

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za Slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 27.1.2026

Evidenčné číslo: SFUAD00326

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Štúr

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Štúr

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: námet, scenár, réžia:

Mariana Čengel Solčanská, kamera: Peter Bencsík, výprava: Martin Hájek, masky: Vladimír Wittgruber, kostýmová výtvarníčka: Michaela Mokrú, zvuk: Miloš Hanzéli, strih: Ondrej Azor

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Ivana Kološová, Lukáš Pelč, Jana Kvantíková, Daniel Žulčák, František Kovár, Richard Autner, Szilvia Kiss, Hana Gregorová, Ján Greššo

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: The Factory s.r.o.

identifikačné číslo: 52458679

sídlo: Jedlíkova 5, 811 06 Bratislava

názov: Slovenská televízia a rozhlas

identifikačné číslo: 56398255

sídlo: Mlynská dolina 845 45 Bratislava

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2026

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dielo bude zobrazovať život jedného z najvýznamnejších predstaviteľov slovenského života a vedúcu osobnosť slovenského národného obrodzenia. Štúr je projekt slovenského celovečerného hraného filmu zasadeného do prvej polovice 19 storočia. Cieľom nášho filmu je zbaviť štúra pátosu a upozadiť jeho osobnosť na úkor Adely Ostrolúckej, záhadnej ženy, bytosti napíňajúcej romantické súdobé predstavy o nešťastnej láske. V zmysle premeny Európy na spoločne zdieľaný kultúrny priestor, aj náš projekt chce posúvať doteraz vytýčené hranice nahliadania na osobnosť Štúra. Napriek tomu, že Štúra vníma slovenská verejnosť ako zakladateľa a iniciátora štúrovského hnutia, neprestáva sa legenda o ňom pohybovať na hranici kontroverzie a to predovšetkým kvôli jeho celoživotnému celibátu a nezrozumiteľnej motivácii osamelosti a kvôli nejasnej smrti. Vyroprávame výsek zo životného príbehu Adely a Štúra cez ich nenaplnený vzťah, ktorý sa časom zaradil medzi romantické legendy a patrí ku kánonu prežívania štúrovskej podoby lásky, zbavenej telesnosti a konkrétnosti. Štúr, nesmierne vzdelaný a chudobou trápený chlap okolo tridsiatky, je zosobnením toho, čo charakterizuje obdobie romantizmu. Veľké gestá a slová, hrdinstvo, ochota obetovať život za vytýčený ideál, národné cítenie, expresívne tvrdenie a deklarácie v krajne emočnom zafarbení. Vo filme chceme vnímať Štúra cez optiku mladej ženy, skrz detaily, ktoré ho poľudšťujú a zatraktívňujú. Filmový Štúr bude zrozumiteľný aj pre diváka, ktorý sa o dejiny 19. storočia, Štúrovcov a procesy kodifikácie jazyka doposiaľ bližšie nezaujímal. Exponujeme okamihy jeho života, ktoré sú z hľadiska všeobecného poznania známe a potom tie, ktoré sú komplexnou fabuláciou a ktoré ho poľudšťujú, lebo v nej zápasí o svoju osobnú integritu. Príbeh o Ľudovítovi Štúrovi a jeho priateľoch Hurbanovi a Hodžovi, ktorí navštívili 17. júla 1843 Jána Hollého na Dobrej Vode, je notoricky známou historickou epizódou: poznáme ju zo školských učebníc, z umeleckého či publicistického spracovania, historiografickej lektúry. Vďaka početným životopisom a memoárom máme mimoriadne dobré informácie o udalostiach revolučných rokov. Spomínané udalosti, teda konkrétny historický naratív, sa stal súčasťou kolektívnej pamäti a následne ovplyvňoval a ovplyvňuje národnú identitu Slovákov. Naproti tomu zostáva postava Adely Ostrolúckej tajomná. Po Adele Ostrolúckej nám totiž nezostal žiadny denník, žiadne osobné predmety, ktoré by verne odhaľovali jej osobnosť a povahu citov, aké prechovávala k Štúrovi. Pomenúvame Adelu v celistvosti, v kontexte doby a jej sociálne zázemie, vzdelania a všeobecného rozhľadu a preberáme na seba bremeno fabulácie

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

o prežívaní mladej ženy o ktorej vlastne nikto nič konkrétne nevie. Je teda možné naplniť ju romantickým obsahom a vyrozprávať historicky korektný Štúrov príbeh, ktorý všetkých chytí za srdce.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský jazyk

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 112 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a)formát obrazu: 2:1,

b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: Dolby atmos 7.1., 5.1, Stereo,

c)nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD a SSD,

d)druhy distribučných nosičov: DCP

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 15.1.2026

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : Kiná – distribúcia, VOD distribúcia

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 1 619 310€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 66,69%- The Factory s.r.o., 33,31% - Slovenská televízia a rozhlas

Meno a priezvisko žiadateľa: Lukáš Pelč

Dňa: 12.8.2025