a
19	Meky	Meky	Šimon Šafránek	D	16. 7. 2020	SK/CZ	Kateřina Černá (CZ), Zuzana Místríková (SK), Ľubica Orechovská (SK)	PubRes (SK), Negativ (CZ)	Miro Agency (CZ), Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	50,00 %
20	Milan Sládek	Milan Sládek	Martin Šulík	D	8. 10. 2020	SK	Martin Šulík (SK)	TITANIC (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Slovenský filmový ústav (SK), Grimaldi production (SK)	100,00 %
21	Neviditeľná	Neviditeľná	Maia Martiniak	D	TBA 2021	SK	Silvia Panáková (SK), Erik Panák (SK)	ARINA (SK)	–	n/a
22	Salto je kráľ	Salto je kráľ	Pavol Barabáš	D	13. 8. 2020	SK	Alena Koščová (SK)	K2 studio (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	n/a
23	Tempos	Tempos	Nazarij Kľujev, Roman Kelemen, Maxim Kľujev	D	27. 2. 2020	SK	Nazarij Kľujev (SK)	Red Bull Slovensko (SK)	TOXPRO (SK)	100,00 %
24	To ta monarchia	To ta monarchia	Vladislava Sárkány	D	15. 7. 2021	SK	Vladislava Sárkány (SK)	sarkany (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	n/a

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2020

#	Originálny názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Premiéra	Krajina pôvodu	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska	
25	Utečenci sú tu vítaní	Utečenci sú tu vítaní	Tomáš Rafa	D	TBA 2021	SK	Tomáš Rafa (SK)	Združenie Art Aktivista (SK)	–	n/a
26	V sieti	V sieti	Barbora Chalupová, Vít Klusák	D	5. 3. 2020	CZ/SK	Filip Remunda (CZ), Vít Kusák (CZ), Peter Kerekes (SK)	Hypermarket Film (CZ)	Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Peter Kerekes (SK), Helium Film (CZ)	20,12 %
27	Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu	Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu	Jan Gogola ml.	D	TBA 2021	CZ/SK	Ladislav Cmíral (CZ), Ivan Ostrochovský (SK)	CIREAL production (CZ)	Punkchart films (SK)	n/a
28	Zlatá zem	Zlatá zem	Dominik Jursa	D	25. 6. 2020	SK	Barbara Janišová Feglová (SK)	HITCHHIKER Cinema (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK), FLEISCHER production (SK), FTF VŠMU (SK)	100,00 %

Poznámka: **D** – dokumentárny film, **H** – hraný film, **TBA 2021** – termín distribučnej premiéry bude upresnený, **n/a** – v čase uzávierky nebol údaj dostupný

Zdroj: Audiovizuálne informačné centrum Slovenského filmového ústavu, Percentuálny podiel Slovenska je uvedený podľa Zoznam slovenských audiovizuálnych diel evidovaných po 1. júli 2015 v Slovenskom filmovom ústave v zmysle zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

AUDIOVIZUÁLNY FOND

Audiovizuálny fond (AVF, www.avf.sk) vykonáva podpornú činnosť od roku 2010. Ako samostatná verejnoprávna inštitúcia zriadená osobitným zákonom je hlavným zdrojom finančnej podpory v audiovizíii v Slovenskej republike. Jeho cieľom je podporovať všetky súčasti procesu filmovej tvorby, produkcie aj distribúcie, filmové festivaly, vzdelávanie, odborný výskum, edičné aktivity a technologický rozvoj najmä v oblasti digitalizácie kín. Finančné zdroje fondu tvorí príspevok zo štátneho rozpočtu a príspevky od subjektov, ktoré vo svojej podnikateľskej činnosti používajú audiovizuálne diela: vysielateľ televíznej programovej služby vo verejnom záujme (5 % príjmov z reklamy), súkromní televízni vysielatelia (2 % príjmov z reklamy), kiná (1 % z ceny každej predanej vstupenky), distributéri audiovizuálnych diel (1 % príjmov z distribúcie mimo kín), prevádzkovatelia retransmisie (1 % príjmov z retransmisie) a prevádzkovatelia audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (0,5 % príjmov za poskytovanie služby).

Podporná činnosť AVF je podľa zákona rozdelená na dve samostatné oblasti – **podpora audiovizuálnej kultúry** (dotácie, štipendiá a pôžičky) a **podpora audiovizuálneho priemyslu** (od 1. januára 2020 dotácie vo výške **33 %** preinvestovaných neštátnych prostriedkov v Slovenskej republike na produkciu filmových projektov a diel pre TV vysielanie). Podpora audiovizuálnej kultúry funguje v AVF od jeho vzniku, v oblasti podpory audiovizuálneho priemyslu AVF podporil prvý projekt v roku 2016.

V roku 2020 výsledky aktivít fondu a jeho podpornej činnosti v štandardných štatistických ukazovateľoch do značnej miery negatívne ovplyvnila situácia v súvislosti s pandémiou ochorenia covid-19. V dôsledku opatrení voči tejto pandémie došlo v uplynulom roku k opakovanému uzatvoreniu kín v Slovenskej republike a viaceré kultúrne podujatia museli presunúť termíny svojho konania alebo prispôbiť svoj program aktuálnej situácii.

Fond v súčinnosti s ministerstvom kultúry pripravil a zrealizoval osobitnú výzvu 9/2020 a na jej finančné zabezpečenie použil mimoriadny príspevok **700 000 eur** zo štátneho rozpočtu. Počas pandémie uplatnil zvýšenú mieru podpory **vývoja audiovizuálnych diel** a to tak pri individuálnych tvorivých štipendiách, ako aj pri dotáciách určených na zabezpečenie producentského vývoja audiovizuálnych diel. **Na štipendiá fond vyčlenil zatiaľ najvyššiu celkovú sumu za rok – takmer 120 tisíc eur, pričom historický rekord dosiahla aj priemerná suma jedného štipendia (4 221 eur).**

Okrem finančných nástrojov a zvýšenej miery podpory prijal fond aj viacero **administratívnych opatrení zameraných na zmiernenie dôsledkov pandémie covid-19 na audiovizuálny sektor a na prijímateľov dotácií z fondu.**

Počas posledných rokov môžeme konštatovať kontinuálny trend rastu audiovizuálneho trhu na Slovensku. Potvrdzujú ho aj medzinárodné štatistiky, ktoré periodicky vyhodnocuje Európske audiovizuálne observatórium (EAO) v Štrasburgu vo svojej ročenke. Podľa údajov EAO **audiovizuálny trh na Slovensku vzrástol v období medzi rokmi 2015 a 2019 o 17,8 %, čo je najvyššie tempo rastu spomedzi všetkých európskych krajín, pričom priemer EU28 je 1,6 %**. Do tohto trendu sú započítané príjmy vo všetkých segmentoch audiovizuálneho trhu (verejné zdroje, reklama TV a rádio, tržby z kín, online distribúcie aj videodistribúcie).

Od roku 2018 je osobitnou organizačnou zložkou AVF **Slovenská filmová agentúra (SFA)** (www.filmcommission.sk). Hlavnými úlohami SFA sú najmä intenzívna propagácia a marketing Slovenska ako konkurencieschopnej filmovej krajiny s vhodnými podmienkami pre audiovizuálnu produkciu, prezentácia a sprostredkovanie tvorivých, pracovných aj podnikateľských príležitostí pre slovenských profesionálov pôsobiacich v audiovizuálnej kultúre a priemysle s dôrazom na všetky fázy vzniku a realizácie audiovizuálnych diel, prezentácia súvisiacich služieb aj jednotlivých regiónov Slovenska s cieľom zvyšovania zamestnanosti obyvateľov a profesionálov v audiovizíii, ako aj posilnenie dopytu po dodávateľoch služieb súvisiacich s výrobou filmov (prenájom techniky, produkčné a postprodukčné služby, animácia, výroba dekorácií, zvuková výroba, ubytovanie, doprava, catering a pod.).

Primárnym zameraním SFA je prilákať na Slovensko a do jeho regiónov producentov hraných, dokumentárnych a animovaných audiovizuálnych diel a progresívnym spôsobom zefektívniť prínosy audiovizuálnej produkcie pre regióny Slovenska aj pre zahraničných i domácich producentov alebo investorov. Sekundárnym cieľom je aj podpora turizmu v jednotlivých regiónoch.

Na webovom sídle SFA funguje **databáza lokácií a produkčná databáza**, ktorá slúži ako základný informačný portál pri komunikácii so záujemcami o nakrúcanie filmov na Slovensku. Zároveň bol vytvorený zoznam „Made in Slovakia“ – sumár zahraničných filmov, ktoré sa realizovali na území Slovenska.

Slovenská republika sa prostredníctvom SFA stala jednou z partnerských krajín medzinárodného projektu Green Screen (www.interregeurope.eu/greenscreen) zameraného na ekologizáciu filmového priemyslu.

Tak ako všetky ostatné aktivity aj činnosť SFA bola v roku 2020 výrazne zasiahnutá pretrvávajúcou pandemiou spôsobenou novým ochorením covid-19, kvôli ktorej boli zrušené viaceré domáce aj zahraničné podujatia a iné sa presunuli do online priestoru. SFA sa snažila danej situácii čo najflexibilnejšie prispôbiť a venovať sa najmä aktivitám, ktoré nevyžadovali osobnú účasť na zahraničných podujatiach alebo ktoré sa dali vykonávať online formou.

V roku 2020 AVF vyplatil na podporu audiovizuálnej kultúry o **28 371 eur** menej než v predchádzajúcom roku (**9 266 280 eur** v roku 2020 a **9 294 651 eur** v roku 2019), čo predstavuje medziročný pokles o 0,30 %.

Tabuľka: medziročné porovnanie poskytnutých bežných transferov v rámci výkonu podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (v eur)

	2019	2020	index v %
podpora AV kultúry	9 294 651	9 266 280	-0,30
podpora AV priemyslu	970 457	2 290 030	135,97
SPOLU	10 265 108	11 556 310	12,58

Základná rekapitulácia údajov týkajúcich sa podpornej činnosti fondu v rokoch 2010 až 2020 (podpora audiovizuálnej kultúry)

Tabuľka: Základná rekapitulácia údajov – podpora audiovizuálnej kultúry

prehľad podpora AV kultúry	priemer 2010-2019	2020	index
počet podaných žiadostí	549	673	18,42 %
počet podporených žiadostí	313	418	25,12 %
objem požadovaných prostriedkov	28 155 770	28 013 829	-0,51 %
objem poskytnutých prostriedkov	7 850 386	9 054 889	13,30 %
podiel pridelené / požadované	27,88%	32,32%	13,74 %
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	24 844	21 662	-14,69 %
podiel podporených žiadostí	57,01%	62,11%	8,21 %

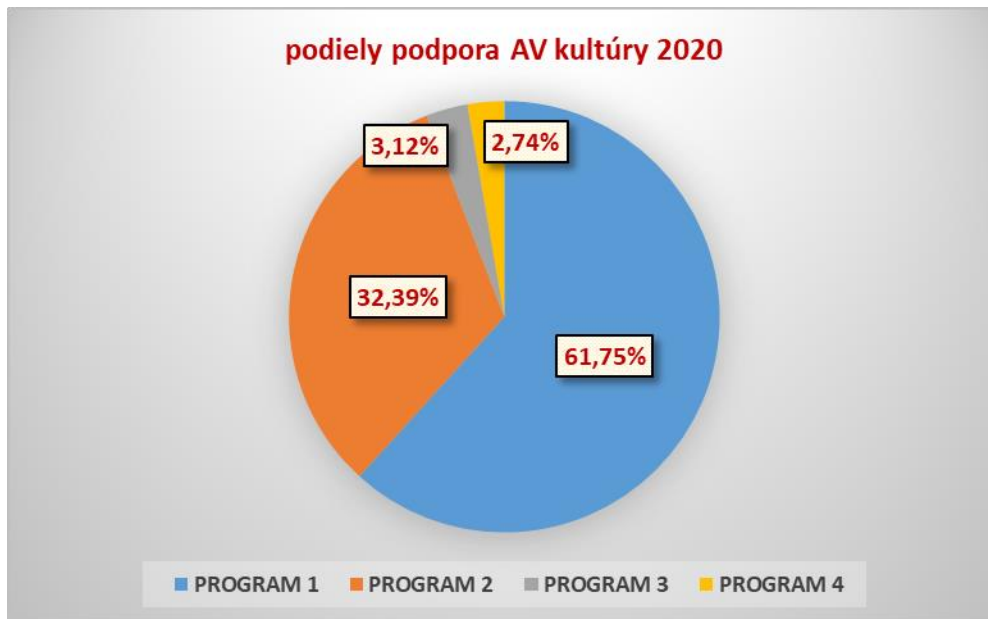
Tabuľka: Rozdelenie podpornej činnosti fondu – prehľad 2020 a porovnanie s predchádzajúcim obdobím

prehľad podpornej činnosti AVF	priemer 2010 – 2019 ¹⁰	2020	index
PROGRAM 1	6 107 378	5 591 400	-8,45%
hrané diela	4 085 266	3 278 200	-19,76%
dokumentárne diela	841 517	808 500	-3,92%
animované diela	485 668	589 900	21,46%
školské diela	64 977	51 800	-20,28%
minoritné koprodukcie	629 950	863 000	36,99%
PROGRAM 2	1 303 392	2 932 639	125,00%
podprogram 2.1	415 460	738 500	77,75%
podprogram 2.2	612 641	1 064 000	73,67%
podprogram 2.3	275 291	1 130 139	310,53%
PROGRAM 3	217 658	282 700	29,88%
PROGRAM 4	367 454	248 150	-32,47%
PROGRAM 5 ¹¹	492 170	2 290 030	365,29%
CELKOM	8 488 052	11 344 919	33,66%

Tabuľka a graf: Podiely jednotlivých programov

	PRIEMER 2010-2019	2020	PRIEMER 2010-2019	2020	index
PROGRAM 1	71,95%	49,29%	76,38%	61,75%	-19,16%
PROGRAM 2	15,36%	25,85%	16,30%	32,39%	98,69%
PROGRAM 3	2,56%	2,49%	2,72%	3,12%	14,69%
PROGRAM 4	4,33%	2,19%	4,60%	2,74%	-40,37%
PROGRAM 5	5,80%	20,19%	PODIELY LEN PODPORA AV KULTÚRY		

Grafy: Podiely jednotlivých programov na celkovej sume v roku 2020.



K uvedeným údajom treba zdôrazniť, že od roku 2017 Audiovizuálny fond pri viacročných projektoch uplatňuje postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov. Údaje uvedené v tabuľke na strane 19 tak za rok 2020 obsahujú informáciu o celkovej sume pomoci vyplývajúcej z prijatých rozhodnutí.

Od roku 2015 je súčasťou Štruktúry podpornej činnosti nový podprogram 2.3 – podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v programe 2 – Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti. Podprogram má za cieľ prispieť k zvyšovaniu návštevnosti verejných predstavení slovenských kinematografických diel v kinách v SR.

Suma podpory pre jedného prijímateľa sa vypočíta podľa počtu predaných vstupeniek za uvedené obdobie na každé jednotlivé audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela takto:

- pri kinematografických dielach s celkovou návštevnosťou do 100 tisíc divákov jednotkovou sadzbou vo výške 1,- eur za každú predanú vstupenku,
- pri kinematografických dielach s celkovou návštevnosťou 100 tisíc divákov a viac jednotkovou sadzbou 0,50 eur za každú predanú vstupenku.

Situácia v dôsledku pandémie covid-19 počas roka 2020 výraznou mierou zmenila dovtedajší trend rastu a spôsobilá neistotu či ekonomickú krízu predovšetkým v oblasti filmovej distribúcie a prevádzkovania kín. Subjekty pôsobiace v tejto oblasti síce mohli čiastočne čerpať pomoc určenú pre podniky v kríze a poskytovanú štátnymi orgánmi s pôsobnosťou aj na iné odvetvia ekonomiky, ale ani dočasné otvorenie kín či verejných kultúrnych podujatí neprinieslo potrebné oživenie filmového trhu zasiahnutého tvrdými opatreniami. Fond preto v súčinnosti s Ministerstvom kultúry pripravil a zrealizoval osobitnú výzvu 9/2020 a na jej finančné zabezpečenie použil mimoriadny príspevok 700 000 eur zo štátneho rozpočtu.

Táto výzva bola určená na pomoc prevádzkovateľom kín tak, aby určenie sumy pomoci bolo čo najjednoduchšie a aby sa vyplatenie mimoriadnej dotácie zrealizovalo v krátkom čase. Fond v nej podporil celkom 68 prevádzkovateľov kín celkovou sumou 539 800 eur. Podporených tak bolo 187 kinosál, čo predstavuje takmer 85 % všetkých štandardných kinosál po celom území Slovenskej republiky.

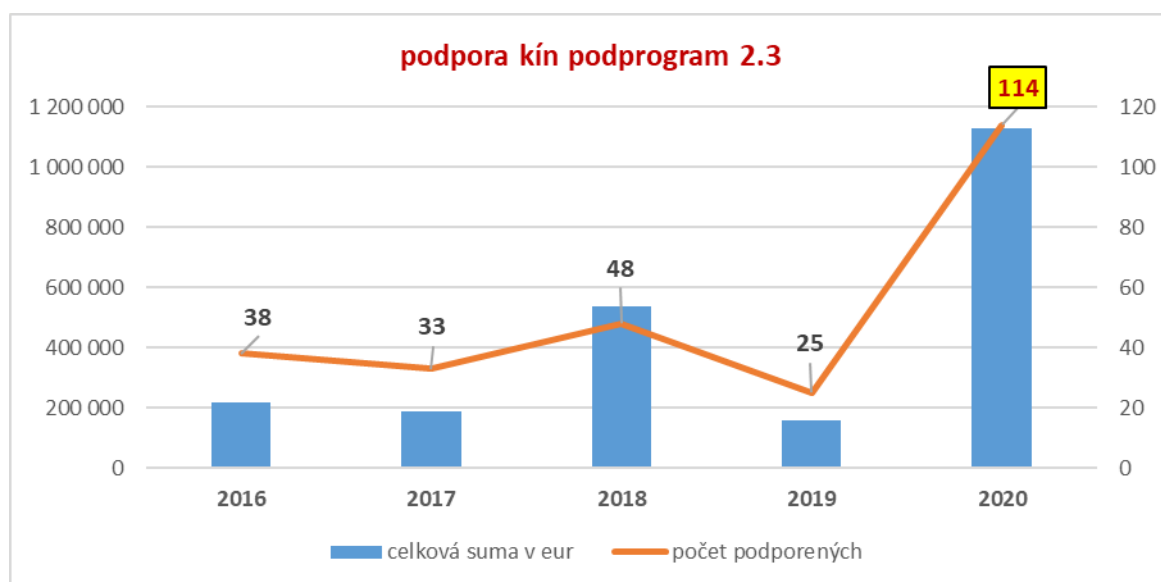
Jednotková suma podpory bola **3 400 eur pre jednosálové kiná** a **2 650 eur pre každú kinosálu vo viacsálovom kine**. Poskytnuté prostriedky môžu prijímatelia použiť aj na prezentáciu a propagáciu programu filmových predstavení a komunikáciu s publikom, na dodržiavanie opatrení proti šíreniu ochorenia covid-19, ako aj na svoje prevádzkové náklady vrátane obdobia, počas ktorého musia byť kiná zavreté. Jednotlivé dotácie fond prijímateľom poskytol naraz v jednej splátke.

Od začiatku poskytovania tohto typu podpory v podprograme 2.3 tak fond v roku 2020 rozdelil jednoznačne najvyššiu celkovú sumu. Výnimočný bol tiež počet podporených žiadostí, ako aj 100 % podiel podporených žiadostí.

V roku 2020 fond v tomto podprograme celkovo vyplatil **114 kinám a siet'am kín 1 130 139 eur**. V roku 2019 AVF v tomto podprograme podporil **25 kín** celkovou sumou **157 150 eur**.

(Podrobnejšie v kapitole **KINÁ**).

	2016	2017	2018	2019	2020
celková suma v eur	217 488	188 048	538 478	157 150	1 130 139
počet podporených žiadostí	38	33	48	25	114
priemer na žiadosť v eur	5 723	5 698	11 218	6 286	9 914



V roku 2020 AVF podporil **5 žiadostí** na digitalizáciu technológiou **D-cinema** – kino Akropola v Kremnici, kino Tatra vo Vrábloch, kinosály B a ULTRA X v miniplexe CINEMAX Novum v Prešove a redigitalizáciu kinosály K1 kina Lumiére v Bratislave celkovou sumou **150 000 eur**.

V roku 2020 bola podaná **1 žiadosť** na digitalizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**. Podporu **25 000 eur** získal kultúrny priestor Nová Cvernovka v Bratislave.

V rámci podprogramu **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín** bolo podporených 8 žiadostí – Mier Považská Bystrica, 2x Úsmev Košice, Tatra Komárno, Tatra Vráble, Mier Modra, kinosála ULTRA X v miniplexe CINEMAX Novum v Prešove a projekt Kino doma Slovenského filmového ústavu celkovou sumou **54 150 eur**.

V rámci podprogramu **4.4. Rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike** bola podporená žiadosť spoločnosti Guča s.r.o. na Portál DAFilms.sk – Slovenské online kino celkovou sumou **19 000 eur**.

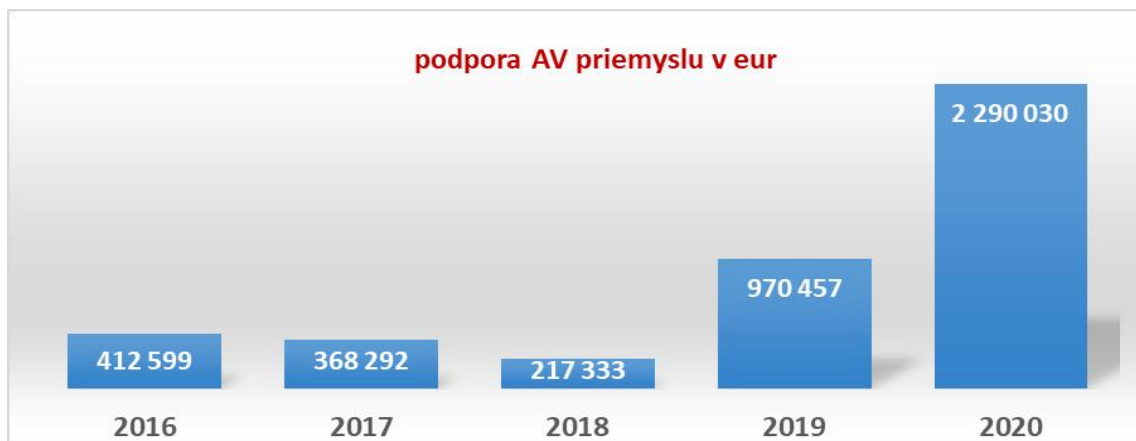
Výrazný nárast v roku 2020 zaznamenala aj oblasť podpory programu **5. Podpora audiovizuálneho priemyslu v SR**. V ňom fond vyplatil podporu celkom **19 projektom v sume 2 290 030 eur**, čo je **historicky najvyššia suma od začiatku existencie tohto podporného programu** (2016). V tejto súvislosti treba zdôrazniť, že s účinnosťou od 1. 1. 2020 sa legislatívne upravili podmienky podpory audiovizuálneho priemyslu a **pôvodná sadzba dotácie vo výške 20 % oprávnených výdavkov sa zmenila na 33 %**. V dôsledku toho došlo v priebehu roka 2020 k významnému nárastu počtu zaregistrovaných filmových projektov, ako aj k medziročnému zvýšeniu celkovej sumy vyplatenej podpory audiovizuálneho priemyslu. Audiovizuálny fond zároveň v roku 2020 **zaregistroval ďalších 45 nových filmových projektov**, ktoré sa priebežne realizujú alebo sa budú realizovať v rokoch 2021 až 2023.

Medzi novými zaregistrovanými filmovými projektami je aj niekoľko z pohľadu Slovenska majoritných koprodukcí. **Dlhometrážne hrané filmy** **Anestéza** – r. Jaro Vojtek, produkcia MPhिल्ms (SK), koprodukcía Telepunk (CZ); **Čierne na bielom koni** – r. Rasťo Boroš, produkcia LIPSTICK (SK), koprodukcía Rozhlas a televízia Slovenska (SK); **Generál** – r. Jiří Chlumský, produkcia JMB Film & TV Production (SK), koprodukcía Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Česká televízie (CZ); **Láska hory prenáša** (predtým Hotel) – r. Jakub Machala, produkcia Bright Sight Pictures (SK), koprodukcía DARQ Studio (CZ); **Nikto ma nemá rád** – r. Tomáš Weinreb a Petr Kazda, produkcia ARYTMIA (SK), Black Balance (CZ), koprodukcía Arizona Productions (FR); **Potlesk** – r. Juraj Lehotský, produkcia RYTMIA (SK), koprodukcía Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Harine Films (PL), Black Balance (CZ); **Smršť** – r. Peter Bebjak, produkcia D.N.A. (SK), koprodukcía TV JOJ (SK), Continental film (SK); **Spiaci účet** – r. Miloslav Luther, produkcia ALEF FILM & MEDIA, koprodukcía Fulfilm (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK) a Filmové ateliéry (CZ); **Šťastný nový rok 2: Dobro došli** (predtým Šťastný nový rok 2) – r. Jakub Kroner, produkcia INOUT Studio (SK); **V lete ti poviem, ako sa mám** – r. Marta Ferencová, produkcia NUNEZ NFE (SK), koprodukcía TRINITY PICTURES (SK); **Villa Lucia** – r. Michal Kollár, produkcia KFS production (SK), koprodukcía TV JOJ (SK), Mindset Pictures (CZ); **Známi neznámi** – r. Zuzana Marianková, produkcia Wandal Production (SK), koprodukcía ANGRY TIGER (SK), ALLUVIUM PRODUCTION (CZ); **Zošaliet'** – r. Zuzana Piussi, produkcia VIRUSfilm (SK), koprodukcía D1film (CZ); a **dlhometrážny animovaný film Umelohmotné nebo** (Müanyag égbolt) – r. Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó, produkcia ARTICHOKE (SK) a Salto Film (HU), koprodukcía Proton Cinema (HU);

Počet registrovaných filmových projektov stúpol o 61 %, počet podporených projektov stúpol o 58 % a nárast celkovej vyplatenej sumy bol 136 %. Dôvodom sú najmä flexibilnejšie legislatívne a administratívne podmienky pre realizáciu jednotlivých filmových projektov v Slovenskej republike. **Výrazne narástol aj ďalší dôležitý ukazovateľ efektivity tohto spôsobu podpory – prepočítaná celková suma neštátnych investícií** vynaložených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

ok	počet registrovaných projektov	počet podporených projektov	počet prijímateľov	vyplatená suma podpory	priemer na projekt	investície v SR
2018	30	2	2	217 333 €	108 667 €	1 086 665 €
2019	28	12	11	970 457 €	80 871 €	4 852 285 €
2020	45	19	16	2 290 030 €	120 528 €	8 641 623 € *1

¹ Odhad celkovej sumy investícií za rok 2020 pri dvojakej uplatnenej sadzbe pomoci (20% oprávnených výdavkov uhradených do 31. 12. 2019 a 33% oprávnených výdavkov uhradených od 1. 1. 2020) je vypočítaný podľa „teoretickej“ priemernej sadzby pomoci vo výške 26,5%.



Prehľad projektov, ktoré v roku 2020 získali finančnú podporu v sume 100 000 eur a viac:

Podprogram 1.1 – hrané audiovizuálne diela

schválená suma (eur) – názov projektu – žiadateľ

- 620 000 – **PRAMENĽ** – Punkchart films s.r.o. (pridelené celkom 643 000)
- 492 000 – **SPIACI ÚČET** – ALEF FILM & MEDIA, s.r.o. (pridelené celkom 521 000)
- 468 000 – **ZAKLIATA JASKYŇA** – ATTACK FILM, s.r.o.
- 320 000 – **LÓVE 2** – INOUT STUDIO, s.r.o. (pridelené celkom 340 000)
- 230 000 – **ARVÉD** – Punkchart films s.r.o.
- 190 000 – **O LIEČIVEJ VODE – produkcia** – TRIGON PRODUCTION s.r.o.
- 132 000 – **Smršť** – D.N.A. s.r.o.
- 130 000 – **Tri týždne pod morom** – PubRes s.r.o.
- 120 000 – **Zošaliet' (priorita "MINIMAL")** – VIRUSfilm s.r.o.
- 115 000 – **Hotel (MINIMAL)** – Bright Sight Pictures, s.r.o.
- 100 000 – **OSEM HODÍN (prac. názov) / ULTIMÁTUM (názov v rokovaní)** – KFS production, s.r.o.

Podprogram 1.3 – animované audiovizuálne diela

schválená suma (eur) – názov projektu / žiadateľ

- 200 000 – **Keď život chutí** – NOVINSKI s.r.o.

Podprogram 2.2 – Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike

schválená suma (eur) – názov projektu – žiadateľ

- 300 000 – **Medzinárodný filmový festival Febiofest Bratislava (2020, 2021, 2022)** – Asociácia slovenských filmových klubov
- 300 000 – **15., 16., 17. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany** – Cinematik, s. r. o.
- 200 000 – **ART FILM FEST 2020** – ART FILM FEST s.r.o.

Podprogram 2.3 – Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela – výzva 1/2020

schválená suma (eur) – názov projektu – žiadateľ

- 271 511 – **Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela** – CINEMAX, a.s.

Podprogram 2.3 – Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela

mimoriadna výzva 9/2020 (covid-19)

schválená suma (eur) – názov projektu – žiadateľ

- 140 450 – **Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela** – CINEMAX, a.s.

Poznámka: všetky údaje, grafy a tabuľky sú z Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2020 (Bratislava, marec 2021)

LITERÁRNY FOND

Poslaním Literárneho fondu (LF, www.litfond.sk) je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby Literárneho fondu podporil prostredníctvom Programu ALFA v roku 2020 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2020 a prostredníctvom cien Igric, cien Jána Fajнора a tvorivých prémie Literárneho fondu ocenil **24 úspešných tvorcov sumou 18 800 eur a 8 slovenských tvorcov sumou 4 400 eur na medzinárodných festivaloch**, ako napr. MFF Cinematik Piešťany – cena Cinematik.doc – Cena Literárneho fondu udelená Dominikovi Jursovi za film **Zlatá zem** (SK, 2020, r. Dominik Jursa), Medzinárodnom festivale animácie Fest Anča – cena Anča Slovak Award udelená Davidovi Stumpfovi a Michaele Mihalyi za film **Sh_t Happens** (CZ/SK/FR, 2019), festival študentských filmov ÁČKO – ceny LF udelené Lukášovi Ďuricovi a Jurajovi Mäsiarovi za najlepšiu réžiu animovaného filmu **On the Hill** (SK, 2020) a Alici Bednárikovej za najlepší scenár hraného filmu **Nuda** (SK, 2020, r. Alica Bednáriková), Bienále animácie Bratislava – Prémia Literárneho fondu za tvorivý prínos v animovanej tvorbe pre deti udelená Kataríne Kerekesovej za epizódu **Prababka** (SK/PL, 2018) zo seriálu **Websterovci**, MFF Etnofilm Čadca – Cena Martina Slivku udelená Jánovi Kuskovi za film **Úle Eda Hogla**.

Nezabudlo sa ani na výkonných umelcov, ktorí sa pre pandémiu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby Literárneho fondu poskytol v roku 2020 na **starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov sumu 96 106,40 eur**. Vyše polovice tejto sumy, 49 940,- eur, bolo vyplatenej 51 tvorcom vo forme tvorivého štipendia.

EURIMAGES

Eurimages (www.coe.int/en/web/eurimages), kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie dlhometrážnych filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska v Eurimages je Prof. Zuzana Gindl-Tatárová. Na konci roka 2020 mal fond **40 členských štátov** z celkového počtu 47 krajín Rady Európy (17. januára 2020 pribudla Ukrajina). Plus **jedného pridruženého člena** – Kanadu (od 13. marca 2017). Argentína, ktorá štatút pridruženého člena získala 1. októbra 2019, z dôvodov finančnej krízy odmietla zaplatiť členské a jej členstvo v Rade Eurimages bolo pozastavené.

V roku 2020 fond podporil **72 hraných, 24 dokumentárnych a 4 animované dlhometrážne filmy celkovou sumou 22 091 700 eur**. Od svojho založenia v oku 1988 do 31. decembra 2020 fond podporil 2 163 európskych koprodukcí v celkovej sume 623 miliónov eur.

Pandémia mala vplyv aj na Eurimages. Všetky štyri zasadania Rady Eurimages v roku 2020 sa konali online. Online zasadali aj jednotlivé pracovné a študijné skupiny. Mimo virtuálneho priestoru sa uskutočnilo len zasadanie Evaluačnej skupiny Eurimages v Paríži v januári 2020.

V roku 2020 sa uchádzalo o podporu Eurimages 12 slovenských projektov, 9 z nich ju získalo:

Na Slovensku delegovaný hraný projekt **Obet'** (SK/CZ/DE), režijný debut Michala Blaška, s celkovým rozpočtom 1 376 534 eur, bol predstavený v minoritnej slovenskej schéme: 38,86 % patrí slovenskej spoločnosti NUTPRODUKCIA s.r.o. (delegovaný producent Jakub Viktorín), 41,08 % českej firme NUTPRODUKCE s.r.o. (koproducentka Pavla Janoušková Kubečková) a 20,06 % nemeckej firme ELECTRIC SHEEP (koproducent Saar Yogev). Výborne pripravený projekt **získal podporu vo výške 140 000 eur.**

Slovensko-česko-francúzska majoritná koprodukcija **Svetlonoc**, druhý dlhometrážny hraný film Terezy Nvotovej s celkovým rozpočtom 1 610 000 eur, bol zložený v schéme 46,16 % SK (BFILM s.r.o., delegovaný producent Peter Badač), 37,01 % CZ (MOLOKO FILM, koproducent Miloš Lochman) a 13,84 % FR (SILVERA PRODUCTION, koproducentka Alexandre Charlet). Pre projekt sa podarilo **získať podporu vo výške 260 000 eur.**

Slovenský majoritný projekt **Slúžka** (SK/CZ), filmová adaptácia historickej novely Hany Lasicovej v réžii Mariany Čengel Solčanskej, s celkovým rozpočtom 1 466 411 eur bol predstavený v schéme: 69,22 % SK (BRIGHT SIGHT PICTURES s.r.o., delegovaná producentka Radka Babincová v spolupráci s maďarskou produkciou RISTRETTO FILM, koproducent Tamás Hutlassa) a 30,78 % CZ (CINEART TV PRAGUE, koproducent Viktor Schwarcz). Projekt **získal podporu vo výške 120 000 eur.**

Detský minoritný projekt **Tonda, Slávka a Génius** (CZ/SK/HU), dlhometrážny animovaný film režiséra Filipa Pošivača s celkovým rozpočtom 2 386 223 eur, bol zložený v schéme 44,47 % CZ (NUTPRODUKCE s.r.o., delegovaný producent Tomáš Hrubý), 30,03 % SK (NUTPRODUKCIA s.r.o. (koproducent Jakub Viktorín) a 25,50 % HU (FILMFABRIQ STOPMO Kft., koproducent Gábor Osváth). Projekt **získal podporu vo výške 290 000 eur.**

Ďalší detský minoritný projekt, srbsko-bulharsko-chorvátsko-slovenská koprodukcija **Ako som sa naučila lietať** (Leto kada sam naučila da letim) hraný film srbského režiséra Radivojea Rašu Andrića s celkovým rozpočtom 1 025 042 eur, bol zložený v schéme 46,54 % RS (SENSE PRODUCTION, delegovaný producent Milan Stojanović v spolupráci so slovenskou firmou VERTIGO, koproducent Danijel Hocevar), 22,60 % BG (ART FEST PRODUCTION, koproducent Stefan Kitanov), 18,97 % HR (KINORAMA, koproducentka Ankica Jurić Tilić) a 11,90 % SK (SILVERART s.r.o., koproducentka Katarína Krnáčová). Projekt **získal podporu vo výške 150 000 eur.**

Maďarsko-slovenská koprodukcija **Umelohmotné nebo** (Müanyag égbolt) s celkovým rozpočtom 2 353 981 eur, dlhometrážny animovaný film režisérskej dvojice Tibor Bánóczki a Sarlota Szabó, zostala nakoniec pre Slovensko minoritná v schéme 59,75 % HU (SALTO FILMS & MEDIA PRODUCTION Ltd., delegovaná producentka Orsolya Sipos v spolupráci so svojou firmou MUANYAG EGBOLT Kft. a PROTON CINEMA Kft., koproducentka Viktória Petrányi) a 40,25 % SK (ARTICHOKE s.r.o., koproducent Juraj Krasnohorský). Projekt **získal podporu vo výške 400 000 eur.**

Česko-nemecko-slovenská minoritná koprodukcija **Bratia**, historický film režiséra Tomáša Mašina s celkovým rozpočtom 3 140 000 eur, bola predstavená v schéme 65 % CZ (FILMBRIGADE s.r.o., delegovaný producent Petr Bílek), 25 % DE (ROHFILM PRODUCTIONS GmbH, koproducent Benjamin Drechsel) a 10 % SK (PUBRES s.r.o., koproducentka Ľubica Orechovská). Pre projekt sa podarilo **získať podporu vo výške 370 000 eur.**

Česko-slovenská minoritná koprodukcija **Správa o záchrane mŕtveho** (Zpráva o záchraně mrtvého), dlhometrážny hraný film režiséra Václava Kadrnku s celkovým rozpočtom 1 075 052 eur, mala schému 69,44 % CZ (SIRIUS FILMS s.r.o., delegovaný producent Václav Kadrnka) a 30,56 % SK (SILVERART s.r.o., koproducentka Katarína Krnáčová v spolupráci s francúzskou firmou BOCALUPO FILMS, koproducent Pierre Bachelier Iltis). Projekt **získal podporu vo výške 130 000 eur.**

Koprodukčný česko-slovenský dokumentárny projekt **Každá minúta života** (Každá minuta života) režisérky Eriky Hníkovej s celkovým rozpočtom 310 966 eur, bol rozložený v schéme 71,14 % CZ (ENDORFILM s.r.o., delegovaný producent Jiří Konečný) a 28,86 % SK (PUNKCHART FILMS s.r.o., koproducent Ivan Ostrochovský). Projekt **získal podporu 61 000 eur**.

Vklad Slovenska do fondu v roku 2020 bol **203 241,28 eur**.

V roku 2020 získali slovenské koprodukčné projekty spolu **1 921 000 eur**, čo je najviac počas členstva Slovenska v Eurimages.

Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2020 získalo podporu **60 projektov**, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

MEDIA

Rok 2020 bol pre slovenskú audiovizíziu skutočne zlomový a v niektorých segmentoch (kiná, distribúcia) aj zničujúci. O to je pozitívnejšie konštatovanie, že pre slovenské subjekty, žiadajúce podporu v rámci programu Kreativna Európa, podprogramu MEDIA, bol mimoriadne úspešný. **Celková suma podpory dosiahla 999 440 eur, čo je historicky druhý najlepší výsledok v ére členstva Slovenska v programe.**

Tradične najvyššia podpora v rámci MEDIA šla distribútorom: v rámci automatickej podpory kinodistribúcie dostalo 5 slovenských distribučných spoločností celkom 307 127 eur, v rámci výberovej podpory kinodistribúcie dostalo v prvej uzávierke 7 distribútorov 36 080 eur, v rámci druhej uzávierky 4 slovenskí distribútori 26 115 eur (EACEA nezverejňuje jednotlivé spoločnosti a ich podporu, pretože nie sú priami žiadatelia).

Výborné výsledky (a historicky rekordné) dosiahli slovenské produkčné spoločnosti. V rámci podpory vývoja jednotlivých projektov dostali podporu spoločnosti KFS production – 50 000 eur na projekt The Flesh – A True Eastern, D.N.A. – 50 000 eur na projekt Unnatural, objectif – 30 000 eur na projekt The Spacehead a Hailstone – 25 000 eur na projekt We Have to Survive (názvy projektov uvádzame tak, ako boli uvedené v žiadostiach). Zároveň máme dve slovenské spoločnosti, ktoré dostali podporu na vývoj balíkov projektov: BFILM – 195 000 eur a nutprodukcia – 96 000 eur. Celkom teda získali slovenské produkčné spoločnosti na vývoj svojich projektov 446 000 eur!

V rámci podpory Europa Cinemas dostalo 25 slovenských kín v sieti podporu vo výške 167 117 eur.

Slovenské spoločnosti predložili v roku 2020 celkom 62 žiadostí (ako žiadatelia a tiež ako partneri), z nich bolo 48 podporených (podporené predstavujú 77 %), celková žiadaná suma bola vo výške 1 577 463 eur, podpora bola 999 440 eur (63 %).

Výsledky slovenských spoločností – podprogram MEDIA 2020

Výzva EACEA 27/2018, Automatická podpora kinodistribúcie		
ASFK		31 250
CinemArt SK		57 818
Continental film		147 000
Film Europe		25 761
Magic Box Slovakia		45 298
Výzva EACEA 17/2019, Podpora vývoja jednotlivých projektov, 1. uzávierka		
KFS production, s.r.o.	The Flesh – A True Eastern	50 000
Výzva EACEA 21/2019, Výberová podpora kinodistribúcie		
7 slovenských distribútorov		36 080
Výzva EACEA 18/2019, Podpora vývoja balíkov projektov		
BFILM, s.r.o.		195 000
nutprodukcia, s.r.o.		96 000
Výzva EACEA 23/2019 Podpora online distribúcie		
1 slovenská spoločnosť ako spolužiadateľ		17 000
Výzva EACEA 21/2019, Výberová podpora kinodistribúcie		
4 slovenskí distribútori		26 115
Výzva EACEA 17/2019, Podpora vývoja jednotlivých projektov /2. uzávierka		
D.N.A., s.r.o.	Unnatural	50 000
objectif, s.r.o.	The Spacehead	30 000
Hailstone, s.r.o.	We Have to Survive	25 000
Europa Cinemas – 25 kín v sieti		167 117
CELKOM		999 440

KINODISTRIBÚCIA

Pandémia poznačila aj oblasť kinodistribúcie. Počet premiér medziročne klesol o 40,7 %. Väčšina plánovaných premiér veľkých amerických štúdií sa presunula, nielen na Slovensku ale na celom svete, na rok 2021. Počet premiér domácich filmov klesol dokonca až o 53,49 %. Zo 43 v roku 2019 na 20 v roku 2020. Ďalších dvadsať premiér domácich filmov plánovaných na rok 2020 bolo presunutých na rok 2021 a kvôli nedostačnému počtu filmov sa v roku 2021 nebudú udeľovať národné filmové ceny Slnko v sieti za rok 2020.

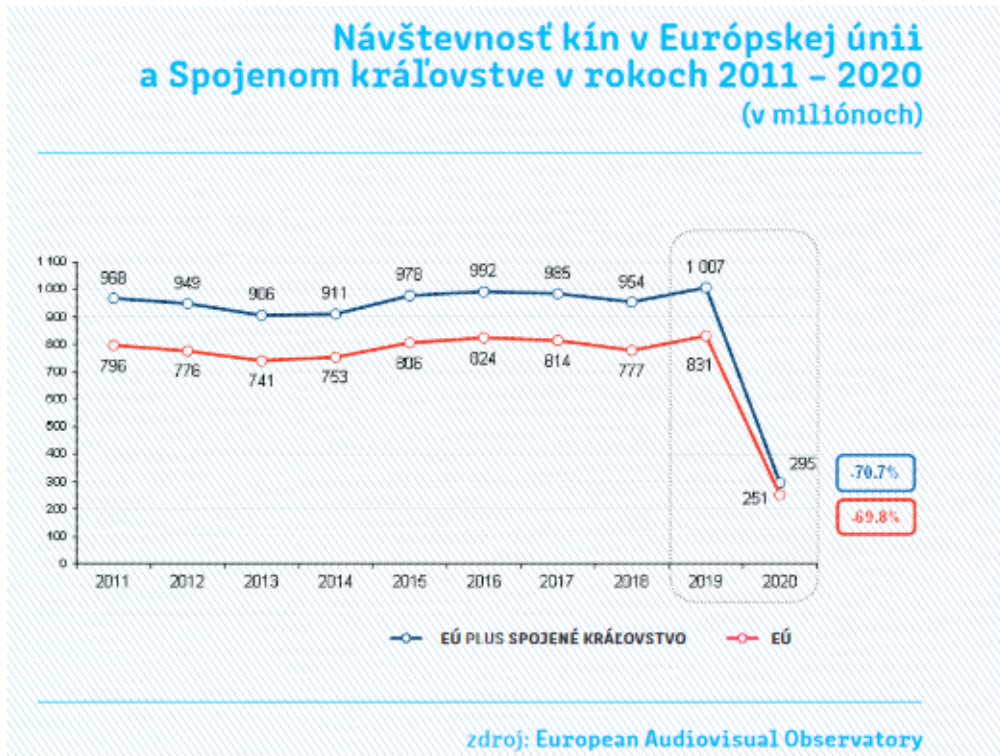
A pritom po rekordnom roku 2019 vyzeral rok 2020 pre slovenské kiná a slovenské filmy veľmi nádejne. **Sviňa** (SK/CZ, 2020, r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann) sa s 389 358 divákmi k 8. 3. 2020 – teda štyri týždne po premiére – stala druhým divácky najúspešnejším domácim filmom v ére samostatnosti a doťahovala sa na zdanlivo nedostižný film **Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008, r. Juraj Jakubisko), ktorému so 432 300 divákmi už dvanásť rokov patrí prvá priečka. A na divákov čakala premiéra novej bondovky a ďalšie blockbustere. Ale v súvislosti s nárastom ochorenia na covid-19 a v záujme ochrany zdravia návštevníkov sa museli **10. marca 2020 všetky kiná na Slovensku zatvoriť**.

Celkovo museli byť **kiná na Slovensku v roku 2020 zatvorené 116 dní**, teda takmer tretinu roku. Prvá fáza ich zatvorenia trvala od 10. marca do 19. mája, druhá od 15. októbra do 15. novembra a tretia od 19. do 31. decembra. A navyše po znovuotvorení kín v nich musel byť radikálne znížený počet miest na sedenie.

Zatvorenie kín malo, samozrejme, vplyv na posuny v pláne premiér – **premiéry väčšiny amerických blockbustero**v sa napokon presunuli až na rok 2021. To malo za následok najnižšiu návštevnosť amerických filmov za posledné roky.

Vďaka divácky úspešným filmom ešte pred vypuknutím pandémie – **Sviňa, Príliš osobná známosť** (Príliš osobná známosť, CZ/SK, 2020, r. Marta Ferencová), **Šťastný nový rok** (SK, 2019, r. Jakub Kroner) – bol však medziročný pokles počtu divákov na slovenské filmy len 27,86 % a slovenské filmy videlo v roku 2020 až 775 487 divákov. Takmer 74 % z nich prišlo na dve snímky. **Sviňu** (395 604 divákov) a **Príliš osobnú známosť** (CZ/SK, 2020, r. Marta Ferencová – 176 080 divákov), ktorá sa stala divácky najúspešnejšou minoritnou koprodukciou.

V roku 2020 prišlo do slovenských kín na všetky premietané filmy **2 364 814 divákov, čo bolo o 63,78 % menej než v roku 2019, a bola to druhá najnižšia návštevnosť od roku 1993**. Menej divákov (2 183 518) prišlo do slovenských kín len v roku 2005. Celkové **hrubé tržby klesli medziročne o 62,43 % na 13 996 458 eur**. Návštevnosť kín medziročne klesla nielen na Slovensku, ale i v EÚ a Spojenom kráľovstve, a to o 70,7 % na 294,7 milióna divákov. Z pohľadu všetkých európskych krajín je medziročný pokles návštevnosti o niečo „miernejší“, kiná navštívilo iba 411,9 milióna divákov, kým v roku 2019 ich bolo 1,4 miliardy, čo je pokles o 68,7 %.



Podiel amerických filmov na celkovej návštevnosti v slovenských kinách klesol zo 69,33 % v roku 2019 na 42,80 %. S tým, samozrejme, súvisí nárast podielu európskych a domácich filmov na celkovej návštevnosti. Podiel európskych filmov, bez slovenských, stúpol z 15,50 % v roku 2019 na 28,98 %.

Slovensku patrí siedma priečka, keď podiel domácich filmov na návštevnosti medziročne vzrástol zo 16,5 % v roku 2019 na 32,79 % v roku 2020. Mimo EÚ je prekvapujúci nepatrný pokles v Spojenom kráľovstve (zo 48,0 % na 44,0 %). A tradičným lídrom zostáva Turecko, ktorého podiel domácich filmov na celkovej návštevnosti vrátil na 80 %. Z krajín EÚ, za ktoré boli k dispozícii predbežné výsledky, nevzrástla návštevnosť domácich filmov medziročne len v Chorvátsku, Lotyšsku a Slovinsku.

Slovensko bolo jednou zo siedmich krajín, kde bol medziročný pokles návštevnosti nižší ako 65 %. Najvyšší pokles (79,4 %) zaznamenali v Španielsku a na Cypre. Najmiernejší pokles v štatistikách slovenských kín sme zaznamenali pri počte predstavení, ktorý klesol o 49,76 % zo 196 468 v roku 2019 na 98 714, a pri priemernej návštevnosti na predstavenie, ktorá klesla o 27,92 % – z 33,23 diváka v roku 2019 na 23,96. O 3,72 % však vzrástla priemerná cena vstupenky – z 5,71 na 5,91 eura. To je najvyššie priemerné vstupné v ére samostatnosti.

V roku 2020 sa hralo v slovenských kinách 648 filmov, z toho 147 premiér, ktoré uviedlo 12 distribučných spoločností. **Medzi premiérami bolo i 20 slovenských dlhometrážnych filmov a pásiem, čo je o 53,49 % menej než v roku 2019.**

Najviac premiér mala spoločnosť Continental film (27), za ňou sa umiestnili CinemArt SK (25) a Film Europe (21).

(Podrobné výsledky domácich premiérových filmov pozri v tabuľke **Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2020** na stranách 33 – 34.

Divácky najúspešnejším titulom roku 2020 sa stala už spomínaná **Sviňa**, ktorú videlo **395 604 divákov**. Film mal historicky najúspešnejší otvárací víkend domáceho filmu (a štvrtý najúspešnejší filmový štart v slovenských kinách za posledných 20 rokov), keď ho od štvrtka do nedele (6. až 9. februára) videlo v kinách 98 056 divákov. **Sviňa** patrí aj **rekord s najlepším druhým víkendom v histórii** spomedzi všetkých filmov uvádzaných v slovenských kinách – 79 401 divákov.

Najlepší pokoronový otvárací víkend mal pri šachovnicovom sedení v kinách film **After: S'pub** (After We Collided, US, 2020, r. Roger Kumble), ktorý videlo v septembri 31 469 divákov.

Po prvý raz v ére samostatnosti sú i druhým a tretím najnavštevovanejším filmom domáce snímky. Príliš osobnú známosť videlo 175 640 divákov a **Šťastný nový rok**, ktorý mal premiéru už v decembri 2019, prilákal v roku 2020 ešte 78 113 divákov (rok predtým to bolo 201 858 divákov). Najúspešnejší americký film **Ježko Sonic** (Sonic the Hedgehog, US/CA/JP, 2020, r. Jeff Fowler) skončil až na piatej priečke. A jednému z mála očakávaných hitov **Tenet** (GB/US, 2020, r. Christopher Nolan), ktorý sa napokon predsa len dostal aj do kín, patrí deviata priečka. V rámci EÚ a Spojeného kráľovstva patrili podľa predbežných údajov za rok 2020 k najnavštevovanejším filmy **1917** (GB/US, 2019, r. Sam Mendes), **Tenet** a **Ježko Sonic**. Najúspešnejším dokumentom v slovenských kinách a 24. najnavštevovanejším filmom roku 2020 sa s 23 518 divákmi stal film **V sieti** (V síti, CZ/SK, 2020, r. Barbora Chalupová, Vít Klusák). Mimochodom tento film sa dostal do kín v troch verziách – klasický stominútový dokument, necenzurovaná verzia **V sieti 18+** a **V sieti: Za školou**, čo je špeciálna 63-minútová verzia filmu určená pre divákov už od 12-tich rokov.

Všetky slovenské filmy vrátane minoritných koprodukcí si v roku 2020 pozrelo v kine 775 487 divákov (v roku 2019 to bolo 1 075 129 divákov a v roku 2018 to bolo 251 098 divákov), čo je medziročný pokles o 27,86 %.

Zatiaľ čo v roku 2019 sa do kín dostalo 43 slovenských dlhometrážnych filmov a pásiem v roku 2020 to bolo len dvadsať novínok (9 hraných – z toho 7 minoritných koprodukcí a 11 dokumentárnych – z toho 3 minoritné koprodukcie) a jedna obnovená premiéra. Asociácia slovenských filmových klubov uviedla do kín tri krátke slovenské animované tituly ako predfilmy – **Sh_t Happens** (CZ/SK/FR, 2019, r. David Štumpf, Michaela Mihályi) pred **Corpus Christi** (Bože Cialo, PL, 2019, r. Jan Komasa), **Poetika anima** (SK, 2018, r. Kriss Sagan) pred **Kým sa skončí leto** (Babyteeth, AU, 2019, r. Shannon Murphy) a **Cez palubu!** (Přes palubu!, CZ/SK, 2019, r. Filip Pošivač, Barbora Valecká) pred **Maškrtné medvedie príbehy** (Mlsné medvědí příběhy v kinech, CZ, 2020, r. Alexandra Májová, Kateřina Karhánková).

Obnovenou premiérou bol film Štefana Semjana **Na krásnom modrom Dunaji** (SK, 1994), ktorý digitálne reštaurovali v Slovenskom filmovom ústave.

Do výsledkov premiérových filmov nie sú započítané výsledky filmu **Správa** (SK/CZ/DE, 2020, r. Peter Bebjak), ktorý sa hral 7 dní v kine v Čadci aby splnil podmienky na prihlásenie sa na národné filmové ceny Slnko v sieti a uchádzanie sa o národnú nomináciu na Oscara v kategórii najlepší medzinárodný hraný film a projekcie filmov **Žaby bez jazyka** (Žáby bez jazyka, CZ/SK, 2019, r. Mira Fornay) a **Krajina ve stínu** (CZ/SK, 2020, r. Bohdan Sláma), ktoré sa premietali len na Ozvenách Febiofestu. Všetky tri na distribučnú premiéru ešte len čakajú.

Najnavštevovanejšími domácimi dokumentami boli minoritný film **V sieti** (23 518 divákov) a majoritný **Tempos** (SK, 2020, r. Nazarij K'pujev, Roman Kelemen, Maxim K'pujev) s 23 491 divákmi.

Slovenské filmy uviedlo do kín sedem distribučných spoločností, najaktívnejšou z nich bola Asociácia slovenských filmových klubov so siedmimi domácimi premiérami.

Potešiteľné je, že napriek pandémie a obmedzeniam stúpla priemerná návštevnosť na jedno filmové predstavenie premiérového 100-percentne slovenského filmu alebo majoritnej koprodukcie, a to zo 49,30 diváka v roku 2019 na 55,31 diváka v roku 2020. Najvyššiu priemernú návštevnosť na predstavenie mala z hraných filmov **Sviňa** (93,24) a z dokumentov **Tempos** (28,79).

Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR

Slovenské filmy – výsledky distribúcie	Priemer 2012 - 2017	2018	2019	2020
počet filmov (premiéry v kinách)	28	31	43	20
celkový počet divákov	342 886	250 984	1 075 029	775 487
celkom hrubé tržby v €	2 059 519	1 219 591	5 968 856	4 744 271
počet predstavení	11 053	11 399	26 471	17 086
podiel na trhu – diváci	7,94 %	4,20 %	16,47 %	32,79 %
podiel na trhu – tržby	7,20 %	3,70 %	16,02 %	33,97 %

zdroj: Slovenský filmový ústav, Únia filmových distribútorov SR

Z hľadiska počtu divákov bol podľa Únie filmových distribútorov SR (ÚFD SR) najúspešnejšou distribučnou spoločnosťou roku 2020 **CinemArt SK**. 778 656 divákov na jeho filmoch tvorí 32,9 % celkovej návštevnosti. Je to i vďaka tomu, že v kinách distribuovala nielen snímky spoločností 20th Century Fox International, DreamWorks Animation, Paramount a Universal, ale od 1. 3. 2020 aj Walt Disney Studios (do 29. 2. 2020 ich distribuoval Saturn Entertainment). V Top 10 mala filmy **Sviňa** a **Ježko Sonic**. Spoločnosti CinemArt SK patrí prvenstvo i podľa hrubých tržieb, ktoré tvorili 32,8 %.

Druhé miesto podľa návštevnosti (27,6 %) i podľa hrubých tržieb (30,3 %) patrí vlaňajšiemu lídrovi, distribučnej spoločnosti **Continental film**. V kinách distribuoval snímky spoločností Warner Bros. i nezávislých spoločností a v Top 10 mal päť filmov – **Príliš osobná známosť**, **Šťastný nový rok**, **Chlap na striedačku** (Chlap na striedačku, CZ, 2020, r. Petr Zahrádka), **Scoob!** (Scoob!, US, 2020, r. Tony Cervone) a **Tenet**.

Na tretej priečke podľa oboch ukazovateľov skončila spoločnosť **Bontonfilm** (13,0 % divákov a 12,5 % hrubých tržieb), ktorá mala v Top 10 dva tituly – **Labková patrola: Pripravení pomáhať a zachraňovať!** (Paw Patrol: Ready, Race, Rescue!, CA, 2019, r. Charles E. Bastien) a **After: Sľub** (After We Collided, US, 2020, r. Roger Kumble).

Vďaka pandémie sa zvýšil počet online projekcií, ktoré nie sú započítané v celkových výsledkoch. Či už to boli klasické **VoD projekcie distribučných spoločností Asociácia slovenských filmových klubov, Filmtopia**, alebo **Film Europe** cez platformu **Edisonline**, či vyše 8 000 divákov online projekcií filmu **Sviňa**.

Vznikli i tri úplne nové platformy. Kino Lumière v období karantény iniciovalo a zrealizovalo projekt **Kino doma** (www.kino-doma.sk) vo virtuálnej kinosále Kina Lumière. Bolo do neho zapojených **6 kín**: Kino Lumière Bratislava, Kino Úsmev Košice, Kino Iskra Kežmarok, Kino Akademik Banská Štiavnica, Kino Fontána Piešťany a Kino Tatran Poprad.

Kino doma fungovalo v období od 18. 4. do 30. 6. 2020 a následne, v reakcii na zhoršujúcu sa pandemickú situáciu a celoslovenské zatvorenie kín, svoje online premietania oživilo dňa 17. 10. 2020. Hlavným cieľom projektu bolo predovšetkým udržať komunikáciu s diváckou obcou, komunitou Kina Lumière, vyzvať fanúšikov filmu, aby v ťažkom období podporili svoje obľúbené kino zakúpením si vstupenky na online predstavenie, vyzvať ostatné filmové kluby, aby sa do projektu zapojili a aktívne komunikovali so svojimi divákmi a vyzvať divákov, aby sledovali online filmy legálne. Realizáciu projektu finančne podporil Audiovizuálny fond.

Kino doma zrealizovalo celkovo 149 predstavení v priebehu 107 dní. Celkovo bolo na online predstavenia vydaných prostredníctvom Kina Lumière 8 837 vstupeniek, priemerná návštevnosť dosiahla 59 vydaných vstupeniek na predstavenie.

V rámci celej platformy bolo predaných 10 192 vstupeniek na 519 predstavení, priemerná návštevnosť dosiahla 19,64 vydaných vstupeniek na predstavenie.

29. apríla 2020 začala svoju činnosť platforma **Kino z gauča** (www.kinozgauca.sk). Tento projekt z dielne slovenských kinárov mal podobné ambície ako Kino doma. Bolo do neho zapojených **22 kín**: Detva – kino Marína, Galanta – DK, Košice – Ster Century Cinemas, Levice – Kino Junior, Malacky – Kino Záhoran, Martin – Kino Moskva, Modra – Kino Mier, Myjava – Kino Primáš, Nitra – Mlyny Cinemas, Poprad – Kino Tatran, Prievidza – Ster Century Cinemas, Púchov – Kino Púchov, Revúca – Kino Klub, Sereď – Kino Nova, Spišská Nová Ves – Ster Century Cinemas, Stropkov – Kino Kultúra, Svidník – Kino Dukla, Sabinov – Kino Torysa, Šaľa – DK, Trstená – Kino Mier, kino Zálesie a Žilina – Ster Century Cinemas.

Na 555 predstavení 32 filmov bolo predaných 611 vstupeniek. Priemerná návštevnosť dosiahla 1,1 vydaných vstupeniek na predstavenie.

Tret'ou platformou boli **Kiná spolu** (www.kinaspolu.sk), ktoré začali svoju činnosť 1. decembra 2020. Na 332 predstavení predali od 1. do 31. decembra 256 vstupeniek. Priemerná návštevnosť dosiahla 0,77 vydaných vstupeniek na predstavenie. Do tohto projektu bolo zapojených **8 kín**: Bratislava – Kino Film Europe, Košice – Kino Úsmev, Levice – Kino Junior, Malacky – Kino Kulturní domeček, Modra – Kino Mier, Pezinok – Kino PKC, Šaľa – Dom kultúry, kino Zálesie.

Diváci na Slovensku si mohli pozrieť filmy aj vo **virtuálnej** kinosále **Kina Film Europe** (od 6. 4. do 31. 12. 2020 prehliadky Film DE a Be2Can, ktoré videlo 1 569 divákov).

Kino Film Europe v Bratislave spustilo od 1. júna platformu pre súkromné projekcie s maximálnym počtom 15 osôb pri dodržaní všetkých protipandemických nariadení. Partia priateľov alebo rodina si mohla za primeranú cenu objednať akýkoľvek film z portfólia distribučnej spoločnosti **Film Europe**, zvoliť si čas a dátum projekcie a zarezervovať si kino len pre seba. V rámci **#spolusami v Kine Film Europe** sa uskutočnilo 18 predstavení, na ktoré prišlo 216 divákov.

V údajoch za rok 2020 sú opäť zarátané len výsledky z ÚFD SR. Nie sú v nich zahrnuté: online projekcie, diváci na platformách Kino doma, Kino z gauča a Kiná spolu, návštevnosť projektu **Bažant Kinematograf**, ktorý prilákal počas svojej 18. sezóny na bezplatné projekcie českých a slovenských filmov v 19 slovenských mestách 23 000 divákov. Najúspešnejším filmom sezóny bol titul **Cez prsty** (Přes prsty, CZ, 2019, r. Petr Kolečko), ktorý pod nočnou oblohou videlo 6 300 divákov.

Rovnako nie sú zarátané ani projekcie v ďalších letných kinách a alternatívnych priestoroch, kde sa neplatí vstupné, výsledky festivalových projekcií nedistribučných titulov (s výnimkou MFF FEBIOFEST Bratislava) ani návštevnosť čoraz populárnejšieho alternatívneho obsahu (záznamy divadelných, operných či baletných predstavení, koncertov, športové prenosy...).

A ako sa bude dať filmom v slovenských kinách v roku 2021? To zatiaľ nikto netuší. Kiná na Slovensku boli 19. decembra 2020 zatvorené a v čase uzávierky tejto Správy (15. mája 2021) sa na tejto situácii nič nezmenilo.

Distribučné premiéry sa preto začínajú presúvať do online priestoru. V roku 2021 mali distribučnú online premiéru už tri slovenské filmy – **Libertas** (SK, 2020, r. Boris Vereš), **Everest – najťažšia cesta** (SK, 2020, r. Pavol Barabáš) a **Komúna** (SK/CZ, 2020, r. Jakub Julény). V čase uzávierky tejto Správy to vyzeralo tak, že rok 2020 by nemusel byť pre kinodistribúciu na Slovensku ten najhorší za posledné roky.

Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2020

Názov filmu	Réžia	Rok výroby	Krajina	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby	Distribútor	H /D/A	Priemerná návštevnosť na predstavenie
1. Sviňa	Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann	2020	SK/CZ	6. 2. 2020	4 243	395 604	2 527 862 €	CinemArt SK	H	93,24
2. Tempos	Nazarij Kľujev, Roman Kelemen, Maxim Kľujev	2020	SK	27. 2. 2020	816	23 491	150 015 €	Continental film	D	28,79
3. Meko	Šimon Šafránek	2020	SK/CZ	16. 7. 2020	975	10 960	61 733 €	Magic Box Slovakia	D	11,24
4. Hokejový sen	Marek Vaňous	2020	SK	9. 7. 2020	847	5 318	25 113 €	Bontonfilm	D	6,28
5. Salto je kráľ	Pavol Barabáš	2020	SK	13. 8. 2020	225	3 594	13 620 €	ASFK	D	15,97
6. Služobníci	Ivan Ostrochovský	2020	SK/RO/ CZ/IE	10. 12. 2020	143	1 442	5 087 €	Filmtopia	H	10,08
7. Raj na zemi	Jaro Vojtek	2019	SK	1. 10. 2020	78	742	2 249 €	ASFK	D	9,51
8. Zlatá zem	Dominik Jursa	2020	SK	25. 6. 2020	36	364	999 €	Film Expanded	D	10,11
9. Milan Sládek	Martin Šulík	2020	SK	8. 10. 2020	51	153	566 €	ASFK	D	3,00
10. Králi videa	Lukáš Bulava	2020	SK/CZ	17. 12. 2020	27	66	284 €	Continental film	D	2,44
SPOLU	100 % slovenské filmy a majoritné koprodukcie				7 441	441 734	2 787 528,21 €			59,36

Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2020

Názov filmu	Réžia	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby	Distribútor	H /D/A	Priemerná návštevnosť na predstavenie
1. Príliš osobná známosť	Marta Ferencová	2020	CZ/SK	16. 1. 2020	2 987	176 080	1 077 006,00 €	Continental film	H	58,95
2. Šarlatán	Agnieszka Holland	2020	CZ/IE/PL/SK	20. 8. 2020	1 375	27 671	160 617,34 €	CinemArt SK	H	20,12
3. V sieti	Vít Klusák, Barbora Chalupová	2020	CZ/SK	5. 3. 2020	1 457	23 518	138 342,06 €	Filmtopia	D	16,14
4. Bourák	Ondřej Trojan	2020	CZ/SK	2. 7. 2020	859	5 130	30 570,23 €	Forum Film	H	5,97
5. Letní rebeli	Martina Saková	2020	DE/SK	13. 8. 2020	625	4 416	20 704 €	CinemArt SK	H	7,07
6. Frem	Viera Čákanyová	2019	CZ/SK	17. 9. 2020	39	689	1 129,00 €	Film Expanded	D	17,67
7. Staříci	Martin Dušek, Ondřej Provozník	2019	CZ/SK	10. 9. 2020	99	646	1 814,40 €	Filmtopia	H	6,53
8. Milost'	Jan Jakub Kolski	2018	PL/CZ/SK	16. 1. 2020	68	517	1 521,34 €	ASFK	H	7,60
9. Modelár	Petr Zelenka	2020	CZ/SK/SI	3. 12. 2020	55	241	922,50 €	ASFK	H	4,38
10. Alchymická pec	Jan Daňhel, Adam Ořha	2020	CZ/SK	15. 10. 2020	18	66	138,50 €	ASFK	D	3,67
SPOLU	minoritné koprodukcie všetky slovenské a koprodukčné premiérové filmy				7 582	238 974	1 432 765,46 €			31,52
SPOLU	všetky slovenské a koprodukčné filmy premietané v roku 2020 (nielen premiéry)				15 023	680 708	4 220 293,67 €			45,31

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

Poznámka: Filmy sú zoradené podľa počtu divákov, H – hraný, D – dokumentárny, A – animovaný

Slovenské dlhometrážne a krátkometrážne filmy s premiérou v kinách v roku 2020

	100 %	majorita	50/50	minorita	SPOLU
hrané	0	1	1	7	9
dokumentárne	6	1	1	3	11
animované	0	0	0	0	0
SPOLU	6	2	2	10	20
krátky	1	0	0	2	3

Top 10 divácky najúspešnejších filmov

(za obdobie 1. január – 31. december 2020)

Por.	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet divákov	Distributér
1.	Sviňa	Sviňa	SK/CZ	6. 2. 2020	395 604	CinemArt SK
2.	Príliš osobná známosť	Príliš osobní známosť	CZ/SK	16. 1. 2020	176 080	Continental film
3.	Šťastný nový rok	Šťastný nový rok	SK	5. 12. 2019	78 113	Continental film
4.	Chlap na striedačku	Chlap na střídačku	CZ	13. 2. 2020	76 427	Continental film
5.	Ježko Sonic	Sonic the Hedgehog	US/CA/JP	20. 2. 2020	70 024	CinemArt SK
6.	Labková patrola: Pripravení pomáhať a zachraňovať!	Paw Patrol: Ready, Race, Rescue!	CA	30. 1. 2020	62 900	Bontonfilm
7.	After: Sľub	After We Collided	US	3. 9. 2020	59 637	Bontonfilm
8.	Scoob!	Scoob!	US	23. 7. 2020	59 528	Continental film
9.	Tenet	Tenet	GB/US	27. 8. 2020	58 639	Continental film
10.	Bad Boys navždy	Bad Boys for Life	US	23. 1. 2020	55 708	Itafilm

10 divácky najúspešnejších slovenských filmov 1993 – 2020

Por.	Slovenský názov filmu	Rok výroby	Krajina pôvodu	Distribútor	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (eur)
1.	Bathory	2008	SK/CZ/ GB/HU	Tatrafilm / Bontonfilm	3 550	432 300	1 614 553
2.	Sviňa	2020	SK/CZ	CinemArt SK	4 243	395 604	2 527 862
3.	Fontána pre Zuzanu 2	1993	SK/CZ	Tatrafilm / Bontonfilm	1 491	343 206	246 380
4.	Všetko alebo nič	2017	SK/CZ	Continental film	4 319	340 994	1 737 047
5.	Čiara	2017	SK/UA	Continental film	4 880	332 402	1 761 893
6.	Únos	2017	SK	Continental film	3 579	279 193	1 469 188
7.	Trhlina	2019	SK	Continental film	3 622	262 588	1 541 225
8.	Šťastný nový rok	2019	SK	Continental film	3 874	279 971	1 698 873
9.	Loli paradíčka	2019	SK	Forum film	1 822	123 580	697 342
10.	Lóve	2011	SK/CZ	Continental film	2 468	122 870	548 781

Poznámka: bez minoritných koprodukcí, zvýraznené sú premiéry v roku 2020

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

10 divácky najúspešnejších filmov 1993 – 2020

Por.	Slovenský názov filmu	Originálny názov filmu	Rok výroby	Krajina pôvodu	Distribútor	Počet divákov	Hrubé tržby (eur)
1.	Leví kráľ	The Lion King*	1994	US	Saturn Entertainment	653 944	533 803
2.	Titanic	Titanic**	1997	US	Tatrafilm/Bontonfilm	540 989	1 058 81
3.	Jurský park	Jurassic Park**	1993	US	Tatrafilm/Barracuda Movie	480 250	482 393
4.	Bathory	Bathory	2008	SK/CZ/ GB/HU	Tatrafilm / Bontonfilm	432 300	1 614 553
5.	Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov	Ice Age: Dawn of the Dinosaurs**	2009	US	Tatrafilm	401 409	1 744 131
6.	Sviňa	Scumbag	2020	SK/CZ	CinemArt SK	395 604	2 527 862
7.	Mimoni	Minions	2015	US	Barracuda Movie	369 649	1 881 102
8.	Avatar	Avatar**	2009	US/GB	Tatrafilm/Barracuda Movie	366 533	2 185 371
9.	Fontána pre Zuzanu 2	The Fountain for Suzanne 2	1993	SK/CZ	Tatrafilm / Bontonfilm	343 206	246 380
10.	Všetko alebo nič	All or Nothing	2017	SK/CZ	Continental film	340 994	1 737 047

Poznámka: *vrátane IMAX verzie, ** vrátane 3D verzie
zvýraznené sú slovenské filmy

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

Slovenská republika 1993 – 2020 (stav k 31. 12. 2020)

Rok	Počet kín *	Počet kinosál	Z toho digitálnych kinosál	Počet sedadiel	Multiple xy – kinosály	Slovenské dlhometrážne filmy – z toho minoritné koprodukcie	Premiéry	Distribučné spoločnosti
1993	456	459	0	150 000*	0	2-0	163	13
1994	430	433	0	140 000*	0	2-0	150	14
1995	326	329	0	85 000**	0	4-0	128	9
1996	334	337	0	87 000**	0	2-0	132	7
1997	296	299	0	83 644	0	3-0	143	6
1998	296	299	0	83 644	0	3-2	107	6
1999	335	338	0	95 344	0	3-1	132	9
2000	279	282	0	93 202	1-8	3-1	135	9
2001	276	286	0	91 944	1-8	2-0	160	12
2002	283	304	0	96 461	2-20	6-1	177	12
2003	265	286	0	125 690	2-20	7-5	180	13
2004	256	279	0	120 520	2-20	3-1	170	11
2005	220	245	0	108 738	2-20	7-4	171	10
2006	219	250	0	92 766	2-20	3-2	176	12
2007	210	254	0	89 952	2-20	10-3	198	10
2008	203	257	0	85 586	2-20	11-4	178	11
2009	201	258	10	85 437	2-20	18-8	199	11
2010	183	248	35	84 852	3-29	9-5	188	12
2011	159	225	66	67 870	3-29	11-2	198	11
2012	143	214	112	61 375	3-29	21-7	226	13
2013	122	195	133	57 490	3-29	22-8	274	13
2014	103	183	139	56 484	3-29	27-6	247	12
2015	125	220	179	57 595	4-40	25-7	245	13
2016	147	243	188	60 933	4-40	26-9	267	15
2017	152	249	189	68 846	4-40	27-14	266	11
2018	166	267	197	73 914	4-40	33-14	289	14
2019	168	269	197	73 981	4-40	44-20	248	18
2020	159	261	195	67 136	4-40	28-11	147	12
SPOLU						301-111	5 294	

Poznámka:

* – vrátane letných kín, videokín, alternatívnych priestorov a putovných kín, ale bez IMAX

** = odhad

Zdroj: Audiovizuálne informačné centrum SFÚ a ÚFD SR

Slovenská republika 1993 – 2020 (stav k 31. 12. 2020)

Rok	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby	Priemerná cena vstupenky	Priemerná návštevnosť na predstavenie
1993	109 153	8 919 326	168 197 216 SKK	18,86 SKK	81,71
1994	92 673	6 358 228	140 428 335 SKK	22,09 SKK	68,61
1995	88 310	5 643 154	150 135 452 SKK	26,60 SKK	63,90
1996	78 099	4 846 344	154 547 535 SKK	31,89 SKK	62,05
1997	70 137	4 040 510	159 229 811 SKK	39,41 SKK	57,61
1998	62 731	4 082 139	194 040 234 SKK	47,53 SKK	65,07
1999	56 728	3 029 534	160 325 816 SKK	52,92 SKK	53,40
2000	54 214	2 645 640	151 529 103 SKK	57,28 SKK	48,80
2001	61 959	2 847 567	201 612 335 SKK	70,80 SKK	45,96
2002	73 673	3 167 844	252 909 819 SKK	79,84 SKK	43,00
2003	74 755	2 968 162	256 139 397 SKK	86,30 SKK	39,71
2004	72 710	2 901 554	261 716 597 SKK	90,20 SKK	39,91
2005	72 853	2 183 518	197 781 231 SKK	90,58 SKK	29,97
2006	82 030	3 395 670	291 358 400 SKK	85,80 SKK	41,40
2007	91 500	2 772 909	281 000 862 SKK	101,34 SKK	30,31
2008	96 216	3 361 817	368 973 630 SKK	109,75 SKK	34,94
2009	105 735	4 151 935	16 915 217 €	4,07 €	39,27
2010	104 707	3 913 326	18 032 111 €	4,61 €	37,37
2011	114 783	3 603 544	17 253 645 €	4,79 €	31,39
2012	114 900	3 436 269	17 548 181 €	5,11 €	29,91
2013	124 827	3 725 709	19 002 121 €	5,10 €	29,85
2014	135 553	4 128 584	20 868 783 €	5,05 €	30,46
2015	158 280	4 599 976	23 683 512 €	5,15 €	29,06
2016	187 017	5 667 071	29 023 501 €	5,12 €	30,30
2017	191 773	6 692 871	34 513 049 €	5,16 €	34,90
2018	197 789	5 964 768	33 040 891 €	5,54 €	30,16
2019	196 468	6 529 320	37 258 401 €	5,71 €	33,23
2020	98 714	2 364 814	13 966 458 €	5,91 €	23,96
SPOLU	2 869 573	117 942 103			41,10

Poznámka: 1 EUR = 30,126 SKK

Zdroj: Audiovizuálne informačné centrum SFÚ a ÚFD SR

VIDEODISTRIBÚCIA

Pandémia v roku 2020 zasiahla aj oblasť výroby, distribúcie a predaja fyzických nosičov s audiovizuálnymi dielami. Od 1. júna 2020 sa spoločnosť **Bontonfilm a.s.** po dlhých rokoch na trhu rozhodla prerušiť obchodné aktivity spojené s predajom fyzických nosičov a odovzdala túto obchodnú činnosť spoločnosti **Fermata a.s.**. V roku 2019 vyšlo v októbri aj v novembri vyše dvadsať nových titulov, ale v roku 2020 pribudli na predvianočný videotrž už len po tri novinky. Keď sa nemohli novinky dostať do kín, buď premiéru odložili, alebo ju presunuli do online priestoru. Celé jedno odvetvie filmového priemyslu preto takmer vypadlo z tradičného reťazca – premiéra filmu v kine – vydanie na fyzických nosičoch – uvedenie na platenej televízii – predaj do ostatných televízií.

K najžiadanejším i v roku 2020 patrili detské a rodinné filmy.

V roku 2020 vydala spoločnosť Bontonfilm **19 DVD, 12 BD a 6 UHD** titulov

V roku 2020 vydala **Fermata 5 DVD, 0 BD a 0 UHD** titulov

TOP 5 najpredávanejších DVD spoločnosti Fermata

1. **Havel** (CZ, 2020, r. Slávek Horák)
2. **Šťastný nový rok** (SK, 2019, r. Jakub Kroner)
3. **V sieti** (V síti, CZ/SK, 2020, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová)
4. **Prípady mŕtveho nebožtíka** (Prípady mŕtveho nebožtíka, CZ, 2020, r. Miloslav Šmídmajer)
5. **Zabudnutý princ** (Le Prince oublié, FR, 2020, r. Michel Hazanavicius)

Spoločnosť **Magic Box Slovakia** síce vo svojich aktivitách v tejto oblasti pokračovala, ale počet ňou vydaných DVD titulov medziročne klesol o 83 %, BD o 72 % a UHD o 48 %. **V roku 2020 vydala 85 DVD, 43 BD a 32 UHD titulov.**

Pandémia spôsobila posun domácich a zahraničných premiér v kinách na rok 2021, prípadne na neurčito a tak Magic Box Slovakia od februára 2021 prestal vydávať novinkové tituly a rozhodol sa vydať desiatky dlhodobo vypredaných katalógových titulov. Od januára 2021 začal navyše zaraďovať do svojho portfólia tituly hollywoodskych štúdií 20th Century Fox a MGM, ktoré v minulosti distribuovala spoločnosť Bontonfilm.

TOP 10 najpredávanejších DVD spoločnosti Magic Box Slovakia

1. **Ľadové kráľovstvo II** (Frozen II, US, 2019, r. Chris Buck, Jennifer Lee)
2. **Vpred** (Onward, US, 2020, r. Dan Scanlon)
3. **Star Wars: Vzostup Skywalkera** (Star Wars: The Rise of Skywalker, US, 2019, r. J.J. Abrams)
4. **Príliš osobná známosť** (Príliš osobní známosť, CZ/SK, 2020, r. Marta Ferencová)
5. **Snežný chlapec** (Abominable, US, 2019, r. Jill Culton, Todd Wilderman)
6. **Mekey** (SK/CZ, 2020, r. Šimon Šafránek)
7. **Ovečka Shaun vo filme: Farmageddon** (A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon, GB/US/FR, 2019, r. Richard Starzak)
8. **Vládkyňa zla 2** (Maleficent: Mistress of Evil, US/GB, 2019, r. Joachim Rønning)
9. **Černobyľ** (Chernobyl, US/GB, 2019, r. Craig Mazin) – 2DVD
10. **Trollovia: Svetové turné** (Trolls World Tour, US, 2020, r. Walt Dohrn)

Poznámka: s výnimkou **Černobyľu**, ktorý má český dabing a titulky, sú všetky DVD so slovenskou jazykovou verziou

TOP 10 najpredávanejších BD diskov spoločnosti Magic Box Slovakia

1. **Star Wars: Vzostup Skywalkera** (Star Wars: The Rise of Skywalker, US, 2019, r. J.J. Abrams) – 2BD (BD+bonus disk)
2. **Joker** (Joker, US, 2019, r. Todd Phillips)
3. **1917** (1917, GB/US, 2019, r. Sam Mendes)
4. **Tenet** (Tenet, GB/US, 2020, r. Christopher Nolan) – 2BD (BD+BD bonus disk)
5. **Černobyl** (Chernobyl, US/GB, 2019, r. Craig Mazin) – 2BD
6. **Birds of Prey (Podivuhodná proměna Harley Quinn)*** (Birds of Prey: And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn, US, 2020, r. Cathy Yan)
7. **Bitka o Midway** (Midway, US/CN, 2019, r. Roland Emmerich)
8. **To Kapitola 2** (It Chapter Two, US, 2019, r. Andy Muschietti)
9. **Gladiátor** (Gladiator, US/GB, 2000, r. Ridley Scott)
10. **Ľadové kráľovstvo II** (Frozen II, US, 2019, r. Chris Buck, Jennifer Lee)

Poznámka: *slovenský názov v kinodistribúcii bol – **Vtáky noci a fantastický prerod jednej Harley Quinn**

TOP 10 najpredávanejších UHD spoločnosti Magic Box Slovakia

1. **Pán prsteňov filmová trilógia: Predĺžená a kino verzia** (The Lord of The Rings Trilogy: Theatrical and Extended Edition, US/NZ, 2001, 2002, 2003, r. Peter Jackson) – 9BD (UHD)
2. **Hobit filmová trilógia: Predĺžená a kino verzia** (The Hobbit: Motion Picture Trilogy (Extended & Theatrical, US/NZ, 2012, 2013, 2014, r. Peter Jackson) – 6BD (UHD)
3. **Tenet** (Tenet, GB/US, 2020, r. Christopher Nolan) – 3BD (UHD+BD+BD bonus disk)
4. **Joker** (Joker, US, 2019, r. Todd Phillips) – 2BD (UHD+BD)
5. **Návrat do budúcnosti kolekcia 1. – 3.** (Back to the Future: The Ultimate Trilogy, US, 1985, 1989, 1990, r. Robert Zemeckis) – 7BD (UHD+BD) (remastrovaná verzia) – digipack
6. **Vojna svetov** (War of the Worlds, US, 2005, r. Steven Spielberg) – BD (UHD) – remastrovaná verzia
7. **Zachráňte vojaka Ryana** (Saving Private Ryan, US, 1998, r. Steven Spielberg) – BD (UHD)
8. **Gladiátor** (Gladiator, US/GB, 2000, r. Ridley Scott) – 2BD (UHD+BD)
9. **Top Gun** (Top Gun, US, 1986, r. Tony Scott) – 2BD (UHD+BD) – remastrovaná verzia
10. **Blíženec** (Gemini Man, US, 2019, r. Ang Lee) – 2BD (UHD+BD)

V roku 2020 bolo vydaných 48 DVD alebo BD so 76 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho bolo 28 DVD a BD s dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2019 bolo vydaných 49 DVD alebo BD so 78 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami, z toho 33 s dlhometrážnymi filmami pre kiná).

Slovenské filmy na DVD

Najväčším vydavateľom domácej tvorby na DVD bol v roku 2020 po prvý raz **Magic Box Slovakia**. Vydal **dvanásť** filmov a pásiem na DVD a jeden na BD:

prvé slovenské motorkárske road movie **Afrika na Pionieri** (SK, 2019, r. Marek Slobodník), reedíciu rozprávky **Anjel Pána 2** (Anděl páně 2, CZ/SK, 2016, r. Jiří Strach), komédiu zo súčasnosti **Bourák** (CZ/SK, 2020, r. Ondřej Trojan), hudobný dokument o spevákovi Mirovi Žbirkovi zvanom **Meľky** (SK/CZ, 2020, r. Šimon Šafránek), drámu o rodinných a medziľudských vzťahoch na súčasnom Slovensku **Nech je svetlo** (SK/CZ, 2019, r. Marko Škop), drámu nakrútenú podľa knižnej predlohy Jerzyho Kosińskiego na 35mm čiernobiely film vo formáte 1:2,35 **Pomaľované vtáča** (Nabarvené ptáče, CZ/SK/UA, 2019, r. Václav Marhoul) spolu s bonusovým DVD s dvojhodinovým filmom o filme **11 barev ptáčete** (CZ, 2019, r. Vojtěch Kopecký) – vyšlo aj na BD, adaptáciu knihy Philipa Rotha **Pražské orgie** (CZ/SK, 2019, r. Irena Pavlásková), adaptáciu bestselleru Evity Urbaníkovej **Príliš osobná známosť** (Príliš osobní známost, CZ/SK, 2020, r. Marta Ferencová), drámu o prepojení politikov a mafiánov na súčasnom Slovensku **Sviňa** (SK/CZ, 2020, r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf

Biermann), DVD so 7. až 13. epizódou obľúbeného animovaného seriálu **Websterovci** s názvom **Websterovci 2** (SK/PL, 2019, r. Katarína Kerekesová), kolekciu 2 DVD **Websterovci (1. – 13. časť)** (SK/PL, 2019, r. Katarína Kerekesová) a romantickú komédiu **Ženská na vrchole** (Ženská na vrcholu, CZ/SK, 2019, r. Lenka Kny).

Slovenský filmový ústav (SFÚ) i v roku 2020 pokračoval v sprístupňovaní domácej tvorby. Vydal 3 DVD a 5 BD s dlhometrážnymi hranými filmami a krátkometrážnymi filmami ako bonusmi: film o výnimočnej osobnosti slovenskej kultúry **Milan Sládek** (SK, 2020, r. Martin Šulík), komédiu **Utekajme, už ide!** (CS, 1986, r. Dušan Rapoš) a oscarovú drámu z obdobia slovenského štátu **Obchod na korze** (CS, 1965, r. Ján Kadár, Elmar Klos), ktorú dopĺňajú dva krátke filmy Jána Kadára **Sú osobne zodpovední za zločiny proti ľudskosti!** (CS, 1946) a **Sú osobne zodpovední za zradu na národnom povstaní!** (CS, 1946). Tieto tri filmy vyšli aj na BD.

V roku 2020 sa kolekcia krátkych dokumentárnych filmov z historicky najzaujímavejšej dekády slovenskej kinematografie, 2-DVD **Slovenský dokumentárny film 60.** (CS, 1963–1970, r. rôzni) dostala medzi finalistov súťaže o cenu DVD Awards na prestížnom festivale klasických filmov **Il Cinema Ritrovato** v Bologni, ktorej cieľom je zviditeľniť vydávanie dôležitých klasických diel na DVD a blu-ray nosičoch.

Tri spoločnosti vydali po tri DVD s domácimi titulmi

Bontonfilm vydal film o živote a tvorbe legendy českej kultúrnej scény **Jiří Suchý** (Jiří Suchý – lehce životem se prát, CZ/SK, 2019, r. Olga Sommerová), komédiu **Posledná aristokratka** (Poslední aristokratka, CZ/SK, 2019, r. Jiří Vejdělek) a komédiu o domovej schôdzi majiteľov bytov v staršom dome **Vlastníci** (CZ/SK, 2019, r. Jiří Havelka).

Česká televízia vydala trojdielnu televíznu minisériu **Herec** (SK/CZ, 2020, r. Peter Bebjak), druhú časť výpravnej koprodukčnej minisérie **Mária Terézia 2** (Marie Terezie 2, CZ/AT/HU/SK, 2019, r. Robert Dornhelm) a televíznu rozprávku **Princezná a pol kráľovstva** (Princezna a půl království, CZ/SK, 2019, r. Karel Janák).

Fermata, ktorá je od júna 2020 nástupcom Bontonfilmu vydala psychologický triler **Modelár** (Modelář, CZ/SK/SI, 2020, r. Petr Zelenka), romantickú komédiu **Šťastný nový rok** (SK, 2019, r. Jakub Kroner) a sociálny experiment **V sieti** (V síti, CZ/SK, 2020, r. Barbora Chalupová, Vít Klusák), v ktorom sa chytia do pasce sexuálni predátori loviaci v online priestore neploleté dievčatá.

Spoločnosť **K2 Studio** vydala 32. a 33. titul DVD Grand Prix kolekcie, ktorými sa stali dokumenty **Salto je kráľ** (SK, 2020, r. Pavol Barabáš) a **Everest – najťažšia cesta** (SK, 2020, r. Pavol Barabáš). Tieto snímky spolu s dokumentom o hudobnom skladateľovi **Svetozár Stračina** (SK, 2019, r. Pavol Barabáš) vyšli aj ako **3DVD kolekcia**. V roku 2020 vyšla aj nová **Grand Prix kolekcia filmov Pavla Barabáša**, ktorá bola doplnená o najnovšie DVD **Salto je kráľ** a **Everest – najťažšia cesta**.

Rozhlas a televízia Slovenska vydal DVD **Mária Terézia** so štyrmi časťami výpravnej koprodukčnej minisérie **Mária Terézia** (Marie Terezie, CZ/AT/HU/SK, 2017 + 2019, r. Robert Dornhelm) a 12 dielov animovaného seriálu Dávida a Ivana Popovičovcov o najväčších vynálezoch 20. storočia **Mat' tak o koliesko viac!** (SK, 2004–2013) s názvami **Syntetizátor**, **Kardioštimulátor**, **Vrtuľník**, **Kalkulačka**, **Hologram**, **Polaroid**, **DDT**, **Hračka**, **Holiaci strojček**, **Robot**, **Beatles** a **Verne**.

Spoločnosť **CinemArt** vydala drámu **Šarlatán** (CZ/IE/PL/SK, 2020, r. Agnieszka Holland) o výnimočnom mužovi obdarenom liečiteľskými schopnosťami, odohrávajúca sa na pozadí dobových udalostí počas niekoľkých desaťročí.

Spoločnosť **Mphilms** vydala dokumentárny film **Raj na zemi** (SK, 2019, r. Jaro Vojtek) zachytávajúci profesionálny aj súkromný osud reportéra Andreja Bána.

Spoločnosť **Variaflex** vydala **Veľkofilm o štandardoch kvality v poskytovaných sociálnych službách** (SK, 2020, r. Marek Vician) – projekt, ktorého cieľom je vizuálne a hlavne zrozumiteľne edukovať

poskytovateľov sociálnych služieb, ich riaditeľov, zamestnancov, odbornú, vedeckú a akademickú obec ako aj širokú verejnosť.

Folklorný súbor Hornád vydal DVD **Folklorný súbor Hornád – Veci čo sa dejú** (Folklorný muzikál zo života Rusínov).

ŠK Slovan Bratislava Futbal vydal DVD **100 rokov klubu 1919 – 2019 ŠK SLOVAN**.

Mimoriadne bohatá bola opäť i produkcia DVD s pesničkami a reláciami pre deti. V roku 2020 vyšli na DVD: **Fidlikanti detom – Vandrovali husličky** obsahujúce trinásť piesní predstavujúcich slovenské ľudové nástroje, dlhometrážny rozprávkový film **Hanička a Murko – Kúzelný kvet**, nová séria obľúbenej logopedickej relácie **Rapotáčik 3**, zaspievať a zatancovať si deti mohli s DVD **Smejko a Tanculienka – Tancuj, tancuj!**, DVD **Sníček a Dúhalka** obsahuje všetky epizódy rovnomennej relácie TV JOJko, **Spievankovo – Angličanina (lekcie 1 – 5)** naučí prostredníctvom príbehov a pesničiek deti po anglicky a **Strýko Baltazár – Letí-neletí (Pesničky pre deti)** obsahuje všetky doteraz vydané videoklipy Strýka Baltazára.

Slovenské filmy na blu-ray

Magic Box Slovakia vydal drámu nakrútenú podľa knižnej predlohy Jerzyho Kosińskiego na 35mm čiernobiely film vo formáte 1:2,35 **Pomaľované vtáča** (Nabarvené ptáče, CZ/SK/UA, 2019, r. Václav Marhoul) spolu s bonusovým DVD s dvojhodinovým filmom o filme **11 barev ptáčete** (CZ, 2019, r. Vojtěch Kopecký).

Slovenský filmový ústav vydal dva filmy Dušana Hanáka – tragikomický film o ľudoch z periferie **Ja milujem, ty miluješ** (CS, 1980) a poetický príbeh o vzťahu medzi dobrosrdečným, trochu naivným poštárom a krásnou Rómkou **Ružové sny** (CS, 1976), oscarovú drámu z obdobia slovenského štátu **Obchod na korze** (CS, 1965, r. Ján Kadár, Elmar Klos), ktorú dopĺňajú dva krátke filmy Jána Kadára **Sú osobne zodpovední za zločiny proti ľudskosti!** (CS, 1946) a **Sú osobne zodpovední za zradu na národnom povstaní** (CS, 1946) a zberateľskú kolekciu dvoch digitálne zreštaurovaných filmov Ela Havettu **Slávnosť v botanickej záhrade** (CS, 1969) a **Ľalie poľné** (CS, 1972) s názvom **Elo Havetta Collection**. Ako bonusy sú Havettove školské filmy **Svatá Jana** (CS, 1963), **34 dní absolútneho klidu** (CS, 1965) a **Předpověď: nula** (CS, 1966) a dokumentárny film o Havettovi **Slávnosť osamelej palmy** (SK, 2005, r. Marko Škop, Juraj Johanides).

Blu-ray Elo Havetta Collection zaradili filmoví kritici a kurátori do desiatky najlepších (nebritských) blu-ray nosičov za rok 2020. Rebríček zverejnil Britský filmový inštitút v novembri 2020. A v roku 2021 sa dostal medzi 40 finalistov súťaže o cenu DVD Awards na prestížnom festivale klasických filmov **Il Cinema Ritrovato** v Bologni.

Spoločnosť **Hailstone** vydala dokument **Dobrá smrť** (SK/CZ/FR/DE/AT, 2018, r. Tomáš Krupa), ktorý otvorene rozpráva o eutanázii.

Slovenské filmy na DVD a BD vydané v roku 2020 v zahraničí

V renomovanom britskom vydavateľstve **Second Run** vyšiel blu-ray nosič s dlhometrážnym debutom Martina Šulíka **Neha** (CS, 1991), ktorý rozpráva komorný príbeh milostného trojuholníka. Ako bonusy sú na BD dokument **O nehe** (SK, 2020, r. Michal Michalovič) a krátky Šulíkov dokument **Hurá** (SK, 1989).

Vo francúzskom vydavateľstve **Malavida** vyšlo druhé vydanie DVD s filmom Dušana Hanáka **Ružové sny** (CS, 1976) so 43-minútovým rozhovorom s režisérom z roku 2017 ako bonusom.

Nemecká spoločnosť **Polyband** vydala na DVD druhú sériu výpravnej koprodukčnej minisérie **Mária Terézia 2** (Marie Terezie 2, CZ/AT/HU/SK, 2019, r. Robert Dornhelm) i 2DVD so všetkými štyrmi časťami **Mária Terézia 1 + 2** (Marie Terezie 1 + 2, CZ/AT/HU/SK, 2017 + 2019, r. Robert Dornhelm).

Čoraz viac než na DVD, blu-ray a UHD nosičoch sú však filmy šírené prostredníctvom streamovacích služieb. Navyše v čase pandémie sa ich počet i ponuka titulov zvýšili a ľudia pracujúci z domu bez možnosti vychádzania mali oveľa viac času. Navyše mohli sami určovať, kedy a čo chcú pozerať.

Databáza **LUMIERE VOD** (<http://lumierevod.obs.coe.int/>) – ktorú od 16. apríla 2019 spustilo Európske audiovizuálne observatórium a ktorá umožňuje vyhľadávanie vo viac než 450 VOD katalógoch

v 32 európskych krajinách s viac než 37 000 európskymi filmami – uvádzala, že v roku 2020 v nich bolo dostupných 166 slovenských filmov.

V databáze však ku koncu roka 2020 neboli zahrnuté napríklad:

ASFVKOD (https://vimeo.com/asfk/vod_pages) s 35 filmami

Apple TV + (<https://www.apple.com/sk/apple-tv-plus/>), ktorá ponúka výhradne exkluzívne projekty Apple.

Kinocola (www.kinocola.sk) špecializujúca sa na slovenské filmy s 21 hranými, 17 dokumentárnymi, 10 krátkometrážnymi filmami a 61 dielmi seriálov

VOYO (<https://voyo.markiza.sk>) so stovkami filmov a televíznych seriálov.

1. februára 2020 vstúpila do nášho virtuálneho audiovizuálneho priestoru slovenská verzia streamovacieho portálu **DAFilms.sk** (<https://dafilms.com/>) so 680 filmami a 1. mája spustila spoločnosť Film Europe **Edisonline** (<https://edisonline.sk/vod>) s vyše .

Z pohľadu slovenskej audiovizízie je zaujímavé, že na **Netflixe** sa na niekoľko dní stala najsledovanejším filmom **Sviňa**, dokonca v čase, keď ju slovenské televízie odmietli vysielat', bola v Top 10. Veľmi dobre a dlho sa darilo aj filmu **Pirko** (SK/CZ, 2016, r. Lucia Klein Svoboda, Petr Klein Svoboda), ktorý pár dní v máji bol aj číslo jedna. **Šťastný nový rok** Jakuba Kronera bol jednotkou Netflixu tri dni v decembri a stal sa druhým najsledovanejším filmom Netflixu na Slovensku v roku 2020! Dvanásť bola **Sviňa** a 29. **Učiteľka** (SK/CZ, 2016, r. Jan Hřebejk).

V zlatých časoch videokaziet (1990 – 1992) bolo na Slovensku v prevádzke takmer **1 500 videopožičovní**. V dnešnej ére streamovacích služieb a pirátskeho sťahovania filmov boli v prevádzke k 31. 12. 2020 už len **jedna** – Oscar na Šancovej ulici v Bratislave.

KINÁ

V roku 2020 mala pandémia veľký dopad i na kiná. Po prvý raz museli byť v zmysle nariadení Úradu verejného zdravotníctva zatvorené od 10. marca do 19. mája (71 dní), druhý raz od 15. októbra do 15. novembra (32 dní) a tretí raz museli ukončiť prevádzku 19. decembra a v čase uzávierky tejto Správy (15. mája 2021) boli ešte stále zatvorené.

Celkovo teda museli byť kiná na Slovensku zatvorené 116 dní, čo predstavuje 31,69 % z roku 2020. Viacsálové kiná boli zatvorené ešte dlhšie. Sieť CINEMAX 169 dní a sieť Cinema City 186 dní. Súviselo to najmä so zákazom konzumácie pokrmov a nápojov v hľadisku a tiež s nedostatkom nových blockbustrov, s ktorých premiérami distribučné spoločnosti čakali na obdobie keď prestanú v kinách platiť obmedzenia v súvislosti so sedením obecnstva a konzumáciou pokrmov a nápojov. Najrýchlejšie sa preto znovuotvárali jednosálové kiná, v ktorých premietali aj filmové kluby. V nich sa nekonzumuje a nie sú odkázané na novinky veľkých štúdií.

Podľa našich informácií však v roku 2020 ani jedno kino v dôsledku pandémie neukončilo svoju prevádzku. Z iných dôvodov však nemali v roku 2020 predstavenia pre verejnosť jednosálové kiná **Bátovce – divadlo Pôtoň, Bošany – DK, Martin – Scéna a Tornaľa – Mladost'**. A tiež kino **Klap** na VŠMU v Bratislave, ktoré je digitalizované technológiou D-cinema. V roku 2020 nepremietali ani alternatívne priestory **.klub pod lampou** v Bratislave, **Bombura** v Brezne a **kino Krypta** vo Zvolene. Nepremietali ani digitalizované letné kiná v **Krupine** a **Senici nad Myjavou**.

V roku 2020 bolo v prevádzke **159 komerčných kín** (teda takých, v ktorých vyberali vstupné) s **261 plátnami** (v roku 2019 to bolo 167 kín so 268 plátnami). Z toho bolo **94 jednosálových kín** s 25 039 sedadlami, **22 miniplexov** (kiná s 2 až 7 sálami) so 87 sálami a 13 244 sedadlami a **4 multiplexy** (kiná s 8 a viac sálami) so 40 kinosálami a 6 911 sedadlami, **29 letných kín** s 22 327 sedadlami, **7 alternatívnych priestorov** s 8 sálami a 425 sedadlami: Mestské kultúrne stredisko – FK Kassandra (Bánovce nad Bebravou), Berlinka (Bratislava), FK Vasmacska-Jókaiho divadlo (Komárno), FK Priestor (Lučenec), Kino Pocity (Prešov), Rosefeldov palác (Žilina), Stanica (Žilina), **tri putovné kiná** a **dve autokiná**.

V Bratislave je navyše od roku 2015 v prevádzke i kino **IMAX** s kapacitou 468 divákov s technológiou IMAX 3D, ktoré sa však nezapočítava do oficiálnych európskych štatistík.

V roku 2020 nebolo na Slovensku otvorené ani jedno viacsálové kino. 28. augusta 2020 bolo po modernizácii a digitalizácii technológiou D-Cinema znovu otvorené jednosálové kino **Tatra vo Vrábloch**. Premiat' začalo nové, 50-miestne kino **Bohéma v Bratislave** a 7. júla bolo znovu otvorené kino **Choč v Lúčkach**. S komerčným premietaním začali i **letné kiná v Hnúšti, Hriňovej a Piešťanoch**.

Návštevníci 5 kinosál v 4 kinách si mohli vychutnať 3D zvuk **Dolby Atmos** – v 2 sálach CINEMAX Bratislava a po jednej v Cinema City Aupark Bratislava, CINEMAX Arena Trnava a Mlyny Cinemas Nitra. Immersive sound má i kino IMAX.

K 31. decembru 2020 bolo na Slovensku v prevádzke technológiou **D-cinema digitalizovaných 195 kinosál v 95 kinách a 6 letných kín** (197 kinosál v 97 kinách a 6 letných kín v roku 2019). V 100 digitalizovaných kinosálach – z toho 36 v jednosálových kinách – bolo možné premiat' i v **3D formáte**.

26 viacsálových kín na Slovensku malo k 31. decembru 2020 digitalizovaných technológiou D-Cinema 99,21 % kinosál. Digitalizovaná nebola len 30-miestna kinosála v košickom kine Úsmev. Z 94 jednosálových kín, ktoré boli v roku 2020 v prevádzke, bolo digitalizovaných technológiou D-Cinema 67,02 %.

Podrobnosti pozrite v tabuľke **Kiná na Slovensku k 31. decembru 2020**.

V rokoch 2010 – 2020 Audiovizuálny fond (AVF) finančne podporil digitalizáciu **87 kín a kinosál** technológiou **D-cinema** celkovou sumou **2 620 890 eur**.

Zatiaľ čo 15 kinosál vo viacsálových kinách bolo digitalizovaných technológiou D-cinema bez podpory AVF, zo 66 jednosálových sa to podarilo len deviatim – Bánovce nad Bebravou (TAJMS Cinema – od 1. 7. 2019 nepremieta), Bratislava (Klap – od roku 2020 nepremieta pre verejnosť), Bratislava (Kino Film Europe), Dubnica nad Váhom (Lastovička), Martin (kino Moskva), Stropkov, Stupava (Kino X – od 29. 1. 2017 nepremieta), Šamorín (Tuli Cinema) a Ružomberok (Kultúra). Rekonštrukcia amfiteátru v Košiciach bola financovaná z prostriedkov vyčlenených na projekty EHMK 2013 a DCI projektor v letnom kine v Martine financovalo mesto.

Kiná, ktoré využívajú digitálnu technológiu najdlhšie, sa už stretávajú s technickými problémami a nutnosťou **redigitalizácie**. V roku 2016 dostalo podporu na redigitalizáciu Kino Kultúra v Ružomberku, v roku 2018 kino Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši vymenilo s podporou AVF starší prenajatý projektor v kinosále "B" za nový a v roku 2019 bolo redigitalizované kino Záhoran v Malackách. Postupne budú nasledovať ďalšie.

V roku 2013 AVF otvoril aj nový podprogram, v ktorom žiadatelia môžu získať dotáciu na modernizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**. Vďaka tomu bolo do konca roku 2020 podporených **27 žiadostí** – z toho jedna redigitalizácia – sumou **332 200 eur** (priemer 12 304 eur na žiadosť): divadlo Pôtoň Bátovce (v roku 2020 nepremietalo), kiná Múzeum SNP Banská Bystrica, Dom kultúry Bošany, A4 Bratislava, Nová Cvernovka Bratislava, Filmový klub Bytča, Diamant Dudince, Poľana Hriňová, kino Tabačka Košice, kino Impulz – druhá kinosála kina Úsmev Košice, Akropola Kremnica, Družba Margecany, FK a kino Mestská scéna Martin (v roku 2020 nepremietalo), Tatra Nitra, Ostražica Nižná, kino Nováky (nepremietalo – AVF ho vyzval na vrátenie dotácie), Osveta Očová, KaSS Prievidza, kino Apollo Rožňava, kino Zora Smolenice, Jašík Turzovka, Tatra Vráble (od roku 2020 má už D-cinema), Stanica Žilina-Záriečie, mobilné letné kiná Kinematograf (redigitalizácia v roku 2019) a Kinematograf 2 Bratislava a letné kino Vranov nad Topľou.

Kino Film Europe bolo digitalizované technológiou E-cinema bez podpory AVF a v súčasnosti už premieta technológiou D-cinema.

Keďže žiadosti väčšiny kín, ktoré mali záujem i finančné prostriedky na digitalizáciu už boli podporené, v roku 2014 pribudol do programu AVF Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike podprogram **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín**. V rokoch 2014 – 2020 bolo podporených **56 žiadostí** celkovou sumou **925 600 eur** (priemer 16 529 eur na žiadosť). Kiná využili finančné prostriedky najmä na výmenu sedadiel, podlahy, plátna, propagáciu, marketing či rezervačný systém vstupeniak.

V podprograme **4.4 Rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike** boli podporené vývoj software Vision spoločnosti Filmpark production (15 000 eur) a vývoj zariadenia Autojib spoločnosti Kodreta furniture s.r.o. (10 000 eur). Oba projekty v roku 2017. V roku 2020 získal podporu portál DAFilms.sk – slovenské online kino (19 000 eur). Celkovo boli teda podporené 3 žiadosti celkovou sumou **44 000 eur** (priemer 14 667 eur na žiadosť).

Celková podpora AVF programu **4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike** v období 2010 – 2020 bola **3 922 690 eur**. (Podrobnejšie pozri kapitolu **AUDIOVIZUÁLNY FOND**)

Jediným kinom, ktoré na Slovensku i v časech digitalizácie pravidelne premieta prevažne z 35 mm kópií je kinosála K3 kina Lumière v Bratislave s 36 sedadlami. Má názov **Filmotéka – Študijná sála Slovenského filmového ústavu**. Jej dramaturgia sa riadi pravidlami stanovenými Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF), ktorej je Slovenský filmový ústav členom od roku 2001.

V roku 2021 plánuje začať premietanie zo 16 mm kópií (ale aj ako E-Cinema HD) **Kinoklub 16** v Galante.

Z letných kín premieta len z 35 mm kópií amfiteáter Paľa Bielika v Banskej Bystrici, kde v roku 2016 uviedli do prevádzky i pôvodné 70 mm premietačky.

K 31. decembru 2020 bolo v prevádzke **29 letných kín** (26 v roku 2019), ktoré vyberali vstupné. Okrem 6 letných kín digitalizovaných technológiou D-cinema (Banská Bystrica, Galanta, Košice, Martin, Nové Zámky, Trnava) boli digitálne projekcie ešte v ďalších 4 letných kinách. V mestách Pezinok, Podhájska a Senica si zapožičali projektor z miestneho jednosálového kina a Trnovce ho mali zapožičaný z kina Primáš v Myjave. Ďalších 67 letných kín (z toho 19 v Bratislave) premietalo zadarmo a preto nie sú zahrnuté v štatistike.

V roku 2020 boli v prevádzke **dve autokiná** – Autokino na Gréte v Liptovskej Sielnici a Autokino Orava v Námestove.

A tiež **tri komerčné putovné kiná** – letné kino Gamon, putovné kino pri Autokine Orava a Túlavé kino Zálesie. Bažant kinematograf i v roku 2020 premietal zadarmo. Rovnako ako ďalších 40 jednosálových kín a alternatívnych priestorov.

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (3 131 kinosál v 1 216 kinách v 43 krajinách) bolo na Slovensku k 31. decembru 2020 **26 kín** (z toho 42,3 % jednosálových) v osemnástich mestách (26 kín v osemnástich mestách v roku 2019): bratislavské kiná Artkino Za zrkadlom, Kino Film Europe, Mladosť, Nostalgie a Kino Lumière (4 sály), kiná v Košiciach (Úsmev – 2 sály), Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Sereďi (Nova), Spišskej Novej Vsi (Mier), Trenčine (Artkino Metro) a miniplexy CINEMAX v Banskej Bystrici, Dunajskej Strede, Košiciach, Martine, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčine, Trnave (Aréna + MAX), v Žiline a multiplex CINEMAX v Bratislave.

Kiná na Slovensku k 31. decembru 2020

Viacsálové kiná	počet kín	z toho digi kín	%	počet kinosál	z toho 2D	%	z toho 3D	3D kiná	počet sedadiel
CINEMAX Banská Bystrica	1	1	100,00 %	6	6	100,00 %	3	1	1 116
CINEMAX Dunajská Streda	1	1	100,00 %	3	3	100,00 %	1	1	460
CINEMAX Košice	1	1	100,00 %	7	7	100,00 %	3	1	1 281
CINEMAX Martin	1	1	100,00 %	4	4	100,00 %	1	1	492
CINEMAX Nitra	1	1	100,00 %	4	4	100,00 %	2	1	651
CINEMAX Poprad	1	1	100,00 %	3	3	100,00 %	1	1	571
CINEMAX Prešov	1	1	100,00 %	5	5	100,00 %	2	1	851
CINEMAX Skalica	1	1	100,00 %	3	3	100,00 %	1	1	436
CINEMAX Trenčín	1	1	100,00 %	4	4	100,00 %	2	1	649
CINEMAX Trnava	1	1	100,00 %	3	3	100,00 %	1	1	537
CINEMAX Trnava Aréna	1	1	100,00 %	5	5	100,00 %	3	1	606
CINEMAX Žilina	1	1	100,00 %	6	6	100,00 %	4	1	946
Golden Apple Cinema	1	1	100,00 %	3	3	100,00 %	2	1	461
Kino Lumière	1	1	100,00 %	4	4	100,00 %	0	0	354
Kino Úsmev Košice	1	1	100,00 %	2	1	50,00%	0	0	320
Mlyny Cinemas	1	1	100,00 %	5	5	100,00 %	5	1	678
Star Lučenec	1	1	100,00 %	3	3	100,00 %	3	1	433
Star Zvolen	1	1	100,00 %	3	3	100,00 %	3	1	451
Ster Century Cinemas Košice	1	1	100,00 %	4	4	100,00 %	1	1	559
Ster Century Cinemas Prievidza	1	1	100,00 %	3	3	100,00 %	1	1	432
Ster Century Cinemas Spišská Nová Ves	1	1	100,00 %	3	3	100,00 %	1	1	474
Ster Century Cinemas Žilina	1	1	100,00 %	4	4	100,00 %	1	1	486
Miniplexy (2-7 kinosál)									
SPOLU	22	22	100,00 %	87	86	98,85 %	41	20	13 244

Cinema City Aupark	1	1	100,00 %	12	12	100,00 %	7	1	2 237
Cinema City Eurovea	1	1	100,00 %	9	9	100,00 %	6	1	1 568
Cinema City VIVO!	1	1	100,00 %	8	8	100,00 %	5	1	1 604
CINEMAX Bratislava	1	1	100,00 %	11	11	100,00 %	5	1	1 502
Multiplexy (8 a viac kinosál) SPOLU	4	4	100,00 %	40	40	100,00 %	23	4	6 911
viacsálové SPOLU	26	26	100,00 %	127	126	99,21 %	64	24	20 155
1-sálové kiná	94	63	67,02 %	94	63	67,02 %	36	36	25 039
SPOLU KINÁ	120	89	74,17 %	221	189	85,52 %	100	60	45 194
letné kiná (<i>pozri poznámku</i>)	29	6	20,69 %	29	6	20,69 %	0	0	22 327
putovné	3	0	0,00 %	3	0	0,00 %	0	0	n/a
alternatívne priestory	7	0	0,00 %	8	0	0,00 %	0	0	425
SUBTOTAL	159	95	59,75 %	261	195	74,71 %	100	60	67 946
autokiná	2	0	0,00 %	2	0	0,00 %	0	0	
TOTAL	161	95	59,01 %	263	195	74,14 %	100	60	
IMAX	1	1	100,00 %	1	1	100,00 %	1	1	468

Len kiná, ktoré vybrali vstupné

Poznámka: okrem 6 digitalizovaných letných kín (Banská Bystrica, Galanta, Košice, Martin, Nové Zámky, Trnava) ďalšie 4 letné kiná (Pezinok, Podhájska, Senec, Trnovec – z Myjavy) využívali v lete digitálny projektor z klasického kina až 34,5 % letných kín premietalo technológiou D-Cinema letné kiná Krupina a Senica, ktoré využívajú digitálny projektor z klasického kina, v roku 2020 nepremietali

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby (FK) sú na Slovensku združené v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK), k 31. decembru 2020 pôsobilo na Slovensku celkom **57 filmových klubov so 3 030 členmi** (v roku 2019 to bolo 59 filmových klubov s 4 041 členmi). Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín. 40 z nich, teda 70 %, je v digitalizovaných kinách.

Najmä vďaka fanúšikom kvalitného klubového filmu mnohé kiná prežili náročný rok 2020. A boli to práve klubové kiná, ktoré boli po skončení každej vlny pandémie znovuo tvorené medzi prvými. V programoch kín sa objavilo až 134 filmov z katalógu ASFK. A viac než dvojnásobne (na 35 titulov) sa rozšírila online platforma **VoD** (Vimeo ASFK), ktorá sa úspešne prepojila s projektom Kina Lumière **Kino doma**.

V roku 2020 prišlo podľa evidencie Únie filmových distribútorov Slovenskej republiky na predstavenia klubových filmoch vo všetkých kinách na Slovensku (nielen v FK) **44 761 divákov** čo znamená medziročný pokles 63 %. Klubové tituly sa v roku 2020 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 2,16 % (1,59 % v roku 2019).

Po pripočítaní návštevnosti klubových filmov na festivaloch, na projekciách za fixný poplatok a online projekciách (ich podiel na návštevnosti bol 6,08 %) sa zvýšil počet divákov na klubových filmoch na **51 192**. Celková návštevnosť v SR kinách za rok 2020 bola 2 364 814 divákov.

Priemerné vstupné na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách bolo 3,48 eur (2,64 eur v roku 2019). Pre porovnanie priemerné vstupné na predstavenie vo všetkých kinách v roku 2020 bolo 5,92 eur.

Prebiehajúca pandémie zredukovala najvýznamnejšie podujatia ASFK v roku 2020. Putovná filmová prehliadka **Projekt 100 – 2020** sa neuskutočnila a **27. Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST Bratislava 2020** sa konal len jeden deň. Jedine **Filmový kabinet detíom**, ktorý je primárne určený pre žiakov a pedagógov prvého stupňa základných škôl, pokračoval v rámci možností vo svojej činnosti a od novembra 2020 aj v online podobe.

27. ročník MFFK Febiofest sa mal konať pod novým názvom ako Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST Bratislava od 11. do 17. marca, ale kvôli nariadeniam Úradu verejného zdravotníctva bol deň pred začiatkom zrušený. O trochu viac šťastia mal nový termín od 30. septembra do 4. októbra, ale 30. septembra sa odohral úvodný aj záverečný film a festival sa skončil. Ocenenia boli oznámené až po Ozvenách Febiofestu od 11. do 14. decembra. Hlavnú cenu získal dokument **Moja krajina také krásna** (Mój kraj taki piękny, PL, 2019, r. Grzegorz Paprzycki). Animovaný film **Dcera** (CZ, 2019, r. Daria Kashcheeva) získal Zvláštne uznanie a cenu Študentskej poroty. Zvláštne uznanie Študentskej poroty si odniesol český hraný film **Hranice** (CZ, 2020, r. Damián Vondrášek). Cena divákov patrí animovanému filmu **Sh_t Happens** (CZ/SK/FR, 2019) Michaely Mihályi a Davida Štumpfa. Držitelia tradičných **Výročných cien ASFK** vyhlásení neboli.

ASFK uviedla v roku 2020 do kín **18 noviniek**, z toho jednu obnovenú premiéru – **Na krásnom modrom Dunaji** (SK, 1994, r. Štefan Semjan).

A tri krátke filmy ako **predfilmy: Sh_t Happens** (CZ/SK/FR, 2019, r. David Štumpf, Michaela Mihályi) pred **Corpus Christi** (Bože Cíalo, PL, 2019, r. Jan Komasa), **Poetika anima** (SK, 2018, r. Kriss Sagan) pred **Kým sa skončí leto** (Babyteeth, AU, 2019, r. Shannon Murphy) a **Cez palubu!** (Přes palubu!, CZ/SK, 2019, r. Filip Pošivač, Barbora Valecká) pred **Maškrtné medvedie príbehy** (Mlsné medvědí příběhy v kinech, CZ, 2020, r. Alexandra Májová, Kateřina Karhánková).

Najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2020 sa stal **Parazit** (Gisaengchung, 2019, KR, r. Pon Džun-ho) s 10 991 divákmi.

NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY ASFK

(za obdobie 1. január 2020 – 31. december 2020)

Por.	Názov filmu	Počet divákov
1.	Parazit (Gisaengchung, 2019, KR, r. Pon Džun-ho)	10 991
2.	Zažiť to znovu (La Belle Époque, FR, 2019, r. Nicolas Bedos)	4 885
3.	Salto je kráľ (SK, 2020, r. Pavol Barabáš)	3 594
4.	Nech je svetlo (SK/CZ, 2019, r. Marko Škop)	2 130
5.	Raoul Taburin (Raoul Taburin, FR, 2018, r. Pierre Godeau)	1 745

6. Prvý zradca (Il traditore, IT, 2019, r. Marco Bellocchio)	1 426
7. Veľký zlý lišiak a iné príhody (Le grand méchant renard et autres contes..., FR/BE, 2017, r. Patrick Imbert, Benjamin Renner)	1 348
8. Biely, biely deň (Hvítur, hvítur dagu, IS/DK/SE, 2019, r. Hlynur Pálmason)	1 279
9. Národní třída (Národní třída, CZ/DE, 2019, r. Štěpán Altrichter)	1 152
10. Corpus Christi (Boże Ciało, PL, 2019. r. Jan Komasa)	1 130

Poznámka: po pripočítaní online projekcií mal **Parazit** 11 421 divákov a **Zažiť to znovu** 5 958 divákov.

DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY

Nariadené zatvorenie kín v dôsledku pandémie v roku 2020 trvalo 116 dní – teda takmer tretinu roku. Malo samozrejme významný vplyv aj na termíny filmových festivalov a prehliadok. Niektoré sa uskutočnili v online podobe, niektoré v neskoršom termíne a redukovanej alebo hybridnej podobe a mnohé sa presunuli na rok 2021.

Z najväčších medzinárodných filmových festivalov sa napokon v plánovanom termíne a rozsahu uskutočnil len MFF Cinematik v Piešťanoch. Najväčším smoliarom bol MFF FEBIOFEST Bratislava.

28. ročník Medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest (www.artfilmfest.sk) sa presunul na **23. – 27. júna 2021**.

V dňoch **10. – 15. septembra 2020** sa v Piešťanoch konal **15. MFF Cinematik** (www.cinematik.sk). Hlavnú cenu pre najlepši európsky film roka s názvom **Meeting Point Europe**, ktorý vyberajú kritici zo šiestnástich krajín Európy, získala **Dihaňa** (Dylda, RU, 2019, r. Kantemir Balagov).

Cenu Literárneho fondu Cinematik.doc za najlepšiu réžiu slovenského dokumentárneho filmu získala **Zlatá zem** (SK, 2020, r. Dominik Jursa).

Cenu primátora mesta Piešťany si odniesol dokument **Raj na zemi** (SK, 2019, r. Jaro Vojtek).

Ocenenie **Rešpekt** udeľujú organizátori festivalu výnimočným filmovým tvorcom za ich mimoriadny prínos kinematografii. V roku 2020 bol ocenený poľský režisér **Wojciech Smarzowski**.

Cenu divákov si odniesol slovensko-český dokument **Králi videa** (Králové videa, SK/CZ, 2020, r. Lukáš Bulava).

Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest sa mal už pod novým názvom – **27. Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST Bratislava** (www.febiofest.sk) uskutočniť najprv od 11. do 17. marca, ale Úrad verejného zdravotníctva Slovenskej republiky zakázal organizovať a usporadúvať hromadné podujatia športovej, kultúrnej, spoločenskej či inej povahy od 10. marca do 23. marca 2020. Náhradný termín konania festivalu bol od 30. septembra do 4. októbra, ale situácia so zopakovala a počas prvého dňa bol premietnutý úvodný aj záverečný film festivalu. Po zrušení festivalu boli aktualizované opatrenia a tak sa niekoľko filmov z programu premietalo od 1. do 4. októbra aspoň ako **Ozveny FEBIOFESTu Bratislava** v bratislavských kinách Lumière a Mladost'.

Až deväť mesiacov od pôvodného termínu sa dostala k divákovi dvadsiatka filmov medzinárodnej súťaže festivalu s názvom **V strede Európy**. Od 11. do 14. decembra mohli diváci vidieť krátke hrané, dokumentárne, animované aj experimentálne snímky zo Slovenska, Česka, Maďarska, Poľska, Rakúska a Ukrajiny. Hlavnú cenu získal poľský dokumentárny film **Moja krajina také krásna** (Mój kraj taki piękny, PL, 2019, r. Grzegorz Paprzycki).

Divácku cenu si odniesol animovaný film **Sh_t Happens** (CZ/SK/FR, 2019, r. David Štumpf, Michaela Mihályi).

Medzinárodný filmový festival Bratislava (www.iffbratislava.sk) sa – rovnako ako v roku 2019 – nekonal.

Na **13. Medzinárodnom festivale animácie Fest Anča** (www.festanca.sk), ktorý sa konal od **27. do 30. júna 2020** v Žiline boli udelené ocenenia:

Anča Award: Osman Cerfon – **Idem po cigarety** (Je sors acheter des cigarettes, FR, 2018)

Anča Award Special Mention: Kaspar Jancis – **Kozmonaut** (Cosmonaut, EE, 2019)

Anča Student Award: Thinh Nguyen – **Tom má rastlinu** (Tom Has a Plant, DK, 2019)

Anča Student Award Special Mention: Barbara Rupik – **Dušička** (Duszyczka, PL, 2019)

Anča Music Video Award: Bety Suchanová, Nora Štrbová – **P/\ST: Tíseň** (CZ, 2020)

Anča Music Video Special Mention: Caleb Wood – **Lightning Bolt: Blow to the Head** (US, 2019)

Anča Slovak Award: Michaela Mihályi a David Štumpf – **Sh_t Happens** (CZ/SK/FR, 2019)

Anča Slovak Award Special Mention: Veronika Kocourková – **Povodeň** zo seriálu **Tresky Plesky** (SK, 2019)

Anča Kid's Award: Fokion Xenos – **Vlna horúčav** (Heatwave, GB/GR, 2019)

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí:

22. – 26. január – **6. SCANDI – čerstvá nádielka severského filmu** – Bratislava (Kino Film Europe, Kino Lumière, Kino Mladost', Artkino Za zrkadlom) + **17. január – 26. február** – Banská Štiavnica (Kino Akademik, 17. – 20. 1.), Dubnica nad Váhom (Kino Lastovička, 22. 1. – 12. 2.), Košice (Kino Úsmev, 22. 1. – 2. 2., Kasárne Kulturpark, 22. – 25. 1.), Liptovský Mikuláš (Dom kultúry, 22. – 26. 1.), Modra (Kino Mier, 11. 2 – 26. 2.), Martin (Kino Moskva, 16. 1. – 22. 1.), Nové Zámky (Kino Mier, 11. 2. – 19. 2.), Piešťany (Kino Fontána, 21. 1. – 23. 1.), Poprad (Kino Tatran, 3. 2. – 7. 2.), Prievidza (Kultúrne a spoločenské centrum, 4. 2 – 7. 2.), Sereď (Kino Nova, 22. 1. – 26. 2.), Spišská Nová Ves (Kino Mier, 28. 1. – 11. 2.), Trenčín (Artkino Metro, 23. 1. – 25. 1.), Trnava (Malý Berlín, 22. – 26. 1.), Žilina (Rosefeldov palác, 22. – 29. 1.) –

www.scandi.filmeurope.eu

6. – 9. február – **Japonský filmový festival** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

13. – 16. február – **Festival japonského filmu** (Košice – Kino Úsmev) – www.kinouusmev.sk

21. – 29. máj – **Minifestival európskeho filmu 2020** – ONLINE (Kino doma) – www.cedslovakia.eu/clanky/minifestival-europskeho-filmu

15. jún – 31. august – **Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí:**

17. jún – 12. august – **Cinevitaj** – Bratislava (Kino Lumière), Košice (Kino Úsmev) – www.dolcevitaj.eu/program-festivalu/98/cinevitaj-2020

19. jún – **15. MF animovaných filmov stredných škôl Animofest** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) – bez verejnosti – www.uat.sk

19. jún – **5. UAT Film**, Medzinárodný festival hraných filmov stredných škôl (Bratislava, Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) – bez verejnosti – www.uat.sk

30. jún – 28. júl – **Hommage Igor Luther** – Bratislava (Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-12558>

1. júl – 15. september – **18. Bažant kinematograf** (17 slovenských miest – Banská Bystrica, Hlohovec, Kežmarok, Košice, Liptovský Mikuláš, Martin, Nitra, Nové Zámky, Piešťany, Prešov, Púchov, Rimavská Sobota, Ružomberok, Spišská Nová Ves, Trenčín, Trnava, Žilina) – www.kinematograf.sk

7. júl – 18. august – **Ozveny Ji.hlavy – Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov** (Bratislava – Nová Cvernovka) – www.novacvernovka.eu

18. júl – **Filmová noc na hrade** (hrad Šariš) – www.filmovanocnahrade.sk

24. – 25. júl – **5. Prehliadka panoramatických filmov** (Banská Bystrica – amfiteáter Paľa Bielika) – www.bbamfiteater.sk

24. – 25. júl – **16. Pezinský alternatívny filmový festival** (Pezinok – amfiteáter) – <http://festivalpaff.sk/>

6. – 9. august – **22. Letný filmový festival 4 ŽIVLY: EXIT** (Banská Štiavnica – Kafe & Klub Spojár, Amfiteáter, KC, Kino Akademik) – www.4zivly.sk

22. – 30. august – **Kino pod hviezdami** – Leto slovenského filmu (Bratislava – Námestie pri Eurovea) – www.sfta.sk

26. – 28. august – **Filmový seminár Fellini východu** (Nové Zámky – kino Mier) – www.kinomier.sk

28. – 30. august **5. Art In Park** (Trenčianske Teplice) – www.artinpark.sk

9. september – **10. Slnko v sieti** (Bratislava, Stará tržnica + priamy prenos na Jednotke) – www.slnkovsieti.sk
10. – 13. september – **2. Filmový festival CINEDU** (Mestské kultúrne stredisko – Nové Mesto nad Váhom, RETROkino – Nová Bošáca) – <https://www.msks.sk/klient-218/kino-186/stranka-6208/informacia-12526>
10. – 20. september – **Prehliadka víťazných filmov Slnko v sieti 2006 – 2020** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk
18. – 20. september – **2. Festival seriálov Pilot** (Trnava – Malý Berlín) – www.malyberlin.sk
19. – 20. september – **13. Comics Salon & AnimeSHOW 2020** (Bratislava – DK Ružinov) – www.animeshow.sk
24. september – **Medzinárodný online festival 1– a 5–minútových filmov a videoklipov Azyl – ONLINE** – <https://festivalazyl.sme.sk>
25. – 27. september – **28. CINEAMA** – celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby (Bardejovské kúpele – kino Žriedlo) – www.nocka.sk
1. – 4. október – **Ozveny FEBIOFESTu** (Bratislava – Kino Lumière, kino Mladost') – <https://febiofest.sk/>
5. – 10. október – **15. Festival BAB – Bienále animácie Bratislava** – Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti – ONLINE – <http://festivalbab.sk/>
8. – 14. október – **11. POCITY FILM** – Prešovský filmový festival (Prešov, 8. – 11. 10. kino Scala, 12. – 13. 10. Cinemax) – <https://pocityfilm.sk/>
10. október – 12. december – **18. Festival outdoorových filmov** (38 miest v ČR a SR, na Slovensku Levice, Modra, Nová Baňa, Sabinov) – www.outdoorfilms.cz
10. október – **35. Medzinárodný festival potápačských filmov a fotografie** (MFPF) – ONLINE – www.mfpf.eu
13. – 14. október – **14. MFF Astrofilm** (Piešťany – KSC Fontána) – www.astrofilm.sk
14. október – **14. Filmový festival inakosti** – (Bratislava – Kino Lumière, Košice – kino Úsmev) – www.kino-lumiere.sk, <https://ffi.sk/>
14. – 18. október – **28. Medzinárodný festival horských filmov Poprad** – ONLINE – www.mfhf.sk
20. – 25. október – **14. Filmový festival inakosti online** – ONLINE (Kino doma) – www.kino-lumiere.sk, <https://ffi.sk/>
20. – 23. október – **21. MFF Etnofilm Čadca** – ONLINE – www.etnofilm.sk
20. – 26. október – **6. Týždeň slovenského filmu** – ONLINE (DAFilms.sk a DAFilms.cz) – www.tyzdenfilmu.sk
20. október – 10. november – **6. Týždeň slovenského filmu** – ONLINE (Kino doma) – www.kino-lumiere.sk
5. – 7. november – **15. Festival dobrodružných filmov HoryZonty** (Trenčín – kino Hviezda, klub Lúč – divadelná scéna) – www.horyzonty.sk
5. – 7. november – **26. MFF Zlatý žobrák Košice** – ONLINE – <https://festival.sk/>
5. – 11. november – **21. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2020** – ONLINE – <https://jedensvet.sk>
13. – 15. november – **Festival ÁČKO – Festival študentských filmov** – ONLINE – <https://festivalacko.sk/>
16. – 22. november – **18. Mittel Cinema Fest** – Bratislava (Kino Lumière/Kino doma) – ONLINE – www.kino-lumiere.sk
17. november – **Večer európskeho filmu / European Cinema Night** (Trenčín – Artkino Metro) – <http://lampart.sk/>
23. – 29. november – **Be2Can – Prehliadka festivalového filmu z Berlína, Benátok a Cannes** – kiná (Bratislava – Kino Lumière, kino Mladost'; Artkino Za zrkadlom; Dubnica nad Váhom – Kino Lastovička; Košice – Kino Úsmev, Kasárne Kulturpark; Liptovský Mikuláš – Dom kultúry; Nitra – FK Tatra; Nové Zámky – Kino Mier; Poprad – Kino Tatra; Piešťany – Kino Fontána; Rimavská Sobota – Kino Orbis; Prešov – FK '93; Spišská Nová Ves – Kino Mier; Trenčín – Artkino Metro; Trnava– Malý Berlín) + ONLINE (Edisonline a virtuálna kinosála kina Film Europe) – www.be2can.eu/sk/festival
1. – 5. december – **Carte blanche: Pavel Branko I – V** (Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

1. – 6. december – **TVOR-BA – Online festival neprofesionálneho umenia** – ONLINE – www.tvor-ba.sk/2020/
7. – 8. december – **Prehliadka maďarských filmov** (Košice – Kino Úsmev) – www.kinousmev.sk
7. – 11. december – **6. Týždeň slovenského filmu 2020 – Sprievodné podujatia** (Kino Lumière + ONLINE Kino doma) – www.tyzdenfilmu.sk/program-bratislava
10. – 12. december – **#FILMDE – festival nemeckých filmov** – ONLINE – www.edisonline.sk/vod, www.goethe.de/ins/sk
18. – 19. december – **Slávnosť krátko filmu** (Bratislava – Kino Lumière, Košice – kino Úsmev) – <http://denkratkehofilmu.sk/>

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

V roku 2020 pandémie významne zasiahla aj konanie filmových festivalov a udeľovanie ocenení. Niektoré prešli do online priestoru, ale mnohé sa neuskutočnili vôbec.

10. národné filmové ceny Slnko v sieti (www.slnkovsieti.sk) za filmovú tvorbu roku 2019 mali byť udeľované 17. apríla 2020 ale v súvislosti s opatreniami a prevenciou proti šíreniu koronavírusu a ochoreniu covid-19, odporúčaniami Ministerstva zdravotníctva Slovenskej republiky aj Bratislavského samosprávneho kraja sa Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) rozhodla presunúť galavečer Slnko v sieti na 9. septembra 2020.

Najlepším hraným filmom sa stala dráma o rodinných a medziľudských vzťahoch na súčasnom Slovensku **Nech je svetlo** (SK/CZ, 2019, r. Marko Škop). Z jedenástich nominácií (v kategóriách najlepší hraný film, réžia, scenár – Marko Škop, kameramanský výkon – Ján Meliš, strih – František Krähenbiel, zvuk – Jan Čeněk, architekt – scénograf – Pavol Andraško, masky – Zuzana Paulini, ženský herecký výkon v hlavnej úlohe – Zuzana Konečná, mužský herecký výkon v hlavnej úlohe – Milan Ondřík, najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – František Beleš) získal ocenenia za réžiu, scenár, ženský a mužský herecký výkon v hlavnej úlohe.

Ešte o jednu nomináciu viac (12 – najlepší hraný film, réžia, kameramanský výkon – Tomáš Juríček, strih – Matej Beneš, zvuk – Viktor Krivosudský, hudba – Matúš Široký a Jozef Lupták, architekt – scénograf – Tomáš Berka, Karol Filo a Václav Vohlídal, kostýmy – Zuzana Krejzková, masky – Andrea Štrbová, najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe – Natália Germáni, najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – Anna Geislerová, najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – Gregor Hološka) mali **Amnestie** (SK/CZ, 2019, r. Jonáš Karásek) – triler o manipulácii, násilí, zrade a o najväčšej väzenskej vzbure v Československu. **Amnestie** získali šesť ocenení – za kameramanský výkon, strih, zvuk, pre architekta – scénografa, za najlepší ženský aj mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe.

Osem nominácií (ale ani jednu cenu) získal film **Ostrým nožom** (SK/CZ, 2019, r. Teodor Kuhn) a to za scenár – Jakub Medvecký a Teodor Kuhn, kameramanský výkon – Denisa Buranová, zvuk – Tobiáš Potočný, hudbu – Michal Novinski a všetky štyri herecké kategórie: ženský herecký výkon v hlavnej úlohe – Ela Lehotská, ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – Táňa Radeva, mužský herecký výkon v hlavnej úlohe – Roman Luknár a mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – Dávid Hartl.

Šesť nominácií mal film **Punk je hned!** (SK/CZ, 2019, r. Juraj Šlauka) a to za najlepší hraný film, réžiu – Juraj Šlauka, scenár – Juraj Šlauka, hudba – David Kollar, kostýmy – Erik Ivančík a mužský herecký výkon v hlavnej úlohe – Pavol Kovačovský. Film získal Slnko v sieti za najlepšiu hudbu.

Stopercentne úspešná bola rozprávka **Hodinárov učeň** (Hodinářův učeň, CZ/SK, 2019, r. Jitka Rudolfová), ktorá obe nominácie premenila na ocenenia: kostýmy – **Marek Cpin** a masky – **Helena Steidlová**.

Po jednej nominácii mali **Cesta do nemožna** (SK/CZ, 2019, r. Noro Držiak) za ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – **Judit Bárdos**, romantická dráma z obdobia druhej svetovej vojny **Malá ríša** (SK, 2019, r. Peter Magát) v kategórii architekt – scénograf – **Juraj Fábry** a mysteriózny triler **Trhlina** (SK, 2019, r. Peter Bebjak) za strih – **Marek Kráľovský**.

Najlepším dokumentárnym filmom sa stala **Dobrá smrť** (SK/CZ/FR/AT, 2018, r. Tomáš Krupa). V tejto kategórii boli ešte nominované filmy **Osamelí bežci: Ideme ďalej!** (SK, 2019, r. Martin Repka) a **Skutok sa stal** (SK/CZ, 2019, r. Barbora Berezňáková).

Najlepším animovaným filmom sa stal **Šarkan** (Pouštět draka, CZ/SK/PL, 2019, r. Martin Smatana). Nominované v tejto kategórii boli ešte filmy **Poklad** (SK, 2019, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss) zo seriálu **Drobci** (SK, 2016-2019, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss) a **Sh_t Happens** (CZ/SK/FR, 2019, r. David Štumpf, Michaela Mihályi).

Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii si prevzal herec **Milan Lasica**.

Neštatutárnu Divácku cenu Slnko v sieti získala romantická komédia **Loli paradíčka** (SK, 2019, r. Richard Staviarsky, Vít'o Staviarsky).

31. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2019 získali:

Igric za celoživotný prínos slovenskej kinematografii: kameraman **Stanislav Szomolányi**.

Hraná filmová tvorba pre kiná: **Noro Držiak** za réžiu filmu **Cesta do nemožna**.

Televízna dramatická tvorba: **Alena Bodingerová, Peter Nagy, Nad'a Jurkemik** za scenár televízneho seriálu **Hniezdo** (SK, 2019, r. Braňo Mišík).

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Tomáš Krupa** za film **Dobrá smrť**.

Cenu Igric za animovanú tvorbu sa rozhodla porota neudelit'.

Ženský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Soňa Norisová** za kreatívny herecký prínos stvárnenia postavy Kristíny Važanovej v televíznom seriáli **Hniezdo**.

Mužský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Milan Ondřík** za postavu Milana zo súčasného slovenského vidieka vo filme **Nech je svetlo**.

Tvorivé prémie získali: **Marko Škop** za réžiu filmu **Nech je svetlo** a **Juraj Šlauka** za réžiu filmu **Punk je hned!** za hranú tvorbu pre kiná,

Braňo Mišík za tvorivý režisérsky výkon v televíznom seriáli **Hniezdo** za televíznu dramatickú tvorbu,

Dušan Hudec za réžiu filmu **Bol som blízko neba** v kategórii Filmová a televízna dokumentárna tvorba,

Martin Smatana za film **Šarkan** a **Joanna Kožuch** za réžiu animovaného filmu **Music Box** (SK, 2019, r. Joanna Kožuch) v kategórii animovaná tvorba,

Zuzana Konečná, za mimoriadne ľudské a civilné stvárnenie postavy Zuzky vo filme **Nech je svetlo** a **Júlia Valentová - Vidrnáková** za rezonujúcu hereckú kreáciu Labiny vo filme **Pomaľované vtáča** (Nabarvené ptáče, CZ/SK/UA, 2019, r. Václav Marhoul) za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele.

Richard Autner za náročné a osobité stvárnenie postavy Nera v televíznej inscenácii **Nero a Seneca** (SK, 2019, r. Marek Ťapák) a **Pavol Višňovský** za presvedčivú interpretáciu postavy Ivana Rozložného v televíznom seriáli **Hniezdo** za mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele.

Za ostatnú filmovú a televíznu tvorbu získali tvorivú prémie **Zuzana Piussi** a **Vít Janeček** za réžiu filmu **Obliehanie mesta** (CZ/SK, 2019).

Tvorivú prémie za audiovizuálnu teóriu a kritiku získala **Yvonne Vavrová** za teoretickú prácu **Etika režiséra**.

Cenu Jána Fajnora určenú mladým tvorcom do 35 rokov získali v kategórii **hraná filmová a televízna tvorba** – **Jakub Medvecký** a **Teodor Kuhn** za scenáristický debut filmu **Ostrým nožom**, v kategórii **animovaná tvorba** **Michaela Mihályi** a **Dávid Štumpf** za scenár a réžiu filmu **Sh_t Happens** a v kategórii **dokumentárna filmová a televízna tvorba** táto cena nebola udelená.

Zvláštne uznanie poroty producentovi získal **Ivan Ostrochovský** za kreatívne producentské aktivity k experimentálnym filmom **FREM** (CZ/SK, 2019, r. Viera Čákanyová), **The Sound Is Innocent** (CZ/FR/SK, 2019, r. Johana Ožvold) a dlhometrážnemu debutu **Punk je hned!** (SK/CZ, 2019, r. Juraj Šlauka).

28. ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2019 boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov. Cenu za slovenský dlhometrážny hraný, aj koprodukčný film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2019, získala dráma **Nech je svetlo**, cenu za najlepší slovenský celovečerný dokumentárny film, ktorý mal premiéru v kinách v roku 2019 získala **Dobrá smrť**, cenu za publikačnú filmovú činnosť a audiovizuálne aktivity získal filmový kritik a publicista **Miloš Krekovič**, Cenu za najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2019 získal film **Parazit** (Gisaengchung, r. Pon Džun-ho, Južná Kórea, 2019)

a za uvedenie tohto filmu do kín získala cenu distribučná spoločnosť **Asociácia slovenských filmových klubov**.

Na Medzinárodnom festivale animovaných filmov pre deti – **Bienále animácie Bratislava** získala epizóda **Prababka** zo seriálu **Websterovci** (SK/PL, 2018, r. Katarína Kerekesová) Prémium literárneho fondu. **Šarkan** si odniesol Cenu Viktora Kubala a **Čestnú medailu Albína Brunovského** získali **Katka Minichová** a **Géza M. Tóth**.

Na Medzinárodnom online festivale 1 a 5-minútových filmov **AZYL 2020** získala cenu v kategórii 5-minútových filmov **Neistota** (Slovensko, 2019, r. Roman Ďuriš).

Z **28. CINEAMA** – celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky amatérskej filmovej tvorby si **Hlavnú cenu** odniesol mladý autor Jakub Mereš z popradskej ZUŠ SŠ Letná za krátky animovaný film **Nepozvaní hostia**.

Na **21. MFF Etnofilm Čadca** – Medzinárodnom filmovom bienále dokumentárneho, etnologického filmu boli ocenené slovenské filmy: **Svetozár Stračina** (SK, 2019, r. Pavol Barabáš) – Strieborný turoň, **Volanie** (SK, 2019, r. Erik Praus) – Cena VIA EUROPA, **Úle Eda Hogla** (SK, r. Ján Kuska) – Cena Martina Slivku a **Gajdoši** (SK, r. Martin Kleibl, Michal Veselský) – Cena riaditeľky festivalu.

Výročnú cenu časopisu Pamiatky a múzeá za rok 2019 v kategórii Film – Video – Audio – Multimédiá – získali Tomáš Hulík, Pavol Juračka (ARTpoint, s. r. o.) a Rozhlas a televízia Slovenska za film **Slovensko – Prítomná minulosť** (SK, 2019, r. Tomáš Hulík, Pavol Juračka).

Slávnostný galavečer 20. ročníka ankety **Osobnosť televíznej obrazovky** (OTO) sa neuskutočnil v plánovanom termíne 4. apríla 2020 a bol presunutý na 5. septembra. Ocenenia v jednotlivých kategóriách získali:

Osobnosť publicistiky – **Kristína Kövešová**, Redaktor/ka spravodajstva – **Jozef Kubáni**, Moderátor/ka športu – **Marianna Ďurianová**, Komentátor/ka športu – **Marcel Merčiak**, Moderátor/ka TV programov – **Adela Vinczeová**, Moderátor/ka spravodajstva – **Janette Štefánková**, Herec – **Tomáš Maštalír**, Herečka – **Dominika Kavaschová**, Zábavný program – **Inkognito** (SK, 2015–2020, r. Tomáš Eibner), Speváčka – **Sima Martausová**, Spevák – **Kali**, Hudobná skupina – **Peter Bič Projekt**, Cena týždenníka Plus 7 dní – **Zlatica Puškárová**, Seriál roka – **Za sklom 3** (SK, 2016–2019, r. Róbert Šveda, Peter Bebjak, Michal Blaško), Zabávač – **Michal Hudák**, Program roka – **Tvoja tvár znie povedome**, Sieň slávy – filmový a televízny producent **Ján Mojto** a Absolútny OTO – **Michal Hudák**.

Počas roka 2020 bolo v oblasti audiovizie udelených slovenským tvorcom niekoľko desiatok domácich cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Alexander Bárta – nominácia v kategórii herec – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

Veronika Cifrová Ostrihoňová – nominácia v kategórii redaktor/ka spravodajstva – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

Marián Čekovský – nominácia v kategórii zabávač – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

Noro Držiak nominácia v kategórii audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za réžiu trikového filmu **Cesta do nemožna** – 25. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie 2020

Marianna Ďurianová – nominácia v kategórii moderátor/ka športu – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

Pavol Gašpar – nominácia v kategórii komentátor/ka športu – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

Patrik Herman – nominácia v kategórii osobnosť publicistiky – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

- Jana Hospodárová** – nominácia v kategórii moderátor/ka športu – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Michal Hudák** – nominácia v kategórii zabávač – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Slávo Jurko** – nominácia v kategórii komentátor/ka športu – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Dominika Kavaschová** – nominácia v kategórii herečka – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Milan Kňazko** – štátna cena Jozefa Miloslava Hurbana udelená 1. septembra 2020
- Vladimír Kobielsky** – nominácia v kategórii herec – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Veronika Kocourková** – Anča Slovak Award Special Mention za réžiu **Tresky Plesky: Povodeň** (SK, 2019) – 13. Medzinárodný festival animácie Fest Anča
- Kristína Kövešová** – nominácia v kategórii osobnosť publicistiky – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Jozef Kubáni** – nominácia v kategórii redaktor/ka spravodajstva – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Juraj Kukura** – Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie – 22. ročník (9. 2. 2020)
- Jarmila Lajčáková Hargašová** – nominácia v kategórii osobnosť publicistiky – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Milan Lasica** – Výročná cena Samuela Zocha – ocenenia udeľuje Úrad Bratislavského samosprávneho kraja
- Igor Luther** – Pribinov kríž I. triedy – štátne vyznamenania pri príležitosti 27. výročia vzniku Slovenskej republiky (2. 1. 2020)
- Kamila Magalová** – víťazka v kategórii Umenie a kultúra – 12. anketa Slovenka roka týždenníka Slovenka, RTVS a Slovenského národného divadla
– Absolútna Slovenka – 12. anketa Slovenka roka týždenníka Slovenka, RTVS a Slovenského národného divadla
- Peter Marcin** – nominácia v kategórii moderátor/ka TV programov – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Tomáš Maštalír** – nominácia v kategórii herec – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Zuzana Mauréry** – nominácia v kategórii herečka – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Ján Mečiar** – nominácia v kategórii moderátor/ka spravodajstva – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Marcel Merčiak** – nominácia v kategórii komentátor/ka športu – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Katka Minichová** – Čestná medaila Albína Brunovského – Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti – Bienále animácie Bratislava
- Zuzana Mistríková** – Rad Ľudovíta Štúra II. triedy – štátne vyznamenania pri príležitosti 27. výročia vzniku Slovenskej republiky (2. 1. 2020)
- Ivan Ostrochovský** – hlavná cena v kategórii audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za réžiu filmu **Služobníci** (SK/RO/CZ/IE, 2020, r. Ivan Ostrochovský) – 25. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie 2020
- Tatiana Pauhofová** – nominácia v kategórii herečka – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Lubomír Piktör** – Výročná cena Samuela Zocha – ocenenia udeľuje Úrad Bratislavského samosprávneho kraja
- Eva Rysová** – Výročná cena Samuela Zocha – ocenenia udeľuje Úrad Bratislavského samosprávneho kraja
- Martin Slivka** in memoriam – Cena Petra Miháliky za celoživotný prínos, resp. výnimočný počin v oblasti slovenskej filmovej vedy – udelená počas Týždňa slovenského filmu
- Martin Smatana** – ocenenie pre mladých tvorcov do 35 rokov v kategórii audiovizuálnej tvorby, rozhlasu a televízneho filmu – 25. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie 2020

- Zdena Studenková** – Mimoriadne ocenenie redakcie týždenníka Slovenka – 12. anketa Slovenka roka týždenníka Slovenka, RTVS a Slovenského národného divadla
- Zuzana Šebová** – nominácia v kategórii zabávač – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Marko Škop** – nominácia v kategórii audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za réžiu hraného filmu **Nech je svetlo** – 25. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie 2020
- Janette Štefánková** – nominácia v kategórii moderátor/ka spravodajstva – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Nora Štrbová** (spolu s Bety Suchanová) – Anča Music Video Award za réžiu videoklipu **P/\ST: Tíseň** (CZ, 2020) – 13. Medzinárodný festival animácie Fest Anča
- David Štumpf** (spolu s Michaela Mihályi) – Anča Slovak Award za film **Sh_t Happens** – 13. Medzinárodný festival animácie Fest Anča
- Ján Tribula** – nominácia v kategórii redaktor/ka spravodajstva – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Rudolf Urc** – Pribinov kríž I. triedy – štátne vyznamenania pri príležitosti 27. výročia vzniku Slovenskej republiky (2. 1. 2020)
- Peter Varinský** – nominácia v kategórii moderátor/ka športu – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Magdaléna Vášáryová** – Výročná cena Samuela Zocha – ocenenia udeľuje Úrad Bratislavského samosprávneho kraja
- Viktor Vincze** – nominácia v kategórii moderátor/ka spravodajstva – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Adela Vinczeová** – nominácia v kategórii moderátor/ka TV programov – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO
- Vladimír Voštinár** – nominácia v kategórii moderátor/ka TV programov – 21. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

Poznámka: Ocenenia hraných, dokumentárnych, animovaných, študentských a televíznych filmov nájdete aj v kapitolách **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY, OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ, FILMOVÁ PRODUKCIA, FILMOVÉ ŠKOLSTVO a TELEVÍZIA.**

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

Slovenské filmy boli v roku 2020 úspešné i na festivaloch v zahraničí. K najžiadanejším a najoceňovanejším filmom v roku 2020 patrili dlhometrážne hrané filmy **Služobníci** (SK/RO/CZ/IE, 2020, r. Ivan Ostrochovský) a **Šarlatán** (CZ/IE/PL/SK, 2020, r. Agnieszka Holland), dokumentárne filmy **FREM** (CZ/SK, 2019, r. Viera Čákanyová) a **V sieti** (V síti, CZ/SK, 2020, r. Barbora Chalupová, Vít Klusák) a krátky animovaný film **Sh_t Happens** (CZ/SK/FR, 2019, r. David Štumpf, Michaela Mihályi).

Slovenskými národnými nomináciami na **Európsku filmovú cenu** boli hrané filmy **Nech je svetlo** (SK/CZ, 2019, r. Marko Škop) a **Služobníci** a v kategórii dokumentárnych filmov **Hluché dni** (SK, 2019, r. Pavol Pekarčík). Oba hrané filmy sa dostali do výberu filmov na ceny Európskej filmovej akadémie a spolu s nimi v ňom boli i dve minoritné koprodukcie nominované Českom – **Pomaľované vtáča** (Nabarvené ptáče, CZ/SK/UA, 2019, r. Václav Marhoul) a **Šarlatán**. Rok 2020 bol so štyrmi filmami vo výbere pre Slovensko rekordným. **Pomaľované vtáča** získalo neskôr aj nomináciu v kategórii Európsky film.

Slovenským národným kandidátom na cenu americkej Akadémie filmových umení a vied (AMPAS) v kategórii **najlepší medzinárodný dlhometrážny film** bola dráma **Správa** (SK/CZ/DE, 2020, r. Peter Bebjak). Český kandidát, a slovenská koprodukcija, **Pomaľované vtáča** sa dostal do úzkeho, desaťčlenného výberu filmov uchádzajúcich sa o toto ocenenie, pred rokom 2020 známe ako najlepší cudzojazyčný film.

Režisérka Iveta Grófová sa spolu s filmom **Piata loď** (SK/CZ, 2017) dostala do výberu "Zlatého albumu" zostaveného fondom Eurimages. Album oslavuje 50 filmov natočených ženskými režisérkami. Predstavuje reprezentatívny výber z viac ako 300 filmov podporených Eurimages, ktoré režírovali alebo spolurežírovali ženy za posledných 20 rokov.

Slovenské filmy boli v roku 2020 **uvedené na štrnástich festivaloch kategórie A** –

- 70. MFF Berlín** (Nemecko): **Služobníci** v sekcii Encounters, **FREM** v sekcii Forum a **Šarlatán** v sekcii Berlinale Special.
- 55. MFF Karlovy Vary** (Česko): **Pre čisté svedomie** (SK, 2020, r. Matúš Ryšan) v sekcii Prvé podanie a **Meky** (SK/CZ, 2020, r. Šimon Šafránek) v prehliadke Tady Vary – **divácka cena MALL.TV**.
- 36. Filmový festival Varšava** (Poľsko): **Muž so zajačimi ušami** (SK/CZ, 2020, r. Martin Šulík) – **Cena za najlepšiu réžiu** a **Cena ekumenickej poroty** a **Modelár** (Modelář, CZ/SK/SI, 2020, r. Petr Zelenka) v medzinárodnej súťaži; **Sviňa** (SK/CZ, 2020, r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann) v súťaži prvých a druhých filmov; **Bourák** (CZ/SK, 2020, r. Ondřej Trojan) a **Krajina ve stínu** (CZ/SK, 2020, r. Bohdan Sláma) v sekcii Special Screenings.
- 42. MFF Káhira** (Egypt): **Služobníci** v sekcii Medzinárodná panoráma.
- 66. Medzinárodný festival krátkych filmov Oberhausen** (Nemecko): **Pamätník, synagóga, most a kostol** (A Memorial, a Synagogue, a Bridge and a Church, DE/SK, 2012, r. Maya Schweizer) v sekcii Profil: Maya Schweizer.
- 43. Sundance Film Festival** (USA): **Sh_t Happens** v sekcii Shorts – Animation Spotlight.
- 49. MFF Rotterdam: Komunizmus a sieť alebo Koniec zastupiteľskej demokracie** (Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie, CZ/SK, 2019, r. Karel Vachek) v sekcii Perspectives; **Žaby bez jazyka** (Žáby bez jazyka, CZ/SK, 2019, r. Mira Fornay) v sekcii Voices; **Alchymická pec** (CZ/SK, 2020, r. Adam Olša, Jan Daňhel) v sekcii Deep Focus.
- 17. CPH:DOX** (Dánsko): **V sieti** (V síti, CZ/SK, 2020, r. Barbora Chalupová, Vít Klusák) v Dox: Award Competition a **Neviditeľná** (SK, 2020, r. Maia Martiniak) v sekcii Special Premieres.
- 24. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava** (Česká republika) – svetovú premiéru mali **Biela na bielej** (SK/CZ, 2020, r. Viera Čákanyová) v sekcii Opus Bonum a **Česká radosť – Cena za najlepší svetový dokumentárny film 2020**, **Utečenci sú tu vítaní** (SK, 2020, r. Tomáš Rafa) v súťaži Medzi morami a **Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu** (CZ/SK, 2020, r. Jan Gogola ml.) v sekcii Česká radosť. V programe festivalu boli i filmy **Alchymická pec** a **Jak Bůh hledal Karla** (CZ/PL/SK, 2020, r. Vít Klusák, Filip Remunda) v sekcii Česká radosť a **Komunizmus a sieť alebo Koniec zastupiteľskej demokracie** v sekcii Vachek 80.
- 16. Zagreb Dox** (Chorvátsko): **Viator** (Wiatr. Thriller dokumentálny, PL/SK, 2019, r. Michał Bielawski) v medzinárodnej súťaži.
- 10. Sheffield Doc Fest** (Spojené kráľovstvo): **FREM** v sekcii Ghosts & Apparitions.
- 23. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Montreal** (Kanada): **FREM** v sekcii Contemplating Dystopia.
- 42. Medzinárodný festival krátkych filmov v Clermont-Ferrand** (Francúzsko): **Sh_t Happens** v medzinárodnej súťaži a **Šarkan** (Pouštět draka, CZ/SK/PL, 2019, r. Martin Smatana) v sekcii Youth Section.
- 26. Encounters Film Festival, Bristol** (Spojené kráľovstvo): **Sh_t Happens** v súťaži.

V roku 2020 sa slovenské filmy premietali i na festivaloch Premiers Plans v Angers (Francúzsko), FF Göteborg (Švédsko), goEast vo Wiesbadene (Nemecko), MFF Camerimage (Poľsko), Filmfestival Cottbus (Nemecko) a mnohých ďalších.

34 slovenských krátkometrážnych animovaných filmov bolo uvedených v Rakúskom filmovom múzeu vo Viedni počas retrospektívy **ANIMACE|ANIMÁCIA** venovanej českému a slovenskému animovanému filmu a jeho storočnici v Československu.

Kompletný súpis účasti slovenských filmov na festivaloch nájdete vo Výročnej správe Slovenského filmového ústavu za rok 2020 v Prílohe č. 2: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku.

Český filmový a televízny zväz (FITES) udeľoval 23. 1. 2021 už po 34. raz audiovizuálne ceny **Trilobit**. Hlavnú cenu Trilobit 2021 získali Barbora Chalupová a Vít Klusák za dokument **V sieti**. **Ivan Trojan** a **Josef Trojan** získali Cenu Trilobit 2021 za stvárnenie svojich hereckých partov vo filme **Šarlatán**.

6. februára 2021 boli odovzdané **11. ceny českej filmovej kritiky za rok 2020**. Najviac nominácií (5) získali **Krajina ve stínu** a **Šarlatán**. Väčšina ocenených filmov vznikla v koprodukcii so Slovenskom. Ceny získali: **Krajina ve stínu** – najlepší film, **V sieti** – najlepší dokument, **Šarlatán** – najlepšia réžia (Agnieszka Holland), **Modelár** – najlepší scenár (Petr Zelenka), najlepšia herečka – Magdaléna Borová (**Krajina ve stínu**), Najlepší herec – Ivan Trojan (**Šarlatán**), audiovizuálny počin – **FREM** (kamera – Tomáš Klein, Viera Čákanyová).

6. marca 2021 sa po 28. raz udeľovali výročné filmové ceny **Český lev za rok 2020**.

Slovenské koprodukčné filmy mali **57 nominácií**: **Krajina ve stínu** – 15, **Šarlatán** – 14, **Herec** – 7, **Modelár** – 7, **Bourák** – 4, **Mária Terézia 2** – 3, **V sieti** – 2, **Žaby bez jazyka** – 2 a **Alchymická pec**, **Cesta do nemožna** a **FREM** po jednej nominácii.

Najviac ocenení získala **Krajina ve stínu** (6 Českých levov): najlepší celovečerný film, najlepšia herečka v hlavnej úlohe – Magdaléna Borová, najlepšia herečka vo vedľajšej úlohe – Petra Špalková, najlepší scenár – Ivan Arsenjev, najlepší strih – Jan Daňhel a najlepšie kostýmy – Zuzana Bambušek Krejzková.

Päť českých levov získal **Šarlatán**: najlepšia réžia – Agnieszka Holland, najlepší herec v hlavnej úlohe – Ivan Trojan, najlepšia kamera – Martin Štrba, najlepší zvuk – Radim Hladík jr. a najlepšia hudba – Jakub Kudláč.

A po jednom ocenení si odniesli **Herec** – najlepší televízny film alebo miniséria, **Mária Terézia 2** – najlepšia scénografia (Martin Kurel – in memoriam), **Modelár** – najlepší herec vo vedľajšej úlohe (Jiří Mádrl) a **V sieti** – najlepší dokumentárny film.

Neštátutárne ceny získali Jan Poukar za najlepší filmový plagát (**Krajina ve stínu**) a Cenu filmových fanúšikov dokument **V sieti**.

Na 33. festivale českých filmov **Finále Plzeň** (25. – 30. september 2020) získala Zlatého ledňáčka za najlepší celovečerný hraný alebo animovaný film dráma **Nech je svetlo**.

Vít'azným filmom Hlavnej súťaže **27. MFF Praha – Febiofest** (Česko) sa stali **Služobníci**.

FREM získal Cenu Pavla Kouteckého za prvý alebo druhý český celovečerný dokumentárny film českých a slovenských tvorcov na **4. Cene Pavla Kouteckého** a 3. Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov ELBE DOCK | Ústí nad Labem (Česko), Drážďany (Nemecko).

Na **49. Lubuškom filmovom lete**, Łagów (Poľsko) získalo Zlaté hrozno **Pomaľované vtáča** a Strieborné hrozno (ex aequo s filmom **Miestnosť samovrahov. Hater** (Sala samobójców. Hejter, PL, 2020, r. Jan Komasa) film **Šarlatán**.

Pomaľované vtáča získalo na **27. MFF EnergaCAMERIMAGE**, Toruń (Poľsko) Cenu za kameru za film v hlavnej súťaži a Cenu FIPRESCI pre režiséra za najlepší film v hlavnej súťaži s prihliadnutím na kameru (kamera: Vladimír Smutný, réžia: Václav Marhoul).

Na **44. Atlanta Film Festival** (USA) získali ocenenie Najlepší animovaný film – Čestné uznanie snímky **Sh_t Happens** a **Šarkan**.

Na **26. Medzinárodnom filmovom festivale krátkych filmov v Palm Springs** (USA) (USA) získal film **Sh_t Happens** dve zvláštne uznanie: najlepší krátky animovaný film a najlepší krátky študentský animovaný film.

Už tradične sa darilo filmom v réžii **Pavla Barabáša**. Film **Everest – najťažšia cesta** (SK, 2020, r. Pavol Barabáš) získal Grand Prix na 37. Medzinárodnom horolezeckom filmovom festivale, Teplice nad Metují (Česko), Cenu Poľského horolezeckého zväzu na 16. festivale Sila hôr, Zakopane (Poľsko), Cenu divákov na BBK Mendi Film Festival, Bilbao (Španielsko), Grand Prix na 11. ročníku festivalu horských filmov

Echo (Severné Macedónsko) a Cenu televízie Noe na 18. Medzinárodnom festivale outdoorových filmov (Česko).

Svetozár Stračina (SK, 2019, r. Pavol Barabáš) získal Cenu študentskej poroty na 16. festivale Sila hôr, Zakopane (Poľsko).

Sloboda pod nákladom (SK, 2016, r. Pavol Barabáš) získala Cenu za najlepšiu réžiu na 23. Medzinárodnom festivale horských a dobrodružných filmov The Vertical v Moskve (Rusko).

Počas roka 2020 bolo v zahraničí v oblasti audiovizízie udelených slovenským tvorcom niekoľko cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Peter Bebjak (spolu s hlavní producenti Rastislav Šestáček, Peter Bebjak, Kateřina Ondřejková – hlavní tvorcovia Peter Bebjak, Petr Bok) – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší televízny film alebo miniséria za minisériu **Herec**

Peter Bebjak (spolu s Petr Bok, Pavel Gotthard) – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky v kategórii Mimo kino za televíznu minisériu **Herec**

František Beleš (spolu s Milan Ondřík) – cena za najlepší herecký výkon vo filme **Nech je světlo** – 17. Neisse Film Festival, Großhennersdorf (Nemecko)

Viera Čákanyová – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky v kategórii Cena innogy pro objav roku za film **FREM**

Noro Držiak – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky v kategórii audiovizuálny počin za výtvarný koncept filmu **Cesta do nemožna**

Noro Držiak (spolu s Milan Ondruch, Martin Máj, Jan Kolegar) – nominácia na Českého leva v kategórii najlepšia scénografia za film **Cesta do nemožna**

Mira Fornay (spolu s Viktor Schwarcz) – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší celovečerný film za film **Žaby bez jazyka**

Mira Fornay – nominácia na Českého leva v kategórii najlepšia réžia za film **Žaby bez jazyka**

Martin Jurčí – špeciálny diplom poroty kameramanovi filmu **Betónová doba** (SK, 2018, r. Lucia Kašová) – 16. Medzinárodný festival-workshop filmových škôl Kinoproba, Jekaterinburg (Rusko)

Csongor Kassai – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší herec v hlavnej úlohe za film **Krajina ve stínu**

Ján Kocman – nominácia na Českého leva v kategórii najlepšie kostýmy za minisériu **Mária Terézia 2**

Marek Kráľovský – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší strih za minisériu **Herec**

Milan Lasica – cena Kristián za celoživotný prínos kinematografii – 27. MFF Praha – Febiofest (Česko)

Juraj Loj – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší herec vo vedľajšej úlohe za film **Šarlatán**

Zuzana Mistríková (spolu s režisérmi Adamom Ořhom a Janom Daňhelom a producentmi Pavla Kallistová, Lubica Orechovská, Jan Švankmajer, Jaromír Kallista) – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší dokumentárny film za snímku **Alchymická pec**

Adam Ořha (spolu s Jan Daňhel) – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky v kategórii najlepší dokument za réžiu filmu **Alchymická pec**

Adam Opha (spolu s režisérom Janom Daňhelom a producentmi Pavla Kallistová, Zuzana Mistríková, Ľubica Orechovská, Jan Švankmajer, Jaromír Kallista) – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší dokumentárny film za snímku **Alchymická pec**

Milan Ondřík (spolu s František Beleš) – cena za najlepší herecký výkon vo filme **Nech je svetlo** – 17. Neisse Film Festival, Großhennersdorf (Nemecko)

Ľubica Orechovská (spolu s režiséromi Adamom Ophom a Janom Daňhelom a producentmi Pavla Kallistová, Zuzana Mistríková, Jan Švankmajer, Jaromír Kallista) – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší dokumentárny film za snímku **Alchymická pec**

Rastislav Šesták (spolu s hlavný producent Bernd Alexa a hlavní tvorcovia Heike Richter-Karst, Michael Bütow) – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší televízny seriál za **Specialisté** (CZ, 2020, r. Roman Fábian, Róbert Šveda)

Rastislav Šesták (spolu s hlavní producenti Rastislav Šesták, Peter Bebjak, Kateřina Ondřejková – hlavní tvorcovia Peter Bebjak, Petr Bok) – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší televízny film alebo miniséria za minisériu **Herec**

Miro Šifra (spolu s hlavní producenti Viktor Tauš, Jan Lekeš a hlavní tvorcovia Viktor Tauš, Matěj Chlupáček) – nominácia na Českého leva v kategórii najlepší televízny seriál za **Zrádci** (CZ, 2020, r. Viktor Tauš, Matěj Chlupáček)

Miro Šifra (spolu s Viktor Tauš, Matěj Chlupáček) – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky v kategórii Mimo kino za televízny seriál **Zrádci** (CZ, 2020, r. Viktor Tauš, Matěj Chlupáček)

Martin Štrba – Český lev v kategórii najlepšia kamera za film **Šarlatán**

Katarína Štrbová Bieliková – nominácia na Českého leva v kategórii najlepšie kostýmy za film **Šarlatán**

Nora Štrbová – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky v kategórii najlepší krátky film za **M E Z E R Y** (CZ, 2020, r. Nora Štrbová)

Nora Štrbová – Cena Pavla Kouteckého za krátky animovaný dokument – 4. Cena Pavla Kouteckého a 3. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov ELBE DOCK | Ústí nad Labem (Česko), Drážďany (Nemecko)

Alexander Šurkala – nominácia na Českého leva v kategórii najlepšia kamera za film **Modelár**

Martin Žiaran – nominácia na Českého leva v kategórii najlepšia kamera za minisériu **Herec**

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Celosvetová pandémia koronavírusu v roku 2020 determinovala aj činnosti **Slovenského filmového ústavu** (SFÚ, www.sfu.sk). V štandardnom režime ústav vykonával svoje aktivity len počas prvých dvoch mesiacov, po zvyšok roka sa činnosť realizovala v súlade s platnými nariadeniami Úradu verejného zdravotníctva SR. Pandémia sa najviac dotkla Kina Lumière, zmenila spôsob prezentácie filmov na domácich i zahraničných podujatiach, naopak, pozitívne ovplyvnila zhodnocovanie práv slovenských filmov. Napriek komplikovanej spoločenskej a ekonomickej situácii sa SFÚ opäť podarilo dosiahnuť ziskový hospodársky výsledok.

Rozpočet SFÚ tvoria celkovo štyri základné zdroje, a to štátny príspevok, výnosy z vlastnej činnosti, príspevok Európskej únie na činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko a od roku 2012 sa SFÚ

môže uchádzať aj o dotácie z Audiovizuálneho fondu (AVF). V minulom roku SFÚ žiadal AVF o príspevok na štrnásť projektov, všetky boli podporené.

Slovenský filmový ústav je v oblasti kinematografie jedinou štátnou inštitúciou na Slovensku, ktorá sa komplexne zaoberá filmom a kinematografiou ako takou.

SFÚ je od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a od roku 2006 medzinárodnej organizácie European Film Promotion.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v **zákone č. 40/2015 Z.z.** o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov z 3. 2. 2015, účinnom od 1. 7. 2015 (ďalej len „zákon o audiovizíii“).

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepcná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, prevádzkovanie kina Lumière a predajne Klapka, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997. K týmto dielam vykonáva práva autorov, výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 22 zákona o audiovizíii.

SFÚ vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa §3 zákona, zoznam osôb pôsobiacich v audiovizíii podľa §6 zákona, zabezpečuje činnosti informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizízie, ako aj vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti.

Orgány SFÚ sú podľa § 23 zákona o audiovizíii generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

V roku 2020 SFÚ realizoval **prioritné projekty**

- **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov audiovizuálnych diel;**
- **Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí;**
- **Týždeň slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti;**
- **SK CINEMA – integrovaný audiovizuálny informačný systém.**

Ďalej sa v decembri 2020 realizoval aj **projekt v rámci bilaterálnej spolupráce** na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR: **Dni slovenského filmu v Moskve** (bez účasti tvorcov).

Pôvodne plánované dva projekty – **Prehliadka maďarského filmu; Dni gruzínskeho filmu** – boli z dôvodu pandémie koronavírusu zrušené.

V národnom projekte **Digitálna audiovizia**, ktorý je od 23. júna 2016 v udržiateľnosti na obdobie piatich rokov, sa v digitalizačnom pracovisku SFÚ zdigitalizovalo 70 filmových objektov. Digitálne reštaurované filmy zo zbierok inštitúcie si mohli diváci pozrieť v programe dlhodobej prehliadky **Digitálne kino**

1955 – 1975 v Kine Lumière, ktorá sa začala v septembri 2019 a po prerušení premietania v kinách pokračovala v júli a auguste 2020.

Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizízia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizízia (DA) v priestoroch digitalizačného pracoviska, ktoré vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávaného a sprístupňovaného audiovizuálneho dedičstva SR.

V roku 2020 sa digitálne reštaurované krátkometrážne diela z filmového archívu SFÚ uvádzali aj ako predfilmy v online projekte Kino Lumière doma.

Informačný systém SK CINEMA (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) – ku koncu roka 2020 bol celkový **počet záznamov v systéme 624 799**, čo predstavuje nárast o 27 954 záznamov za rok 2020. Databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) sú prístupné na internete aj širokej verejnosti prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA na www.skcinema.sk.

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR

V roku 2020 napriek pandémie pokračoval dlhodobý projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. Začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. Okrem iného sa zameriava na obnovu a záchranu filmových zbierok SFÚ z triacetátu a nitrocelulózy na polyester. Kompletná výroba 35 mm filmových materiálov prebiehala vo Filmových laboratóriách Zlín, a.s.. Práce prebiehali pod špeciálnym odborným dohľadom pracovníkov oddelenia filmového archívu SFÚ. V roku 2019 Vláda SR uznesením č. 113 z 13. 3. 2019 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2019 – 2021.

Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí (projekt schválený MK SR) – tento projekt od roku 2009 realizuje Národné kinematografické centrum. Jeho cieľom je zvýšiť rozsah a kvalitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizízie v zahraničí a zároveň prispieť k jej väčšiemu zviditeľneniu.

Pandémia v roku 2020 zásadne ovplyvnila tento prioritný projekt. Hoci sa mnohé podujatia konali online, boli zrušené alebo presunuté na neurčito, prezentačná činnosť SFÚ v oblasti klasických i súčasných slovenských filmov aj s presahom do oblasti filmového priemyslu však pokračovala naďalej, i keď v medziach nastavených koronakrízou. Počas prvých dvoch mesiacov roka SFÚ ešte v štandardnom režime zastrešil účasť slovenskej kinematografie na prestížnom MFF a EFM Berlín, dôležitá bola aj účasť na MFKF Clermont-Ferrand a jeho Filmovom trhu krátkych filmov. Neskôr počas roka mal SFÚ virtuálne pavilóny na Marché du Film pri prestížnom MFF Cannes, ktorého filmová časť sa v roku 2020 nekonala, a na trhu animovaných filmov MIFA 2020 pri významnom MF animovaných filmov v Annecy. SFÚ zabezpečil účasť slovenskej kinematografie aj v online programe pre filmových profesionálov KVIFF Eastern Promises, ktorý pripravil najvýznamnejší stredoeurópsky MFF Karlovy Vary. Medzi dvoma vlnami pandémie sa v Rakúskom filmovom múzeu vo Viedni uskutočnila rozsiahla retrospektívna prehliadka venovaná slovenským a českým animovaným filmom ANIMACE|ANIMÁCIA – 100 rokov československej, českej a slovenskej filmovej animácie s výraznou slovenskou reprezentáciou.

Súčasťou tohto projektu je od roku 2014 aj zastupovanie SR v Kinematografickom fonde Rady Európy Eurimages. (Viac pozri v kapitole **EURIMAGES**)

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depositára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Základnými organizačnými jednotkami sú **Národný filmový archív (NFA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)**.

Národný filmový archív (NFA) je v zmysle rozhodnutia Ministerstva vnútra Slovenskej republiky špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie, redakciu mesačníka Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy.

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva, ako aj aktuálnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. Organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíziu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizízie na Slovensku.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizíii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizízie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizízie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk, ktorá obsahuje i **online databázu pripravovaných slovenských filmov** (www.aic.sk/slovakfilms).

Osobitnou zložkou SFÚ je od 1. januára 2014 kancelária **Creative Europe Desk Slovakia**. Úlohou kancelárie je zabezpečiť distribúciu informácií o programe Kreatívna Európa a administratívnu podporu pre predkladateľov projektov. (Viac pozri v kapitole **MEDIA**).

Od septembra 2011 SFÚ prevádzkuje **Kino Lumière**, ktoré je členom medzinárodnej siete kín **Europa Cinemas**. V súčasnosti kino premieta v štyroch kinosáloch – ktoré sú digitalizované v DCI štandardoch a zároveň disponujú 35 mm premietacími strojmi – s kapacitou K1 (195 miest), K2 (79), K3 (36) a K4 (44). Kinosála K3 pod názvom Filmotéka – Študijná sála SFÚ premieta najmä archívne zahraničné a slovenské filmy a projekcie v nej sa realizujú prevažne z 35 mm kópií.

Na základe výsledkov návštevnosti počas prvých dvoch mesiacov roku 2020 sa dalo predpokladať, že Kino Lumière začína mimoriadne úspešný rok. S príchodom pandémie začiatkom marca však kino ostalo zatvorené a v plnohodnotnej prevádzke už nepremietalo do konca roka. Celkovo bolo kino v roku 2020 otvorené len 243 dní, z toho väčšiu časť roka v obmedzenom režime v dôsledku protipandemických opatrení, jeho prevádzka bola pozastavená na 123 dní. V čase prvej vlny pandémie Kino Lumière v záujme zostať v kontakte s komunitou divákov spustilo projekt Kino doma – alternatívne filmové predstavenia v online priestore, virtuálna kinosála premietala počas roka 107 dní. K projektu sa postupne pridali aj Kino Úsmev Košice, Kino Iskra Kežmarok, Kino Akademik Banská Štiavnica, Kino Fontána Piešťany a Kino Tatran Poprad.

Celková návštevnosť v Kine Lumière a v Kine doma dosiahla **65 871 divákov**. Medziročný pokles návštevnosti kina bol oveľa nižší (o 45,14 %) než v rámci celého Slovenska (prepad o 63,78 %) a Európskej únii (o 69,8 %).

Súčasťou SFÚ je jediná **špecializovaná filmová knižnica** na Slovensku (15 551 knižných jednotiek, 2 113 scenárov a 2 475 archivovaných ročníkov periodík) a **mediatéka** (28 347 filmov, z toho 5 031 slovenských).

SFÚ od roku 2000 vydáva jediný mesačník o filmovom dianí na Slovensku **Film.sk**. V roku 2020 už po ôsmy raz vyšlo aj jedno špeciálne anglické číslo Film.sk.

Edičné oddelenie SFÚ vydáva v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov (ASFK) filmologický časopis **Kino-Ikon**, ktorý je od roku 2014 odborným recenzovaným časopisom.

V oblasti knižnej produkcie SFÚ vydal v roku 2020 monografiu filozofky a estetičky Romany Javorčekovej **Čas na priestor súkromia a priestor verejnosti**, venovanú rozsiahlej tvorbe českej dokumentaristky Heleny Třeštíkovéj, vyšiel aj zborník príspevkov z rovnomennej filmologickej konferencie **Obraz – slovo – zvuk**. SFÚ bol spoluvydavateľom (spolu s FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie a Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou (SFTA)) zborníka **Rudolf Urc – Tvorca a interpret histórie** a zborníka hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu **Slovenský film 2019** (spolu so SFTA a Vysokou školou múzických umení v Bratislave).

SFÚ i v roku 2020 pokračoval v sprístupňovaní domácej tvorby. Vydal 3 DVD a 5 BD s dlhometrážnymi hranými filmami a krátkometrážnymi filmami ako bonusmi.

V prestížnom britskom vydavateľstve Second Run vyšiel na blu-ray nosiči debut Martina Šulíka **Neha** (CS, 1991).

(Viac pozri v kapitole **VIDEODISTRIBÚCIA**)

Od roku 2017 má SFÚ osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj. **Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ** garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ. V roku 2020 sa realizovalo viacero výskumov. Skúmalo sa pozadie filmovej tvorby Alaina Robbe-Grilleta v Československu, filmová a televízna tvorba Miloslava Luthera, realizoval sa aj výskumný projekt nazvaný **Lubor Dohnal: scenáre pre slovenský film**, prípravné práce prebiehali i na vedeckej monografii venovanej spoločnosti **Nástup** a filmovej kultúre a propagande rokov 1938 – 1945.

Predajňa SFÚ **Klapka.sk** ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Najpredávanejšími titulmi z produkcie SFÚ boli: **Andrej Tarkovskij** – súbor textov rôznych autorov vydaný pri príležitosti prehliadky Tarkovského filmov v Kine Lumière, DVD **Medená veža** (CS, 1970, r. Martin Hollý) a blu-ray **Obchod na korze** (CS, 1965, r. Ján Kadár, Elmar Klos).

Z hľadiska licencovania slovenských filmov zo zbierok SFÚ môžeme rok 2020 hodnotiť ako mimoriadne úspešný. V roku 2020 SFÚ uzatvoril podstatne viac licenčných zmlúv v porovnaní s predchádzajúcimi obdobiami, celkovo nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne šírenie audiovizuálnych diel k **203 hraným filmom, 28 dokumentárnym filmom a 201 týždenníkom Týždeň vo filme**. Licencovanie TOP filmov, ktoré tvoria predovšetkým snímky umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované rozprávky, prebieha od roku 2017 formou obchodnej verejnej súťaže. V roku 2020 sa uskutočnila ôsma výzva s ponukou dvanástich filmov, z ktorých sa licencovalo osem titulov. Súťaže sa zúčastnili traja celoplošní vysielatelia, šesť filmov získal Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS) a dva TV Markíza. Počas roka boli uzatvorené zmluvy na vysielanie dlhometrážnych hraných filmov s RTVS, TV Markíza, Českou televíziou (ČT) a televíziou CSFILM, pokračovala aj zmluvná spolupráca s TA3 na vysielaní týždenníkov **Týždeň vo filme**, tentoraz z rokov 1961 – 1962 a 1971 – 1972. S televíziou Markíza bola v roku 2020 uzatvorená licenčná zmluva aj na rok 2021, vďaka ktorej bude pokračovať spolupráca pri používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií. SFÚ na základe licenčných zmlúv poskytol aj ukážky zo slovenských filmov do mnohých audiovizuálnych diel a programov RTVS, ČT a iných výrobcov.

Najsledovanejšími filmami zo zbierok SFÚ v slovenských a českých televíziách sa podľa ratingu v roku 2020 stali dlhodobo úspešné tituly **Pacho, hybský zbojník** (CS, 1975) Martina Ťapáka, **Perinbaba** (CS/DE/AT, 1985) Juraja Jakubiska a **Kráp Drozdia brada** (CS/DE, 1984) Miloslava Luthera.

(Viac pozri v kapitole **TELEVÍZIA**)

SFÚ každoročne participuje aj na výrobe nových slovenských filmov, a to vstupom do koprodukčných projektov. Ako koprodukčný partner zvyčajne poskytuje archívne filmové materiály. V roku 2020 bol koproducentom dlhometrážneho dokumentu pre kiná **Milan Sládek** (SK, 2020, r. Martin Šulík), 10-dielnej dokumentárnej série **Storočnica SND** (SK, 2020, r. Peter Hledík), stredometrážneho dokumentu **Život za divadlo** (SK, 2020, r. Anna Grusková) a krátkometrážneho dokumentu **GEN.sk Dodo Šimončíč** (SK, 2020, r. Juraj Galvánek).

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2020 spolu **celkovú metráž 4 090 951 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 24 688 777 metrov** filmového materiálu na 72 730 kotúčoch.

Podujatia so slovenským filmom v zahraničí

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí spomínaných v kapitole **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY**, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu v roku 2020 aj na filmových podujatiach v zahraničí.

Zhrnutie podujatí so slovenským filmom, na ktorých v roku 2020 participoval SFÚ:

Počet podujatí:	135 (137 v roku 2019)
– z toho domáce:	11 (19 v roku 2019)
– zahraničné:	124 (118 v roku 2019)
Počet uvedených dlhometrážnych filmov:	102 (126 v roku 2019)
Počet uvedených krátkometrážnych filmov:	125 (150 v roku 2019)
Počet krajín (mimo Slovenska):	44 (43 v roku 2019)

Z hľadiska prezentácie slovenských klasických filmov bola najdôležitejšou svetovou premiérou digitálne reštaurovaného filmu **Noční jazdci** (CS, 1981) Martina Hollého na prestížnom medzinárodnom festivale klasického filmu Lumière – Grand Lyon Film Festival. Najviac uvádzaným filmom zo zbierok SFÚ bola snímka **Sladký čas Kalimagdory** (CS, 1968) Leopolda Laholu. Medzi súčasnými slovenskými filmami viedol v počte projekcií doma i v zahraničí film **Služobníci** (SK/RO/CZ/IE, 2020, r. Ivan Ostrochovský), nasledovali ho **Šarlatán** (CZ/IE/PL/SK, 2020, r. Agnieszka Holland) a dokumenty **V sieti** (V síti, CZ/SK, 2020, r. Barbora Chalupová, Vít Klusák) a **FREM** (CZ/SK, 2019, r. Viera Čákanyová).

TELEVÍZIA

Podiel sledovanosti slovenských vysielateľov medziročne mierne klesol. V roku 2020 mali Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS) so svojimi tromi kanálmi (Jednotka, Dvojka a Trojka) a súkromné televízie TV Markíza, DOMA, DAJTO, TV JOJ, JOJko, PLUS, WAU a TA3 **61,3 % podiel počas celého dňa** (62,71 % v roku 2019) a **70,2 % v prime time** (70,72 % v roku 2019).

Všetky výsledky v tejto kapitole sa týkajú cieľovej skupiny Ind 12+ hostia a ide o Live + TS0-3 vysielanie, čiže je započítaná aj 3-dňová odložená sledovanosť (time-shift).

Podľa *PMT/KANTAR SLOVAKIA* podiel multikanálových domácností sa za posledných 5 rokov stabilizoval. 90 % populácie prijíma signál stovky tv staníc satelitom (50 %) alebo káblom (40 %).

Od začiatku pandémie diváci vyhľadávali najmä informácie, čo spôsobilo **rast sledovanosti televízneho spravodajstva** a tiež špeciálnych relácií, venovaných výnimočnej situácii.

Počas roka 2020 bolo na Slovensku podľa Rady pre vysielanie a retransmisiu (www.rvr.sk) v platnosti **216 licencií na televízne vysielanie** (220 v roku 2019). Počet licencií na digitálne televízne vysielanie sa

v roku 2020 zvýšil o sedem a u ostatných došlo k poklesu. Z 216 licencií boli **4 na multiregionálne vysielanie** (ktoré môže prijímať viac ako 30 % a menej ako 80 % obyvateľov), **5 licencií na regionálne vysielanie** (ktoré pokrýva územie väčšie, ako je katastrálne územie obce, a ktoré môže prijímať menej ako 30 % obyvateľov), **22 licencií na lokálne vysielanie**, ktorého príjem sa zvyčajne geograficky obmedzuje na obec a oblasť príjmu nepresahuje viac ako 100 000 obyvateľov, a ak ide o mesto, viac ako 200 000 obyvateľov a **185 licencií na digitálne televízne vysielanie**.

Registrovaných bolo aj **160 držiteľov registrácie retransmisie** (160 v roku 2019), z toho **130** na prevádzkovanie retransmisie v káblových distribučných sieťach (KDS, IPTV), **7** systémom MMDS, **2** systémom MVDS, **3** prostredníctvom GSM a UMTS a **9** prostredníctvom vysielateľov DVB-T a DVB-S/DTH (satelit).

Zatiaľ čo v roku 2019 si Markíza a TV JOJ vedúcu pozíciu v sledovanosti rozdelili – počas celého dňa bola lídrom Markíza a v prime time patrila vedúca pozícia TV JOJ – tak roku 2020 bola opäť **lídrom na trhu Markíza**. Počas celého dňa mala podiel na trhu 16,8 % a v prime time 20,1 %.

(Podrobné výsledky sledovanosti nájdete v tabuľke na strane 73)

Verejnoprávna **RTVS** je jediným vysielateľom na základe zákona. Jej poslaním je poskytovanie verejnej služby v oblasti vysielania. V roku 2020 vysielala na kanáloch Jednotka, Dvojka a Trojka.

Jednotka – základom jej programovej služby boli v roku 2020 kinematografické diela, seriálová tvorba zahraničnej a domácej proveniencie, zábava, ale i šport.

Podiel Jednotky na trhu bol počas celého dňa 11,0 % a v prime time 13,9 %. Najvyššiu sledovanosť na Jednotke mala relácia **O 5 minút 12** vysielaná 1. 3. 2020 (rating 17,0 %).

Dvojka – jej vysielanie bolo zamerané na menšinového náročného diváka a špecifické cieľové skupiny, na regióny Slovenska a na národnostné menšiny.

Podiel Dvojky na trhu bol počas celého dňa 2,4 % a v prime time 1,8 %. Najvyššiu sledovanosť na Dvojke mal **prenos zo Svetového pohára v zjazdovom lyžovaní** vysielaný 14. 1. 2020 (rating 11,4 %).

Trojka – je zameraná hlavne na divákov nad 60 rokov. Jej program je vyskladaný najmä z viac ako 60-ročného televízneho archívu.

Podiel Trojky na trhu bol 0,7 % počas celého dňa a 0,9 % v prime time. Najvyššiu sledovanosť na Trojke mala hudobno zábavná relácia **Drišľakoviny** z roku 2009 vysielaná 31. 12. 2020 (rating 1,6 %).

Kanál **RTVS Šport** má vysielaciu licenciu od apríla 2020. Program zatiaľ ani po roku od získania licencie stále nevysiela. Plány na začiatok vysielania v júni 2020 zmenila pandémia koronavírusu a postupné rušenie všetkých športových udalostí. Z toho dôvodu sa rozhodla RTVS odložiť štart športového programu na neurčito.

RTVS bola **koproducentom 12 dlhometrážnych filmov pre kiná**. Z toho **5 hraných** (13 v roku 2019) – **Letní rebeli** (DE/SK, 2020, r. Martina Saková), **Muž so zajačimi ušami** (SK/CZ, 2020, r. Martin Šulík), **Služobníci** (SK/RO/CZ/IE, 2020, r. Ivan Ostrochovský), **Správa** (SK/CZ/DE, 2020, r. Peter Bebjak), **Šarlatán** (CZ/IE/PL/SK, 2020, r. Agnieszka Holland)

a **7 dokumentárnych** (8 v roku 2019) – **Komúna** (SK/CZ, 2020, r. Jakub Julény), **Meky** (SK/CZ, 2020, r. Šimon Šafránek), **Milan Sládek** (SK, 2020, r. Martin Šulík), **Salto je kráľ** (SK, 2020, r. Pavol Barabáš), **To ta monarchia** (SK, 2020, r. Vladislava Sárkány), **V sieti** (V síti, CZ/SK, 2020, r. Barbora Chalupová, Vít Klusák) a **Zlatá zem** (SK, 2020, r. Dominik Jursa).

Do kinodistribúcie sa dostal aj stredometrážny koprodukčný dokument **Everest – najťažšia cesta** (SK, 2020, r. Pavol Barabáš).

V rámci **vlastnej dramatickej tvorby** vyrobila RTVS v koprodukcii s Českou televíziou televízne rozprávky **O liečivej vode** (SK/CZ, 2020, r. Ján Sebechlebský) a **Vianočná hviezda** (O vánoční hvězdě, CZ/SK/DE, 2020, r. Karel Janák) i minisériu **Herec** (CZ/SK, 2020, r. Peter Bebjak), ktorá bola nominovaná na PRÍX EUROPA v kategórii TV fiction. Vznikli i divácky úspešné seriály **Pumpa** (SK, 2020, r. Peter Begányi) a **Hniezdo** (SK, 2020, r. Braňo Mišík).

Aj v roku 2020 sa potvrdil **záujem detského diváka o vysielanie RTVS**. V priemere detský divák sledoval vysielanie RTVS 64 minút denne. K najsledovanejším vlastným reláciám patrili **Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Smajlíkovci, Zázračný ateliér, Táraninky, Hlavule**, či desaťdielna **Detektívka Emka a kamaráti pátrači** (SK, 2020, r. Juraj Kákoš).

V oblasti **animovanej tvorby** v roku 2020 vznikli dva diely seriálu **Websterovci** (SK/CZ, 2020, r. Katarína Kerekesová) – **Piknik, Veľká mláka** a 9 dielov seriálu **Chochmesovci** (SK, 2020, r. Róbert Šveda) s názvami **Susedia, Na festivale, O senioroch, Na audiencii, Nakupovanie, Domáci miláčikovia, Pietne miesta, Slávni Pudia, Osobná hygiena**, prvá séria bábkového seriálu **Hlavule** (SK, 2020, r. Gejza Dezorz), ktorá v šiestich častiach predstavila vždy jednu zaujímavú osobnosť (**Majster Pavol z Levoče, Cyprián z Červeného Kláštora, Johann Wolfgang Kempelen, Štefan Banič, Koloman Sokol a Ondrej Nepela** a televízny špeciál k seriálu **Tresky plesky!** s názvom **Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek** (SK, 2020, r. Veronika Kocourková).

V oblasti **dokumentárnej tvorby** v roku 2020 RTVS vyrobila alebo koprodukovala niekoľko **stredometrážnych titulov**. Keďže rok 2020 bol Rokom slovenského divadla (pripomenuli sme si 100. výročie založenia Slovenského národného divadla) vzniklo niekoľko filmov, relácií a dokumentárnych cyklov venovaných najstaršiemu druhu dramatického umenia. Peter Hledík režíroval desaťdielny cyklus **Storočnica SND** (SK, 2020) – 1. **Vznik Slovenského národného divadla (1919 – 1938)**, 2. **Činohra SND (1939–1956)**, 3. **Opera SND (1939–1969)**, 4. **Balet SND (1940 – 1980)**, 5. **Činohra SND (1956 – 1969)**, 6. **Opera SND (1970 – 1989)**, 7. **Činohra SND (1970 – 1989)**, 8. **Balet SND (1980 – 2020)**, 9. **Opera SND (1990 – 2020)**, 10. **Činohra SND (1990 – 2020)**. Anna Grusková nakrútila stredometrážny dokument **Život za divadlo** (SK, 2020), vznikli druhá až piata epizóda z dokumentárneho seriálu **Zrod divadla** o vzorových realizáciách činohernej, opernej, baletnej, alternatívnej či pantomimickej scény v slovenských divadlách – **Komúna** (r. Jaro Vojtek), **Biblia** (r. Juraj Lehotský), **1984** (r. Juraj Lehotský), **Turandot** (r. Jaro Vojtek), dokument **Divadlo za mrežami** (SK, 2020, r. Jozef Banyák) i dokument o hľadačovi moderného avantgardného divadla **Múdry blázon – Peter Scherhauser** (SK, 2020, r. Juraj Nvota).

V Banskobystrickom štúdiu vznikol 8-dielny dokumentárny seriál **Afrika na Pionieri** (SK, 2020, r. Marek Slobodník). V koprodukcii s nezávislými producentmi vzniklo niekoľko stredometrážnych dokumentov – s **ATTACK FILM** dvojdielny príbeh slovenského hokeja v ére samostatného Slovenska **Zlatí chlapi** (r. Ľubomír Ján Slivka), s **Memory Films** **Fantastický stredovek** (SK, 2020, r. Erik Praus), s **ARINA** **Návod na prežitie – Rusíni** (r. Pavol Pekarčík), s **Titus film** **Mokrad'** (SK, 2020, r. Dušan Davidov), s nutprodukcia **S úctou, Váš sociálny systém** (SK, 2020, r. Martin Tokár) a s Peter Kerekes s.r.o. **Náhradníci** (SK, 2020, r. Peter Kerekes) o osudoch kozmonautov, ktorí boli č. 2 – stali sa len náhradníkmi, ktorí neleteli do vesmíru.

V koprodukcii RTVS a spoločností **ARTICHOKE** a **Archtung** vznikol 12-dielny dokumentárny cyklus **Ikony** (SK, 2020) o generácii architektov, ktorá v druhej polovici 20. storočia formovala tvár slovenských miest – **Dušan Kuzma** (r. Daniel Svoreň), **Ilja Skoček** (r. Dano Dekan), **Ferdinand Milučký** (r. Dorota Vlnová), **Viera Mecková** (r. Barbora Sliepková), **Štefan Svetko** (r. Maroš Milčík), **Ol'ga Ondreičková a Pavol Ondreička** (r. Mária Pinčíková), **Ivan Matušík** (r. Kristína Leidenfrostová), **Pavol Merjavý** (r. Paulína Mačáková), **Vladimír Dedeček** (r. Jana Durajová), **Marián Marcinka a Milica Marcinková** (r. Peter Košťál), **Ján Miloslav Bahna** (r. Soňa Maletzová) a **Martin Kusý, Pavol Paňák** (r. Lucia Kašová).

5-dielny dokumentárny cyklus **Manifest** (SK, 2020, r. Kristína Zat'ko Jarošová) priniesol portréty slovenských výtvarníkov – **Matej Krén, monogamista T.D.** (Dezider Tóth), **Ilona Németh, Otis Laubert a Denisa Lehocká**.

Dialóg s planétou (SK, 2020, r. Pavol Barabáš) s časťami **Cesty ticha, Len štíty ostávajú, Neviditeľné stopy, Nosič tatranský a Tradícia ako dar** bola séria rozhovorov s dokumentaristom Pavlom Barabášom a jeho priateľmi o zázraku zvanom ZEM. Soňa Gyarfašová režírovala osem krátkych dokumentov s autentickými výpoveďami pamätníkov 50. rokov a nástupu totality **Osudy** (SK, 2020) a dokument **Memento mori** (SK, 2020, r. Silvia Košťová) ukazuje ako sa v minulosti ľudia

prostredníctvom umenia vyrovnávali s tragédia, ktoré nezasiahli len jednotlivca, rodinu, ale i celé mestá, krajiny a svet.

Z krátkometrážnych dokumentov môžeme spomenúť ešte **Motýle Slovenska – Mokrade a rašeliniská** (SK, 2020, r. Martin Jagelka), **Nezlomená** (SK, 2020, r. Michal Várošík), **Štefan Klubert** (SK, 2020, r. Matúš Demko), **V ríši Padových medved'ov** (SK, 2020, r. Rudolf Schuster), **Vysoké Tatry** (SK, 2020, r. Miro Damonson), 13-dielny cyklus o malých bratislavských nevšednostiach **Metropola** (SK, 2020, r. Lenka Moravčíková Chovanec, Míriam Petránová, Jaro Vojtek, Pavol Korec), či dva dokumenty o Slovákoch, ktorí pomáhali prenasledovaným počas druhej svetovej vojny v tzv. Slovenskom štáte – **Medzi nami: Detská schovávačka** (SK, 2020, r. Marek Kuboš) a **Medzi nami: O Valike** (SK, 2020, r. Jaro Vojtek). V koprodukcii s TRIGON PRODUCTION bolo nakrútených deväť nových častí zo série **GEN.SK – Pavol Čekan** (SK, 2020, r. Peter Pokorný), **Tomáš Berka** (SK, 2020, r. Martin Šulík), **Vladimír Krčméry** (SK, 2020, r. Peter Hledík), **Jozef Pribilinec** (SK, 2020, r. Stano Ščepán), **Miloš Jurkovič** (SK, 2020, r. Marián Chudovský), **Juraj Čutek** (SK, 2020, r. Soňa Ferancová), **Dodo Šimončíč** (SK, 2020, r. Juraj Galvánec), **Jaroslav Rezník** (SK, 2020, r. Ivan Ostrochovský) a **Ivan Galamboš** (SK, 2020, r. Míriam Petránová).

Vznikli i diskusné relácie – **Večera s Havranom, SK Dejiny**, pre fanúšikov filmu magazín zo sveta filmu **Kinorama** (SK, 2020, r. Jozef Banyák, Ján Heteš), magazín **Umenie, Chvil'ka poézie** (SK, 2020, r. Juraj Johanides) a mnoho ďalších programov a relácií.

Na cenu OTO v kategórii **Zábavný program** bola RTVS nominovaná za **Milujem Slovensko**. Relácia **Večera s Havranom: Čo je zlo?** získala Cenu za Najlepší rozhovor a diskusiu v rámci **Novinárskej ceny**.

Spoločnosť **MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.** prevádzkuje tri televízne kanály (**Markíza, Doma, Dajto**) a tiež stanicu **Markíza International**, ktorá vysiela v Českej republike.

Markíze patrilo v roku 2020 prvé miesto podľa sledovanosti počas celého dňa aj v prime time. V jej programe mali najväčšie zastúpenie dramatické programy, zábava, ako aj spravodajstvo a publicistika.

V roku 2020 vyrobila Markíza 14 dielov komediálneho seriálu **Horná Dolná** (SK, 2020, r. Miloš Volný, Csaba Molnár, Zuzana Marianková) a špeciál **Horná Dolná v karanténe** (SK, 2020, r. Miloš Volný, Csaba Molnár, Zuzana Marianková), 123 epizód seriálu rodinného seriálu zo života štyroch mladých mužov – otcov **Oteckovia** (SK, 2020, r. Vlado Fischer, Matúš Libovič, Petr Nikolaev, Zuzana Marianková), 50 dielov seriálu **Sestričky III.** (SK, 2020, r. Braňo Mišík, Petr Nikolaev), sedem nových epizód seriálu **Susedia** (SK, 2020, r. Peter Marcin, Miloš Volný), 10 častí rodinného komediálneho seriálu **Pán profesor** (SK, 2020, r. Matúš Libovič) a 10 epizód zo seriálu o sile priateľstva **Červené pásky** (SK, 2020, r. Braňo Mišík).

Pôvodnú tvorbu Markízy v roku 2020 zastupovali tiež zábavné relácie **Superstar** (SK, 2020, r. Pepe Majeský), **Dobre vedieť** (SK, 2020, r. Rado Štefanov), **Chart Show** (SK, 2020, r. Samo Jaško, Dominika Jašková), či **2 na 1** (SK, 2020, r. Lukáš Zednikovič)

Cenu OTO 2020 v kategórii **Program roka** získala zábavná šou **Tvoja tvár znie povedome**. V kategórii **Seriál roka** získali nomináciu **Oteckovia** a **Sestričky** a v kategórii **Zábavný program** bola nominovaná **Chart Show**.

Podiel Markízy na trhu v roku 2020 bol 16,8 % počas celého dňa a 20,1 % v prime time. Najsledovanejším programom Markízy v roku 2020 boli **Tri oriešky pre Popolušku** (Tri oriešky pro Popelku, S/DD, 1973, r. Václav Vorlíček) vysielať 24. 12. 2020 (rating 20,0 %).

DOMA – je televízny kanál vysielať MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. profilovaný primárne pre divákov preferujúcich obsah so zameraním na emócie, lásku a medziľudské vzťahy. Vysiela od 31. augusta 2009. V jeho programe dominovali romantické seriály a filmy, pričom ponuku obohatili aj premiérové kulinárske relácie a to najlepšie z bohatého archívu pôvodnej tvorby.

Jeho podiel na trhu v roku 2020 bol 4,1 % počas celého dňa a 4,6 % v prime time. Najvyššiu sledovanosť mal film **Nebo nie je výmysel** (Heaven Is for Real, US, 2014, r. Randall Wallace) vysielaný 10. 4. 2020 (rating 6,2 %).

DAJTO – je tretí kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o.. Ponúka akčné, dobrodružné a adrenalinové filmy a seriály, kultové sitkomy a atraktívne športové podujatia. Jeho vysielanie sa začalo 20. augusta 2012.

Stanica Dajto zaznamenala v roku 2020 podiel na trhu 2,9 % počas celého dňa a 2,7 % v prime time. Najsledovanejším programom bol **Vinnetou II. – Červený gentleman** (Winnetou – 2. Teil, DE/FR/IT/YU, 1964, r. Harald Reinl) vysielaný 20. 3. 2020 (3,8 %).

Slovenská produkčná, a.s. je matkou niekoľkých spoločností, ktoré sú držiteľmi licencií televíznych staníc JOJ Group. JOJ Group má najväčší zásah, ponúka divákovi najviac domáceho obsahu, filmových titulov a spravodajských relácií, naprieč celým portfóliom vlastných a partnerských **15 televíznych staníc a 48 online portálov**, navyše so silným ohlasom a komunikáciou na sociálnych sieťach.

TV JOJ v marci 2020 zavŕšila osemnásť rok svojej existencie. Dnes je to **jediná plnoformátová komerčná televízia** na Slovensku **dostupná pre všetkých divákov**.

Život v televízii sa ani počas mimoriadnej situácie nezastavil – JOJ pokračovala v nakrúcaní seriálov, magazínov a zábavných programov, pričom vždy zachováva prísne bezpečnostné opatrenia na ochranu zdravia a bezpečnosť hercov, štábu a ľudí pracujúcich na tvorbe televíznych a online formátov a na zabezpečení vysielania všetkých televíznych staníc a fungovania webových portálov JOJ Group.

Najsledovanejšími programami sú spravodajské relácie Noviny TV JOJ, Najlepšie počasie, Krimi a Šport. Okrem spravodajstva boli v prime time na JOJke úspešné najmä **zábavné show a seriály**. Medzi najpopulárnejšie patrili zábavná show **Inkognito** (SK, 2015 – 2020, r. Tomáš Eibner) či rodinná relácia **V siedmom nebi** (SK, 2014 – 2020, r. Peter Núñez). V roku 2020 zaradila TV JOJ do vysielania aj špeciálnu reláciu **Zostali sme doma** (SK, 2020, r. Peter Baláž) a diváci dočkali aj úplne novej show **Zlatá maska** (SK, 2020, r. Tomáš Eibner). Zo seriálovej tvorby boli v roku 2020 najúspešnejšie komédie **Nový život** (SK, 2019 – 2020, r. Jan Novák) a **Uhorčík** (SK, 2020, r. Michal Židzik), JOJ vysielala aj rodinný dramatický seriál **Jenny** (SK, 2020, r. Jan Novák). V access prime diváci každý pracovný deň sledovali kulinársku show **Moja mama varí lepšie ako tvoja** (SK, 2015 – 2020, r. Tomáš Eibner). Na JOJ dostala pravidelný priestor tiež publicistická relácia **Na hrane** (SK, 2019 – 2020, r. Marcel Beliš, Marián Molnár) a glosátorská relácia **Sedem** (SK, 2017 – 2020, r. Peter Baláž). Veľmi obľúbené a sledované sú takisto víkendové magazíny **Nové bývanie** (SK, 2007 – 2020, r. Lukáš Kodoš, Roman Bunger), **Na chalupe** (SK, 2016 – 2020, r. Peter Kašíl) či **Nová záhrada** (SK, 2015 – 2020, r. Roman Maturkanič, Peter Vlkovič) a **Miláčikovo** (SK, 2019 – 2020, r. Jana Pirohová).

TV JOJ nakrútila v roku 2020 aj niekoľko koncertov slovenských kapiel – **IMT SMILE Valec** (SK, 2020, r. Jeffo Minařík), **IMT SMILE Stále sme to my** (SK, 2020, r. Jeffo Minařík) či **Koncert Iné kafe** (SK, 2020, r. Peter Baláž). Zároveň JOJ už v roku 2020 pripravila nový, zatiaľ neodvysielaný seriál **Ultimátum** (SK, 2020, r. Michal Kollár) a druhú sériu seriálu **Delukse** (SK, 2019 – 2020, r. Ivan Holub).

Podiel TV JOJ na trhu v roku 2020 bol 13,7 % počas celého dňa a 18,9 % v prime time.

Najsledovanejším programom roku bol **Noviny TV JOJ** vysielané 2. 2. 2020 (16,1 %).

JOJ PLUS – druhý televízny kanál z portfólia JOJ Group vysielala od 5. októbra 2008. Je monotypovou programovou službou so zameraním na vysielanie dramatických programov a filmových titulov všetkých žánrov.

Jeho podiel na trhu v roku 2020 bol 3,2 % počas celého dňa a 3,1 % v prime time.

Najväčšiu sledovanosť (5,1 %) mal film **Kuriér** (The Transporter, FR/US, 2002, r. Corey Yuen, Louis Leterrier) vysielaný 14. 4. 2020.

WAU – tretí kanál z portfólia JOJ Group začal vysielat' 15. apríla 2013 a jeho program je charakteristický najmä **krimi seriálmi**, ale aj seriálmi z lekárskeho prostredia. Diváci si v jej ponuke nájdu obľúbené seriály ako **Kosti** (Bones, US, 2005–2017, r. Hart Hanson), **Dr. House** (House M.D., US, 2004–2012, r. David Shore), **Myšlienky vraha** (Criminal Minds, US/CA, 2005–2020, r. Jeff Davis), či **Kriminálky Las Vegas, Miami** a **New York** (CSI: Las Vegas (US/CA, 2000–2015), CSI: Miami (US/CA, 2002–2012), CSI: New York (US/CA, 2004–2013)).

Jeho sledovanosť v roku 2020 bola 2,8 % počas celého dňa a 2,7 % v prime time. Najvyššiu sledovanosť (3,2 %) mala epizóda zo seriálu **Kriminálka Las Vegas IV** (C.S.I.: Las Vegas – Season 4) vysielaná 24. 3. 2020.

JOJ Group ponúka slovenským divákovi až dve televízie s vysielaním programov pre deti v slovenskom jazyku, a to ako jediná mediálna skupina na trhu.

JOJko – od 1. 1. 2020 nahradil kanál **RiK**. Táto detská stanica ponúka najmladším divákovi **rozprávky v slovenčine**.

Jej podiel na trhu v roku 2020 bol 0,3 % počas celého dňa a 0,2 % v prime time. Najvyššiu sledovanosť (0,6 %) mala epizóda z prvej série animovaného seriálu **Jahôdka a jej kamaráti** (Strawberry Shortcake's Berry Bitty Adventures, US, 2009) vysielaná 25. 3. 2020.

Ťuki TV – piaty kanál z portfólia JOJ Group a v poradí druhá televízna stanica pre deti vysiela pre malých divákov od 3 do 10 rokov výlučne v slovenskom jazyku a od JOJka sa líši tým, že je dostupná pre zákazníkov len jedného slovenského operátora (Slovak Telekom). Úplnými novinkami boli v roku 2020 **relácie vlastnej tvorby – Tani tani s Nelly** či **Príbehy orchestra**.

Vysiela od 1. júna 2015. Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

JOJ Cinema – šiesty kanál z portfólia JOJ Group začal vysielat' 1. júna 2015. Stanica vysiela filmy na základe českej licencie, akvizičný obsah stanice je právne vysporiadaný pre územie Českej aj Slovenskej republiky. Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

JOJ Family – siedmy kanál z portfólia JOJ Group po JOJ Cinema druhá stanica JOJ Group pôsobiaca v Česku. Bola spustená 5. septembra 2016. Je to slovenská multižánrová rodinná televízia určená pre českých divákov a pre Slovákov žijúcich v Česku. Ponúka to najlepšie z pôvodnej programovej ponuky materskej televízie JOJ, akvizičné aj české filmy a seriály.

JOJ Group v roku 2019 rozšírila svoje portfólio v Česku, keď sa stala majiteľom Československej filmovej spoločnosti a jej staníc – **CS Film, CS Mystery, CS Horror** a **CS History**.

JOJ Group má vo svojom obchodnom portfóliu okrem vlastných televízií tiež **zastupovanie zahraničných staníc na našom trhu**. Od roku 2017 predáva klientom na Slovensku stanicu **Prima PLUS** českého vysielateľa FTV Prima, ktorá prináša na slovenské obrazovky najzaujímavejšie programy pôvodnej tvorby českej mediálnej skupiny Prima.

Do obchodného portfólia JOJ Group v rámci predaja reklamy na Slovensku patria aj **tematické stanice Film+, Spektrum** a **Minimax** spoločnosti **AMC Networks International**, pre ktoré je zavedený **separátny SK stream**, vysielať teda len slovenské reklamné breaky so slovenskými spotmi, sú samostatne merané a ich dáta sledovanosti sú dostupné v rámci PMT.

Značku JOJ tvoria nielen televízne stanice, ale aj weby. Kvalitnú vlastnú produkciu naprieč všetkými žánrami a oslovenie relevantných cieľových skupín tak prináša prostredníctvom všetkých platforiem – voľným vysielaním, cez zastupované platené kanály, ktoré dotvárajú dodatočný zásah, a tiež v online prostredí – cez **televízne weby, videoportál** s archívmi vlastnej tvorby zadarmo, spravodajský portál **noviny.sk**, jedinú športovú internetovú televíziu na Slovensku **HUSTE.tv** či **mobilnú aplikáciu TV JOJ**.

JOJ Group získala v roku 2020 niekoľko **ocenení**: Cenu OTO v kategórii **Redaktor spravodajstva** získal už po šiestykrát **Jožo Kubáni**, **Inkognito** zvíťazilo v kategórii **Zábavný program** a **Michal Hudák** vyhral v kategórii **Zabávač** a odniesol si tiež ocenenie **Absolútny OTO** – obe tieto ceny si prevzal už druhýkrát. Seriálom roka sa stal pôvodný seriál TV JOJ **Za sklom** a jeden z jeho hlavných protagonistov, **Tomáš Maštálir**, zvíťazil v kategórii **Herec**.

TA3 je spravodajská televízia, ktorá ponúka divákovi komplexný spravodajský a informačný servis o dianí doma i v zahraničí. Jej signál je na Slovensku šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov a prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie. V spolupráci so SFÚ pokračovala TA3 vo vysielaní historického spravodajstva **Týždeň vo filme**.

Jej podiel na trhu medziročne vzrástol z 1,96 % počas celého dňa v roku 2019 na 3,4 % v roku 2020 a z 0,93 % na 1,3 % v prime time. Najsledovanejšia bola relácia **Tlačová beseda** vysielaná 15. 3. 2020 (8,7 %).

Televízia Lux je katolíckou televíziou, ktorá je výsledkom spolupráce Konferencie biskupov Slovenska a LUX communication. Ponúka program v súlade s náukou a životom Katolíckej cirkvi. Jej cieľom je prinášať ľuďom možnosť poznávania a posilnenia sa vo viere, z ktorej môžu čerpať silu do prežívania každodenného života.

Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

Mall.tv (<https://sk.mall.tv>) je internetová televízia, ktorá začala Slovensku vysielat' 16. septembra 2019. Je dostupná zadarmo. V produkcii Dana Dangla a s tímom, ktorý na Slovensku stojí za množstvom úspešných televíznych a online projektov, pre ňu vzniklo dvanásť úplne nových formátov od talkshow, cez relácie o varení až po seriály alebo Slow TV. Novinky boli doplnené reláciami, ktoré diváci poznali už z českej podoby Mall.tv.

Na 26. Medzinárodnom filmovom festivale Zlatý žobrák 2020 v Košiciach (5. – 7. 11. 2020) nezískal ocenenie ani jeden slovenský film alebo televízia.

Slávnostný galavečer 20. ročníka ankety **Osobnosť televíznej obrazovky (OTO)** sa neuskutočnil v plánovanom termíne 4. apríla 2020 a bol presunutý na 5. septembra.

Ocenenia v jednotlivých kategóriách získali:

Osobnosť publicistiky – **Kristína Kövesová**, Redaktor/ka spravodajstva – **Jozef Kubáni**, Moderátor/ka športu – **Marianna Ďurianová**, Komentátor/ka športu – **Marcel Merčiak**, Moderátor/ka TV programov – **Adela Vinczeová**, Moderátor/ka spravodajstva – **Janette Štefánková**, Herec – **Tomáš Maštálir**, Herečka – **Dominika Kavaschová**, Zábavný program – **Inkognito** (SK, 2015–2020, r. Tomáš Eibner), Spevák – **Sima Martausová**, Spevák – **Kali**, Hudobná skupina – **Peter Bič Projekt**, Cena týždenníka Plus 7 dní – **Zlatica Puškárová**, Seriál roka – **Za sklom 3** (SK, 2016–2019, r. Róbert Šveda, Peter Bebjak, Michal Blaško), Zabávač – **Michal Hudák**, Program roka – **Tvoja tvár znie povedome**, Sieň slávy – filmový a televízny producent **Ján Mojto** a Absolútny OTO – **Michal Hudák**.

(Nominácie na ceny OTO ako i ďalšie ocenenia slovenských televíznych tvorcov a hercov nájdete v kapitolách **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**)

***Poznámka:** Zdrojom informácií boli štatistické údaje Rady pre vysielanie a retransmisiu (www.rvr.sk), jednotlivé televízie, spoločnosť Towercom a PMT/KANTAR SLOVAKIA (naše poďakovanie patrí p. Vladimírovi Fatikovi).*

Podiel na slovenskom TV trhu v roku 2020 (celý deň a prime time)
(Ind 12+ Hostia)

(obdobie 1. január – 31. december 2020)

Časové pásma Stanice	Celý deň Podiel	Prime Time 19:00 – 22:00 Podiel
Jednotka	11,0 %	13,9 %
Dvojka	2,4 %	1,8 %
Trojka	0,7 %	0,9 %
TV Markíza	16,8 %	20,1 %
TV JOJ	13,7 %	18,9 %
TA3	3,4 %	1,3 %
Plus	3,2 %	3,1 %
DOMA	4,1 %	4,6 %
DAJTO	2,9 %	2,7 %
WAU	2,8 %	2,7 %
JOJko	0,3 %	0,2 %
NOVA		
International	0,6 %	0,7 %
Prima PLUS	0,6 %	0,6 %
Minimax	0,2 %	0,1 %
Spektrum	0,3 %	0,2 %
Film+	0,4 %	0,3 %

©2004 – 2021 PMT, s.r.o., všetky práva vyhradené

Zdroj: PMT/KANTAR SLOVAKIA



TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2020

(Ind 12+ Hostia)

(obdobie 1. január – 31. december 2020)

Por.	Názov	Stanica	Dátum	Krajina	Rok výroby	Rtg (000)	Rtg %	Share %
1	Tri oriešky pre Popolušku	Markíza	24. 12. 2020	CS/DD	1973	20	931	32,8
2	Šťastný nový rok	TV JOJ	9. 12. 2020	SK	2018	15,6	722	33,5
3	Hora medzi nami	TV JOJ	14. 3. 2020	US	2017	14,5	677	29,6
4	Wind River	TV JOJ	19. 1. 2020	GB	2017	14,5	675	31,7
5	Ženy v behu	Markíza	11. 4. 2020	CZ	2019	14	650	25,5
6	Mrázik	Markíza	25. 12. 2020	RU	1964	13,9	645	23,6
7	Obyčajná tvár	Markíza	28. 3. 2020	US	2017	13,2	616	26,5
8	T-34	TV JOJ	29. 3. 2020	RU	2018	13,2	613	26,5
9	O liečivej vode *	Jednotka	24. 12. 2020	SK/CZ	2020	13,1	608	23
10	Po čom muži túžia	Markíza	1. 1. 2020	CZ	2018	12,8	596	25,3
11	Mia a biely lev	TV JOJ	1. 5. 2020	US	2018	12,7	591	25,3
12	Sám doma	TV JOJ	22. 12. 2020	US	1990	12,4	577	24,8
13	S tebou ma baví svet	TV JOJ	23. 12. 2020	CS	1982	12,4	575	23,8
14	Megan a Rex	TV JOJ	18. 4. 2020	US	2017	12,1	561	25,4
15	Aladin	TV JOJ	1. 11. 2020	US	2019	11,8	548	26,4
16	Manžel na skúšku	TV JOJ	4. 1. 2020	US	2018	11,7	547	23,3
17	Posledná aristokratka	TV JOJ	2. 12. 2020	CZ/SK	2019	11,7	543	27,1
18	Sám doma 2: Stratený v New	TV JOJ	24. 12. 2020	US	1992	11,5	532	18,7

19	Ženská na vrchole	TV JOJ	17. 11. 2020	CZ/SK	2019	11,3	525	25,1
20	Mrazivá pomsta	Markíza	31. 10. 2020	GB	2018	10,8	502	23,5

Poznámka: * – O liečivej vode (SK/CZ, 2020, r. Ján Sebechlebský) – televízna rozprávka

Poznámka: zvýraznené sú slovenské filmy

©2004 – 2021 PMT, s.r.o., všetky práva vyhradené

Zdroj: PMT/KANTAR SLOVAKIA



TOP 25 najsledovanejších slovenských hraných a televíznych filmov a seriálov v roku 2020 (Ind 12+ Hostia)

(obdobie 1. január – 31. december 2020)

Por.	Názov	Rok výroby	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Rtg %	Share
1.	Šťastný nový rok	2018	TV JOJ	9. 12. 2020	20:36:26	15,6	722	33,5
2.	O liečivej vode *	2020	Jednotka	24. 12. 2020	19:00:04	13,1	608	23,0
3.	Pacho, hybský	1975	Jednotka	26. 12. 2020	20:20:06	10,6	490	18,2
4.	Vianočná hviezda *	2020	Jednotka	25. 12. 2020	20:19:28	10,4	483	17,6
5.	Perinbaba	1985	Markíza	24. 12. 2020	17:39:44	9,6	447	21,9
6.	Perinbaba	1985	Markíza	25. 12. 2020	15:15:50	8,4	388	19,1
7.	... kone na betóne	1995	Jednotka	21. 3. 2020	20:30:11	8,0	371	15,1
8.	Sedem zhavranelých bratov	2015	Jednotka	26. 12. 2020	16:15:18	7,7	355	16,8
9.	Šťastný nový rok	2018	TV JOJ	12. 12. 2020	16:54:00	7,6	351	20,1
10.	Nevera po	1980	TV JOJ	29. 12. 2020	20:30:50	7,5	348	16,7
11.	Pásla kone na betóne	1982	Jednotka	14. 3. 2020	20:30:51	7,3	338	13,7
12.	Nový život – Šťastné a veselé *	2020	TV JOJ	17. 12. 2020	21:31:42	7,0	327	16,5
13.	Sedem zhavranelých bratov	2015	Jednotka	1. 1. 2020	15:34:53	6,7	311	16,4
14.	Pacho, hybský	1975	Jednotka	27. 12. 2020	16:25:47	6,2	290	13,2
15.	Sokoliar Tomáš	2000	Jednotka	12. 4. 2020	12:56:42	6,0	279	20,1
16.	Pásla kone na betóne	1982	Jednotka	28. 12. 2020	22:14:06	5,8	271	16,5
17.	Všetko alebo nič	2017	Markíza	14. 12. 2020	20:40:24	5,7	266	14,3
18.	Kosenie Jastrabej lúky	1981	Jednotka	28. 6. 2020	20:31:32	5,6	261	12,9
19.	Anjel Pána 2	2016	Jednotka	6. 12. 2020	17:23:52	5,6	260	13,1
20.	Všetko alebo nič	2017	Markíza	30. 5. 2020	20:30:40	5,6	258	12,5
21.	Vianočné oblátky *	1977	Jednotka	24. 12. 2020	16:18:48	5,3	244	13,3
22.	Zázračný nos *	2016	Jednotka	4. 1. 2020	15:25:28	5,2	245	15,0
23.	Ostrým nožom	2017	Jednotka	2. 3. 2020	20:32:59	5,0	233	10,6
24.	Pávie pierko *	1987	Jednotka	6. 1. 2020	15:01:06	4,8	225	14,3
25.	V piatok trinásteho	1953	Jednotka	29. 11. 2020	16:05:57	4,7	219	12,4

Poznámka: * televízny film

©2004 – 2021 PMT, s.r.o., všetky práva vyhradené

Zdroj: PMT/KANTAR SLOVAK



IN MEMORIAM 2020
(výber)

Roman Berger (1930 – 2020)
hudobný skladateľ

Pavel Branko (1921 – 2020)
filmový historik a kritik

Alžbeta Domastová (1936 – 2020)
dabingová režisérka

Milan Dubovský (1940 – 2020)
hudobný skladateľ

Anastázia Dubravická (1934 – 2020)
strihačka zvuku

Bohumír Durčák (1943 – 2020)
kameraman

Jozef Filo (1954 – 2020)
dramaturg

Emil Fornay (1943 – 2020)
filmový režisér, scenárista a kameraman

Eudovít Hanák (1940 – 2020)
filmový režisér a kameraman

Martin Horňák (1952 – 2020)
herec

Vladimír Ješina (1927 – 2020)
kameraman

Kazimír Kanala (1946 – 2020)
výtvarník, karikaturista

Oľga Keleová (1969 – 2020)
televízna režisérka

Gerhard Komora (1952 – 2020)
televízny režisér a scenárista

Štefan Kožka (1954 – 2020)
herec

Ján Kramár (1928 – 2020)
herec

Viera Kramárová (1945 – 2020)
rozhlasová moderátorka, interpretka komentárov

Eva Kristínová (1928 – 2020)
herečka

Jozef Krivička (1952 – 2020)
herec

Eva Krížiková (1934 – 2020)
herečka

Igor Luther (1942 – 2020)
kameraman

Ján Magdolen (1942 – 2020)
kameraman

Heda Melicherová (1932 – 2020)
herečka, tanečnica

Marián Minárik (1939 – 2020)
kameraman, televízny režisér a scenárista

Andrej Mojžiš (1925 – 2020)
herec

Júlia Morvicová (1934 – 2020)
kostymérka

Viera Petrusová (1931 – 2020)
rozhlasová a televízna moderátorka

Viliam Ptáček (1925 – 2020)
kameraman

Anna Šimková (1931 – 2020)
herečka

Valerián Strážovec (1933 – 2020)
scénický výtvarník

Ladislav Šidelský (1935 – 2020)
režisér, kameraman

Pavol Šimai (1930 – 2020)
hudobný skladateľ

František Tomík (1941 – 2020)
kameraman, fotograf

Mária Úradníčková (1935 – 2020)
herečka

Anton Vaculík (1941 – 2020)
herec

Peter Zeman (1942 – 2020)
novinár, riaditeľ Slovenskej televízie (1990 –
1991)

Spracovala: Renáta Šmatláková, máj 2021

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2020

Vydal: **Creative Europe Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Preklad: **Ivana Musilová**

Redakcia: **Vladimír Štric, Veronika Paštéková**

Kontakt:

Creative Europe Desk Slovensko

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

E-mail: media@cedslovakia.eu

www.cedslovakia.eu