

3. – 11. JÚL 2015

SLOVENSKÉ FILMY NA 50. MFF KARLOVE VARY



Karlovy Vary
International Film Festival

HLAVNÝ PROGRAM – MIMO SÚŤAŽ

DOKUMENTÁRNE FILMY – MIMO SÚŤAŽ

HLAVNÁ SÚŤAŽ | ČESKÉ FILMY 2014–2015

PRVÉ PODANIE | NÁVRATY K PRAMEŇOM

PITCH & FEEDBACK | WORKS IN PROGRESS

DOCU TALENTS FROM THE EAST

INÉ INDUSTRY PODUJATIA | SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

KOZA
KOZA

PRÍBEH BÝVALÉHO OLYMPIONIKA, RÓMSKEHO BOXERA PETRA BALÁŽA, PREZÝVANÉHO KOZA, KTORÝ SA PO ROKOCH BEZ TRÉNINGOV ROZHODNE OPÄŤ VSTÚPIŤ DO RINGU, ABY ZAROBIL PENIAZE A ZABRÁNIL SVOJEJ DRUŽKE NECHAŤ SI VZIAŤ DIEŤA. SO SVOJIM „MANAŽÉROM“ ZVONKOM SA VYDÁVAJÚ NA „TURNÉ“, V KTOROM VŠAK NESVIETIA REFLEKTORY SLÁVY A NEJDE O VÍŤAZSTVÁ, ALE O TO, KOĽKO ÚDEROV DOKÁŽE KOZA ZVLÁDNUŤ.



SK, CZ 2015 75 MIN. HRANÝ

RÉŽIA: IVAN OSTROCHOVSKÝ

HRAJÚ: PETER BALÁŽ, ZVONKO LAKČEVIČ,
JÁN FRANEK

PRODUKCIA: SENTIMENTALFILM (SK),
ENDORFILM (CZ), ČESKÁ TELEVIZE (CZ),
ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA (SK),
PUNKCHART FILMS (SK)
WWW.KOZAMOVIE.COM

KONTAKT: PLUTO FILM | +49 157 822 74 916
INFO@PLUТОFILM.DE | WWW.PLUТОFILM.DE

SVETOVÁ PREMIÉRA: 65. BERLINALE

IVAN OSTROCHOVSKÝ (1972)

Od svojho čiernobieleho krátkeho dokumentárneho filmu *Ilja* (2010), ktorý mal premiéru na MFF Karlove Vary 2010, Ivan nastúpil na úspešnú cestu režiséra a producenta. Po niekoľkých krátkych filmoch a seriáloch, zaznamenal úspech so svojím debutovým celovečerným dokumentom *Zamatoví teroristi* (2013), ktorý režíroval spoločne s Pavlom Pekarčíkom a Petrom Kerekesom, a ktorý sa v medzinárodnej premiére predstavil na Berlinale 2014 (film získal Cenu čitateľov denníka Tagesspiegel). Film tiež získal cenu FEDEORA na MFF Karlove Vary, Zvláštne uznanie na Planete+ Doc, Cenu FIPRESCI na MFF Novi Sad, Zvláštne uznanie na MFF Hamptons. Ivanov debutový hraný film *Koza* (2015) bol v svetovej premiére uvedený na Berlinale 2015, a pokračuje v úspešnej festivalovej kariére: FF Vilnius (Najlepší film, Cena C.I.C.A.E.), MFF Hongkong, FF goEast (Najlepšia réžia, Cena FIPRESCI), FF Neisse (Najlepší film), MFF Andreja Tarkovského Zrkalo, MFF Transilvania, FF Brusel, Olhad de Cinema (Najlepší film, Cena kritikov Abraccine), MFF Edinburgh, FF La Rochelle, a ďalšie.

FILMOGRAFIA

2015, *Koza*
2013, *Zamatoví teroristi* (spolurež.)

HLAVNÝ PROGRAM – MIMO SÚŤAŽ

4. 7. 2015, 18:30, Kinosála B
6. 7. 2015, 11:30, Veľká sála
10. 7. 2015, 12:30, Malá sála

VLNA VS.
BREH
WAVE VS.
SHORE

DOKUMENTÁRNY FILM MARTINA ŠTRBU O VÝNIMOČNEJ GENERÁCII SLOVENSKÝCH FOTOGRAFOV, KTORÍ SA ZAČIATKOM 80. ROKOV STRETLI NA PRAŽSKEJ FAMU. REŽISÉR NAVŠTEVUJE A SPOVEDÁ PRIATEĽOV A UMELECKÝCH SÚPUTNÍKOV, REKONŠTRUJÚC ATMOSFÉRU DOBY, KTORÁ DALA ZRODIŤ FENOMÉNU SLOVENSKEJ NOVEJ VLNY. NETRADIČNÝ DOKUMENT, KTORÝ FORMÁLNE NASLEDUJE INVENCIU, HRAVOSŤ, INSCENAČNÉ A VÝTVARNÉ POSTUPY FOTOGRAFICKEJ TVORBY SVOJICH AKTÉROV.

SK, CZ 2014 88 MIN. DOKUMENTÁRNY

RÉŽIA: MARTIN ŠTRBA

PRODUKCIA: PUBRES (SK), ŠMIK (CZ), ČESKÁ
TELEVIZE (CZ)

WWW.VLNAVSBREH.SK

KONTAKT: PUBRES / ZUZANA MISTRÍKOVÁ
+421 908 777 540 | PUBRES@PUBRES.SK
WWW.PUBRES.SK

MARTIN ŠTRBA (1961)

Jeden z najznámejších slovenských kameramanov na Slovensku i v Čechách. Spolupracoval na celom rade hraných a dokumentárnych filmov s takými renomovanými režisérmi ako Martin Šulík, Vladimír Michálek, Jan Hřebejk či Agnieszka Holland. Za svoju prácu získal viacero ocenení vrátane národných filmových cien či cien filmových kritikov na Slovensku i v Čechách. Martin Štrba je tiež jedným z fotografov Slovenskej novej vlny. Film *vlna vs. breh* je jeho scenáristickým a režijným debutom.

FILMOGRAFIA

2014, *vlna vs. breh*

DOKUMENTÁRNE FILMY – MIMO SÚŤAŽ

4. 7. 2015, 13:00, Divadlo Husovka
5. 7. 2015, 20:00, Kino Drahomíra
8. 7. 2015, 19:00, Richmond

OČAMI FOTOGRAFKY THROUGH THE EYES OF THE PHOTOGRAPHER

CELOVEČERNÝ DOKUMENTÁRNY FILM S HRANÝMI ČASŤAMI ZACHYCUJE ŽIVOT ZNÁMEJ SLOVENSKEJ FOTOGRAFKY ZUZANY MINÁČOVEJ.

CZ, SK 2015 70 MIN. DOKUMENTÁRNY

RÉŽIA: MATEJ MINÁČ

PRODUKCIA: MAZL (SK), W.I.P. (CZ), ČESKÁ

TELEVIZE (CZ), TRIGON PRODUCTION (SK),

RWE (CZ), ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

(SK), FÉNIX FILM (CZ), SLOVENSKÝ FILMOVÝ

ÚSTAV (SK)

WWW.ZUZANAMINACOVA.COM

KONTAKT: W.I.P. / MATEJ MINÁČ

+420 602 668 592 | MMINAC@YAHOO.COM

WWW.NICKYSFAMILY.COM

SVETOVÁ PREMIÉRA:

50. MFF KARLOVE VARY

MATEJ MINÁČ (1961)

Scenárista, režisér, producent. Absolvent Vysokej školy múzických umení v Bratislave - odbor filmová réžia. Stal sa známym vďaka trilógii filmov o Britovi Nicholasovi Wintonovi, ktorý v roku 1939 zachránil takmer 700 detí pred istou smrťou **Všetci moji blízki** (1999), **Sila ľudskosti – Nicholas Winton** (2002), **Nickyho rodina** (2011). Filmy získali viac než 70 cien, vrátane medzinárodnej ceny Emmy za výnimočný dokumentárny film, ceny Najlepší dokumentárny film na Svetovom FF Montreal a Ceny divákov na MFF Karlove Vary.

FILMOGRAFIA

2015, Očami fotografky

2011, Nickyho rodina

2002, Sila ľudskosti – Nicholas Winton

1999, Všeci moji blízki

DOKUMENTÁRNE FILMY – MIMO SÚŤAŽ

7. 7. 2015, 9:00, Kinosála C (Press & Industry)

8. 7. 2015, 16:00, Kongresová sála

10. 7. 2015, 10:00, Divadlo Husovka

DOMÁCA OPATERA HOME CARE

PRÍBEH VYROZPRÁVANÝ S LÁSKAVÝM HUMOROM JE INŠPIROVANÝ SKUTOČNÝMI UDALOSŤAMI V ŽIVOTE ŽENY, KTORÁ SA VYROVŇÁVA S VLASTNOU SMRTEĽNOSŤOU.

CZ, SK 2015 90 MIN. HRANÝ

RÉŽIA: SLÁVEK HORÁK

HRAJÚ: ALENA MIHULOVÁ, BOLEK POLÍVKA,

ZUZANA KRONEROVÁ

PRODUKCIA: TVORBA FILMS (CZ),

FOG'N'DESIRE FILMS (CZ), ČESKÁ TELE-

VIZE (CZ), SOKOL KOLLAR (SK), ROZHLAS

A TELEVÍZIA SLOVENSKA (SK), HBO ČESKÁ

REPUBLIKA (CZ)

KONTAKT: TVORBA FILMS

+420 603 206 038 | SLAVEK@SANDALZ.NET

WWW.TVORBAFILMS.CZ

SVETOVÁ PREMIÉRA:

50. MFF KARLOVE VARY

SLÁVEK HORÁK (1975)

Vyštudoval Filmovú školu v Zlíne, neskôr bol prijatý na Katedru hranej réžie a scenáristiky FAMU, ktorú pre pracovné vyťaženie nedokončil. Ako druhý asistent réžie pracoval s Janom Svěrákom na filme **Kolja**. Neskôr sa stal vyhľadávaným režisérom reklamných spotov. Za sedemnášť rokov ich nakrútil viac než 120, medzi nimi mnohé celosvetové kampane. Na základe rozprávania svojej matky napísal scenár filmu **Domáca opatera**, ktorý zároveň aj režíroval, ako svoj hraný filmový debut.

FILMOGRAFIA

2015, Domáca opatera

HLAVNÁ SÚŤAŽ

5. 7. 2015, 10:30, Kongresová sála
(Press & Industry)

5. 7. 2015, 20:00, Veľká sála

6. 7. 2015, 16:00, Pupp

9. 7. 2015, 09:00, Kino Drahomíra

ČERVENÝ PAVÚK

THE RED SPIDER

KAROL JE TYPICKÝ TÍNEĎŽER – JE MLADÝ, VYŠPORTOVANÝ, NA PRAHU ŽIVOTA. VŠETKO SA NÁHLE ZMENÍ, KEĎ SA NIČ NETUŠIAC STANE SVEDKOM VRAŽDY. POHÁŇANÝ ZVEDAVOSŤOU ZAČNE VRAHA SLEDOVAŤ.

PL, CZ, SK | 2015 | 98 MIN. | HRANÝ

RÉŽIA: MARCIN KOSZAŁKA

HRAJÚ: FILIP PŁAWIAK, ADAM WORONOWICZ,

MAŁGORZATA FOREMNAK

PRODUKCIA: MD4 (PL), FOG'N'DESIRE FILMS

(CZ), SOKOL KOLLAR (SK), PFI (PL), TELCO

ORANGE (PL), ZENTROPA INTERNATIONAL

POLAND (PL)

KONTAKT: MD4 / AGNIESZKA KURZYDŁO
+48 22 126 8947 | OFFICE@MD4.EU
AGNIESZKA@MD4.EU | WWW.MD4.EU

FESTIVALS & SALES: MD4 / DAGMARA PIA-
SECKA | +48 22 646 5593 | OFFICE@MD4.EU
WWW.MD4.EU

SVETOVÁ PREMIÉRA:
50. MFF KARLOVE VARY

MARCIN KOSZAŁKA (1970)

Marcin Koszałka, kameraman a režisér, absolvoval Katovickú filmovú školu Sliezskej univerzity, kde v súčasnosti pôsobí ako pedagóg. Často spolupracuje s americkou televíznou stanicou HBO. Je členom Európskej filmovej akadémie a Asociácie poľských filmových tvorcov. Za svoje dokumentárne filmy a za tituly, na ktorých spolupracoval ako kameraman, získal mnoho ocenení na významných filmových festivaloch v Berlíne, Karlových Varoch, Nyone, Krakove, Tampere, Teheráne, a ďalších. Aj napriek výborným znalostiam digitálnych formátov zostáva ako filmový tvorca ortodoxným prívržencom filmového materiálu. **Červený pavúk** je jeho dlhometrážny hraný debut.

FILMOGRAFIA

2015, Červený pavúk

2006, Celý deň spolu

1999, Takého pekného syna som porodila

HLAVNÁ SÚŤAŽ

6. 7. 2015, 10:30, Kongresová sála
(Press & Industry)

6. 7. 2015, 20:00, Veľká sála

7. 7. 2015, 13:00, Pupp

10. 7. 2015, 09:00, Kino Drahomíra

MIESTA PLACES



CZ, SK | 2014 | 108 min. | hraný

Réžia: Radim Špaček

Hrajú: Vladimír Polívka, Johana Matoušková, Jan Cína, Jiří Štrébl, Robert Nebřenský

Produkcia: Bionaut (CZ), PubRes (SK), Česká televize (CZ), i/o post (CZ), Soundsquare (CZ)

Byť mladý je nebezpečné. Dvaja devätnástroční chalani Adam a Marek sa v rodnom meste nudia, ale zároveň nevedia, čo by vlastne od života chceli. Vtedy vstúpi do ich sveta Anna, dcéra miestneho prominenta, a prinesie so sebou tajomstvo, napätie a túžbu. Zdanlivo nudné a prázdne mesto začína pred nimi odhaľovať temné spodné prúdy.

Kontakt: Bionaut | +420 222 983 745 |
bionaut@bionaut.cz | www.bionaut.cz

ČESKÉ FILMY 2014–2015

4. 7. 2015, 16:30, Richmond

7. 7. 2015, 22:30, Lázně III

10. 7. 2015, 22:00, Divadlo Husovka

MALÁ Z RYBÁRNE LITTLE FROM THE FISH SHOP



CZ, SK, DE | 2015 | 72 min. | animovaný

Réžia: Jan Balej

Produkcia: MIRACLE FILM (CZ), MARLEN MEDIA GROUP (SK), MIRIQUIDIFILM (DE)

MEDZINÁRODNÁ PREMIÉRA: 19. SICAF

Hlboko pod morskou hladinou, sprevádzaný rybným orchestrom, rozpráva hlas mora príbeh Malej – dcéry morského kráľa, ktorý musel aj s rodinou opustiť vydrancované vody svojho domova a odísť žiť do sveta ľudí.

WWW.MALAZRYBARNYFILM.CZ

Kontakt: MIRACLE FILM | +420 774 279 912 |
office@miraclefilm.cz | www.miraclefilm.cz

Festivaly: MIRACLE FILM / Radka Mizerová |
+420 732 670 694 | radka@miraclefilm.cz |
www.miraclefilm.cz

Predaj: MIRACLE FILM / Nelly D. Jenčíková |
+420 722 008 006 | dnelly@miraclefilm.cz |
www.miraclefilm.cz

ČESKÉ FILMY 2014–2015

5. 7. 2015, 16:00, Národný dom

7. 7. 2015, 16:00, Divadlo Husovka

9. 7. 2015, 10:30, Richmond

ZELENÁ VLNA GREEN LINE

OBRAZ PREPRACOVANEJ ŽENY ŽIJÚCEJ OSAMOTE S JEJ MALÝM SYNOM A OTCOM NA DŮCHODKU. NEUSTÁLE BOJUJE S KAŽDODENNÝMI PROBLÉMAMI, AŽ KÝM NAD ŇOU NEVYHRÁ FANTÁZIA. ALEBO NIE?

SK 2014 12 MIN. HRANÝ

RÉŽIA: MARTINA BUCHELOVÁ

HRAJÚ: MARTINA SĽUKOVÁ, TOMÁŠ ČÁRSKY,

EMIL LEHOTA

PRODUKCIA: FTF VŠMU (SK)

KONTAKT: FTF VŠMU | +421 2 5930 3577
FESTIVALS@VSMU.SK | WWW.FTF.VSMU.SK

MEDZINÁRODNÁ PREMIÉRA:
23. MFF ART FILM FEST

MARTINA BUCHELOVÁ (1988)

Študentka 3. ročníka Ateliéru televíznej a filmovej réžie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave. Momentálne pripravuje svoj bakalársky film. Rok strávila na FAMU v Prahe (cez program Erasmus).

Predtým vyštudovala bakalársky stupeň kulturológie v Bratislave.

FILMOGRAFIA (krátke filmy)

2014, Zelená vlna
2014, Vezmi MI JU domov
2012, Ako pelendreký
2010, Sexi lovkyně perál v bikinách

PRVÉ PODANIE

7. 7. 2015, 18:30, Malá sála
11. 7. 2015, 22:30, Lázně III



MARTINA BUCHELOVÁ

Čo bolo pre vás inšpiráciou k scenáru Zelenej vlny?

Zadaním pre toto cvičenie bola téma prenasledovania a ešte tam mal byť zakomponovaný kôň, aby som si vyskúšala prácu s nimi, keďže kone sú súčasťou aj môjho bakalárskeho filmu. Inšpiráciou boli najmä viaceré rodinné otázky. Mnohí poznáme ľudí so zložitou situáciou, akú má aj hlavná hrdinka filmu. Človek, ktorý bojuje s každodennými problémami, ťažko pracuje, vychováva dieťa, pomáha rodičom a musí za každých okolností ísť ďalej, i keď si už možno občas myslí, že to nezvládne. A práve to, že to dokáže, vidím ako veľkú hodnotu. Každý však občas potrebuje aspoň na chvíľu úľavu a nádej, a to som chcela mojej hrdinke vo filme dať.

Spolu s Lukášom Obermajerom sme rozmýšľali, akou formou takýto príbeh vyrozprávať. On prišiel s nápadom trojgeneračnej rodiny, ako aj objavovania a strácania sa koňa. Ja som napísala situácie a dialógy.

Aký bude váš bakalársky film, na ktorom práve pracujete?

Môj bakalársky film som písala spolu so scenáristkou Marínou Mílkvou, dramaturgom je Lukáš Obermajer. Určite ma ovplyvnil aj názor výkonnej producentky filmu, Eriky Paulinskej, ktorá čítala skoro každú z 97 verzií scenáru.

Krátky film by mal ukázať mladé dievča, starajúce o mladšiu sestru, a silu a istotu, ktorú vďaka ich putu má. Uvedomí si svoju životaschopnosť a aj to, že vlastne ešte chvíľu nepotrebuje dospieť, keďže raz aj tak vyrastie.

Vašími častými spolupracovníčkami sú ženy – hlavnými hrdinkami sú ženy, ktoré nadobúdajú späť svoju silu, stratenú vieru, scenár píšete so ženami, dokonca aj kameramankami sú často ženy. Je takáto spolupráca výhodou?

Výhodou je, keď si rozumieme a máme spoločný cieľ, aby sme nakrútili dobrý film a je jedno, či sú to ženy, alebo muži. Prevažne ženských spolupracovníčok v mojich filmoch je viac menej náhoda, ale nie je náhoda, že som si do tímu vybrala konkrétne ženy a konkrétnych mužov.

Čo sa týka hlavných postáv, je to asi prirodzené, že ako žena vnímam niektoré situácie najprv zo ženského uhla pohľadu. Moji spolužiaci muži to zas vo svojich cvičeniach mávajú naopak. Ale tak ako pri spolupracovníkoch, aj na voľbu hlavnej postavy treba viac atribútov ako len jej pohlavie. V súčasnosti pripravujem celovečerný projekt **Súťaž**, ktorý píše scenárista Lukáš Obermajer a hlavnou postavou je mladý muž.

OBCHOD NA KORZE THE SHOP ON MAIN STREET

DEJ FILMU SA ODOHRÁVA POČAS DRUHEJ SVETOVEJ VOJNY V MALOM MESTE SLOVENSKEHO ŠTÁTU. STOLÁR TÓNO BRŤKO, POCTIVÝ A SLUŠNÝ ČLOVEK, PRIJME POD NÁTĽAKOM SVOJEJ ŽENY A VYSOKO POSTAVENÉHO ŠVAGRA ARIZAČNÝ DEKRÉT NA OBCHOD STARUČKEJ PANI LAUTMANNOVEJ. AJ KEĎ JE OBCHOD NEVÝNOSNÝ, BRŤKO V ŇOM ZOTRVÁVA A PREDSTIERA, ŽE ARIZUJE. STARÁ PANI SA O TÓNA STARÁ AKO O SYNA A ON JEJ POMÁHA AKO MÔŽE. PRÍDE VŠAK DEŇ, KEĎ VŠETCI ŽIDIA Z MESTEČKA DOSTANÚ PREDVOLANIE K TRANSPORTU.

CS 1965 125 MIN. HRANÝ

RÉŽIA: JÁN KADÁR, ELMAR KLOS

HRAJÚ: IDA KAMIŇSKA, JOZEF KRONER,

FRANTIŠEK ZVARÍK, HANA SLIVKOVÁ,

ELENA ZVARÍKOVÁ, MARTIN HOLLY ST.

PRODUKCIA: FILMOVÉ STUDIO BARRANDOV
(CS)

KONTAKT: NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV / DANIEL
VADOCKÝ | +420 775 369 080
DANIEL.VADOCKY@NFA.CZ | WWW.NFA.CZ

JÁN KADÁR (1918)

Režisér a scenárista. V roku 1949 nakrútil v Štúdiu umeleckých filmov v Bratislave svoj prvý dlhometrážny hraný film **Katka** (1949). V roku 1952 sa začala jeho niekoľkoročná spolupráca s českým režisérom Elmarom Klosom, s ktorým vo Filmovom štúdiu Barrandov nakrútil osem hraných filmov. Film **Obchod na korze** (1965) bol prvým československým filmom vyznamenaným cenou americkej Akadémie filmových umení a vied (Oscar). Od roku 1968 žil a tvoril v USA a v Kanade a venoval sa filmovej a televíznej tvorbe. Za film **Čo mi otec naklamal** (1975) získal Zlatý glóbus za najlepší zahraničný film roku.

FILMOGRAFIA: 1975, Čo mi otec naklamal | 1970, Anjel Levin | 1969, Túžba zvaná Anada (spolurež.) | 1965, Obchod na korze (spolurež.) | 1964, Obžalovaný (spolurež.) | 1963, Smrť sa volá Engelchen (spolurež.) | 1958, Tri priania (spolurež.) | 1957, Tam na konečné (spolurež.) | 1955, Hudba z Marsu (spolurež.) | 1952, Únos (spolurež.) | 1949, Katka

ELMAR KLOS (1910)

Režisér a scenárista. V 50. rokoch začal spolupracovať so slovenským režisérom Jánom Kádárom, ktorý sa stal jeho najbližším spolupracovníkom a s ktorým spoločne nakrútili celkom osem filmov. Najväčší úspech a ohlas zaznamenal film **Obchod na korze** (1965), ktorý v roku 1966 získal ocenenie Oscar za najlepší cudzojazyčný film. Ich vzájomná plodná spolupráca bola prerušená príchodom normalizácie, po ktorej Ján Kádár emigroval do USA. Elmar Klos bol politicky perzekuovaný a vyhodnený ako z FAMU, tak aj z československého štátneho filmu.

FILMOGRAFIA: 1989, Bizón (spolurež.) | 1969, Túžba zvaná Anada (spolurež.) | 1965, Obchod na korze (spolurež.) | 1964, Obžalovaný (spolurež.) | 1963, Smrť sa volá Engelchen (spolurež.) | 1958, Tri priania (spolurež.) | 1957, Tam na konečné (spolurež.) | 1955, Hudba z Marsu (spolurež.) | 1952, Únos (spolurež.)

NÁVRATY K PRAMEŇOM

5. 7. 2015, 12:00, Mestské divadlo

9. 7. 2015, 12:30, Malá sála

7. 7. 2015, 10:00, VILA BARRANDOV STUDIA
/ KRÁLE JIŘÍHO 9

OSTRÝM NOŽOM BY A SHARP KNIFE

Réžia: Teodor Kuhn

Scenár: Jakub Medvecký, Teodor Kuhn

Produkcia: Madness Production / Jakub Viktorín (SK)

POSOL THE DISCIPLE

Réžia: Ivan Ostrochovský

Scenár: Marek Leščák, Ivan Ostrochovský

Produkcia: Punkchart films / Ivan Ostrochovský (SK)
www.punkchart.sk

SCHENGENSTORY SCHENGENSTORY

Réžia: Peter Bebjak

Scenár: Peter Balko

Produkcia: Wandal Production / Wanda Adamík Hrycová (SK)
www.wandal.sk

EXPERTI

Tassilo Hallbauer, Beta Cinema (DE)

Katriel Schory, Israeli Film Fund (IL)

Christoph Thoke, Mogador Film (DE)

Tiina Trapp, EAVE (LU)

Angeliki Vergou, CROSSROADS / MFF Thessaloniki (GR)

ORGANIZÁTORI

České filmové centrum, Slovenský filmový ústav, MFF Karlove Vary v spolupráci s Barrandov Studios a MIDPOINT

6. 7. 2015, 13:30, KONGRESOVÁ SÁLA

PUNK JE HNEDI! PUNK IS NOT DEAD!

Réžia: Juraj Šlauka

Produkcia: Punkchart films (SK), FTF VŠMU (SK), Juraj Šlauka (SK)
www.punkchart.sk

EVA NOVÁ EVA NOVÁ

Réžia: Marko Škop

Produkcia: ARTILERIA (SK), Sirius Films (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Filmpark production (SK)
www.artileria.sk

VLK Z KRÁĽOVSKÝCH VINOHRADOV THE WOLF FROM ROYAL VINEYARD STREET

Réžia: Jan Němec

Produkcia: MasterFilm (CZ), BocaLupo Films (FR), Media Film (SK)
www.masterfilm.cz

DOCU TALENTS FROM THE EAST

7. 7. 2015, 14:00, VILA BARRANDOV STUDIA
/ KRÁLE JIŘÍHO 9

ČIERNA PERIPHERY

Réžia: Mária Rumanová

Produkcia: Punkchart films (SK), FTF VŠMU (SK)
www.punkchart.sk

SFÉRA THE SPHERE

Réžia: Martin Kollár

Produkcia: Punkchart films (SK)
www.punkchart.sk

TORINOFILMLAB ALUMNI MEETING

8. – 11. 7. 2015 (uzavreté verejnosti)

Výročné stretnutie absolventov TorinoFilmLab je podujatie, ktoré podporuje výmenu skúseností a zdieľanie námetov účastníkov programov TFL.

Zakazovať zákazy? (otvorené verejnosti)

10. 7. 2015, 16:00, Lázně III (Modrý salónik)

Diskusia so slovenským dokumentaristom **Petrom Kerekesom**, o jeho pripravovanom projekte **Cenzori**.

ANNUAL CONFERENCE – EUROPA DISTRIBUTION

5. – 8. 7. 2015 (uzavreté verejnosti)

Členovia Europa Distribution sa zúčastnia panelov, okrúhlych stolov a prípadových štúdií, ktoré sa týkajú kľúčových tém distribúcie a filmového priemyslu vo všeobecnosti, vrátane súčasných horúcich tém digitalizácie a teritórií.

Zástupca SR: Film Europe (Ivan Hronec)

Je dopyt po VOD? Čo leží za digitálnym trhom? (otvorené verejnosti)

6. 7. 2015, 10:00, Lázně III (kinosála)

Hĺbková hodnotiacia štúdia súčasného stavu trhu VOD a digitálnych možností a nástrah. Aká je realita dnešného online trhu? Ako je na tom diverzita, dostupnosť a obeh filmov? Profesionáli z rôznych filmových oblastí sa podelia o svoje skúsenosti a nové poznatky, s cieľom zistiť, ako bude vyzerat' blízka budúcnosť nezávislého európskeho filmu.

Národný filmový archív – Národné kinematografické centrum – sídlo Creative Europe Desk Slovakia – Kino Lumière – knižnica – vydavateľstvo – správca práv k slovenským filmom vyrobených v rokoch 1895–1991 – propagácia filmov – člen FIAF a EFP

ZÁSTUPCOVIA SFÚ NA 50. MFF KARLOVE VARY:

Peter Dubecký – generálny riaditeľ

Alexandra Strelková – riaditeľka NKC

Viera Ďuricová, Katarína Tomková – OFF

Miroslav Ulman – Film.sk

Soňa Balážová – AIC

KONTAKT:

Slovenský filmový ústav | Grösslingová 32, 811 09 Bratislava, Slovenská republika

T: +421 2 5710 1503 | F: +421 2 5296 3461 |

E: sfu@sfu.sk | W: www.sfu.sk | www.aic.sk | www.klapka.sk | www.skcinema.sk

PUBLIKÁCIE SFÚ VO FESTIVALOVOM OBCHODE

Počas festivalu MFF Karlove Vary bude v ponuke festivalového obchodu v hoteli Thermal aj výber z publikačnej činnosti Slovenského filmového ústavu: DVD filmov ako napr. **Sladký čas Kalimagdory** (r. Leopold Lahola), či kolekcia piatich DVD **Týždeň vo filme 1945–1990**. SFÚ ponúka aj knihy **Naše filmové storočie** autorskej dvojice František Gyárfáš a Juraj Malíček, či najnovšiu publikáciu **Film ako voľný verš** od režiséra Eduarda Grečnera.

