

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 6.6.2024

Evidenčné číslo: SFUAD01524

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Hranice Evropy

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Hranice Európy

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: réžia: Apolena Rychlíková,
scenár: Apolena Rychlíková, Saša Uhlová, kamera: Jan Šípek, strih: Kateřina Krutská
Vrbová, zvuk: Martin Kuhn, hudba: Jonatán Pastirčák, dramaturgia: Klára Tasovská

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Saša Uhlová, Tomáš Tožička,
Hynek, Oleg, Slávek, Monika Horáková, Petr Uhl, Anna Šabatová, Alena Perkausová, a její
dcery, Jarmila Balážová, Dana Němcová, Bogdan Borusewicz, Richard Ličák, Timea Kučerová,
Rost'á Tožička, Christine Ponsin

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Hypermarket Film, s.r.o.

identifikačné číslo: 27062171

sídlo: Křemencova 178/10, 110 00 Praha 1 – Nové Město, Česká republika

názov: kerekesfilm, s.r.o.

identifikačné číslo: 54002095

sídlo: Mikovíniho 31 Košice 040 11

názov: Kolam Productions

identifikačné číslo: 447964123 R.C.S. Paris

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

sídlo: rue de Saintonge 19, 750 03 Paríž, Francúzsko

5, Krajina pôvodu: Česká republika, Slovenská republika, Francúzsko

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2024

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film Hranice Európy sleduje osudy ľudí na periférii verejného záujmu. Vo svete veľkých sociálnych nerovností odišli zarábať peniaze pre svoje rodiny, pracujú do úmoru a nevidia svetlejšie zajtrajšky. Ich zamestnávateľia vedia, že sú pre zárobok schopní urobiť prakticky čokoľvek a neváhajú to využiť. Tak vzniká nekonečný kolobeh pracovného vykorisťovania. Pokračovanie úspešného projektu Apoleny Rychlíkovej a Saši Uhlovej, tentokrát z prostredia východoeurópanov, hľadajúcich svoje šťastie na západe.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: český jazyk, slovenský jazyk, anglický jazyk

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 98 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a)formát obrazu: 16:9,

b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: 5.1,

c)nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD,

d)druhy distribučných nosičov: DCP.

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené: ISAN 0000-0006-1C5E-0000-L-0000-0000-B

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 30.5.2024

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kiná distribúcia, VOD

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 327 243€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 12% - kerekesfilm, 78%- Hypermarket films, 10%-Kolam Productions.

Meno a priezvisko žiadateľa: Peter Kerekes

Dňa: 21.3.2024