



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2024

č. MK – 3899/2025-431/5013

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava
Čas konania verejného odpočtu: 30. 4. 2025 o 10,30 hod.
Správa je na internetovej stránke MKSR: www.culture.gov.sk
Správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie.....	6
3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	10
a/ Typ činnosti: FILMOVÁ	10
b/ Typ činnosti: ARCHÍVNA.....	24
c/ Typ činnosti: DIGITALIZAČNÁ.....	27
d/ Typ činnosti: EDIČNÁ, VYDAVATEĽSKÁ	28
e/ Typ činnosti: KNIŽNIČNÁ	32
f/ Typ činnosti: VÝSKUMNÁ	34
g/ Typ činnosti: PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ	38
h/ Typ činnosti: MANAŽÉRSKA	53
i/ Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK SLOVENSKO	66
Plnenie kontraktu v rozsahu podľa Prílohy 4 uzatvoreného Kontraktu.....	72
4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady	77
5. Rozpočet organizácie.....	89
6. Zhodnotenie zamestnanosti	98
7. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2024	103
8. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	108
Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra platná k 31. 12. 2024.....	110
Príloha č. 2 – Zhodnotenie výsledkov kontrol v roku 2024	111
Príloha č. 3 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	112
Príloha č. 4 – Tlačové správy SFÚ	131
Príloha č. 5 – Stav plnenia povinností podľa §36 §38 zákona o audiovizíii	134
Príloha č. 6 – Kvantifikácia zbierok a fondov k slovenským filmom	141
Príloha č. 7 – Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR	142

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov (ďalej aj ako zákon o audiovizíii), sú orgánmi SFÚ **generálny riaditeľ, Rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje § 25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

- a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,
- b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,
- c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,
- d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,
- e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,
- f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,
- g) schvaľuje záväznú organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,
- h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,
- i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,
- j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,
- k) schvaľuje rokovací poriadok rady,
- l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Od 15. 2. 2024 bola ministerkou kultúry SR podľa § 25 ods. 3 písmeno a) zákona o audiovizíii menovaná za členku rady JUDr. Marta Franková (výkon funkcie členky rady SFÚ, pani JUDr. Oľgy Davalovej sa skončil podľa § 25 ods. 8 písm. g) zákona č. 40/2015 Z. z., skončením štátnozamestnaneckého pomeru s MK SR). Od 1. 12. 2024 bol ministerkou kultúry SR vymenovaný za člena rady prof. Ondrej Šulaj podľa § 25 ods. 3 písmeno b) zákona o audiovizíii (výkon funkcie člena Rady SFÚ sa skončil podľa § 25 ods. 8 písm. a) zákona č. 40/2015 Z. z., uplynutím funkčného obdobia) a rovnako od 1. 12. 2024 bol za člena rady podľa § 25 ods. 3 písmeno d) zákona o audiovizíii vymenovaný prof. Dušan Dušek (výkon funkcie člena Rady SFÚ sa skončil podľa § 25 ods. 8 písm. a) zákona č. 40/2015 Z. z., uplynutím funkčného obdobia).

V súlade s § 25 ods. 1 písmeno l) zákona č. 40/2015 Z. z., si rada volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov. Na zasadnutí 17. 1. 2024 zvolili členovia rady za podpredsedníčku rady Ing. Luciu Zemanovú. Na zasadnutí 13. 12. 2024 zvolili členovia rady za predsedu rady prof. Ondreja Šulaja.

Členovia Rady SFÚ k 31. 12. 2024: prof. Ondrej Šulaj, predseda

Ing. Lucia Zemanová, podpredseda

Prof. Dušan Dušek

JUDr. Marta Franková

PhDr. Peter Maráky

V roku 2024 sa Rada SFÚ stretla na štyroch zasadaniach. Zápisy zo zasadaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou Rady SFÚ je vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Zákon o audiovizíi definuje postavenie komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

- (1) komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.
- (2) komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä
 - a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,
 - b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon depozitnej povinnosti,
 - c) určuje kritériá audiovizuálnej hodnoty,
 - d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,
 - e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,
 - f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
 - g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ (Mgr. Marián Hausner) je členom komisie priamo v zmysle § 28 odst. 3 zákona o audiovizíi, ďalších členov komisie vymenúva minister kultúry SR. Komisia mala počas roka 2024 neúplné zloženie, k 1. 6. 2024 sa vzdala členstva zástupkyňa Slovenskej televízie a rozhlasu Mgr. art. Lenka Kuchtová z dôvodu ukončenia pracovného pomeru v RTVS (v súčasnosti STVR) k 31. 5. 2024.

**Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo k 31. 12. 2024: Mgr. Marián Hausner
Ing. Peter Csordás**

Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Vedecko-výskumnú a edičnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ**, ktorá v roku 2024 zasadala jedenkrát. Jej predsedom je prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc. a členmi sú: doc. Mgr. Jana Dudková; PhD., Mgr. Martin Kaňuch; doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.; doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, PhD.; prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.; doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD. a vedúci edičného oddelenia Mgr. Marián Brázda. Tajomníčkou vedeckej a edičnej rady je pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2024:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárna zástupkyňa generálneho riaditeľa,
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,

Ing. Rastislav Steranka, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľ Národného kinematografického centra
(základná org. jednotka SFÚ podľa zákona o audiovizíi),

Mgr. Marián Hausner, riaditeľ Národného filmového archívu
(základná org. jednotka SFÚ podľa zákona o audiovizíi),

a koordinátor informačného systému SK CINEMA,
doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,
Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,
Mgr. Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ,
Hana Válková, vedúca oddelenia filmového archívu,
Mgr. Lucia Karellová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,
(do 30. 11. 2024 PhDr. Jana Stradiotová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb),
Bc. Michal Fricman, vedúci oddelenia Digitálna audiovizia,
Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia,
Mgr. Štefan Kmec, vedúci pracoviska Klapka.sk,
Bc. Zita Hosszúová, manažérka Kina Lumière,
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD., vedúca oddelenia vedy a výskumu
Eubica Handlová, personálne a mzdové oddelenie.

Telefón: 02/5710 1501, 2046 5103

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ:	Národný filmový archív
	Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ:	Creative Europe Desk Slovensko

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ definuje **zákon č. 40/2015 o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov:**

§ 20

Poslanie Slovenského filmového ústavu

Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizíe

a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľaďovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,

b) podieľa sa na propagácii a prezentácii audiovizíe,

c) vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť.

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,

b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,

c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,

d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,

e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,

g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,

- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centráм a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6,
- x) môže založiť múzeum slovenskej kinematografie,
- y) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d) a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Strednodobá perspektíva organizácie

SFÚ bude podľa výšky rozpočtu pokračovať v realizácii hlavných činností a projektov:

- **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky).
- **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA**
- **Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí**
- **Digitalizácia audiovizuálneho dedičstva SR v kvalite nastavenej v národnom projekte** (činnosti a procesy boli nastavené v národnom projekte Digitálna audiovizia, ktorý sa realizoval v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti – Prioritná os č. 2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“; práce boli prerušené z dôvodu požiaru 20. 9. 2022, opätovne sa s procesom digitalizácie začalo v 4. štvrtroku 2024).

Ďalšou základnou činnosťou je zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z postavenia **zákonného depozitára** v zmysle zákona o audiovizii. SFÚ bude aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2024 podrobne popísané v nasledujúcom bode 3 (kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho vyhodnotenie). Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia

nových zbierkových predmetov (filmové kópie a iné materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archiválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;

- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;
- **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediátek, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;
- **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka Film.sk online, spolupráca na vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD a blu-ray;
- **výskumné činnosti:** realizácia vedeckej a výskumnej činnosti, základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
- **obchodné činnosti:** zmluvné postupovanie licenčných práv - predaj licencií na použitie slovenských audiovizuálnych diel vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1997 v zmysle zákona o audiovizii; rozširovanie pôsobenia predajne Klapka.sk (spolupráca predajne s internetovými predajcami, rozšírenie predajcov na zmluvnom základe na Slovensku aj v zahraničí, rozšírenie možností online predaja, vyhľadávanie nových dodávateľov za účelom rozšírenia ponuky a pod.), predaj blu-ray a DVD nosičov, predaj neperiodických a periodických publikácií;
- **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach na Slovensku aj v zahraničí, správa vlastnej internetovej stránky, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizii, spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizii,
- prevádzkovanie vlastného **Kina Lumière**;
- **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie;
- **vedenie zoznamu** slovenských audiovizuálnych diel a osôb pôsobiacich v audiovizii;
- ďalšie úlohy a činnosti vyplývajúce zo zákona o audiovizii.

Úlohou SFÚ je i pre nasledujúce obdobie komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Členstvo v organizáciách a združeniach

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie **European Film Promotion (EFP)** v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín **Europa Cinemas** a členom Združenia prevádzkovateľov kín (ZPK). Od roku 2024 sa SFÚ stal členom európskej asociácie filmoték **Association des Cinémathèques Européennes (ACE)**.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM **A JEHO PLNENIE**

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej MK SR) na rok 2024 kontrakt č. MK – 3451/2024-322/2261, ktorý je zverejnený na internetových adresách: [SFU kontrakt-2024 uprava V3 s prílohami.pdf](#) a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ FILMOVÁ**
- b/ ARCHÍVNA**
- c/ DIGITALIZAČNÁ**
- d/ EDIČNÁ, VYDAVATEĽSKÁ**
- e/ KNIŽNIČNÁ**
- f/ VÝSKUMNÁ**
- g/ PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ**
- h/ MANAŽÉRSKA**
- i/ ČINNOSŤ KANCELÁRIE CREATIVE EUROPE DESK**

Ciele a merateľné ukazovatele uvedené v prílohe č. 4 kontraktu budú napĺňané prostredníctvom nasledovných činností prijímateľa:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ Činnosť edičného oddelenia**
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**
- h/ Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK**
- i/ Prevádzka Kina Lumière**
- j/ Správa a prevádzka**
- k/ Digitálna audiovizia**
- l/ Vedecká a výskumná činnosť**

a/ Typ činnosti: FILMOVÁ

Prevádzka Kina Lumière – kina SFÚ

SFÚ v zmysle zákona č. 40/2015 (o audiovizii) v súlade s ustanovením § 21 ods. 1 písm. h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením. SFÚ zabezpečuje prevádzku Kina Lumière – kina SFÚ na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave od 5. 9. 2011. Kino Lumière disponuje štyrmi kinosálami s celkovou kapacitou 355 miest, pričom všetky sú vybavené digitálnou i 35 mm projekčnou technológiou. V štandardnej prevádzke realizuje kino denne 6 až 12 filmových predstavení (spravidla 350 dní v roku) v štyroch kinosáloch. Je súčasťou medzinárodnej siete kín Europa Cinemas.

V nadväznosti na rozsiahlu rekonštrukciu, ktorá prebiehala v priestoroch kina v roku 2023, sa január 2024 niesol v znamení posledných kolaudačných úkonov a realizácie posledných predstavení v náhradných partnerských priestoroch – v kinosále SNG. Následne 6. 2. 2024 kino

obnovilo prevádzku na Špitálskej ulici č. 4 v rekonštruovaných priestoroch a v redigitalizovaných kinosálah. Zámer komplexnej renovácie bol zavŕšený v decembri 2024, keď prebehla inštalácia zvukového systému ATMOS v kinosále K1 a nadobudlo právoplatnosť kolaudačné rozhodnutie vo veci užívania výťahu, čím došlo k fyzickej debarierizácii Kina Lumière – všetky sály sú prístupné i návštevníkom s pohybovými znevýhodneniami.

Technické parametre Kina Lumière k 31. 12. 2024

Parametre	sála K1	sála K2	sála K3 (študijná sála SFÚ)	sála K4
Kapacita	195	80	36	44
Digitálna projekcia (DCI)	4K	4K	2K	2K
	Christie	Barco	Christie	Christie
	CP4420-RGB	DP4K-19B	CP2306-RGBBe	CP2306-RGBBe
Ozvučenie	DOLBY ATMOS	7.1	7.1	7.1
Rozmer plátna	9,2 x 3,85 m	6 x 2,51 m	4,07 x 1,70 m	4,87 x 2,04 m
Projekčná vzdialenosť	13,8 m	11,2 m	8,1 m	10 m
35 mm projekcia	MEOPTA XB3e (pár)	MEOPTA XB3e (pár)	MEOPTA XB3e (pár)	MEOPTA XB3e (pár)
Maskovacia opona	áno	áno	nie	nie
Elektronické titulkovanie	áno (.srt)	áno (.srt)	áno (.srt)	áno (.srt)
Bezbariérový prístup	áno	áno	áno (výťah)	áno (výťah)
Indukčná slučka	áno	nie	nie	nie

Hlavná činnosť a programové zameranie

Hlavná činnosť pracovníkov oddelenia spočíva v kompletnom zabezpečení prevádzky štvorsálového kina – zostavenie programu, zabezpečenie filmov a premietacích nosičov, propagácia, samotná realizácia audiovizuálnych predstavení, zabezpečenie kultúrno-spoločenských podujatí i filmového vzdelávania. K hlavným výzvam pre programovú radu i samotnú prevádzku v roku 2024 patril návrat diváctva po viac než ročnej prestávke.

Kino Lumière sa aj v roku 2024 profilovalo ako repertoárové kino a filmový klub, ktorý kladie dôraz na rozmanitosť a kvalitu filmovej tvorby. Dramaturgická koncepcia kina je postavená na nasledujúcich prioritách:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska a svetová kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filmotéky)
- Predstavenia pre špecifické skupiny obyvateľstva:
 - Detský divák – predstavenia realizované spravidla v soboty a nedele
 - Inkluzívne projekcie pre deti s poruchou ADHD
 - Seniorské predstavenia (SENIor kino)
 - Doobedňajšie predstavenia pre rodičov s deťmi vo veku batoliat
 - Predstavenia pre osoby s poruchami zraku a sluchu (Kino bez bariér)
- Filmové vzdelávanie
 - pre dospelých a mládež (Filmový kabinet + príležitostné predstavenia s lektorskými úvodmi a diskusie)
 - pre deti (Filmový kabinet deťom)

Program Kina Lumière zostavuje **programová rada**, ktorá mala v roku 2024 nasledujúce zloženie:

- Zita Hosszúová, vedúca kina

- Martin Kaňuch, edičné oddelenie, šéfredaktor časopisu KINO-IKON
- Rastislav Steranka, riaditeľ NKC
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálneho informačného centra
- Anna Lazor, pracovníčka Kina Lumière
- Nataša Jurčová Findrová, pracovníčka Kina Lumière

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Programová rada sa stretáva spravidla štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva vedúca kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy informačných materiálov, propagáciu, cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, vedúca kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom predovšetkým pre účely realizácie filmových festivalov, seminárov, tlačových konferencií a pracovných projekcií.

Filmotéka

Filmotéka je samostatná programová zložka Kina Lumière zameraná primárne na prezentáciu domáceho a európskeho audiovizuálneho dedičstva. Do programu sú zaradované predovšetkým tituly z fondov Národného filmového archívu SFÚ. Tieto tituly sa spravidla uvádzajú z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie) v kinosále K3 – študijnej sále SFÚ, ktorá sa pri uvádzaní archívnych titulov riadi štatútom a smernicami medzinárodného združenia filmových archívov FIAF. Program Filmotéky bol obnovený v plnom rozsahu na jeseň 2024. K hlavným cyklom Filmotéky patril **Lumière pod paľbou – Odboj a povstanie vo filme: 80. výročie SNP**, ktorý zostavila filmová historička Eva Vženteková v spolupráci s ďalšími filmovými teoretikmi a cyklus v gescii Jaroslava Procházku **Podoby slovenského kinodabingu**. Program Filmotéky zabezpečovali interní pracovníci SFÚ v spolupráci s externými odborníkmi.

Podrobné výsledky za rok 2024

- **Celková návštevnosť (filmy + iné podujatia): 102 813 návštevníkov na 3 403 podujatiach**
 - z toho návštevnosť na filmových predstaveniach: **102 324 / 3391 filmových predstavení**
 - z toho návštevnosť na iných podujatiach (vzdelávanie, diskusie, workshopy atď.): 489 / 12 iných podujatí
- **Počet dní prevádzky: 333 / 3 391 predstavení**
 - SNG (Lumière x SNG): 15 dní / 44 predstavení
 - Kino Lumière: 318 dní / 3 347 predstavení
- **Počet vydaných darčkových kariet Lumierka**
 - **fyzické karty:** 212 ks v hodnote 8 815 €
 - **virtuálne karty:** 298 ks v hodnote 8 980 €
 -
- **Počet vydaných preukazov Filmového klubu: 1 497 ks**

Výsledky filmových predstavení v jednotlivých mesiacoch v roku 2024

mesiac	predst.	návšt.	Ø návšt.
Január (predstavenia v kinosále SNG)	38	2 141	56,34
Február (od 6. 2. v Kine Lumière)	240	9 278	38,66
Marec	337	12 612	37,42
Apríl	278	6 437	23,15
Máj	327	6 758	20,67
Jún	314	6 057	19,29
Júl	337	7 210	21,39
August	338	12 768	37,78
September	236	7 574	32,09
Október	330	10 547	31,96
November	344	13 384	38,91
December	272	7 558	27,79
Spolu	3 391	102 324	30,18

Výsledky filmových predstavení podľa krajín pôvodu

krajiny	predst.	predst. %	návšt.	návšt. %	Ø návšt.
Európa +	1 818	54%	50 339	49%	27,69
Slovensko +	884	26%	30 278	30%	34,25
USA	588	17%	19 012	19%	32,33
Iné krajiny	101	3%	2 695	3%	26,68
Spolu	3 391	100%	102 324	100%	30,18

Najnavštevovanejšie filmy

p.	film	predst.	návšt.	Ø návšt.
1.	Vlny (Jiří Mádl, CZ,SK, 2024, BON24015)	88	7 750	88,07
2.	Dokonalé dni (Wim Wenders, DE,JP, 2023, FT24001)	88	3 384	38,45
3.	Prezidentka (Marek Šulík, CZ,SK, 2024, MAG22006)	41	3 140	76,59
4.	Chudiatko (Yorgos Lanthimos, US, 2023, CIN24006)	39	3 073	78,79
5.	Anatómia pádu (Justine Triet, FR, 2023, AFK23024)	79	2 493	31,56
6.	Zóna záujmu (Jonathan Glazer, US,GB,PL, 2023, AFK24011)	94	2 393	25,46
7.	Miki (Jakub Kroner, SK,CZ, 2024, CIN24031)	34	2 225	65,44
8.	Aj zajtra je deň (Paola Cortellesi, IT, 2023, FT24013)	48	1 597	33,27
9.	Substancia (Coralie Fargeat, US,FR,GB, 2024, FT24018)	30	1 500	50,00
10.	Anora (Sean Baker, US, 2024, CIN24043)	34	1 265	37,21

Najnavštevovanejšie slovenské filmy (vrátane koprodukcí)

film	predst.	návšt.	Ø návšt.
Vlny (Jiří Mádl, CZ,SK, 2024, BON24015)	88	7 750	88,07
Prezidentka (Marek Šulík, CZ,SK, 2024, MAG22006)	41	3 140	76,59
Miki (Jakub Kroner, SK,CZ, 2024, CIN24031)	34	2 225	65,44
Kavej (Lukáš Zedníkovič, SK, 2024, CON24010)	28	1 015	36,25
Architektúra ČSSR 58-89 (Jan Zajíček, CZ,SK, 2024, CIN24047)	21	864	41,14
Wishing on a Star (Peter Kerekes, CZ,SK,IT,HR,AT, 2024, FT24022)	18	768	42,67
Ema a smrťhlav (Iveta Grófová, CZ,SK, 2024, MAG24012)	24	751	31,29
Smršť (Peter Bebjak, CZ,SK, 2024, BON24008)	28	735	26,25
Janžurka (Theodora Remundová, CZ,SK, 2024, AFK24018)	25	698	27,92
Tancuj Matylda (Petr Slavík, CZ,SK, 2023, BON24003)	26	691	26,58

Činnosti Kina Lumière k 31. 12. 2024 zabezpečovali 4 interní zamestnanci:

- vedúca kina,
- zástupkyňa vedúcej kina, odborná referentka,
- odborná referentka,
- koordinátor projekčných technológií služieb.

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou,
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a mediálne partnerstvá),
- lektormi Filmového kabinetu,
- kurátormi Filmotéky – študijnej sály SFÚ,
- brigádnikmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietачmi a osobami poverenými prípravou filmov a realizáciou premietaní (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP)

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Filmovú činnosť (Kino Lumière) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

Oddelenie generálneho riaditeľa (ďalej OGR) zabezpečuje **zhodnocovanie majetkových práv k slovenským filmom**, ktoré podľa § 21 ods. 2 zákona č. 40/2015 Z.z. (o audiovizii) pod SFÚ copyrightovo spadajú, pričom túto činnosť realizuje za teritória Slovenskej a Českej republiky, čo sú logicky teritória s najväčšou cieľovou skupinou záujemcov o audiovizuálne diela z ponuky SFÚ. Zahraničným teritóriám sa venuje Národné kinematografické centrum.

Význam tejto agendy z roka na rok rastie, aj vzhľadom na opakované krátene rozpočtu zo strany zriaďovateľa. **OGR zabezpečovalo predaj práv do televízneho vysielania a na VoD platformy, licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel a programov, realizáciu koprodukčných zmlúv a iné činnosti súvisiace s napĺňaním tržbovej stránky rozpočtu SFÚ.** Dôležitosť týchto činností je pre SFÚ zásadná, narastá ich objem

a zvyšuje sa dôraz na kvalitu dát a podporných informácií pre zintenzívnenie komunikácie s potenciálnymi obchodnými partnermi. Táto činnosť sa realizuje **pod priamou gesciou generálneho riaditeľa**, licencovanie TOP filmov sa realizuje formou verejnej obchodnej súťaže.

V rámci obchodného zhodnocovania práv k slovenským filmom bolo dôležitou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní, ako aj realizácia **obchodnej verejnej súťaže na licencovanie TOP filmov**. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí jednu z najdôležitejších súčastí naplňania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy používa SFÚ predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako i na dofinancovanie činnosti ďalších oddelení. Táto činnosť je realizovaná v súčinnosti s útvarom ekonomiky a manažmentu, ktorý zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiadava príslušné nároky autorov a výkonných umelcov za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach prostredníctvom organizácií kolektívnej správy, ako aj nároky nezastupovaných autorov a výkonných umelcov.

Táto agenda zahŕňa predovšetkým prípravu návrhov zmlúv, ich pripomienkovanie, komunikáciu s právnou kanceláriou špecializovanou na autorsko-právnú problematiku, finalizáciu zmlúv až po podpisy a zasielanie podkladov na zverejňovanie v Centrálnom registri zmlúv, ako aj s tým súvisiacu komunikáciu v rámci SFÚ s útvarom ekonomiky a manažmentu, s Národným filmovým archívom ohľadom filmového materiálu a s ďalšími odbornými pracoviskami.

Situácia na televíznom trhu je komplikovaná a umiestňovať archívne filmy do vysielania celoplošných vysielateľov je z roka na rok náročnejšie. Dôležitým faktom je, že stále viac titulov vieme ponúknuť vo vysokom rozlíšení (HDTV). Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkými relevantnými vysielateľmi.

Obchodná verejná súťaž

Licencovanie TOP filmov sa naďalej uskutočňovalo formou obchodnej verejnej súťaže, realizovanej podľa ustanovení § 281 až § 288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií pre teritórium Slovenska. Ponuku TOP filmov tvoria predovšetkým diela umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky. Uvedený spôsob licencovania nad rámec povinností uložených zákonom prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti.

V závislosti od postupného uvoľňovania filmov sa v roku 2024 uskutočnila **šestnásta výzva** z 23. mája 2024, ktorá predstavovala licenčné konanie na 20 filmov – z nej bolo úspešne licencovaných 19 filmov.

Vedúca oddelenia zabezpečovala, aby oznámenie o výzve obchodnej verejnej súťaže bolo zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Štyrom vysielateľom boli oznámenia aktívne doručené aj písomne. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí 5-členná komisia vymenovaná generálnym riaditeľom SFÚ (jeden člen komisie je súčasne členom komisie pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá je orgánom SFÚ v zmysle § 23 zákona o audiovizii), pričom pri vyhodnocovaní cenových návrhov sa hodnotí jediné kritérium – najvyššia ponúknutá cena za výhradnú licenciu k hodnotenému filmu. Ponúknutá cena nemôže byť nižšia ako vyvolávacía cena SFÚ, stanovená v podmienkach súťaže. Licenčné obdobie je v rámci podmienok obchodnej verejnej súťaže 2 roky, počet vysielaní je stanovený na dve vysielania (súčasťou každého vysielania je jedna repríza uskutočnená do 48 hodín), bez možnosti opcie. Licencia sa udeľuje na dobu určitú, stanovenú časovým trvaním alebo

vyčerpaním počtu vysielaní, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Termín komisionálneho otvárania súťažných návrhov je uvedený v súťažných podmienkach a otváranie je verejné. Obchodná súťaž je verejná a dostupná pre všetkých vysielateľov, ktorí majú záujem sa zapojiť. Vedúca oddelenia generálneho riaditeľa je členkou výberovej komisie.

Zhrnutie výsledkov 16. výzvy obchodnej verejnej súťaže:

	16. výzva počet licencovaných filmov
STVR	8
Markíza	9
JOJ	1
IFC MEDIA	1

Licencovanie filmov, ktoré nie sú v rámci jednotlivých výziev obchodnej verejnej súťaže zazmluvnené, i filmov, ktoré nie sú zaradené do TOP výberu, sa realizuje štandardným obchodným rokovaním s vysielateľmi o podmienkach zmluvy. Niektoré nezazmluvnené tituly z predošlých výziev sa ponúkajú opakovane.

Ďalšie zhodnocovanie majetkových práv k slovenským filmom

Spolupráca v oblasti zhodnocovania majetkových práv k slovenským filmom pokračovala v roku 2024 aj s **Československou filmovou spoločnosťou (CSFILM)** a **Českou televíziou**. Nová spolupráca v oblasti televízneho vysielania sa začala s **TV Spark** a **TV Rik** (spoločnosť IFC MEDIA).

SFÚ úspešne pokračoval aj v spolupráci s **televíziou Markíza pri používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií, v závere roka došlo k finalizácii zmluvy na rok 2025**. Rovnako v závere roka došlo k finalizácii a podpisu zmluvy s televíziou TA3 na vysielanie týždenníkov **Týždeň vo filme** (ročníky 1965, 1966, 1975, 1976) v rokoch 2025 a 2026. Účinnosť nadobudla aj nová zmluva s televíziou Markíza na sprístupňovanie filmov formou Video on Demand (VoD) v rámci **internetovej platformy VOYO** a so spoločnosťou IFC MEDIA pre ich mediálnu službu na požiadanie **Rik Plus/Play**.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní zabezpečovalo oddelenie generálneho riaditeľa aj prípravu **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2024 išlo o 37 zmlúv, pre príklad môžeme uviesť:

STVR – použitie archívnych záznamov SFÚ v seriáli *Čas nádejí*;

Divadlo pod kostolom – použitie archívnych záznamov SFÚ v galaprogramoch k výročiu vstupu SR do EÚ a k 80. výročiu SNP;

Divadlo J. G. Tajovského – použitie archívnych záznamov SFÚ v divadelnej inscenácii *Dežo Hoffmann: Fotil som Beatles*;

Beetrout, s.r.o. – použitie archívnych záznamov SFÚ v programe *Chvilka poézie – Božidara Turzonovová*;

Matica slovenská – použitie archívnych záznamov SFÚ v dokumentoch *Janko Jesenský* a *Laco Novomeský*;

Česká televízia – použitie archívnych záznamov SFÚ v dokumente *Česká kameramanská škola*.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave **deviatich koprodukčných zmlúv, resp. zmlúv o budúcej koprodukcii:**

Deal Memo – Dohoda o koprodukčnej spolupráci
Názov projektu: Dušan Hanák starého sveta
Koprodukčný partner: HITCHHIKER Cinema, s.r.o.

Zmluva o budúcej zmluve o koprodukcii AVD
Názov projektu: Nikdy sa nevrátili
Koprodukčný partner: ARINAFILM, s.r.o.

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD
Názov projektu: Janžurka
Koprodukčný partner: PubRes, s.r.o.

Rámcová koprodukčná zmluva
Názov projektu: GEN.SK
Koprodukčný partner: TRIGON PRODUCTION, s.r.o.

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD
Názov projektu: SK DEJINY – Jozef Kroner
Koprodukčný partner: STVR

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD
Názov projektu: Osobnosti čs. kinematografie
Koprodukčný partner: TRIGON PRODUCTION, s.r.o.

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD
Názov projektu: Deň so Štefanom Kvietikom
Koprodukčný partner: STVR

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD
Názov projektu: Panpulóni z našej police
Koprodukčný partner: Stalker production

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD
Názov projektu: SK DEJINY – Ladislav Chudík
Koprodukčný partner: STVR

V úvode roka pracovníčka oddelenia spracovala podrobný súpis vysielania a sledovanosti slovenských filmov za rok 2024. **Najsledovanejšími filmami z ponuky SFÚ boli na teritóriu Slovenska podľa ratingu (SR) v roku 2024 filmy *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Šípová Ruženka* (r. Stanislav Párnický), *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther), *Mahuliena, zlatá panna* (r. Miloslav Luther) a *Pacho, hybský zbojník* (r. Martin Ťapák).**

Filmy s najvyšším počtom videní na uvedených VoD platformách v roku 2024 boli:
VOYO – *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý) a *Pacho, hybský zbojník* (r. Martin Ťapák).
RiK PLUS/Play – *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther), *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý) a *Sedem jednou ranou* (r. Dušan Trančík)

V sledovanom období boli celkom formou verejných obchodných súťaží i priamym rokovaním podpísané zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s STVR, televíziou Markíza, televíziou JOJ, s Československou filmovou spoločnosťou (vysielateľ CS FILM), spoločnosťou IFC MEDIA (TV Spark, TV RiK) a v úplnom závere roka sa finalizovala zmluva aj s televíziou TA3.

Výsledkom vysokého pracovného nasadenia v oblasti licencovania je okrem iného aj prekročenie merateľného ukazovateľa stanoveného kontraktom na rok 2024. Konkrétne OGR **zrealizovalo v roku 2024 obchodné zhodnotenie práv** k 88 celovečerným hraným filmom do TV vysielania a 72 filmom na VoD platformy, ďalej boli licencované Týždenníky rokov 1965, 1966, 1975, 1975 a dokumentárne filmy pre TV Spark.

V oblasti postupovania licenčných práv na VoD platformy dochádza **k úzkej súčinnosti s riaditeľom NFA**.

Ďalšie licencovanie pre VoD platformy

Zahraničným teritóriám sa venuje riaditeľ NKC i riaditeľ NFA, vďaka čomu pokračovala aj prezentácia SFÚ na francúzskom VoD portáli **La Cinetek**. Prezentácia filmov na portáli sa realizuje v rámci špeciálne kurátorovaných tematických sekcií, do ktorých sú začlenené filmy z La Cinetek kolekcie ***Zlatá éra slovenskej kinematografie*** spolu s bonusovými materiálmi (***Film o filme Slnko v sieti*** a ***Film o filme Drak sa vracia*** a krátkymi lektorským video úvodmi vo francúzskom a anglickom jazyku z produkcie SFÚ).

Činnosti OGR k 31. 12. 2024 zabezpečovali 4 interní zamestnanci.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Filmovú činnosť (OGR – počet filmov, ku ktorým boli obchodne zhodnotené autorské práva) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

Informačný systém SK CINEMA, ktorý vytvára a prevádzkuje SFÚ, zabezpečujú v koordinácii **riaditeľa Národného filmového archívu SFÚ pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb a oddelenia filmového archívu**.

V zmysle zákona č. 40/2015 Z.z. (zákon o audiovizíii) SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

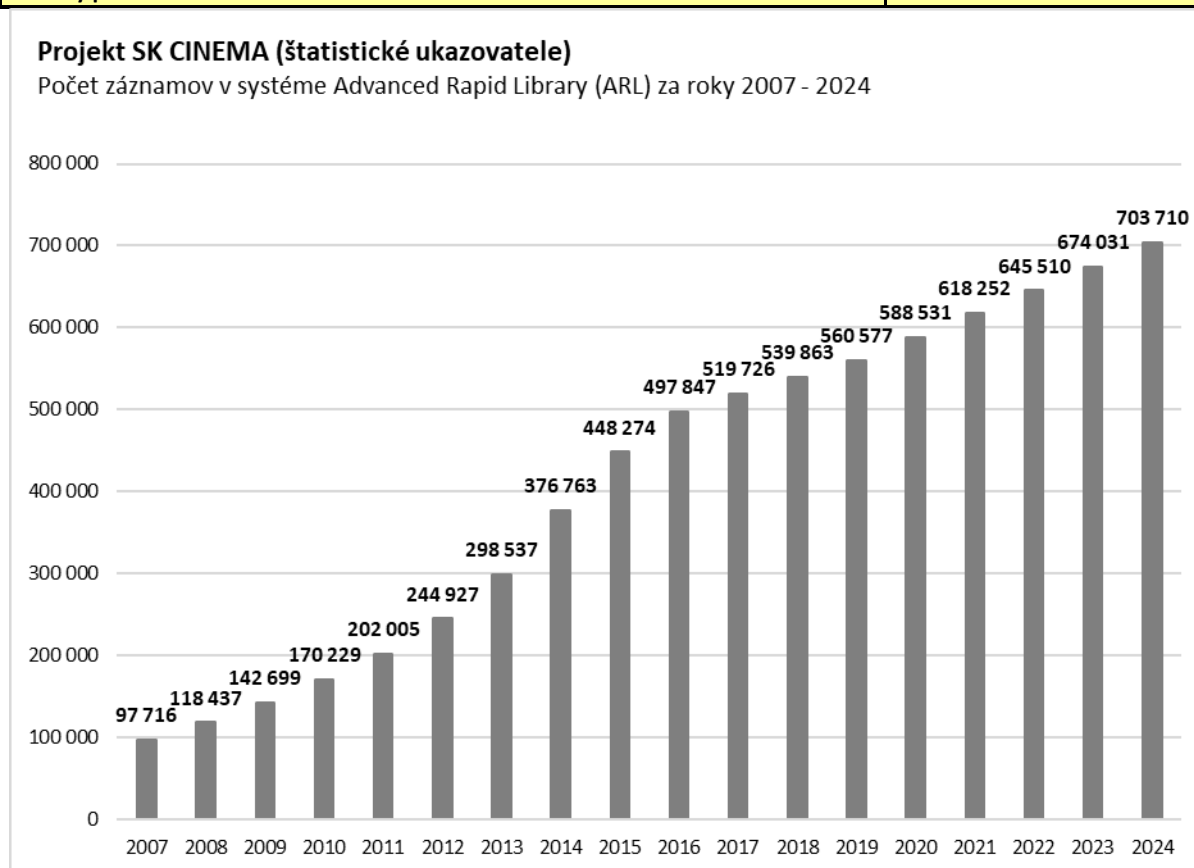
Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2024 v rámci priorit projektu:

– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Predmetom spracovania prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávania filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografické, bibliografické, dokumentografické, faktografické, historiografické a archívne), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2024 pokračoval nárast počtu

nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2023 bol celkový počet záznamov 674 031 a k 31. 12. 2024 to bolo 703 710 záznamov, čo predstavuje nárast o 29 679 záznamov za rok 2024. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme, ktorý bol splnený (nárast o 25 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku).

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31. 12. 2024	
Celkový počet všetkých záznamov: 703 710	
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	349 725
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	34 288
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	40 332
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	17 985
1.4 Články z periodík a kníh	84 860
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	43 059
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	129 201
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	163 708
3. Holdingové záznamy	88 064
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	102 213
Celkový počet záznamov:	703 710



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. V roku 2024 boli realizované napríklad prepisy komentárov a synchrónov zo zvuku dokumentárnych filmov a spravodajských šotov alebo prepisy zoznamov hudby k slovenským hraným, dokumentárnym a animovaným

filmom. V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v jeho kontexte sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. V roku 2024 mohli požívatelia služieb SFÚ využívať prístup do databázy FIAF International Index to Film Periodicals PLUS, ktorého vydavateľom je ProQuest.

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa v roku 2024 uskutočnilo 450 693 vyhľadávaní.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 23. 5. – 24. 5. 2024 (Kurdějov, ČR), kde boli účastníci informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj o plánoch jeho rozvoja. Odborná pracovníčka oddelenia dokumentácie a knižničných služieb sa zúčastnila školenia správcu ARL, ktoré sa konalo v dňoch 10. – 11. 6. 2024 (Hodonín, ČR).

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý sa realizuje aj v súlade s odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v 2024 postupne plnili určené priority.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Filmovú činnosť (SK CINEMA) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

Pracovisko Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnú aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Predajným miestom je predajňa na Grösslingovej ul. 43 v Bratislave, ale aj novovytvorený priestor v Kine Lumière. Predaj je zabezpečený aj online prostredníctvom e-shopu <https://sfu.sk/eshop/>. Oddelenie zabezpečuje aj predaj a propagáciu na filmových a knižných festivaloch na Slovensku i v zahraničí a stánkový predaj na podujatiach. Okrem prevádzky kamennej predajne, predajného miesta v Kine Lumière a internetového obchodu oddelenie Klapka.sk v spolupráci s ekonomickým oddelením zabezpečuje distribúciu a propagáciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov.

Predajňa na Grösslingovej ul. je otvorená denne od 09.00 do 17.00 hod. počas pracovného týždňa. Predaj v Kine Lumière prebieha v časoch, keď je otvorené pre verejnosť.

Klapka.sk je orientovaná prioritne na slovenskú audiovizuálnu produkciu. Základom ponuky sú klasické diela slovenskej kinematografie vydané SFÚ (DVD, blu-ray, publikácie, časopisy) a zároveň distribúcia a propagácia týchto titulov.

V roku 2024 pribudol do ponuky tradične časopis **Kino-Ikon** (2/2023 a 1/2024). Na pravidelnej mesačnej báze vychádzal filmový mesačník **Film.sk** (26. ročník), ktorý skončil v tlačenej podobe júnovým číslom a od 1. 7. 2024 vychádzal už len online. V marci vyšla publikácia z edície Cinestézia **Vysoké umenie a populárna kultúra**, v máji publikácia **Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945** od Petry Hanákovéj, v druhej polovici roka pribudol do ponuky zborník **Príroda, kultúra, film** z filmologickej konferencie v Krpáčove konajúcej sa v prchádzajúcom roku. V októbri bola vydaná monografia z edície Camera Obscura o herečke **Eve Krížikovej**, na konci roka vyšlo druhé vydanie úspešnej a vypredanej

publikácie **Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021** a tiež ako každý rok nástenný **Filmový kalendár na rok 2025** venovaný tvorbe kameramana Stanislava Szomolányiho. V oblasti audiovizuálnej tvorby vyšiel na blu-ray nosiči dokumentárny film Dušana Hanáka **Obrazy starého sveta** spolu s dokumentárnym filmom **Návraty k Obrazom starého sveta** od režiséra Róberta Šuláka. Na blu-ray nosičoch vyšla tiež kolekcia filmov Alaina Robbe-Grilleta **Muž, ktorý luže** a **Eden a potom**. Na konci roka boli vydané na blu-ray nosičoch samostatne ešte filmy od Eduarda Grečnera, **Drak sa vracia**, **Každý týždeň sedem dní**, **Nylonový mesiac** a dokumentárny film o tvorbe a živote Eduarda Grečnera **Pravda je to najdôležitejšie** od režiséra Maroša Brázdu. Všetky vydané tituly sú v predajni Klapka.sk dostupné.

Filmovú klasiku dopĺňajú súčasné slovenské audiovizuálne diela. Keďže Klapka.sk slúži aj ako priestor na propagáciu slovenského filmu, v jej záujme je zabezpečiť dostupnosť všetkých vydaných diel so slovenskou producentskou účasťou a pomôcť projektom, ktoré nemajú prioritne komerčný potenciál. V roku 2024 pribudli do ponuky predajne DVD a blu-ray **Bod obnovy**, DVD z produkcie K2 **Veľký kaňon** alebo česko-slovenská koprodukcia **Aristokratka ve varu**. Ďalšiu významnú časť ponuky tvorí odborná literatúra s audiovizuálnou tematikou, predovšetkým z produkcie SFÚ a VŠMU. Sortiment dopĺňa výber odborných publikácií a časopisov z Českej republiky, vydaných hlavne NFA a NAMU pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov, študentov filmových odborov a pod. Do ponuky predajne sa tak dostali nové knihy z NFA (**Proplétání světů** a **Digitální Kříženecký**) či NAMU (**Filmový zvuk pro nezvukaře 2** a **Dějiny animovaného filmu**), ale aj knihy od našich nových komisionárov (**Miro Nôta – Portréty** či **Ilustrované dejiny filmu**).

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a audiovizuálnych diel od vydavateľov a producentov prioritne komisionárskym spôsobom. V súčasnosti spolupracujeme so 48 komisionármi. Spolupracuje sa aj s knižnými vydavateľmi (napr. NAMU Praha) alebo s vydavateľmi len ojedinele zameranými na filmovú literatúru (napr. Slovart, Moravská zemská knihovna Brno, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, MUNI Brno), od ktorých Klapka.sk získava publikácie priamym nákupom s obchodným rabatom. Oddelenie kontaktuje distribútorov, prípadne samotných producentov na získanie nových titulov, aj keď hlavnou náplňou predajne a webu zostáva predaj filmov copyrightovo viazaných na SFÚ a publikácií vydaných SFÚ. Predajňa je zároveň kontaktným miestom pre odberateľov.

Distribúcia sa uskutočňuje predovšetkým na základe komisionárskych zmlúv – prostredníctvom distribučných a obchodných spoločností alebo priamym predajom s vopred dohodnutým rabatom. Na Slovensku sú dlhodobými partnermi internetové obchody Martinus a Gorila, ďalej internetové obchody Spinaker (v priebehu roka prešla ich distribúcia na spoločnosť Partner Technic), Niagara.sk, spoločnosti Hollywood C.E.S., DVD Best Compact Studio (v roku 2024 ukončili svoju činnosť), sieť predajní Artforum (Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Pezinok, Žilina), Partner Technic, sieť predajní a internetový obchod Panta Rhei, Uni knihy, Divyd. Oddelenie spolupracuje aj so špeciálne zameranými inštitúciami, ktoré poskytujú priestor pre predaj a propagáciu slovenskej filmovej tvorby (napr. ÚĽUV – predaj titulov s tematikou tradičnej ľudovej kultúry a etnografie, Múzeum SNP v Banskej Bystrici – predaj titulov viazaných na SNP, druhú svetovú vojnu a vojenskú históriu, Literárne informačné centrum). Z hľadiska pokrytia a distribučných možností je významná zmluva so spoločnosťou SPINAKER, ktorá zabezpečuje distribúciu pre obchodné domy Tesco, kamenné predajne Martinus, Panta Rhei a v Českej republike distribuuje prostredníctvom spoločnosti Supraphon. Oslovované sú aj knižnice, ktorým ponúkame naše tituly, čiastočne úspešne (prebrali si staršie čísla časopisov Kino-Ikon a Film.sk). Priebežne sú oslovované viaceré inštitúcie a internetové obchody s ponukou predaja vybraných titulov, ale je veľmi náročné získať nového obchodníka pre našu odbornú vydavateľskú činnosť.

V Českej republike zostávajú hlavnými partnermi Union film – kamenná predajňa a web pod názvom Filmová galanterie Terryho ponožky. Partnermi sú pre nás aj BLU SHOP.CZ, MUSIC 42 a FILMARENA.CZ. Podarilo sa nadviazať aj spoluprácu so spoločnosťou Music Stall, ktorá stojí za eshopom filmgame.cz. Špecializovaným obchodom na predaj a propagáciu slovenských animovaných filmov zostáva Muzeum Karla Zemana (e-shop a kamenná predajňa v múzeu priamo v centre Prahy).

Predaj a propagáciu produktov zabezpečuje Klapka.sk aj na filmových a kultúrnych podujatiach formou stánkového predaja alebo komisionárskym spôsobom. V roku 2024 sa naše knižné novinky prezentovali na podujatí *Svet knihy* v Prahe v ČR, prostredníctvom predaja sme boli prítomní aj na podujatí Dni Archívneho filmu v Banskej Bystrici, propagáciu našich titulov sme zabezpečili aj na Filmovom festivale informatiky v Brne, na začiatku júna sa produkty SFÚ prezentovali a predávali prostredníctvom *Bratislavského knižného festivalu BRAK* (tentokrát na novom mieste na Františkánskom námestí v Bratislave), predaj bol zabezpečený aj na seminári ASFK v Krpáčove, zúčastnili sme sa na filmovom festivale Art Film v Košiciach. SFÚ sa zúčastnil na predajno-propagačnom podujatí *Cinema Ritrovato Book Fair* v Bologni s novými vydaniaми filmov na blu-ray nosičoch. Boli sme prítomní aj na podujatí 4 živly v Banskej Štiavnici, v septembri sme zabezpečili predaj na medzinárodnom filmovom festivale Cinematik v Piešťanoch, v závere roka sme sa vrátili k tradičnému filmovému bazáru konanom v Kine Lumière a zúčastnili sme sa aj predaja na podujatí Vianočná tržnica 2024 v Starej tržnici.

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje s oddelením filmových podujatí a tlačovou tajomníčkou na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ. K takým patrí ponuka pre MZVaEZ SR – kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev, ďalej sú to aj podujatia, ktoré SFÚ organizuje, je partnerom alebo spoluorganizátorom (napr. *Týždeň slovenského filmu*, *Cineama* organizovaná Národným osvetovým centrom, *Fest Anča* a pod).

Propagácii vydaných titulov aj samotného obchodu Klapka.sk prispieva organizovanie krstov a prezentácií publikácií a filmov na DVD a blu-ray nosičoch. V sledovanom období sa uskutočnil krst publikácie *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945* v Košiciach v rámci festivalu Artfilm v kine Úsmev za účasti autorky publikácie. V októbri sa v Kine Lumière uskutočnil krst publikácie *Eva Krížiková* za účasti jej autorov.

Pravidelné činnosti oddelenia dopĺňala distribúcia periodík *Film.sk* a *Kino-Ikon* (predplatitelia, zmluvní predajcovia, povinné výťažky). Pokračovala spolupráca s predajcami Panta Rhei, Artforum, LK Permanent a s vybranými filmovými klubmi do času, kým časopis *Film.sk* vychádzal v tlačenej podobe.

Propagácii predajne pomáha aj jej facebookový a instagramový profil. Na začiatku roka bol spustený nový moderný web SFÚ a s ním súvisiaca podstránka klapka.sk (sfu.sk/eshop).

PREDAJ produktov KLAPKY V ČÍSLACH

kategória (predaj Klapka)	ks
DVD - SFÚ	1 348
blu-ray - SFÚ	291
Publikácie - SFÚ	281
Film.sk	261
Kino-Ikon	260
iné - SFÚ	31

DVD - komisie	252
blu-ray - komisie	55
publikácie - komisie	137
časopisy - komisie	58
iné - komisie	13
Počet predaných kusov:	2 987

kategória (predaj do	ks
DVD - SFÚ	3 005
blu-ray - SFÚ	586
publikácie - SFÚ	581
Film.sk	895
Kino-Ikon	102
iné - SFÚ	7
počet predaných kusov:	5 176

kategória (predaj SPOLU)	ks
DVD - SFÚ	4 353
blu-ray - SFÚ	877
publikácie - SFÚ	862
Film.sk	1 156
Kino-Ikon	362
iné - SFÚ	38
DVD - komisie	252
blu-ray – komisie	55
publikácie - komisie	137
časopisy - komisie	58
iné - komisie	13
počet predaných kusov:	8 163

Najpredávanejšie tituly:

DVD	počet ks
DVD Tisícročná včela	172
DVD Medená veža	143
DVD Pásla kone na betóne	115

blu-ray	počet ks
blu-ray Záhrada	112
blu-ray Prípad pre obhajcu	68
blu-ray Slnko v sieti	54

Publikácie	počet ks
Vysoké umenie a populárna kultúra	122
Máme svoj film!	110
Eva Krížiková	60

Činnosti oddelenia Klapka.sk k 31. 12. 2024 zabezpečoval 1 interný zamestnanec.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Filmovú činnosť (oddelenie Klapka – počet predaných titulov v predajni Klapka) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

b/ Typ činnosti: ARCHÍVNA

Archívne činnosti zabezpečuje **Národný filmový archív (NFA)** – oddelenie filmového archívu (ďalej oddelenie FA) a oddelenie dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS)

SFÚ sa podieľa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľaďovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania. Audiovizuálne dedičstvo tvorí súbor audiovizuálií a iných zložiek fondu audiovizuálneho dedičstva dokumentujúcich históriu Slovenskej republiky, ako aj vznik a vývoj slovenskej audiovizie. Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív. Tieto činnosti sú primárne vykonávané v súlade s aktuálnym znením zákonov: č. 40/2015 Z. z. (o audiovizii) a č. 395/2002 Z. z. (o archívoch a registratúrach).

Akvizícia audiovizuálií a sprievodných dokumentov k nim

SFÚ zabezpečuje komunikáciu s výrobcami nových slovenských audiovizuálnych diel, nakoľko všetci títo výrobcovia v zmysle zákona o audiovizii majú podľa § 36 určenú depozitnú povinnosť a z § 38 im vyplývajú povinnosti akvizičnej činnosti vo vzťahu k SFÚ. V 43 prípadoch výrobcovia kompletne splnili povinnosti vyplývajúce zo zákona č. 40/2015 Z. z. V 16 prípadoch výrobcovia splnili povinnosť čiastočne – buď ostáva doplniť sprievodné materiály alebo neboli odovzdané nosiče s filmom, resp. po kontrole sa zistili technické nedostatky, takže je ich potrebné nahradiť. V 2 prípadoch bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu. Prehľad plnenia zákonných povinností je uvedený v *prílohe č. 5*.

Do NFA sa získavajú audiovizuálne a sprievodné dokumenty k nim z celého ich životného cyklu, či už od inštitúcií a súkromných osôb, nových filmových prvkov z Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, nové audiovizuálne a sprievodné materiály k nim odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, excerpciou z periodík a iné. V mnohých prípadoch sú získané darom a v prípadoch ponuky na odpredaj o tom rozhoduje Akvizičná komisia, ktorá v roku 2024 zasadala jedenkrát.

Počet nových prírastkov audiovizuálií na filmových nosičoch (35 mm a 16 mm)	843
Počet nových prírastkov audiovizuálií na digitálnych, páskových a iných nosičoch	191
Počet nových prírastkov fotografií	4 744
Počet nových prírastkov plagátov (k filmom, podujatiam) a kalendárov	421
Počet nových prírastkov dokumentačných materiálov	6 402
Počet nových prírastkov archívnych súborov	14

Katalogizácia audiovizuálneho dedičstva

Vytváranie Slovenskej národnej filmografie sa realizuje v rámci filmografickej činnosti, ktorej výsledkom sú filmografické záznamy o slovenských audiovizuálnych dielach v informačnom systéme SK CINEMA (pozri vyššie – typ činnosti: Filmová). Filmografická činnosť je rozdelená, pracovníci ODKS sú špecializovaní na animovaný, dokumentárny, hraný a spravodajský film. Jej významnú súčasť tvorí aj vytváranie záznamov autorít (personálnych, korporatívnych, geografických, predmetových a iných), a teda zaznamenávanie celého kontextu informácií a poznatkov z audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, ktoré sa viaže hlavne k Slovensku (napríklad o filmových festivaloch a podujatiach, výrobcach audiovizuálnych diel, filmových tvorcach, hercoch a pod.). Primárnym zdrojom pre vytváranie filmografických záznamov sú priamo slovenské audiovizuálne diela, ale aj sekundárne pramene z celého ich životného cyklu (od prípravy, výroby, distribúcie, reflexie a uchovávania). Z týchto

dôvodov sú v rámci filmografickej činnosti spracovávané aj uchovávané súvisiace archívne alebo dokumentačné písomné pramene. Filmografické záznamy o jednotlivých filmoch a záznamy autorít sú priebežne modifikované (doplňané a revidované). Aj všetky ďalšie archívne dokumenty a zbierkové predmety uchovávané v dokumentácii, archíve plagátov a letákov, fotoarchíve, archíve písomných prameňov či filmovom archíve sa v rámci katalogizačných činností spracúvajú v informačnom systéme SK CINEMA. V roku 2024 pokračovalo archívne spracovanie fondov inštitúcií: Slovenská filmová tvorba Koliba (SFT): úsek generálneho riaditeľa (sekretariát), sekretariát ekonomického námestníka, Nástup (vyčlenený z fondu SFT) a archívneho fondu SFÚ. Rovnako pokračovalo archívne spracovanie osobných fondov: Ivana Rumanovského, Gizely Mihálikovej, Damiána Vizára, Jána Šudu. Realizovala sa tiež priebežná správa registratúry SFÚ.

Počet nových filmografických, katalogizačných a holdingových záznamov	19 140
Počet modifikovaných filmografických, katalogizačných a holdingových záznamov	51 281
Počet nových záznamov autorít (menných a vecných)	6 625
Počet modifikovaných záznamov autorít (menných a vecných)	41 116

Uchovávanie audiovizuálneho dedičstva

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky patrí k dlhodobým projektom SFÚ, ktorý sa začal realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006). V roku 2024 sa pokračovalo v tomto dlhodobom projekte, ktorý je strategický pre uchovávanie a konzervovanie audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Kvantifikácia zbierok a fondov k slovenským filmom (filmové materiály) sa nachádza v *prílohe* č. 6. Celkom boli v roku 2024 v rámci uvedeného projektu na obnovu a ošetrovanie zákonného depozitu vyexpedované filmové prvky k **878** titulom (spolu **2 112** kotúčov). Kompletne ošetrovaných filmových materiálov v roku 2024 bolo v rámci projektu spolu **388 430** metrov, do septembra 2024 bolo v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva bolo obnovených **49 538** metrov, inštitúcia z dôvodu akútnej potreby ošetrovania rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov pristúpila zadaniu na ošetrovanie ďalších 339 407 metrov, ktoré sa realizovali mimo projektu Systematickej obnovy. Kompletnou obnovou vo filmových laboratóriách prešlo **69 titulov slovenských filmov**: z toho 10 titulov dlhometrážnych filmov (9 hraných a 1 dokumentárny) a 59 krátkometrážnych a stredometrážnych filmov (najmä dokumentárnych). Podrobnejšie informácie o projekte, procesoch a filmoch v ňom zaradených v roku 2024 sú uvedené v *prílohe* č. 7.

Vo filmovom archíve sa pokračovalo v dlhodobej aktivite prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií (táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah pokračovať aj v ďalších rokoch, nakoľko vo filmovom archíve je spolu 117 052 filmových kotúčov, z toho je 80 223 slovenských a 36 829 zahraničných). Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **2 482 598 metrov na 16 mm a 35 mm filmových nosičoch**.

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **312 slovenských titulov** na 126 nosičoch, čo predstavovalo celkom 398 hodín a 34 minút. Z toho nosiče odovzdané a skontrolované v roku 2024 na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti boli v zodpovedajúcej technickej kvalite. Výnimku tvorilo 10 nosičov, ktoré boli nahradené za opravené a opätovne skontrolované. Kontrolou prešli okrem titulov získaných na základe zákona o audiovizii aj tituly SFÚ určené pre D-Cinema, E-Cinema, televízne vysielanie, audiovizuálne mediálne služby na požiadanie a iné.

V depozitoch filmového archívu a archívnych depozitoch sa priebežne sledovali klimatické podmienky, vykonávala sa očista priestorov. Ošetrovanie archívnych dokumentov a zbierkových

predmetov písomnej, grafickej a fotografickej povahy, ale i audiovizuálnej techniky a trojrozmerných objektov, sa realizuje najmä pri ich spracovaní, katalogizácii a digitalizácii v prípade, že sa zistí ich nevyhovujúci stav. V priebehu spracovania fondov a zbierok prebieha podľa stavu materiálu základná očista, oprava dokumentov, taktiež sa odstraňujú kovové spony a sú nahradené obaly nevhodné na dlhodobé uchovávanie archívnych dokumentov. Napríklad v roku 2024 sa ukončilo prebalenie sprievodných materiálov k zahraničným filmom distribuovaným na území Československa a Slovenska do roku 2000, listinných materiálov k zahraničným filmovým festivalom do roku 1990, listinných materiálov k tematickým filmovým festivalom a prehliadkam na území Československa do roku 1990.

Na digitalizáciu filmových objektov boli vyexpedované prvky k 36 titulom do digitalizačného pracoviska SFÚ. Digitalizácia filmových objektov je popísaná nižšie v časti Typ činnosti: Digitalizačná. V rámci archívnej činnosti sa však vytvárajú aj elektronické kópie (dokumentačná digitalizácia) najmä písomných, grafických a fotografických archívnych dokumentov a zbierkových predmetov za účelom ochrany ich fyzických nosičov. Tieto sú priebežne nahrávané spolu s metadátovým popisom do informačného systému SK CINEMA.

Počet digitalizovaných plagátov	609
Počet digitalizovaných fotografií	515
Počet digitalizovaných písomných archívnych dokumentov	8 090
Počet nových metadátových záznamov k digitálnym objektom	8 574

Sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva

Pre kiná a filmové festivaly bolo zapožičaných na 35 mm filmových kópiách spolu **214** titulov. Uvedené boli napríklad na nasledovných podujatiach – 29. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Ji.hlava, Dni archívneho filmu (Banská Bystrica), 26. letný filmový festival 4 živly (Banská Štiavnica), 30. medzinárodný filmový festival ART FILM (Košice). Z celkového počtu sa najviac premietali v Kine Lumière – kine SFÚ v programovej zložke Filtotéka, kde bolo spolu z vyššie uvedeného počtu odpremietaných 169 titulov (z toho 88 slovenských a 81 zahraničných).

Ďalej sa realizovali výpožičky **213** slovenských titulov na digitálnych nosičoch a optických diskových nosičoch (DCP, MP4, DVD, blu-ray) na účely verejných projekcií, výstav a iných verejných podujatí spojených s prezentáciou hraných, dokumentárnych, spravodajských a animovaných filmov SFÚ.

Televíznym vysielateľom bolo zapožičaných na základe licenčných zmlúv **211** slovenských titulov (z toho 128 na páskových nosičoch (HDcam, DBTC) a 83 na digitálnych nosičoch).

Celkový počet výpožičiek z filmového archívu bol spolu 638 audiovizuálií na rozličných typoch nosičov pre kiná, filmové festivaly, televíznych vysielateľov a pod. na Slovensku alebo v zahraničí.

Odborní pracovníci filmového archívu realizovali profesionálne rešerše pre externé subjekty. A to najmä za účelom poskytovania filmových záberov do nových televíznych programov alebo audiovizuálnych diel. V roku 2024 pripravili 96 rešeršných výstupov na zadané témy. Pracovníci podieľajúci sa na rešeršiach tiež realizujú verifikáciu použitých filmových záberov SFÚ v novovytvorených filmových a televíznych dielach na základe uzatvorených licenčných a koprodukčných zmlúv, ktorých v roku 2024 bolo 47. V rámci poskytovania služieb zabezpečujú tiež podklady pre fakturáciu, v roku 2024 ich bolo pripravených 165 vo forme dodacích listov (najmä za jednorazové licenčné poplatky, služby a výpožičky).

Predovšetkým za účelom poskytovania ďalších služieb sa celkovo zrealizoval prepis 1 078 titulov, najmä zo spravodajských filmov, či už z páskových nosičov (HDcamSR, HDcam, DCP, DVcam, MiniDV, BETACAM SP, Digital BETACAM, U-matic), alebo digitálnych nosičov. Prepisy sa realizovali na pracovisku oddelenia filmového archívu, predovšetkým ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov, ale tiež na základe pracovných žiadostí pre

internú potrebu pracovníkov SFÚ. Z dôvodu použitia ukážok na základe licenčných zmlúv sa pre zmluvných partnerov realizovali prepisy 653 titulov. Okrem toho bolo prepísaných 23 titulov z 35 mm filmových kópií na nosič DBTC v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA. Odborný dohľad pri prepise v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu 913 hodín.

Z ODKS sa poskytovali tiež fotografie a plagáty alebo ich digitálne kópie. Na výstavu VLASTIMIL HEROLD, Takto alebo takto (7. 6. – 31. 8. 2024, Galéria dizajnu Satelit, Bratislava) boli zapožičané 3 plagáty; pre výstavu J. Jesenský a J. G. Tajovský – piliere literárneho realizmu (november 2024 – máj 2025, Literárne múzeum SNK, Martin) boli poskytnuté 2 skeny plagátov. Celkový počet požiadaviek na fotoarchív (najmä na následné publikovanie v časopisoch a knihách) bol 70, na ich základe bolo poskytnutých 545 fotografií v digitálnej podobe.

V roku 2024 bol celkový počet bádateľov v Národnom filmovom archíve 198 a bolo im poskytnutých spolu 550 audiovizuálií, archívnych a dokumentačných jednotiek.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Archívnu činnosť (oddelenia NFA – oddelenie FA, ODKS) – pozri nižšie Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

c/ Typ činnosti: DIGITALIZAČNÁ

Digitalizačné činnosti zabezpečuje **oddelenie Digitálna audiovizia (DA).**

SFÚ vybudoval digitalizačné pracovisko na realizáciu konverzie/digitalizácie filmových objektov v polovici roka 2014 v kontexte národného projektu Digitálna audiovizia, ktorý bol realizovaný v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. Udržateľnosť projektu skončila v júni 2021 a k tomuto dátumu bolo zdigitalizovaných 1 380 filmových objektov, v dátovom rozsahu viac ako 1 petabajt. Kontinuálne pokračovanie v konverzii/digitalizácii audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky bolo prerušené lokálnym požiarom v jeho priestoroch 20. septembra 2022 z dôvodu technickej poruchy v klimatizačnej jednotke. V dôsledku požiaru v jednej miestnosti došlo k silnému zadymeniu a kontaminácii ostatných priestorov a zariadení digitalizačného pracoviska a jeho technológií. K tomuto dátumu bolo zdigitalizovaných 1 474 filmových objektov. **V roku 2024 bolo hlavným cieľom opätovné sprevádzkovanie digitalizačného pracoviska, čo sa podarilo v pilotnej prevádzke v 4. štvrtroku 2024, kedy sa opäť začalo s digitalizáciou slovenského audiovizuálneho dedičstva.**

Prípravná fáza na digitalizáciu

V roku 2024 pokračovali stavebné úpravy so zámerom obnovy priestorov digitalizačného pracoviska SFÚ po požari, takže pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia sa zúčastňovali na kontrolných dňoch. Spolupodielali sa na transporte pôvodného mobiliáru a sanovaných technológií do priestoru pracoviska, ale i pri ekologickej likvidácii poškodených zariadení. Spolupodielali sa na realizácii akustických úprav. Podieľali sa na príprave a realizácii verejného obstarávania na náhradu technológií (filmových, digitalizačných a iných) zasiahnutých požiarom. Po jeho uskutočnení sa ďalej podieľali aj na preberaní technológií, inventarizácii, koordinácii pri inštalácii a integrácii technológií, ich testovaní a tiež na odstraňovaní zistených disfunkcií. Filmová laborantka realizovala odbornú technickú kontrolu filmových nosičov, ako aj prepisy na inšpekčnom stole. Tiež sa vykonával filmovo-archívny výskum a filmografická činnosť (tvorba metadát). Do informačného systému boli katalogizované sprievodné dokumenty k filmom (výrobné listy). Medzi kľúčové sprievodné dokumenty k audiovizuálnym dielam patria

filmové fotografie, a preto sa z dôvodu ich uchovávaní a možnej následnej digitalizácie realizovala aj adjustácia fotonegatívov. Pracovníčka oddelenia Digitálnej audiovizie bola vybraná a zúčastnila sa prestížnej Letnej školy filmového reštaurovania FIAF 2024, ktorá sa uskutočnila v Bologni (Taliansko). Ďalší pracovník sa zúčastnil na letnej škole Digitálne archívy 2024 v Postupime (Nemecko).

Digitalizácia

Opätovné zabezpečovanie komplexného procesu digitalizácie filmových objektov v celom rozsahu sa podarilo zrealizovať až v 4. štvrtroku 2024, pričom bolo zdigitalizovaných 36 krátkometrážnych filmov, takže merateľný ukazovateľ na tento rok bol splnený. Do toho času sa realizovala digitalizácia typovo príbuzných kultúrnych objektov, a to diafilmov, ktoré vyrábala Slovenská filmová tvorba. V roku 2024 bolo zdigitalizovaných 188 diafilmov. Digitálni retušéri tiež vykonávali digitálnu retuš vybraných zdigitalizovaných filmových fotografií a diafilmov. Realizovali sa tiež farebné korekcie na filmových objektoch v provizórnych podmienkach (napr. na filmoch *Moja teta Vincencia*, *Pochod*, *Majster MS*).

Digitálne uchovávanie

Po ukončení stavebných úprav pokračovala postupná migrácia filmových dát z LTO-5 pásov na LTO-9 pásky, čo je časovo náročný proces. Z dočasných dátových úložísk boli filmové dáta prekopírované na centrálné dátové úložisko po jeho obstaraní a sprevádzkovaní (takmer 700 TB).

Digitálne sprístupňovanie

Za účelom sprístupňovania filmového dedičstva sa vyrábali digitálne kópie (príp. aj s podtitulkami) a realizovala sa ich kontrola pre rozličné spôsoby digitálneho sprístupňovania, najmä pre digitálne kiná (D-Cinema a E-Cinema), digitálne televízne vysielanie, audiovizuálne mediálne služby na požiadanie alebo podklady pre blu-ray nosiče. Napríklad v rámci sekcie *Výročia so SFÚ* na Medzinárodnom filmovom festivale Art Film Košice 2024 boli uvedené tri programy kinematografických diel, ktoré boli digitálne reštaurované v digitalizačnom pracovisku SFÚ medzi rokmi 2014 až 2022. Dňa 20. 11. 2024 sa uskutočnila exkurzia študentov z FF UKF v Nitre najmä na digitalizačnom pracovisku, ale i v ďalších priestoroch SFÚ.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Digitalizačnú činnosť (NFA – oddelenie Digitálna audiovizia) – pozri nižšie Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

d/ Typ činnosti: EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ

Edičné a vydavateľské činnosti zabezpečuje **edičné oddelenie** a redakcia **mesačníka Film.sk**.

Edičné oddelenie

V dôsledku krátenia rozpočtu organizácie zo strany zriaďovateľa boli v SFÚ prijaté viaceré úsporné opatrenia, v prípade edičného oddelenia sa to prejavilo na skladbe edičného plánu, ktorý bol navrhnutý Vedeckou a edičnou radou SFÚ – poradným orgánom generálneho riaditeľa a následne odsúhlasený vedením inštitúcie. V zmysle toho bolo v kontrakte uzatvorenom s MK SR na príslušné obdobie deklarované vydanie 5 knižných publikácií a 2-blu-ray s filmami Alaina Robbe-Grilleta a 4-dielnej blu-ray kolekcie Eduard Grečner komplet.

Bez ohľadu na túto skutočnosť ostal záber činností, ako aj ich percentuálne zastúpenie v celkovom objeme pracovného času oddelenia zachované bezo zmien. Oddelenie tak aj naďalej

popri primárnych edičných činnostiach vykonávalo práce súvisiace s propagačnými aktivitami inštitúcie, pričom v roku 2024 išlo najmä o komunikáciu a propagáciu prechodu filmového mesačníka *Film.sk* do online podoby.

Knižné publikácie

Z piatich knižných titulov z edičného plánu na rok 2024 sa dva podarilo zrealizovať v priebehu prvého polroka: publikáciu **Vysoké umenie a populárna kultúra**, súbor prekladových textov, ktorého zostavovateľom bol Jozef Kovalčík, a niekoľko rokov pripravovanú monografiu Petry Hanákovvej **Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945**. Autorka sa v nej zaoberá dianím v slovenskom filmovom priemysle v problematických časoch tzv. Slovenského štátu. Produkcia druhého polroka priniesla najskôr zborník z filmologickej konferencie, ktorá sa konala v roku 2023, pomenovaný podľa jej tematických okruhov **Príroda, kultúra, film**. Ďalším jesenným knižným titulom bola monografia **Eva Krížiková**. Jej editor a zároveň autor hlavnej textovej štúdie Karol Mišovic ju pripravil spolu so svojimi kolegami zo Slovenskej akadémie vied, za SFÚ sa na monografii podieľala pracovníčka oddelenia vedy a výskumu Jana Dudková. V úplnom závere roka edičnú produkciu uzatvorilo druhé vydanie úspešnej publikácie **Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021**, ktorou si SFÚ pred časom pripomenul 100. výročie vzniku slovenskej kinematografie a ktorej náklad bol krátko po jej prvom vydaní vypredaný. Týmto titulom SFÚ nahradil pôvodne plánované vydanie rozsiahleho prekladu francúzskej publikácie *Estetika filmu*, z technických dôvodov presunutú až na rok 2025.

Okrem knižných publikácií vlni vyšli v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov dve čísla filmologického časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino-Ikon**, pričom prvé číslo predstavuje u nás málo známy i praktizovaný odbor dejín emócií a druhé číslo pomenúva kánony zajtrajška v kinematografiách strednej Európy.

K fyzicky vydaným knižným publikáciám treba ešte pripočítať aj **elektronické vydanie zborníka** hodnotiacich príspevkov z minuloročného **podujatia Týždeň slovenského filmu**. To je podobne ako **Kalendár filmových výročí** verejnosti voľne dostupné v príslušnej sekcii na webovom sídle inštitúcie pod názvom **Aprupo – SLOVENSKÝ FILM V ROKU 2023**.

Blu-ray tituly

Prvým blu-ray titulom bol 6. diel kolekcie vydanej k 60. výročiu vzniku SFÚ, konkrétne blu-ray s filmom **Obrazy starého sveta**. Dôvodom jeho vydania až v roku 2024 bolo zaradenie filmu **Návraty k Obrazom starého sveta** do jeho bonusovej výbavy a skutočnosť, že režisérovi Róbertovi Šulákovi sa film podarilo dokončiť a odovzdať až v druhej polovici februára. V tom čase v edičnom oddelení prebiehali práce na ďalšom edičnom titule **2x Alain Robbe-Grillet**, súčasťou ktorého je aj knižná publikácia z produkcie SFÚ roku 2023 nazvaná **Alain Robbe-Grillet: Film a jeho dvojník**. Robbe-Grilletove filmy **Muž, ktorý luže** a **Eden a potom...** sa na nosičoch dostávajú k divákovi v slovenskom i originálnom francúzskom jazykovom znení. Vybavené sú tiež anglickými titulkami, slovenskými titulkami pre nepočujúcich a audiokomentármi pre nevidiacich a slabozrakých používateľov. Úplný záver roka priniesol vydanie blu-ray kolekcie **Eduard Grečner komplet** s filmami **Každý týždeň sedem dní**, **Nylonový mesiac**, **Drak sa vracia** a s dokumentom z roku 2023 **Pravda je to najdôležitejšie**.

Redakčné spravovanie internetových stránok

Po tom, čo bola v roku 2023 zrealizovaná komplexná rekonštrukcia internetových stránok SFÚ a na jeho konci bola do prevádzky uvedená hlavná stránka inštitúcie, pre **spustenie novej stránky časopisu Film.sk** bol stanovený dátum 1. júl 2024. Spomínaná rekonštrukcia stránok síce primárne sledovala ich zosúladenie s platnou európskou i miestnou legislatívou (konkrétne so Zákonom č. 95/2019 Z. z. o informačných technológiách vo verejnej správe a Vyhláškou 78/2020 Z. z. o štandardoch pre informačné technológie verejnej správy), v prípade stránky časopisu *Film.sk* sa týkala aj rozhodnutia ukončiť vydávanie jeho tlačenej podoby a nahradiť ho

výlučne formou dostupnou online (posledným tlačným číslom časopisu bolo jeho júnové vydanie 6/2024). Od toho času bol až do konca roka kompletný obsah časopisu vrátane archívu jeho predchádzajúcich čísiel voľne dostupný všetkým návštevníkom. Od začiatku roka 2025 je časť obsahu časopisu prístupná iba predplatiteľom, ktorí si zakúpia prístup k článkom z rubrik téma mesiaca, recenzie, rozhovory, tipy a ohlasy, ako aj k archívu minulých ročníkov, a to buď na mesiac, polrok, alebo celý rok. Okrem činností na príprave a zavedení všetkých prvkov s tým súvisiacej funkcionality boli v priebehu roka vykonávané aj práce na skvalitnení obsahu hlavného webového sídla SFÚ, predovšetkým v **sekcii Prezentácia**, ktorú pre komunikáciu so svojimi domácimi a zahraničnými partnermi využíva Audiovizuálne informačné centrum.

Štatistika za obdobie 1. 1. – 31. 12. 2024

podľa analytics.google.com

<https://sfu.sk> 152 032 zaznamenaných návštev

<https://filmsk.sk> 63 710 zaznamenaných návštev

údaje z Google Search Console (údaje dostupné od 26. 8. 2024)

<https://sfu.sk> celkový počet kliknutí: 29,6 tis. celkový počet zobrazení: 1,89 mil.

<https://filmsk.sk> celkový počet kliknutí: 8,54 tis. celkový počet zobrazení: 296 tis.

Propagačné materiály

Stálou súčasťou činnosti edičného oddelenia je aj komplexné zabezpečenie spracovania a výroby rôznych propagačných materiálov inštitúcie, či už ku konkrétnym filmovým a kultúrnym podujatiam, alebo materiálov prezentujúcich slovenské audiovizuálne prostredie, prípadne samotnú inštitúciu a jej funkcie v kultúrnom a spoločenskom kontexte. Z týchto aktivít sa žiada upozorniť na účasť edičného oddelenia na príprave a tvorbe **reklamných spotov pre Kino Lumière**, ktoré bolo v roku 2024 znovu otvorené po ukončení rekonštrukčných prác. V závere roka bola pod dohľadom edičného oddelenia podobná séria reklamných spotov realizovaná na podporu návštevnosti vyššie spomínanej novej stránky časopisu *Film.sk*.

Činnosti edičného oddelenia k 31. 12. 2024 zabezpečovali 2 interní zamestnanci.

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk

Základnou činnosťou redakcie *Film.sk* bolo aj v roku 2024 kompletné zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke.

Tlačený *Film.sk* – do júna 2024

Mesačník *Film.sk* vstúpil v roku 2024 do 25. ročníka svojej existencie. V období január – jún 2024 vyšlo 6 štandardných čísiel, od júla 2024 vychádza *Film.sk* už iba online na stránke www.filmsk.sk.

Tlačené čísla mali rozsah 52 strán. Súčasťou februárového čísla bola tradičná príloha *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2024*, súčasťou júnového čísla bola príloha *Slovenská kinematografia v roku 2023*. Aprílové číslo vyšlo s 20-stranovou vkladanou prílohou *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2023* a vkladany 24-stranový register 23. a polovice 24. ročníka časopisu bol súčasťou júnového čísla.

Predajná cena časopisu sa nezmenila a zostala na úrovni 2,5 eura. Náklad časopisu sa takisto nemenil a zostal na úrovni 600 kusov. Predajnú sieť časopisu tvorili naďalej najmä filmové kluby, kiná a kníhkupectvá, predával sa aj v predajni SFÚ Klapka.sk. Aj v roku 2024 sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent.

Ťažiskom mesačníka *Film.sk* boli v roku 2024 tradične rubriky *Téma*, *Rozhovor*, *Recenzia*. Všetky sú prednostne, tak ako celý časopis, zamerané na reflexiu slovenského audiovizuálneho prostredia a na slovenské a koprodukčné filmy so slovenskou účasťou. Časopis tiež venoval

priestor kritickej reflexii zahraničných filmov v našej distribúcii, pričom išlo najmä o umelecky ambicióznejšie tituly a európske filmy.

V rubrike *Zásadné filmy* písali osobnosti slovenskej kinematografie o snímkach, ktoré mali významný vplyv na ich tvorivé formovanie alebo ich jednoducho považujú za ukážkový príklad špičkovo zvládnutej profesie. Komplementárnou rubrikou k *Zásadným filmom* je dlhoročná rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*. Je nastavená tak, aby v nej na zaujímavé domáce tituly upozorňovali osobnosti, ktoré sa primárne nevenujú filmu. K pravidelným rubrikám patrí *Profil*, v ktorej časopis *Film.sk* pripomínal výročia významných osobností rôznych profesií z prostredia slovenskej audiovizie. Súčasťou časopisu boli aj ďalšie štandardné a viac či menej pravidelné rubriky.

Rubrika *Aktuálne* priniesla pestrý záber aktuálnych podujatí a udalostí. V rubrike *Novinky* našli čitatelia informácie o všetkých nových slovenských a koprodukčných filmoch, ktoré v danom mesiaci mali prísť do distribúcie. Domácu tvorbu podporoval a propagoval časopis okrem rubriek *Novinky*, *Recenzia* a ďalších aj na svojej titulnej strane.

Časopis informoval aj o programe Kreatívna Európa – MEDIA, o fonde Eurimages a o Audiovizuálnom fonde (ďalej aj AVF), aktivitách MK SR, legislatívnych zmenách v oblasti audiovizie a takisto zverejnil termíny uzávierok na niektoré programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí.

V rámci mediálneho partnerstva časopis v roku 2024 spolupracoval s portálom DAFilms.sk, bol mediálnym partnerom MFF Febiofest Bratislava, podujatia Visegrad Film Forum, národných filmových cien Slnko v sieti, MFF Art Film Košice, podujatia Fest Anča, MFF Cinematik, MFDF Jeden svet a ďalších podujatí. *Film.sk* bol tiež partnerom uvedenia niektorých filmov.

Počas leta poskytol časopis výťažky do Letnej čítárne v Medickej záhrade. Na prednej vnútornej obálke mesačník inzeroval edičné produkty SFÚ.

Od roku 2019 začal mesačník *Film.sk* spolupracovať s Rádiom FM, ktoré od čísla 5/2019 inzeruje na zadnej vnútornej obálke časopisu a od júla 2024 na webovej stránke časopisu. Stanica vo svojom vysielaní každý mesiac recipročne poskytuje priestor na upútavku aktuálneho obsahu *Film.sk*. Táto spolupráca pokračovala aj počas celého roka 2024 a pokračuje naďalej.

Online *Film.sk* na www.filmsk.sk – od júla 2024

Články z tlačenej verzie mesačníka boli v prvej polovici roka publikované aj na webovej stránke www.filmsk.sk, niektoré v rozšírenej podobe, určenej práve pre internetové vydanie. Od júla 2024 vychádza časopis už iba na tejto internetovej stránke ako online periodikum. V júli 2024 spustil časopis úplne novú verziu stránky. Do konca roku 2024 bol všetok online obsah prístupný na www.filmsk.sk ako služba verejnosti zadarmo, od 1. 1. 2025 sme časť pôvodného autorského obsahu vrátane archívu spoplatnili a sprístupnili iba predplatiteľom.

Aj v novej online podobe zostali ťažiskom *Film.sk* slovenská audiovizia a tradičné rubriky *Téma mesiaca*, *Rozhovor*, *Recenzie*. Online podoba im poskytuje rozšírený priestor čo sa týka rozsahu, ktorý bol v tlačenej verzii limitovaný počtom strán. Rubrika *Aktuálne* sa premenovala na *Aktuality* a rubrika *Novinky* na *Nové slovenské filmy*, ich obsah však zostal zachovaný.

Novovzniknutou webovou rubrikou je sekcia *Tipy a ohlasy* ktorá v online vydaní zastrešuje viaceré pôvodne samostatné rubriky z tlačenej verzie – *Zásadné filmy*, *Moje obľúbené slovenské filmy*, *Ohlasy*, *blu-ray*, *DVD a filmové publikácie*, *Svet spravodajského filmu*, *Z filmového archívu do digitálneho kina*, *Myslím si* a ďalšie.

Rozšírený priestor na webe dostal v samostatnej rubrike každotýždenný prehľad premiér v slovenských kinách doplnený o anotácie k jednotlivým distribučným titulom, na ktoré v tlačenej verzii nebol priestor. Samostatný priestor má aj rubrika *Z filmového diania*, ktorá sa zlúčila s rubrikou *Stalo sa za 30 dní*. Rubrika *Profil* sa premenovala na *Osobnosti slovenskej kinematografie*. Súčasťou online verzie *Film.sk* je aj archív tlačených čísiel v PDF podobe.

Na obsah časopisu/stránky, ako aj na podujatia, s ktorými redakcia spolupracuje, upozorňuje *Film.sk* v rámci sociálnych sietí Facebook a Instagram. S prechodom na online vychádzanie redakcia zintenzívnila komunikáciu na týchto platformách, aby čitateľov upozornila jednak na prechod do online podoby, jednak na samotný online obsah stránky. To sa podpísalo aj na celkovom počte zobrazení stránky *Filmsk.sk*, ktorý oproti vlaňajšku stúpol z takmer 48-tisíc zobrazení za rok na takmer 64-tisíc zobrazení za rok. Takisto stúpol celkový počet užívateľov, ktorý bol v roku 2023 bezmála 15-tisíc unikátnych užívateľov a v roku 2024 bol bezmála 24-tisíc unikátnych užívateľov.

Projekt mesačníka *Film.sk* od jeho inovácie v roku 2018 sa od začiatku realizoval s podporou Audiovizuálneho fondu, ktorú získal aj nadväzujúci projekt vydávania mesačníka v inovovanej podobe. V marci 2024 sme sa s pokračovaním projektu opäť uchádzali o podporu AVF a fond vydávanie časopisu opäť podporil.

Redakcia *Film.sk* spolupracovala s jazykovou redaktorkou. Samotnú redakciu mesačníka tvorili šéfredaktor a dve redaktorky na trojštvrťinový úväzok. Od 1. 10. 2024 má časopis už iba jednu redaktorku, ktorá pracuje na plný úväzok.

Činnosti *Film.sk* k 31. 12. 2024 zabezpečovali 2 interní zamestnanci

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Edičnú a vydavateľskú činnosť (edičné oddelenie, *Film.sk*) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

e/ Typ činnosti: KNIŽNIČNÁ

NFA; Knihnica SFÚ je súčasťou oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, Mediátka SFÚ je súčasťou oddelenia filmového archívu.

Knihnica SFÚ je jedinou verejnou špecializovanou knižnicou filmologickej literatúry na Slovensku. Jej fond tvoria filmové periodické a neperiodické publikácie a filmové scenáre (literárne a technické), ktoré sústreďuje, eviduje a katalogizuje, uchováva a sprístupňuje širokej verejnosti, ktorej tiež poskytuje knižnično-informačné služby. Mediátka SFÚ sústreďuje, eviduje a katalogizuje, uchováva a výlučne na študijné účely sprístupňuje kinematografické a iné audiovizuálne diela vydané na analógových alebo digitálnych videonosičoch (DVD, VCD, VHS a BLU-RAY). Súčasťou zbierok mediátky sú aj ďalšie multimediálne a hudobné nosiče (CD, LP a iné). Tieto činnosti sú primárne vykonávané v súlade s aktuálnym znením zákonov: č. 40/2015 Z. z. (o audiovizii) a č. 126/2015 Z. z. (o knižniciach).

Akvízie do fondu knižnice a zbierok mediátky

Aktívne dopĺňanie knižničného fondu a zbierok mediátky prostredníctvom nákupov, získaním daru alebo výmenou sa realizovalo priebežne počas celého roka 2024. Knihnica SFÚ získava periodické publikácie, z ktorých v celku uchováva iba filmové periodiká, z ostatných sú uchovávané iba vybrané separátne časti (výstrižky) v rámci dokumentačných činností. Priebežne prostredníctvom pravidelného monitoringu získava neperiodické publikácie najmä domácich, ale i zahraničných publikácií s obsahovým zameraním na oblasť slovenskej kinematografie a audiovizie. Filmové scenáre získava podľa § 36 a § 38 zákona o audiovizii od výrobcov slovenských audiovizuálnych diel.

Mediátka SFÚ sa sústreďuje na získavanie slovenských a zahraničných DVD/blu-ray vydaní so slovenskými kinematografickými a inými audiovizuálnymi dielami, DVD/blu-ray s dielami, na

ktorých participoval SFÚ, DVD/blu-ray s titulmi, na ktorých participovali slovenskí tvorcovia, DVD/blu-ray s filmami nakrúcanými na Slovensku a pod., ale tiež na získanie hudobných nosičov (CD, gramoplatne), na ktorých je vydaná hudba primárne k slovenským filmom. Základná odborná evidencia v knižnici aj mediátke je vedená prostredníctvom prírastkových zoznamov.

Počet nových prírastkov kníh	569
Počet nových prírastkov filmových scenárov	37
Počet titulov periodík získavaných do knižnice	46
Počet nových prírastkov optických diskových nosičov (DVD/BD/CD)	215
Počet nových prírastkov gramoplatní	5

Katalogizácia fondu knižnice a zbierok mediatéky

Spracovanie dokumentov získavaných do knižnice a mediatéky sa realizuje v informačnom systéme SK CINEMA v rámci menšej a väčšej katalogizácie, ktorej výsledkom sú bibliografické či diskografické záznamy. Okrem priebežného spracovania nových prírastkov sa realizuje aj retrospektívne spracovanie, resp. vybrané katalogizačné záznamy sa aktualizujú, dopĺňajú a revidujú. Z periodických publikácií (novín a časopisov) získaných do knižnice, ale tiež zo zborníkov sa realizuje aj článková bibliografia.

Počet nových záznamov – články	3 641
Počet nových záznamov – čísla periodík	1 445
Počet nových záznamov – ročníky periodík	69
Počet nových záznamov – knihy	418
Počet nových záznamov – filmové scenáre	37
Počet nových záznamov – optické diskové nosiče (DVD/BD/CD)	162
Počet nových záznamov – gramoplatne	5

Uchovávanie fondu knižnice a zbierok mediatéky

Vzhľadom na obmedzené priestorové možnosti knižnice v sídelnej budove SFÚ bola v roku 2024 realizovaná príprava na presun časti fondu zahraničných periodík, ako aj časti knižného fondu do priestorov zapožičaného depozitu, ktorá bola i čiastočne realizovaná. V roku 2024 bolo tiež daných do väzby 16 ročníkov periodík. V mediátke bol zrealizovaný aj prepis 24 ks VHS do digitálnej podoby.

Celkový počet kníh	17 329
Celkový počet filmových scenárov	2 228
Celkový počet ročníkov periodík	2 558
Celkový počet optických diskových nosičov (DVD/BD/CD)	9 236
Celkový počet páskových nosičov (VHS)	9 683
Celkový počet gramoplatní	32

Sprístupňovanie fondu knižnice a zbierok mediatéky

Knižnica SFÚ poskytuje širokej verejnosti po registrácii knižnično-informačné služby (výpožičné absenčné a prezenčné, informačné, reprografické a iné služby). Prezenčné výpožičné služby poskytuje v priestoroch študovne, kde sú prostredníctvom počítačov dostupné aj licencované plnotextové externé databázy. Počet výpožičiek v knižnici spolu bol v minulom roku 3 105 (z toho absenčné výpožičky: 1 872 a prezenčné výpožičky: 1 233). Počet aktívnych používateľov knižnice v roku 2024 bol 136. Mediátka SFÚ má výlučne študijný charakter, je

prístupná len odbornej verejnosti – filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ, ktorej primárne poskytuje prezenčné výpožičné služby v projekčnej miestnosti. Počet bádateľských návštev v mediátke bol 63 a počet výpožičiek bol 175.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Knižničnú činnosť (oddelenia NFA – ODKS, oddelenie FA vrátane mediátiky) – pozri nižšie
Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

f/ Typ činnosti: VÝSKUMNÁ

Oddelenie vedy a výskumu

Vedecké a výskumné činnosti realizuje **oddelenie vedy a výskumu**, avšak i ďalšie oddelenia a pracoviská NFA realizujú základný výskum a poskytujú technologické a odborné podporné služby pre výskum.

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016 v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizii, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj bolo SFÚ vydané 25. mája 2017 a následne oň bolo požiadané znova v marci 2023. Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ (VaER SFÚ).

Primárnymi cieľmi oddelenia sú vykonávať vedeckú, výskumnú a vývojovú činnosť s dôrazom na teoretický a historický výskum v oblasti slovenskej kinematografie. Oddelenie vlastné výstupy výskumu zverejňuje primárne prostredníctvom vedeckých a odborných štúdií, monografií, konferenčných vystúpení a prednášok, no taktiež prekladov, analýz, hodnotení a interpretácií v oblasti slovenskej audiovizie. Takisto pripravuje, organizuje alebo sa podieľa na vzdelávacích, kultúrnych a popularizačných aktivitách v oblasti filmovej histórie a filmových štúdií v synergii s ďalšími vednými odbormi a vykonáva ďalšie činnosti spojené so zabezpečovaním výskumu a vývoja a spoluprácou s ďalšími oddeleniami SFÚ.

V roku 2024 v oddelení pracovali doc. Jana Dudková, PhD (vedúca oddelenia) a Mgr. Petra Hanáková, PhD., obidve na polovičný úväzok. K 1. 9. 2024 na oddelenie prestúpila doc. Mária Ferenčuhová, PhD., takisto na polovičný úväzok, pričom vedúca oddelenia prešla na úväzok 0,6. Oddelenie sa tým významne personálne posilnilo, čo umožnilo aj nastolenie väčšej rozmanitosti výskumu.

V roku 2024 bola publikovaná dlho očakávaná publikácia Petry Hanákovvej ***Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1938 – 1945*** ako jeden z prioritných projektov edičného oddelenia SFÚ. Ide o komplexnú publikáciu venujúcu sa danému obdobiu, realizovanú na základe dôkladného archívneho výskumu vo viacerých archívoch v SR a zahraničí. Monografia vzbudila veľký záujem odbornej aj širšej verejnosti, o čom svedčí viacero recenzií a rozhovorov s autorkou v médiách, ako aj prezentácie monografie na viacerých festivaloch a platformách, kurátorské výbery nadväzujúce na monografiu a ďalšie popularizačné aktivity s ňou spojené – pozri nižšie časť Ohlasy na publikačnú činnosť a taktiež Popularizačné a mediálne aktivity.

V príprave je monografia o tvorbe Viery Čákanyovej, ktorá má vyjsť podľa edičného plánu v roku 2025. Tvorba tejto režisérky výrazne prekračuje regionálny či národný význam, najmä v kontexte aktuálneho trendu stierania hraníc medzi dokumentárnym, hraným a animovaným filmom, a tiež v kontexte pre slovenský film neobvyklého odkazovania na posthumanizmus a klimatickú zmenu, ktoré sa stávajú čoraz naliehavejšími otázkami ľudstva. Na tieto témy nadviazali aj ďalšie publikačné výstupy oddelenia, šlo predovšetkým o štúdiu *Personal and*

Transpersonal Perspectives in Czech and Slovak Ecocritical Cinema v zahraničnom indexovanom časopise, ktorá sa venuje širšiemu kontextu podobne zameranej tvorby v SR a ČR, a rozhovor s režisérkou v domácom vedeckom časopise Kino-Ikon. Oddelenie spolupracovalo aj na príprave monografie *Eva Krížiková*, ktorá vyšla v rámci ďalšieho z dlhodobých projektov oddelenia venovaného mapovaniu hereckých osobností Slovenska.

Ďalším okruhom činností oddelenia bola príprava publikácie o digitalizovaných slovenských krátkych filmoch a práca na viacerých čiastkových výskumoch, ktoré budú publikované v nasledujúcom období v rámci dlhodobých projektov oddelenia.

Pracovníčky oddelenia spolupracovali aj na ďalších čiastkových úlohách, okrem iného sa venovali prekladom odbornej literatúry a popularizácii výskumu a svoje expertízy využívali v recenziách a odborných článkoch, ako aj vo vyjadreniach pre médiá (najmä rozhovory o realizovaných výskumných témach a publikáciách).

Keďže aktuálne zamestnankyne oddelenia si vybuodovali vedecké a odborné renomé, ich aktivity zahŕňajú aj rad expertíz v rôznych oblastiach audiovizie, školstva (napr. oponentúry postupových prác), grantovej podpornej činnosti, edičnej činnosti (recenzentky pre prestížne domáce a zahraničné vydavateľstvá) a podobne – tieto činnosti obvykle nie sú vykonávané ako súčasť zmluvných záväzkov so SFÚ, uvádzame ich však v poslednej časti správy o činnosti oddelenia vedy a výskumu.

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Publikované texty:

- DUDKOVÁ, Jana. *Personal and Transpersonal Perspectives in Czech and Slovak Ecocritical Cinema*. In *Acta Academiae Artium Vilnensis*, 2024, č. 115, s. 76-99. eISSN 2783-6843 / ISSN 1392-0316. Link na online PDF: <https://aaav.vda.lt/journal/issue/view/aaav115>
Typ: Vedecký článok v zahraničnom indexovanom časopise (databázovaný v Scopus, EBSCO a i.)
- DUDKOVÁ, Jana. *Z výslnia na okraj, ale s noblesou. Eva Krížiková v období krízy pôvodnej audiovizuálnej tvorby*. In MIŠOVIC, Karol – LOKŠOVÁ, Renáta – DUDKOVÁ, Jana. *Eva Krížiková*. Recenzenti: doc. Miroslav Dacho, ArtD. a Mgr. Petra Hanáková, PhD. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2024, s. 287-327. ISBN 978-80-69059-02-3.
Typ: Kapitola v recenzovanej vedeckej monografii vydanej v domácom vydavateľstve
- DUDKOVÁ, Jana. *Bez návodu na použitie. Rozhovor s Vierou Čákanyovou*. In *Kino - Ikon* : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2023, roč. 27, č. 2, s. 74-89. ISSN 1335-1893.
Typ: Rozhovor
- HANÁKOVÁ, Petra. *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2024. ISBN 978-80-69059-00-9.
Typ: Vedecká monografia vydaná v domácom vydavateľstve
- HANÁKOVÁ, Petra. *Kiná Hlinkovej gardy*. In *Kino-Ikon* : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2024, roč. 28, č. 1, s. 51 – 77. ISSN 1335-1893.
Typ: Vedecký článok v domácom recenzovanom časopise
- HANÁKOVÁ, Petra. *Zóna záujmu* (recenzia filmu *Vtáčnik*, r. Eva Krížiková 2024). In *Film.sk*, 2024, roč. 25, č. 8, vyšlo online na: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-vtacnik/>. ISSN 1335-8286.
Typ: Recenzia
- HANÁKOVÁ, Petra. Úvodný text v katalógu výstavy *BA 60 – 69. Šesťdesiate v Bratislave*. Bratislava: Múzeum mesta Bratislava 2024.
Typ: Odborný text

- FERENČUHOVÁ, Mária. *Populárno-vedecká poézia*. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 11, vyšlo online na: <https://filmsk.sk/tipy-a-ohlasy/digitalne-kino-popularno-vedecka-poezia/>, ISSN 1335-8286.
Typ: Odborný text
- FERENČUHOVÁ, Mária. *Ten vie to a ten zas tamto*. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 10, vyšlo online na: <https://filmsk.sk/tipy-a-ohlasy/digitalne-kino-ten-vie-to-a-ten-zas-tamto/>. ISSN 1335-8286.
Typ: Odborný text
- FERENČUHOVÁ, Mária. *Miešanie hrušiek s klamstvami*. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 9, vyšlo online na: <https://filmsk.sk/tipy-a-ohlasy/digitalne-kino-miesanie-hrusiek-s-klamstvami/>. ISSN 1335-8286.
Typ: Odborný text
- FERENČUHOVÁ, Mária. *Štádiá smútku, nehybnosť aj premena*. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 12, vyšlo online na: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-lapilli/>. ISSN 1335-8286.
Typ: Recenzia
- FERENČUHOVÁ, Mária. *O materstve aj superhrdinste*. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 11, vyšlo online na <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-seda-zona/>. ISSN 1335-8286.
Typ: Recenzia
- FERENČUHOVÁ, Mária. *Cesta za novým ja: Taiwan, Aljaška či obývačka?* In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 10, vyšlo online na <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-wishing-on-a-star/>. ISSN 1335-8286.
Typ: Recenzia

Texty prijaté na publikovanie / v tlači:

- FERENČUHOVÁ, Mária. *Zlatá legenda oživa*. Odovzdané do časopisu Film.sk
Typ: Odborný text

OHLASY NA PUBLIKAČNÚ ČINNOSŤ:

Ohlasy na knihu *Máme svoj film!* – rozhovory v tlači:

GETTING, Peter. *Slovenský film nevznikol počas SNP a naším prvým režisérom nebol Paľo Bielik. Zrodil sa počas fašizmu*. Rozhovor s Petrou Hanákovou. In Denník SME, 12. 6. 2024, dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/23342547/slovensky-film-nevznikol-pocas-snp-a-nasim-prvym-reziserom-nebol-palo-bielik-zrodil-sa-pocas-fasizmu-rozhovor.html>

KRČMÁRIK, Radovan. *Ako vznikol slovenský film? Kľúčovú úlohu zohrala propaganda, mnohé kiná prevádzkovala Hlinkova garda*. Rozhovor s Petrou Hanákovou. In Pravda, 27. 6. 2024, s. 42 – 43, dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/715499-ako-vznikol-slovensky-film-klucovu-ulohu-zohrala-propaganda-mnohe-kina-prevadzkovala-hlinkova-garda/>

GARAJ, Patrik. *Zadubenosť je súčasťou našej mentálnej výbavy*. Rozhovor s Petrou Hanákovou. Denník N, 27. 9. 2024, s. 10-11, dostupné na: <https://dennikn.sk/4210151/historicka-filmu-hanakova-pri-propagande-nejde-len-o-to-co-sa-ludom-pcha-do-hlav-ale-aj-o-to-co-sa-zakazuje/>

TEPLAN Dušan., *Kým nepochopíme, nikdy ako kultúra nedospejeme*. Rozhovor s Petrou Hanákovou (o knihe *Máme svoj film!*). In Fraktál, 2024, č. 3, s. 73 – 76.

Recenzie a kritické ohlasy:

JAŠOVÁ, Denisa. *Máme svoje archívy, len ich treba vybádať*. In Filmsk.sk, 2024, roč. 25, č. 6, dostupné na: <https://filmsk.sk/tema-mesiaca/mame-svoje-archivy-len-ich-treba-prebadat/>

JAŠOVÁ, Denisa. *Máme svoj film a máme o ňom knihu*. In Kino-Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2024, roč. 28, č. 1, 2024, s. 196 – 199.

JAROŠ, Jan. *Máme svoj film!*. In Film a doba, 2024, roč. 70, č. 3.

VYSTÚPENIA NA VEDECKÝCH KONFERENCIÁCH A PODUJATIACH

- Príspevok pod názvom *Anthropocene and its Gender-Related Emergencies: Ecofeminist Approaches to Vegetomorphism in (Eastern and Western) European Cinema* na medzinárodnej vedeckej konferencii NECS 2024 - *Emergencies: Media in an Unpredictable World*, Izmir, Turecko, 28. 6. 2024.
- Referát o animovanom filme 2023, *Týždeň slovenského filmu*, Kino Lumière, Bratislava, 16. 4. 2024.

POPULARIZAČNÉ, KURÁTORSKÉ A MEDIÁLNE AKTIVITY

J. Dudková:

- Účasť v diskusii zo série Kino-Ikon Choice venovaná filmu Miloslava Luthera *Spiaci účet* (2024), Kino Lumière, Bratislava, 5. 6. 2024.

P. Hanáková:

- Prezentácia pripravovanej knihy *Máme svoj film!* a úvod k projekcii archívnych filmov na Medzinárodnom vzdelávacom seminári Dni archívneho filmu 2: Archív – História – Pamäť. Banská Bystrica, 12. 4. 2024.
- Prezentácia knihy *Máme svoj film!* a uvedenie výberu archívnych filmov na MFF Art Film, 22. 6. 2024, Košice.
- Prezentácia knihy na podujatí *Máme svoj film! (Diskusia o histórii slovenského filmu)*. Bratislava, Artforum, 10. 10. 2024.
- Kurátorstvo sekcie *Máme svoj film! Obrazy Slovenského štátu* a prezentácia rovnomennej knihy na 29. Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Ji.hlava (<https://www.ji-hlava.cz/programove-sekce/mame-svoj-film-obrazy-slovenskeho-statu>), text pre festivalový spravodaj, dostupný na: <https://www.dokrevue.cz/clanky/mame-svoj-film-obrazy-slovenskeho-statu>
- Kurátorstvo a úvody k projekciám filmov v rámci sekcie *Máme svoj film! Obrazy Slovenského štátu*, Kino Lumière: <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-18920>
- Úvod k pásmu *Slovenský štát vo filme* v rámci cyklu *Lumière pod pal'bou. Odboj a Povstanie vo filme*, Kino Lumière: <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-735211>
- Monografický rozhovor *V komfortnej zóne* (relácia Zrkadlenie RTVS, redaktorka Hana Beranová), marec 2024, dostupné tu: <https://www.rtvsk.sk/radio/archiv/1181/2275406>
- Rozhovor s Martinom Uramom o knihe *Máme svoj film!* a výstave *S?N?P? – medzi históriou a mystifikáciou* v Host' naladený na Devín, Rádio Devín, 28. 6. 2024, dostupné na: <https://devin.rtvsk.sk/clanky/kulturny-dennik/368573/petra-hanakova-predstavuje-monografiu-mame-svoj-film>
- Účasť v televíznej diskusii *SKDejiny*, diel venovaný storočnici Ladislava Chudíka (vysielané v decembri 2024, dostupné na: <https://www.rtvsk.sk/televizia/archiv/14144>)
- *Večerné reflexie* na tému Slovenské národné povstanie vo filme, účasť v diskusii Jany Bleyovej, spolu s Evou Vžentekovou. Rádio Regina, 20. 8. 2025, dostupné na: <https://www.rtvsk.sk/radio/archiv/1692/2372448>
- *Na tému: SNP v umení*. Účasť v diskusii v rámci relácie Na tému Omara Mirzu, spolu s K. Mišovicom a V. Barboríkom. Dostupné na: <https://www.rtvsk.sk/radio/archiv/1412/2401252>
- Výber spravodajských šotov z *Týždňa vo filme* pre výstavu *S?N?P? – medzi históriou a mystifikáciou*, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Bethlenov dom, jún – november 2024.

ĎALŠIA ODBORNÁ ČINNOSŤ

J. Dudková:

- Vypracovanie anotácie k filmu *Pieseň o sivom holubovi* (r. Stanislav Barabáš, 1961) pre katalóg MFF ArtFilm 2024.

M. Ferenčuhová:

- Preklad hesiel pre publikáciu Patrica Pavisa *Slovník performativních umění* (vydá v r. 2026 Divadelný ústav), heslá: Aktivizmus, Apropriácia, Apropriácia a globalizácia, Audiokomentár, Audioprechádzka, Aura, Divák, Exotickosť, Feministická kritika a teória, Festival a festivalizácia, Filmová performancia, Menšiny, Nové miesta, Odkláňanie, Prázdno, Soft power, Vizualne štúdiá, Záznam, Zjavovanie sa.
- Vedecká redakcia prekladu monografie *Estetika filmu* (Michel Marie, Jacques Aumont, Marc Vernet, Alain Bergala), ktorá vyjde v r. 2025 v edícii SFÚ Cinestézia.

EXPERTÍZNA ČINNOSŤ, ČLENSTVO V POROTÁCH, REDAKCIÁCH

J. Dudková:

- Recenzentka vedeckej monografie *Urban Space on Screen: Cinematographies of Belarus, Poland, and Ukraine* (eds. Konstanty Kuzma a Moritz Pfeifer) pre renomované vydavateľstvo Amsterdam University Press.
- Recenzentka vedeckých prác pre zahraničné a domáce recenzované časopisy databázované v Scopus a WOS (Studies in Eastern European Cinema, Eastern European Holocaust Studies, Journal of Digital Media and Policy, Slovenské divadlo, Ostium).
- Odborné posudky pre Literárny fond (podporný program BETA), grantovú agentúru VEGA a Interný grantový program Vysokej školy múzických umení.
- Oponentka 2 štúdií predložených k dizertačnej skúške (tzv. minimových prác) a členka dizertačnej komisie, Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Mgr. Adam Straka: Nový autorský dokumentárny film na Slovensku. Výskum premien foriem a módov súčasného dokumentárneho filmu pod vplyvom aktuálneho stavu inštitucionálneho zázemia na Slovensku (vzdelávanie, financovanie a produkcia, distribúcia, reflexia) a Mgr. Slavomíra Macáková: Košické kiná (1968-1977): Lokálna filmová kultúra a nesplnené prísľuby kinofikácie).
- Členka redakcií a redakčných okruhov medzinárodných a domácich vedeckých časopisov: Studies in Eastern European Cinema, Illuminace, Kino-Ikon.

M. Ferenčuhová:

- Posúdenie žiadosti o ESG grant Mgr. Adama Straku, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave.
- Členka habilitačnej komisie Mgr. Zuzany Panák Husárovej, PhD. (habilitačná práca Umenie a kultúra neurónových sietí), Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave.
- Členka redakcie časopisu Kino-Ikon.

P. Hanáková:

- Členka nákupnej komisie Galéria mesta Bratislava.
- Členka redakčnej rady časopisu Fraktál.
- Členka komisie posudzujúcej štúdiu predloženú k dizertačnej skúške Mgr. Slavomíry Macákovovej, Vysoká škola múzických umení v Bratislave.
- Oponentka diplomovej práce Norberta Kukiho, Ateliér intermédií, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave.
- Recenzentka monografie *Eva Krížiková* (autori Karol Mišovic, Renáta Lokšová, Jana Dudková, Bratislava: SFÚ 2024).

Činnosti oddelenia vedy a výskumu k 31. 12. 2024 zabezpečovali traja interní zamestnanci (z toho dvaja na 50 % úväzok a jedna na 60 % úväzok).

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Výskumnú činnosť (oddelenie vedy a výskumu) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

g/ Typ činnosti: PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ

Základnou organizačnou jednotkou pre prezentáciu slovenskej kinematografie a audiovizie na Slovensku a v zahraničí je **Národné kinematografické centrum** a pod neho spadajúce **oddelenie filmových podujatí (OFP)** a **oddelenie Audiovizuálne informačné centrum (AIC)**.

SFÚ v zmysle zákona o audiovizii realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrá a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (ďalej NKC)**, prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (ďalej OFP), Audiovizuálneho informačného centra (ďalej AIC), edičného oddelenia, periodika Film.sk a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (ďalej NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva a súčasnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. NKC organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, vzdelávacími platformami a platformami pre filmových profesionálov (tzv. industry platformami), zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audioviziu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizie na Slovensku a iné.

NKC v roku 2024 vykonávalo činnosti vyplývajúce z jeho poslania a kontraktu so zriaďovateľom (MK SR). Krátenie rozpočtu SFÚ v roku 2024 a zrušenie finančnej podpory projektov prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2023 – 2025 zo strany MK SR malo za následok **útlm činnosti SFÚ na poli medzinárodnej prezentácie** súčasného a klasického slovenského filmu i audiovizuálneho priemyslu vo všeobecnosti (zredukovanie počtu zahraničných služobných ciest, zníženie počtu medzinárodných partnerstiev, absencia na zásadnom Medzinárodnom festivale animovaných filmov Annecy a trhu animovaných filmov MIFA Annecy), čo potenciálne môže naďalej v budúcnosti ohroziť napĺňanie stratégie prezentácie slovenského súčasného a klasického celovečerného, krátkeho, animovaného a dokumentárneho filmu.

Podujatia so slovenským filmom na Slovensku a v zahraničí, činnosť oddelenia filmových podujatí

V roku 2024 sa NKC priamo ako organizátor, spoluorganizátor, odborný konzultant či partner podieľalo na **87** podujatiach v zahraničí (v **30** krajinách) a na **12** podujatiach na Slovensku (pozri prílohu č. 3), na ktorých bolo spolu uvedených **258** dlhometrážnych a krátkometrážnych slovenských filmov. Pri mnohých podujatiach NKC pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov a tiež ako partner pri propagácii; v príprave viacerých podujatí išlo o prehliadky väčšieho rozsahu, uvádzaný počet podujatí preto poskytuje orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti NKC v danej oblasti. Najväčšie a najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov boli v roku 2024 podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a trhoch.

V roku 2024 NKC naďalej spolupracovalo s domácimi producentmi a industry platformami (doma i v zahraničí) zameranými na zviditeľňovanie filmových producentov a ich pripravovaných projektov – slovenskí producenti sa v roku 2024 (samostatne i so svojimi projektmi) zúčastnili **21** industry podujatí v zahraničí (v **15** krajinách) a **3** industry podujatí na Slovensku. V roku 2024 bolo predstavených **66** slovenských projektov na industry podujatiach v zahraničí a na Slovensku (**58** v zahraničí a **21** na Slovensku) a **10** slovenských producentiek a producentov sa zúčastnilo industry podujatí bez projektu (pozri *prílohu č. 3*).

Prehľad kľúčových projektov a podujatí realizovaných NKC

Uvádzané činnosti a projekty sa realizovali prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti oddelení OFP a AIC.

Výber kľúčových projektov v zahraničí, s výrazným presahom do oblasti filmového priemyslu:

MFKE Clermont Ferrand (2. – 10. 2. 2024) a Trh krátkych filmov (5. – 8. 2. 2024) / Clermont Ferrand, Francúzsko

SFÚ sa v roku 2024 zúčastnil filmového trhu krátkych filmov organizovaného počas **MFKE Clermont-Ferrand** prostredníctvom stánku **Central European Cinema** (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom, etablovaný od roku 2019). Zamestnankyňa SFÚ zabezpečovala informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí a zároveň realizovala pracovné stretnutia k prezentácii krátkych slovenských filmov v zahraničí. Podujatie v Clermont-Ferrand je dôležitým styčným bodom pre filmových profesionálov, ktorí sa zaujímajú výhradne o krátkometrážne filmy a v mnohých prípadoch nenavštevujú veľké filmové trhy ako sú *EFM* v Berlíne a *Marché du film* v Cannes, ktoré sú viac zamerané na dlhometrážnu tvorbu. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté na nasledujúce obdobie. Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského krátkeho filmu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Účasť slovenských profesionálov, filmov a ich tvorcov na podujatí prezentoval tlačенý anglický informačný leták **Slovak Short Films 2023 – 2024**.

Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/clermont-ferrand-2024/>

MFF Berlín (15. – 25. 2. 2024) – European Film Market 2024 – Pavilón Central European Cinema (15. - 21. 2. 2024) / Berlín, Nemecko

SFÚ prostredníctvom pavilónu na filmovom trhu *EFM* (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom pod názvom **Central European Cinema – CEC**, etablovaný od roku 2006) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali individuálne pracovné stretnutia k prezentácii slovenských filmov a rozpracovaných filmových projektov v zahraničí. Od roku 2019 je stálou súčasťou projektu **CEC Slovenská filmová agentúra**, ktorá má za cieľ prezentovať Slovensko ako krajinu atraktívnu pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté na nasledujúce obdobie. Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského audiovizuálneho priemyslu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Účasť slovenských filmov a tvorcov na online podujatí prezentovali:

- tlačená pohľadnica **What's Slovak in Berlin?** s QR kódom/prelinkom na špeciálny anglický informačný bulletin **What's Slovak in Berlin?** (prehľad slovenského zastúpenia na filmovom festivale Berlinale a trhu EFM),
- tlačená pohľadnica **Slovak Films 2024** s QR kódom/prelinkom na elektronickú databázu slovenských filmov (základný informačný materiál, prehľad vyrobených a pripravovaných slovenských filmov).

Podrobnejšie informácie tu:

MFF Cannes (14. – 25. 5. 2024) – Marché du Film 2024 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (14. – 22. 5. 2024) / Cannes, Francúzsko

SFÚ v roku 2024 realizoval 20. ročník projektu prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes v spoločnom pavilóne s Českou republikou (etablovaný projekt od roku 2004). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Od roku 2019 je stálou súčasťou projektu **CEC Slovenská filmová agentúra**. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté na nasledujúce obdobie. Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského audiovizuálneho priemyslu na tomto fóre aj do budúcnosti. Pavilón v roku 2024 hostil špecificky zamerané a cieľené networkingové podujatia určené primárne pre slovenských a českých filmových profesionálov, ako aj medzinárodné inštitúcie so zameraním na podporu a propagáciu filmového (audiovizuálneho) priemyslu.

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentovali:

- tlačaná pohľadnica ***What's Slovak in Cannes?*** s QR kódom/prelinkom na webovú stránku SFÚ – podstránku ***What's Slovak in Cannes?*** (prehľad slovenského zastúpenia na filmovom festivale Cannes a trhu Marché du film),
- tlačaná pohľadnica ***Slovak Films 2024*** s QR kódom/prelinkom na elektronickú databázu slovenských filmov (základný informačný materiál, prehľad vyrobených a pripravovaných slovenských filmov).

Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/cannes-2024/>

MFF Karlovy Vary, Česká republika (28. 6. – 6. 7. 2024) / Karlove Vary, Česká republika a program pre filmových profesionálov KVIFF Eastern Promises (30. 6. – 2. 7. 2024, Karlove Vary, Česká republika)

Na festivale bolo uvedených celkovo až trinásť slovenských filmov, osem z nich malo svetovú premiéru. Dokumentárny film *Mord* (r. Adam Martinec; CZ-SK 2024), uvedený v *Hlavnej súťaži*, získal Čestné uznanie poroty. V sekcii klasických filmov *Návraty k pramenům* bol uvedený dokumentárny film *Janžurka* (r. Theodora Remundová; CZ-SK 2024), ktorého koproducentom je SFÚ. Počas festivalu sa uskutočnil program pre filmových profesionálov pod názvom *KVIFF Eastern Promises* (30. 6. – 2. 7. 2024) aj so slovenskou účasťou.

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentovali:

- tlačaná pohľadnica ***What's Slovak in Karlovy Vary?*** s QR kódom/prelinkom na webovú stránku SFÚ – podstránku ***What's Slovak in Karlovy Vary?*** (prehľad slovenského zastúpenia na filmovom festivale Karlovy Vary a jeho industry podujatí *Eastern Promises*),
- tlačaná pohľadnica ***Slovak Films 2024*** s QR kódom/prelinkom na elektronickú databázu slovenských filmov (základný informačný materiál, prehľad vyrobených a pripravovaných slovenských filmov).

Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/karlovy-vary-2024/>

Producers LINK – Young Horizons Industry (30. 9. – 2. 10. 2024, Varšava, Poľsko) a Cinekid for Professionals (29. 10. – 1. 11. 2024, Amsterdam, Holandsko)

Renomované platformy *Young Horizons Industry* a *Cinekid for Professionals* sa ešte v roku 2021 spojili, aby vytvorili špeciálny program určený pre producentov začínajúcich v oblasti produkcie filmov pre detského diváka. Vzdelávací a networkingový program sa uskutočnil aj v roku 2024 počas industry podujatí *Young Horizons Industry* vo Varšave a *Cinekid for Professionals* v Amsterdame. Intenzívne workshopy poskytli 16 vybraným účastníkom príležitosti na rozšírenie

zručností v oblastiach rozvoj publika a digitálny marketing. Slovenské audiovizuálne prostredie zastupovala **Eugénia Kamožinová** z produkčnej spoločnosti **Umenie na hran(i)e**. SFÚ bol aj v roku 2024 partnerom programu *Producers LINK*, SFÚ považuje toto partnerstvo za strategické. Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/young-horizons-2024/>

Pop Up Film Residency (október 2024 – február 2025) / Bratislava, Slovensko + online

Pop Up Film Residency je rezidenčný program určený režisérom a scenáristom, ktorý je spojený s mentoringom a konzultáciami vždy šitými na mieru pre konkrétny projekt. SFÚ je dlhodobým partnerom projektu, ktorý výrazne podporuje aj slovenskú kinematografiu, predovšetkým jeho špeciálnej verzie *Pop Up Film Residency Visegrad*. Vzhľadom na to, že *Pop Up Film Residency Visegrad* sa v roku 2024 nekonal, ako alternatívu sme vytvorili spolu s partnerom špeciálny program pre jeden slovenský projekt, ktorý tak získal konzultácie s medzinárodnými odborníkmi v priebehu vyše štyroch mesiacov od októbra 2024 do februára 2025. Programu sa zúčastňuje dokumentárny projekt *Krásna utópia* (r. Marek Moučka, prod. Tomáš Gič), vybraný bol v spolupráci s organizátorom a s platformou Bratislava Industry Days, ktorú spoluorganizuje SFÚ a MFF Febiofest Bratislava. SFÚ bol aj v roku 2024 partnerom programu *Pop Up Film Residency*, SFÚ považuje toto partnerstvo za strategické.

Výber kľúčových projektov na Slovensku:

MFF Febiofest – 9. Bratislava Industry Days (18. – 19. 3. 2024) / Bratislava

Bratislava Industry Days (BID) je podujatie určené predovšetkým filmovým profesionálom, ktoré sa koná v rámci **Medzinárodného filmového festivalu Febiofest Bratislava**. Uskutočnilo sa v kinosále Slovenskej národnej galérie (SNG) a v Kine Lumière. Cieľom podujatia je prezentovať slovenskú kinematografiu pred medzinárodným profesionálnym publikom a vytvoriť profesionálne väzby medzi slovenskými a medzinárodnými filmovými profesionálmi. Podujatie organizujú MFF Febiofest a SFÚ s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu. Funkciu vedúceho BID zastáva Tomáš Hudák, zamestnanec NKC. Partnermi sú Cineuropa, Pop Up Film Residency, Slovenská asociácia producentov v audiovizii, Slovenská národná galéria, Creative Europe Desk Slovakia a Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Ji.hlava.

V roku 2024 boli súčasťou podujatia – **prezentácia 10 pripravovaných slovenských filmov Works in Progress (WiP)**, uzavretá projekcia slovenského filmu *Tam, kde bocian pristáva s Amáliou* (r. Tomáš Bačo, SK-HU), ktorý ešte nemal svoju premiéru, pre medzinárodné profesionálne publikum, **individuálne stretnutia** medzi slovenskými a zahraničnými filmovými profesionálmi a diskusia. Samotnému podujatiu predchádzal **tréning pre projekty prezentované v rámci Works in Progress**. Opäť bola udelená cena **Best Febio Pitch Award** pre najlepší projekt (*Krásna utópia*, r. Marek Moučka), ktorá je dotovaná sumou 3 000 eur. V spolupráci s portálom Cineuropa bola udelená cena **Cineuropa Work in Progress Award** (*Sláva*, r. Soňa G. Lutherová), ktorej súčasťou je pravidelné informovanie o ocenenom projekte na portáli Cineuropa. Cena **Pop Up Film Residency Visegrad Award** (*Krásna utópia*, r. Marek Moučka) umožní projektu zúčastniť sa trojtýždňovej rezidencie spojenej s konzultáciami.

Zárukou, že sa podujatia zúčastňujú relevantní filmoví profesionáli, zástupcovia významných medzinárodných filmových festivalov, industry platforiem či sales agentov, je osobné pozvanie na podujatie. **Podujatia sa zúčastnilo 27 pozvaných hostí**. V nadväznosti na prezentáciu WiP sa uskutočnilo **spolu 80 individuálnych stretnutí**. Súčasťou BID bola diskusia s názvom *Kde sa dá vidieť tento film? Súčasnosť a budúcnosť filmovej distribúcie na Slovensku*.

Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/bratislava-industry-days-2024/>

Medzinárodný filmový festival Febiofest Bratislava (13. – 19. 3. 2024) / Bratislava

V sekcii *V strede Európy – súťaž celovečerných filmov* MFF Febiofest uviedol **4 slovenské filmy** a v sekcii *V strede Európy – súťaž krátkych filmov* **4 slovenské filmy**. V rámci retrospektívnej sekcie *Zrkadlo minulosti* si MFF Febiofest pripomenul **100. výročie narodenia Stanislava Barabáša** uvedením klasických slovenských filmov *Zvony pre bosých* (r. Stanislav Barabáš; CS 1965) a *Krotká* (r. Stanislav Barabáš; CS 1967).

Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/slovenske-filmy-na-febiofeste-2024/>

Týždeň slovenského filmu (15. – 21. 4. 2024) / Bratislava

10. ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie v priebehu jedného týždňa uviedol **26 slovenských celovečerných filmov a 4 krátke filmy pre deti**. **Sprievodnými akciami Týždňa slovenského filmu boli** odborná diskusia o minulosti, prítomnosti a budúcnosti Audiovizuálneho fondu pod názvom **Diskusia k 15. výročiu Audiovizuálneho fondu** a odborné panely o hranom, dokumentárnom a animovanom filme pod názvom **Apropo – slovenský film!:** HRANÝ FILM 23, ANIMÁK 23 a DOKUMENT 23. Počas konania prehliadky Slovenská filmová a televízna akadémia vyhlásila držiteľa **Ceny Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre**, stala sa ňou herečka **Božidara Turzonovová**. Slávnostné odovzdávanie cien Slnko v sieti za rok 2023 sa uskutočnilo 26. 4. 2024. Týždeň slovenského filmu organizuje SFÚ.

Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/tyzden-slovenskeho-filmu-opat-predstavi-minulorocnu-domacu-tvorbu/>

Ďalšie aktivity zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku:

MFF Art Film Košice (21. – 28. 6. 2024)

Na 30. ročníku Medzinárodného filmového festivalu Art Film Košice mali bohaté zastúpenie klasické slovenské filmy. Festival si pripomenul storočnicu **piatich významných osobností slovenskej kinematografie v sekcii Výročia so SFÚ** – Vlastimila Herolda, Vlada Kubenka, Stanislava Barabáša, Jozefa Kronera a Ladislava Chudíka. V Košiciach sa uskutočnila aj prezentácia novej publikácie filmovej historičky Petry Hanákovéj *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945*, ktorú vydal SFÚ. Pri tejto príležitosti sa premietli tri krátke filmy tohto obdobia. Celkovo festival premietol **34 slovenských filmov vrátane filmu *Návraty k Obrazom starého sveta* (r. Róbert Šulák, SK 2024), ktorého producentom je SFÚ.**

Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/art-film-kosice-2024/>

Medzinárodný festival animácie Fest Anča (25. – 30. 6. 2024) / Žilina

Medzinárodný festival animácie Fest Anča mal vo svojom programe opäť **výrazné zastúpenie slovenského animovaného filmu**. Súčasnú slovenskú tvorbu predstavil prostredníctvom **22 krátkych animovaných filmov**, klasickú v pásme **9 krátkych animovaných filmov zo zbierok NFA s názvom *Radosti a starosti***.

Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/fest-anca-2024/>

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany (10. – 15. 9. 2024) / Piešťany

V súťaži slovenských dokumentárnych filmov *Cinematik.doc* MFF Cinematik Piešťany uviedol **7 slovenských dokumentárnych filmov**, v nesúťažných sekciách *Čo dom dal*, *Cinematik jr.* a *Other Spaces* uviedol celkom **21 celovečerných a krátkych slovenských filmov**. V rámci retrospektívnej sekcie *Cinematik Classics* si MFF Cinematik pripomenul **100.**

výročie narodenia Stanislava Barabáša uvedením klasického slovenského filmu *Zvony pre bosých* (r. Stanislav Barabáš; CS 1965).

Podrobnejšie informácie tu:

<https://sfu.sk/novinky/cinematik-2024/>

Projekty v spolupráci s MK SR:

Festival čínskych filmov (25. 9. 2024 / Slovenská národná galéria, Bratislava a 26. – 28. 9. 2024 / Kino Lumière, Bratislava)

V roku 2024 sa z poverenia MK SR a vychádzajúc z bilaterálnych dohôd uzatvorených MK SR s ministerstvami kultúry cudzích štátov uskutočnila prehliadka čínskej kinematografie pri príležitosti 75. výročia nadviazania diplomatických vzťahov medzi Slovenskou republikou a Čínou. Termín prehliadky v **Kino Lumière** priamo nadväzoval na slávnostné otvorenie prehliadky spojené s projekciou otváracieho filmu *One and only (Re lie; r. Da Peng / 2023)* v Slovenskej národnej galérii dňa 25. septembra 2024. Prehliadka v Kino Lumière pozostávala z **premietania šiestich súčasných čínskych filmov**, premietania zaznamenali spolu 372 divákov, čo predstavuje priemer 62 divákov na jedno premietanie. Všetkých 6 filmov bolo premietnutých v pôvodnej čínskej jazykovej verzii s anglickými a českými alebo slovenskými titulkami. Vstup na všetky projekcie v Kino Lumière bol voľný. **Podujatie organizovalo** Veľvyslanectvo Čínskej ľudovej republiky v SR v spolupráci MK SR, SNG a SFÚ.

Vybrané podujatia s klasickým filmom v zahraničí:

- 17. 2. 2024 / **Yale University**, New Haven, Connecticut, USA / projekcia 35 mm kópie filmu *Zvony pre bosých* (r. Stanislav Barabáš; CS 1965);
- 23., 25., 26., 28. a 29. 3. 2024 / **Cinematheque of North Macedonia**, Skopje, Severné Macedónsko / Podujatie **Týždeň slovenského klasického filmu** počas ktorého bolo uvedených 5 celovečerných a 5 krátkych klasických slovenských filmov: *Prišiel k nám Old Shatterhand* (r. Dušan Hanák; CS 1966) + *Obrazy starého sveta* (r. Dušan Hanák; CS 1972); *Postup* (r. Viktor Kubal; CS 1968) + *Prípad Barnabáš Kos* (r. Peter Solan; CS 1964); *Križovatky* (r. Ladislav Kudelka; CS 1965) + *Kristove roky* (r. Juraj Jakubisko; CS 1967); *Tajomný dedo* (r. Viktor Kubal; CS 1944) + *Zbojník Jurko* (r. Viktor Kubal; CS 1976) a *Dvaja dobrí kamaráti* (r. Viktor Kubal; CS 1972) + *Noční jazdci* (r. Martin Hollý; CS 1981), podujatie bolo organizované v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Severnom Macedónsku;
- 26. 3. 2024 / **De Lugares e Órganos**, Santiago de Copostela, Španielsko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Organ* (r. Stanislav Barabáš; CS 1964);
- 17. - 23. 4. 2024 / **Kino Les3Luxembourg**, Paríž, Francúzsko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Slnko v sieti* (r. Štefan Uher; CS 1962) v rámci prehliadky **Československá nová vlna**;
- 4. 6. 2024 / **Kino Tuškanac**, Záhreb, Chorvátsko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Obrazy starého sveta* (r. Dušan Hanák; CS 1972);
- 28. 6. – 7. 7. 2024 / **Festival La Rochelle Cinéma**, La Rochelle, Francúzsko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Slnko v sieti* (r. Štefan Uher; CS 1962);
- 26. 7. – 1. 8. 2024 / **Letná filmová škola Uherské Hradište**, Uherské Hradište, Česká republika / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Prípad Barnabáš Kos* (r. Peter Solan; CS 1964) v rámci nesúťažnej sekcie *Comeback*;
- 16. 9. – 13. 10. 2024 / **Cinamateca Capitólio**, Porto Allegre, Brazília/ Podujatie **Mundo proibido da Tchecoslováquia (Zakázaný československý svet)** počas ktorého bolo uvedených 5 celovečerných klasických slovenských filmov: *322* (r. Dušan Hanák; CS 1969); *Lalie poľné* (r. Elo Havetta; CS 1972); *Organ* (r. Štefan Uher; CS 1964); *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. Juraj Jakubisko; CS 1969) a *Prípad Barnabáš Kos* (r. Peter

Solan; CS 1964), podujatie bolo organizované v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Brazílii;

- 2. 10. – 13. 12. 2024 / **Viktor Kubal: Father of Slovak Animation Retrospective**; Philadelphia, New York, St. Louis, Denver, Washington DC, Portland, Milwaukee, Brattleboro, USA / limitovaná kino retrospektíva filmov Viktora Kubala: digitálne reštaurovaný film *Krvavá pani* (r. Viktor Kubal; CS 1980) spolu s výberom krátkych filmov Viktora Kubala;
- 3. 10. 2024 / **Batalha Centro de Cinema**, Porto, Portugalsko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Každý týždeň sedem dní* (r. Eduard Grečner; CS 1964);
- 7. 10. 2024 / **Kino Les3Luxembourg**, Paríž, Francúzsko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. Juraj Jakubisko; CS 1969);
- 9. – 20. 10. 2024 / **Film Fest Ghent**, Gent, Belgicko / projekcie digitálne reštaurovaného filmu *Drak sa vracia* (r. Eduard Grečner; CS 1967), projekcia so živým hudobným sprievodom multiinštrumentalistu Orena Ambarchiho a gitaristu a skladateľa Fredrika Rastena);
- 12. – 27. 10. 2024 / **Kaohsiung Film Festival**, Kaohsiung, Taiwan / blok krátkych digitálne reštaurovaných filmov Viktora Kubala v oficiálnom programe festivalu: *Marcipánová komédia* (CS 1987); *Zem* (CS 1966); *Janko Hraško u kúzelníka* (CS 1973); *Šach* (CS 1974) a *Čo sa stalo Janíkovi na ceste* (CS 1981);
- 25. 10. – 3. 11. 2024 / **MFDF Ji.hlava**, Jihlava, Česká republika / blok 24 klasických, prevažne krátkych filmov (týždenníky a dokumentárne filmy z obdobia rokov 1939 – 1945) uvedených v rámci tematickej mini sekcie *Máme svoj film! Obrazy Slovenského štátu*.

Ďalšie významné aktivity so slovenským klasickým filmom v zahraničí – licenčné zmluvy na vydanie slovenských filmov na DVD, blu-ray, použitie formou VoD:

- pokračovanie prezentácie Národného filmového archívu SFÚ na francúzskom VoD portáli **La Cinetek** v rámci špeciálne kurátorovaných tematických sekcií, do ktorých sú začlenené filmy z La Cinetek kolekcie *Zlatá éra slovenskej kinematografie*,
- vydanie DVD kolekcie **5 krátkych animovaných filmov Vladimíra Pikalíka** pod názvom *Jožinkove dobrodružstvá* vo francúzskom vydavateľstve **Les films du whippet**,
- DVD vydanie filmu *Obrazy starého sveta* (r. Dušan Hanák, CS 1972) v Japonsku vydavateľstvom **Pandora**,
- v roku 2024 SFÚ uzavrel zmluvu s vydavateľstvom **Deaf Crocodile Films** na vydanie filmu *Pehavý Max a strašidlá* (r. Juraj Jakubisko, CS 1987) na blu-ray nosiči v USA a Kanade, ktorý bude vydaný v roku 2025,
- v roku 2024 SFÚ uzavrel zmluvu s vydavateľstvom **Arbelos Films** na vydanie filmov Viktora Kubala: *Zbojník Jurko* (CS 1976), *Krvavá pani* (CS 1980) a *21 krátkych filmov* (CS 1944 – 1989) na blu-ray nosiči v USA a Kanade, ktorý bude vydaný v roku 2025,
- v roku 2024 SFÚ uzavrel zmluvu s vydavateľstvom **Second Run DVD** na vydanie filmu *Prípád Barnabáš Kos* (CS 1964) na blu-ray nosiči v Spojenom kráľovstve, ktorý bude vydaný v roku 2025.

NKC spolupracovalo aj na vydaní LP nového soundtracku americkej skladateľky elektronickej hudby **claire rousay** k filmu *Krvavá pani* (r. Viktor Kubal; CS 1980) v Belgicku vo vydavateľstve **VierNulVier Records**.

Oddelenie filmových podujatí

V posledných rokoch je nová slovenská filmová produkcia stabilizovaná, je viditeľná doma i v zahraničí, rastie počet filmov aj pripravovaných filmových projektov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových fórach. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky, komunikácie s dramaturgmi festivalov, konzultáciami s platformami pre filmových profesionálov a organizáciou prehliadok

so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s klasickými filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, pričom vďaka digitalizácii a digitálnemu reštaurovaniu filmov sa otvárajú nové možnosti prezentácie klasických filmových diel. OFP je aktívnou zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC. Samostatnou a zásadnou agendou OFP je dopĺňanie fondu digitálne reštaurovaných DCP nosičov slovenských filmov v súčinnosti s NFA, v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Prebieha redakcia existujúcich prekladov titulkov filmov, realizujú sa nové preklady a ich nasadzovanie na DCP nosiče. Podrobný prehľad podujatí so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku nájdete v prílohe č. 3.

	filmy / „projekcie“
Dlhometrážne slovenské filmy	
Slovenské filmy na zahraničných podujatiach	89/223
z toho filmy zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ na zahraničných podujatiach	21/40
Slovenské filmy na slovenských podujatiach	70/87
z toho filmy zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ na slovenských podujatiach	8/9
Slovenské filmy na všetkých podujatiach	126/310
Krátkometrážne slovenské filmy	
Slovenské filmy na zahraničných podujatiach	79/114
z toho filmy zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ na zahraničných podujatiach	34/36
Slovenské filmy na slovenských podujatiach	74/91
z toho filmy zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ na slovenských podujatiach	29/37
Slovenské filmy na všetkých podujatiach	132/205
Celkový počet dlhometrážnych filmov = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	126
Celkový počet krátkometrážnych filmov = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	132
Celkový počet krajín (okrem SR)	30
Celkový počet podujatí v zahraničí	87
Celkový počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahr. filmov)	12

Činnosť Audiovizuálneho informačného centra (AIC)

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo do SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

Od roku 2024 je dostupná nová dvojjazyčná **databáza na webstránke** <https://sfu.sk/> (link: <https://sfu.sk/filmy/>), ktorá nahradila pôvodnú stránku www.aic.sk. Databáza uchováva aktuálne údaje o dokončených (2015 – 2024) a pripravovaných dlhometrážnych aj krátkych filmoch (roztriedených podľa aktuálnej fázy realizácie – od vývoja až po postprodukcii), s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Aktualizácia databázy prebieha priebežne, podľa nových dostupných informácií (napr. výsledky rozhodnutia AVF o podpore projektov v jednotlivých štádiách rozpracovanosti), na základe informácií a potvrdených nových skutočností od producentov filmov a tiež formou pravidelnej výzvy na aktualizáciu (2 – 3 krát do roka). Databázu využíva čoraz viac filmových profesionálov zo zahraničia aj v rámci SR.

AIC priebežne poskytuje informácie pre špecializované odborné časopisy do článkov o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC a AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých medzinárodných časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii.

Internetová stránka www.sfu.sk

V rokoch 2006 – 2023 existovala samostatná webstránka www.aic.sk, prostredníctvom ktorej informoval SFÚ o dianí v audiovizii. K 1. januáru 2024 prestala byť táto webstránka aktualizovaná a jej obsah sa začlenil do novej webstránky sfu.sk, kde vznikla **časť Prezentácia**. Hlavnou funkciou časti Prezentácia webstránky sfu.sk je medzi slovenskými subjektmi distribuovať informácie, ktoré prichádzajú na MK SR alebo do SFÚ z oblasti audiovizie a sú určené profesionálom z oblasti slovenskej audiovizie, ale aj širšej verejnosti. Sekcia webstránky zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a prináša ďalšie informácie. Anglická jazyková verzia funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov a odborníkov z filmového priemyslu. Redakčne túto časť stránky zastrešujú pracovníci AIC a vo vybraných oblastiach i OFP.

Vzhľadom na 17-ročnú históriu stránky www.aic.sk a obrovský objem dát sa informácie na novú stránku sfu.sk prenášali postupne v priebehu roka 2024, pričom tento proces (najmä archív článkov) stále nie je ukončený a bude trvať minimálne celý rok 2025.

Od roku 2018 sa na návštevnosti stránky podieľajú aj bannerové kampane publikované na portáloch Cineuropa a Film New Europe, ktoré odkazujú na stránku sfu.sk počas vybraných podujatí (MFKF Clermont-Ferrand, MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlove Vary a iné).

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

Vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIA Salles:	European Cinema Yearbook 2024 – predbežná návštevnosť a tržby, TOP 10 filmov podľa návštevnosti, talianske filmy v slovenských kinách v roku 2023 – január 2024
----------------------	---

	Zoznam kín, ktoré vyberali vstupné v roku 2023 – marec 2024
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie v roku 2023 – január 2024 Produkcia domácich filmov a ich podiel na trhu v roku 2023 – marec 2024 Výsledky podľa filmov za rok 2023 – Údaje do publikácie FOCUS 2024 – World Film Market Trends – marec 2024 Počet kín, plátien a ich digitalizácia k 31. 12. 2023 – apríl 2024 Update údajov do publikácie FOCUS 2023 – World Film Market Trends na základe evidencie slovenských audiovizuálnych diel – október 2024
EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2022 pre rozpočet na rok 2025 – január 2024
EUROPEAN FILM AGENCY RESEARCH NETWORK	Slovensko 01/2019 – 11/2024 (počet predstavení, divákov, hrubé tržby, priemerné vstupné a ďalšie ukazovatele za všetky filmy + len za slovenské filmy) – december 2024
FEMMES DE CINÉMA LAB	Rodová rovnosť v slovenských filmoch – október 2024
UNIFRANCE	Základné štatistické údaje za Slovensko za rok 2023 – apríl 2024

Propagačné materiály a publikácie na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2024 pripravilo NKC niekoľko materiálov určených na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí; NKC zabezpečuje ich redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu.

V súvislosti so zníženým rozpočtom a so snahou o ekologickú udržateľnosť sme sa ešte v roku 2023 rozhodli nahradiť tlačené katalógy slovenských filmov pohľadnicami, ktoré odkazujú na našu online databázu, čo zároveň ponúka väčšiu flexibilitu pri aktualizácii údajov. Tento spôsob prezentácie sa nám osvedčil a vzhľadom na vznik novej webovej stránky – podstránky [Prezentácia](#) a modernizáciu našej databázy sme zvolili opäť túto cestu. Vznikla pohľadnica s názvom **Slovak Films 2024**. Pohľadnica má naspodku odkaz vo forme QR kódu, ktorý naskenovaním užívateľov prelinkuje priamo do novej [Databázy nových a pripravovaných slovenských filmov](#). Pohľadnicu využívame celoročne, ponúkame ju na všetkých trhoch a festivaloch, ktorých sa NKC zúčastňuje, a vďaka jej praktickému rozmeru a skladnosti vieme transportovať a následne rozdistribúovať aj väčšie množstvo kusov. Okrem týchto materiálov pravidelne zasielame elektronické obehníky s informáciami o aktuálnom dianí.

Slovak Films 2024:

Pohľadnica vydaná v januári 2024 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

Slovak Short Films 2023 – 2024:

Prezentačný materiál určený na propagáciu nových a pripravovaných slovenských krátkych filmov, vydaný v januári 2024 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

What's Slovak in Berlin? 2024:

Bulletin vydaný vo februári 2024 v elektronickej forme [tu](#).

Pohľadnica vydaná vo februári 2024 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

What's Slovak in Cannes? 2024:

Pohľadnica vydaná v máji 2024 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

What's Slovak in Karlovy Vary? 2024:

Pohľadnica vydaná v júni 2024 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

Jedným z najdôležitejších súčasných pracovných nástrojov NKC sa tak stala podstránka [Prezentácia](#) (novej webovej stránky SFÚ), ktorá disponuje sekciami:

- [Nové a pripravované slovenské filmy](#), na ktorej dokončení tím NKC neustále pracuje,
- [Naša účasť na festivaloch a trhoch](#), ktorá nahradila bulletinu,
- [Na stiahnutie](#), kde je možné pripravené materiály zavesiť a sťahovať (nahradila spoplatnené služby platformy ISSUU používanej na tieto účely v minulosti).

Prezentácia slovenskej kinematografie na internete

NKC pracuje s webstránkou SFÚ – časť Prezentácia, ktorá predstavuje základný zdroj informácií o dianí v slovenskej kinematografii a audiovizii a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii. Obsah jednotlivých jazykových verzií je prispôbený typu informácií a cieľovým skupinám. Podrobnejšie informácie k webstránke pozri vyššie, v časti činnosť AIC.

NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečujú odborné pracovníčky AIC a OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien:

profily SFÚ na sociálnych sieťach:

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v SK kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk – časť Prezentácia, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie. V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 4 100 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia.

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ aktívnejšie prítomný od roku 2016 a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum. V súčasnosti má profil SFÚ vyše 2 000 sledovateľov. Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilmstitute> – katalógy a newsletter v elektronickej podobe na listovanie.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch **YouTube** a **Vimeo**, ktoré by NKC rado využívalo na všeobecnú propagáciu slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá a ďalšie dostupné materiály), ako aj na profesionálne účely (blokové prístupy pre vybraných filmových profesionálov a pod.) za dodržania autorskoprávnej legislatívy:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION

SFÚ sa stalo členom EFP vo februári 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľ NKC. NKC SFÚ v rámci členstva zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zasadaniach tzv. *prep groups*, zdieľa potrebné

informácie pre potreby propagácie národných kinematografií prostredníctvom siete EFP, ako aj zaisťuje šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2024 SFÚ participoval na troch projektoch EFP (*Producers on the Move Cannes Film Festival, Europe! Animation Producers Annecy a Prvé podanie* na MFF Karlovy Vary). Dňa 21. 5. 2024 sa riaditeľ NKC zúčastnil Valného zhromaždenia EFP v Cannes a 26. a 27. 11. 2024 v Hamburgu. Riaditeľ NKC bol v roku 2023 zvolený do Rady riaditeľov EFP (*Board of Directors*) a v rámci tejto pozície vedie tzv. *prep groups* (2 x do roka online) a zúčastňuje sa rokovaní Rady riaditeľov EFP (online a onsite – 4 x do roka), dňa 25. 11. 2024 sa zúčastnil strategického rokovania Rady riaditeľov EFP v Hamburgu.

EAO, Eurimages:

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages** v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách a aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2024 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO. Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušovaním a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je pracovník AIC, Mgr. Miroslav Ulman.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí; vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a participácii slovenských filmových projektov, hotových filmových diel a ich tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2024 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivaly a industry platformy: MFDF Ji.hlava (Česká republika), IDFA Academy (Holandsko), 4 živly (Slovensko), Krakovský filmový festival (Poľsko), Dok Leipzig (Nemecko), Producers LINK (Poľsko a Holandsko), Eastern Neighbours Film Festival (Holandsko), Les Arcs Industry Village (Francúzsko), Cinedu (Slovensko), MFF Cinematik (Slovensko), Art Film Fest Košice (Slovensko).

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: Visegrad Film Forum (Slovensko), Film New Europe (Poľsko), Cineuropa (Belgicko), Pop Up Film Residency (Slovensko), Dok.incubator (Česká republika).

V uplynulom období sa s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu SFÚ podarilo udržať základné strategické aktivity na poli prezentácie slovenskej kinematografie doma a v zahraničí. Vzhľadom na nárast aktuálnej slovenskej filmovej tvorby, počtu podujatí, s ktorými SFÚ aktívne spolupracuje i vzhľadom na rýchly rozvoj technológií a nových možností prezentácie a distribúcie filmov, rastú i nároky na pracovné činnosti NKC a OFP.

Činnosti NKC k 31. 12. 2024 zabezpečovali 5 zamestnanci (riaditeľ NKC, OFP – 2 zamestnanci, AIC – 2 zamestnanci).

Redakcia Film.sk (2 zamestnanci) a edičné oddelenie (2 zamestnanci) spadajú aj pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu. (pozri vyššie časť d) tohto bodu správy – edičná a vydavateľská činnosť).

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť (NKC) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

Značnú časť svojich prezentačných a vzdelávacích aktivít pre verejnosť realizuje SFÚ v **Kine Lumière – kine SFÚ**.

Medzi hlavné pravidelné kultúrne podujatia SFÚ realizované v Kine Lumière patria *Týždeň slovenského filmu* (bilančná prehliadka slovenskej audiovizie predchádzajúceho roka spojená s odbornými a vzdelávacími aktivitami) a *Medzinárodný filmový festival Febiofest*. SFÚ zároveň organizuje alebo participuje ako spoluorganizátor na ďalších pravidelných a/alebo špeciálnych kultúrno-spoločenských podujatiach, ktoré majú obvykle podobu exkluzívnych filmových predstavení spojených s diskusiami s filmárkami a filmármi. V rámci vzdelávacích aktivít realizuje SFÚ v Kine Lumière predovšetkým prehľadové populárno-náučné cykly pre širokú verejnosť venované dejinám svetovej a slovenskej kinematografie (*Filmový kabinet*), panely a semináre pre odbornú obec reflektujúce aktuálnu slovenskú tvorbu a podujatia zamerané na základnú audiovizuálnu gramotnosť detského diváka.

Poznámka:

Za oddelenie Kina Lumière uvádzame v kategórii kultúrno-spoločenské podujatia filmové festivaly a špeciálne cykly, na ktorých sa priamo organizačne podieľa SFÚ a aktivity, ktoré nie sú filmovým predstavením ani vzdelávaním, ale svojou povahou iným podujatím.

KULT. SPOL.	počet	návšt.	Spoluorganizátor	Opakuje sa
MFF FEBIOFEST	1	3 991	Áno	Áno
Inkluzívne kino pre deti (senzoricky prispôbené predstavenia pre deti s poruchou autistického spektra a ADHD)	1	300	Áno	Áno
Kino bez bariér (predstavenia s audiokomentárom a deskriptívnymi titulkami)	1	741	Áno	Áno
Týždeň slovenského filmu	1	545	Áno	Áno
Industry Days (v kinosále SNG)	1	82	Áno	Áno
Diskusia Audiovizuálneho fondu	1	73	Nie	Nie
Alfred Hitchcock (filmová prehliadka spojená s lektorskými úvodmi)	1	610	Áno	Exkluzívny jednorazový projekt
Kino Ikon Choice (projekcie slovenských filmov)	1	71	Áno	Nepravidelná periodicita

spojené s odbornou diskusiou, ktorá je následne spracovaná do textovej podoby pre filmologický časopis Kino-Ikon)				
Stojíme pri Ukrajine (príležitostné podujatia)	1	267	Áno	Príležitostné projekcie
Lumière pod paľbou – Odboj a povstanie vo filme: 80. výročie SNP (filmová prehliadka spojená s lektorskými úvodmi)	1	125	Áno	Exkluzívny jednorazový projekt
SPOLU KULT. PODUJATÍ	10	6 805	6 732 / 9	5 659 / 5

Poznámka:

Za oddelenie Kina Lumière uvádzame v kategórii vzdelávacie aktivity tie, ktoré sa realizovali pre verejnosť a boli riadne uvedené v programe. Nie sú v nich zahrnuté predstavenia v rámci projektu Kultúra pre školy.

vzdelávanie	Návšt.	pre deti	Spoluorg.
Safe and Sound Film Days <i>workshop pre filmových profesionálov</i>	68	Nie	0
Filmový kabinet: Veľký nemý <i>filmové vzdelávanie pre verejnosť</i> (50 frekventantov + 121 príležitostných divákov)	171	Nie	171
Prednáška: Mad Max: Miller, Hobbes, Camus a vysokooktánová apokalypsa	33	Nie	33
Prednáška: Monty Python: Anarchia, chaos a verejnoprávna televízia	79	Nie	79
Týždeň slovenského filmu: panelové diskusie	120	0	120
Filmový kabinet deťom	39	39	39
Prednáška o animovanej tvorbe: Cesta do Ghibli fantázie	79	79	79
Workshop: Film a jeho obraz <i>pre deti a mládež</i>	11	11	11
SPOLU	600	129	532

Kultúra pre školy

Od septembra 2024 do decembra 2024 sa vzdelávací projekt *Lumière pre školy* zameriaval na sprostredkovanie vzdelávacieho a voľnočasového filmového programu pre základné a stredné školy, školské družiny a detské kluby. Kino Lumière ponúkalo vzdelávacím zariadeniam bezplatné filmové projekcie, ktoré boli prispôbované veku a záujmom študentov. Tieto projekcie pomáhali prehľbovať ich vzťah ku kultúre a kinematografii. Výber vhodného programu bol konzultovaný so zástupcami školy, aby čo najlepšie zodpovedal záujmom a vekovej kategórii študentov.

Vzdelávacím zariadeniam boli ponúknuté štyri hlavné typy podujatí. Prvým typom boli bežné školské projekcie vhodné pre široké spektrum žiakov. Druhým typom boli školské projekcie s

lektorskými úvodmi s odborníkmi z rôznych oblastí či s režisérmi a tvorcami. Tretím typom boli inkluzívne projekcie, ktoré zahŕňali projekcie s audiokomentárom pre deti so zrakovým znevýhodnením a senzoricky prispôsobené predstavenia pre deti s poruchou autistického spektra (PAS) a ADHD. Súčasťou projektu bol aj *Filmový kabinet deťom*, zameraný na žiakov a pedagógov prvého stupňa základných škôl. Tento program bol navrhnutý tak, aby deti hravou formou získali všetky dôležité informácie o animácii a základoch filmovej narácie.

Za štyri mesiace trvania projektu možnosť bezplatných školských projekcií využilo viac ako 30 škôl z rôznych častí Bratislavy aj jej okolia. Celkovo sa projektu zúčastnilo 3 669 žiakov a pedagógov. Projekt oslovil aj špeciálne vzdelávacie zariadenia, napríklad Spojenú školu internátnu pre žiakov so zrakovým postihnutím a sociálne zariadenie Gaudeamus, ktoré využili možnosť inkluzívnych projekcií.

V rámci projektu Kultúra pre školy sa v Kine Lumière realizovalo celkovo: 55 predstavení pre 3 669 žiakov:

- Školské projekcie: 32 predstavení / 1 790 žiakov (vrátane dvoch inkluzívnych projekcií – senzoricky prispôsobené predstavenia pre deti s poruchou autistického spektra (PAS) a ADHD)
- Školské projekcie s odbornými úvodmi: 16 predstavení / 1 645 žiakov

Filmový kabinet deťom: 7 predstavení / 234 žiakov

Činnosti Kina Lumière k 31. 12. 2024 zabezpečovali 4 interní zamestnanci.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť (Kino Lumière) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

h/ Typ činnosti: MANAŽÉRSKA

Manažérske činnosti, podporné a riadiace procesy pre zabezpečovanie hlavných procesov SFÚ zabezpečuje **Útvar ekonomiky a manažmentu (ÚEaM) a oddelenie generálneho riaditeľa.**

Informácie o SFÚ a jeho poslaní, činnostiach, pôsobnosti, službách a produktoch sú pre verejnosť zverejňované primárne na jeho **domovskej webovej stránke (www.sfu.sk)**, ktorú **spravuje edičné oddelenie**, ale i na **sociálnych sieťach SFÚ**, ktoré **spravuje NKC** a na **sociálnych sieťach predajne Klapka.sk, Kina Lumière, mesačníka Film.sk, kancelárie Creative Europe Desk Slovensko.**

Útvar ekonomiky a manažmentu

ÚTVAR EKONOMIKY A MANAŽMENTU (ďalej aj ÚEaM) bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizii, úpravu organizačnej štruktúry v tomto zmysle schválila Rada SFÚ uznesením č. 20/2015 na svojom zasadnutí 10. 12. 2015. Útvar tvoria: ekonomické oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, personálne a mzdové oddelenie, samostatný referát verejného obstarávania a samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii, do pôsobnosti

ktorého patrí aj spracovanie štatistických výkazov KULT za oblasť audiovizie v rámci rezortu kultúry.

Činnosť útvaru, do ktorého spadá zabezpečovanie ekonomických agend, správa a prevádzka všetkých objektov v správe majetku štátu i v dlhodobom prenájme, bola ovplyvnená aj **zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2024**. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zákona č. 374/2014 o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov a o zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, nakoľko SFÚ je registrovaným platiteľom dane z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v Zákonníku práce, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o Štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní a zákona o finančnej kontrole, na základe ktorého inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu podľa § 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení, ako i novelizácia zákona č. 343/2015 Z.z. o verejnom obstarávaní od 1. 8. 2024. Pracovníci útvaru absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami (prevažne online) a následne ich efektívne zakomponovali do economickej a účtovnej evidencie. Nad rámec bežných pracovných povinností sa počas roka 2024 uskutočňovali školenia (online i fyzicky) migrácie ekonomických dát, ako i pracovné porady organizované MK SR v súvislosti **s prechodom na centrálny ekonomický systém CES**, ku ktorému SFÚ podľa usmernení zriaďovateľa spolu so všetkými inštitúciami v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR pristúpil **od 1. 1. 2025**.

V období roka 2024 útvar **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác – celkom 36 zákaziek**.

Do 31. 7. 2024 sa realizovali 2 zákazky s limitom do 10 000 eur bez DPH formou prieskumu trhu a 1 zákazka predstavuje pripojenie k Centrálnemu verejnému obstarávaniu na zabezpečenie elektrickej energie. V období 1. polroka prebiehala intenzívna príprava nadlimitnej zákazky – verejnej súťaže na technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ (ide o náhradu za požiarom poškodené technológie, hradené boli z poskytnutého poistného plnenia zo strany poisťovne KOOOPERATIVA, a.s. a jej zaisťovateľov). Servisné služby, supporty digitalizačných technológií sa obstarávali na obdobie nasledujúcich 36 mesiacov po dodávke technológií. Predmet zákazky bol rozdelený na 6 častí – samostatných okruhov – výpočtová technika a periférie, centrálné dátové úložisko, archívna pásková knižnica, systém pre farebné korekcie, zvukový skener a kinotechnické zariadenia. Pre zabezpečenie širokej hospodárskej súťaže mohol uchádzač predložiť ponuku na ľubovoľný počet častí. Obstarávanie bolo úspešné a jeho výsledkom bolo 5 kúpnych zmlúv na dodávku technológií s termínmi dodania v rámci 4. kvartálu 2024 a 4 servisné zmluvy na obdobie do 4. kvartálu 2027 s dodávateľmi SUNTEQ, spol. s r.o.; boneheadZ, a.s.; Wittee, a.s.; Kinoservis, spol. s r.o.

Od 1. 8. 2024 sa realizovalo 17 zákaziek v limite do 50 000 eur bez DPH, kde sa obstarávanie realizovalo spravidla prieskumom trhu (12 zákaziek) a rokovacím konaním (2 zákazky). Priame zadanie sa realizovalo pri 3 zákazkách – dvakrát to bola zmluva na servis s pôvodným dodávateľom technológie a jedna havarijná situácia (zatekanie vody z vodovodných potrubí Ministerstva práce sociálnych vecí a rodiny v objekte Kina Lumière a digitalizačného pracoviska).

V roku 2024 sa realizovali 2 podlimitné zákazky – na dodávku servera, dátového úložiska a záložných zdrojov do budovy na Grösslinovej 32 a na dodávku zvukového systému ATMOS do kinosály K1 v Kine Lumière. Na ďalších 5 zákaziek boli uzatvorené čiastkové zmluvy na *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR* k rámcovej dohode č. 17/RD/2023, ktorá je výsledkom nadlimitnej verejnej zákazky uzatvorenej 30. 5. 2023.

Verejné obstarávanie (ďalej aj VO) sa v roku 2024 realizovalo v súlade s novelizáciami zákona o verejnom obstarávaní. Do 31. 7. 2024 boli procesy zákaziek nad 10 000 eur bez DPH a od 1. 8. 2024 nad 50 000 eur bez DPH zabezpečované elektronicky prostredníctvom IS EVO.

ZOZNAM ZÁKAZIEK VEREJNÉHO OBSTARÁVANIA ZA ROK 2024

P.č.	Predmet zákazky, stručný opis	Začiatok VO	Dátum uzatvorenia zmluvy	Účinnosť od	Dodávateľ	Hodnota zákazky (eur bez DPH)	Druh (T,S, T/S,P)	Forma VO
1	Dodávka tonerov do tlačiarí, kopírok a multifunkčných zariadení	3.24	15.4.2024	16.4.2024	Magic Print s.r.o. Rovniankova 15, 851 02 Bratislava	7627,43	T	ZNH-prieskum trhu
2	Zabezpečenie dodávky elektrickej energie	1/2024	29.4.2024	1.5.2024	Eneregie2, a.s., Lazaretská 3a, 81108 Bratislava	90 000,00	S	pripojenie k CVO MK SR
3	Marketingové služby - Film.sk	6/2024	4.4.2023	4.4.2023	Marketing na kľúč, s.r.o. Polianky 7A, 841 01 Bratislava	4 140,00	S	ZNH-prieskum
4	Technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ - časť farebné korekcie, zvukový skener - dodávka	7/2024	1.8.2024	8.8.2024	boneheadZ, a.s., Račianska 124, 831 54 Bratislava,	339 261,00	T	nadlimitná zákazka-verejná súťaž
5	Technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ - časť výpočtová technika a periférie - dodávka	7/2024	8.8.2024	10.8.2024	SUNTEQ spol. s r.o. Vajnorská 11803/89 83104 Bratislava	577 600,00	T	nadlimitná zákazka-verejná súťaž
6	Technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ - časť centrálné dátové úložisko - dodávka	7/2024	8.8.2024	10.8.2024	SUNTEQ spol. s r.o. Vajnorská 11803/89 831 04 Bratislava	367 957,00	T	nadlimitná zákazka-verejná súťaž
7	Servis EPZ, EZS, kamerový systém - Špitálska 4	8/2024	13.8.2024	15.8.2024	AV COM spol. s r.o. Nová Rožňavská 136, 831 04 Bratislava	49 950,00	S	ZNH-rokovacie konanie
8	Technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ - časť archívna pásková knižnica - dodávka	7/2024	14.8.2024	15.8.2024	Wittee, a. s., Na Hrebienku 12, 811 02 Bratislava	185 514,00	T	nadlimitná zákazka-verejná súťaž
9	Technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ - časť kinotechnické zariadenia-dodávka	7/2024	15.8.2024	16.8.2024	Kinoservis, s.r.o., Filmová 174, 760 01 Zlín,	268 417,00	T	nadlimitná zákazka-verejná súťaž
10	Technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ - časť centrálné dátové úložisko, periférie - servis 3 roky	7/2024	3.9.2024	5.9.2024	SUNTEQ spol. s r.o. Vajnorská 11803/89 831 04 Bratislava	168 008,00	S	nadlimitná zákazka-verejná súťaž
11	Technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ - časť archívna pásková knižnica - servis 3 roky	7/2024	3.9.2024	5.9.2024	Wittee, a. s., Na Hrebienku 12, 811 02 Bratislava	70 416,00	S	nadlimitná zákazka-verejná súťaž
12	Technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ - časť farebné korekcie, zvukový skener - servis 3 roky	7/2024	3.9.2024	5.9.2024	boneheadZ, a.s., Račianska 124, 831 54 Bratislava,	134 115,00	S	nadlimitná zákazka-verejná súťaž

13	Grafické služby	9/2023	20.9.2024	21.9.2024	Mgr. art. Marek Kianička – Kameo, Rázusova 32, 949 01 Nitra	47 935,00	S	ZNH-prieskum
14	Osobné motorové vozidlo	9/2024	2.10.2024	5.10.2024	Motorr Martin, s.r.o. Francúzskych partizánov 5831 036 08 Martin,	37 021,67	T	ZNH-prieskum
15	Služby mobilného operátora	9/2024	16.10.2024	17.10.2024	Orange Slovensko, a.s., Prievozská 6/A, 82109 Bratislava	50 000,00	S	ZNH-prieskum
16	Tvorba audiokomentárov a JTL pre slabozrakých a nepočujúcich	10/2024	11.10.2024	24.10.2024	Trnka, n.o., Jašíkova 9, 821 03 Bratislava	49 000,00	S	ZNH-prieskum
17	Technológie a servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska SFÚ - časť kinotechnické zariadenia - servis 3 roky	7/2024	21.10.2024	1.1.2025	Kinoservis, s.r.o., Filmová 174, 760 01 Zlín	82 991,79	S	nadlimitná zákazka-verejná súťaž
18	Servis výťahu - kino-30 mes.	10/2023	23.10.2024	1.11.2024	OTIS Výťahy, s.r.o., Vajnorská 100/A, 831 04 Bratislava,	4 500,00	S	ZNH - priame zadanie
19	Archívna obalová technika	10/2024	28.10.2024	28.10.2024	EMBA - Trade, s.r.o., J. Fučíka 794/71, 941 01 Bánov	3 203,55	T	ZNH-prieskum
20	Kompletný HW a SW upgrade pracovnej stanice skenera DFT Scanity pre DA	11/2024	5.11.2024	5.11.2024	boneheadZ, a.s., Račianska 124, 831 54 Bratislava,	23 800,00	s	ZNH - priame zadanie
21	Dodanie filmového skenera, príslušenstva + súvisiace služby pre NFA	9/2024	7.11.2024	8.11.2024	SUNTEQ spol s r.o. Vajnorská 11803/89, 831 04 Bratislava	48 279,00	T,S	ZNH-prieskum
22	Servery, dátové úložisko a záložné zdroje,	10/2024	14.11.2024	15.11.2024	ARTINIT, s.r.o., Mlynské nivy 48, 82109 Bratislava	98 035,00	T	podlimitná zákazka-verejná súťaž
23	Odstránenie havárie - zatekanie z priestorov MPSVaR - kino, DA-rozvedy el. energie, maľby, podlahy	11/2024	27.11.2024	27.11.2024	NTJ, s.r.o., Stará Vajnorská 37, 831 04 Bratislava,	10 470,00	S	ZNH-priame zadanie
24	Dodávka zvukového systému ATMOS – kinosála K1	10/2024	5.12.2024	6.12.2024	Kinoservis, s.r.o., Filmová 174, 760 01 Zlín	219 074,00	T,S	podlimitná zákazka-verejná súťaž
25	Servis klimatizačných zariadení - digitalizačné pracovisko	11/2024	2.12.2024	6.12.2024	KLIMA KONZULT, s.r.o. Trnavská cesta 55, 82104 Bratislava,	50 000,00	S	ZNH-rokovacie konanie
26	Licencie Microsoft sever	11/2024	6.12.2024	6.12.2024	BSP SOFTWAREDISTRIBUTION, a.s. K Železnej studienke 27 811 04 Bratislava	8 204,00	S	ZNH-prieskum
27	Dodávka sieťových komponentov	11/2024	6.12.2024	6.12.2024	THREE BLUE TREE, s.r.o., Majoránová 90, 821 07 Bratislava	4 024,20	T	ZNH-prieskum
28	Dodávka PC, notebooky, monitory	12/2024	9.12.2024	9.12.2024	BSP SOFTWAREDISTRIBUTION, a.s. K Železnej studienke 27, 811 04 Bratislava,	34 202,90	T	ZNH-prieskum

29	Servis digitalizačných technológií (Scanity, Baselight, Clipster a i.)	12/2024	16.12.2024	1.1.2025	boneheadZ, a.s., Račianska 124 831 54 Bratislava,	49 931,28	S	ZNH-rokovacie konanie
30	Premietacie plátno + zvukový procesor Dolby CP950 pre kinosálu FA	12/2024	17.12.2024	17.12.2024	Kinoservis, s.r.o., Filmová 174 760 01 Zlín	4 379,00	T	ZNH-prieskum
31	Upratovacie služby	12/2024	20.12.2024	1.1.2025	Bockhold-gruppe Slowakei, s.r.o., Laurinská 3, 811 01 Bratislava	47 927,00	S	ZNH-prieskum
						3 128 356,39		

II.1	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu - Čiastková zmluva č. 1/2024 k Rámcovej dohode 17/RZ/2023	2023	16.1.2024	18.1.2024	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín, IČO: 26737523	945 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
II.2	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu - Čiastková zmluva č. 1/2024 k Rámcovej dohode 17/RZ/2023	2023	19.6.2024	20.6.2024	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín, IČO: 26737523	35 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
II.3	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu - Čiastková zmluva č. 3/2024 k Rámcovej dohode 17/RZ/2023	2023	20.8.2024	21.8.2024	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín, IČO: 26737523	234 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
II.4	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu - Čiastková zmluva č. 4/2024 k Rámcovej dohode 17/RZ/2023	2023	22.10.2024	26.10.2024	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín, IČO: 26737524	497 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
II.5	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu - Čiastková zmluva č. 1/2025 k Rámcovej dohode 17/RZ/2023	2023	18.12.2024	1.1.2025	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín, IČO: 26737524	470 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
						2 181 000,00		
	36 zákaziek	spolu			bez DPH	5 309 356,39		

Riaditeľka útvaru spolu s expertom na VO spracovávala podklady spojené s VO, podieľala sa na uzatváraní čiastkových zmlúv pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR*, v súčinnosti s expertom na VO zabezpečovala dodatky k zmluvám s dodávateľmi v dôsledku nárastu cien (inflačná doložka). Ďalej zabezpečovala **zmluvné vzťahy** z verejných obstarávaní, ako aj pre realizáciu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí a ďalších partnerských projektov na Slovensku. Súčasne intenzívne pracovala so zástupcami poisťovne Kooperativa, a.s. a jej expertnou firmou LAPA SLOVAKIA na **zabezpečovaní odstraňovania škôd spôsobených požiarom v rámci poisťnej udalosti** (požiar v digitalizačnom pracovisku SFÚ vznikol 20. 9. 2022). V priebehu roka 2024 sa zrealizovala **obnova priestorov digitalizačného pracoviska v 1. PP** v rámci poisťnej udalosti – zmluvná cena 466 975,98 eur, lehota do 30. 4. 2024, práce a dodávky sa realizovali na základe ohlásenia stavebných úprav č. 6997/33357/2024/STA/Dum zo dňa 19. 4. 2024. V rámci úprav sa realizovala oprava poškodenej

elektrickej a štruktúrovanej kabeláže, výmena a doplnenie rozvodov vzduchotechniky a zariadení, ďalej maľby, nátery, úprava EPS, EZS, spätná inštalácia svietidiel, podhládov, úpravy kamerového štúdia a skladu filmových materiálov (priečky, omietky, vzduchotechnika, maľby, kabeláže a iné). Zhotoviteľom diela na základe výsledku verejného obstarávania bola spoločnosť NTJ, s.r.o. Všetky stroje a zariadenia boli obstarané, dodané, nainštalované a bola zabezpečená ich vzájomná prepojenosť.

Riaditeľka ÚEaM spolu s referentom hospodárskej správy poskytovala **súčinnosť pri dvoch stavbách: renovácia Kina Lumière – IV. etapa a stavebné úpravy digitalizačného pracoviska po požiari** (zabezpečenie inžinierskej činnosti pre vydanie stavebného povolenia zmeny stavby (výťah) pred dokončením kolaudačného rozhodnutia, činnosti stavebného dozoru, projektanta). Ďalej riaditeľka participovala pri zabezpečení zmluvných vzťahov so zhotoviteľom diela, odovzdania stavenísk, zúčastňovala sa týždenne na kontrolných dňoch stavby, komunikovala s MPSVaR, s ktorým má SFÚ objekt na Špitálskej ulici č. 4 v podielovej správe majetku štátu.

Stavebné práce a dodávky sa realizovali na základe stavebného povolenia č. 6726/30831/2023/STA/Dum z 3. 5. 2023 a stavebného povolenia – zmena stavby pred dokončením zo dňa 13. 10. 2023 (vybudovanie výťahovej šachty). Práce sa realizovali od 22. 5. 2023 do 31. 10. 2023, kolaudačné rozhodnutie č. 538/2024/STA/Dum je zo dňa 19. 1. 2024. V rámci tejto etapy bola vybudovaná výťahová šachta z prízemia do suterénu objektu z dôvodu umožnenia vstupu imobilným návštevníkom do kinosál K3 a K4. Vlastné strojné zariadenie bolo inštalované v treťom štvrtroku 2024. Ďalej sa realizovali úpravy foyeru a jeho zázemia pre návštevníkov (kaviareň), výmena elektrických rozvodov v kinosálach, štruktúrovaná kabeláž, obklady stien, akustické obklady stien, podhlády, koberce, výmena spoločnej klimatizačnej jednotky za štyri samostatné, časti vzduchotechnických rozvodov, úprava kancelárskych priestorov, serverovne a iné. Na základe pozitívneho hodnotenia projektu renovácie Kina Lumière Útvárom hodnoty za peniaze MF SR boli pridelené finančné prostriedky RO č. 2/KV z roku 2022 v sume 658 024 eur a rozpisom rozpočtu na rok 2023 v sume 987 036 eur, spolu 1 645 060 eur, pričom vychádzali z rozpočtu nákladov na úrovni 3. štvrtroka 2021.

SFÚ obstaral ešte v roku 2022 projektovú dokumentáciu v celkovej sume 83 004,00 eur. Následne bola doplnená o projekt výťahu a kaviarne – celkom 102 004,00 eur. Na základe verejnej súťaže sa zhotoviteľom diela stala spoločnosť NTJ, s.r.o., v zmysle usmernení Úradu pre verejné obstarávanie SR bola v zmluve zakotvená inflačná doložka. Nárast ceny stavebných prác a dodávok, ako i práce navyše spôsobili, že cena stavebných prác bola v sume 2 060 244,11 eur. Ďalšími nákladmi boli stavebný dozor, wifi sieť a iné, spolu 2 184 362,91 eur. Z vyššie uvedených dôvodov sme vo februári 2023 požiadali MK SR o dofinancovanie (RO č. 5/2023 – 450 000 eur). MK SR celkom na túto etapu poskytlo príspevok v sume 2 095 000 eur, rozdiel v sume 89 302,91 eur SFÚ dofinancoval z vlastných kapitálových zdrojov. Okrem stavebných prác prebehla aj výmena kinotechnológie – 3 laserové digitálne projektory do K1, K3, K4, 4 ks projekčné plátna a infraštruktúra pre centrálné riadenie projekcií celkom v sume 254 032,80 eur. Podpora z AVF predstavovala sumu 90 000 eur, rozdiel bol uhradený z príspevku MK SR na kinotechnológie (RO 3/2023 – 310 000 eur.)

V roku 2024 práce na objekte kina pokračovali v auguste dodávkou a inštaláciou strojného zariadenia výťahu (výťahovej plošiny) – zmluvná cena 34 764 eur, následne sa uskutočnilo kolaudačné konanie (rozhodnutie č. 7051/61194/2024/STA/Dum zo dňa 12. 8. 2024). V decembri 2024 bol v kinosále K1 nainštalovaný zvukový systém ATMOS v celkovej sume 262 888,80 eur, ktorý organizácia dofinancovala z vlastných zdrojov v sume 114 805,60 eur. Rozdiel v sume 148 083,20 eur bol pokrytý z príspevku MK SR na kapitálové výdavky z roku 2023.

ÚEaM spolupracoval s vedúcimi jednotlivých oddelení na príprave **žiadostí o dotácie z AVF** na všetky projekty a participoval na ich zúčtovaniach, ktoré boli akceptované bez pripomienok.

V priebehu roka 2024 bolo na AVF predložených 6 projektov, podporených bolo 5 projektov v sume 42 429 eur:

25. 03. 2024 – Vydávanie časopisu Film.sk – apríl 2024 – marec 2025 – suma 20 000 €;
17. 04. 2024 – Propagácia slov. audiovizie 2024 – Film New Europe, Cineurope – suma 8 000 €;
22. 04. 2024 – Slovenské filmy v Kine Lumière v roku 2023 – suma 3 129 €;
26. 06. 2024 – Vydanie blu-ray 2x Alain Robbe-Grillet – suma 5 000 €;
09. 09. 2024 – Filmový kabinet 2024/2025: Veľký nemý (I. semester) – suma 6 300 €.

V priebehu roka 2024 sa realizovalo zúčtovanie 9 projektov, zúčtovania boli predložené a potvrdené AVF v celkovej sume 59 484 eur:

25. 01. 2024 – Vydávanie mesačníka Film.sk – apríl 2023 – marec 2024 – suma 20 700 €;
22. 04. 2024 – Vydanie blu-ray Organ – suma 2 500 €;
22. 04. 2024 – Vydanie blu-ray Boxer a smrť – suma 2 500 €;
22. 04. 2024 – Film New Europe – slovenská sekcia 2023, Cineuropa, suma 8 000 €;
15. 05. 2024 – Vydanie blu-ray Kristove roky – suma 2 500 €;
26. 09. 2024 – Vydávanie mesačníka Film.sk – apríl 2023 – marec 2024 – suma 4 300 €;
24. 09. 2024 – Vydanie blu-ray Obrazy starého sveta – suma 2 500 €;
27. 11. 2024 – Máme svoj film – neperiodická publikácia – suma 6 000 €.
28. 11. 2024 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2022 – suma 10 484 €;

Riaditeľka ÚEaM koordinovala projekty, ktoré inštitúcia pripravila v roku 2024, spolupracovala na správach a odpočtoch plnenia úloh v rámci viacerých akčných plánov a stratégií (Národný program rozvoja životných podmienok osôb so zdravotným postihnutím 2021 – 2030; Národný program kvality na roky 2022 – 2024; Národná stratégia na ochranu detí pred násilím; vyhodnotenie akčného plánu kvality za rok 2023; monitorovacia správa programovej štruktúry – vyhodnotenie 2023; monitorovacia správa ku koncepcii boja proti radikalizácii a extrémizmu; plnenie záväzkov z kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa, ako i pravidelné mesačné zasielanie hlásení o nákladoch a ďalších dožiadaniach zo strany MK SR a iné). Zároveň poskytovala súčinnosť pri spracovávaní štatistických údajov pre KULT a realizovala aj ďalšie štatistické zisťovania.

Riaditeľka útvaru tiež spracovávala odpovede na **dožiadania v zmysle zákona o informáciách č. 211/2000 Z.z.** Ďalej v spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala vymáhanie pohľadávok i konzultácie pri zmluvných vzťahoch. Podieľala sa na koordinovaní a manažmente vedecko-výskumnej činnosti, na ktorú SFÚ získal akreditáciu od Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, spolupracovala na **spracovaní výročnej správy SFÚ za rok 2023** a jej prezentovaní na verejnom odpočte. Riešila **činnosti súvisiace s pracoviskom Digitálna audiovizia** z hľadiska rozpočtu, verejných obstarávaní pre obnovu digitalizačného pracoviska v súvislosti s požiarom a poistnou udalosťou. Aktívne sa podieľala na riešení dopadu novelizácie Zákonníka práce, zákona o dani z príjmov **v súvislosti s personálnymi nákladmi**, ako i na množstve ďalších výkazníckych a informačných dožiadaniach a poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov. Obdobie 4. kvartálu 2024 bolo poznačené konsolidáciou verejných financií, krátením rozpočtu na roky 2025 – 2027 so súčasným znížením stavu pracovníkov o 10 %, čo kládlo vysoké nároky na riešenie personálnych otázok, komunikáciu so zamestnancami za súčinnosti odborovej organizácie, hľadanie úspor a prijímanie úsporných opatrení predovšetkým v súvislosti s rozpočtom na roky 2025 – 2027 a tvorbou návrhu kontraktu včítane prioritných projektov na trojročné obdobie.

Riaditeľka útvaru celoročne spracovávala agendu výkonu majetkových práv autorov a interpretov a spolupracovala pri naplňovaní zmluvných vzťahov s **ochrannými organizáciami autorov a interpretov a pri distribúcii a evidencii predaja edičných produktov SFÚ.**

V rámci útvaru sa realizovali činnosti spojené so **správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière, nákup hygienických potrieb a materiálu, revízie klimatizačných, elektrických a kinotechnických zariadení. Útvar tiež zabezpečoval prevádzkové potreby kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, prevádzkové potreby pracoviska Klapka.sk, depozitu dokumentačných listinných zbierok na Kollárovom nám. č. 10 v bývalých Hurbanových kasárňach, ďalej riešil otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, predovšetkým opravy a údržby klimatizačných jednotiek, elektrickej energie a iné. Útvar tiež riešil správu a údržbu v sídelnej budove inštitúcie a zabezpečoval činnosti spojené so správou skladových priestorov, motorových vozidiel a iného majetku v správe SFÚ.

Ekonomické oddelenie

Ekonomické oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke plánovaného prechodu na centrálny ekonomický systém CES, pracovníci sa zúčastňovali školení (online i fyzicky), poskytovali dáta a informácie, realizovali migráciu dát a ich následnú kontrolu, komunikovali s MK SR a projektovým tímom CES, ďalej komunikovali s MK SR vo veci konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2023, Registra pohľadávok štátu a Registra majetku štátu. Na ekonomickom oddelení sa priebežne spracovávali ekonomické agendy a realizovali sa kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, PHM, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov a ich odmeňovania v zmysle zákona o verejnej službe, ako i osôb odmeňovaných na základe dohôd (mzdové inventúry sa realizovali každý štvrtrok so zámerom dodržania limitu mzdových prostriedkov a rozpočtu inštitúcie). Na oddelení sa realizovala bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovniam, daňovému úradu a iným.

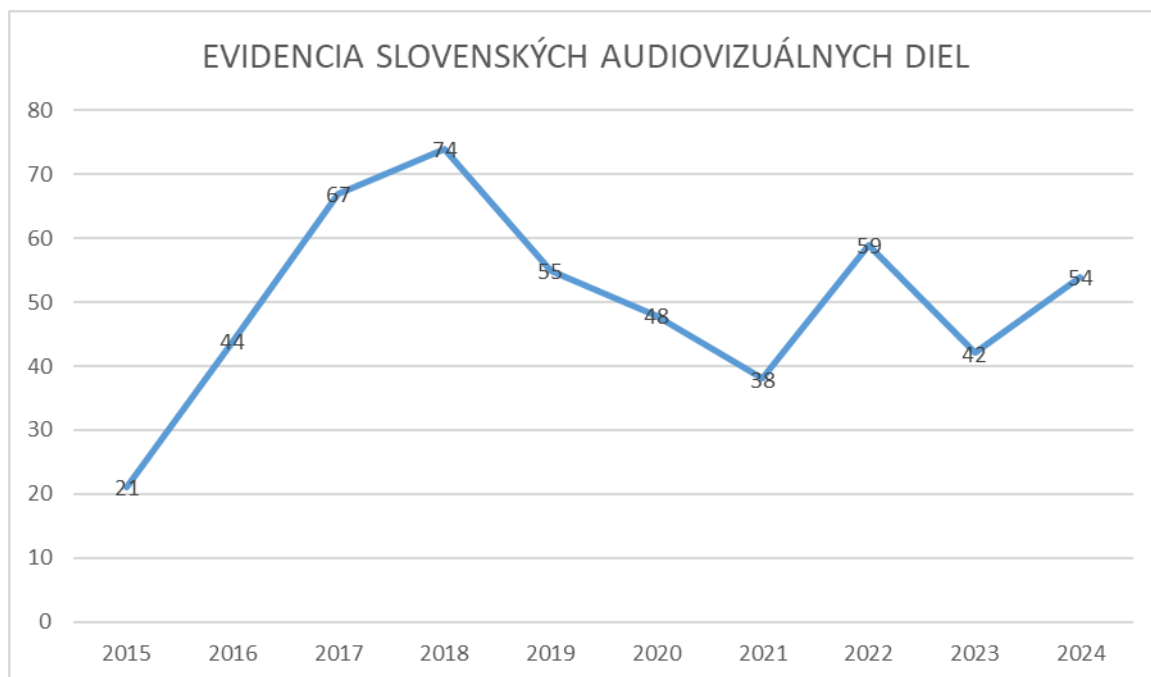
Oddelenie zabezpečuje **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke www.sfu.sk**. **Rozsah ekonomických agend** narastá, okrem iného je determinovaný počtom aktivít inštitúcie, ktoré sa samostatne sledujú v rámci analytickej účtovnej evidencie, ako aj poskytovaním súčinnosti zriaďovateľovi vo veci spracovávaní podkladov pre prechod na centrálny ekonomický systém CES od 1. 1. 2025, ako i plnením úloh v súvislosti s výkonom povinností subjektu hospodárskej mobilizácie a ďalších dožiadaní.

Referát osôb pôsobiach v audiovízii a slovenských audiovizuálnych diel

V evidencii osôb pôsobiach v audiovízii je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2024 zaevidovaných celkovo **426** osôb pôsobiach v audiovízii. Od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 podalo oznámenie o činnosti v audiovízii **26** osôb pôsobiach v audiovízii.

V oblasti slovenských audiovizuálnych diel je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2024 zaevidovaných celkovo **502** slovenských audiovizuálnych diel. V roku 2024 bolo zaevidovaných celkovo **54** slovenských audiovizuálnych diel. V porovnaní s predchádzajúcim rokom bol zaznamenaný nárast počtu zaevidovaných slovenských audiovizuálnych diel, z čoho bolo 12 krátkometrážnych audiovizuálnych diel a 42 celovečerných slovenských audiovizuálnych diel.

Počas roka 2024 bol zrealizovaný a zverejnený prepis zoznamu osôb pôsobiach v audiovízii pred 1. júlom 2015, spracovaný z archívnych materiálov. Zároveň pokračuje prepis záznamov slovenských audiovizuálnych diel z obdobia pred 1. júlom 2015 z archívnych materiálov.



V priebehu roka 2024 pokračovala spolupráca s MK SR na tvorbe registra médií MK SR, súčasne referát spracováva výkazy KULT v oblasti audiovizie v súčinnosti s MK SR.

Útvar ekonomiky a manažmentu k 31. 12. 2024 tvorilo 10 zamestnancov napriek systemizovaným 12-tim pracovným miestam, od 1. 1. 2025 iba 9 zamestnancov. V priebehu 2. polroka 2024 dve pracovníčky ekonomického oddelenia (vedúca ekonomického oddelenia a finančná referentka) ukončili pracovný pomer z dôvodu odchodu do dôchodku. Na pozíciu vedúceho ekonomického oddelenia bol menovaný rozpočtár, práce finančnej referentky sú dočasne zabezpečované formou dohody mimo pracovného pomeru. Už v októbri 2021 ukončila pracovný pomer dohodou referentka verejného obstarávania z rodinných dôvodov, napriek opakovaným výberovým konaniam sa miesto nepodarilo obsadiť, procesy verejného obstarávania sú zabezpečované externým spolupracovníkom a riaditeľkou útvaru.

Oddelenie generálneho riaditeľa

OGR aj v roku 2024 vykonávalo činnosti vo svojich hlavných okruhoch, ktoré sú veľmi rozmanité a vzhľadom na nárast množstva vykonávaných činností a dlhoročne nezmenený počet pracovníkov oddelenia (vedúca oddelenia, dve odborné referentky a tlačová tajomníčka) vyžadujú výrazný rozsah práce nad rámec pracovného času. Prvým okruhom činnosti OGR bolo obchodné zhodnocovanie práv k slovenským filmom copyrightovo spadajúcim pod SFÚ, ktoré zabezpečuje najdôležitejšiu súčasť príjmovej časti rozpočtu SFÚ; táto agenda bola bližšie popísaná vyššie v časti a) tohto bodu správy *Typ činnosti: Filmová*.

Nemenej dôležitý je i ďalší okruh činnosti – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ. OGR zabezpečuje chod sekretariátu generálneho riaditeľa, funkciu podateľne inštitúcie, vedenie elektronickej registratúry, vedenie adresára spolupracujúcich organizácií, spracovanie rozsiahlych správ za celú inštitúciu a iné. Závažnou a zodpovednou agendou oddelenia je aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv** a s tým súvisiace činnosti na www.crz.gov.sk, za uvedené obdobie to celkovo predstavuje **370 zmlúv**. Za uvedené obdobie to bolo 370 zmlúv. Pracovníčka oddelenia zabezpečuje činnosti asistentky generálneho riaditeľa a súčasne aj administratívny servis pre všetkých pracovníkov inštitúcie, ktorí komunikujú osobne, elektronicky alebo telefonicky so sekretariátom SFÚ.

Oddelenie zabezpečuje i mnohé ďalšie operatívne činnosti a úzko spolupracuje s Radou SFÚ, ako aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ.

OGR prostredníctvom tlačovej tajomníčky súčasne zabezpečuje kompletný **tlačový a informačný servis**, komunikáciu so zástupcami médií, propagáciu Kina Lumière, spoluprácu s mediálnymi partnermi, organizovanie verejného odpočtu a ďalšie činnosti.

Aj v roku 2024 sa v SFÚ používal **elektronický registratúrny systém NUNTIO ASSR**. Nakoľko s výnimkou útvaru ekonomiky a manažmentu zabezpečuje pracovníčka OGR kompletnú evidenciu spisov a záznamov za všetky oddelenia, pričom sekretariát generálneho riaditeľa plní z hľadiska elektronickej registratúry aj funkciu podateľne, vyťaženosť pracovníkov OGR bola vysoká. Odborný dohľad a súčinnosť pracovníčky OGR poskytovala pracovníčka správy registratúry z ODKS. Pracovníčka oddelenia zabezpečovala aj vedenie príručnej registratúry OGR a agendu súvisiacu so zahraničnými i domácimi pracovnými cestami. Rovnako počas celého roka OGR zabezpečovalo aj **registráciu všetkých faktúr**.

Vedúca oddelenia koordinovala činnosti, zabezpečovala vypracovanie správ, operatívne úlohy, zápisy zo zvýšeného počtu porád vedenia a iné. OGR zabezpečovalo aj kontakt s právnou kanceláriou za oblasť autorsko-právnej problematiky, vypracúvalo prípadné písomné podklady zo strany SFÚ. Vedúca oddelenia na základe požiadavky zo strany MK SR spracúvala počas celého roka aj **pravidelné mesačné hlásenia o plánovanej činnosti organizácie v nasledujúcom mesiaci**. OGR sa aktívne zapojilo aj do pripomienkovania novej webstránky SFÚ.

K najrozsiahlejším materiálom OGR v roku 2024, tak ako aj v minulosti, patrilo vypracovanie (v spolupráci s riaditeľkou útvaru ekonomiky a manažmentu) **výročnej správy SFÚ za rok 2023**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovala 16. apríla 2024 **verejný odpočet činnosti SFÚ**.

Oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových aktivít a štandardne spolupracuje aj pri príprave filmových podujatí organizovaných, resp. spoluorganizovaných SFÚ v oblasti rozosielania pozvánok na slávnostné otvorenia prehliadok a špeciálne projekcie a telefonického a mailového potvrdzovania účasti a pod.

Najvýraznejšia spolupráca OGR sa realizovala na podujatiach SFÚ – **Týždeň slovenského filmu, Deň so Štefanom Kvietikom, Art Film Košice a krst knihy *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945*, Dni archívneho filmu v Banskej Bystrici, slávnostné otvorenie Kina Lumière po jeho rekonštrukcii**. OGR spolupracovalo v menšej miere aj na ďalších podujatiach SFÚ.

OGR aj v roku 2024 spolupracovalo s Radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadaní a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu tajomníčky rady a úzko spolupracovala s jej predsedom. **Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2023 (výročnú správu SFÚ) schválila Rada SFÚ dňa 12. 3. 2024 bez pripomienok**. OGR spolupracovalo aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ. Pracovníčka OGR vykonávala prácu tajomníčky vedeckej a edičnej rady. Vedúca oddelenia zabezpečila v roku 2024 kompletnú administráciu návrhov SFÚ vrátane povinných príloh na dvoch členov Rady SFÚ v zmysle výzvy, uverejnenej na webovej stránke MK SR.

Uskutočňovala sa spolupráca so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii (SAPA) a Asociáciou slovenských filmových klubov (ASFK).

Vedúca oddelenia na základe dodaných podkladov spracovala **aktualizovaný Organizačný poriadok**, ktorý nadobudol účinnosť 2. 9. 2024.

V závere roka oddelenie zabezpečovalo rozosielanie 400 kusov nástenných kalendárov SFÚ na rok 2025 pre obchodných partnerov, spolupracujúce osoby, kolegov, pracovníkov pôsobiacich v audiovizíi a iných podľa pokynov generálneho riaditeľa, ako aj v zmysle adresárov dodaných všetkými vedúcimi oddelení. Aktualizoval sa aj adresár kontaktov a vykonávali sa ďalšie s tým súvisiace činnosti.

Rozsah a veľká rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené hlavné okruhy činnosti OGR.

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií (print, TV, rozhlas, online) a pripravuje tlačové správy a propagačné materiály rôzneho charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej, klasickej i súčasnej kinematografie.

Tlačový a informačný servis

V roku 2024 tlačová tajomníčka informovala prostredníctvom tlačových správ o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii a vydaných knižných, DVD a BRD produktoch, o koprodukčných projektoch SFÚ, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ i o zastúpení súčasných a klasických filmov na festivaloch doma a v zahraničí, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, ale aj o ostatných činnostiach SFÚ, oceneniach pre inštitúciu i mimoriadnych udalostiach, ktoré mali dopad na jej činnosť.

Tlačová tajomníčka reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy súvisiace s činnosťou SFÚ a s novinármi udržiavala obojsmernú komunikáciu. Pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie, zároveň na základe požiadaviek médií promptne zabezpečovala pre novinárov potrebné materiály a kompletný servis. **Počas roka 2024 tlačová tajomníčka vydala celkovo 62 tlačových správ** (pozri príloha č.4). Pravidelne koncom každého mesiaca posielala novinárom aj Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizíi so zámerom pripomínať výročia slovenských osobností z oblasti filmu, prostredníctvom tlačovej správy informovala médiá aj v súvislosti s úmrtím významných osobností kinematografie. V nadväznosti na vydané tlačové správy zaznamenáva tiež prehľad ohlasov na činnosť SFÚ vo vybraných médiách. **Počet dostupných ohlasov na tlačové správy inštitúcie predstavoval v minulom roku 443 záznamov**, s najväčším ohlasom sa stretlo otvorenie Kina Lumière po rekonštrukcii, prehliadka filmov o Povstaní Lumière pod palbou, prehliadka Týždeň slovenského filmu a publikácia *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945* autorky Petry Hanákovéj.

Komunikácia so zástupcami médií sa realizovala prevažne elektronicky. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2024 predstavoval 158 menných novinárskych adries, 36 všeobecných adries slovenských médií a 14 adries českých médií.** Tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ pravidelne informovala aj sekciu umenia, kreativity, médií a autorského práva MK SR a tiež hovorcu ministerstva. O aktivitách SFÚ informovala zástupcov médií aj prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN), tlačové správy zasielala aj členom Rady SFÚ, Vedeckej a edičnej rady SFÚ a Komisie pre audiovizuálne dedičstvo SFÚ.

Tlačové konferencie

Začiatkom roka 2024 SFÚ pripravil otvorenie Kina Lumière po požiari a následnej rekonštrukcii objektu. Pri tejto príležitosti sa dňa **18. januára 2024 konala tlačová konferencia spojená s komentovanou prehliadkou zrekonštruovaného kina**. Tlačová tajomníčka pri tejto príležitosti pozvala novinárov na stretnutie, pripravila tlačovú správu s vyjadreniami generálneho riaditeľa i architektov rekonštrukcie, tlačovú konferenciu uviedla a po stretnutí komunikovala s médiami – poskytovala vyjadrenia médiám alebo sprostredkovala kompetentných kolegov. Prehliadka zrekonštruovaných priestorov sa stretla s veľkým záujmom novinárov (STVR, SRO, denník SME, denník N a ďalšie).

V prvej polovici roka sa uskutočnil každoročný **Verejný odpočet činnosti SFÚ**. **Konal sa dňa 16. apríla 2024 v Kine Lumière počas prehliadky Týždeň slovenského filmu**, účastníkom činnosť SFÚ prezentoval generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký. Tlačová tajomníčka pripravila pozvánku na verejný odpočet a zabezpečila jej distribúciu, odpočet tiež moderovala a koordinovala. Pripravila tiež rozšírenú tlačovú správu o najdôležitejších udalostiach a činnosti SFÚ v roku 2023 so samostatným prehľadom edičnej produkcie SFÚ v oblasti vydávania knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov. Pre novinárov zabezpečila propagačné tašky s materiálmi SFÚ a tiež im bola k dispozícii v prípade záujmu o ďalšie informácie či poskytnutie recenzných výtlačkov z edičnej produkcie SFÚ z roku 2023, ktorá bola počas odpočtu vystavená.

Podujatia a prehliadky

Bilančná prehliadka Týždeň slovenského filmu sa konala v termíne od 15. do 21. apríla 2024 v zrekonštruovanom Kine Lumière. Desiaty ročník ponúkol 30 slovenských filmov, tradične sa konali panelové diskusie zamerané na reflexiu hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby, uskutočnila sa aj odborná diskusia o minulosti, prítomnosti a budúcnosti Audiovizuálneho fondu (AVF), organizovaná k jeho 15. výročiu a počas konania prehliadky Slovenská filmová a televízna akadémia vyhlásila držiteľa Ceny Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre (Božidara Turzonovová). Tlačová tajomníčka pripravila tlačovú správu pre médiá, zabezpečila adresár pozvaných médií a zoznam akreditovaných novinárov a koordinovala výstupy do médií (STVR Kinorama, STVR Správy a Ranné správy, Rádio FM, Rádio Devín a iné). Počas podujatia sa konala aj premiéra dokumentárneho filmu z produkcie SFÚ debutujúceho režiséra Róberta Šuláka *Návraty k Obrazom starého sveta*, ktorý je poctou tvorbe Dušana Hanáka. Tlačová tajomníčka o premiére informovala médiá a zabezpečila distribúciu pozvánok na premiéru. Po skončení prehliadky pripravila monitoring uverejnených príspevkov.

V prvom polroku sa **3. júna 2024 v Kine Lumière uskutočnil večer Národného filmového archívu (NFA) Praha** s digitalizovanými filmami priekopníka českej kinematografie Jana Kříženeckého. **Išlo o recipročné podujatie realizované pri príležitosti minuloročného 80. výročia pražskej filmovej inštitúcie, vlni si naopak v Prahe pripomenul svoje 60. výročie Slovenský filmový ústav**. Obe partnerské pamäťové inštitúcie chceli touto formou poukázať na dôležitosť uchovávania a digitalizácie audiovizuálneho dedičstva. Tlačová tajomníčka pripravila tlačovú správu na podujatie, rozoslala pozvánku vybraným slovenským médiám a pre Slovenský rozhlas – Rádio Regina dohodla rozhovor s generálnym riaditeľom NFA Michalom Bregantom o spolupráci SFÚ a NFA a o dôležitosti audiovizuálneho dedičstva.

Pri príležitosti 80. výročia Slovenského národného povstania sa v Kine Lumière konala **prehliadka Lumière pod paľbou, ktorá priniesla menej známe alebo zabudnuté filmy o Povstaní a odboji**. **Prehliadka sa konala v termíne od 29. augusta do 19. decembra 2024**. Tlačová tajomníčka pripravila na jej propagáciu tlačovú správu a realizovala korektúry programovej skladačky. O prehliadku bol mimoriadny záujem aj zo strany médií, tlačová tajomníčka rozoslaním pozvánky zabezpečila novinárov na otvorenie prehliadky

a sprostredkovala výstupy vo viacerých médiách (Rádio Slovensko, Rádio FM, Rádio Regina a ďalšie). S tlačovou agentúrou TASR dohodla sériu článkov o filmoch s tematikou SNP s dôrazom na prehliadku v Kine Lumière, v ktorých ako respondentka figurovala autorka projektu a dramaturgička cyklu Lumière pod palbou Eva Vženteková.

S pozitívnym mediálnym ohlasom sa v minulom roku stretli aj dve publikácie, ktoré vydal SFÚ. Rozsiahla publikácia *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945* autorky Petry Hanákovvej sa krstila 23. júna 2024 na pôde Medzinárodného filmového festivalu Art Film v Košiciach, rozhovory s autorkou priniesli denník SME, denník N, Rádio FM aj Rádio Regina, vydanie knihy reflektovali aj ďalšie médiá. Záujem médií pritiahla aj monografická publikácia o legendárnej herečke *Eva Krížiková* trojice autorov Karol Mišovic, Jana Dudková a Renáta Lokšová, ktorej krst sa uskutočnil za účasti hostí vrátane vybraných novinárov 17. októbra 2024 v Kine Lumière. Na oba krsty publikácií tlačová tajomníčka pripravila tlačové správy, zabezpečila distribúciu pozvánok médiám a sprostredkovala kontakty autorov publikácií pre médiá.

Propagácia Kina Lumière

Kino Lumière sa po rekonštrukcii verejnosti otvorilo v prvý februárový týždeň. Otvorenie kina sa stretlo s veľkým záujmom zo strany médií, tlačová tajomníčka zabezpečovala celú komunikáciu a na rozhovory sprostredkovala manažérku Kina Lumière a generálneho riaditeľa SFÚ. Na propagáciu aktivít z programu kina sa využívali tlačové správy, naviazané na špeciálne projekcie aj na dlhodobé cykly, ako aj rozhovory v partnerských médiách (Rádio FM, Rádio Devín), pokračovala aj mediálna spolupráca s reláciou Kinorama na Dvojke STVR, s reláciou Kultúra.sk na STVR, vo svojej réžii kino zabezpečovalo komunikáciu cez sociálne siete. Z celkového počtu tlačových správ za rok 2024 bolo až 25 vytvorených na propagáciu Kina Lumière a jeho programu, s najväčším ohlasom v médiách sa okrem samotného otvorenia kina stretla prehliadka Lumière pod palbou, narodeninový program kina a nový cyklus Kino bez bariér určený pre ľudí so zrakovým či sluchovým znevýhodnením.

Po vzore z predchádzajúceho obdobia začala od júna 2024 **vychádzať opäť programová skladačka Kina Lumière, tentoraz v mesačnej periodicite**, určená na propagáciu projekcií, cyklov a ďalších aktivít kina. Obsah skladačky tvoria premiérové tituly a distribučné derniéry, stále cykly ako Deťom, SENior kino, Inkluzívne kino pre deti a Baby kino, špeciálne aj dlhodobé cykly, podujatia a festivaly, vybrané filmové projekcie s hosťami alebo s lektorským úvodom, sprievodné podujatia, napríklad výstavy plagátov a fotografií, krstý kníh a informácie o ďalších programových zaujímavostiach z kina. Aj v roku 2024 skladačku pripravovala tlačová tajomníčka v súčinnosti s manažérkou kina a s programovou radou, tlačová tajomníčka skladačku zostavovala obsahovo, sumarizovala a vytvárala textové a obrazové podklady, realizovala korektúry a v súčinnosti s grafikom pripravovala skladačku do finálnej podoby pre tlač. Na skladačkách kina k cyklom Príbehy umenia a SENior kino, ktoré Kino Lumière pripravovalo vo vlastnej réžii, tlačová tajomníčka realizovala korektúru pred tlačou.

Interná činnosť a agenda

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka počas celého roka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC a NFA, konkrétne s oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, oddelením dokumentácie a knižničných služieb aj s vedením predajne Klapka.sk; na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie a fotoarchívu. V prvom polroku 2024 participovala aj na napĺňaní novej webovej stránky SFÚ v oblasti tlačových správ z predchádzajúceho obdobia. Pri príležitosti vydania edičných produktov SFÚ (publikácie, DVD a blu-ray nosiče) a ich krstov tlačová tajomníčka pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výtlačkov a s vybranými novinármi komunikovala o možnosti publikovania o nich. V súčinnosti s vedúcou oddelenia

generálneho riaditeľa participovala v podobe redakčnej korektúry na Výročnej správe SFÚ za rok 2023. Tlačová tajomníčka vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce, podieľala sa aj na príprave oficiálnych či gratulačných listov a z iných činností príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk. Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk a programovej rady Kina Lumière.

Činnosti OGR k 31. 12. 2024 zabezpečovali 4 interní zamestnanci.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Manažérske činnosti (Útvar ekonomiky a manažmentu, oddelenie generálneho riaditeľa, správcovia webovej stránky a sociálnych sietí SFÚ) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

i/ Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK SLOVENSKO

SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizíi č. 40/2015 Z. z. „*zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie*“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej aj CED). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric. Nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ 2021/818 z 20. mája 2021 bol zriadený program *Kreatívna Európa na roky 2021 – 2027*, jeho súčasťou je aj definovanie postavenia a úloh kancelárií Creative Europe Desk vo všetkých členských štátoch v celom aktuálnom programovacom období.

Stále činnosti

K stálym činnostiam kancelárie patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra, MEDIA a Cross), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:

- zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa,
- umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry bez akýchkoľvek rozdielov a bez bariér, či už fyzických, alebo iných,
- zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe,
- udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor,
- poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov,
- konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok,
- pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách,
- vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku,
- organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni,
- široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Kreatívna Európa (2021 – 2027) v roku 2024 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete,
- tlačené propagačné materiály a články v printových a online médiách,
- osobné stretnutia a podujatia.

Webová stránka: www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a tri podprogramy) a zároveň nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša (projekty práce s publikom, digitalizácia a pod.). Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcií, aktivitách a úlohách CED vrátane všetkých potrebných kontaktných adries,
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva,
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA, Kultúra a Cross – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky,
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy,
- linky na iné – národné aj medzinárodné – grantové zdroje a fondy,
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov,
- informácie o iných výzvach jednotlivých DG (Directorate General),
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora,
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty.

Počet návštev na www.cedslovakia.eu za rok 2024 bol 19 820, celkový počet aktualizácií stránky bol 130. Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA). Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie. V roku 2024 mali stránky 2 700 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 300 aktívnych užívateľov (MEDIA), ako aj dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie.

Účet na sieti Twitter, zriadený v januári 2014, ktorý informuje o podujatiach a výzvach, mal 1 013 sledujúcich. Účet na sieti Youtube bol zriadený s cieľom zdieľať propagačné videá a zozrihy z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2024 sa nahralo 13 nových videí, celkovo 84 videí. Naďalej sa šírila aj séria rozhovorov s úspešnými projektovými manažermi. Kanál mal celkový počet odberateľov 42. Účelom účtu na sieti LinkedIn je propagácia vzdelávacích podujatí, seminárov a pod. Účet na sieti Instagram <https://www.instagram.com/kreativnaeuropa/> bol zriadený v roku 2017 a má aktuálne 2 053 sledovateľov, prostredníctvom neho sa uverejnilo 715 príspevkov. Táto sociálna sieť získava väčšiu relevanciu a organickú sledovanosť.

Propagačné materiály

V roku 2024 vyšli tlačené informačné letáky – Creative Europe Desk Newsletter (január). Informačné tlačoviny vydané v predchádzajúcom období sa tento rok ďalej distribuovali na našich podujatiach a individuálnych konzultáciách.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa tiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra obsahuje spolu 1 493 aktívnych kontaktov, pre podprogram MEDIA 367 aktívnych kontaktov. Pravidelne vychádzal elektronický newsletter Kultúra (v roku 2024 bolo vydaných 20 čísel) – elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 40 percent. Elektronický newsletter MEDIA, ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach, mal za rok 21 čísel, priemerná čítanosť bola 42 percent.

Kancelária pokračovala aj vo vydávaní *Správy o stave slovenskej audiovizie (v roku 2023)* v slovenskej a anglickej verzii (jej autorom je pracovník AIC Miroslav Ulman, redaktorom je vedúci kancelárie CED Vladimír Štric).

Mediálne výstupy

Kancelária pravidelne spolupracuje so Zastúpením Európskej komisie, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém a informácií o našich podujatiach. a s portálom Euractiv. V rámci časopisu Film.sk má kancelária k dispozícii priestor na články, informujúce o aktuálnych otázkach programu Kreatívna Európa, v roku 2024 sa uverejnilo 11 článkov.

Vybrané výstupy:

<https://filmsk.sk/wp-content/uploads/sites/2/2024/07/f.sk-24-JANUAR-web.pdf>

<https://filmsk.sk/wp-content/uploads/sites/2/2024/07/f.sk-24-FEB-web.pdf>

<https://filmsk.sk/wp-content/uploads/sites/2/2024/07/f.sk-24-MAREC-web.pdf>

<https://filmsk.sk/wp-content/uploads/sites/2/2024/07/f.sk-24-APRIL-web.pdf>

<https://filmsk.sk/wp-content/uploads/sites/2/2024/07/f.sk-24-MAJ-web.pdf>

<https://filmsk.sk/wp-content/uploads/sites/2/2024/07/f.sk-24-JUN-web.pdf>

Od júla vychádzal film.sk v elektronickej podobe.

<https://filmsk.sk/z-filmoveho-diania/creative-europe-desk-slovensko-informuje-dox-in-vitro/>

<https://filmsk.sk/z-filmoveho-diania/creative-europe-desk-slovensko-informuje-uzavierka-vyzvy-vyvoj-minibalikov-europskych-projektov/>

<https://filmsk.sk/z-filmoveho-diania/creative-europe-desk-slovensko-informuje-podporu-ziskali-pubres-aj-apaf/>

<https://filmsk.sk/z-filmoveho-diania/creative-europe-desk-slovensko-informuje-vyzvy-a-uzavierky/>

<https://filmsk.sk/z-filmoveho-diania/creative-europe-desk-slovensko-informuje-decembrove-vyzvy/>

Ďalšie výstupy:

19. júna 2024 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaniu *Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2023*.

[Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2023 \(filmipress.sk\)](https://filmipress.sk)

Denník N, blogy o európskych témach:

<https://dennikn.sk/blog/3181938/ceny-noveho-europskeho-bauhausu/>

<https://dennikn.sk/blog/3500004/povinne-komiksy/> o projekte Klasika v grafickom románe

<https://dennikn.sk/blog/3508041/ako-kultura-hybe-europou/>

<https://dennikn.sk/blog/3558823/pravda-niekedy-boli/> o festivale Ars Electronica s európskymi cenami STARTS Prize

Krátkodobé činnosti

Ku krátkodobým činnostiam patrí poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2021 – 2027) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie a konferencie

CED Slovensko organizovala v roku 2024 celkom 11 informačných seminárov k programu Kreatívna Európa, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2024 a s ďalšími európskymi informačnými sieťami a schémami pre rok 2024. Informačné semináre o podprograme Kultúra boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov, projektu mobility i-Portunus. Spolu sa zorganizovalo a spoluorganizovalo 15 podujatí v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu.

Výber:

21. február 2024, Trnava

Trnava Infodays

Seminár CED k výzvam programu Kreatívna Európa.

12. marec 2024, Bratislava

CERV míting

Koordinačné stretnutie so zástupcami novej kancelárie programu CERV.

13. – 16. marec 2024, Bratislava

Visegrad Film Forum

Medzinárodné vzdelávaco-networkingové podujatie, kde sa stretávajú mladí tvorcovia s profesionálmi.

22. – 30. máj 2024, 5 slovenských miest

Minifestival európskeho filmu 5x5

Premietanie 5 filmov podporených v rámci podprogramu MEDIA v 5 slovenských mestách.

21. marec 2024, Žilina

Žilina Infoday

Seminár CED k výzvam programu Kreatívna Európa.

15. – 18. apríl 2024, Bratislava

Alžbetine lekcie

Vzdelávací workshop k téme demokracie, rodovej rovnosti a ženských práv v európskom priestore.

25. – 27. apríl 2024, Bratislava

Festival SHARPE

Festival SHARPE spája verejné hudobné vystúpenia nádejných slovenských a medzinárodných umelcov rôznych žánrov s konferenciou, na ktorej sa stretávajú hudobní profesionáli z celej Európy, navzájom sa učia a diskutujú o najnovších témach z hudobného priemyslu v diskusných paneloch, workshopoch a početných stretnutiach.

17. jún 2024, Košice

Košice Infoday

Seminár CED k výzvam programu Kreatívna Európa.

4. – 7. september 2024 Linz, Rakúsko

Ars Electronica

Ars Electronica je medzinárodná platforma zameraná na podporu a prezentáciu digitálneho umenia, vedy, výskumu a inovácií v tejto oblasti. Jej súčasťou je aj každoročný festival Ars Electronica, ktorý sa realizuje od roku 1979 a ponúka priestor pre medzinárodnú prezentáciu, ktorej súčasťou sú výstavy, workshopy, konferencie a iné networkingové aktivity.

8. – 9. september 2024, Piešťany

DOX IN VITRO, workshop pre začínajúcich profesionálov v dokumentárnom filme.

16. – 17. október 2024, Liptovský Ján

Konferencia Únie filmových distribútorov a Združenia prevádzkovateľov kín

7. – 9. november 2024, Košice

Game Days – konferencia a festival herného priemyslu

5. december 2024, webinár, Financovanie prekladov európskej literatúry

Informačný webinár o aktuálnej grantovej výzve „Šírenie európskych literárnych diel 2025“, ktorá sa zameriava na preklad, vydávanie, distribúciu a propagáciu beletrie.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 2 – 3 takéto konzultácie týždenne. Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky), alebo o konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov či vyplňania žiadostí. Prostredníctvom e-mailových konzultácií pracovníci kancelárie poskytovali všeobecné informácie o programe alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu. Kancelária CED Slovensko zároveň poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä v oblasti kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie. Celkový počet konzultácií bol 384, z toho 112 dlhodobých (konzultácie podávaných žiadostí) a 272 krátkodobých.

Spolupráca s partnerskými kancelárkami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém a platformu MS-Teams na dennú komunikáciu s ostatnými kancelárkami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií. Kancelária udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED bola aj **účasť na medzinárodných podujatiach, konferenciách a festivaloch**, ktoré slúžia na získanie kontaktov a informácií o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničné podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA, ktoré sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov. Pracovníci kancelárie sa zúčastnili 22 podujatí na Slovensku aj v zahraničí.

Podporené projekty

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňuje iba:

- údaje o podporených spoločnostiach, ak je zmluva podpísaná obidvomi stranami,
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín,
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelennej sume projektom z jednotlivých krajín.

Európska komisia a EACEA zásadne nezverejňujú žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli nepripustné. Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.

Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2024 so slovenskou účasťou k výzvam z roku 2023

V rámci výzvy CREA-CULT-20024 COOP bolo podporených celkom 9 projektov s účasťou slovenských spoločností, celková suma bude k dispozícii až po podpise zmlúv spoločností s EACEA.

Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2024

Slovenské produkčné spoločnosti boli mimoriadne úspešné v schémach podpory Vývoja minibalíkov európskych projektov, v ktorej mohli žiadať iba spoločnosti z krajín s nízkou audiovizuálnou kapacitou, vo výzve Vývoj európskych koprodukčných projektov. Po dlhom čase sme tiež zaznamenali podporu dvoch projektov v rámci schémy TV a online projekty.

Celkom získali slovenské spoločnosti 2 059 308 eur a po pripočítaní nepriamej podpory v rámci siete Europa Cinemas vo výške 264 684 eur, je celková suma podpory v rámci MEDIA 2 065 767 eur.

Podpora pre slovenské subjekty v rámci podprogramu MEDIA v roku 2024		
SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	PODPORA €
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-TVONLINE		
Pubres (partner)	AGNES TV ONLINE CONTENT 2024	204 758
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-INNOVBUSMOD		
APAF (partner)	Animation HUB	24 005
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-DEVSLATE		
ARTICHOKE	Artichoke Slate 2024	135 000
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-MARKETNET		
APAF (partner)	CEE Animation SIP	46 752
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-DEVVGIM		
Fono Labs	Sinum VR	200 000
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-FILMDIST		
ASOCIACIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV	European Film Distribution	33 709
BONTONFILM AS	European Film Distribution	248 964
CONTINENTAL FILM SRO	European Film Distribution	154 969
MAGIC BOX SLOVAKIA SRO	European Film Distribution	116 791
FILM EUROPE SRO	European Film Distribution	49 714
VERTIGO DISTRIBUTION	European Film Distribution	20 976

SRO		
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-VODNET		
DAFilms Slovensko (partner)	Doc Alliance Films: Accessibility, Innovation, Localisation	63 891
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-CO-DEV		
PUNKCHART FILMS	Lata	32 453
Artichoke	Dolls	42 088
Guča	Pryvit Europa	17 013
Artichoke	Trouble Magnet	60 000
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-FESTNET		
Anča Fest	Animation Festival Network	100 000
VÝZVA: CREA-MEDIA-2024-TVONLINE		
Artichoke	Best friends forever	250 000
Spolu		1 801 083
Europa Cinemas – 31 slovenských kín		264 684
Celkom MEDIA		2 065 767

Činnosti kancelárie CED Slovensko k 31. 12. 2024 zabezpečovali 4 interní zamestnanci.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024.

Plnenie kontraktu v rozsahu podľa prílohy 4 uzatvoreného kontraktu (Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2024)

Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2024 SFÚ splnil. Najdôležitejšou napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.

V zátvorke pri každom merateľnom ukazovateli uvádzame aj plánovaný ukazovateľ stanovený kontraktom.

TYP ČINNOSTI: FILMOVÁ

Kino Lumière:

Počet filmových predstavení: 3 391 (2 800); 121 %

– počet návštevníkov: 102 324 (75 000); 136 %

prijmy zo vstupného: 512 995 (225 000); 228 %

priemerná naplnenosť kapacity: 33%(31%); 106 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

Kino Lumière bolo z dôvodu rekonštrukcie zatvorené viac ako rok a zároveň presný termín znovuotvorenia kina v roku 2024 nebol pevne stanovený. Z týchto dôvodov boli výstupové merateľné ukazovatele nastavované obozretne, s vedomím, že sa môže termín otvorenia kina

z nepredvídateľných dôvodov posúvať. Výsledkové merateľné ukazovatele sú ťažko predvídateľné vzhľadom na skutočnosť, že v značnej miere závisia od kvality a atraktivity distribučnej ponuky v jednotlivých rokoch. Zvýšené príjmy zo vstupného boli zabezpečené aj zvýšením vstupného na filmové predstavenia.

Oddelenie GR:

Počet filmov, ku ktorým boli obchodne zhodnotené autorské práva: 160 (50); 320 %

Merateľný ukazovateľ stanovený kontraktom splnený.

Výsledky tohto ukazovateľa závisia aj od situácie na televíznom trhu a sledovanosti slovenských filmov v uplynulom období. Výrazné prekročenie výstupového ukazovateľa bolo v roku 2024 zabezpečené zintenzívnením úsilia v oblasti licencovania filmov z dôvodu krátenia rozpočtu, ako aj väčším počtom filmov sprístupnených pre online platformy formou Video on Demand (VoD).

NFA:

Počet záznamov vo film. verejnej databáze SK CINEMA (ročný prírastok): 29 679 (25 000); 119 %

Merateľný ukazovateľ stanovený kontraktom splnený.

Klapka.sk:

Počet predaných titulov v predajni Klapka: 2 987 (2 500); 119 %

Merateľný ukazovateľ stanovený kontraktom splnený.

TYP ČINNOSTI: ARCHÍVNA

NFA:

Počet spracovaných archívnych dokumentov/objektov: 69 (64); 108 %

v tom počet odb. zdiagnostikovaného a ošetrovaného film. materiálu v metr.: 49 538 (40 000); 123,8 %

Počet zdigitalizovaných archívnych dokumentov/objektov(ročný prírastok): 9 221 (6 070); 152 %

Počet bádateľov: 194 (200); 97 %

Počet sprístupnených arch. dokumentov/kópií arch. dok.: 550 (480); 115 %

Počet vypracovaných archívnych rešerší: 96 (80); 120 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

TYP ČINNOSTI: DIGITALIZAČNÁ

NFA (Digitálna audiovizia):

Počet zdigitalizovaných filmových objektov: 36 (35); 103 %

Merateľný ukazovateľ stanovený kontraktom splnený.

TYP ČINNOSTI: EDIČNÁ, VYDAVATEĽSKÁ

edičné oddelenie

Počet vydaných neper. publikácií: 6 (5); 120 %

– celkový náklad (1 titul ako e-p.): 2 000 (2 000); 100 %

z toho počet distribuovaných ks: 1 400 (1 400); 100 %

z toho počet ks distr. do predaja: 1 400 (1 400); 100 %

príjmy z predaja: 10 721,86 (8 400); 128 %

z toho knižných publikácií: 5 (5); 100 %

– náklad: 2 000 (2 000); 100 %

z toho počet výstupov výskumnej činnosti: 4 (4); 100 %

– náklad: 1 500 (1 500); 100 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

Film.sk

Počet vydaných periodických publikácií: 6 (6); 100 %

– celkový náklad: 3 600 (3 600); 100 %

z toho počet distribuovaných ks: 2 700 (2 700); 100 %

z toho počet distr. ks do predaja: 2 700 (2 700); 100 %

príjmy z predaja: 1 709,18 (3 500); 49 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené, s výnimkou tržieb z predaja periodických publikácií.

Dôvodom nižších príjmov z predaja je skutočnosť, že pri tvorbe kontraktu sme uvažovali, že už v 2. polroku 2024 bude predplatné internetovej verzie, čo sme v rámci propagačnej kampane na novú formu neuplatnili a v 2. polroku bola internetová verzia časopisu bezplatná.

Pod zníženie plánu príjmov z predaja sa mohla podpísať aj dlhodobá komunikácia prechodu z tlačenej verzie časopisu do čisto online podoby, ktorá sa výrazne prejavila na zvýšení návštevnosti internetovej stránky www.filmsk.sk. Klesajúci záujem o tlačené vydanie zároveň spolu s potrebou optimalizovať náklady a zohľadniť environmentálny aspekt patril k hlavným argumentom prechodu časopisu do čisto online podoby.

edičné oddelenie

Počet vydaných nosičov AV diel: 7 (6); 117 %

– celkový náklad: 3 500 (3 000); 117 %

z toho počet distribuovaných ks: 2 450 (2 100); 117 %

z toho počet distr. ks do predaja: 2 450 (2 100); 117 %

príjmy z predaja: 19 120,12 (11 500); 166 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

TYP ČINNOSTI: KNIŽNIČNÁ

NFA (ODKS, oddelenie FA vrátane mediatéky):

Počet nových kniž. jednotiek (ročný prírastok): 606 (500); 121 %

– z toho získaných kúpou: 366 (450); 81 %

Počet revidovaných knižničných jednotiek: 0 (0); 0 %

Počet spracovaných bibliografických záznamov (ročný prírastok): 524 (500); 105 %

Počet aktívnych používateľov knižnice: 136 (150); 91 %

Počet absenčných výpožičiek: 1 872 (2 000); 94 %

Počet vypracovaných rešerší: 0 (0); 0 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

TYP ČINNOSTI: VÝSKUMNÁ

oddelenie vedy a výskumu

Počet prezentácií na odborných/vedeckých podujatiach: 2 (2); 100 %

z toho na podujatiach v zahraničí: 1 (1); 100 %

Počet publikovaných výskumných výstupov (najmä článok z časopisu, kapitola z knihy, príspevok zo zborníka): 4 (3); 133 %

Počet organizovaných vedeckých podujatí: 1 (1); 100 % – počet účastníkov: 120 (90); 133 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

TYP ČINNOSTI: PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ

Kino Lumière:

Počet kultúrno-spol. podujatí: 10 (10), 100 % – počet návštevníkov: 6 805 (4 900); 139 %

z toho počet spoluorg. podujatí: 9 (6); 150 % – počet návštevníkov: 6 732 (2 400); 281 %

z toho počet opakujúcich sa podujatí: 5 (4); 125 % – počet návštevníkov: 5 659 (2 500); 226 %

Počet vzdelávacích podujatí: 8 (3); 266 % – počet návštevníkov: 600 (480); 125 %

z toho počet spoluorg. podujatí: 7 (2); 350 % – počet návštevníkov: 523 (330); 158 %

z toho pre deti a mládež: 3(1); 300 % – počet návštevníkov: 129 (150); 86 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

NKC

Počet podujatí v zahraničí, na ktorých sa inštitúcia zúčastnila za účelom prezentácie produktov a služieb zo Slovenska: 4 (4); 100 % – počet návštevníkov: 40 769 (36 000); 113 %

– počet prezentovaných produktov a služieb kultúry zo SR: 157 (145); 108 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

TYP ČINNOSTI: MANAŽÉRSKA

Útvar ekonomiky a manažmentu, oddelenie generálneho riaditeľa, správcovia webu SFÚ a sociálnych sietí SFÚ

Osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu: 150 (150); 100 %

z toho zamestnanci (priem. evid. počet zam. prepočítaný): 81,94 (87); 94 %

– priem. hrubá mesačná mzda: 1 864,86 € (1 893,21 €); 98,5 %

bežné náklady na prevádzkovú činnosť: 7 651 744,21 € (7 077 092,00 €); 108 %

podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie: 32,31 % (30,83 %); 105 %

počet príspevkov na platformách sociálnych sietí: 1 837 (860); 214 %

dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí: 624 745 (196 500); 318 %

počet návštevníkov web stránky inštitúcie: 152 032 (128 000); 119 %

počet tlačových správ: 62 (45); 138 %

počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu: 443 (400); 111 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

Zvýšené náklady na bežné výdavky boli predovšetkým z titulu úhrad nákladov z poistnej udalosti v sume 458 157,80 €, bez týchto úhrad sú náklady 7 193 586,41 €. Ďalšie náklady boli spojené s novými činnosťami v rámci rozpočtových opatrení MK SR (depozit 13 000 €, prehliadka čínskych filmov 4 000 €, kino pre školy 28 960 € = spolu 45 960 €) a dotácií z AVF na projekty (51 326,12 €), t. j. projekty boli spolu 97 286,12 €. Pôvodný rozpočet sme vlastnou kontrahovanou činnosťou prekročili len o 96 300,29 € predovšetkým na odstupné a odchodné zamestnancov (odstupné 64 624,25 €, odchodné 33 601,90 €).

CREATIVE EUROPE DESK SLOVENSKO

(Merateľné ukazovatele nie sú v uvedené v prílohe č. 4 kontraktu, ale v prílohe 3i)

Počet podujatí informujúcich o programe Kreatívna Európa: 11 (8); 138 %

Počet ohlasov v médiách: 16 (14); 114 %

Počet zverejnených informácií o programe Kreatívna Európa (na webovom sídle, sociálnych sieťach, emailom potenciálnym záujemcom): 130 (90); 144 %

Počet poskytnutých konzultácií: 112 (90); 124 %

Počet subjektov, ktorým bola služba poskytnutá: 90 (60); 150 %

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom splnené.

Zhodnotenie plnenia

SFÚ napriek náročnému roku poznamenanému krátením rozpočtu a prepúšťaním pracovníkov z dôvodov konsolidácie verejných financií splnil v roku 2024 záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, merateľné ukazovatele a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných dlhodobých projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

4. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

4.1 Výdavky na činnosti inštitúcie, ktoré sa realizovali v rámci kontraktu v roku 2024

Typ činnosti		Výdavky celkom rozpočet schválený	Výdavky celkom skutočnosť	Finančné krytie		
				prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a		1	1	2	3	4
a	filmová	590 000	560 806,07	250 000	310 806,07	-
b	archívna	3 470 779	3 308 798,39	2 117 843	1 190 955,39	-
	program OEK	8 640	8 640	8 640	-	-
c	digitalizačná	990 000	1 225 832,79	990 000	235 832,79	-
d	edičná	340 000	310 903,33	208 000	102 903,33	
e	knižničná	86 500	72 817,02	70 000	2 817,02	-
f	výskumná	66 373	66 373,00	66 373	-	-
g	prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	350 000	398 327,27	300 000	98 327,27	-
h	manažérska	998 000	998 656,76	707 436	291 220,76,00	-
	kapitálové výdavky - obnova objektov v správe SFÚ, obstaranie strojov a zariadení	3 050 000	2 749 585,74	-	2 749 585,74	-
i	Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK	176 800	176 800	73 800	10 300,00	92 700,00
SPOLU		10 127 092	9877 540,37	4 792 092,00	4 992 748,37	92 700,00

4.2 Vyhodnotenie čerpania výdavkových limitov kontraktu podľa ekonomickej klasifikácie (600) – bežný transfer

SFÚ čerpal bežné výdavky v členení podľa ekonomickej klasifikácie **v súlade s upraveným rozpočtom a dodržal všetky záväzné ukazovatele rozpočtu.** Súčasne pri čerpaní výdavkov **dodržiaval súlad s upraveným rozpočtom aj podľa zdrojov.**

Inštitúcia má zabezpečené viaczdrojové financovanie, okrem príspevku MK SR – zdroj 111 a vlastných zdrojov – zdroj 46, bol ďalším zdrojom financovania činnosti zdroj 11GR – príspevok Európskej únie na činnosť kancelárie CED. Súčasne v roku 2024 nastalo dočerpanie zostatku príspevku MK SR z roku 2023 do 31. 3. 2024 – zdroj 131M.

Ekonomická klasifikácia 610 – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania – čerpanie za rok 2024 bolo celkom v sume 1 833 687,02 €, z toho zo zdroja 111 – príspevok MK SR v sume 1 789 485,00 €, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu** na tomto zdroji. Rozdiel inštitúcia dofinancovala zo zdroja 46 – z vlastných zdrojov a zo zdroja 11GR – z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie CED spolu v sume 44 202,02 €.

Ďalším záväzným limitom bol program OEK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – čerpanie za rok 2024 bolo celkom v sume 8 640 € zo zdroja 111 – príspevku MK SR, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu.**

V režime záväzného limitu boli poskytnuté finančné prostriedky na program OHU – Výskum a vývoj – čerpanie za rok 2024 bolo celkom v sume 66 373,00 €, v tom mzdy EK 610 v sume 31 934,00 € zo zdroja 111 - príspevku MK SR, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu.**

Ekonomická klasifikácia 620 – odvody zo miezd do poisťných fondov – čerpanie v rámci kontraktu za rok 2024 bolo celkom v sume 738 634,39 €, z toho v rámci programu 08S v sume 7 11 679,48 €, a v rámci programu 0HU 11 847,99 €, zo zdroja 11GR 15 106,92 € a zo celkom zo zdroja 111 v sume 723 527,47 €, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu.**

Ekonomická klasifikácia 630 – tovary a služby – čerpanie na činnosti v rámci kontraktu za rok 2024 bolo celkom v sume 7 127 954,63 €, z toho v rámci programu 08S v sume 7 052 941,63 €, v rámci programu 0EK v sume 8 640,00 € a v rámci programu 0HU 66 373,00 €, celkom zo zdroja 111 v sume 4 792 092 €, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu.**

Na dofinancovanie výdavkov na tovary a služby inštitúcia použila vlastné zdroje (46) v sume 2 243 162,63 € a zo zdroja 11GR – z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie CED sumu 92 700 €. Dočerpanie prostriedkov z minulých rokov zo zdroja 131M sa zrealizovalo do 31. 3. 2024.

Ekonomická klasifikácia 640 – bežné transfery – čerpanie za rok 2024 bolo celkom v sume 133 794,77 €, v rámci tejto položky sa realizovali tvorba sociálneho fondu v sume 27 550,87 €, odstupné v sume 64 624,25 €, odchodné v sume 33 601,90 € a náhrady mzdy zamestnancom za PN a OČR. Tieto položky súčasne predstavujú limit výdavkov – imputované poistné. Tento **limit bol prekročený**, nakoľko v súvislosti s požadovaným 10% znížením počtu pracovníkov musela inštitúcia uhradiť zamestnancom zákonné nároky vo forme odstupného a odchodného – tieto uhradil z vlastných zdrojov celkom v sume 98 226,15 €. Ostatné položky imputovaného poistného sú v sume 35 568,62 € a v prípade, že by nebolo potrebné k 31.12.2024 znižovať počet pracovníkov, aj táto položka limitu verejných výdavkov by bola dodržaná.

4.3 Vyhodnotenie čerpania výdavkových limitov kontraktu podľa ekonomickej klasifikácie (700) – kapitálové výdavky

Prehľad čerpania za rok 2024

K a t e g ó r i a / p o l o ž k a	U k a z o v a t e ľ	zdroj	S u m a (skutočnosť)	K o m e n t á r (číslo investičnej akcie a konkrétny popis výdavku v roku 2024)
			2024	
a	b	c	d	f
710	Obstarávanie kapitálových aktív		2 897 668,94	
	v tom:			
711	Nákup pozemkov a nehmotných aktív	46	9 636,26	IA č. 49470 - Obstaranie nehmotného majetku - obstaranie softvéru a licencií pre infraštruktúru SFÚ
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	131N	148 083,20	IA č. 29408 - Digitálny projektor pre Kino Lumière - obstaranie zvukovej časti - zvukový systém ATMOS pre kinosálu K1- zostatok príspevku MK
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	46	2 266 983,99	IA č. 27946 - nákup strojov, prístrojov a zariadení pre digitalizačné pracovisko, IA č. 23730 - nákup strojov, prístrojov a zariadení pre SFÚ
714	Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov	46	44 426,00	IA č. 29689 - Nákup motorového vozidla - nákup osobného motorového vozidla
717	Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia	46	365 116,69	IA č. 46719 - Renovácia Kina Lumière - stavebné úpravy digitalizačné pracoviska
718	Rekonštrukcia a modernizácia	46	48 202,80	IA č. 27946 - nákup strojov, prístrojov a zariadení pre digitalizačné pracovisko - technické zhodnotenie filmového skenera Scanity a systému Baselight
719	Ostatné kapitálové výdavky	46	15 220,00	IA č. 46719 - Renovácia Kina Lumière - umelecké dielo do foyeru kina

V roku 2024 sa realizovali investičné - kapitálové výdavky SFÚ celkom v sume 2 897 668,94 €, z toho v rámci kontraktu roku 2024 v sume **2 749 585,74 € z vlastných zdrojov**, predovšetkým z poistného plnenia na obstaranie digitalizačných strojov, prístrojov a zariadení pre digitalizačné pracovisko ako náhrada za požiarom poškodené. Z celkových kapitálových výdavkov nastalo **dočerpanie príspevku MK SR z roku 2023 zo zdroja 131N v sume 148 083,20 € na obstaranie zvukového systému ATMOS ako súčasť investičnej akcie č. 29408.**

4.4 Vyhodnotenie čerpania výdavkových limitov prioritných projektov podľa ekonomickej klasifikácie (600) – bežné výdavky

Prvok programu	Názov prioritného projektu	Rozpočet		SKUTOČNOSŤ
		schválený	upravený	
08T 0103	Podpora kultúrnych aktivít ROPO	0,00	41 960,00	41 960,00
v tom:	Zákonný depozitár - obnova zabezpečovacích a rozmnožovacích filmových materiálov		13 000,00	13 000,00
	Školské projekcie s lektorským úvodom		28 960,00	28 960,00
08T 0104	Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0,00	4 000,00	4 000,00
v tom:	Týždeň čínskeho filmu v Kine Lumière		4 000,00	4 000,00
SPOLU		0,00	45 960,00	45 960,00

V súlade s rozpočtovými opatreniami (pozri nižšie časť 5 – Rozpočet organizácie) sa realizovali výdavky na prioritné projekty v ekonomickej klasifikácii 620 a 630 v súlade s účelom a rozpočtom. Vyhodnotenie jednotlivých projektov je v častiach 3/b Typ činnosti: Archívna (zákonný depozitár – obnova zabezpečovacích a rozmnožovacích filmových materiálov), 3/g Typ činnosti: Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť – časť Kino Lumière (školské projekcie s lektorskými úvodmi) a 3/g Typ činnosti: Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť – časť NKC (Týždeň čínskeho filmu v Kine Lumière).

4.5 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č. 40/2015 Z. z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko. Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária disponuje štyrmi pracovnými miestami, dvomi pre podprogram Kultúra a dvomi pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric. Nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ 2021/818 z 20. mája 2021 bol zriadený program Kreatívna Európa na roky 2021 – 2027, jeho súčasťou je aj definovanie postavenia a úloh kancelárií Creative Europe Desk vo všetkých členských štátoch v celom aktuálnom programovacom období.

Európska únia pre program MEDIA a Kultúra, ktoré zabezpečuje kancelária CED, z dôvodu pandemických opatrení a schválenia programu na obdobie rokov 2021 – 2027 pristúpila k rozpočtovaniu na obdobie 24 mesiacov. **Finančné prostriedky v sume 92 700,00 € na činnosť kancelárie pre rok 2024 poskytla v roku 2024 a súčasne v decembri 2024 prišiel príspevok na rok 2025**, suma predstavuje 90 % ročného príspevku EÚ, ktorý je v sume 103 000,00 € a ktorý kryje ročné náklady na činnosť kancelárie v objeme 60 %. Doplatok príspevku v objeme 20 % nastáva v roku 2025 po vyúčtovaní činnosti a hospodárenia kancelária CED za rok 2024 v zmysle zmluvy. Pre informáciu uvádzame, že spolufinancovanie zo strany MK SR v objeme 40 % celkových nákladov na činnosť kancelárie sa realizuje v rámci kontraktu na rok 2024.

V roku 2024 bol poskytnutý príspevok na činnosť kancelárie CED **vyčerpaný v plnej výške, t.j. v sume 92 700,00 €** (vyhodnotenie činnosti kancelárie CED je v časti 3/i Činnosť kancelárie CED Slovensko.)

4.6. Náklady na činnosti/ produkty organizácie

Celkové náklady na činnosti SFÚ predstavujú sumu 7 651 744,21 € a celkové výnosy sú v sume 7 674 601,87 €, čím organizácia dosiahla zlepšený hospodársky výsledok v sume 22 857,66 €, predovšetkým zvýšenými vlastnými výnosmi z premietania v Kine Lumière, zo zhodnocovania práv k slovenským filmom a realizáciou úsporných opatrení.

UKAZOVATEĽ	Rozpočet k 31.12.2024			Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	schválený	upravený	skutočnosť		k 31.12.2023	k 31.12.2024
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	271 264	398 665	398 664,76	1,00	0,00	0,00
502 Spotreba energie	268 403	175 717	175 716,60	1,00	0,00	0,00
504 Predaný tovar	22000	17 480	17 480,00	1,00	0,00	0,00
50 Spotrebované nákupy spolu	561 667	591 862	591 861,36	1,00	0,00	0,00
511 Opravy a udržovanie	110 000,00	39 877	39 876,62	1,00	0,00	0,00
512 Cestovné	45 000	40 160	40 160,09	1,00	0,00	0,00
513 Náklady na reprezentáciu	8000	9 476	9 476,20	1,00	0,00	0,00
518 Ostatné služby	3 100 000	3 190 857	3 190 857,34	1,00	0,00	0,00
51 Služby spolu	3 263 000	3 280 370	3 280 370,25	1,00	0,00	0,00
521 Mzdové náklady	2 229 446	2 117 763	2 117 762,73	1,00	0,00	0,00
524 Zákonné sociálne poistenie	751 479	738 634	738 634,39	1,00	0,00	0,00
525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
527 Zákonné sociálne náklady	130 000	215 803	215 802,64	1,00	0,00	0,00
528 Ostatné sociálne náklady	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
52 Osobné náklady spolu	3 110 925	3 072 200	3 072 199,76	1,00	0,00	0,00
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
532 Daň z nehnuteľností	20000	21 731	21 730,91	1,00	0,00	0,00
538 Ostatné dane a poplatky	1200	342	342,33	1,00	0,00	0,00
53 Dane a poplatky spolu	21 200	22 073	22 073,24	1,00	0,00	0,00
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
542 Predaný materiál	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
546 Odpis pohľadávky	0	479	479,50	0,00	0,00	0,00
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	110000	107 090	107 090,21	1,00	0,00	0,00
549 Manká a škody (v.r. 2007 účet 548)	0	131	130,55	0,00	0,00	0,00
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	110 000	107 700	107 700,26	1,00	0,00	0,00
551 Odpisy DIHM a DINM	0	566 852	566 851,73	1,00	0,00	0,00
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
559 Tvorba ost. opr. pol. z fin. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	566 852	566 851,73	1,00	0,00	0,00
562 Úroky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
563 Kurzové straty (v.r. 2007 účet 545)	300	586	585,49	1,00	0,00	0,00
568 Ostat.finanč. náklady (v.r. 2007 ú. 549)	10 000,00	9 710	9 710,27	1,00	0,00	0,00
56 Finančné náklady	10 300,00	10 296,00	10 295,76	1,00	0,00	0,00
57 Mimoriadne náklady	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
591 Splatná daň z príjmov	0	392	391,85	1,00	0,00	0,00
Náklady spolu	7 077 092	7 651 745	7 651 744,21	1,00	0,00	0,00
6xx Výnosy zvl. činnosti, vrátane 687, 688	2 285 000	2 449 274	2 472 130,31	1,01	0,00	0,00
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 792 092	4 892 047	4 892 046,70	1,00	0,00	0,00
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	310 424	310 424,86	1,00	0,00	0,00
Bežné transfery (prís. na činnosť)	4 792 092	5 202 471	5 202 471,56	1,00	0,00	0,00
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	7 077 092	7 651 745	7 674 601,87	1,00	0,00	0,00
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	22 857,66		0,00	0,00

Najpodstatnejšiu časť nákladov v roku 2024 tvorili **služby** - celkom v sume **3 280 370,25 €**, z ktorých náklady na obnovu audiovizuálneho kultúrneho dedičstva predstavovali 1 998 904,65 €. Ďalšia časť nákladov na služby sa realizovala v súvislosti s podujatiami s filmom, napr. služby spojené s realizáciou prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí (MFF Berlín, MFF Cannes a pod.), činnosťou kancelárie CED, ako i služby spojené s prevádzkou Kina Lumière, projektom Digitálna audiovizia, vydavateľkou činnosťou a iné.

Oprava a údržba klimatizačných zariadení, kinotechnických zariadení, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, sídelnej budovy, budovy filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, pracoviska Klapka.sk, skladov filmových materiálov a automobilov bola v sume 39 876,62 €.

Cestovné náklady predstavovali spolu sumu 40 160,09 €, ich výška je primeraná realizácii podujatí s filmom doma i v zahraničí, predovšetkým v súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, s realizáciou prezentačných projektov s filmom na Slovensku, činnosťou kancelárie CED a iné. Celkom sa za obdobie roka 2024 realizovalo **70 domácich a 100 zahraničných pracovných ciest**.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 9 476,20 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a spoločensko-kultúrnych prezentáciách pri projekte *Týždeň slovenského filmu* a *Slnko v sieti*, ale predovšetkým pri prezentácii slovenskej kinematografie a audiovizie doma a v zahraničí. Čerpanie položky je primerané realizácii podujatí v rámci roka 2024 a prezentačným aktivitám slovenskej audiovizie.

Náklady na služby – poplatky za **zahraničné diaľničné známky** boli v sume 547,05 € a poplatky za parkovanie v sume 120,00 €, náklady na parkovacie miesto pre služobné motorové vozidlá boli v sume 3394,92 €.

Náklady na **licencie** boli v sume 18 331,44 €, predovšetkým sa jedná o licenčné poplatky za používanie služby Wimeo pre Kino Lumière, ročná licencia pre PF Clean pre digitalizačné pracovisko, predplatné k databáze FIAF a i.

Náklady na **služby softvéru a technickú podporu a update** boli v sume 230 886,55 €¹, z toho pre digitalizačné pracovisko boli supporty v sume 137 616,66 € v zmysle servisných zmlúv, ktoré sú uzatvorené so spoločnosťami boneheadz, a.s., Traco, a.s., Kinoservis, s.r.o., SUNTEQ, spol. s r.o., Wittee, a.s. ako víťazmi nadlimitného verejného obstarávania z júla 2024 a ďalšími dodávateľmi, upgrade licencie DIAMANT pre digitalizačné pracovisko je v sume 19 440,00 €.

Školenia v rámci projektu IS SK CINEMA, programu CED, odborné vzdelávanie pre pracovníkov digitalizačného pracoviska (prístupy k on-line odborným školeniam – IT školenie, elektrotechnik -Elektro škola, poplatok za Letnú filmovú školu FIAF v Bologni), ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov (realizovali sa predovšetkým online) a odborné semináre pri iných príležitostiach predstavovali sumu 8 330,09 €.

Tlmočnicke a prekladateľské služby spojené s filmovými podujatiami, edičnou činnosťou, vedecko-výskumnou činnosťou, prekladmi materiálov programov MEDIA a Kultúra a iných

¹ Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete, servis digitalizačných technológií a technická podpora od výrobcov pre digitalizačné pracovisko a iné;

dokumentov boli v sume 2 064,83 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady pre anglické vydanie časopisu *Film.sk*, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na blu-ray nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov a realizácie projektov oral history.

Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 1 444,00 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za meranie času dozvuku pre realizáciu investičnej akcie – zvukový systém ATMOS v Kine Lumière a posudok statika na ohlášku stavebných úprav v digitalizačnom pracovisku.

Prepisy filmových materiálov z 35 mm sa realizovali v RTVS, resp. STVR v celkovej sume 1440,00 €.

Poštovné a kuriérske služby predstavovali za obdobie roka 2024 náklady v sume 6 444,51 €, ide o zasielanie povinných výtlačkov, časopisu *Film.sk*, pozvánok na podujatia s filmom, ako i korešpondencie, faktúr, zmlúv a iné.

Poplatky za rozhlas a TV boli v sume 407,97 €. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** boli v sume 18 494,64 €.

Náklady na honoráre predstavovali sumu 77 793,80 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, ďalej autorské zmluvy pri vydávaní blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií, na blu-ray nosiče a do anglických čísel časopisu *Film.sk*, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov a iné.

Nákup práv k filmom sa realizoval v sume 12 769,91 €, ide o náklady na licencie na premietanie filmov v Kine Lumière, ako i filmov v rámci projektu Filmový kabinet a náklady na licencie pre streamovanie aktivít v kine.

Drobný nehmotný majetok za obdobie 2024 bol obstaraný v sume 6 936,60 € – ročné licencie System Center Endpoint protection OLV, Endpoint Configuration Manager SA OLV pre 100 klientov a súbor softvérov Topaz pre oddelenia filmového archívu pre prácu s videomateriálmi, ako i licencie Microsoft Exchange Server Standard 70 ks a Enterprise pre 30 ks IT infraštruktúru v sídelnej budove SFÚ.

Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov predstavovali sumu 1 998 904,65 €, ide o náklady na laboratórne filmové služby spojené s projektom Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR a s činnosťou Národného filmového archívu.

Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 51 524,65 € – náklady na výrobu billboardov a prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy Kina Lumière, tvorba a vysielanie reklamných spotov v Rádiu FM pre časopis *Film.sk*, ako i náklady na edičné tituly SFÚ použité v rámci propagácie a reklamy, výroba reklamných predmetov kancelárie CED, marketingové služby pre on-line verziu časopisu *Film.sk* a iné.

Inzercia sa realizovala v sume 337,60 € na voľné pracovné miesta na portáli Profesia (inzerovanie výberového konania na miesto redaktora časopisu *Film.sk*).

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 21 686,53 €, v rámci týchto nákladov sa realizovala tlač mesačníka *Film.sk*, tlač pozvánok, plagátov, propagačných materiálov Kina Lumière a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami. Ďalej náklady spojené s

vydaniami DVD a blu-ray nosičov a knižných publikácií; patrí sem aj tlač vizitiek, správ kancelárie CED (Správa o stave slovenskej audiovizie za rok 2024), pozvánok v rámci prehliadky Týždeň slovenského filmu a iné. Šetrenie na tejto položke nastalo aj z toho dôvodu, že v súlade s prijatými úspornými opatreniami sa niektoré propagačné materiály (napr. MFF Berlín – What Slovak in Berlin?, publikácia Slovak films 2023 – 2024 pre MFF Cannes a iné) realizujú v elektronickej podobe.

Grafické služby spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov, časopisu Film.sk, programom v Kine Lumière, podujatiami s filmom doma a v zahraničí, prezentáciou slovenskej kinematografie a kanceláriou CED boli v sume 20 674,85 €, úspora na tejto položke nastala v súvislosti s časopisom Film.sk s jeho on-line verziou, kedy nie je potrebné realizovať grafické služby v takom rozsahu, ako pri printovej verzii.

Zmluvné služby v sume 86 418,37 € predstavovali predovšetkým náklady na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí na portáloch Film New Europe a Cineuropa, ďalej náklady na realizáciu projektov (udeľovanie národnej ceny Slnko v sieti, MFF Febiofest, MFF ART FILM, Visegrad Film Forum a iné v zmysle zmlúv o spolupráci pri realizácii spoločných projektov, podiel na spoločných nákladoch stánkov na MFF Berlín a MFF Cannes, podiel z filmových preukazov pre ASFK, náklady na prezentáciu v rámci MFF Karlove Vary a iné).

Podiel na kinodistribúcii predstavoval za obdobie roka 2024 náklady v sume 273 959,32 €. Ide o náklady predstavujúce v prevažnej miere 50%-ný podiel + DPH z tržieb za premietania Kina Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov. Nárast na tejto nákladovej položke zodpovedá zvýšeným tržbám z premietania.

Nájomné v roku 2024 predstavovalo sumu 97 030,36 €. SFÚ má pre uskladnenie filmových a dokumentačných materiálov vo výpožičke od MK SR nebytový priestor na Jakubovom námestí č. 12 a dva nebytové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. č. 10 v Bratislave. Ďalej si SFÚ prenajímal skladový priestor na Martákovej č. 1 a nebytový priestor na Grösslingovej č. 43 pre pracovisko Klapka.sk a ďalšie priestory pre uskladnenie dokumentačných materiálov. Od vlastníkov objektu si prenajíma skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku v objekte Cargo Centrum – tieto nebytové skladové priestory sú v spoločnej sume 53 846,85 €. SFÚ má v prenájme nebytový priestor pre činnosť kancelárie CED v budove na Grösslingovej 43, náklady nájmu za rok 2024 predstavujú sumu 6 600,00 €.

Prenájom za kultúrne zariadenia predstavoval sumu 34 932,18 €, ide predovšetkým o prenájom stánkov na MFF Berlín a MFF Cannes 2024, ktoré SFÚ užíva spoločne s ČR v zmysle zmluvy so Státním fondom kinematografie a prenájom sál na Minifestival európskeho filmu, ktorý organizuje kancelária CED. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení bol v sume 1 651,33 €.

Náklady na **právne služby** boli v sume 18 739,80 €. Ide o právne spory – žaloby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikáciu s exekútorскими úradmi, pracovno-právne poradenstvo a spory, právne poradenstvo vo veci zmluvných vzťahov v zmysle obchodného a občianskeho zákonníka, ďalej rozsiahle právne poradenstvo a konzultácie pri autorskoprávných vzťahoch (nakolko SFÚ vykonáva práva výrobcu a súčasne spravuje majetkové práva autorov a interpretov k filmom vyrobeným pred rokom 1997 v zmysle zákona o audiovizii), právne poradenstvo a zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, koproducentmi, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie pri odstupovaní licencií k slovenským filmom na rôzne druhy šírenia doma i v zahraničí.

Notárske služby boli v sume 103,50 € - overovanie podpisov a písomností, predovšetkým v súvislosti s prechodom na CES (centrálny ekonomický systém) od 1.1.2025, notárska úschova a iné.

Odvoz a likvidácia odpadu, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály z kartónu zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania) a so separovaným zberom odpadu, bol v sume 3 033,24 €.

Revízie a kontrola zariadení – prečerpávacích staníc kalov vo filmovom klube na Špitálskej, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení, EPS, EZS v budove SFÚ, v skladoch filmových materiálov, v priestoroch Kina Lumière a digitalizačného pracoviska boli v sume 22 306,22 €.

Upratovanie a čistenie priestorov sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière a digitalizačného pracoviska v renovácii (paušálne náklady boli primerane znížené pre pozastavenie prevádzky), následne po ukončení renovácie digitalizačného pracoviska (bolo nevyhnutné hĺbkové čistenie objektu), ďalej upratovanie všetkých skladových priestorov a pracoviska Klapka.sk; náklady v tejto časti predstavovali sumu 37 166,84 €.

Služby technika PO a BOZP pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 5 514,99 €. **Ochrana objektov – budov SFÚ** – sídelnej budovy na Grösslingovej č. 32, pracoviska Klapka.sk na Grösslingovej č. 43, digitalizačného pracoviska a Kina Lumière prostredníctvom systému pultu centrálnej ochrany a predovšetkým zvýšené náklady na strážnu službu v objekte bývalých Hurbanových kasární na Kollárovom nám. 10, ktoré fakturuje vypožičiavateľ MK SR, boli v sume 17 240,88 €.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 140 594,43 €. Ide o úhradu nákladov spojených s realizáciou podujatí v zmysle zmlúv o spolupráci s partnerskými organizáciami a inštitúciami, nákladov spojených s výrobou audiokomentárov pre nevidiacich pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, nákladov na správu a prevádzku od správcu Engie, a.s., generovanie KDM kľúčov na premietanie filmov, prenájom podlahových predložiek a ich výmena do kina a digitalizačného pracoviska, pracoviska Klapka.sk a sídelnej budovy, organizačné a produkčné činnosti, xeroxovanie dokumentov, servis klimatizačných zariadení v skladových priestoroch v Pezinku, v objekte na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave a v sídelnej budove na Grösslingovej 32, ozvučovanie, strih a realizácie AVD záznamov na podujatiach. Ďalej ide o náklady na FB reklamu časopisu Film.sk a Kina Lumière, vstupné lekárske prehliadky, rámovanie obrazov, pranie uterákov a utierok, fakturované služby za úpravy elektronických titulkov, authoring a mastering pre vydávanie DVD a blu-ray nosičov, digitálna tlač a väzba materiálov a časopisov, poskytovanie rezervačného systému pre predaj vstupeniek v kine, skúšky a prehliadky kamerových systémov, fotografické služby, ubytovanie pri služobných cestách, predĺženie garancie na server K1 a K4 a iné všeobecné služby.

Sťahovacie a manipulačné práce sa v období roka 2024 realizovali v sume 5 700,00 € – sťahovanie vyčisteného zariadenia – filmového skenera SCANITY z depozitu v Pezinku do obnovených priestorov digitalizačného pracoviska a iné.

Výroba kľúčov bola v sume 226,80 €.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťných fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku v sume 3 072 199,76 €. Z toho mzdové náklady predstavovali sumu 1 833 687,02 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie, odmeny a príplatky za práce počas víkendov a v noci

v zmysle novely ZP od 1. 5. 2018 a ďalších aktuálnych zmien a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2024 bol 81,94. V tomto objeme pracovníci projektu Digitálna audiovizia tvorili 16,01 úväzkov.** Ukazovateľ priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – skutočnosť – je na úrovni roku 2023, nakoľko sa nepodarilo obsadiť miesto referenta verejného obstarávania napriek opakovanému výberovému konaniu a miesto referenta ekonomického oddelenia, súčasne inštitúcia z dôvodu náhradnej prevádzky digitalizačného pracoviska v priestoroch NFA neobsadila miesta po pracovníkoch, ktorí ukončili pracovný pomer. Z vyššie uvedených dôvodov vykazuje k 31.12.2024 SFÚ nižší prepočítaný stav zamestnancov oproti plánovanému stavu 87.

Inštitúcia dofinancováva mzdy zamestnancov z vlastných zdrojov a zo zdrojov EÚ celkom v sume 44 798,00 €. **Priemerná mzda** za rok 2024 bola v sume 1 864,86 €.

Ostatné osobné náklady tvorili sumu 263 257,61 €² a príplatky k OON za prácu v sobotu, v nedeľu, sviatkov, v noci predstavovali sumu 20 818,10 €, predovšetkým boli spojené s prácou v Kine Lumière (uvádzачky, predaj vstupeniek, premietanie a iné, nakoľko projekcie prebiehajú aj v nočných hodinách 7 dní v týždni). **Náklady na zdravotné a sociálne poistenie** zamestnancov a pracovníkov pracujúcich na dohody predstavovali 738 634,39 €, príspevok na stravovanie zamestnancov bol v sume 79 389,30 €, prídely do Sociálneho fondu bol v sume 24 216,99 € a príspevok na rekreáciu v sume 5 039,53 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 7 936,67 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 630,00 €. V súvislosti s už spomínaným ukončením pracovného pomeru a odchodom do dôchodku bolo zamestnancom vyplatené **odchodné** v sume 33 601,90 € a **odstupné** v sume 64 624,25 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 574 381,36 €, v tom **spotreba energie** predstavovala sumu 175 716,60 € a **spotreba materiálu** bola v sume 398 644,76 €. V rámci spotreby materiálu predstavovali kancelárske potreby, papier a tlačivá sumu 19 276,39 €, nákup archívnych obalových materiálov a krabíc pre ODKS sumu 10 480,26 €, nákup filmových titulov do mediátek bol v čiastke 749,69 €, nákup akvizícií pre ODKS (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie) v sume 4 279,65 €, nákup akvizícií v rámci zákonného depozitu v sume 852,99 €.

Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie CED, ako i ďalšej odbornej literatúry, bol v sume 13 429,37 €.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú sumu nákladov 273 600,16 €, z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk bolo v sume 28 992,58 € (predovšetkým rôzne interiérové vybavenie pre novoobnovené priestory kina a digitalizačného pracoviska, ako i vstavaná skriňa do oddelenia filmového archívu).

Výpočtová technika bola za rok 2024 obstaraná v sume 220 697,66 € – jedná sa výpočtovú techniku a periférne zariadenia pre digitalizačné pracovisko v rámci dodávok z nadlimitnej verejnej súťaže, ďalej doplnenie PC a notebookov pre jednotlivé odborné pracoviská v sídelnej budove SFÚ a iné.

Telekomunikačná technika bola obstaraná v sume 732,60 € za 7 ks mobilných telefónnych prístrojov (v zmysle internej smernice zamestnávateľ znáša náklady do 90 € a rozdiel v cene prístroja si hradí zamestnanec) a vysielačku Motorola pre potreby Kina Lumière. V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstaranie v sume 17 945,22 € za zosilňovače a reproduktory do kina a digitalizačného pracoviska, televízor Thomson do

² Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za rôzne činnosti – príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, správa stránky www.film.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie SR vo filmovom fonde Eurimages, popisy spravodajských filmov, práce pri vydávaní DVD a blu-ray, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania, kurátorské práce pre projekt Digitálna audiovizia, výraznú položku tvoria služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniek, uvádzачky, premietací a iné.

oddelenia filmového archívu, kávovar pre digitalizačné pracovisko, detektor hladiny vody, zariadenie na monitorovanie kvality vzduchu v digitalizačnom pracovisku, odvlhčovače do archívnych priestorov a iné. V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení boli v sume 5 776,83 € obstarané komponenty, káble a iné pre integráciu digitálnych technológií v digitalizačnom pracovisku a ručná brúska.

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív pre tri motorové vozidlá riadené referentsky v sume 6 568,65 €, náradie a materiál v sume 128,87 €. Ochranné pracovné odevy a obuv boli obstarané v sume 744,14 €. Náklady na čistiace a hygienické potreby boli v sume 17 535,23 € – ide o čistiace a hygienické potreby do toaliet a ďalších hygienických zariadení v kine, v digitalizačnom pracovisku, v sídelnej budove, na pracovisku Klapka, ako aj v depozitoch archívnych zbierok, nárast na tejto položke je predovšetkým z dôvodu vyššej návštevnosti v kine a spotreby hygienických potrieb. Kvety a vence boli v sume 934,14 €.

Ostatný všeobecný materiál za rok 2024 bol v sume 49 945,22 € (káble, dátové káble, predlžovacie káble, žiarovky, baterky, externé disky, svietidlá, čistiaci lieh a gáfor pre filmový archív, archívne krabice, igelitové vrecká na prebaľovanie filmov, USB kľúče, nabíjačky batérií GP pre kino, systémové batérie do dávkovačov Hagleitner, vstupenkové kotúče pre kino, hasiace prístroje – výmena, špeciálny archívny obalový materiál pre fotoarchív, utierky, záložné akumulátory, xenónové lampy do premietaciek, náplne do lekárničiek, digitálne teplomery, rukavice na prevíjanie filmov, zosilňovače a audiokáble do projektora, autodoplnky, podložky pod myš a iné).

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) – bola spolu v sume 175 716,60 €, v tom spotreba elektrickej energie bola v sume 120 378,63 €, spotreba tepla na vykurovanie a ohrev teplej vody bola v sume 53 566,80 € a spotreba vody bola v sume 1 771,17 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 17 480,00 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, blu-ray, CD, plagáty a časopis Kino-Ikon.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti za objekty Grösslingová č. 32, nebytového priestoru na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave a depozitu filmových materiálov v Pezinku v sume 21 730,91 €. Diaľničné známky SR sú v sume 342,33 €.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) organizácie v rámci roku 2024 boli - odpis pohľadávky v sume 479,50 €, ostatné prevádzkové náklady v sume 107 090,21 € (v tom halierové vyrovnanie bolo v sume 0,54 €), ostatné náklady na prevádzkovú činnosť – 2 844,73 €, poplatky za vydávanie nosičov – medzinárodné kódové označenie – 907,37 €, ostatné finančné náklady boli v sume 17 924,19 € (poplatky AVF za podané žiadosti o dotáciu, poplatky za používanie predaja vstupeniek v kine ticketware, používanie terminálov na bezhotovostné platby za vstupenky v kine a tovary v predajni Klapka.sk a iné).

Tvorba fondu opráv a údržby bola v sume 21 774,03 €. Ide o tvorbu fondu opráv za nebytové priestory a jeden bytový priestor na Grösslingovej č. 32, ktorá bola mesačne odvádzaná na účet správcu bytového domu.

Zákonné a havarijné poistenie motorových vozidiel predstavovalo čiastku 3 773,57 €. Náklady poistenia budov, majetku a zbierok od 1. 8. 2008 znáša MK SR za všetky podriadené organizácie.

Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 299,74 €. Poplatok Národnému úradu práce za nezamestnávanie dostatočného počtu

zdravotne postihnutých inštitúcia neplatila, nakoľko v roku 2023 splnila požadovaný podiel zamestnávania osôb so zmenenou pracovnou schopnosťou. Súdne a notárske poplatky boli v sume 169,10 €. Ročné poplatky spojené s vydávaním nosičov – EAN, AACs boli v sume 522,75 €.

Členské poplatky na rok 2024 boli uhradené v celkovej sume 6 440 €, SFÚ je členom významných medzinárodných inštitúcií - FIAF (Medzinárodná federácia filmových archívov), EFP (European Film Promotion) a domácich združení - SAPA (Slovenská asociácia producentov v audiovizii), Združenie prevádzkovateľov kín, Združenie vydavateľov kníh, Slovenská asociácia knižníc. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa.

Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien pre autorov a interpretov** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, DILIA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, zo šírenia nosičov DVD, za kinodistribúciu a iné formy šírenia, ako aj odmien pre nezastupovaných autorov SOZA v sume 52 434,22 €.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali náklady v sume 566 851,73 €. Odpisy z majetku SFÚ sú v sume 531 692,26 €, odpisy z majetku Digitálna audiovizia sú v sume 35 159,47 € a sú kryté kapitálovým transferom. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté tržbami v sume 83 660,87 €; kapitálovým transferom zo štátneho rozpočtu sú kryté odpisy z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania v sume 275 265,39 €, z AVF a ostatných subjektov verejnej správy sú kryté kapitálovým transferom v sume 172 766,00 €.

Tvorba zákonných opravných položiek k dlhodobému hmotnému majetku (558) v roku 2024 nenastala.

Kurzové straty (563) boli v sume 585,49 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu.

Ostatné náklady (568) boli spolu v sume 9 710,27 €, v tom halierové vyrovnanie 0,79 €, bankové poplatky predstavovali 836,30 €, ceniny – kolkové známky boli v sume 100,00 €, ostatné finančné náklady v sume 25,92 €, poistné zamestnancov na ZSC bolo v sume 5,40 € a poplatky LITA za III. štvrťrok 2024 v sume 8767,78 €.

4.7 Podnikateľská činnosť

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

SFÚ aj v období roka 2024 **aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona o audiovizíi, z plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom** a zabezpečil vyrovnané čerpanie rozpočtu. Tak ako to vyplýva z hodnotenia jednotlivých typov činností v zmysle kontraktu, SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom a ukazovateľom plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD a blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière po jeho komplexnej renovácii, pokračoval v digitalizácii aj napriek po väčšinu roka obmedzeným podmienkam spôsobených požiarom a súčasne zabezpečil práce na znovuobnovení priestoru digitalizačného pracoviska, ako aj práce spojené s obstaraním digitalizačných technológií z poistného plnenia, ako náhradu za požiarom poškodené, realizoval vedeckovýskumnú činnosť a mnohé iné aktivity. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, AVF, Združením prevádzkovateľov kín, Úniou filmových distribútorov a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie SFÚ bolo v roku 2024, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 22 857,66 €**. Tento hospodársky výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb z premietania v Kine Lumière, z licencovania práv na šírenie slovenských filmov, ktoré copyrightovo spadajú pod SFÚ a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Celkové náklady predstavujú sumu 7 651 744,21 € a celkové výnosy sú v sume 7 674 601,87 €. Výnosy z bežného transferu zo ŠR na činnosť organizácie boli vo výške **4 892 046,70 €**. Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR predstavovali sumu **310 424,86 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu projektu Digitálna audiovizia predstavovali **35 159,47 €**. **Vlastné výnosy inštitúcie** predstavovali sumu **2 472 130,31 €**, v čom boli výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk (CED) v sume 92 280,67 €, výnosy z dotácií z AVF – bežný transfer - boli v sume 51 326,124 €, výnosy z kapitálového transferu z AVF a z poistného plnenia boli v sume 172 766,00 €.

1. Príspevok zriaďovateľa v súlade s kontraktom

a) na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane príspevku na činnosť kancelárie CED v rámci prvku 08S0104 – na kultúrne služby 0.8.2.0 – Audiovizia a film v sume **3 384 236,00 €** a na výskum a vývoj – 0.8.5.0. v sume **66 373,00 €**

b) na projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR pridelený v rámci prvku 08S0402 v sume **1 1332 843,00 €**

c) program 0EK 01 – Informačné technológie financované so ŠR v sume **8 640,00 €**

2. Zriaďovateľ poskytol rozpočtovými opatreniami príspevok na bežné výdavky v rámci prioritných projektov v sume 45 960,00 €, v tom:

- | | |
|--|-------------|
| a) projekt Kultúra pre školy – projekcie v Kine Lumière | 28 960,00 € |
| b) projekt Týždeň čínskeho filmu v Kine Lumière | 4 000,00 € |
| c) príspevok na projekt Zákonný depozitár – obnova zabezpečovacích a rozmnožovacích filmových materiálov | 13 000,00 € |

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roku 2024 predstavoval príspevok zo strany zriaďovateľa čiastku 4 838 052,00 € na bežné výdavky, kapitálové výdavky v roku 2024 zriaďovateľ neposkytol.

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2024 tvorený zo štyroch základných zdrojov: **zo štátneho príspevku, výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie** na činnosť kancelárie **Creative Europe Desk**, ako i **z dotácií Audiovizuálneho fondu** (nakol'ko od v roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných normatífov a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde v platnom znení). Čerpanie finančných prostriedkov sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti, kontraktom a ďalšími zmluvnými vzťahmi.

**ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU
za rok 2024 v € – bežné výdavky**

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-3358/2043-431/2568 30. 01. 2024 rozpočet na rok 2024			
Závazný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa		4 792 092 + 45 960	4 838 052
A. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia		3 450 609	3 450 609
A.1 Bežné výdavky celkom (600) 08.2.0.		3 384 236	3 384 236
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		1 626 638	1 626 638
A.2 Bežné výdavky celkom (600) 08.5.0.		66 373	63 373
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		31 934	31 934
B. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)		1 332 843	1 332 843
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		130 913	130 913
C. Prioritné projekty – spolu		+ 45 960	45 960
D. Prvok 0EK – spolu		8 640	8 640
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov		87	

Súčasne zriaďovateľ pre rok 2024 určil limit verejných výdavkov, t.j. čerpanie príspevku MK SR, ako i vlastných a ďalších zdrojov takto:

limit verejných výdavkov celkový	10 177 845,00
z toho:	
zahrnuté prostriedky – bežné výdavky	7 077 092,00
zahrnuté prostriedky – kapitálové výdavky	3 050 000,00
imputované poistné	50 753,00

Rozpočtové opatrenie č. 1

z 1. 8. 2024 č. MK-3358/2024-431/9735

Program 08S 0104 – Média a audiovizia

Funkčná klasifikácia 08.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie,

kultúry a náboženstva - 66 373,00

v tom:

610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania - 31 934,00

zmena programu na:

Program 0HU08 – Média a audiovizia

Funkčná klasifikácia 08.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie,

kultúry a náboženstva + 66 373,00

v tom:

610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania + 31 934,00

Rozpočtové opatrenie č. 2

z 5. 6. 2024 č. MK-3358/2024-431/9842

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 28 960

v tom:

Filmový kabinet deťom 3 160

Školské projekcie s lektorským úvodom 9 000

Školské projekcie bez lektorského úvodu 9 000

Školské projekcie (organizačné náklady) 7 800

Rozpočtové opatrenie č. 3

z 5. 9. 2024 č. MK-3358/2024-431/14388

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 4 000

v tom: Týždeň čínskeho filmu v Kine Lumière 4 000

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 5.12. 2024 č. MK-3358/2024-431/20288

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 13 000

v tom: Zákonný depozitár – obnova zabezpečovacích

a rozmnožovacích filmových materiálov 13 000

5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu – bežné výdavky

SFÚ za obdobie roka 2024 vykazuje plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu:

Záväzný ukazovateľ		ročný objem v €		čerpanie	% plnenia
				príspevku v €	
Príspevok od zriaďovateľa na rok 2024		4 838 052		4 838 052,00	100,00%
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia		3 450 609		3 450 609,00	100,00%
A.1 Bežné výdavky celkom (600)	08.2.0.	3 384 236		3 384 236,00	100,00%
z toho:					
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		1 626 638		1 626 638,00	100,00%
A.2 Bežné výdavky celkom (600)	08.5.0.	66 373		66 373,00	100,00%
z toho:					
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		31 934		31 934,00	100,00%
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia					
Prvok 08S0402					
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva					
Bežné výdavky celkom (600)		1 332 843		1 332 843,00	100,00%
z toho:					
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		130 913		130 913,00	100,00%
C. Prioritné projekty – spolu		45 960		45 960,00	100,00%
D. Prvok 0EK – spolu		8 640		8 640,00	100,00%
Orientačný ukazovateľ					
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov		87		81,94	94,18 %

SFÚ v priebehu roka 2024 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti a celkové čerpanie príspevku v rámci plnenia záväzných ukazovateľov je na úrovni 100%, plnenie orientačného ukazovateľa je na úrovni 94,18 %.

Čerpanie príspevku MK SR roku 2024 na bežné výdavky bolo v sume **4 838 052,00 €**, z toho **na činnosti v rámci kontraktu** v sume **4 792 092,00 €** a **na prioritné projekty** v sume **45 960,00 €** (pozri vyššie vyhodnotenie prioritných projektov – časť 4.4 bodu 4 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady).

Súčasne v roku 2024 nastalo **dočerpanie zostatku príspevku z roku 2023** v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31. 3. 2024, celkom výnosy z bežných transferov v roku 2024 boli v sume 4 892 046,70 €. Jednalo sa dočerpanie príspevku predovšetkým na náklady, ktoré nemohli byť do konca kalendárneho roku 2023 fakturované a teda ani uhradené (napr. elektrická energia za december 2023, telefónne poplatky za december 2023, náklady na teplo a energie na objekt na Špitálskej ul. č. 4 za december 2023 fakturované MPSVaR, ako i niektoré služby, ktorých fakturácia je možná až po ukončení kalendárneho mesiaca – služby supportu pre digitálne technológie, služby BOZPaPO, odvoz odpadu a iné). Ďalšou podstatnou položkou je odvod DPH za tovary a služby zo zahraničia za december 2023, ktorá sa uhrádza do 25. 1. 2024.

V rámci **vyhodnotenia orientačného ukazovateľa**, ktorým je **priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 87**, bolo plnenie 81,94 t.j. na úrovni 94,18 %. Úsporu predstavujú neobsadené pracovné miesta v objeme 5,06 ročného úväzku za zamestnancov, ktorí ukončili pracovný pomer v priebehu predchádzajúcich 2 rokov. SFÚ z dôvodu neštandardnej, náhradnej prevádzky digitalizačného pracoviska v rámci NFA po požiaru, ako i z dôvodu efektívneho vynakladania finančných prostriedkov tieto pracovné miesta neobsadil. Navyše z dôvodu konsolidácie verejných financií prijala vláda SR v rámci príprav návrhu rozpočtu na roky 2025 až 2027 viaceré konsolidačné opatrenia, medzi ktorými bolo aj zníženie počtu zamestnancov v štátnozamestnaneckom pomere, zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zamestnancov podľa Zákonníka práce štátnych rozpočtových a príspevkových organizácií o 10 %, aj so zodpovedajúcimi osobnými výdavkami. V súlade s uvedenými skutočnosťami zrealizovalo Ministerstvo financií SR 10 % viazanie osobných výdavkov v návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2025 až 2027 pre MKSR a následne zriaďovateľ požadoval, aby SFÚ k 31.12.2024 znížil prepočítaný stav pracovníkov o 8 úväzkov. SFÚ rozviazal pracovný pomer s 10-timi zamestnancami, aby zabezpečil od 1.1.2025 stav zamestnancov v súlade so zníženým orientačným ukazovateľom prepočítaného stavu zamestnancov na 79.

Vyhodnotenie plnenia limitu verejných výdavkov

	rozpočet schválený	rozpočet upravený	skutočnosť	plnenie limitu schváleného rozpočtu
limit verejných výdavkov celkový	10 177 845,00	9 923 464,37	9 923 464,37	97,50%
z toho:				
zahrnuté prostriedky – bežné výdavky	7 077 092,00	7 052 941,63	7 052 941,63	99,66%
zahrnuté prostriedky – kapitálové výdavky	3 050 000,00	2 274 585,74	2 274 585,74	74,58%
imputované poistné	50 753,00	133 794,77	133 794,77	263,62%

Limit verejných výdavkov SFÚ dodržal, jeho celkové čerpanie je na úrovni 97,50%. Limit bežných výdavkov, ktorý predstavuje čerpanie štátneho príspevku v sume 4 838 052 € a vlastných zdrojov v sume 2 214 889,63 €, vykazuje čerpanie na úrovni 99,69%. Plnenie limitu kapitálových výdavkov bolo nižšie ako rozpočtované, na úrovni 74,58% z toho dôvodu, že sa SFÚ podarilo v rámci verejných obstarávaní kapitálových výdavkov zabezpečiť nižšie ceny ako boli pôvodne rozpočtované.

V rámci dodržania celkového limitu bol prekročený limit imputované poistné, nakoľko v súvislosti s požadovaným 10% znížením počtu pracovníkov **musel uhradiť zamestnancom zákonné nároky vo forme odstupného a odchodného – tieto uhradil z vlastných zdrojov celkom v sume 98 226,15 €** (odstupné v sume 64 624,25 € a odchodné 33 601,90 €). Ostatné položky imputovaného poistného sú v sume 35 568,62 € a v prípade, že by nebolo potrebné k 31.12.2024 znižovať počet pracovníkov, aj táto položka limitu verejných výdavkov by bola dodržaná.

5.2. Výnosy organizácie

Ukazovateľ	Rozpočet k 31.12. 2024			Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	schválený	upravený	skutočnosť		k 31.12.2023	k 31.12.2024
	1	2	3		5	6
602 Tržby z predaja služieb	974 123	1 147 850	1 170 533,22	1,02	0,00	0,00
v tom: Tržby z výkonu práv - citácie	36 000	38 350	38 399,00	1,00	0,00	0,00
Tržby z rešerší	800	800	881,00	1,10	0,00	0,00
Tržby z výkonu práv - licencie	450 000	464 000	473 952,06	1,02	0,00	0,00
Tržby požičovné - filmy	10 000	10 000	10 065,00	1,01	0,00	0,00
Tržby za prepis filmov - mediatéka	7 500	7 700	7 775,00	1,01	0,00	0,00
Tržby z premietania	376 873	492 000	504 105,60	1,02	0,00	0,00
Tržby - preukazy	8 500	8 800	8 889,00	1,01	0,00	0,00
Tržby dokumentácia - knižnica	800	650	651,50	1,00	0,00	0,00
Tržby z kopírovania	100	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Tržby z nájmu nebytových priestorov	21 000	21 000	21 148,86	1,01	0,00	0,00
Tržby z nájmu bytového priestoru	1 590	1 590	1 590,72	1,00	0,00	0,00
Tržby za služby - byty	2 460	2 460	2 460,72	1,00	0,00	0,00
Tržby ostatné refaktúrované	30 000	32 600	32 621,68	1,00	0,00	0,00
Tržby za ostatné služby	58 500	67 900	67 993,08	1,00	0,00	0,00
604 Tržby za tovar	31 300	31 670	31 843,46	1,01	0,00	0,00
v tom: Tržby z predaja publikácií	10 000	10 680	10 721,86	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja Film.sk	2 000	1 700	1 709,18	1,01	0,00	0,00
Tržby z predaja nosičov	19 000	19 000	19 120,12	1,01	0,00	0,00
Tržby z predaja plagátov	100	60	59,70	1,00	0,00	0,00
Tržby z predaja KINO IKON	200	230	232,60	1,01	0,00	0,00
621 Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
622 Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
624 Aktivácia DIHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
641 Tržby z predaja DIHM a DINM	3 500	3 700	3 700,00	0,00	0,00	0,00
642 Tržby z predaja materiálu	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z om	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	504 000	504 508	504 507,74	1,00	0,00	0,00
653 Zúčtovanie ostatných rezerv	30 277	30 277	30 277,48			
657 Zúčt. zákon.opr.pol. k pohľadávkam	0	383	383,08	0,00	0,00	0,00
662 Zúčtovanie ostatných opravných položiek	414 500	414 500	414 500,00	0,00	0,00	0,00
663 Kurzové zisky	100	13	12,54	0,96	0,00	0,00
683 Výnosy z BT od ost.subj.VS - AVF	52 200	51 326	51 326,12	1,00	0,00	0,00
684 Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF	172 000	172 766	172 766,00	1,00	0,00	0,00
685 Výnosy z grantu EU - CED	103 000	92 281	92 280,67	1,00	0,00	0,00
687 Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy bez transferu	2 285 000	2 449 274	2 472 130,31	1,01	0,00	0,00
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 792 092	4 892 047	4 892 046,70	1,00	0,00	0,00
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	310 424	310 424,86	0,00	0,00	0,00
SPOLU	7 077 092	7 651 745	7 674 601,87	1,00	0,00	0,00

Celkové výnosy SFÚ za obdobie roka 2024 predstavovali sumu **7 674 601,87 €**. Výnosy z bežného transferu na činnosť organizácie boli vo výške **4 892 046,70 €**. Vlastné výnosy inštitúcie predstavovali sumu **2 472 130,31 €**, z čoho výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie CED boli v sume **92 280,67 €** a výnosy z dotácií z AVF predstavovali sumu **51 326,12 €** – bežný transfer; výnosy z kapitálových transferov z AVF a z poistného plnenia boli v sume **172 766,00 €** – kapitálový transfer.

Výnosy z kapitálového transferu MK SR predstavovali sumu **310 424,86 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu projektu Digitálna audiovizia predstavovali **35 159,47 €** a výnosy

z kapitálového transferu z ostatného majetku SFÚ nadobudnutého z príspevku MK SR boli v sume 275 265,39 €.

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ tvoria **tržby z premietania v Kine Lumière**, ktoré boli za rok 2024 v sume 504 105,60 €. Tieto tržby sú za obdobie prevádzkovania kina od roku 2011 rekordné a na ich dosiahnutí sa okrem tradične výbornej dramaturgie kina podieľala aj skutočnosť, že kino bolo začiatkom roku 2024 otvorené po komplexnej renovácii a bolo plne debarierizované (výťah, technológie pre projekcie filmov znevýhodneným skupinám obyvateľstva). Bližšie informácie o prevádzke kina sú uvedené v časti vyhodnotenia kontraktu – 3/a Typ činnosti: Filmová.

Druhou najvyššou položkou výnosov sú **tržby z predaja práv** k slovenským filmom. V roku 2024 predstavovali sumu 473 952,06 €, tieto sa podarilo dosiahnuť predovšetkým výnimočnou aktivitou generálneho riaditeľa a vedúcej oddelenia generálneho riaditeľa pri licencovaní slovenských filmov. Ďalšou tržbovou položkou sú **tržby z predaja práv za časti filmových diel** zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1997, v súlade s ustanoveniami zákona o audiovizíii. Bližšie informácie o obchodnom zhodnocovaní sú uvedené v časti vyhodnotenia kontraktu – 3/a Typ činnosti: Filmová.

Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým inštitúcia pravidelne odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, DILIA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia. Tieto v roku 2024 boli v sume 38 399,00 €.

Ďalšími výnosmi sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 881,00,00 €³ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 651,50 €⁴. **Tržby z požičovného za filmy** predstavujú 10 065,00 €. **Tržby za prepisy filmov** sú v sume 7 775,00 €. **Tržby z predaja preukazov** do filmového klubu predstavujú sumu 8 889,00 €.

Ďalšie **tržby pochádzajú z predaja kníh, časopisu *Film.sk*, DVD a blu-ray nosičov, plagátov a časopisu *Kino-Ikon*** a sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, za rok 2024 boli v sume 31 842,46 €. Na ich výške sa podpísal stúpajúci trend požívania VoD služieb, čo má dopad na pokles predaja DVD a blu-ray nosičov, ako aj používanie elektronickej verzie časopisu *Film.sk* (v PDF verzii) v 1. polroku a v 2. polroku už on-line verzie časopisu, ktoré neboli spoplatnené. Súčasne prebiehal internetový predaj edičných produktov a predaj v predajni Klapka.sk, ktoré realizovali prevažnú časť týchto tržieb. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj DVD a blu-ray nosičov, konkrétne v čiastke 19 120,12€. Predaj tlačenej verzie (čísla 1 až 6/2024) časopisu *Film.sk* bol v sume 1 709,18 €. Tržby z predaja publikácií boli v sume 10 721,86 €, tržby z predaja plagátov predstavovali 59,70 € a tržby z predaja *Kino-Ikon* boli v sume 232,60 €.

Tržby z prenájmu nebytových priestorov z prenájmu kaviarne boli v sume 21 148,86 €, nájomcovi bolo s ohľadom na renováciu kaviarne zvýšené nájomné. Tržby z nájmu jedného bytového priestoru za obdobie roka 2024 boli v sume 1 590,72 € a tržby za služby spojené s užívaním bytového priestoru predstavujú sumu 2 460,72 €.

³ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určených na použitie pri výrobe iných diel.

⁴ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnym dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

Tržby z predaja DHIM a DNIM – Slovenský filmový ústav v roku 2024 odpredal neupotrebitelné ojazdené motorové vozidlo VW Passat v súlade so zákonom o správe majetku štátu na základe osobitného ponukového konania za sumu 3 700 €.

Tržby za ostatné služby včítane refakturácií predstavovali sumu 100 614,76 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielateľom, poštovné a balné, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o spolupráci predovšetkým pri prezentácii slovenskej kinematografie, náklady na energie a služby spojené s užívaním nebytového priestoru kaviarne v Kine Lumière, náklady spojené so službami Kina Lumière pri rôznych festivaloch, prehliadkach, premiérových uvedeniach filmov, refakturácie za poštovné (zasielanie časopisu *Film.sk* pre filmové kluby a iné. Ďalej išlo refakturované náklady za elektrickú energiu spoločných priestorov pre Spoločenstvo vlastníkov bytových a nebytových priestorov, príspevky na spoločné náklady projektov (predovšetkým na filmových trhoch v rámci MFF Berlín, MFF Karlove Vary a MFF Cannes pre Slovenskú filmovú agentúru), vzájomné vecné plnenia – Media RTVS za propagáciu časopisu *Film.sk* a za uverejňovanie reklamy Rádia_FM v časopise, za zabezpečenie odbornej úschovy archívneho spisového materiálu, ktorého pôvodcom je AVF (spisy, žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov z AVF) a iné odplatné služby.

SFÚ bol aj v roku 2024 **úspešným žiadateľom Audiovizuálneho fondu. Výnosy z dotácií AVF** na realizáciu projektov na základe zmlúv na poskytnutie dotácie predstavovali celkovú sumu 51 326,12 € (napr. Filmový kabinet, Film New Europe, Vydávanie publikácií a mesačníka *Film.sk*, podporené DVD a blu-ray nosiče, redigitalizácia kinosál Kina Lumière a iné).

Nakoľko AVF poskytol v minulých rokoch na základe zmlúv aj dotácie – kapitálové výdavky – na obstaranie digitálneho projektoru do Kina Lumière (kinosála K2, K3 a K4, na kinosedačky a redigitalizáciu kinosály K1), výnosy vo výške pomernej časti odpisov z nadobúdacej ceny tohto majetku tvoria výnosy z kapitálových transferov, súčasne v roku 2024 SFÚ obstaral digitálne technológie ako náhradu za požiarom zničené z poskytnutého poistného plnenia, čím **výnosy z kapitálových transferov** od ostatných subjektov verejnej správy predstavujú sumu 172 766,00 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli kurzové zisky v sume 12,54 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené.

V rámci **ostatných výnosov z prevádzkovej činnosti** v sume 504 507,74 € sa realizovali iné ostatné výnosy v sume 39 810,89 € (podpora pre kino z Europa Cinemas v sume 18 254,90 € a iné). Najvyššiu položku v sume 458 157,80 € predstavuje použitie - rozpustenie časti náhrady poistného plnenia do výnosov na krytie nákladov bežných výdavkov, ktoré vznikli pri obstaraní drobného hmotného a nehmotného majetku, tovarov a služieb spojených so znovuobnovením digitalizačného pracoviska. Novovzniknuté zásoby skladu edičných titulov a zmena hodnoty skladu predstavujú spolu sumu 6 535,09 €, prebytok inventúry je v sume 3,81 € a halierové vyrovnanie v sume 0,15 €.

5.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2024 bolo rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach **pozitívne, inštitúcia dosiahla zlepšený hospodársky výsledok**, a to aj napriek krátenému príspevku MK SR na jej činnosť a zvýšeným nákladom v súvislosti s vyplatením odstupného a odchodného zamestnancom z vlastných zdrojov, s ktorými musel SFÚ rozviazať pracovný pomer z dôvodu konsolidáciou verejných financií. Organizácia priebežne počas roka vykazovala

vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom, úpravami rozpočtu, prioritnými projektmi a účelovými dotáciami.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2024 v sume 7 651 744,21 € a celkové výnosy vo výške 7 674 601,87 €. SFÚ tak dosiahol **zlepšený hospodársky výsledok v sume 22 857,66 €**. Pozitívne hospodárenie inštitúcie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri tržbách z premietania a zo zhodnocovania práv výrobcu k slovenským filmom.

6. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon č. 40/2015 Z.z. o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1. 1. 2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ – kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia, oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ – Kino Lumière a útvar ekonomiky a manažmentu. Pod útvar ekonomiky a manažmentu spadá ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (pozri prílohu č. 1). V priebehu roka nedošlo k zmenám v organizačnej štruktúre.

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov, stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom číslo MK-3358/2024-431/2568 zo dňa 31. 1. 2024, je **87**. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a prináležiacemu objemu mzdových prostriedkov je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní.

V období 2. polroka 2024 z dôvodu konsolidácie verejných financií prijala vláda SR v rámci príprav návrhu rozpočtu na roky 2025 až 2027 viaceré konsolidačné opatrenia, medzi ktorými bolo aj zníženie počtu zamestnancov v štátnozamestnaneckom pomere, zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zamestnancov podľa Zákonníka práce štátnych rozpočtových organizácií a štátnych príspevkových organizácií o 10 %, aj so zodpovedajúcimi osobnými výdavkami. V súlade s uvedenými skutočnosťami zrealizovalo Ministerstvo financií SR 10 % viazanie osobných výdavkov v návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2025 až 2027. Na základe rozhodnutia MK SR zo dňa 18. 9. 2024 bol SFÚ krátený celkový rozpočet na roky 2025 – 2027 o 10 %, so súčasným 10 %-ným krátením mzdových prostriedkov a prostriedkov na odvody do poisťovních fondov a ďalších personálnych nárokov. SFÚ tak bol nútený v súlade s usmernením zriaďovateľa s cieľom zabezpečiť činnosť inštitúcie a jej vyrovnaný rozpočet v rokoch 2025 – 2027, pristúpiť k zníženiu stavu zamestnancov k 31. 12. 2024 o 9 pracovníkov.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. V priebehu roka 2024 boli do pracovného pomeru prijatí dvaja zamestnanci, pracovný pomer ukončilo celkom 13 zamestnancov, z toho 2 zamestnanci ukončili pracovný pomer na vlastnú žiadosť a jednému zamestnancovi nebola predĺžená zmluva na dobu určitú. K 31. 12. 2024 ukončil pracovný pomer jeden zamestnanec z dôvodu odchodu do dôchodku a s deviatimi zamestnancami musel SFÚ

ukončiť pracovný pomer z dôvodu konsolidácie mzdových prostriedkov (31. 12. 2024 ešte boli uvedení pracovníci v sumarizačnej tabuľke posledný deň v stave zamestnancov).

Fyzický stav zamestnancov vrátane zamestnancov na materskej a rodičovskej dovolenke ku dňu 31. 12. 2024 bol 86 interných zamestnancov. Jedna zamestnankyňa je na rodičovskej dovolenke. Priemerný vek zamestnancov bol 48,74 rokov. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov SFÚ za rok 2024 bol **81,94**.

Stav interných pracovníkov k 31. 12. 2024 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav za celý rok 2024	Fyzický stav k 31. 12. 2024
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1.	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	1
	koordinátor IS SK CINEMA	0	0
	oddelenie filmového archívu (vrátane mediatéky a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	16,19	18
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	12,74	13
	Digitálna audiovizia	16,01* (vrátane 1 RD)	18 (vrátane 1 RD)
	oddelenie vedy a výskumu	1,7	3
2.	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	2,77	2
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
3.	Creative Europe Desk SR – vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
4.	Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ	1	1
	ekonomické oddelenie	5,53	5
	personálne a mzdové oddelenie	1	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	2	2
	referát verejného obstarávania	0	0
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii	1	1
5.	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GR		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4	4
	Kino Lumière	4	4
	oddelenie Klapka.sk	1	1
	SPOLU	81,94* (vrátane 1RD)	86 (vrátane 1RD)

Vysvetlivky: RD – rodičovská dovolenka

K 31. 12. 2024 boli v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č. 1 k zákonu č. 296/2022. Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradení všetci zamestnanci (v tom 1 súběžný pracovný pomer), okrem troch zamestnancov, ktorí sú odmeňovaní v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č. 6 – osobitná stupnica platových taríf učiteľov vysokých škôl a výskumných a vývojových zamestnancov k zákonu č. 296/2022 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. K 31. 12. 2024 pracovalo na skrátený pracovný úväzok spolu 15

zamestnancov (úväzok v objeme 88 % traja zamestnanci, 81 % jeden zamestnanec, 80 % traja zamestnanci, 75 % jeden zamestnanec, 69 % jeden zamestnanec, 60 % jeden zamestnanec, 55 % dvaja zamestnanci a 50 % traja zamestnanci). Jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer skrátený na 50 %.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

- vysokoškolské vzdelanie – 66 zamestnancov (v tom 1 RD),
- úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 17 zamestnancov,
- vyššie odborné stredné vzdelanie s maturitou – 1 zamestnanec,
- stredné vzdelanie bez maturity – 2 zamestnanci.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát

Za obdobie roku 2024 sa realizovalo 23 dohôd o vykonaní práce, 88 dohôd o pracovnej činnosti, 36 dohôd o brigádnickej činnosti študentov a 120 zmlúv v zmysle autorského zákona. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne, ÚPSVaR a Daňový úrad sa realizovali včas. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formality pre odchádzajúcich zamestnancov. Takisto administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, ktorí vykonávali prácu informátorov na vrátnici sídelnej budovy.

Oddelenie zabezpečovalo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých zamestnancov, požiarnu ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarnych uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé, s.r.o. Oddelenie tiež zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania a dozerá tiež na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ. Od 1. 6. 2018 je v zmysle zákona č. 18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a nariadenia GDPR určená „zodpovedná osoba“. Túto funkciu vykonáva pre SFÚ externá fyzická osoba na dohodu mimo pracovného pomeru.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov. V priebehu roku 2024 sa konali napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- stretnutie mzďárov a personalistov na začiatku roku 2024,
- školenia pracovníkov ekonomického oddelenia v súvislosti s novelizáciami zákonov,
- odborné školenia a semináre zamestnancov SFÚ:
 - školenie Letná škola FIAF v Bologni,
 - preškolenie v rámci zvyšovania kvalifikácie – Elektrotechnické minimum pre získanie osvedčenia v zmysle § 21 vyhlášky MPSVR SR,
 - seminár ARL,
 - školenie systémový knihovník,
 - workshop SEO základy,
 - workshop na sociálne siete,
- ročné zúčtovanie dane,
- ročný prístup k školeniam pre používateľov SW na editáciu DaVinci Resolve.

V 2. polroku 2024 prebiehali **intenzívne prípravy na prechod na nový ekonomický systém CES – program SAP od 1. 1. 2025**, realizovali sa opakované online i fyzické školenia zo

strany projektového tímu CES z MF SR i pracovné rokovania a školenia zo strany MK SR a jeho projektového tímu. V rámci príprav na prechod do systému CES sa pracovníci Útvaru ekonomiky a manažmentu, ale i pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa, ktorá zverejňuje zmluvy, intenzívne popri vykonávaní vlastných pracovných činností priebežne školili online aj fyzickou účasťou na organizovaných školeniach a pracovných rokovaníach, študovali príručky a ďalšie materiály, sledovali nahrávky školení na jednotlivé moduly, často nad rámec pracovného času.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov a ich adekvátne finančné ohodnotenie. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

SFÚ v rámci kvalifikačného rastu svojim pracovníkom umožňuje v mimopracovnom čase, resp. formou čerpania dovolenky v súlade s kolektívnou zmluvou, aktivity v radách a komisiách fondov a ďalších profesijných a odborných organizáciách a inštitúciách, ako i pedagogickú činnosť.

Členstvo zamestnancov SFÚ v radách, komisiách a iné:

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom redakčnej rady časopisu Pamiatky a múzeá – revue pre kultúrne dedičstvo, členom Správnej rady Klubu Kultury, o.p.s, členom Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, členom kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných.

Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) je členom Komory reštaurátorov SR – špecializácia U13: Reštaurovanie diel filmového umenia.

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (vedúca oddelenia vedy a výskumu):

- dve odborné komisie Audiovizuálneho fondu
- členka odborného hodnotiteľského orgánu CREUČ za DUC Audiovizuálne a auditívne umenia
- členka Vedeckej a edičnej rady SFÚ
- členka Odborného panelu filmové umenie a multimédiá, Akreditačná rada Akadémie umení v Banskej Bystrici

Doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferencuhová, PhD. (oddelenie vedy a výskumu):

- dve odborné komisie Audiovizuálneho fondu
- odborná komisia Fondu na podporu umenia
- Umelecká rada FAMU Praha
- druhá národná nominantka v Rade Eurimages

Mgr. Petra Hanáková, PhD. (oddelenie vedy a výskumu):

- externá nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy

Mgr. art. Tomáš Hudák (NKC): odborná komisia Audiovizuálneho fondu

Mgr. Martin Kaňuch (edičné oddelenie): - odborová komisia pre vedy o umení a kultúre,

VŠMU;

- odb. komisia, Státní fond kinematografie, Praha

Mgr. Richard Kováčik, PhD. (oddelenie FA): člen Rady Audiovizuálneho fondu
Mgr. Veronika Krejčová (NKC): odborná komisia Fondu na podporu umenia
Mgr. Matúš Kvasnička (šéfredaktor Film.sk): odborná komisia Fondu na podporu umenia
Mgr. art. Lea Pagáčová (NKC): odborná komisia Audiovizuálneho fondu
Mgr. Veronika Pašteková (CED Slovensko): odborná komisia Audiovizuálneho fondu
Ing. Rastislav Steranka (riaditeľ NKC):

- člen Rady Fondu na podporu umenia do 13. 8. 2024
- odborná komisia Audiovizuálneho fondu
- člen Rady riaditeľov European Film Promotion
- člen Dozornej rady Slovenskej filmovej a televíznej akadémie

Ing. Marta Šuleková, ArtD. (riaditeľka ÚEaM): - členka prezídia SFTA
- odborná komisia Audiovizuálneho fondu

doc. Mgr. Vladimír Štric (vedúci CED Slovensko):
- odborný hodnotiteľský orgán CREUČ za DUC Audiovizuálne a
auditívne umenia.

Pedagogická činnosť zamestnancov SFÚ:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (vedúca oddelenia vedy a výskumu): UKF v Nitre – externé školiace pracovisko Centrum vied o umení SAV

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (oddelenie FA): Filmová a televízna fakulta VŠMU Bratislava

doc. Mgr. Vladimír Štric (vedúci CED Slovensko): Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

Ing. Marta Šuleková, ArtD. (riaditeľka ÚEaM): Filmová a televízna fakulta VŠMU Bratislava

Mgr. Natália Urbíliková (CED Slovensko): Divadelná fakulta VŠMU Bratislava

Doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferencuhová, PhD. (oddelenie vedy a výskumu) – pedagogická činnosť AU Banská Bystrica (1. 10. 2024 – 21. 12. 2024).

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase je komplikované kvantifikovať, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, obchodné verejné súťaže, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

7. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

V ROKU 2024

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 3/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk.

Dôležitou súčasťou činnosti bola realizácia projektu **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí** (v medziach, aké po zrušení prioritných projektov umožnil rozpočet). V podmienkach zložitej ekonomickej situácie sa SFÚ ako štátnej príspevkovej organizácii aj v roku 2024 darilo udržiavať dosiahnutú základnú úroveň a kvalitu prezentácie, čo však naďalej ostáva veľkou výzvou pre nasledujúce obdobie, vzhľadom k neustálemu zvyšovaniu cien na strane organizátorov a dodávateľov služieb na kľúčové, strategicky dôležité prezentačné podujatia. SFÚ sa usiluje tento výpadok pokryť z vlastných zdrojov, ako aj formou rozšírenej spolupráce s externým prostredím, ktoré však má svoje limity.

K ďalším úlohám vyplývajúcim zo zákona o audiovizii patrili vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii a vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel.

V roku 2024 prijala vláda SR v rámci príprav návrhu rozpočtu na ďalšie obdobie z dôvodu **konsolidácie verejných financií** viaceré konsolidačné opatrenia, medzi ktorými bolo aj zníženie počtu zamestnancov o 10 percent. V podmienkach SFÚ išlo o zníženie stavu zamestnancov k 31. 12. 2024 o 9 pracovníkov. Išlo o dlhoročných pracovníkov SFÚ, a teda i po ľudskej stránke náročnú situáciu vyžadujúcu citlivý prístup, avšak SFÚ bol k tomuto kroku nútený pristúpiť v snahe zabezpečiť vyrovnaný rozpočet na obdobie rokov 2025 – 2027.

Napriek krátenému rozpočtu roku 2024 a realizácii konsolidačných opatrení pre zabezpečenie vyrovnaného rozpočtu rokov 2025-2027, keď SFÚ uspokojil zákonné nároky svojich zamestnancov z rozviazania pracovného pomeru (odstupné, odchodné) z vlastných zdrojov, dokázal aj v tomto zložitom období dosiahnuť zlepšený výsledok hospodárenia (zisk), ktorý sa inštitúcii darí dosahovať kontinuálne už štvrtstoročie od roku 2000.

SFÚ splnil všetky úlohy, ktoré pred ním kladie zákon o audiovizii, kontrakt s MK SR a realizácia prioritných projektov v súlade s rozpočtovými opatreniami. Možno konštatovať, že v roku 2024 sa podarilo úspešne pokračovať v rozpracovaných úlohách z roku 2023, znovuobnoviť a sprevádzkovať obidve pracoviská postihnuté požiarom (Kino Lumière a digitalizačné pracovisko), kontinuálne zabezpečovať všetky činnosti, splniť merateľné ukazovatele kontraktu a súčasne dodržať rozpočtové limity v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách. Udialo sa to vďaka maximálnemu úsiliu zamestnancov a poskytnutému finančnému plneniu zo strany poisťovne predovšetkým na znovuobnovenie digitalizačného pracoviska – ako priestorov, tak i na obstaranie digitálnych technológií, ktoré boli poškodené požiarom.

Porovnanie vývoja rokov 2023, 2024

Položka	Skutočnosť 2023	Skutočnosť 2024	Index
	1	2	2:1
600 - Bežné výdavky spolu	5 435 465,24	7 127 954,63	0,98
Z toho - 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 868 119,55	1 833 687,02	0,98
Z toho - 620 – Poistné a príspevok do poisťovní	721 113,96	738 634,39	1,02
Z toho - 630 – Tovary a služby a príspevok do poisťovní	3 136 900,01	4 552 858,43	1,45
OEK - Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	8 640,00	8 640,00	1,00
Príspevok MK SR na bežné výdavky	4 636 046,44	4 792 092,00	1,03
Vlastné výnosy	706 718,80	2 243 162,63	3,17
700 - Kapitálové výdavky spolu	1 850 541,51	2 749 585,74	1,48
Príspevok MK SR na kapitálové výdavky	1 598 952,80	0,00	x
Vlastné kapitálové zdroje	251 588,71	2 749 585,74	10,92
600 + 700 SPOLU	7 286 006,750	9 877 540,37	1,36

Inštitúcia v roku 2024 zrealizovala množstvo aktivít s pozitívnym ohlasom diváckej i odbornej verejnosti.

Jednou z kľúčových udalostí roka bola skutočnosť, že zrekonštruované Kino Lumière po viac ako ročnej prestávke privítalo 6. februára 2024 prvých návštevníkov. Kino bolo zatvorené z dôvodu požiaru a jeho sanácie v digitalizačnom pracovisku SFÚ v objekte kina a plánovanej rekonštrukcie, ktorá priamo nadviazala na odstraňovanie škôd. Poslednou fázou rekonštrukcie, realizovanou už počas prevádzky kina, bola inštalácia zvukového systému ATMOS v kinosále K1 a osadenie výťahovej plošiny. Vďaka nej sú kinosály v podzemnom podlaží (K3, K4) prístupné aj ľuďom s pohybovým znevýhodnením. V roku 2024 Kino Lumière spustilo aj nový projekt *Kino bez bariér*, od septembra sa pravidelne konajú filmové predstavenia prístupné aj pre ľudí so zrakovým či sluchovým znevýhodnením. SFÚ pre renováciu kina zabezpečil viaczdrojové financovanie, získal dotácie MK SR a Audiovizuálneho fondu, ktorý finančne podporil redigitalizáciu, rozdiel dofinancoval z vlastných zdrojov. Po rekonštrukcii je Kino Lumière moderným kinom, zapojeným v sieti Europa Cinemas, a ponúka plnohodnotný hrací profil, denne sa uskutočňuje sedem až dvanásť projekcií.

V roku 2024 SFÚ vydal rozsiahlu publikáciu ***Máme svoj film! s podtitulom Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945***. Vyšla na 423 stranách a je výsledkom viac ako desaťročnej výskumnej práce filmovej **historičky Petry Hanákovéj**, pracovníčky oddelenia vedy a výskumu SFÚ. Ide o prvú vyčerpávajúcu monografiu tohto obdobia, s krátkymi exkurzami do rokov pred i po vojne. **Oficiálny krst sa uskutočnil na 30. MFF Art Film v Košiciach** a publikácia sa stretla s mimoriadnym ohlasom. Jedinečné herectvo Evy Krížikovej, ktorá patrila medzi najpopulárnejšie a najvýraznejšie herečky svojej doby, zachytáva **kolektívna monografia s názvom Eva Krížiková**, ktorú SFÚ vydal v druhej polovici roka a jej krst sa konal v Kine Lumière.

Na 35. ročníku udeľovania **výročných národných cien za audioviziu Igric** za uplynulý rok získala **tvorivú prémiiu za audiovizuálnu teóriu a kritiku publikácia Rodinné filmové striebro**, ktorú v roku 2023 vydal SFÚ. Cena bola udelená editorovi knihy, estetikovi

a filmovému teoretikovi Petrovi Michalovičovi. Na **23. ročníku MFF Etnofilm Čadca 2024** získal **Cenu Martina Slivku za najlepší individuálny výkon slovenského tvorca** debutujúci režisér **Róbert Šulák** (pracovník oddelenia filmového archívu SFÚ) za dokumentárny film **Návraty k Obrazom starého sveta (2024)**, ktorého producentom je SFÚ. Film rozpráva o troch vidieckych filmoch režiséra Dušana Hanáka, ide o oceňovaný dokument *Obrazy starého sveta* (1972) a dva krátke filmy *Omša* (1967) a *Zanechať stopu* (1970).

Bohatá bola v minulom roku zahraničná prezentácia. Na **48. MF animovaných filmov v Annecy**, ktorý patrí medzi najprestížnejšie medzinárodné podujatia v oblasti animovanej tvorby, bolo v programe doposiaľ najväčšie zastúpenie slovenskej kinematografie, a to šesť slovenských a koprodukčných diel. Tradične významné bolo zastúpenie slovenskej kinematografie na **prestížnych festivaloch a filmových trhoch v Berlíne a Cannes**. V roku 2024 bola bohatá naša prezentácia aj v programe prestížneho **MFF Karlove Vary**, až osem slovenských filmov malo na festivale svetovú premiéru. V sekcii *Návraty k prameňom*, ktorá uvádza klasické, kultové, raritné aj neprávom prehliadané filmy, mal premiéru film *Janžurka*, ktorého je SFÚ koprodukčným partnerom. V nadväznosti na festival *Kino Lumière* v minulom roku po prvýkrát a ako jediné na Slovensku hostilo prehliadku *Šary Vary*, ktorá každoročne do českých miest prináša vybrané filmy z karlovarskeho festivalu.

V **brazílskom meste Porto Alegre** sa uskutočnila výnimočná prehliadka československých filmov zo 60. rokov minulého storočia pod názvom *Zakázaný československý svet*. Päť krátkych filmov z bohatej animovanej tvorby Viktora Kubala sa premietalo na **MFF Kaohsiung Film Festival**. Podujatie je najväčšou medzinárodnou platformou pre krátke filmy na **Taiwane**. **28. ročník MF dokumentárnych filmov Ji.hlava** uviedol vo svojom programe 24 dokumentárnych a spravodajských filmov z obdobia Slovenského štátu zo zbierok SFÚ. SFÚ tradične v závere roka spoluorganizoval **Seminár Evy Rosenbaumovej na Sapienza Università v Ríme**. Ide o výročné stretnutie venované slovenskej kultúre a dejinám slovenskej kinematografie.

V Banskej Bystrici sa v apríli uskutočnil druhý ročník podujatia *Dni archívneho filmu*, venovaného histórii a pamäti, jeho témou bol *Archív, história, pamäť*. Okrem filmov z archívnych zbierok SFÚ ponúkol aj originálne snímky súčasných režisérov, ktorí využívajú archívne filmové materiály ako základ pre tvorbu vlastných strihových filmov. Filmový archív a súčasné možnosti jeho prezentácie predstavil Marián Hausner, riaditeľ NFA SFÚ, o farbe v reštaurovaní filmov hovoril expert na digitalizáciu Peter Csordás, recepcii českých prvorepublikových filmov v slovenskej tlači sa venoval filmový teoretik Milan Cyroň a dystopický naratív v strihovom filme pomenoval filmový teoretik Martin Palúch. Uskutočnila sa aj tvorivá dielňa zameraná na strih archívneho materiálu, ktorú viedol strihač Peter Harum. Diela z filmového archívu SFÚ sú pravidelnou súčasťou programu **MFF Art Film v Košiciach**. Tento rok sa predstavili v sekcii *Výročia so SFÚ*, ktorá pripomenula okružle jubileá viacerých osobností slovenskej kinematografie. Kolekciu klasických krátkych animovaných filmov uviedol SFÚ aj na **17. ročníku medzinárodného festivalu animácie Fest Anča**.

V apríli SFÚ organizoval *Týždeň slovenského filmu*, ktorý ponúkol 30 slovenských snímok, z toho 11 hraných, 13 dokumentárnych a 6 animovaných. Bilančná prehliadka domácej tvorby predstavila všetky filmy prihlásené na **národnú filmovú cenu Slnko v sieti** (okrem diel prihlásených v kategórii najlepší televízny film, miniséria alebo seriál). Počas prehliadky mal premiéru vyššie spomínaný ocenený nový slovenský dokumentárny film *Návraty k Obrazom starého sveta*. **MFF Febiofest predstavil pripravované projekty slovenských filmárov na Bratislava Industry Days**, hlavný program tvorila prezentácia pripravovaných slovenských filmových projektov **Works in Progress**.

V **Kine Lumière** sa v apríli uskutočnil **večer Národného filmového archívu Praha**, počas ktorého jeho predstavitelia uviedli digitalizované filmy priekopníka českej kinematografie Jana Kříženeckého. Večer sa konal pri príležitosti 80. výročia vzniku NFA Praha, recipročne sa v roku 2023 v pražskom kine Ponrepo konal večer SFÚ venovaný 60. výročiu jeho vzniku. Obe partnerské pamäťové inštitúcie takto chceli poukázať na dôležitosť uchovávania a digitalizácie audiovizuálneho dedičstva. V Kine Lumière sa k domácim i zahraničným klasickým filmom s cieľom zdôrazniť ich jedinečnosť a význam v kultúrno-spoločenskom kontexte vracajú cykly **Reštaurovaná klasika**, ďalej populárno-náučný cyklus o dejinách svetovej a slovenskej kinematografie **Filmový kabinet**, ktorého prvý semester niesol názov *Veľký nemý* a venoval sa vzniku kinematografie po obdobie nástupu zvuku (Filmový kabinet špeciál predstavil majstra napätia Alfreda Hitchcocka) a tiež **Filmotéka** ako samostatná programová zložka Kina Lumière, ktorá prináša predovšetkým filmy zo zbierok SFÚ. Jej kurátori do konca roka pripravili dva dlhodobé cykly venované výročiam významných osobností domácej i svetovej kinematografie v cykle Výročia 100 a Podoby slovenskému kinodabingu. Z programu Filmotéky sa s veľkým ohlasom stretla prehliadka nazvaná **Lumière pod paľbou: Odboj a Povstanie vo filme**, zorganizovaná pri príležitosti 80. výročia SNP. Pokračoval aj obľúbený cyklus **Music & Film**.

Na blu-ray nosičoch sa k záujemcom o klasickú kinematografiu dostal jeden z medzinárodne najúspešnejších slovenských klasických filmov ***Obrazy starého sveta* (1972)** Dušana Hanáka. Okrem digitálne reštaurovaného filmu sa na nosiči nachádzajú aj dva krátke Hanákové filmy *Omša* (1967) a *Zanechať stopu* (1970), medzi bonusmi je aj dokument *Návraty k Obrazom starého sveta* (2024) Róberta Šuláka. V októbri na blu-ray nosičoch vyšli tituly ***Muž, ktorý luže* (1968)** a ***Eden a potom...* (1970)** režiséra Alaina Robbe-Grilleta, ktoré vznikli v slovensko-francúzskej koprodukcii. Dvojbalenie blu-rayov obsahuje aj publikáciu *Film a jeho dvojník*, venovanú tvorbe režiséra Alaina Robbe-Grilleta. V závere roka na blu-ray nosičoch boli vydané aj filmy Eduarda Grečnera ***Drak sa vracia* (1967)**, ***Každý týždeň sedem dní* (1964)**, ***Nylonový mesiac* (1965)** a dokument o tvorbe a živote Eduarda Grečnera ***Pravda je to najdôležitejšie* (2023)**, debutový film režiséra Maroša Brázdu, vedúceho edičného oddelenia SFÚ.

Vybrané filmy zo zbierok SFÚ si diváci mohli pozrieť aj na **portáli DAFilms**, ktorý pri príležitosti 100. výročia narodenia herca Jozefa Kronera uviedol kolekciu siedmich filmov pod názvom ***Storočnica Jozefa Kronera***. Prezentácia filmov zo zbierok SFÚ pokračovala aj na prestížnej **francúzskej streamovacej platforme LaCinetek** nazvaná ***Zlatá éra slovenskej kinematografie*** spolu s bonusovými materiálmi a s krátkymi lektorským videoúvodmi vo francúzskom a anglickom jazyku z produkcie SFÚ.

Časopis **Film.sk** od júla vychádza už **iba online**. V dvadsiatom piatom roku svojej existencie uzatvoril etapu tlačeného periodika a od júla 2024 sa k čitateľom dostáva len v digitálnej podobe na stránke www.filmsk.sk. Obsah aj rozsah periodika zostáva nezmenený, články v jednotlivých rubrikách sa zverejňujú postupne podľa kritéria aktuálnosti.

Slovenské filmy, copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizii pod SFÚ, sa darí obchodne zhodnocovať a naplňať tak jednu z najdôležitejších častí tržbovej stránky rozpočtu. Tieto archívne diela sú celoročne **prítomné na televíznych obrazovkách**, ako aj v rámci služieb Video on Demand (VoD), rok 2024 bol v tomto ohľade úspešný. Rovnako úspešné je aj licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel, ako aj televíznych spravodajských programov a iných relácií. Je to výsledok intenzívnej komunikácie s vysielateľmi, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou. Iba počas vianočných a novoročných sviatkov sa na televíznych obrazovkách slovenských a českých vysielateľov objavilo až dvadsaťpäť divácky obľúbených klasických filmov a diel známych slovenských režisérov, ktoré boli digitálne reštaurované SFÚ. Aj v roku 2024 SFÚ v záujme absolútnej transparentnosti licencoval vybrané TOP filmy formou

obchodnej verejnej súťaže. Dlhometrážne, ale i krátkometrážne filmy zo SFÚ sú dostupné aj na **audiovizuálnych mediálnych službách na požiadanie, ako napríklad VOYO, DAFilms, KVIFF.TV, LaCinetek, RiK Plus, Netflix** a iných. Archívne spravodajské týždenníky *Týždeň vo filme* môžu diváci vidieť celoročne na televízii TA3.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizii č. 40/2015 Z.z. Dôležitou skutočnosťou pre viaceré projekty SFÚ bola aj vlani **podpora z Audiovizuálneho fondu**.

SFÚ v roku 2024 plnil svoje úlohy vyplývajúce so zákona o audiovizii, prispôbil sa náročnej rozpočtovej situácii a inštitúcia opakovane dosiahla **zlepšený hospodársky výsledok** a splnila úlohy, ktoré jej stanovuje zákon o audiovizii a kontrakt s MK SR. Predpokladom udržania vyrovnaného rozpočtu aj do budúcnosti bude maximálne zabezpečenie tržbovej stránky a výrazné šetrenie vo všetkých oblastiach.

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, tlačových konferencií a verejných odpočtov činnosti.

SFÚ je stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre ďalší rozvoj.

8. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, výstupy vedecko-výskumnej činnosti, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa – MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných SFÚ je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú najmä:

- **organizátori filmových prehliadok a festivalov**, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivaly, trhy, workshopy, semináre),
- **diváci Kina Lumière**,
- **televízni diváci a diváci online platforiem filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ**,
- **filmové školy**, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
- **zákazníci predajne Klapka.sk**,
- **návštevníci špecializovanej knižnice, mediatéky a iných odborných pracovísk SFÚ**,
- **filmové kluby**,
- **stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie**,
- **novinári, publicisti a teoretici**,
- **zahraničné zastupiteľstvá**,
- **slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí**,
- **súkromní producenti**,
- **filmoví tvorcovia**,
- **televízne a rozhlasové spoločnosti**,
- **študenti, pedagógovia**,
- **filmoví distributéri**,
- **múzeá a galérie**,
- **odborná i laická verejnosť**,
- **zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov**,
- **mestské kultúrne strediská, domy kultúry**,
- **fyzické osoby**,
- **záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa** a iní.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie**: Media Salles, European Audiovisual Observatory, Eurimages, UNIFRANCE, Femmes de cinéma Lab a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy**, v roku 2024 ich bolo **62**. Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2024 premietalo **Kino Lumière** celkom 333 dní (z toho 15 dní v úvode roku ešte v náhradných priestoroch v SNG), zrealizovalo tak **3 391 predstavení**, ktoré videlo rekordných **102 324 divákov**, po spočítaní aj s divákmi filmových podujatí to bolo **spolu 102 813 návštevníkov**.

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2024 zrealizovalo **3 105 výpožičiek** (1 872 absenčne a 1 233 prezenčne), počet aktívnych používateľov knižnice v roku 2024 bol 136. Počet bádateľských návštev v mediátke bol 63 a počet výpožičiek v mediátke bol 175.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňoval aj v roku 2024 prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na svojej novej internetovej stránke www.sfu.sk, aktualizácia stránky je v kompetencii vedúceho edičného oddelenia. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytovala jej sekcia Prezentácia, spravovaná Audiovizuálny informačným centrom. Stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, Kino Lumière www.kino-lumiere.sk, mesačník Film.sk www.filmsk.sk – od 1. júla 2024 už iba online, ale aj kancelária Creative Europe Desk Slovensko www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk. SFÚ má profily aj na sociálnych sieťach.

Oficiálna stránka SFÚ za rok 2024 zaznamenala spolu **152 032 návštev**. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **450 693 vyhľadávaní**. Za rok 2024 bol **počet návštev** na stránke kancelárie **Creative Europe Desk Slovensko 19 820** (stránky kancelárie na sociálnej sieti Facebook mali ku koncu roku 2 700 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 300 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieľované domáce organizácie a inštitúcie).

Stránka SFÚ na **sociálnej sieti Facebook** (<https://www.facebook.com/filmovyustav>) má viac ako 4 100 sledovateľov, z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

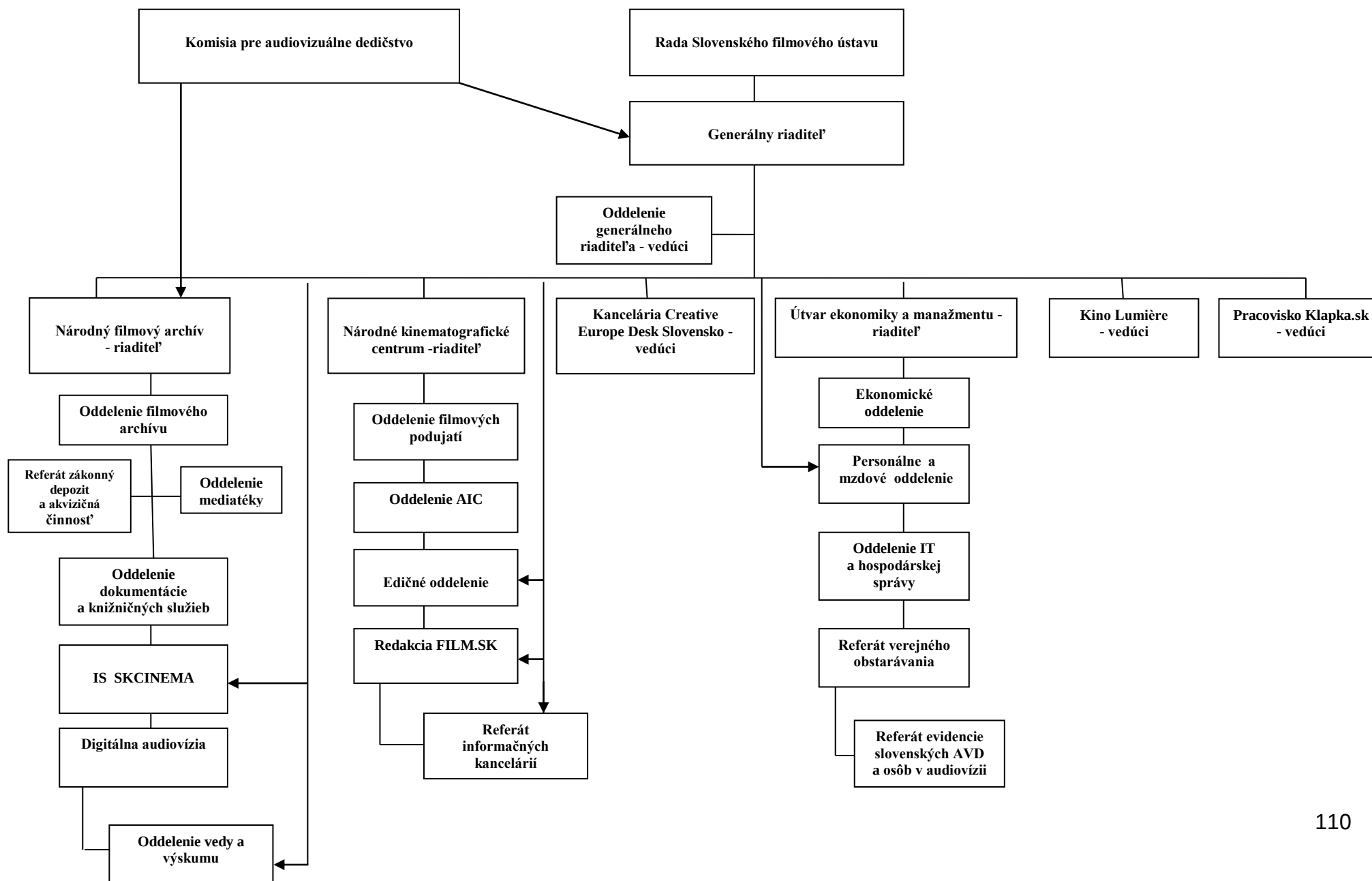
Na **sociálnej sieti Instagram** (<https://www.instagram.com/filmovyustav>) je SFÚ aktívnejšie prítomný od roku 2016 a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum. V súčasnosti má profil SFÚ vyše 2 000 sledovateľov.

Informácie o službách SFÚ aj platný Výpožičný poriadok je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Z podkladov vedúcich oddelení spracovali:
Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1, 2, 3, 6, 7, 8),
Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka Útvaru ekonomiky a manažmentu (časti 4, 5, 7)
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Organizačná štruktúra Slovenského filmového ústavu (k 31. 12. 2024)



Príloha č. 2: Zhodnotenie výsledkov kontrol v roku 2024

predkladá Ing. Marta Šuleková, riaditeľka ÚEaM

Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a interných a externých auditov v roku 2024 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov

1. Kontrolný orgán: Sociálna poisťovňa, pobočka Bratislava

Dátum výkonu kontroly: 15.3.2024

Predmet kontroly: kontrola plnenia povinností zamestnávateľa súvisiacich s odvodom poistného na sociálne poistenie a príspevkov na starobné dôchodkové sporenie za obdobie od 1.1.2023 do 31.12.2023

Výsledok kontroly: zistenie vo veci zamestnanca pracujúceho na dohodu o pracovnej činnosti - poberateľa starobného dôchodku, za ktorého SFÚ v predmetnom období odvádzal odvody do SP ako za invalidného dôchodcu, nakoľko tento zamestnanec nepredložil zamestnávateľovi informáciu o tom, že sa stal starobným dôchodcom a bol mu vymeraný starobný dôchodok (zrušený invalidný dôchodok)

Prijaté opatrenia: a) oprava výkazov do SP za dotknutého zamestnanca;

b) vrátenie rozdielu v nesprávne vykonaných odvodoch zamestnancovi po ich vrátení zo strany Sociálnej poisťovne v najbližšom výplatnom termíne;
V priebehu roku 2024 boli obidve opatrenia splnené.

c) Trvalé opatrenie: pri uzatváraní dohôd mimo pracovného pomeru požadovať od zamestnanca predloženie dokladu o poberaní dôchodku kvôli jeho správnej identifikácii,
zodpovedná - personalistka a mzdárka

Príloha č. 3: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

predkladá Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ NKC

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM V ZAHRANIČÍ V ROKU 2024		
termín	termín názov podujatia / krajina	(sekcie a) premietané filmy
11. 1.	SI Varšava Varšava, Poľsko	Perinbaba , r. Juraj Jakubisko
19. – 27. 1.	Filmový festival Terst Terst, Taliansko	<i>Feature Film Competition</i> Stepne , r. Maryna Vroda <i>Feature Films Out of Competition</i> Vysvetlenie na všetko , r. Gábor Reisz <i>Documentaries Out of Competition</i> Všetci ľudia budú bratia , r. Robert Kirchhoff
25. 1. - 4. 2.	IFF Rotterdam Rotterdam, Holandsko	<i>Kids & Family</i> Šarkan , r. Martin Smatana Volám sa Edgar a mám kravu , r. Filip Diviak <i>Harbour</i> Vysvetlenie na všetko , r. Gábor Reisz
31.1.	Ozveny Noir Film Festu 2023 Kino ART Brno, Česká republika	Polnočná omša , r. Jiří Krejčík
2. – 10. 2.	Medzinárodný festival krátkych filmov Clermont-Ferrand, Francúzsko	<i>International Competition</i> Zima a tma , r. Peter Hošťák <i>Lab Competition</i> Krížom krážom , r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár <i>Euro Visions</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
8. 2.	SI Varšava Varšava, Poľsko	Zvony pre bosých , r. Stanislav Barabáš
15. – 25. 2.	Berlinale Berlín, Nemecko	<i>Panorama Dokumente</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská <i>Forum</i> Redakcia , r. Roman Bondarchuk
17.2.	Yale University New Haven, Connecticut, USA	Zvony pre bosých , r. Stanislav Barabáš
13. – 23. 3.	CPH:DOX Kodaň, Dánsko	<i>New:Vision</i> Lišajníky , r. Ondřej Vavrečka <i>F:Act Award</i> Hranice Európy , r. Apolena Rychlíková <i>Highlights</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská
18. 3.	Velkokavárna Gulliver Praha, Česká republika	Po horách, po dolách , r. Karol Plicka
6. – 10. 3.	FF Tampere Tampere, Fínsko	<i>Generation XYZ Competition</i> Večera pre 2 – raňajky pre 1 , r. Kristína Žilinčárová

		<i>Anidocs</i> Bolo raz jedno more... , r. Joanna Kozuch
7. – 17. 3.	Thessaloniki IDF Solún, Grécko	<i>Open Horizons</i> Pozor, padá SNG! , r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková
20. – 28. 3.	Jeden svět Praha, Česká republika	<i>Česká soutěž</i> Hranice Európy , r. Apolena Rychlíková Svet podľa môjho tatka , r. Marta Kovářová Poznámky z Eremocénu , r. Viera Čákanyová Všetci ľudia budú bratia , r. Robert Kirchhoff
21. 3.	SI Varšava Varšava, Poľsko	Pacho, hybský zbojník , r. Martin Ťapák
22. – 30. 3.	Movies That Matter Haag, Holandsko	<i>Grand Jury Documentary / Opening Film</i> Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík Vysvetlenie na všetko , r. Gábor Reisz
23., 25., 26., 28. a 29. 3.	Cinematheque of North Macedonia / Týždeň slovenského filmu Skopje, Severné Macedónsko	<i>Slovak Classics @ Cinematheque of North Macedonia (pracovný názov)</i> Prišiel k nám Old Shatterhand , r. Dušan Hanák Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák Postup , r. Viktor Kubal Prípad Barnabáš Kos , r. Peter Solan Križovatky , r. Ladislav Kudelka Kristove roky , r. Juraj Jakubisko Tajomný dedo , r. Viktor Kubal Zbojník Jurko , r. Viktor Kubal Dvaja dobrí kamaráti , r. Viktor Kubal Noční jazdci , r. Martin Hollý
26. 3.	De Lugares e Órganos Santiago de Copostela, Španielsko	Organ , r. Štefan Uher
29.3.	The Beacon Cinema Seattle Seattle, Washington, USA	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
8. - 15. 4.	Timeless Film Festival Varšava Varšava, Poľsko	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
17. - 23. 4.	Československá nová vlna (kiná Les3Luxembourg, La Filmothèque du Quartier Latin a Écoles Cinéma Club) Paríž, Francúzsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
24. – 30. 4.	goEast Wiesbaden, Nemecko	<i>Competition</i> Stepne , r. Maryna Vroda
25. 4. – 5. 5.	Hot Docs Toronto, Kanada	<i>The Changing Face of Europe</i> Hranice Európy , r. Apolena Rychlíková
1. – 12. 5.	Dok.fest München Mníchov, Nemecko	<i>DOK.panorama</i> Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš <i>Best of Fests</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská

7. – 12. 5.	Anifilm Liberec, Česká republika	<i>Medzinárodná súťaž celovečerných filmov</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo , r. Filip Pošivač <i>Medzinárodná súťaž študentských filmov</i> Electra , r. Daria Kashcheeva <i>Medzinárodná súťaž videoklipov</i> Prezident Lourajder – Lunapark , r. Martin Mihályi
9. – 11. 5.	Animovaný film pre deti za ostnatým drôtom Univerzita Sapienza Rím, Taliansko	Janko Hraško u kúzelníka , r. Viktor Kubal Maľovanky - Spievanky: Jar , r. Helena Slavíková-Rabarová Ako Jožinko menil až vymenil , r. Vladimír Pikalík
10. – 19. 5.	Docs Against Gravity Varšava, Poľsko	<i>On a Path to Happiness</i> Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš <i>Unforgettable Female Stories</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská
22. – 29. 5.	Beldocs Belehrad, Srbsko	<i>Meteors</i> Lišajníky , r. Ondřej Vavrečka <i>Focus Czechia: Echoes of Ji.hlava</i> Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská The Sound Is Innocent , r. Johana Ožvold
26. 5. – 2. 6.	Krakovský filmový festival Krakov, Poľsko	<i>International Short Film Competition</i> Dom strom , r. Katarína Gramátová Tento divný deň , r. Emília Ondriašová
28. 5.	Slovanská knižnica v Ľubľane Ľubľana, Slovinsko	Keby som mal pušku , r. Štefan Uher
28. 5. – 2. 6.	Vienna Shorts Viedeň, Rakúsko	<i>Favorites</i> Electra , r. Daria Kashcheeva
30.5. – 5. 6.	Zlín Film Festival Zlín, Česká republika	<i>Nový český film a TV</i> #annaismissing , r. Pavel Soukup Tancuj Matylda , r. Petr Slavík Sucho , r. Bohdan Sláma Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík Už ťa nemám rád , r. Zdeněk Jiráský Tri zlaté dukáty , r. Mariana Čengel Solčanská <i>Letné kino</i> Jedeme na teambuilding , r. Zuzana Marianková Franta mimozemšťan , r. Rudolf Havlík Aristokratka vo vare , r. Jiří Vejdělek <i>Svetová panoráma detského filmu</i> Čarodejník Kajtek , r. Magdalena Lazarkiewicz <i>Mezinárodní soutěž krátkých animovaných filmů pro děti do 12 let</i> Bobo , r. Veronika Obertová Všetko čo sme nestihli , r. Marta Prokopová <i>Mezinárodní soutěž studentských filmů Zlínský pes</i> Otrávená studňa , r. Radek Ševčík Electra , r. Daria Kashcheeva Dream Rotation , r. Katarína Jelínková, Darya Sidorova, Viktória Zimmermannová, Rebeka Vagrčková

3. – 8. 6.	Animafest Zagreb Záhreb, Chorvátsko	<i>FILMS FOR CHILDREN COMPETITION 2 (AGE 7 – 10)</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová
4. 6.	Kino Tuškanac Záhreb, Chorvátsko	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
9. – 15. 6.	Medzinárodný festival animovaného filmu v Annecy Annecy, Francúzsko https://www.annecyfestival.com/home	<i>Official Short Films in Competition</i> Free the Chickens , r. Matúš Vizár Hurikán , r. Jan Saska <i>Feature Films Contrechamp</i> Keď život chutí , r. Kristina Dufková <i>Perspectives Short Films in Competition</i> Zomrela som v Irpini , r. Anastasiia Falileieva <i>Young Audiences Short Films in Competition</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová <i>Annecy Presents</i> Dino Diplodok , r. Wojtek Wawszczyk
25. – 30. 6.	FIDMarseille Marseille, Francúzsko	<i>Other Gems</i> Lišajníky , r. Ondřej Vavrečka
28. 6. – 6. 7.	Medzinárodný filmový festival Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika	<i>Hlavná súťaž</i> Svetielka , r. Beata Parkanová Mord , r. Adam Martinec Ema a smrťhlav , r. Iveta Grófová <i>Proxima</i> Lapilli , r. Paula Ďurinová <i>Zvláštne uvedenie</i> Vlny , r. Jiří Mádl Architektúra ČSSR '58 – '89 , r. Jan Zajíček Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská Tá druhá , r. Marie-Magdalena Kochová <i>Návraty k prameňom</i> Janžurka , r. Theodora Remundová <i>Future Frames</i> Dom strom , r. Katarína Gramatová <i>Horizonty</i> Keď život chutí , r. Kristina Dufková Vysvetlenie na všetko , r. Gábor Reisz <i>Pragueshorts ve Varech</i> Electra , r. Daria Kashcheeva
28. 6. - 7. 7.	Festival La Rochelle Cinéma La Rochelle, Francúzsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
1. – 7. 7.	Medzinárodný filmový festival Balinale Bali, Indonézia https://www.balinale.com/#	<i>Competition</i> Profesionálny rodič , r. Erik Jasaň
18. – 26. 7.	Aegean Film Festival Skala, Grécko	<i>Short Films</i> Venuša v retrográde , r. Štefánia Lovasová
18. – 28. 7.	MFF Nové horizonty Vroclav, Poľsko	<i>New Horizons International Competition</i> Vysvetlenie na všetko , r. Gábor Reisz

		<i>Waves</i> Redakcia , r. Roman Bondarchuk
26.7. – 1.8.	Letná filmová škola Uherské Hradiště Uherské Hradiště, Česká republika	<i>Comeback</i> Prípad Barnabáš Kos , r. Peter Solan <i>České a slovenské novinky</i> Manželia Stodolovci , r. Petr Hátle Svetielka , r. Beata Parkanová Mord , r. Adam Martinec Vojna policajtov , r. Rudolf Biermann Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská Keď život chutí , r. Kristína Dufková Ema a smrťhlav , r. Iveta Grófová Sucho , r. Bohdan Sláma Vlny , r. Jiří Mádl <i>Letní kino: filmy na přání</i> Vlastníci , r. Jiří Havelka <i>Program České televize</i> Janžurka , r. Theodora Remundová <i>Studentské filmy</i> Otrávená studňa , r. Radek Ševčík Na Výchyr , r. Samuel Púchovský Pohádka o cestě k moři , r. Radek Ševčík Posledná šanca , r. Anna Ahaliieva Tento divný deň , r. Emília Ondriašová Daleko mezi námi , r. Vojtěch Javůrek Hot Flush , r. Hana Hančinová <i>Doprovodný program: Dětský program</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo , r. Filip Pošivač <i>Východní přísliby</i> Vysvetlenie na všetko , r. Gábor Reisz
2. – 10. 8.	Dokufest Prizren, Kosovo	<i>Green Dox</i> Lišajníky , r. Ondřej Vavrečka <i>Dokukids</i> Křížom krážom , r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár
7. – 17. 8.	Filmový festival Locarno Locarno, Švajčiarsko	<i>Locarno Kids Screenings</i> Keď život chutí , r. Kristína Dufková
17. – 24. 8.	Concorto Film Festival Pontenure, Taliansko https://concortofilmfestival.com/en/	<i>Concorto Kids</i> Kožuch , r. Kristína Bajaníková Na Výchyr , r. Samuel Púchovský O hviezdach a bájkach , r. Alla Dmitrievna Prokopyshyna Auuuna , r. Lina Šuková Modrý maco , r. Marina Andree Škop
28. 8. – 7. 9.	MFF Benátky Benátky, Taliansko	<i>Orizzonti</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
5. – 15. 9.	MFF Toronto Toronto, Kanada	<i>TIFF Docs</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
20. – 25. 9.	Finále Plzeň Plzeň, Česká republika	Zlatý Ledňáček – Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů Jej telo , r. Natálie Císařovská Mord , r. Adam Martinec Nočný pokoj , r. Michal Hogenauer Rok vdovy , r. Veronika Lišková

		Svetielka, r. Beata Parkanová Vlny, r. Jiří Mádl Keď život chutí, r. Kristina Dufková <i>Zlatý Ledňáček – Soutěž dokumentárních filmů</i> Hranice Európy, r. Apolena Rychlíková Ešte nie som, kým chcem byť, r. Klára Tasovská Svet podľa môjho tatka, r. Marta Kovářová Svetloplachosť, r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík Šťastný človek, r. Soňa G. Lutherová Tá druhá, r. Marie-Magdalena Kochová <i>První úlovek</i> Amerikánka, r. Viktor Tauš Architektúra ČSSR '58 – '89, r. Jan Zajíček <i>V síti roku 2023-24</i> Aristokratka vo vare, r. Jiří Vejdělek Bratia, r. Tomáš Mašín Koniec sveta, r. Bohdan Sláma Lesný vrah, r. Radim Špaček Manželia Stodolovci, r. Petr Hátle Sucho, r. Bohdan Sláma Už ťa nemám rád, r. Zdeněk Jiráský <i>České stopy</i> A máme, čo sme chceli, r. Michal Kunes Kováč Ema a smrtihlav, r. Iveta Grófová MIKI, r. Jakub Kroner Redakcia, r. Roman Bondarchuk Smršť, r. Peter Bebjak
26. 9. - 13. 10.	Mundo proibido da Tchechoslováquia (Zakázaný československý svet) Cinemateca Capitólio Porto Alegre, Brazília	322, r. Dušan Hanák Ľalie poľné, r. Elo Havetta Organ, r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko Prípad Barnabáš Kos, r. Peter Solan
28. 9. – 6. 10.	Young Horizons International Film Festival Varšava, Poľsko	<i>Hlavná súťaž</i> Keď život chutí, r. Kristina Dufková Dino Diplodok, r. Wojtek Wawrzczyk <i>Naše klasiky</i> Myši patria do neba, r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček <i>Krátke príbehy</i> Ahoj leto, r. Martin Smatana, Veronika Zacharová
2. – 6. 10.	Brno16 Brno, Česká republika	<i>Medzinárodná súťaž</i> Svlékat mlhy, r. Kateřina Hroníková <i>Československá 16</i> Konštanta – rozlúčka s bytom, r. Paula Ďurinová Oči plné piesku, r. Juraj Janiš House of Velvet, r. Ivana Hucíková, Igor Smítka Tento divný deň, r. Emília Ondriašová
2. 10. - 13. 12.	Viktor Kubal: Father of Slovak Animation Retrospective	
2. 10.	PhilaMOCA Philadelphia, PA, USA	Krvavá pani, r. Viktor Kubal
5. - 6. 10.	Nitehawk Williamsburg	Krvavá pani, r. Viktor Kubal

	Brooklyn, NY, USA	
12. - 13. 10.	Nitehawk Prospect Park Brooklyn, NY, USA	Krvavá pani , r. Viktor Kubal
11. - 13. 10.	Webster Film Series St. Louis, MO, USA	Krvavá pani , r. Viktor Kubal
11. - 13. 10.	Sie FilmCenter Denver, CO, USA	Krvavá pani , r. Viktor Kubal
15. 10.	Suns Cinema Washington DC, USA	Krvavá pani , r. Viktor Kubal
18. - 20. 10.	Hollywood Theater Portland, OR, USA	Krvavá pani , r. Viktor Kubal
28. 10.	SPACE Portland, ME	Krvavá pani , r. Viktor Kubal
20. 11.	UWM Union Cinema Milwaukee, WI	Krvavá pani , r. Viktor Kubal
13. 12.	Epsilon Spires Brattleboro, VT, USA	Krvavá pani , r. Viktor Kubal
3. 10.	Batalha Centro de Cinema Porto, Portugalsko	Každý týždeň sedem dní , r. Eduard Grečner
3. – 20. 10.	CinEast Luxemburg, Luxembursko	<i>Competition</i> Manželia Stodolovci , r. Petr Hátle <i>Cinédocs</i> Svet podľa môjho tatka , r. Marta Kovářová Wishing on a Star , r. Peter Kerekes <i>Cinéscope</i> Mord , r. Adam Martinec Smršť , r. Peter Bebjak Vlny , r. Jiří Mádl <i>Cinéshorts</i> Profesionálny rodič , r. Erik Jasaň Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová Hurikán , r. Jan Saska <i>Cinéyouth</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo , r. Filip Pošivač
7. 10.	Kino Les3Luxembourg Paríž, Francúzsko	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
8. – 27. 11.	Inconvenient Films Vilnius, Litva	<i>Secretly</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská
9. - 20. 10.	Film Fest Ghent Gent, Belgicko	Drak sa vracia , r. Eduard Grečner
10. – 13. 10. 1. – 2. 11.	Czech & Slovak Film Festival Melbourne, Austrália Adelaide, Austrália	Zima a tma , r. Peter Hošták Mimi , r. Mira Fornay Dom strom , r. Katarína Gramatová Pustatina , r. Timotej Lukovič Daleko mezi námi , r. Vojtech Javurek Nočný pokoj , r. Michal Hogenauer

		Ešte nie som, kým chcem byť, r. Klára Tasovská Svetlonoc, r. Tereza Nvotová Mord, r. Martin Adamec Ema a smrťhlav, r. Iveta Grófová Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, r. Filip Pošivač Tancuj Matylda, r. Petr Slavík Aristokratka vo vare, r. Jiří Vejdělek
11. – 20. 10.	Filmový festival Varšava Varšava, Poľsko	<i>International Competition</i> Vojna policajtov, r. Rudolf Bierman <i>Competition 1-2</i> Rok vdovy, r. Veronika Lišková <i>Documentary Competition</i> Vojnový spravodajca, r. David Čálek, Benjamin Tuček
12. - 27. 10.	Kaohsiung Film Festival Kaohsiung, Taiwan	Marcipánová komédia, r. Viktor Kubal Zem, r. Viktor Kubal Janko Hraško u kúzelníka, r. Viktor Kubal Šach, r. Viktor Kubal Čo sa stalo Janíkovi na ceste, r. Viktor Kubal
24. – 27. 10.	Natura-Kultura-Media Izabelin, Poľsko	Obrazy starého sveta, r. Dušan Hanák
25. 10. – 3. 11.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<i>Opus Bonum</i> Prezidentka, r. Marek Šulík <i>První světla</i> Svět mezi námi, r. Marie Dvořáková Šedá zóna, r. Daniela Meressa Rusnoková <i>Česká radost</i> Pokiaľ ja žijem, r. Roman Ďuriš Wishing on a Star, r. Peter Kerekes Vojnový spravodajca, r. David Čálek, Benjamin Tuček Vtáčnik, Eva Križková Lišajníky, r. Ondřej Vavrečka Pachová stopa, r. Zuzana Piussi <i>Máme svoj film! Obrazy Slovenského štátu</i> Aby sme v pokoji žili, r. Viktor Kubal Bolo raz..., r. Paľo Bielik Chlieb náš každodenný, r. Paľo Bielik Knižnica slovenskej univerzity, r. Eugen Mateička Leto pod Kriváňom, r. Eugen Mateička Miznúca romantika, r. Paľo Bielik Na lokomotíve, r. Eugen Mateička Na ostrove kormoránov, r. Paľo Bielik Na troskách vyrastá život...., r. Ján Kadár Nástup 154/1941 Nástup 191/1942 Nástup 229/1943 Nástup 295 A/1944 O zdravie robotníka, r. Paľo Bielik Od Tatier po Azovské more, r. Ivan Július Kovačevič Sú osobne zodpovední za zločiny proti ľudskosti!, r. Ján Kadár Sú osobne zodpovední za zradu na národnom povstaní!, r. Ján Kadár Tajomný dedo, r. Viktor Kubal Travertín - slovenský mramor, r. Paľo Bielik Trvalé svetlá, r. Ivan Július Kovačevič Umelé vlákna, r. Paľo Bielik V táboře HM-GIL, r. Paľo Bielik Vyrábame glycerín, r. Eugen Mateička

		Za slobodu, r. Paľo Bielik <i>Průhledné bytosti: Vít Klusák a Filip Remunda</i> Jak Bůh hledal Karla, r. Vít Klusák, Filip Remunda Hranice Európy, r. Apolena Rychlíková Para nad riekou, r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda Svet podľa Daliborka, r. Vít Klusák <i>Dokument ČT</i> Architektúra ČSSR '58 – '89, r. Jan Zajíček Janžurka, r. Theodora Remundová Ešte nie som, kým chcem byť, r. Klára Tasovská Tá druhá, r. Marie-Magdalena Kochová
28. 10. – 3. 11.	Dok Leipzig Lipsko, Nemecko	<i>Camera Lucida</i> Lapilli, r. Paula Ďurinová <i>Panorama: Central and Eastern Europe</i> Tá druhá, r. Marie-Magdalena Kochová <i>International Competition Animated Film</i> Hurikán, r. Jan Saska <i>Audience Competition</i> Wishing on a Star, r. Peter Kerekes <i>Young Eyes</i> Keď život chutí, r. Kristina Dufková <i>5x5 Shorts form the East</i> Strigov, r. Barbora Berezňáková We Have to Survive: Fukushima!, r. Tomáš Krupa Tomato Hairytage, r. Laura Kočanová Aj kameň tečie, r. Michaela Čopíková, Veronika Obertová Šarkan, r. Martin Smatana Untravel, r. Nikola Majdak Jr., Ana Nedeljković Project Motherhood, r. Michal Babinec, Lea Hanzelová
28. 10. – 6. 11.	Tokyo International Film Festival Tokyo, Japonsko	<i>Hlavná súťaž</i> Hore je nebo, v doline som ja, r. Katarína Gramatová
2. – 10. 11.	Festival dei popoli Florenca, Taliansko	<i>Habitat</i> Hranice Európy, r. Apolena Rychlíková
5. - 10. 11.	FF Cottbus Cottbus, Nemecko	<i>Feature Film Competition</i> Mord, r. Adam Martinec <i>Short Film Competition</i> Svlékat mlhy, r. Kateřina Hroníková <i>Youth Film U18 Competition</i> Vysvetlenie na všetko, r. Gábor Reisz <i>Hits</i> Vlny, r. Jiří Mádl <i>Ecoeast</i> Sucho, r. Bohdan Sláma <i>The Female Gaze: New Czech Films by Female Directors</i> Jej telo, r. Natálie Císařovská Ešte nie som kým chcem byť, r. Klára Tasovská Moja afganská rodina, r. Michaela Pavlátová Běžná selhání, r. Cristina Groșan Svetielka, r. Beata Parkanová

		Rok vdovy , r. Veronika Lišková Hranice Európy , r. Apolena Rychlíková Electra , r. Daria Kascheeva <i>Midnight Madness</i> Smršť , r. Peter Bebjak
6. – 13. 11.	Verzió Budapešť, Maďarsko	<i>International Competition</i> Prezidentka , r. Marek Šulík <i>We Are Here</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská <i>Gala Screening</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
8. – 24. 11.	Tallinn Black Nights Film Festival Talin, Estónsko	<i>DOC@PÖFF Competition</i> Prezidentka , r. Marek Šulík <i>Official Selection - Competition</i> Amerikánka , r. Viktor Tauš <i>Critics' Picks Competition</i> Nikto ma nemá rád , r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb <i>Best of Docs</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes <i>Best of Festivals, Standing with Ukraine</i> Redakcia , r. Roman Bondarchuk <i>Children's Competition Programme, ECFA Competition Programme</i> Dino Diplodok , r. Wojtek Wawszczyk <i>Children's Programme, ECFA Competition Programme</i> Keď život chutí , r. Kristína Dufková <i>Shorts Animation Competition 3</i> Zomrela som v Irpini , r. Anastasiia Falileieva <i>Shorts Kids Animation Competition 1</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová
11. – 16. 11.	3Kino Film Fest Praha, Česká republika	Fantasy , r. Samuel Vičan, Anastasia Hoppanová Ema a smrtihlav , r. Iveta Grófová Mord , r. Adam Martinec Amerikánka , r. Viktor Tauš Spiaci účet , r. Miloslav Luther MIKI , r. Jakub Kroner Vlny , r. Jiří Mádl
14. – 24. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko	<i>Best of Fests</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská
20. 11. – 1. 12.	RIDM Montreal, Kanada	<i>International Feature Competition</i> Lapilli , r. Paula Ďurinová
22. – 30. 11.	Porto/Post/Doc Porto, Portugalsko	<i>Antes e Depois</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská
22. – 30. 11.	Torino FF Turín, Taliansko	<i>International Documentaries Competition</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská
25. - 26. 11.	30. ročník filmového seminára a prehliadky slovenských filmov	Otázka budúcnosti , r. Maroš Brázda

	Pestrá mozaika zo súčasnej slovenskej kinematografie Kino Cirko-Gejzir, Slovenský inštitút Budapešť Budapešť, Maďarsko	Ema a smrťhlav , r. Iveta Grófová Smršť , r. Peter Bebjak Akvabely z Prandorfu , r. Pavol Korec Via Slovakia , r. Vítazoslav Chrappa Záhada , r. Martin Šulík Vtáčnik , r. Eva Križková
27. 11. – 1. 12.	Eastern Neighbours FF Haag, Holandsko	<i>Documentaries Open Debates</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská
2. – 8. 12.	Animateka Ľubľana, Slovinsko	<i>Main Competition</i> Hurikán , r. Jan Saska Zomrela som v Irpini , r. Anastasiia Falileieva <i>The Elephant in Competition, 7+</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová <i>Panorama</i> Free the Chickens , r. Matúš Vizár <i>Shorts for Adults I: The Great Flood</i> Sh_t Happens , r. David Štumpf, Michaela Mihalyi <i>The Team Has Spoken</i> Pandy , r. Matúš Vizár <i>Animated Feature Film: Living Large, 10+</i> Keď život chutí , r. Kristina Dufková
4. – 8. 12.	Žubroffka ISFF Białystok, Poľsko	<i>Eastward Window Competition</i> Oči plné piesku , r. Juraj Janiš Zomrela som v Irpini , r. Anastasiia Falileieva <i>Music Video Competition</i> Ankramu: Majstre , r. Marián Vredík
11. 12.	Filmový seminár Evy Rosenbaumovej Rím, Taliansko	Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský
14. - 21. 12.	Les Arcs FF Les Arcs, Francúzsko	<i>Youth Program</i> Keď život chutí , r. Kristina Dufková <i>Oscar on skis</i> Vlny , r. Jiří Mádl <i>Hauteur</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM NA SLOVENSKU V ROKU 2024

termín	termín názov podujatia / miesto	(sektie a) premietané filmy
13. – 19. 3.	Medzinárodný filmový festival Febiofest Bratislava	<i>Súťaž celovečerných filmov V strede Európy</i> Manželia Stodolovci , r. Petr Hátle Chýbanie , r. Štěpán Pech Samota , r. Ninna Pálmadóttir Vysvetlenie na všetko , r. Gábor Reisz <i>V strede Európy - mimo súťaž celovečerných filmov</i> Sucho , r. Bohdan Sláma

		<i>Súťaž krátkych filmov V strede Európy</i> Oči plné piesku, r. Juraj Janiš Konštanta – rozlúčka s bytom, r. Paula Ďurinová Swaggiest of the Swaggiest, r. Martina Buchelová, Debora Pastirčáková Tapping Black Boots, r. Christian Wellbo, Kaoru Furuko <i>V strede Európy - mimo súťaž krátkych filmov</i> 168, r. Jaro Vojtek <i>Filmový kabinet deťom</i> Krížom krážom, r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár Zuza v záhradách, r. Lucie Sunková Jama, r. Markéta Smolíková Kubátová <i>Zrkadlo minulosti</i> Zvony pre bosých, r. Stanislav Barabáš Krotká, r. Stanislav Barabáš
8. - 12. 4.	2. dni archívneho filmu - archív, história, pamäť Banská Bystrica	<i>Zásahy do pamäte</i> Fragile Memory, r. Ihor Ivanko Všetci ľudia budú bratia, r. Robert Kirchhoff <i>Odras spomienok</i> Môj neznámy vojak, r. Anna Kryvenko Rekonštrukcia okupácie, r. Jan Šikl <i>Bojisko Dávida s Goliášom - 80. výročie SNP</i> Trvalé svetlá, r. Ivan J. Kovačevič Za slobodu, Paľo Bielik Za slobodu, r. Stanislav Barabáš 65,000.000, r. Miroslav Horňák
15. – 21. 4.	Týždeň slovenského filmu Bratislava	Pravda je to najdôležitejšie, r. Maroš Brázda Moc, r. Mátyás Prikler Turnus, r. Jaro Vojtek Čo ste urobili Rusom?, r. Michal Fulier, Jana Bučka Kovalčíková Návraty k Obrazom starého sveta, r. Robert Šulák Územie fantázie, r. Paula Malárová Invalid, r. Jonáš Karásek Andy Warhol – americký sen, r. Ľubomír Ján Slivka Neznámy strach, r. Erik Praus Citlivý človek, r. Tomáš Klein Poznámky z Eremocénu, r. Viera Čákanyová Pozor, padá SNG!, r. Lena Kušnieriková, Jana Durajová Jej telo, r. Natálie Císařovská Šťastný človek, r. Soňa G. Lutherová Perinbaba a dva svety, r. Juraj Jakubisko Slúžka, r. Mariana Čengel Solčanská Villa Lucia, r. Michal Kollár Umelohmotné nebo, r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó Hudba od Kokavy, r. Michal Romeo Dvořák <i>Slovenské kratasy pre deti 2023</i> Krížom krážom, r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár Volám sa Edgar a mám kravu, r. Filip Diviak Bobo, r. Veronika Obertová Lesná päťka – Ja hodím najďalej!, r. Ivana Laučíková Mimi, r. Mira Fornay Všetci ľudia budú bratia, r. Robert Kirchhoff Úsvit, r. Matěj Chlupáček A máme, čo sme chceli, r. Michal Kunes Kováč Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, r. Filip Pošivač

		Stopy - Boje v Banskej Štiavnici , r. Peter Gašparík Svetloplachosť , r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík Emília , r. Martin Šulík
21. – 28. 6.	Art Film Fest Košice Košice	<i>Výročia so SFÚ</i> Polnočná omša , r. Jiří Krejčík Pieseň o sivom holubovi , r. Stanislav Barabáš Čert nespí , r. Peter Solan, František Žáček Kapitán Dabač , r. Paľo Bielik <i>Kubenko 100</i> Kalište , r. Vlado Kubenko Vystrúhať znovu dreveného koníka detstva , r. Vlado Kubenko Moderní indickí maliari , r. Vlado Kubenko Jozef Kostka , r. Vlado Kubenko Hr. Peklo , r. Vlado Kubenko <i>Herold 100</i> Jablko poznania , r. Vlastimil Herold Sobotienka ide , r. Vlastimil Herold Varila myšička kašičku , r. Vlastimil Herold Vynálezca , r. Vlastimil Herold Kúzelník a kvetinárka , r. Vlastimil Herold Čudný vták , r. Vlastimil Herold <i>Uvedenie/krst knihy P. Hanáckovej Máme svoj film! (SFÚ, 2024)</i> Trvalé svetlá , r. Ivan Július Kovačevič V bielom raji , r. Eugen Matejička Na ostrove Kormoránov , r. Paľo Bielik <i>Hercova misia</i> Suzanne , r. Dušan Rapoš <i>Slovenská sezóna</i> Návraty k Obrazom starého sveta , r. Róbert Šulák Kálmánov deň , r. Szabolcs Hajdu Nočný pokoj , r. Michal Hogenauer Olympijský medzičas , r. Haruna Honcoop Už ťa nemám rád , r. Zdeněk Jiráský Via Slovakia , r. Vítázoslav Chrappa Villa Lucia – režisérsky zostrih , r. Michal Kollár <i>Medzinárodná súťaž hraných filmov</i> Zenit , r. György Kristóf <i>Medzinárodná súťaž filmov zo strednej a východnej Európy</i> Akvabely z Prandorfa , r. Palo Korec Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš Redakcia , r. Roman Bondarchuk <i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov</i> Beyond Anachronism: Eons of the Binary (Film) , r. Claude Johann Čierny Zima a tma , r. Peter Hošťák <i>Filmy pre deti</i> Tonko, Slávka a kúzelné svetlo , r. Filip Pošivač <i>Panoráma Dokumenty</i> Stopy – Boje v Banskej Štiavnici , r. Peter Gašparík
25. – 30. 6.	Medzinárodný festival animácie Fest Anča Žilina	<i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová

		<i>Medzinárodná súťaž videoklipov</i> Prezident Lourajder – Lunapark, r. Martin Mihályi <i>Krátky filmy pre deti</i> Bobo, r. Veronika Obertová Lesná päťka - Ja hodím najďalej, r. Ivana Laučíková <i>Slovenská súťaž krátkych filmov</i> Wereawolf, r. Niko Mlynarčík Ahoj leto, r. Martin Smatana, Veronika Zacharová Perplexity, r. Franz Milec Tapping Black Boots, r. Kaoru Furuko Bobo, r. Veronika Obertová Dream Rotation, r. Darya Sidorova, Viktória Zimmermannová, Rebeka Vavrčková, Katarína Jelínková O hviezdach a bájkach, r. Alla Dmitrievna Prokopysyna Silo, r. Imrich Kútik <i>Krátky filmy zo sveta</i> Záhrada srdca, r. Olivér Hegyi Electra, r. Daria Kashcheeva <i>Slovenské krátky filmy</i> Lesná päťka - Ja hodím najďalej, r. Ivana Laučíková Drobci – Piknik, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss Saturday, r. Szilard Kardiak Veľká Potreba – Coincidence, r. Milan Uherčík Slovak for a Word – To Mature, r. Marián Vredík The Wolf and the Little Goats, r. Radovan Halička The Wasteland, r. Timotej Lukovič Všetko čo sme nestihli, r. Marta Prokopová <i>Radosti a starosti</i> Celina, r. Ondrej Slivka Sobotienka ide, r. Vlastimil Herold Blcha a slon, r. Ivan Popovič Telefón, r. Július Hučko Oko, r. Juraj Bindzár Bábätko v kasárni, r. Penčo Kunčev Pomník, r. Oleg Makara-Kalmáry Ikebana, r. Jozef Povrazník Stavba, r. Ivo Hejzman
10. 7.	Večer s Heroldom / sprievodný program k výstave VLASTIMIL HEROLD, Takto alebo takto Galéria dizajnu Satelit, Bratislava	Jablko poznania , r. Vlastimil Herold Sobotienka ide , r. Vlastimil Herold Varila myšičku kašičku , r. Vlastimil Herold Vynálezca , r. Vlastimil Herold Kúzelník a kvetinárka , r. Vlastimil Herold Čudný vták , r. Vlastimil Herold
7. – 11. 8.	FF 4 živly Banská Štiavnica	Vtáčnik , r. Eva Križková Lapilli , r. Paula Ďurinová OMO – cesta do praveku , r. Pavol Barabáš Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček Autobus na trati 14-321 , r. Pavel Miškuv Cesta... , r. Otakar Krivánek Nemecká , r. Peter Solan Prechod , r. Štefan Kamenický Malebná cesta dolu Váhom , r. Ján Piroh
10. – 15. 9.	Cinematik Piešťany Piešťany	<i>Čo dom dal</i> Ema a smrťhlav , r. Iveta Grófová Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská

		Architektúra ČSSR '58 – '89, r. Jan Zajíček Free the Chickens, r. Matúš Vizár Svetielka, r. Beata Parkanová Wishing on a Star, r. Peter Kerekes Akvabely z Prandorfa, r. Palo Korec <i>Čo dom dal: Filmy AKU Banská Bystrica</i> Križovatka Jozefa Čabelku, r. Martin Polerecký Medzi dvoma svetmi, r. Daniela Anna Korimová Ba čo viac, povedané, r. Martin Daško <i>Čo dom dal: Filmy FTF VŠMU Bratislava</i> Najkrajší kút v širom svete, r. Robert Mihály Silo, r. Imrich Kútik Tento divný deň, r. Emília Ondriašová Posledná šanca, r. Anna Ahaliieva Dom strom, r. Katarína Gramatová <i>Cinematik jr.</i> Keď život chutí, r. Kristina Dufková <i>Cinematik.doc</i> Emília, r. Martin Šulík Tretí koniec palice, r. Jaro Vojtek Pokiaľ ja žijem, r. Roman Ďuriš Lapilli, r. Paula Ďurinová Vtáčnik, r. Eva Križková Šedá zóna, r. Daniela Meressa Rusnoková Otázka budúcnosti, r. Maroš Brázda <i>Other Spaces</i> Vlny, r. Jiří Mádl Mord, r. Adam Martinec Zenit, r. György Kristóf Vysvetlenie na všetko, r. Gábor Reisz Profesionálny rodič, r. Erik Jasaň <i>Cinematik Classics</i> Zvony pre bosých, r. Stanislav Barabáš
23.9. - 6.10.	Cinedu Filmový festival pre deti a mládež Mestské kultúrne stredisko a Kino Považan, Nové Mesto nad Váhom	Čarodejník Kajtek, r. Magdalena Łazarkiewicz Keď život chutí, r. Kristina Dufková
18. – 27. 10.	Jeden svet Bratislava	<i>Slovensko a Česko za ľudské práva</i> Martin Pollack: Pohľad do priepasti, r. Jaroslav Vojtek Otázka budúcnosti, r. Maroš Brázda Pokiaľ ja žijem, r. Roman Ďuriš Pozor, padá SNG!, r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková Šedá zóna, r. Daniela Meressa Rusnoková <i>Jeden svet deťom</i> Ahoj leto, r. Martin Smatana, Veronika Zacharová
20. – 26. 11.	Filmový festival inakosti Bratislava	<i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov</i> Daleko mezi námi, r. Vojtěch Javůrek I Hate Sundays, r. Katarína Čmaradová Pre prípad dožitia, r. Juraj Krén Pamätník pre Juraja a Matúša, r. Alexander Zigo Kráľovná z vesnice, r. Emik Hirschner rebel!, r. Erik Jasaň The Future Is Who We Are, r. Vladimíra Hradecká

INDUSTRY PODUJATIA SO SLOVENSKOU ÚČASŤOU DOMA I V ZAHRANIČÍ V ROKU 2024

termín	názov podujatia / krajina	slovenská účasť
21. - 24. 1.	When East Meets West Terst, Taliansko	<i>Co-Production Forum</i> Marathon , r. Peter Kerekes Turquoise Mountain , r. Barbora Chalupová <i>Works in Progress – This Is It</i> Karavan , r. Zuzana Kirchnerová <i>Works in Progress – First Cut+</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes <i>Inspirational Labs – Cold Open</i> Barbora Berezňáková
5. - 8. 2.	Short Film Market Clermont-Ferrand Clermont-Ferrand, Francúzsko	<i>Euro Connection</i> (6. - 7. 2. 2024) Period Drama , r. Michaela Mihályi
19. – 27. 1.	Fipadoc Biarritz Biarritz, Francúzsko	<i>International Pitches</i> Údolie vdov , r. Miro Jelok, Katarína Jonisová <i>Meet & Match Visegrad</i> Monika Lošťáková Matej Sotník
15. – 21. 2.	European Film Market Berlin Berlín, Nemecko	<i>Berlinale Co-Production Market</i> <i>Berlinale Directors Projects</i> Otoč Králika! , r. Mira Fornay <i>EFM Market Screenings</i> Pozor, padá SNG , r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková Samota , r. Ninna Pálmadóttir Bratia , r. Tomáš Mašín #annaismissing , r. Pavel Soukup
3. – 9. 3. 2. – 8. 6. 6. – 12. 10.	Eurodoc Weimar, Nemecko Edinburgh, Veľká Británia Lille, Francúzsko	Tereza Tokárová
5. – 7. 3.	Cartoon Movie Bordeaux, Francúzsko	<i>Projects at the concept stage</i> Rosa & Dara a ich veľké letné dobrodružstvo , r. Martin Duda Ostrov mlokov , r. Catherine Maximoff <i>Sneak Preview</i> Keď život chutí , r. Kristina Dufková
8. – 16. 3.	Thessaloniki IDF Solún, Grécko	<i>Agora Docs in Progress</i> Prezidentka , r. Marek Šulík
17. - 18. 3.	Bratislava Industry Days Bratislava, Slovensko	<i>Works in Progress</i> Prezidentka , r. Marek Šulík Sanatórium Nádej , r. Andrea Kalinová Hore je nebo, v doline som ja , r. Katarína Gramatová Svet stien , r. Lucia Kašová Anestéza , r. Jaro Vojtek Sláva , r. Soňa G. Lutherová Venuša v retrográde , r. Štefánia Lovasová

		Last Minute , r. Joanna Kozuch Rauš , r. Igor Vodráška Krásna utópia , r. Marek Moučka <i>Uzavretá projekcia</i> Tam, kde bocian pristáva s Amáliou , r. Tomáš Bačo
13. – 24. 3.	CPH:DOX Kodaň, Dánsko	<i>CPH:Forum</i> Keby sa holuby premenili na zlato , r. Pepa Lubojacki
22. – 28. 3.	East Doc Platform Praha, Česko	<i>East Doc Forum</i> Nikdy sa nevrátili , r. Denis Dobrovoda Čaruj! , r. Vera Lacková <i>East Doc Market</i> Import Games , r. Erik Richard H Pachová stopa , r. Zuzana Piusi <i>Czech Docs: Coming Soon</i> Prezidentka , r. Marek Šulík Keby sa holuby premenili na zlato , r. Pepa Lubojacki Love Exposed , r. Filip Remunda <i>East Silver Market</i> Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš Tá druhá , r. Marie-Magdalena Kochová
22. – 27. 4. 23. – 29. 6. 30. 9. – 5. 10.	dok.incubator Banská Štiavnica, Slovensko Olomouc, Česká republika Dlouhá Lhota, Česká republika	<i>dok.incubator International</i> Love Exposed , r. Filip Remunda <i>dok.incubator CZ&SK</i> Becoming Ema , r. Patricia Drati 1+1+1 , r. Ondřej Vavrečka Pachová stopa , r. Zuzana Piusi Nikdy sa nevrátili , r. Denis Dobrovoda <i>dok.connect</i> My Father's Daughter , r. Lea Podhradská Amoosed , r. Hana Nováková
1. – 7. 5.	Dok.fest München Mníchov, Nemecko	<i>DOK.forum Marketplace</i> 600 razíí , Kristína Leidenfrostová
2. – 12. 5.	Docs Barcelona Barcelona, Španielsko	<i>Speed Meetings</i> Musíme prežiť , r. Tomáš Krupa
14. – 22. 5.	Marché du film Cannes Cannes, Francúzsko	<i>Goes to Cannes – Tallinn Black Nights</i> Otec , r. Tereza Nvotová <i>Producers on the Move</i> Wanda Adamík Hrycová <i>Producers Network</i> Vera Lacková <i>Marché du film market screenings</i> Andy Warhol – americký sen , r. Ľubomír Slivka Dino Diplodokus , r. Wojtek Wawszczyk Keď život chutí , r. Kristína Dufková
22. – 29. 5.	Beldocs Belehrad, Srbsko	Beldocs Pitching Forum Krásna utópia , r. Marek Moučka
26. 5. – 2. 6.	Krakovský filmový festival Krakov, Poľsko	<i>CEDOC Market</i> K + R , r. Lena Kušnieriková

		Krásna utópia , r. Marek Moučka <i>V4 Co-Pro Meeting</i> Monika Lošťáková Tomáš Gič Michaela Kaliská
1. – 6. 6. 2024 26. – 30. 10. 2024 13. – 17. 3. 2025	Ex Oriente Film Varna, Bulharsko Lipsko, Nemecko Praha, Česká republika	<i>Ex Oriente Feature</i> Paralelná polis 2.0 , r. Martin Piga Sláva , r. Soňa G. Lutherová Virtuálna priateľka , r. Barbora Chalupová
9. – 21. 6.	American Film Showcase Los Angeles, USA	<i>Doc Residency</i> Vera Lacková
21. 6. – 3. 7.	MFI Script 2 Film Workshops Egejské ostrovy	<i>MFI Film LAB</i> Becoming Other White , r. Matúš Krajňák <i>MFI Doc LAB</i> Purity , r. Juliána Horváthová, Teraza Tokárová, Natália Pavlove
30. 6. – 3. 7.	Medzinárodný filmový festival Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika	<i>Works in Progress</i> Milovník, nie bojovník , r. Martina Buchelová <i>First Cut Lab</i> Letná škola 2001 , r. Dužan Duong
17. – 22. 8.	CineLink Industry Days – Sarajevo Film Festival Sarajevo, Bosna a Hercegovina	<i>Docu Talents from the East</i> Amoosed , r. Hana Nováková Sanatórium Nádej , r. Andrea Kalinová
30. 8. – 1. 9.	Venice Gap-Financing Market Benátky, Taliansko	<i>Films and documentaries</i> Becoming Ema , r. Patricia Drati Golem , r. Jiří Barta
16. – 19. 9.	Cartoon Forum Toulouse, Francúzsko	Lesná päťka , r. Ivana Laučíková, Andrej Gregorčok, Ivana Šebestová
30. 9. – 2. 10.	Young Horizons Industry Varšava	<i>Work in Progress</i> Zvieratá východu , r. Andrej Kolenčík, Anna Ďurišiková <i>Project Pool</i> Kosmix: Tajná misia , r. Vojtěch Dudek <i>Young Talents</i> Viktória Zimmermannová <i>Producers LINK</i> Eugénia Kamožinová
13. – 17. 10.	Animarkt Stop Motion Forum Lodž	PITCHING 2024 SHORT FILM PROJECTS Last Minute , r. Joanna Kozuch
14. – 18. 10.	MIA Rím, Taliansko	<i>International Factual Forum</i> Investigátori , r. Peter Pokorný <i>C U Soon</i> Otec , r. Tereza Nvotová
23. – 25. 10.	Jeden svet Bratislava, Slovensko	<i>Dni zmeny</i> Svet stien , r. Lucia Kašová

		Zvieratá východu , r. Andrej Kolenčík, Anna Ďurišiková Fontány , r. Eva Sajanová Oceľová rota , r. Yuliia Hontaruk
25. 10. – 3. 11.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<i>Ji.hlava New Visions Forum</i> Zóny nikoho , r. Viera Čákanyová, Barbora Sliepková, Lucia Kašová <i>Ji.hlava New Visions Market</i> Deti z mesačnej krajiny , r. Roman Ďuriš Prometea , r. Kristína Žilinčárová
29. 10. – 1. 11.	Cinekid for Professionals Amsterdam, Holandsko	<i>Cinekid Junior Co-Production Market</i> Ostrov mlokov , r. Catherine Maximoff
6. - 8. 11.	Connecting Cottbus (coco) Cottbus, Nemecko	<i>cocoWIP</i> Three Weeks Under the Sea , r. Martin Kuba
12. – 13. 11.	CEE Animation Forum Plzeň, Česká republika	<i>Feature Films</i> V hlave , r. Veronika Zúbek Kocourková <i>TV Series/TV Specials</i> Lesná päťka , r. Ivana Laučíková, Andrej Gregorčok, Ivana Šebestová <i>Student films</i> Babka žabka , r. Viktória Zimmermanová
14. – 24. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko	<i>IDFAcademy</i> Tomáš Gič <i>Docs for Sale</i> Vtáčnik , r. Eva Križková Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská Prezidentka , r. Marek Šulík Pachová stopa , r. Zuzana Piusi Wishing on a Star , r. Peter Kerekes Tá druhá , r. Marie-Magdalena Kochová <i>Delegation Project Presentation: American Film Showcase</i> Čaruj! , r. Vera Lacková
15. - 22. 11.	Industry @ Tallinn Baltic Event Talin, Estónsko	<i>Works in Progress</i> Tichá pošta , r. Ján Sebechlebský
14. - 17. 12.	Les Arcs Industry Village Les Arcs, Francúzsko	<i>Works in Progress</i> Prameň , r. Ivan Ostrochovský

Príloha č. 4: Tlačové správy SFÚ

predkladá **Mgr. Simona Nôtová**, tlačová tajomníčka SFÚ

JANUÁR 2024

- **K otvoreniu zrekonštruovaného Kina Lumière zostáva posledný krok** (10. január)
- **Na blu-ray nosičoch vyšli filmy Petra Solana, Juraja Jakubiska a Stanislava Barabáša** (12. január)
- **Kino Lumière je po rekonštrukcii moderným priestorom a ponúka vyšší komfort** (18. január)
- **Kalendár filmových výročí – Február 2024** (26. január)

FEBRUÁR 2024

- **Zrekonštruované Kino Lumière otvára, denne premietne sedem a viac filmov** (1. február)
- **Filmový kabinet špeciál v Kine Lumière predstaví majstra napätia Alfreda Hitchcocka** (8. február)
- **Slovenská kinematografia sa aj tento rok predstaví na prestížnom Berlinale** (13. február)
- **Kalendár filmových výročí – Marec 2024** (26. február)

MAREC 2024

- **Návštevnosť Kina Lumière je mesiac po rekonštrukcii porovnateľná s obdobím pred pandémie** (6. marec)
- **V Severnom Macedónsku sa uskutoční retrospektíva slovenskej klasickej kinematografie** (15. marec)
- **Kino Lumière uvedie prednášku a dva filmy legendárnej komediálnej skupiny Monty Python** (19. marec)
- **Portál DAFilms.sk prináša kolekciu filmov pri príležitosti storočnice Jozefa Kronera** (20. marec)
- **Kalendár filmových výročí – Apríl 2024** (26. marec)

APRÍL 2024

- **Kino Lumière mimoriadne uvedie priamy prenos z oceňovaného predstavenia Dejvického divadla** (2. apríl)
- **V Banskej Bystrici sa uskutočnia Dni archívneho filmu venované histórii a pamäti** (3. apríl)
- **Kino Lumière pozýva do kina na exkluzívnu projekciu filmu o slávnej piesni Leonarda Cohena Hallelujah** (4. apríl)
- **Týždeň slovenského filmu opäť predstaví minuloročnú domácu tvorbu** (8. apríl)
- **Slovenský filmový ústav si vlni pripomenul 60. výročie vzniku a opäť hospodáril so ziskom** (16. apríl)
- **Cyklus Reštaurovaná klasika v Kine Lumière prinesie Formanov film Prelet nad kukučím hniezdom** (22. apríl)
- **Kalendár filmových výročí – Máj 2024** (26. apríl)

MÁJ 2024

- **Kino Lumière premietne digitálne reštaurovaný film Davida Lyncha Sloní muž** (9. máj)
- **Na MFF Cannes budú Slovensko reprezentovať tri slovenské filmové profesionálky** (14. máj)
- **Minifestival európskeho filmu 5x5** (15. máj)
- **V cykle Music & Film v Kine Lumière zahrá, zaspieva a prehovorí fenomenálny David Bowie** (20. máj)
- **Prednáška v Kine Lumière odkryje úspech postapokalyptickej série o Mad Maxovi** (22. máj)
- **Kalendár filmových výročí – Jún 2024** (27. máj)
- **Národný filmový archív Praha uvedie v Kine Lumière digitalizované filmy Jana Kříženeckého** (29. máj)

JÚN 2024

- **Prestížny festival animovaných filmov v Annecy uvedie až šesť slovenských snímok** (3. jún)
- **Vyšla rozsiahla publikácia o filmovej kultúre a propagande Slovenského štátu** (10. jún)

- **Art Film** oslávi výročia slovenských tvorcov filmami zo zbierok Slovenského filmového ústavu (17. jún)
- Slovenský filmový ústav na festivale Fest Anča predstaví filmy o radoostiach aj starostiach (19. jún)
- **Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2023** (19. jún)
- Na festivale v Karlových Varoch bude mať premiéru až osem slovenských filmov (26. jún)
- **Kalendár filmových výročí – Júl 2024** (27. jún)

JÚL 2024

- **Kino Lumière** exkluzívne uvedie výnimočné filmy z festivalu v Karlových Varoch (10. júl)
- Časopis Film.sk vychádza po prvýkrát online, jeho obsah zostáva nezmenený (15. júl)
- **Kino Lumière** uvedie v cykle Music & Film oceňovaný hudobný dokument Summer of Soul (22. júl)
- **Brilantný, empatický a znepokojujúci film** Obrazy starého sveta Dušana Hanáka vyšiel na blu-ray nosiči (24. júl)
- **Kalendár filmových výročí – August 2024** (26. júl)

AUGUST 2024

- **Cyklus animovaných filmov** japonského štúdia Ghibli v Kine Lumière pozýva divákov do sveta fantázie (8. august)
- **Cyklus Music & Film** v Kine Lumière sprostredkuje atmosféru slávneho Woodstocku (19. august)
- **Prehliadka Lumière** pod paľbou prinesie menej známe slovenské filmy o Povstaní a odboji (22. august)
- **Kalendár filmových výročí – September 2024** (26. august)
- **Kino Lumière** oslávi narodeniny rozmanitým programom aj novým projektom Kino bez bariér (28. august)

SEPTEMBER 2024

- V Brazílii sa exkluzívne premietnu slovenské filmy z obdobia československej novej vlny (20. september)
- Po dlhšej odmlke sa do Kina Lumière vracia obľúbený vzdelávací cyklus Filmový kabinet (23. september)
- **Publikácia Rodinné filmové striebro** získala tvorivú prémiiu na udeľovaní cien Igric (24. september)
- **Kalendár filmových výročí – Október 2024** (26. september)
- V októbri začína Filmotéka, prinesie legendárne aj raritné diela zo zbierkových fondov (30. september)

OKTÓBER 2024

- V Kine Lumière pokrstia monografiu o legendárnej slovenskej herečke Eve Krížikovej (10. október)
- **Kubal cestuje po svete**, jeho krátke filmy sa premietnu na festivale v Taiwane (11. október)
- **Zborník z filmologickej konferencie** skúma vzťah prírody, kultúry a filmu (14. október)
- **MFDF Ji.hlava** uvedie filmy z obdobia Slovenského štátu zo zbierok Slovenského filmového ústavu (23. október)
- Slovenský filmový ústav vydal na blu-ray nosičoch dva filmy francúzskeho režiséra Alaina Robbe-Grilleta (29. október)
- **Kalendár filmových výročí – November 2024** (30. október)

NOVEMBER 2024

- **Filmotéka Kina Lumière** – kina Slovenského filmového ústavu si v novembri pripomenie storočnicu herca Jozefa Kronera (13. november)

- **Kino Lumière uvedie v cykle Music & Film kultový film Zamatová extáza** (14. november)
- **Kalendár filmových výročí – December 2024** (28. november)

DECEMBER 2024

- **Do Kina Lumière mieria majstri elektroniky Daft Punk so svojim anime hudobným sci-fi filmom** (9. december)
- **Úspešná publikácia Abecedár slovenského filmu sa k čitateľom dostáva v druhom vydaní** (11. december)
- **Na televízne obrazovky počas Vianoc zavíta Perinbaba, Popolvár, Pacho aj ďalšie klasické filmy** (16. december)
- **Kalendár filmových výročí – Január 2025** (18. december)

Príloha č. 5: Stav plnenia povinností podľa §36 a § 38 zákona o audiovizíi
predkladá **Mgr. Marián Hausner**, riaditeľ NFA

1, ZOŠALIEŤ, r. Z. Piussi, VIRUSfilm s.r.o., premiéra 6.4.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

2, KAPRKÓD, r. L. Králová, VIRUSfilm s.r.o., premiéra 27.4.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

3, #ANNAISSMISSING, r. P. Soukup, Raketa s.r.o., premiéra 24.8.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

4, BOD OBNOVY, r. R. Hlož, D.N.A. s.r.o., premiéra 21.9.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

5, ÚSVIT, r. M. Chlupáček, D.N.A. s.r.o., premiéra 5.10.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

6, PRAVDA JE TO NAJDÔLEŽITEJŠIE, r. M. Brázda, ARTILERIA, s.r.o., premiéra 5.10.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

7, A MÁME, ČO SME CHCELI, r. M. Kunes Kováč, B PRODUCTION, s.r.o., premiéra 19.10.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

8, BRATIA, r. J. Sheridan, PubRes, s.r.o., premiéra 26.10.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

9, 15x15x5 (MINISALON 1984), r. J. Růžička, EALLIN NOMAD Slovakia s. r. o., premiéra 9.11.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

10, UMELOHMOTNÉ NEBO, r. T. Bánóczki, S. Szabó, ARTICHOKE, s.r.o., premiéra 16.11.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

11, JEJ TELO, r. N. Čísařovská, Silverart, s.r.o., premiéra 23.11.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

12, STEPNE, r. M. Vroda, kerekesfilm s.r.o., premiéra 23.11.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

13, PERINBABA A DVA SVETY, r. J. Jakubisko, J&J JAKUBISKO FILM EUROPE Production s.r.o., premiéra 7.12.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

14, POZOR, PADÁ SNG!, r. J. Durajová, L. Kušnieriková, PubRes, s.r.o., premiéra 14.12.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

15, JEDEME NA TEAMBUILDING, r. Z. Marianková, ANGRY TIGER, s.r.o., premiéra 11.1.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

16, VOLÁM SA EDGAR A MÁM KRAVU, r. F. Diviak, Raketa s.r.o., premiéra 11.1.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

17, TRETÍ KONIEC PALICE, r. J. Vojtek, 500 o.z., premiéra 18.1.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

18, ARISTOKRATKA VO VARE, r. J. Vejdělek, PubRes, s.r.o., premiéra 25.1.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

19, SVET PODĽA MÔJHO TATKA, r. M. Kovářová, Dayhey, s.r.o., premiéra 22.2.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

20, TANCUI MATYLDA, r. P. Slavík, VIRUSfilm s.r.o., premiéra 22.2.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

21, FENTASY, r. S. Vičan, A. Hoppanová, BeOnMind s.r.o., premiéra 14.3.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

22, SUCHO, r. B. Sláma, ARTILERIA, s.r.o., premiéra 21.3.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

23, VYSVETLENIE NA VŠETKO, r. G. Reisz, MPhilms, s.r.o., premiéra 21.2.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

24, SAMOTA, r. N. Pálmadóttir, nutprodukcja s.r.o., premiéra 21.3.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

25, MANŽELIA STODOLOVCI, r. P. Hátle, nutprodukcja s.r.o., premiéra 28.3.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

26, SMRŠŤ, r. P. Bebjak, D.N.A., s.r.o., premiéra 4.4.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

27, CHÝBANIE, r. Š. Pech, filmsomnia s.r.o., premiéra 11.4.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

28, CITLIVÝ ČLOVEK, r. T. Klein, Punkchart films s.r.o., premiéra 12.10.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

29, SVETLOPLACHOSŤ, r. I. Ostrochovský, P. Pekarčík, Punkchart films s.r.o., premiéra 26.10.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

30, BRUTÁLNI VEDRO, r. A. Hospodársky, Punkchart films s.r.o., premiéra 28.9.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Pri kontrole sa zistili technické nedostatky obsahu odovzdaných nosičov.

Výrobca bol požiadaný o dodanie nezávadných nosičov.

31, VOJNA POLICAJTOV, r. R. Biermann, CinemArt SK, s.r.o., premiéra 1.2.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

32, FRANTA MIMOZEMŠŤAN, r. R. Havlík, Solid Enterprise s.r.o., premiéra 8.2.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

33, EMÍLIA, r. M. Šulík, Leon Productions, s.r.o., premiéra 7.12.2023

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

34, SPIACI ÚČET, r. M. Luther, ALEF FILM & MEDIA, s.r.o., premiéra 18.4.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

35, LESNÝ VRAH, r. R. Špaček, Bfilm, s.r.o., premiéra 25.4.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

36, KAM PATRÍM? TRI PRÍBEHY DOSPIEVANIA Z ROZNYCH KÚTOV EURÓPY, r. M. Buchelová, D. Pastirčáková, NINJA FILM s.r.o., premiéra 6.6.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

37, ČARODEJNÍK KAJTEK, r. M. Łazarkiewicz, ALEF FILM & MEDIA, s.r.o., premiéra 27.6.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

38, KAVEJ, r. L. Zednikovič, noemo, s.r.o., premiéra 18.7.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

39, VLNY, r. J. Mádl, Wandal Production, s.r.o, premiéra 1.8.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

40, VTÁČNIK, r. E. Križková, Dayhey, s.r.o., premiéra 15.8.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

41, POKIAĽ JA ŽIJEM, r., R. Ďuriš, Bright Sight Pictures, s.r.o., premiéra 5.9.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

42, OČI PLNÉ PIESKU, r. J. Janiš, HITCHHIKER Cinema, s.r.o, premiéra 19.9.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

43, HANCSOVSZKY, r. S. Laczkó, Presstige, s.r.o., premiéra 3.10.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti SFÚ odkúpil nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

44, HRANICE EURÓPY, r. A. Rychlíková, kerekesfilm s.r.o., premiéra 30.5.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

45, MORD, r. A. Martinec, filmsomnia s.r.o., premiéra 8.8.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

46, MIKI, r. J. Kroner, PubRes, s.r.o, premiéra 15.8.2024

Výrobca odovzdal časť sprievodných materiálov v rámci depozitnej povinnosti.

Výrobcovi zostáva odovzdať nosiče k depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti.

47, VENUŠA V RETROGRÁDE, r. Š. Lovasová, NINJA FILM s.r.o., premiéra zatiaľ nebola stanovená

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

48, EMA A SMRTIHLAV, r. I. Grofová, PubRes, s.r.o, premiéra 26.9.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

49, WISHING ON A STAR, r. Peter Kerekes, Peter Kerekes s.r.o., premiéra 26.9.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

50, KONIEC SVETA, r., B. Sláma, Filmpark production s.r.o., premiéra 19.9.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

51, EŠTE NIE SOM, KÝM CHCEM BYŤ, r. K. Tasovská, nutprodukcia s.r.o., premiéra 3.10.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

52, FREE THE CHICKENS, r. M. Vizár, nutprodukcia s.r.o., premiéra 19.9.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

53, JANŽURKA, r. T. Remundová, PubRes, s.r.o., premiéra 3.10.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

54, UŽ ŤA NEMÁM RÁD, r. Z. Jiráský, Arina s.r.o., premiéra 19.9.2024

Výrobca odovzdal časť sprievodných materiálov v rámci depozitnej povinnosti.

Výrobci zostáva odovzdať nosiče k depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti.

55, KÁLMÁNOV DEŇ, r. S. Hajdu, MPhilms, s.r.o., premiéra 22.8.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

56, AKVABELY Z PRANDORFA, r. P. Korec, FilmWorx s.r.o., premiéra 24.10.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

57, PREZIDENTKA, r. M. Šulík, HITCHHIKER Cinema, s.r.o., premiéra 31.10.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

58, VIA SLOVAKIA, r. V. Chrappa, FilmWorx s.r.o., premiéra 14.11.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

59, MIR VAM, r. J. Mravec, peacemaker films, s. r. o., premiéra 2.5.2024

Výrobci bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

60, OLYMPIJSKÝ MEDZIČAS, r. H. Honcoop, VIRUSfilm s.r.o., premiéra 26.6.2024

Výrobci bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

61, VŠMU

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Hard disk s filmami za šk. rok 2023/2024 a sprievodné materiály k filmom.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Hard disk.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

Príloha č. 6: Kvantifikácia zbierok a fondov k slovenským filmom

predkladá Mgr. Marián Hausner, riaditeľ NFA

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2024 spolu **celkovú metráž 4 328 189 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaným v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 27 521 790 metrov filmového materiálu na 80 223 kotúčoch**.

Kvantifikácia zbierok a fondov k slovenským filmom (filmové materiály) – sumár:

Spolu bolo za rok 2024 zaevidovaných do zbierok a fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom **575 817 metrov filmových archívnych materiálov**.

Druh filmového materiálu	stav k 31.12.2023 (metráž)	prírastky za rok 2024 (metráž)	stav k 31.12.2024 (metráž)
filmové kópie KK, KO	11 561 353	434 425	11 995 778
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	15 384 620	141 392	15 526 012
SPOLU:	26 945 973	575 817	27 521 790

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetroaní a obnove v nových depozitoch k 31.12.2024

Druh filmového materiálu:	Počet kotúčov			Počet metrov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia, Kópia obrazu (KK, KO):	6 530	1 315	7 845	2 414 836	319 772	2 734 608
Negatív obrazu (NO):	0	12 565	12 565	0	3 400 012	3 400 012
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	5 094	3 236	8 330	1 447 808	875 923	2 323 731
Negatív zvuku (NZ, PZ):	634	10 860	11 494	186 237	3 126 788	3 313 025
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	4 699	7 312	12 011	1 297 020	2 148 928	3 445 948
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 160	2 160	0	1 145 157	1 145 157
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	28	29	0	0	0
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		54 343	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		16 362 481

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ	Celková zdiagnostikovaná a ošetroená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2023	Zdiagnostikovaná a ošetroená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2024 do 31.12. 2024	Celková zdiagnostikovaná a ošetroená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2024	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetroenia (zostáva ošetriť)
NO	3 364 626	3 199 517	6 758	3 206 275	158 351 (4,71%)
NZ	3 070 190	2 962 913	6 257	2 969 170	101 020 (3,29%)
DN	942 808	874 526	0	874 526	68 282 (7,24%)
DP	2 979 369	1 908 693	358 220	2 266 913	712 456 (23,91%)
MP	2 247 084	1 224 982	0	1 224 982	1 022 102 (45,49%)
Spolu:	12 604 077	10 170 631	371 235	10 541 866	2 062 211 (16,36%)

Príloha č. 7: Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky

predkladá **Marián Hausner**, riaditeľ NFA

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**). Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 Vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

V októbri 2018 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a predložený na rokovanie vlády SR. **V roku 2019 Vláda SR uznesením č. 113 z 13. 3. 2019 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021. Projekt je schválený ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2033.**

20. 8. 2021 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie rokov 2022 – 2024. Z dôvodu, že materiál bude predkladaný na rokovanie vlády až v roku 2022, požiadalo MK SR následne v termíne do **31. 1. 2022** o návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie rokov 2022 – 2024 **so stavom k 31. 12. 2021.** Cieľom predloženej aktualizácie bolo pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií.

9. 5. 2022 predkladal SFÚ na MK SR podklady k **Správe o plnení úloh, vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021**, ktorá bola predmetom rokovania vlády SR dňa **6. 7. 2022** a vláda ju vzala na vedomie.

Na základe medzinárodného verejného obstarávania služieb z roku 2023 je dodávateľom prác k uvedenému projektu pre ďalšie štvorročné obdobie spoločnosť Filmové laboratoře Zlín, a.s. Aktuálna Rámcová dohoda č. 17/RZ/2023 z 30.5.2023 o poskytnutí služby uzavretá v zmysle § 56 a § 83 zákona o verejnom obstarávaní a podľa § 536 s násl. Obchodného zákonníka je uzatvorená na obdobie účinnosti od 31.5.2023 do 31.5.2027.

Prehľadná štruktúra výroby v roku 2024

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov
2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov
3. Diagnostika a kompletne ošetrovanie dodaných filmových materiálov

Filmové zbierky a fondy sú rozsiahle a členené do viacerých častí. Ich laboratórne spracovanie sa uskutočňovalo v roku 2024 na základe troch nových čiastkových zmlúv.

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách v Zlíne (ďalej FL v Zlíne) zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha k výrobným postupom u všetkých vyššie spomenutých výrobných skupín. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, to znamená i novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach.⁵

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Technologickou náročnosťou a rozsahom výkonov v laboratórnej výrobe ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchlo sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardmi v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu i v celosvetovom meradle.

Súčasný filmový materiál, najmä intermediáty farebného filmu, duplikačné pozitívy a duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče, plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu. **Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác.**

Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

1.1 Konkretizácia prác

V zhode s výrobným procesom v predchádzajúcom období bolo aj v roku 2024 veľmi početné použitie úprav fotochemickej a expozičnej stránky spracovateľských procesov. Dôvodom je zachovanie umelecky konzistentného vzhľadu filmu tak, aby súhlasil s parametrami tzv. vzorovej archívnej kópie. Ide o postupy, ktoré znamenajú počas použitia odstavenie klasických, štandardných technológií. Samotná miera sa získava testovaním navrhovaných úprav skúsenými odborníkmi – technologom FL a špecialistom SFÚ s kameramanským vzdelaním. Typicky predstavuje zmenu úpravy vyvolávacieho času, teploty procesu, tzv. rýchlosti vyvolávacieho automatu (procesoru), úpravu zloženia vývojky pozitívneho filmu

⁵ Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ sa vo výrobnom procese používali najmodernejšie typy filmových surovín, čb pozitív – KODAK 2302, čb duplikačný pozitív – KODAK 2366, čb duplikátne negatív – KODAK 2234, čb duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2273, farebný pozitív – KODAK 2393.

(úprava na mäkkú vývojku (strmosť $G=1,8$ typicky), alebo tzv. supermäkkú vývojku pozitívneho filmu (strmosť $G=1,65$ typicky) a ich vzájomné vhodné kombinácie, resp. spracovanie na štandardnú gamu pre pozitívny film ($G=2,1$). U duplikačných ČB pozitívov bola typická strmosť $G=1,65$ a na duplikátnych negatívoch bola štandardná $G=0,6$. Ďalej je možné použitie neštandardných materiálov, úpravy kopírovacích parametrov vrátane dvojexpozícií, tzv. trimrov, kopírovacej rýchlosti a podobne. Je potrebné uviesť, že požiadavky na uvedené postupy sa nedajú vo väčšine prípadov identifikovať počas vytvárania tzv. nálezu. Z tohto dôvodu môžu vznikať aj nepredpokladané časové zdržania vo výrobe. Iný spôsob, ktorý by dokázal tieto postupy nahradiť v laboratórnej filmovej praxi, alebo na úrovni dnešných technológií, neexistuje. Ďalšou dôležitou skutočnosťou je uloženie informácie o pôvodnom gradingu do tzv. clonkovej pásky. Táto páska pracovala s nižšou mierou odstupňovania expozičných krokov, ako dnešné postupy. Veľmi často sa tiež vyskytovala deformácia filmového pásu, jeho krútenie sa priečnym smerom. Tieto defekty sú spôsobené starnutím, vysychaním filmu a zapríčiňujú aj problémy počas kontrolných projekcií, najmä v udržaní ostrosti obrazu.

Na podklade – na strane filmovej podložky sa vyskytol nález technologicky významný tým, že v minulosti bola vykonaná tzv. OBNOVA PODKLADU. Jedná sa o mimoriadne komplikovaný laboratórny postup, kedy sa na poškodený film nanáša laková vrstva a výsledkom celej operácie by malo byť vizuálne „zahľadenie“ mechanických defektov podkladovej strany filmu. Technologicky sa jedná o nie príliš kvalitného predchodcu imerzného kopírovania, typického pre skoršie dekády vzniku filmov. Mnohokrát však celý proces zlyhával napríklad i za vysokej vlhkosti vzduchu (i vplyvom počasia) a tiež obsahom nečistôt v samotnom laku (dôsledok technologickej nedisciplinovanosti, nezodpovedného prístupu pri príprave laku) a znehodnotil následne obrazovú informáciu novými defektami, ktoré sa už ďalej nedali žiadnym spôsobom odstrániť. Aplikáciu postupu indikovali naozaj závažné poškodenia a zriedka kedy sa podaril očakávaný technologicky kvalitný výsledok postupu.

Základným častým technologickým rysom výroby za uplynulý rok bola skutočnosť, že sa v nezvykle veľkom množstve záberov v tituloch dlhometrážnej tvorby vyskytovali preexpozície ako dôsledok chybné určenej expozície kameramanom. V rámci laboratórnej výroby sa podarilo uvedený technologický problém úspešne zvládnuť.

Proces výroby kombinovaných tzv. rímskych kópií bol mimoriadne náročný v oblasti farebných korekcií a vyrovňavania záberov. Dôvodom sú časté kombinácie snímacieho negatívu FUJICOLOR a súčasnej pozitívnej suroviny KODAK, alebo iba snímací negatívny film FUJICOLOR, ktorý bol použitý pri niektorých tituloch vo významnej miere. Vo všeobecnosti tieto filmy v čase vzniku filmu nedosahovali kvalitatívne parametre filmových materiálov Eastman KODAK. Štandardnosť kvality a vlastností vo výrobe filmov FUJICOLOR kolísali a práca, či nároky na prácu kameramana boli z tohto dôvodu vysoké. U filmov, ktoré boli do negatívu FUJICOLOR snímané, alebo boli realizované do dobových duplikačných materiálov FUJICOLOR INTERMEDIATE, sú degradačné procesy farebného obrazu významné, spravidla sú vizuálne i technologicky problematickejšie a náročnejšie na výrobu ako filmy KODAK.

Celý rad filmových titulov zaradených v roku 2024 do výroby má na rozdiel od výroby v minulých rokoch niekoľko výrazných spoločných technologických špecifikácií, použitých v oblasti technologických postupov, materiálových vlastností a v detailoch výroby. Odráža sa to i v obsahu technologických odporúčaní. Táto skutočnosť nemôže byť vynechaná z konkretizácie postupov.

Súčasťou aktuálnych reštaurátorských a prezervačných činností vo FL je aj identifikácia týchto skutočností a vyvodenie dôsledkov pre technologické činnosti v procese obnovy. Pre súčasnú etapu výroby v roku 2024 je charakteristický vysoký výskyt defektov od filmového lepidla, ktoré postihujú obidve povrchové plochy filmu. Následne sa prejavujú rušivo vo

vizuálnej (fotografickej v širšom význame slova) kvalite pozitívneho obrazu tým, že sa prekopírujú do obrazovej informácie.

Dôležitou súčasťou použitých technológií je tzv. imerzné kopírovanie, ktoré v drvivej väčšine prípadov úspešne a zásadným spôsobom eliminuje ryhy a rysy, najmä na podkladovej strane spracovávaných filmových titulov. Táto technológia bola pôvodne vyvinutá pre záchranu takto poškodených filmov priamo v kamere počas nakrúcania, ale jej omnoho rozsiahlejší prínos nastupuje až s rozvojom súčasných archívnych laboratórnych postupov.

Ďalším významným poznatkom je, že i v prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou, sa vyskytuje mimoriadne veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch, a to výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných do výroby. Súvisí to s rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény aj s dobovými problémami so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu farebnej filmovej suroviny.

Ďalším významným bodom výroby v roku 2024 bola výroba z nemaskovaného farebného filmového negatívu v kombinácii s technológiou tzv. A-B pásov. Už každá technológia samostatne je významnou komplikáciou v procese výroby. I túto časť výroby sa podarilo v laboratórnych procesoch úspešne zvládnuť.

Vo viacerých prípadoch výroby bolo potrebné zvládnuť technologicky významnú komplikáciu – farebne degradovanú vzorovú kópiu a i tiež nevyrovnanú. Táto komplikácia vyžaduje extrémnu pozornosť v procese farebných korekcií.

1.2 LABORATÓRNE OPERÁCIE

1.2.1 Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Výroba nového negatívu zvuku.
7. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

1.2.2 Dodané východiskové materiály

Farebný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35 mm. Farebný negatív obrazu bol tzv. maskovaný a bol nasnímaný na filmovej surovine firmy KODAK, EASTMAN KODAK, ORWO, FUJI, FUJIFILM, FUJICOLOR, AGFACOLOR, a čiastkovo aj ČB surovina AGFA, ORWO.

1.2.3 Dlhometrážne hrané filmy – kompletná obnova v roku 2024

Názov filmu	Kopírovacia metráž
Cesta ženy (far.)	2 768
Ďaleko je do neba (far.)	2 806
Deň slnovratu (far.)	2 300

Dolina (far.)	2 740
Ohnivé križovatky (far.)	2 517
Tie malé výlety (far.)	2 393
Trofej neznámeho strelca (far.)	2 992
V každom počasí (far.)	2 474
Zločin slečny Bacilpýšky (far.)	2 137
Zem spieva (čb)	2 318

1.2.4 Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **10 titulov dlhometrážnych hraných filmov, zaradených v roku 2024** do tohto procesu. Spolu bolo tak kompletne obnovených **10 titulov dlhometrážnych hraných filmov**.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej celovečernej filmovej tvorby sa podarilo vo FL Zlín úspešne zvládnuť.

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

2.1 Konkretizácia prác

2.1.1 Čiernobiele filmy

Podobne ako pri dlhometrážnych hraných čiernobielych filmoch v predchádzajúcom období, aj v prípade väčšiny čb dokumentárnych filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaproduct a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a ďalej predovšetkým využiť účinnú, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšiu metódu dvojexpozícií. Ďalším rozšírením technologických podporných zásahov pre získanie zodpovedajúceho vzhľadu pozitívnych kópií je zavedenie tzv. mäkkej a supermäkkej vývojky, podobne ako v prípade výroby hranej dlhometrážnej tvorby. Tieto technologické operácie vyplývajú z aktuálnej povahy titulov konkrétneho obdobia. Vyžadujú však vysoké a nové, pôvodne neplánované časové nároky.

Každú navrhnutú hodnotu a zmenu je potrebné pred uplatnením verifikovať skúškami. Každý vykonaný úkon je jedinečný a nedá sa znova použiť pri inom filme. Pre nový filmový titul je potrebné vytvoriť ďalšiu, vlastnú škálu korekcií platných iba preň samotný.

Výrobný proces obsahoval aj výrobu nového duplikátneho negatívu a duplikačného pozitívu zo vzorovej pozitívnej kópie ako náhrada za poškodenú a chýbajúcu časť.

Výroba nového negatívu zvuku bola taktiež potrebná v prípade niektorých titulov.

Vo viacerých tituloch sa vyskytovalo „chvenie obrazu“ – nestabilita spôsobená kamerovou technikou v čase vzniku filmu.

Zostarnutie a degradácia obrazových parametrov niektorých vzorových filmových kópií nedovolili ich plnohodnotné použitie.

Okrem deformácií vo fotografickej kvalite obrazu (extrémne tmavý obraz) v kontrolnej projekcii, mnohé z kópií vykazovali vysokú mieru skrútenia, prehnutia vyschnutej podložky a museli byť vyradené zo súčasného premietania vzorovej a novej kópie s ohľadom na možné nezvratné poškodenie pri kontrole porovnávania.

V zhode s výrobným procesom v predchádzajúcom období bolo aj v roku 2024 veľmi početné použitie úprav fotochemickej a expozičnej stránky spracovateľských procesov. Dôvodom je zachovanie umelecky konzistentného vzhľadu filmu tak, aby súhlasil s parametrami tzv. vzorovej archívnej kópie. Ide o postupy, ktoré znamenajú počas použitia odstavenie klasických, štandardných technológií. Samotná miera sa získava testovaním navrhovaných úprav skúsenými odborníkmi – technológom FL a špecialistom SFÚ s kameramanským vzdelaním. Typicky predstavuje zmenu úpravy vyvolávacieho času, teploty procesu, tzv. rýchlosti vyvolávacieho automatu (procesoru), úpravu zloženia vývojky pozitívneho filmu (úprava na mäkkú vývojku (strmosť $G=1,8$ typicky), alebo tzv. supermäkkú vývojku pozitívneho filmu (strmosť $G=1,65$ typicky) a ich vzájomné vhodné kombinácie, resp. spracovanie na štandardnú gamu pre pozitívny film $G=2,1$. U duplikačných ČB pozitívov bola typická strmosť $G=1,65$ a na duplikátnych negatívoch bola štandardná $G=0,6$. Ďalej je možné použitie neštandardných materiálov, úpravy kopírovacích parametrov vrátane dvojexpozícií, tzv. trimrov, kopírovacej rýchlosti a podobne. Je potrebné uviesť, že požiadavky na uvedené postupy sa nedajú vo väčšine prípadov identifikovať počas vytvárania tzv. nálezu. Z tohto dôvodu môžu vznikať aj nepredpokladané časové zdržania vo výrobe. Iný spôsob, ktorý by dokázal tieto postupy nahradiť v laboratórnej filmovej praxi, alebo na úrovni dnešných technológií, neexistuje.

2.1.2 Farebné filmy

V procese laboratórnej výroby v roku 2024 sú zastúpené i tzv. nemaskované farebné negatívy. S ohľadom na roky vzniku väčšiny filmov je to logické, technológia nemaskovaných filmov predchádzala súčasným farebným negatívom s tzv. automatickou maskou. Automatická maska (oranžové sfarbenie podložky filmu) bola vyvinutá pre skvalitnenie a vyššiu čistotu farebnej reprodukcie (uplatnili sa tu i v medzinárodnom meradle o. i. výsledky výskumu českého fotochemika Jahodu).

Ďalším významným poznatkom je, že i v prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou sa vyskytuje mimoriadne veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch - výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných ako predloha k výrobe. Súvisí to s rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény i s dobovými problémami, so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu (distribučných filmov) farebnej filmovej suroviny KODAK. Uvedená problematika sa však dotýka i masovo používanej farebnej filmovej suroviny ORWO PC. V niektorých prípadoch boli použité i expozičné korekcie doteraz technologicky používané pre spracovanie ČB filmov – korekcie v tzv. trimroch s pozitívnym prínosom. V spracovateľskom procese sa vyskytovali i technologicky málo známe a menej časté postupy (inverzný duplikátny negatív). Významné sú i závažné nálezy odlupujúcej sa emulzie, t. j. vrstvy samotného obrazového záznamu. Miera prirodzenej degradácie filmových materiálov vekom diela bola v čase vzniku výrazne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, nevhodným a nesprávnym uložením a ovplyvnila i použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy v súčasnosti.

Výrobná prax potvrdila potrebu nasadenia procesov korekcií na úrovni tzv. trimrov (vo výraznej miere použité už od roku 2017). Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z toho dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernenia – denzity obrazu a všetky chyby, odchýlky v expozícii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky, ako v čase výroby diela. Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej archívnej tvorby sa podarilo vo FL Zlín úspešne zvládnuť.

Stav a kvalita archívnych filmov si vynútil nutnosť použitia neštandardných postupov. Miera ich používania z vyššie uvedených objektívnych príčin narastá a bola vo všeobecnosti v roku 2024 veľmi vysoká. V niektorých prípadoch sa napr. korekcie na báze tzv. Trimrov dotkli i farebných filmov.

Podstatnou skutočnosťou a zásadným prínosom zrealizovaných činností u titulov zaradených do procesu v roku 2024 vo FL Zlín je dlhodobé zamedzenie už prebiehajúceho zhoršovania stavu archívneho kinematografického fondu SFÚ na pôvodných filmových materiáloch a to prekopírovaním na nový, časovo stabilný filmový pás, na polyesterovej podložke typu ESTAR.

2.2 LABORATÓRNE OPERÁCIE

2.2.1 Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

2.2.2 Výroba v roku 2024

Dodané tituly na kompletnú obnovu v roku 2024.

2.2.2.1 Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov filmu	Kopírovacia metráž
Bojnický zámok	194
Čakanie na slnko	496
Čas prvých lások	894
Čo nezažil Kolumbus	406
Die freie Slowakei	804
Dovolenka s Tatratourom	357
Epilógy	332
Hypnóza	701
Chceme byť svetové	316
Chlieb náš každodenný	215
Kambodža	278
Každý má svoj sviatok	282
Keď chýba trombón	1 581
Koľko ich je?	279
Kým prejdeme do nového	759
Kysucký lekár	386
Leto pod Kriváňom	465
Návrat do dejín	931
Nočný let	437
Od Tatier po Azovské more	1 936
Osudné okamihy	753
Po horách, po dolách	1 929

Príďte všetci!	411
Prvé dni života	492
Reportáž o mládeži : /Československo 1965/	318
Slovenské ľudové tance	387
Slovenské ľudové tance – Záznam vedeckej činnosti	1 474
Stretnutie s Tunisom	248
Svrne napred	829
Tisíciprvý strom	303
Trenie a jeho význam v praxi	332
Turistika je ...	302
Ulička zlých detí	544
Veľké upratovanie	495
Zakázané ovocie	670

2.2.2.2 Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov filmu	Kopírovacia metráž
Deň budujúcej vlasti	438
Dovolenka vo Vysokých Tatrách	297
Frontové divadlo	356
Geotropizmus a fototropizmus rastlín	469
Hľadá sa vzorec pre šifru 009	384
Homo immunis	116
Každodenné príhody	308
Keď počuješ: Tatry...	508
Kroky, skoky, roky,... a posledný zhasne	178
Ladislav Chudík	674
Limes Romanus na Slovensku	446
Mŕtve stromy	267
Na východ od raja	468
Päťkrát voda	275
Piešťany : mesto nádejí	788
Poznanie bolesti	308
Rapsódia v bielom	264
Riasy	233
Slohový nábytok na Slovensku	351
Stratená	362
Učebnice	230
Vysoko nad mestom	178
Zlatý odkaz	277
Zrkadlenie vôd Oravy	373

2.2.3 Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Do procesu kompletnej laboratórnej obnovy čiernobielych a farebných krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov bolo zaradených v roku 2024 celkom **59 titulov**. Procesom kompletnej laboratórnej obnovy čiernobielych a farebných krátkometrážnych

a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobnéj schémy prešlo celkom **všetkých 59 zaradených titulov**.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

3. Diagnostika a kompletne ošetrovanie dodaných filmových materiálov

3.1 Diagnostika, kompletne ošetrovanie a prepis časti vybraných titulov – akvizícia od súkromného zberateľa

SFÚ v predchádzajúcom období (v roku 2023) prevzal do svojich zbierok filmové materiály zo súkromnej zbierky zberateľa. Tieto materiály vyžadovali kompletne laboratórne ošetrovanie pred ich uložením do archívnych fondov, z tohto dôvodu boli zaradené do ošetrovania v roku 2024. Časť týchto materiálov z 30. a 40. rokov bola z dôvodu historickej hodnoty výberovo zaradená aj k prepisu na digitálne nosiče.

3.1.1 Zoznam akvizičných titulov a k nim prináležiacich filmových materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletne ošetrovanie

Názov	Dodané materiály	Metráž
Kocúr Felix – Walt Disney (FELIX FOLLOWS THE SWALLOWS)	Kópia (16mm)	93
Armádny vedecko-technický magazín č. 1/1980	Kópia (16mm)	172
Armádny vedecko-technický magazín 3/1982	Kópia (16mm)	148
Automobilové závody 1936	Kópia (16mm)	97
Borský svätý Jur – Bratislava	Kópia (16mm)	201
Bratislava – korčuľovanie (Sonja Heenny)	Kópia (16mm)	95
Bratislavské korunovácie	Kópia	518
Kanada – Gaspé	Kópia (16mm)	121
Češť a sláva	MG (16mm)	969
Čierný hrad	Kópia (16mm)	195
Československý filmový týždenník č. 3/1957	Kópia	327
ČSSR – vojenská prehliadka	Kópia (16mm)	94
ČSSR 1937	Kópia (16mm)	91
Der zerbrochene zauberstab	Kópia (16mm)	137
Der zerbrochene zauberstab	Kópia (16mm)	73
Dovolenka v Európe I. - 1936	Kópia (16mm)	113
Dovolenka v Európe II. - 1936	Kópia (16mm)	122
Einmarsh	Kópia (16mm)	85
Florida – Habana	Kópia (16mm)	137
Hindenburg	Kópia (16mm)	60
História Tatier	NO (16mm)	56
Ján Ďurica Čičmany	NO	141
Kranichkinder + Vogelkinder I. + II.	Kópia (16mm)	101
Maštalný hnoj	Kópia	393

Mesačník československého armádného filmu VIII/1973	Kópia (16mm)	160
New York	Kópia (16mm)	117
New York – prehliadka	Kópia (16mm)	132
New York I.	Kópia (16mm)	111
New York II.	Kópia (16mm)	95
New York III.	Kópia (16mm)	94
New York Madison I.	Kópia (16mm)	101
New York Madison II.	Kópia (16mm)	103
Niagara – Chicago	Kópia (16mm)	123
Niagara – Québec	Kópia (16mm)	119
Nová železničná trať – Prešov - Nitra	Kópia (16mm)	82
Paríž	Kópia (16mm)	91
Piešťany – Banská Bystrica	Kópia (16mm)	83
Prípad nevernej Kláry	Kópia	379
Protitanková čata v obrane	Kópia (16mm)	322
Doprava na spevnenom letisku II	Kópia (16mm)	208
Queen Mary – New York	Kópia (16mm)	133
Radikálna generácia	Kópia	648
Rudolf Fábry	Kópia	528
Smrt si říká Engelchen (ČSSR 1963), verzia česká a nemecká	MG (16mm)	1030
Stavba 3km dvojitého vedenia káblom PK-1 podľa noriem	Kópia (16mm)	239
Šoty zo spravodajských periodík	Kópia (16mm)	221
Taký obyčajný večer	Kópia	430
THF 1051 Volkskunst im Erzgebirge	Kópia (16mm)	118
THF 908 Kunststadt Dresden – erbe und gegenwart	Kópia (16mm)	156
THF 909 Thüringer Impressionen	Kópia (16mm)	132
Tuka	Kópia (16mm)	52
V začarovanom zámku	Kópia (16mm)	206
Vec všetkého ľudu	Kópia	520
Veliteľ. stanovišťa OT-64 R4/MT	Kópia (16mm)	236
Verejná osvetová služba	Kópia (16mm)	135
Víťazný pochod - kapitoly z dejín KSČ	Kópia (16mm)	311
Vysoké Tatry – Javorina	Kópia (16mm)	118
Washington – Florida	Kópia (16mm)	131
Yelowstone national park	Kópia (16mm)	82

3.1.2 Zoznam vybraných akvizičných titulov – prepis na digitálne nosiče:

Názov	Dodané materiály	minutáž
Automobilové závody 1936	Kópia (16mm)	8
Borský svätý Jur – Bratislava	Kópia (16mm)	17
Bratislava – korčuľovanie	Kópia (16mm)	8
Kanada – Gaspé	Kópia (16mm)	10
ČSSR – vojenská prehliadka	Kópia (16mm)	8
ČSSR 1937	Kópia (16mm)	8
Dovolenka v Európe I. - 1936	Kópia (16mm)	10

Dovolenka v Európe II. - 1936	Kópia (16mm)	10
Einmarsh	Kópia (16mm)	7
Florida – Habana	Kópia (16mm)	12
Hindenburg	Kópia (16mm)	5
História Tatier	NO (16mm)	4
Ján Ďurica Čičmany	NO	5
Kranichkinder + Vogelkinder I. + II.	Kópia (16mm)	9
New York	Kópia (16mm)	10
New York – prehliadka	Kópia (16mm)	11
New York I.	Kópia (16mm)	10
New York II.	Kópia (16mm)	8
New York III.	Kópia (16mm)	8
New York Madison I.	Kópia (16mm)	9
New York Madison II.	Kópia (16mm)	9
Niagara – Chicago	Kópia (16mm)	10
Niagara – Québec	Kópia (16mm)	10
Nová železničná trať – Prešov – Nitra	Kópia (16mm)	7
Paríž	Kópia (16mm)	7
Piešťany – Banská Bystrica	Kópia (16mm)	7
Queen Mary – New York	Kópia (16mm)	12
Radikálna generácia	Kópia	24
Tuka	Kópia (16mm)	4
Vysoké Tatry – Javorina	Kópia (16mm)	10
Washington – Florida	Kópia (16mm)	11
Yelowstone national park	Kópia (16mm)	7

Celkovo bolo kompletne laboratórne ošetrených (vrátane odplesnenia) 12 285 metrov filmových materiálov prevzatých od súkromného zberateľa do archívnych zbierok SFÚ. Celkový prepis výberovej časti z týchto materiálov bol v dĺžke 295 minút.

3.2 Diagnostika a kompletne ošetrenie – akvizícia slovenských audiovizuálií z ČT

Na základe ponuky Českej televízie boli do archívnych zbierok SFÚ v roku 2024 prevzaté rozmnožovacie materiály k štyrom slovenským audiovizuáliám. Tieto filmové materiály museli byť pred ich uložením do depozitu archívnych zbierok zadane na diagnostiku a kompletne laboratórne ošetrenie.

3.2.1 Zoznam titulov a k nim prináležiacich filmových materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletne ošetrenie

Názov	Dodané materiály	Metráž
HANA A JEJ BRATIA	IMP	2 384
HANA A JEJ BRATIA	NZ	2 426
HANA A JEJ BRATIA	NO	2 402
HANA A JEJ BRATIA - UKÁŽKA	NZ	70
HANA A JEJ BRATIA - UKÁŽKA	NO	65
V KOCKE	NZ	211
V KOCKE	NO	208
VADÍ NEVADÍ	NO	3 336
VADÍ NEVADÍ	NZ	3 375

VADÍ NEVADÍ	IMP	3 311
VADÍ NEVADÍ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NO	19
VADÍ NEVADÍ - SKRÁTENÝ NEGATÍV	NZ	19
ŽABA	NZ	156
ŽABA	NO	153

Celkovo bolo kompletne laboratórne ošetrovaných (vrátane odplesnenia) 18 136 metrov filmových materiálov prevzatých z Českej televízie do archívnych zbierok SFÚ.

3.3 Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných rozmnožovacích materiálov

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, stredometrážny, či krátkometrážny film a taktiež i pre filmové materiály, ktoré tvoria podklady pre spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Z dôvodu postupného premiestňovania originálov zo sídelnej budovy do depozitu SFÚ, v zmysle podmienok archivovania filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva, boli filmové materiály dodané na diagnostiku a kompletne ošetrovanie.

3.3.1 Zoznam titulov a k nim prináležiacich filmových materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletne ošetrovanie

Názov	Dodané materiály	Metráž
...preto odchádzam	DP	437
60%	DP	264
100 rokov chemickej výroby v Bratislave	DP	456
16 dní	DP	334
22+4	DP	343
30. október	DP	517
35 rokov NHKG Ostrava	DP	810
4 nedele slovenského krátkeho filmu	DP	208
50 rokov Univerzity Komenského	DP	1 057
600 cm skok o žrdi	DP	301
Aby bolo viac mäsa	DP	351
Aby nebolo neskoro	DP	374
Afrika v boji za oslobodenie	DP	474
Agrokomplex '74	DP	376
Agrokomplex '75	DP	335
Agrokomplex '78	DP	331
Agrokomplex výrobná-hospodárska jednotka Nitra	DP	689
Aj to sa môže stať žene	DP	349
Aj z úcty sa dá prepadnúť	DP	5 478
Akcia Strasser	DP	799
Ako im predchádzať	DP	382
Ako pomáhať deťom pri domácom učení	DP	844
Ako sa správať pri jedle	DP	368
Ako žijú deti sveta	DP	440
Akrobati na snehu	DP	346

Akupunktúra	DP	447
Ale si mal šťastie...	DP	340
Alergie	DP	454
Amulet	DP	1 015
Anatómia športu	DP	345
Andrej Kmeť	DP	436
Antikoncepcia : plánované rodičovstvo	DP	511
Architektúra náš život	DP	502
Aujeszkého choroba hovädzieho dobytku	DP	244
Aujeszkého choroba ošipaných	DP	367
Až do dna	DP	345
Bábätko v banke	DP	181
Balada o džbáne	DP	303
Balada v čipke : film inšpirovaný krehkou krásou výtvarných prác národnej umelkyne Eleny Holéczyovej	DP	240
Balet SND v Taliansku	DP	594
Banícka kronika	DP	390
Banícka vojna	DP	410
Banská Bystrica - 1974	DP	458
Beh jari	DP	333
Behy	DP	498
Betonáže na stupni Gabčíkovo	DP	457
Bez teba	DP	338
Bez váhania	DP	362
Bezpečná výroba betónovej zmesi	DP	464
Bezpečnosť cestnej premávky	DP	292
Bezpečnosť práce pri izolačných prácach	DP	586
Bezpečnosť práce pri ťažbe surovín	DP	520
Bezpečnosť pri práci v poľnohospodárstve	DP	298
Bezpečnosť pri práci v potravinárskom priemysle	DP	339
Bezpečnostno-prevádzková služba	DP	395
Biatlon	DP	857
BIB : Bienále ilustrácií Bratislava	DP	513
Bilancia	DP	377
Branná výchova na zdravotníckych školách	DP	742
Branná výchova v jednom okrese	DP	1 084
Bratislava - hlavné mesto SSR	DP	264
Bratislava mesto hudby	DP	833
Breznianski mostári	DP	403
Brigáda na vode	DP	325
BTV - VÚIS - 100 : pokusný úsek bez kanálového tepelného vedenia	DP	221
Budovanie rejd na SVD Gabčíkovo. IV. diel	DP	368
Bulharsko	DP	483
Cannes 68-69	DP	287
Caricyn Stalingrad Volgograd	DP	468
Celoslovenské dožinky Nitra 1976	DP	363

Cesta	DP	434
Cesty našej slobody	DP	298
Cesty radosti	DP	592
Civilná obrana	DP	162
Coneco '78	DP	593
Coneco '85	DP	420
Cukrovka	DP	324
Cukrovka	NO	54
Cytológia, morfológia, rozmnožovanie mikroskopických vlákнитých húb	DP	525
Čas nezastaví	DP	420
Čas pre seba	DP	718
Čas tvorivých činov	DP	454
Červy	DP	481
Československé poľnohospodárstvo	DP	731
Československo - slobodné Írsko	DP	879
Čím chceš byť?	DP	264
Čisté šaty	DP	166
Čistiace prostriedky a zdravie	DP	317
Číta naše dieťa plynulo?	DP	506
Človek stroj prostredie	DP	195
Čo je rezonancia	DP	276
Čo o nich nevíete	DP	342
Čo s nimi?	DP	142
Čo urobí ten druhý	DP	391
Čo visí vo vzduchu	DP	642
Čo vyjadrujú farby	DP	326
Črievička : Paramecium caudatum	DP	184
ČSSR - Anglicko	DP	294
Dáma v čiernom	DP	321
Dar	DP	353
DAV	DP	512
Dáždnik	DP	136
DDT : škodca či pomocník	DP	321
Dedinka v údolí	DP	296
Demagnetizácia valivých ložísk	DP	519
Deň na farme Lukov Dvor	DP	516
Deň prvý	DP	366
Deň sviatočný	DP	260
Deň v Alma Ate	DP	86
Deti a požiare	DP	201
Deti a rozvody	DP	285
Deti povstania	DP	353
Diadém	DP	671
Dieťa	DP	606
Dieťa a pes	DP	94
Dieťa a spánok	DP	98

Dievčatá	DP	491
Dispozícia jadrového reaktora	DP	663
Dita na fronte	DP	204
Dlhá cesta	DP	671
Dlhá cesta	DP	548
Dlhé trate predsedu	DP	525
Do nového života	DP	456
Do piatich minút...	DP	309
Doliny pod Kohútom	DP	444
Domov	DP	148
Dopravná výchova II. : základné povinnosti bicyklistov	DP	468
Dopravná výchova. časť 1. : Základné povinnosti chodca	DP	454
Dopravníky môžu byť nebezpečné	DP	476
Dožinky '74	DP	469
Dr. Janko Blaho	DP	273
Drevená dedina : výňatky z filmu režiséra A. Lettricha podľa románu F. Hečku laureáta št. ceny	DP	557
Drobné vodné zdroje	DP	324
Druhy ilov a hrnčiarska hlina	DP	258
Dukát z rozprávky	DP	1 099
Dunaj	DP	694
Dvakrát krídla	DP	372
Dve smeny	DP	387
Dvojfázový zber cukrovej repy	DP	270
Dvojfázový zber obilia	DP	163
Elektrina v poľnohospodárstve	DP	302
Elektromagnetická indukcia	DP	463
Elektronika potrebuje zelenú	DP	862
Elektrotroskové zváranie	DP	257
Engineering in Czechoslovakia (Strojárstvo v ČSSR)	DP	558
Etudy o človeku zo slovenskej gotiky	DP	831
Eugléna zelená	DP	257
Európa v piruetách	DP	286
Fabián z 1100-ky	DP	286
Fajčenie	DP	93
Faktor svedomia	DP	389
Február	DP	168
Federico Garcia Lorca Dom Bernardy Alby	DP	1 445
FFP leto '76	DP	296
Filmové kapitoly z dejín I. : 1895-1921	DP	481
Filmové kapitoly z dejín II. : 1921-1938	DP	486
Filmové kapitoly z dejín III. : 1938-1942	DP	511
Filmové kapitoly z dejín IV. : 1942 - 1945	DP	485
Filmový festival pracujúcich 1965	DP	186
Filmový festival pracujúcich 1975	DP	282
Flóra Bratislava 1974	DP	296

Freundschaft Priateľstvo	DP	587
Futbal je hra	DP	715
Fyzikálny princíp urýchľovačov	DP	470
Goralský klobúk	DP	238
Habáni	DP	447
Hazardéri	DP	302
Hellovci	DP	363
Hľadanie výrazu	DP	655
Hľadať spôsob	DP	445
Hliva ustricovitá	DP	493
Hodiny života	DP	524
Hody	DP	311
Homo faber	DP	363
Horký Turecký med	DP	265
Hovoria fakty	DP	355
Hra, záľuby, umenie	DP	297
Hrdinské a slávne dni Slovenského národného povstania	DP	314
Hudba a šport	DP	367
Hviezdy sú na dosah...	DP	923
Hýbať sa je ľudské	DP	221
Hybnosť telesa a impulz sily	DP	275
Hygiena práce dojičov	DP	199
Hygiena práce na poli	DP	347
Hygiena práce ošetrovateľov dobytky	DP	199
Chlapci na doskách	DP	278
Chlapec a zornička	DP	309
Chodci na cestách	DP	90
Chodec v cestnej premávke	DP	74
Chov oviec	DP	555
Chránené územia	DP	201
Chráňme minerálne a termálne pramene	DP	898
Chráňte vitamín C	DP	106
Chrbtica	DP	471
I., II., III. stupeň kontroly bezpečnosti práce	DP	365
Ideály	DP	462
Interferón	DP	421
Internacionalista	DP	356
Issik-kul'	DP	276
J Gregor Tajovský	DP	429
J Gregor Tajovský - 2.diel	DP	228
J. A. Komenský v dokumentoch	DP	352
Ján Kostra ...	DP	271
Ján Kret	DP	348
Ján Nepomuk Hummel	DP	592
Ján Šverma	DP	778
Janko Hraško a bacily	DP	210

Jar leto jeseň Zimka	DP	444
Jar nášho veku	DP	279
Jar starej huty	DP	339
Jarmok márnosti	DP	773
Jarné dni Paríža	DP	559
Jazda v jazdných pruhoch	DP (16mm)	309
JCP Štúrovo	DP	770
Jesenné práce na poli	DP	527
Jesenný fejtón	DP	213
Jozef Murgaš	DP	429
Jubileum	DP	68
Jubileum Zamaguria	DP	300
Kam zo školy?	DP	435
Kandidáti	DP	307
Kaolín a výroba porcelánu	DP	854
Každodenne 3.000 pracovitých rúk...	DP	322
Každý desiaty...	DP	250
Každý druhý...	DP	509
Každý má svoju fabriku	DP	490
Každý po socialisticky?	DP	354
Každý štvrtý	DP	194
Každých 7 minút...	DP	190
Kde turisti nechodia	DP	515
Keď rozhodujú sekundy	DP	411
Kedy na cestu?	DP	813
Keramika z Modry	DP	476
Ki-ki-ri-kí	DP	229
Kliešť obyčajný : /Ixodes ricinus/	DP	301
Koľko je to korún?	DP	479
Koľko je to minút?	DP	398
Komplexná čata	DP	440
Komplexná mechanizácia v strojárskom priemysle	DP	527
Kompozícia obrazu a štýl filmu	DP	578
Koncert pre atletiku	DP	256
Kondenzátory	DP	493
Kontakty	DP	320
Korene priateľstva	DP	829
Kováčovské kopce	DP	461
Kráľovná rýb	DP	535
Krása z pohybu	DP	348
Krmoviny krmoviny krmoviny	DP	272
Kronika 1825 dní	DP	291
Krvavá nedeľa : 21. I. 1945	DP	867
Kto vidí do zrkadla?	DP	461
Kultivácia zárodkov rastlín	DP	448
Kúzelník a kvetinárka	DP	395

Kybernetika alebo Riadenie	DP	417
Kým sa prihlásite na vysokú školu : človek a príroda	DP	589
Kým sa prihlásite na vysokú školu : človek a spoločnosť	DP	486
Kým sa prihlásite na vysokú školu : človek a technika	DP	734
Kým vypláva loď	DP	573
L. I. Brežnev : 1906-1982	DP	235
Laboratóriá cudzích jazykov	DP	471
Ľavoručnosť	DP	508
Lekár chudoby	DP	720
Lenin a Európa	DP	514
Leningrad	DP	408
Leningrad - Bratislava	DP	681
Leopoldovská pevnosť	DP	695
Lepšie a lacnejšie sená	DP	319
Lesný pásový vyťahovač LPV 20	DP	807
Léta Páně 1963	DP	244
Liek nie je iba liek	DP	505
Lieky, lieky, lieky...	DP	295
Lotyšskí rybári	DP	413
Ľubochňa 1921	DP	346
Lúče kultúry	DP	447
Ľudia ľuďom	DP	321
Ľudia pod Javorinou	DP	377
Lykovec muránsky: Daphne arbuscula Čelak.	DP	306
Lyžovanie. I.	DP	440
Lyžovanie. II.	DP	496
Madit oil Super	DP	752
Magna Moravia	DP	657
Majster	DP	428
Malí branci	DP	443
Maľovanky - spievanky : kalendárny cyklus slovenského detského folklóru, Jar	DP	201
Mám dvadsať rokov	DP	1 534
Mám dvadsať rokov - anglická verzia	DP	550
Mám dvadsať rokov - francúzska verzia	DP	553
Mám dvadsať rokov - nemecká verzia	DP	555
Mám dvadsať rokov - ruská verzia	DP	558
Mám dvadsať rokov - španielska verzia	DP	551
Manipulačné jednotky v zahraničnej preprave	DP	591
Manželstvo Kataríny T.	DP	787
Martin Kukučín	DP	487
Masáž	DP	358
Mäso racionálnej výživy	DP	518
Matky z Čierneho Balogu	DP	493
Mechanická práca a výkon	DP	281
Mechanické hračky	DP	88
Mechanika pohybu železničných vozidiel	DP	481

Mechanizácia výkrmu dobytku	DP	329
Menej je nič!	DP	432
Meranie dĺžok	DP	180
Meranie uhlov	DP	194
Mercato - Talianske trhy	DP	275
Mikroprocesor	DP	496
Mikroskopické vláknité huby	DP	516
Milióny navyš	DP	444
Milióny vďaka	DP	337
Mílniky	DP	653
Mládež a stravovanie	DP	527
Mnoho metrov	DP	476
Močové kamene	DP	435
Móda a zdravie	DP	228
Moderní mušketieri	DP	315
Monológ s vedou	DP	390
Most mládeže. 1. časť	DP	443
Motýle	DP	474
Môžeš	DP	280
Múdre prasiatko	DP	314
Na prahu kozmickej éry : 1957-1963	DP	599
Na prahu nových dní	DP	442
Na prelome vekov	DP	756
Na Slovensku zabitých za 8 mesiacov 309 ľudí	DP	246
Na stavbe	DP	523
Naftári	DP	351
Náhle cievne príhody mozgové	DP	513
Náhradné rekultivácie pôdy	DP	514
Naliehavé otázky	DP	502
Národné kultúrne pamiatky	DP	398
Národný umelec Ivan Stodola	DP	1 012
Národný umelec Vladimír Mináč	DP	684
Náš súčasník Daniel Okáli	DP	466
Naše domáce zvieratká	DP	368
Naše jašterice	DP	343
Naše ulitníky	DP	255
Naváranie valcov	DP	193
Návrat domov	DP	513
Návšteva	DP	530
Návšteva prezidenta	DP	538
Nebezpečenstvo kolies	DP	616
Nebezpečie "CH ₃ -CH ₂ OH"	DP	360
Nebezpečné hrdinstvá	DP	384
Nebezpečné kvapaliny	DP	292
Nebezpečný hluk	DP	183
Neboli to len sľuby	DP	474

Nekonečná pieseň domoviny	DP	1 963
Nemecká	DP	261
Nepočuteľný zvuk	DP	350
Nepokorená dolina	DP	631
Nervy a hra : (jar 1967)	DP	169
Nešťastie chodí po cestách	DP	172
Nevyčerpatel'ný zdroj	DP	222
Newtonove pohybové zákony I.: Zákon zotrvačnosti	DP	170
Newtonove pohybové zákony II.: Zákon sily	DP	168
Newtonove pohybové zákony III.: Zákon akcie a reakcie	DP	160
Nezabudnutá dedina	DP	306
Než nastanú dažde...	DP	304
Ničivé vody	DP	1 338
Nie je škola ako škola	DP	266
Niekoľkotisíc krokov	DP	305
Nikdy viac	DP	2 658
Nitra	DP	205
Nová technika pri betonárskych prácach	DP	502
Nové konštrukčné sústavy v 7. 5 rp	DP	505
Nové metódy pestovania zeleniny	DP	295
O Jankovi a Marienke	DP	578
O mládeži '72	DP	500
O stotinu sekundy rýchlejšie, o centimeter ďalej...	DP	474
O stotinu sekundy rýchlejšie, o centimeter ďalej...	DP	644
O tých, ktorí majú svoj dážd'	DP	506
Obec plná vzdoru	DP	484
Obchodný dom Hron Banská Bystrica	DP	97
Obsluha, údržba a práca s LKT 80	DP	1 289
Oceľové konštrukcie VSŽ	DP	543
Od ja k my	DP	573
Od jadrového štiepenia k nukleárnej syntéze	DP	537
Od umelej obličky k transplantácii	DP	658
Odbory	DP	302
Odchov teliat	DP	336
Odpad v prírodnom prostredí	DP	534
Odpadky	DP	103
Ochrana veľkochovov	DP	353
Okná k hriechom	DP	276
Okná k svetu dokorán	DP	407
Okno	DP	57
Olympijské hry nového veku	DP	1 491
Orezávač cukrovky : 2 OCN	DP	420
Organizácia výroby v priemyselnom závode	DP	488
Organizácia výroby v priemyselnom závode	DP	500
Osobná hygiena detí v rodine	DP	438
Osudy detí	DP	504

Osudy vody	DP	478
Ošetrovanie chorého dieťaťa v domácnosti	DP	487
Otec parných turbín	DP	186
Oteckovi sa stal úraz	DP	281
Otužovanie, deti a zdravie	DP	529
Ovce to nie je iba vlna	DP	461
Ovládaj energiu	DP	441
Ovocie spolupráce	DP	258
Ovocinárstvo na Slovensku	DP	315
Ozveny slávnych dní	DP	453
Oživovanie mŕtvej vody	DP	387
Pamiatková starostlivosť v ČSSR	DP	792
Pamiatky Trenčína	DP	609
Pánska jazda	DP	456
Paris Praha Bratislava	DP	499
Parnassius apollo L.	DP	470
Päť čiernych koráľkov	DP	435
Päť otázok a jedna...	DP	317
Patagónia	DP	442
Päťbojáři	DP	406
Pestovanie egrešov	DP	292
Pestovanie ríbezlí	DP	405
Peter Jilemnický	DP	444
Pí-mezón	DP	384
Pieseň o Slovensku	DP	836
Pieseň pre teba	DP	351
Pijete mlieko?	DP	281
Pijete mlieko?	NO	28
Pitná voda	DP	548
Platničky	DP	353
Plemenárska práca v chove hovädzieho dobytká	DP	303
Po desiatich rokoch	DP	290
Po dopravnej nehode	DP	586
Počítače	DP	589
Počítače - technické hodiny p7	DP	585
Počítače RPP 16 v riadení energetiky Slovenska	DP	466
Pod Poľanou	DP	250
Pôdohospodársky projektový ústav v Bratislave	DP	736
Pohľad do zeme	DP	286
Pohlavné choroby	DP	450
Pohybová liečba pri ischemickej chorobe srdca	DP	910
Pochod cez Chabenec	DP	380
Pokroky v chemickej technológii 1 : kyslík, dusík, vodík, kyselina sírová	DP	277
Pokroky v chemickej technológii 2 : čpavok, kyselina dusičná, sóda, lúh sodný, kyselina chlorovodíková	DP	299
Pokroky v chemickej technológii 3 : ropa, zemný plyn	DP	224

Pokroky v chemickej technológii 4 : plastické hmoty z prírodných makromolekulových látok	DP	212
Pokroky v chemickej technológii 5 : plastické hmoty vznikajúce polymeráciou plastické hmoty vznikajúce polykondenzáciou	DP	376
Poľnohospodárska výroba v horských a podhorských oblastiach I.	DP	274
Poľnohospodárska výroba v horských a podhorských oblastiach II.	DP	202
Poľnohospodárske zásobovanie a nákup	DP	533
Polom	DP	339
Polomská vzbura	DP	442
Polypropylénové vlákna	DP	331
Popínavé rastliny	DP	282
Poradili si...	DP	217
Pórobetónové kompletizované panely	DP	213
Portréty Alexandra Trizuljaka	DP	537
Posledné medze	DP	353
Posolstvo s tancom	DP	1 175
Posúďte sami	DP	367
Potraviny prvej akosti	DP	326
Povolania v primárnom sektore	DP	444
Povolania v primárnom sektore	DP	436
Povolania v sekundárnom sektore	DP	701
Povolania v terciárnom sektore	DP	450
Pozdrav	DP	245
Pozdrav z veľkej zeme	DP	277
Pozor nakrúcame!	DP	220
Pozor plyn	DP	226
Pozor trichofýcia!	DP	350
Pozor výkopy!	DP	468
Požiare od elektrických zariadení	DP	331
Práca a vzdelanie	DP	345
Práca oddielov lekárskej pomoci v ohnisku zdravotníckych strát. I. časť	DP	673
Práca oddielov lekárskej pomoci v ohnisku zdravotníckych strát. II. časť	DP	498
Práca oddielov lekárskej pomoci v ohnisku zdravotníckych strát. III. časť	DP	790
Práca oddielov lekárskej pomoci v ohnisku zdravotníckych strát. IV. časť	DP	503
Práca s kladivom	DP	265
Pracovná návšteva	DP	258
Pracovný deň Kochovej brigády	DP	273
Pre novú generáciu	DP	327
Prečerpávací vodná elektrárň Čierny Váh : horná nádrž	DP	1 048
Prečerpávací vodná elektrárň Čierny Váh : privádzače	DP	1 114
Prečerpávací vodná elektrárň Čierny Váh : technológia elektrárne	DP	958
Prečerpávací vodná elektrárň Čierny Váh : výstavba komplexu dolnej nádrže s elektrárnou	DP	1 072
Prečo len pravá?	DP	303
Predseda zo Starej Vody	DP	447
Prefabrikácia v občianskej výstavbe SSR	DP	536
Premeny podôb	DP	483
Prerušené ticho	DP	354

Prevenca pri skladovaní	DP	811
Prevenca v cestnej doprave	DP	522
Prevenca v cestnej premávke II.	DP	429
Priamy zber obilia žacou mláčačkou	DP	180
Príčina	DP	572
Príčina sa volá alergia	DP	367
Príďte medzi nás!	DP	262
Priehrštie nádeje	DP	464
Priekopníci socializmu na dedine	DP	787
Príkaz doby	DP	2 342
Príliš drahé teplo	DP	258
Prípad XY	DP	425
Prírodné rezervácie v Československu	DP	713
Prístav priateľstva	DP	284
Problémy dychu	DP	370
Procnerovci	DP	411
Prognózy veľkých územných celkov	DP	516
Proletárske leto	DP	465
Promiskuita	DP	519
Promóciou to začína	DP	772
Prozaik Janko Jesenský	DP	806
Prúdová výroba dreva	DP	532
Pružincovci	DP	558
Prvá pomoc	DP	355
Prvá pomoc pri poraneniach	DP	312
Prvá svetová vojna	DP	572
Prvá tavba	DP	559
Prvky elektrovodnej siete	DP	715
Prvý nikel	DP	307
Puškin a Slovensko	DP	511
Puškinov pamätník	DP	693
Pyramída sebavedomia	DP	515
Racionalizácia čistiacich prác na stavbe	DP	717
Radikálna generácia?	DP	651
Regulácia výstavby Vysokých Tatier územným plánom	DP	411
Reklama - Tatratour	DP	152
Rekonštrukcie mestských centier v SSR	DP	555
Rez drobného ovocia	DP	315
Roboty	DP	465
Roky ďalšieho rozvoja	DP	580
Roľníci	DP	394
Roľnícka práca včera a dnes	DP	817
Ropa tečie cez hranice	DP	515
Ropná havária	DP	503
Rozširovanie plodov a semien	DP	287
Ruky preč od Vietnamu!	DP	163

Rýchlosť jazdy...	DP	546
S hlavou v oblakoch...	DP	361
S VKP okolo sveta	DP	61
Sám proti sebe	DP	276
Sami proti sebe	DP	489
Sami proti sebe	NO	81
Sauna	DP	456
Sekanie kovu	DP	281
Senné múčky	DP	364
Senné múčky	NO	41
Servis chladničiek Calex	DP	951
Sestra	DP	474
Sila prázdnej ruky	DP	418
Zjazd KSS	DP	311
Skelet Integro	DP	379
Sklady a skladovanie stavebného materiálu	DP	705
Skoky do diaľky a trojskok	DP	554
Skoky do výšky a skok o žrdi	DP	453
Skupenské premeny II. : para a jej vlastnosti	DP	319
Skupenské premeny III. : sublimácia, fázový diagram	DP	333
Skúšobná montáž palivového článku	DP	302
Slávnosti poľnohospodárov Liptovský Mikuláš 1974	DP	361
Slovan Bratislava - Celtic Glasgow	DP	255
Slovan Bratislava do toho : (1919-69)	DP	690
Slovenská filharmónia	DP	782
Slovenská republika rád	DP	347
Slovenské národné povstanie 1944	DP	547
Slovenské národné povstanie 1944 - nemecká verzia	DP	537
Slovenské povstanie : 1848-49. I.-II. časť	DP	1 039
Slovenské rozprávky : ilustroval Ľudovít Fulla	DP	161
Slovenské starožitnosti	DP	593
Slovenskí filharmonici	DP	568
Slovenský raj	DP	299
Slovchémia	DP	302
Slovo o strojoch	DP	266
Socialistický podnik človeku	DP	864
Sonda do pozadia	DP	739
Spevácky zbor slovenských učiteľov	DP	547
Spevák : Peter Dvorský	DP	1 542
Spevom letom svetom	DP	466
Splnené sny	DP	389
Spomíname... : Fulla	DP	108
Spracovanie ropy destiláciou	DP	346
Správa o smrti mladého muža	DP	992
Srdce a svedomie	DP	279
Stáli pri zrode epochy	DP	288

Starnúť sa dá aj pomaly...	DP	360
Stavíme si školu	DP	291
Stopy v zemi	DP	1 064
Strážca Sen	DP	245
Stredne ťažká vrtná súprava kamenárska	DP	423
Stredoeurópska čierna zver	DP	701
Stretnutia v Ostrave	DP	291
Strukoviny	DP	317
Súčasnosť a perspektívy jadrovej energetiky	DP	575
Súčasný plagát	DP	347
Suché čísla	DP	366
Supravodivosť	DP	357
Svedectvá : z dávnoveku Spiša a Vysokých Tatier	DP	326
Svet Márie Turkovej	DP	804
Sviatok pod Duklou	DP	202
Sviatok úrody	DP	341
Sympomech '87	DP	348
Systém výroby cukrovej repy	DP	287
Šanca	DP	484
Šanca pre každé dieťa	DP	319
Škola zdravia	DP	302
Školy	DP	330
Školy II.	DP	388
Šmykľavá podlaha	DP	365
Štefan Major: "som vojakom triedneho boja..."	DP	438
Štefan Moyzes	DP	442
Štúdia v čierno-bielom	DP	288
Štúdium procesu hlbokého ťahania plechov	DP	791
Štvrťfinále ME	DP	302
Štyri vtáčie búdky	DP	247
Tak som to videl	DP	288
Také obyčajné tajomstvo	DP	516
Tália rokmi zrejúca	DP	566
Talianske capriccio	DP	300
Tanec na scéne	DP	453
Tanec v živote spoločnosti I. – koncové titulky	DP	245
Tanec v živote spoločnosti I. – úvodné titulky	DP	464
Tanec v živote spoločnosti II.	DP	409
Technológia pánskeho tupého strihu	DP	444
Telgárt	DP	314
Ten život odvíal čas	DP	342
Tencer Slabey Maťaš...	DP	480
Tepelné spracovanie ocele I. : Úvod do teórie a kalenie nástrojov	DP	276
Tepelné spracovanie ocele II. : Kalenie konštrukčnej ocele	DP	342
Tepelné spracovanie ocele III. : Žihanie a cementovanie	DP	252
Termálne kúpaliská	DP	494

The Modern Pentathlon	DP	816
The scientific welding research (Vedecký význam zvárania)	DP	349
Tiene svetla	DP	318
Tiene v radosti	DP	281
Tkáčka	DP	361
Tlak plynov : izobarický a izochorický dej	DP	164
Tlak plynov : izotermický dej	DP	238
Tlak plynov : stavová rovnica plynov adiabatický dej	DP	227
Tlak v kvapalinách	DP	305
TOKAMAK T-15	DP	422
Traktory Zetor U.R. II	DP	316
Trasa bratstvo	DP	309
Tri smreky	DP	485
Tridsiata jar	DP	291
Tridsiaty máj slobody	DP	269
Trochu viac pozornosti	DP	271
Trojfázový zber obilia	DP	155
Tryzna	DP	721
Tvorba a výstavba socialistického obytného prostredia	DP	550
Učiteľia za učiteľom národov	DP	384
Učiteľom o pracovnom vyučovaní	DP	356
Učte sa učiť	DP	225
Údržba kolesových traktorov I., Denná údržba	DP	315
Údržba kolesových traktorov III., Technická údržba III. stupňa	DP	302
Ultrazvuk	DP	401
Úprava povrchu kovov syntetickými povlakmi	DP	234
Úprava rúd	DP	93
Úprava zrna po zbere obilia	DP	180
Úteky za pochopením	DP	551
Užívaj ochranné pracovné pomôcky!	DP	63
V novom po novom	DP	464
V riši plachosti	DP	344
V rodine Tatrovákov	DP	272
V stávke je tvoje zdravie	DP	436
V zdravom tele - zdravý vzduch	DP	533
Varila myšička kašičku	DP	270
Vatry na Dunaji	DP	655
Väzba čela múrov : tehlové murivo	DP	295
Vegetatívne rozmnožovanie rastlín očkovaním	DP	244
Vegetatívne rozmnožovanie rastlín štepením	DP	326
Veľká téma	DP	745
Veľká vlastenecká vojna	DP	542
Veľké oči	DP	455
Veľkovýrobné technológie zberu krmovín	DP	770
Veľký prístav mieru	DP	319
Veľtok	DP	598

Veniec vďaky	DP	281
Verní odkazu februára	DP	414
VI. celoslovenské dožinky Nitra '71	DP	159
Vie Janko pozdraviť?!	DP	263
VIII. celoslovenské dožinky Nitra 1973	DP	342
Víkendy na druhom svete	DP	469
Vítaj na pracovisku	DP	388
Víťazný február	DP	555
Víťazný február	DP	557
Víťazný pochod : kapitoly z dejín KSČ	DP	786
Vkusné obliekanie mládeže	DP	373
Vladimír Iljič Lenin	DP	577
Voda pre Bratislavu	DP	402
Vodné diela na Dunaji	DP	430
Vodné dielo Kráľová	DP	653
Vodné dielo Liptovská Mara I.	DP	566
Vodné roztoky	DP	477
Volanie domova	DP	321
Volanie v tiesni	DP	455
Vrabec umelec	DP	227
Vrhačské disciplíny	DP	548
Vrúble na štepenie ovocných stromov	DP	291
Vrútky	DP	265
Vrútky	NO	174
Všade, kde žijú ľudia...	DP	518
Všetko má svoj začiatok	DP	545
Vtedy v noci	DP	305
Vyhrali sme nad Anglickom	DP	397
Východoslovenské kontrasty	DP	303
Výchovné konfrontácie	DP	647
Výchovný problém	DP	643
Výkop stavebnej jamy vodnej elektrárne na SVD Gabčíkovo	DP	356
Výkričník	DP	133
Vykurovacie zariadenia	DP	757
Vyorávač cukrovky : 2 VCZ	DP	450
Výroba a montáž palivového článku atómovej elektrárne	DP	376
Výroba a použitie skeletu s 1.2	DP	474
Výroba medi	DP	337
Výskum a jadrové elektrárne	DP	427
Výskumné výpočtové stredisko OSN	DP	240
Výstavba obytných súborov na svahových terénoch	DP	610
Využitie odpadov pre živočíšnu výrobu	DP	411
Vyznanie	DP	292
Vyznanie maliara František Kudláč	DP	386
Vzácné kamene	DP	380
Vznik a pád Veľkej Moravy	DP	795

X. celoslovenské dožinky Nitra 1975	DP	307
XV. FFP Filmový festival pracujúcich XV.	DP	247
XXV. festival českých a slovenských filmov	DP	102
Zabráňte hynutiu cicikov	DP	296
Zabráňte požiarom!	DP	337
Zabráňte reumatickej horúčke	DP	268
Začarovaný kruh	DP	818
Začíname od konca	DP	212
Začnime od teliat	DP	478
Záhradkári a chemické prostriedky	DP	90
Zákerný trichlóretylén	DP	338
Základná úprava povrchu kovov - ručne	DP	298
Základná úprava povrchu kovov - strojmi	DP	215
Základné hygienické a spoločenské návyky	DP	469
Základy filmovej reči : 1. záber	DP	252
Základy filmovej reči : 2. strih	DP	484
Základy filmovej reči : 3., syntéza obrazu a zvuku	DP	711
Základy plávania	DP	467
Základy plávania	DP	467
Zámena odliatkov	DP	225
Zápas o milióntiny	DP	598
Zaväzujeme sa	DP	255
Zdroj : džúsy : lahôdkárske výrobky : Sunquick	DP	190
Zeleň a zdravie	DP	85
Zelené projekty	DP	433
Zelenina pod strechou	DP	303
Zemiakarský kabinet	DP	285
Zemiakový kombajn E - 675	DP	682
Zimná spartakiáda	DP	317
Zisťovanie vlhkosti krmovín	DP	210
Zlatá podkova	DP	296
Zmesi	DP	285
Značka SMZ Dubnica v Poľsku	DP	550
Známi - neznámi	DP	720
Zneužívanie lekárskej pohotovostnej služby	DP	93
Znovuzrodenie ostrova	DP	433
Zo starého nové	DP	333
Zo života v záhrade	DP	294
Zub času - čas zubov	DP	402
Zuby a chrup	DP	267
Zver našich lesov I.	DP	353
Zver našich lesov II.	DP	465
Zvyšujeme výrobu hovädzieho mäsa	DP	351
Žatevné požiare	DP	294
Žehra	DP	324
Železnica volá	DP	379

Žena a práca	DP	470
Žijú vedľa nás	DP	403
Živí varujú	DP	214
Živiny a pôda	DP	506
Živočíchy a vodné prostredie	DP	547
Život a umenie Veľkej Moravy	DP	758
Život na lúke	DP	377
Spolu celková metráž :		339 407

Okrem týchto vyššie uvedených filmových materiálov, ktoré boli samostatne zaradené iba k procesu diagnostiky a kompletného ošetrenia, boli v rámci obnovy dlhometrážnych, krátkometrážnych a stredometrážnych filmov zaradené na ošetrenie aj rozmnožovacie materiály duplikačné pozitívy (DP) k titulom obnovy v roku 2024 ako jedny z východiskových materiálov.

3.3.2 Zoznam východiskových materiálov dodaných na ošetrenie k zaradeným titulom na výrobu a obnovu

Názov	Dodané materiály	Metráž
ĎALEKO JE DO NEBA	KK (pleseň)	2 806
DEŇ SLNOVRATU	KK (pleseň)	2 300
ČAKANIE NA SLNKO	DP	496
ČAS PRVÝCH LÁSOK	DP	894
ČO NEZAŽIL KOLUMBUS	DP	406
DOVOLENKA VO VYSOKÝCH TATRÁCH	DP	297
GEOTROPIZMUS A FOTOTROPIZMUS RASTLÍN	DP	469
HOMO IMMUNIS	DP	116
CHCEME BYŤ SVETOVÉ	DP	316
KAMBODŽA	DP	278
KAŽDODENNÉ PRÍHODY	DP	308
KAŽDÝ MÁ SVOJ SVIATOK	DP	282
KEĎ CHÝBA TROMBÓN	DP	1 383
KOĽKO ICH JE?	DP	279
KÝM PREJDEME DO NOVÉHO	DP	759
LADISLAV CHUDÍK	DP	674
NÁVRAT DO DEJÍN	DP	931
NOČNÝ LET	DP	437
OSUDNÉ OKAMIHY	DP	753
PIEŠŤANY : MESTO NÁDEJÍ	DP	788
PRVÉ DNI ŽIVOTA	DP	492
REPORTÁŽ O MLÁDEŽI / ČESKOSLOVENSKO 1965	DP	318
RIASY	DP	233
STRETNUTIE S TUNISOM	DP	248
TISÍCI PRVÝ STROM	DP	303
TRENIE A JEHO VÝZNAM V PRAXI	DP	332
TURISTIKA JE ...	DP	302
ULIČKA ZLÝCH DETÍ	DP	544
VYSOKO NAD MESTOM	DP	178

VYSOKO NAD MESTOM – skrátaný negatív	DP	10
ZAKÁZANÉ OVOCIE	DP	670
Spolu celková metráž:		18 602

3.4 Súhrn prác

V rámci filmových materiálov zaradených na kompletne ošetrovanie (kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika) boli dodané zabezpečovacie rozmnožovacie filmové materiály DP (duplikačný pozitív), celkovo bolo v tomto procese kompletne ošetrovaných **339 407 metrov**.

Okrem toho boli kompletne ošetrované aj filmové materiály DP (duplikačný pozitív), a dva filmové materiály KK (kombinovaná kópia), dodané v rámci výroby zaradených titulov do kompletnej obnovy v roku 2024 ako východiskové materiály, celkovo bolo v tomto procese kompletne ošetrovaných **18 602 metrov**.

Zrealizovalo sa kompletne ošetrovanie všetkých uvedených materiálov vrátane podrobnej diagnostiky ich stavu.

Spolu bolo v roku 2024 kompletne ošetrovaných a odplesnených **358 009 metrov** filmových materiálov.

V rámci zaradených akvizícií (získaných nových prírastkov do archívnych fondov SFÚ) bolo kompletne ošetrovaných **30 421 metrov**.

Celkový počet kompletne ošetrovaných filmových materiálov v roku 2024 (nové prírastky z akvizícií a archívne materiály SFÚ) bol spolu 388 430 metrov.

Uloženie materiálu do depozitu SFÚ v Pezinku musí predchádzať kompletne ošetrovanie filmových materiálov vrátane spracovania ich podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde bol skladovaný v nevyhovujúcich podmienkach, bol vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávania týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou.

Vyššie uvedené tituly dokazujú potrebu kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Okrem realizácie nutného odplesnenia sú zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajúce obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepký v miestach, kde sa vyžadujú pevné spoje filmu.

Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

4. Záver

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t. j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaní. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tieto boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa nové kópie vždy vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa vo výrobnom procese používajú

najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

Pri prácach pre SFÚ sa používajú tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív – KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív – KODAK 2366

ČB duplikátny negatív – KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238

Farebný intermediát – KODAK 2242

Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2273

Farebný pozitív – KODAK 2383