

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za Slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúřfl

Dňa: 27.11.2024

Evidenčné číslo: SFUAD04724

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Hancsovszky

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Hancsovszky

**2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: réžia: Sándor Laczkó,
scenár: Sándor Laczkó, Emese Varga, dramaturgia: Emese Varga, kamera: Patrik Linn**

**3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Bence Hégli, Peter Oszlák,
Tamás Gál, Szilvia Kiss, Attila Simon, Árpád Popély, Ottó Culka, Fanny Hostomský, Erik Ollé,
Barnabás Balla, Ágota Réka Gál, Kristina Kilo**

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Fórum inštitút pre výskum menších

identifikačné číslo: 34028587

sídlo: Parková 4, 931 01 Šamorín

názov: Prestige, s.r.o.

identifikačné číslo: 47356189

sídlo: Pažitná 526, 925 82 Tešedíkovo

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2024

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Žáner: dokumentárny film, hraný film. Béla Hancsovszky, 19-ročný chlapec z gemera, sa stane ústredným bodom zložitého príbehu, keď sa prizná k atentátu na policajnú stanicu v Tornali. Rok 1945 bol pre maďarskú komunitu v Československu v mnohom ťažkým. Hoci sa vojna skončila, jej odtlačok je v spoločnosti stále silný: v každodennom živote dominuje túžba po pomste a etnická nenávisť. Interpretácia osobnosti a histórie Bélu Hancsovszkeho je pre nás výzvou aj dnes. Podľa policajnej správy Hancsovszky a jeho dvaja kamaráti vyhodili do vzduchu budovu národnej bezpečnosti v Tornali. Hoci sa nikto nezranil, úrady prípad využívajú na presadzovanie vlastných politických záujmov. Príbeh sa odohráva cez tri vzájomne prepojené perspektívy: cez výpoveď historika, cez osobu a cesty mladého historika, zároveň cez príbeh Hancsovszkeho.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: maďarský jazyk

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 80 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a)formát obrazu: 1,85:1,

b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: digitálny, stereo,

c)nosič na akom je dielo zaznamenané: SSD,

d)druhy distribučných nosičov: DCP, ProRes DSM.

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 3.10.2024

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : Kiná – distribúcia, VOD, filmové festivaly

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 172 000€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 86,87%- Fórum inštitút pre výskum menších, 13,13%- Presstige, s.r.o.

Meno a priezvisko žiadateľa: Mgr. Sándor Laczkó

Dňa: 27.11.2024