



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2025

č. MK – 4377/2026-431/4021

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava
Čas konania verejného odpočtu: 22. 4. 2026 o 10,30
Správa je na internetovej stránke MKSR: www.culture.gov.sk
Správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie.....	6
3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	10
a/ Typ činnosti: FILMOVÁ	10
b/ Typ činnosti: ARCHÍVNA.....	25
c/ Typ činnosti: DIGITALIZAČNÁ.....	28
d/ Typ činnosti: EDIČNÁ, VYDAVATEĽSKÁ	30
e/ Typ činnosti: KNIŽNICNÁ	35
f/ Typ činnosti: VÝSKUMNÁ	37
g/ Typ činnosti: PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ	41
h/ Typ činnosti: SPRÁVA A PREVÁDZKA NEHNUTEĽNÉHO MAJETKU.....	57
i/ Typ činnosti: PREVÁDZKOVÁ RÉŽIA	58
j/ Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK SLOVENSKO	69
Plnenie kontraktu v rozsahu podľa Prílohy 3 Dodatku č.1 uzatvoreného Kontraktu	77
4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady	81
5. Rozpočet organizácie.....	92
6. Zhodnotenie zamestnanosti	101
7. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2025	106
8. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	114
Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra platná k 31. 12. 2025.....	116
Príloha č. 2 – Zhodnotenie výsledkov kontrol v roku 2025	117
Príloha č. 3 – TOP 25 slovenských filmov na trhu za rok 2025.....	118
Príloha č. 4 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	119
Príloha č. 5 – Tlačové správy SFÚ	142
Príloha č. 6 – Stav plnenia povinností podľa §36 §38 zákona o audiovizíii	145
Príloha č. 7 – Kvantifikácia zbierok a fondov k slovenským filmom	151
Príloha č. 8 – Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR.....	152

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov (ďalej aj ako zákon o audiovizíii), sú **orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, Rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje § 25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

- a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,
- b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,
- c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,
- d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,
- e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,
- f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,
- g) schvaľuje záväznú organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,
- h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,
- i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,
- j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,
- k) schvaľuje rokovací poriadok rady,
- l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

V súlade s § 25 ods. 1 písmeno l) zákona č. 40/2015 Z. z. si rada volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov. Na zasadaní 29. 5. 2025 zvolili členovia rady s účinnosťou od 1. 6. 2025 za podpredsedníčku rady JUDr. Martu Frankovú (výkon funkcie podpredsedníčky Rady SFÚ, pani Ing. Lucie Zemanovej, sa skončil k tomuto dátumu podľa § 25 ods. 8 písm. g) zákona č. 40/2015 Z. z. skončením štátnozamestnaneckého pomeru s MK SR).

Členovia Rady SFÚ k 31. 12. 2025: **prof. Ondrej Šulaj, predseda**

JUDr. Marta Franková, podpredseda

prof. Dušan Dušek

PhDr. Peter Maráky

V roku 2025 sa Rada SFÚ stretla na štyroch zasadaniach. Zápisy zo zasadaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou Rady SFÚ je vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Zákon o audiovizíi definuje postavenie komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

(1) komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä

- a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,
- b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon depozitnej povinnosti,
- c) určuje kritériá audiovizuálnej hodnoty,
- d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,
- e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,
- f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
- g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ (Mgr. Marián Hausner) je členom komisie priamo v zmysle § 28 odst. 3 zákona o audiovizíi, ďalších členov komisie vymenúva minister kultúry SR.

Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu.

Vedecko-výskumnú a edičnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ**, ktorá mala v roku 2025 jedno zasadanie. Jej predsedom je prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc. a členmi sú: doc. Mgr. Jana Dudková; PhD., Mgr. Martin Kaňuch; doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.; doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, PhD.; prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.; doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD. a vedúci edičného oddelenia Mgr. Marián Brázda. Tajomníčkou vedeckej a edičnej rady je pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2025:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárna zástupkyňa generálneho riaditeľa,
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,

Ing. Rastislav Steranka, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľ Národného kinematografického centra
(základná org. jednotka SFÚ podľa zákona o audiovizíi),

Mgr. Marián Hausner, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľ Národného filmového archívu
(základná org. jednotka SFÚ podľa zákona o audiovizíi),
a koordinátor informačného systému SK CINEMA,

doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,

Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,

Mgr. Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ,

Ivana Vargová, vedúca oddelenia filmového archívu,

Mgr. Lucia Karellová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,

Bc. Michal Fricman, vedúci oddelenia Digitálna audiovizia,

Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia,

Mgr. Štefan Kmec, vedúci pracoviska Klapka.sk,

Bc. Zita Hosszúová, manažérka Kina Lumière,

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD., vedúca oddelenia vedy a výskumu

Ľubica Handlová, personálne a mzdové oddelenie.

Telefón: 02/5710 1501, 2046 5103

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ:

Národný filmový archív

Národné kinematografické centrum

Osobitná organizačná zložka SFÚ:

Creative Europe Desk Slovensko

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ definuje **zákon č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov:**

§ 20

Poslanie Slovenského filmového ústavu
Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizie

a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľaďovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,

b) podieľa sa na propagácii a prezentácii audiovizie,

c) vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť.

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,

b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,

c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,

d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,

e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,

g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,

- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizíe a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideliuje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizíe vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centráam a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizíe,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizíe,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizíe,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizíe,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizíi podľa § 6,
- x) môže založiť múzeum slovenskej kinematografie,
- y) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizíe, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),

d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),

e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d) a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Strednodobá perspektíva organizácie

SFÚ bude podľa výšky rozpočtu pokračovať v realizácii hlavných činností a projektov:

- **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky).
- **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA**
- **Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí**
- **Digitalizácia audiovizuálneho dedičstva SR v kvalite nastavenej v národnom projekte** (činnosti a procesy boli nastavené v národnom projekte Digitálna audiovizia, ktorý sa realizoval v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti – Prioritná os č. 2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“; práce boli prerušené z dôvodu požiaru 20. 9. 2022, opätovne sa s procesom digitalizácie začalo v 4. štvrtroku 2024).

Ďalšou základnou činnosťou je zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z postavenia **zákonného depozitára** v zmysle zákona o audiovizii. SFÚ bude aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2025 podrobne popísané v nasledujúcom bode 3 (kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho vyhodnotenie). Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia

- nových zbierkových predmetov (filmové kópie a iné materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archiválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;
- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;
 - **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediatéky, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;
 - **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka Film.sk online, vydávanie filmologického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD a blu-ray;
 - **výskumné činnosti:** realizácia vedeckej a výskumnej činnosti, základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
 - **obchodné činnosti:** zmluvné postupovanie licenčných práv – predaj licencií na použitie slovenských audiovizuálnych diel vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1997 v zmysle zákona o audiovizii, rozširovanie pôsobenia predajne Klapka.sk (spolupráca predajne s internetovými predajcami, rozšírenie predajcov na zmluvnom základe na Slovensku aj v zahraničí, rozšírenie možností online predaja, vyhľadávanie nových dodávateľov za účelom rozšírenia ponuky a pod.), predaj blu-ray a DVD nosičov, predaj neperiodických a periodických publikácií;
 - **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach na Slovensku aj v zahraničí, správa vlastnej internetovej stránky, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizii, spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizii,
 - prevádzkovanie vlastného **Kina Lumière**;
 - **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie;
 - **vedenie zoznamu** slovenských audiovizuálnych diel a osôb pôsobiacich v audiovizii;
 - ďalšie úlohy a činnosti vyplývajúce zo zákona o audiovizii.

Úlohou SFÚ je i pre nasledujúce obdobie komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Členstvo v organizáciách a združeníach

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie **European Film Promotion (EFP)** v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín **Europa Cinemas** a členom Združenia prevádzkovateľov kín (ZPK). Od roku 2024 sa SFÚ stal členom európskej asociácie filmoték **Association des Cinémathèques Européennes (ACE)**.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej MK SR) na rok 2025, 2026 a 2027 kontrakt č. MK – 3959/2024-323/3159 a Dodatok č. 1 ku kontraktu MK-4474/2025-323/6414, ktoré sú zverejnené na internetových adresách SFÚ: [Kontrakt-medzi-MK-SR-a-SFU-2025-2027.pdf](#) a [Dodatok-c.-1-ku-kontraktu-medzi-MK-SR-a-SFU.pdf](#) a www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ FILMOVÁ
- b/ ARCHÍVNA
- c/ DIGITALIZAČNÁ
- d/ EDIČNÁ, VYDAVATEĽSKÁ
- e/ KNIŽNIČNÁ
- f/ VÝSKUMNÁ
- g/ PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ
- h/ SPRÁVA A PREVÁDZKA NEHNUTEĽNÉHO MAJETKU
- i/ PREVÁDZKOVÁ RÉŽIA
- j/ ČINNOSŤ KANCELÁRIE CREATIVE EUROPE DESK

Jednotlivé typy činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 3 Dodatku č. 1 ku kontraktu.

Ďalej SFÚ realizoval **aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti a nové formy práce s verejnosťou/publikom.**

SFÚ v roku 2025 realizoval aj **projekt Kultúra pre školy** (Filmový kabinet pre školy a školské filmové predstavenia) a **prioritné projekty Inkluzívna audiovizia** a **Prezentácia slovenskej audiovizie v zahraničí – účasť na filmových trhoch Clermont Ferrand, EFM Berlinale a Marché du film Cannes.**

a/ Typ činnosti: FILMOVÁ

Prevádzka Kina Lumière – kina SFÚ

SFÚ v zmysle zákona č. 40/2015 (o audiovizii) v súlade s ustanovením § 21 ods. 1 písm. h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením. SFÚ zabezpečuje prevádzku Kina Lumière – kina SFÚ na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave od 5. 9. 2011. Kino Lumière disponuje štyrmi kinosálami s celkovou kapacitou 355 miest, pričom všetky sú vybavené digitálnou i 35 mm projekčnou technológiou. V štandardnej prevádzke realizuje kino denne 6 až 18 filmových predstavení (spravidla 360 dní v roku) v štyroch kinosálach. Je súčasťou medzinárodnej siete kín Europa Cinemas.

Technické parametre Kina Lumière k 31. 12. 2025

Parametre	sála K1	sála K2	sála K3 (študijná sála SFÚ)	sála K4
Kapacita	195	80	36	44
Digitálna projekcia (DCI)	4K	4K	2K	2K
	Christie	Barco	Christie	Christie
	CP4420-RGB	DP4K-19B	CP2306-RGBe	CP2306-RGBe
Ozvučenie	DOLBY ATMOS	7.1	7.1	7.1
Rozmer plátna	9,2 x 3,85 m	6 x 2,51 m	4,07 x 1,70 m	4,87 x 2,04 m
Projekčná vzdialenosť	13,8 m	11,2 m	8,1 m	10 m
35 mm projekcia	MEOPTA XB3e (pár)	MEOPTA XB3e (pár)	MEOPTA XB3e (pár)	MEOPTA XB3e (pár)
Maskovacia opona	áno	áno	nie	nie
Elektronické titulkovanie	áno (.srt)	áno (.srt)	áno (.srt)	áno (.srt)
Bezbariérový prístup	áno	áno	áno (výtah)	áno (výtah)
Indukčná slučka	áno	nie	nie	nie
Technológia na DCP projekciu s audiokomentárom (AD) do slúchadiel	áno	áno	áno	áno

Hlavná činnosť a programové zameranie

Hlavná činnosť oddelenia Kina Lumière spočíva v kompletnom zabezpečení prevádzky štvorsálového kina – zostavenie programu, zabezpečenie filmov a premietacích nosičov, propagácia, samotná realizácia audiovizuálnych predstavení, zabezpečenie kultúrno-spoločenských podujatí i filmového vzdelávania a v neposlednom rade aktivity spojené so zabezpečením prístupnosti filmových predstavení v kine aj osobám so zrakovým alebo sluchovým znevýhodnením, či sensoricky prispôsobené projekcie pre deti s poruchou autistického spektra a ADHD.

Kino Lumière sa aj v roku 2025 profilovalo ako repertoárové kino a filmový klub, ktorý kladie dôraz na rozmanitosť a kvalitu filmovej tvorby. Dramaturgická koncepcia kina je postavená na nasledujúcich prioritách:

- súčasná slovenská tvorba
- súčasná európska a svetová kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filmotéky)
- Predstavenia pre špecifické skupiny obyvateľstva:
 - detský divák – predstavenia realizované spravidla v soboty a nedele a počas prázdninového obdobia,
 - inkluzívne projekcie pre deti s poruchou ADHD,
 - seniorské predstavenia (SENIor kino) – spravidla v stredu a piatok,
 - doobedňajšie predstavenia pre rodičov s deťmi vo veku batoliat,
 - predstavenia pre osoby s poruchami zraku alebo sluchu (Kino bez bariér).
- Filmové vzdelávanie
 - pre dospelých a mládež (Filmový kabinet + príležitostné predstavenia s lektorskými úvodmi a diskusiami),
 - pre deti (Filmový workshop pre deti),
 - pre filmových profesionálov.

Program Kina Lumière zostavuje programová rada, ktorá mala v roku 2025 nasledujúce zloženie:

- Zita Hosszúová, vedúca Kina Lumière,
- Martin Kaňuch, šéfredaktor časopisu KINO-IKON, edičné oddelenie,
- Rastislav Steranka, riaditeľ NKC,
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ,
- Miroslav Ulman, externý spolupracovník Audiovizuálneho informačného centra,
- Anna Lazor, pracovníčka Kina Lumière,
- Nataša Jurčová Findrová, pracovníčka Kina Lumière.

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ.

Programová rada sa stretáva spravidla štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy informačných materiálov, propagáciu, cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom, predovšetkým pre účely realizácie filmových festivalov, seminárov, tlačových konferencií a pracovných projekcií.

Filmotéka

Filmotéka je samostatná programová zložka Kina Lumière zameraná primárne na prezentáciu domáceho a európskeho audiovizuálneho dedičstva. Do programu sú zaradované predovšetkým tituly z fondov Národného filmového archívu SFÚ. Tieto tituly sú spravidla uvádzané z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie) v kinosále K3 – študijnej sále SFÚ, ktorá sa pri uvádzaní archívnych titulov riadi štatútom a smernicami Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF. K hlavným cyklom Filmotéky v roku 2025 patrili: **Vojna/80** – prehliadka pri príležitosti 80. výročia ukončenia druhej svetovej vojny, cyklus v gescii Mgr. Jaroslava Procházku **Podoby slovenského kinodabingu**, projekcie tematicky zoskupených krátkych dokumentárnych filmov z archívu SFÚ pod názvom **Rezy krátkym filmom** (kurátorka Mgr. Petra Hanáková, PhD.) či **Digitálne kino**, ktoré približuje krátkometrážnu tvorbu zdigitalizovanú v pracovisku Digitálna audiovizia SFÚ. Program Filmotéky dramaturgicky a koordinačne zabezpečujú interní pracovníci oddelenia filmového archívu SFÚ, ktorí zároveň spolupracujú na programe s ďalšími kolegami zo SFÚ, resp. externými spolupracovníkmi. Súčasťou programu Filmotéky bola i pripomienka 210. výročia narodenia Ľudovíta Štúra, prostredníctvom projekcií filmov *Niet inej cesty* (r. Jozef Zachar, 1969) a *Za práva ľudu* (r. Ivan Július Kovačevič, 1948).

Dramaturgia Filmotéky:

Mgr. Richard Kováčik, pracovník oddelenia filmového archívu

Mgr. Jaroslav Procházka, pracovník oddelenia filmového archívu

Nové formy spolupráce s verejnosťou

Kino Lumière sa snaží byť v aktívnej komunikácii so svojim diváctvom a rozmanitými publikami, ktoré ho navštevujú. Samozrejماً je aktívna komunikácia na sociálnych sieťach – dôsledné zvažovanie podnetov verejnosti na prevádzkové zlepšenia, ako i konkrétne programové typy. Pre seniorské publikum sme sa na možnosti zlepšenia a celkovú spokojnosť s našimi službami pýtali prostredníctvom dotazníkov.

Od roku 2025 je aj vďaka podpore z Audiovizuálneho fondu kino technologicky uspošobené na projekcie filmov s audiokomentárom v štandarde DCI, ktorý je realizovaný do slúchadiel, a teda pre väčšinu divákov nie je rušivý. Podarilo sa tak zrealizovať zásadný technologický krok na ceste k inklúzii, sprístupneniu filmovej kinokultúry ľuďom so zrakovým znevýhodnením. Prostredníctvom projektu Kino bez bariér Lumière oslovuje taktiež nepočujúce publikum, keďže realizuje projekcie s deskriptívnymi titulkami. V neposlednom rade sa Lumière snaží aktívne zapojiť do sprievodných podujatí filmových predstavení komunitu nepočujúcich – napríklad prostredníctvom realizácie diskusie k filmu o rodine s nepočujúcou matkou *Počuješ ma?*. Diskusia bola realizovaná v slovenskom posunkovom jazyku, pričom pre širšiu verejnosť bolo zabezpečené tlmočenie do slovenčiny.

Ústretovosť voči ľuďom so znevýhodnením v projekte Kino bez bariér sa odzrkadľuje aj v samotnom priestore Kina Lumière. Ako súčasť debarierizácie sú v pokladnici kina k dispozícii mapy priestoru v hmatovej grafike. Dvere do jednotlivých priestorov kinosál a toaliet sú označené Braillovým písmom rovnako ako výťah. Kino bez bariér zároveň ponúka možnosť sprevádzania návštevnictva vyškoleným personálom z najbližších zastávok MHD do kina a z kina a tiež podrobný opis cesty, ktorý je zverejnený na stránke projektu Kina bez bariér.

V priebehu roka 2025 Kino Lumière rozšírilo a zabezpečilo nové stojiská na bicykle, čím pružne zareagovalo na výrazne zvýšený počet ľudí, ktorí do kina prichádzajú na bicykli.

Podrobné výsledky za rok 2025

- **Celková návštevnosť (filmy + iné podujatia): 134 970 / 3 944 podujatiach**
 - Z toho návštevnosť na filmových predstaveniach:
134 252 / 3 921 film. predstavení
 - Z toho návštevnosť na iných podujatiach: (vzdelávanie, diskusie, workshopy, atď.):
718 / 23 iných podujatí
- **Počet dní prevádzky pre verejnosť: 358**
- **Počet vydaných preukazov Filmového klubu: 1 606 ks**
- **Počet vydaných darčkových kariet Lumierka**
 - **fyzické karty: 98 ks v hodnote 3 162 €**
 - **virtuálne karty: 298 ks v hodnote 8 980 €**

Výsledky filmových predstavení v jednotlivých mesiacoch v roku 2025

mesiac	projekcií	návšt.	priemerka
Január	325	15 713	47
Február	305	12 738	41
Marec	355	12 019	33
Apríl	333	7 445	22
Máj	344	7 423	21
Jún	309	7 896	25
Júl	339	10 561	31
August	352	12 845	36
September	313	10 856	34
Október	341	13 739	40
November	334	15 075	44
December	271	7 942	29

Celkový súčet	3 921	13 4252	34
----------------------	--------------	----------------	-----------

Výsledky filmových predstavení podľa krajín pôvodu

regióny	projekcií	projekcií %	návštevnosť	návštevnosť %
EU+	1 965	50,11%	60 802	45,29%
SK+	1 128	28,77%	41 473	30,89%
US+	725	18,49%	28 941	21,56%
iné	103	2,63%	3 036	2,26%
Celkový súčet	3 921	100,00%	13 4252	100,00%

Najnavštevovanejšie filmy

film	projekcií	návštevnosť	priemerka
Duchoň Duchoň (Peter Bebjak, SK, 2025, 100')	49	4 417	86,61
Otec Otec (Tereza Nvotová, SK,CZ,PL, 2025, 103')	61	3 998	63,46
Nepela Nepela (Gregor Valentovič, CZ,SK,PL, 2025, 115')	41	3 778	82,13
Zbormajster Sbormistr (Ondřej Provazník, CZ,SK, 2025, 106')	54	3 190	58,00
Parthenope Parthenope (Paolo Sorrentino, FR,IT, 2024, 136')	62	2 975	47,22
Brutalista Brutalist (Brady Corbet, US, 2024, 215')	51	2 341	44,17
Bob Dylan: Úplne neznámy A Complete Unknown (James Mangold, US, 2024, 141')	34	2 196	64,59
Anora Anora (Sean Baker, US, 2024, 139')	43	2 002	46,56
Fenické sprisahanie The Phoenician Scheme (Wes Anderson, US, 2025, 101')	49	1 967	39,34
Vlny Vlny (Jiří Mádrl, CZ,SK, 2024, 131')	45	1 900	42,22

Najnavštevovanejšie slovenské filmy (vrátane koprodukcí)

slovenský film/koprodukcia	projekcií	návštevnosť	priemerka
Duchoň Duchoň (Peter Bebjak, SK, 2025, 100')	49	4 417	86,61
Otec Otec (Tereza Nvotová, SK,CZ,PL, 2025, 103')	61	3 998	63,46
Nepela Nepela (Gregor Valentovič, CZ,SK,PL, 2025, 115')	41	3 778	82,13
Zbormajster Sbormistr (Ondřej Provazník, CZ,SK, 2025, 106')	54	3 190	58,00
Vlny Vlny (Jiří Mádrl, CZ,SK, 2024, 131')	45	1 900	42,22
Černák Černák (Jakub Kroner, SK, 2025, 115')	25	1 854	71,31
Raději zešleť v divočině Raději zešleť v divočině (Miro Remo, CZ,SK, 2025, 84')	41	1 457	34,69
Hore je nebo, v doline som ja Hore je nebo, v doline som ja (Katarína Gramatová, CZ,SK, 2024, 93')	42	1 318	30,65
Prezidentka Prezidentka (2024) (Marek Šulík, CZ,SK, 2024, 108')	33	1 214	35,71
Kronika večných snílkov Kronika večných snílkov (Rasťo Boroš, SK, 2025, 89')	38	1 181	30,28

Prioritný projekt: Inkluzívna audiovizia

Inkluzívna audiovizia sa realizuje v Kine Lumière primárne v rámci aktivít pod **názvom Kino bez bariér**. Projekt Kino bez bariér je výnimočný najmä z pohľadu budovania komunity a dlhodobého vzťahu s publikom. Podarilo sa vytvoriť pravidelný inkluzívny formát predstavení, v ktorom sa ľudia so zrakovým a sluchovým znevýhodnením, ako aj ďalší diváci a diváčky, cítia vítaní. Pre projekt je kľúčová spolupráca s Úniou nevidiacich a slabozrakých Slovenska a OZ Myslím – Centrum kultúry nepočujúcich, vďaka ktorým sa okolo projektu vytvorili stabilné a pravidelne sa vracajúce komunity. Organizácie projekt aktívne komunikujú, odporúčajú a publikum si predstavenia postupne osvojilo. Súčasťou inkluzívnych aktivít v Kine Lumière sú aj senzoricky prispôsobené projekcie pre deti s poruchami autistického spektra a ADHD – **Inkluzívne kino pre deti**.

Merateľné ukazovatele za rok 2025:

- počet predstavení: **33** (32) + reprízy v rámci Kino bez bariér +: 42
- počet návštevníkov: **1 104** (800) + na reprízach v rámci Kina bez bariér +: 665

A) Kino bez bariér

realizácia predstavení s audiokomentárom (AD) a deskriptívnymi titulkami (DT) za zvýhodnené vstupné – premiérové uvedenie filmov s AD a DT.

Predpokladaná periodičita: 1x za mesiac, predpokladaný počet projekcií ročne: 12 x. Stav plnenia k 31. 12. 2025: **20 / 704 divákov**

B) Kino bez bariér +

realizácia predstavení s audiokomentárom (AD) a deskriptívnymi titulkami (DT) – reprízy.

Predpokladaný počet za rok: 50 x.

Aktuálny stav plnenia k 31. 12. 2025: **42 / 665 divákov**

C) Inkluzívne kino pre deti

Senzoricky prispôsobené projekcie pre deti s poruchou autistického spektra a ADHD.

Predpokladaný počet: 12 x | Aktuálny stav plnenia k 31. 12. 2025: **13/400 divákov**

D) Bonusové aktivity

Workshop o filmovej tvorbe pre školy s deťmi so sluchovým znevýhodnením – spojené s projekciou filmu *Una a jej kamaráti* s implementovaným slovenským posunkovým jazykom priamo v obraze.

Merateľné ukazovatele projektu boli splnené.

Činnosti Kina Lumière k 31. 12. 2025 zabezpečovali **6 interní zamestnanci** (vedúca kina, zástupkyňa vedúcej kina, odborná referentka, koordinátor projekčných technológií služieb, asistent koordinátora projekčných technológií, editorka sociálnych sietí – 1/2 úväzok).

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti generálnym riaditeľom SFÚ, programovou radou, grafikom, pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov), tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a mediálne partnerstvá), lektormi Filmového kabinetu, kurátormi Filtotéky – študijnej sály SFÚ, projektovou koordinátorkou Kina bez bariér, brigádnikmi, premietачmi a osobami poverenými prípravou filmov a realizáciou premietaní (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP).

Pracovníci kina realizovali aj **prioritný projekt Kultúra pre školy**, pozri nižšie v časti g/ Typ činnosti: PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Filmovú činnosť (Kino Lumière) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

Oddelenie generálneho riaditeľa (ďalej OGR) zabezpečuje **zhodnocovanie majetkových práv k slovenským filmom**, ktoré podľa § 21 ods. 2 zákona č. 40/2015 Z.z. (o audiovizíii) copyrightovo spadajú pod SFÚ, pričom túto činnosť realizuje za teritória Slovenskej a Českej republiky, čo sú logicky teritória s najväčšou cieľovou skupinou záujemcov o audiovizuálne diela z ponuky SFÚ. Zahraničným teritóriám mimo Českej republiky sa venuje Národné kinematografické centrum SFÚ.

Význam tejto agendy z roka na rok rastie, aj vzhľadom na opakované krátene rozpočtu zo strany zriaďovateľa. **OGR zabezpečovalo predaj práv do televízneho vysielania a na VoD platformy, licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel a programov, realizáciu koprodukčných zmlúv a iné činnosti súvisiace s napĺňaním tržbovej stránky rozpočtu SFÚ.** Dôležitosť týchto činností je pre SFÚ zásadná, narastá ich objem a zvyšuje sa dôraz na kvalitu dát a podporných informácií pre zintenzívnenie komunikácie s potenciálnymi obchodnými partnermi. Táto činnosť sa realizuje **pod priamou gesciou generálneho riaditeľa**, licencovanie TOP filmov sa realizuje formou **verejnej obchodnej súťaže**.

V rámci obchodného zhodnocovania práv k slovenským filmom bolo dôležitou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní, ako aj realizácia **obchodnej verejnej súťaže na licencovanie TOP filmov**. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí jednu z najdôležitejších súčastí napĺňania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy používa SFÚ predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako i na dofinancovanie činnosti ďalších oddelení. Táto činnosť sa realizuje v súčinnosti s útvaram ekonomiky a manažmentu, ktorý zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiadava príslušné nároky autorov a výkonných umelcov za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach prostredníctvom organizácií kolektívnej správy, ako aj nároky nezastupovaných autorov a výkonných umelcov.

Táto agenda zahŕňala predovšetkým prípravu návrhov zmlúv, ich pripomienkovanie, komunikáciu s právnou kanceláriou špecializovanou na autorsko-právnú problematiku, finalizáciu zmlúv až po podpisy a zasielanie podkladov na zverejňovanie v Centrálnom registri zmlúv a v Centrálnom ekonomickom systéme CES, ako aj s tým súvisiacu komunikáciu v rámci SFÚ s útvaram ekonomiky a manažmentu, s Národným filmovým archívom ohľadom filmového materiálu a s ďalšími odbornými pracoviskami.

Situácia na televíznom trhu je komplikovaná a umiestňovať archívne filmy do vysielania celoplošných vysielateľov je z roka na rok náročnejšie. Dôležitým faktom je, že stále viac titulov vieme ponúknuť vo vysokom rozlíšení (HDTV). Obchodné rokovania sú priebežne vedené so všetkými relevantnými vysielateľmi.

Obchodná verejná súťaž

Licencovanie TOP filmov sa naďalej uskutočňovalo formou obchodnej verejnej súťaže, realizovanej podľa ustanovení § 281 až § 288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií pre teritórium Slovenska. Ponuku TOP filmov tvoria predovšetkým diela umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky. Uvedený spôsob licencovania nad rámec povinností uložených zákonom prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti.

V závislosti od postupného uvoľňovania filmov sa v roku 2025 uskutočnili tri výzvy – **sedemnásť výzva z 15. apríla 2025** predstavovala licenčné konanie na 11 filmov, ktoré všetky boli úspešne licencované; **osemnásť výzva z 18. júna 2025** predstavovala licenčné konanie na 1 film, ktorý bol úspešne licencovaný, a **devätnásť výzva z 22. septembra 2025** predstavovala licenčné konanie na 13 filmov, ktoré boli všetky úspešne licencované.

Vedúca oddelenia zabezpečovala, aby oznámenia o výzve obchodnej verejnej súťaže boli zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Štyrom vysielateľom boli oznámenia aktívne doručené aj písomne. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí 5-členná komisia vymenovaná generálnym riaditeľom SFÚ (jeden člen komisie je súčasne členom komisie pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá je orgánom SFÚ v zmysle § 23 zákona o audiovizii), pričom pri vyhodnocovaní cenových návrhov sa hodnotí jediné kritérium – najvyššia ponúknutá cena za výhradnú licenciu k hodnotenému filmu. Ponúknutá cena nemôže byť nižšia ako vyvolávacia cena SFÚ, stanovená v podmienkach súťaže. Licenčné obdobie je v rámci podmienok obchodnej verejnej súťaže 2 roky, počet vysielaní je stanovený na dve vysielania (súčasťou každého vysielania je jedna repríza), bez možnosti opcie. Licencia sa udeľuje na dobu určitú, stanovenú časovým trvaním alebo vyčerpaním počtu vysielaní, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Termín komisionálneho otvárania súťažných návrhov je uvedený v súťažných podmienkach a otváranie je verejné. Obchodná súťaž je verejná a dostupná pre všetkých vysielateľov, ktorí majú záujem sa zapojiť. Vedúca oddelenia generálneho riaditeľa je členkou výberovej komisie.

Zhrnutie výsledkov 17., 18. a 19. výzvy obchodnej verejnej súťaže:

	17. výzva počet licencovaných filmov	18. výzva počet licencovaných filmov	19. výzva počet licencovaných filmov
STVR			8
Markíza	2	1	1
JOJ			3
Kanal1	9		1

Licencovanie filmov, ktoré nie sú v rámci jednotlivých výziev obchodnej verejnej súťaže zazmluvnené, ako aj filmov, ktoré nie sú zaradené do TOP výberu, sa realizuje štandardným obchodným rokovaním s vysielateľmi o podmienkach zmluvy. Niektoré nezazmluvnené tituly z predošlých výziev sa ponúkajú opakovane.

Začiatkom roka pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa spracovala podrobný súpis vysielania a sledovanosti slovenských filmov za predošlý rok podľa nahlášok od jednotlivých vysielateľov.

Ďalšie zhodnocovanie majetkových práv k slovenským filmom

Okrem vyššie spomínaných licencií z verejnej obchodnej súťaže s **STVR, Markízou, JOJ a Kanal1** boli ďalšie licenčné zmluvy uzatvorené s **Českou televíziou**, STVR, Markízou, s **Československou filmovou spoločnosťou (CSFILM)**, pokračovala aj spolupráca s televíziou **TA3** (vysielanie týždenníkov *Týždeň vo filme*, ročníky 1965, 1966, 1975, 1976). SFÚ úspešne pokračoval v spolupráci s **televíziou Markíza pri používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií**.

Účinnosť nadobudla aj nová zmluva s Českou televíziou na sprístupňovanie filmov formou Video on Demand (VoD) v rámci „**ČT ivysílání**“ a s televíziou Markíza pre VoD portál **VOYO**.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní zabezpečovalo oddelenie generálneho riaditeľa aj prípravu **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2025 išlo o 30 zmlúv, pre príklad môžeme uviesť:

- Kancelária prezidenta SR – použitie archívnych záznamov počas slávnostnej ceremónie udeľovania štátnych vyznamenaní prezidentom SR;
- STVR – použitie archívnych záznamov SFÚ v cykle Sieň slávy – Zuzana Kocúriková, Milan Lasica, Ladislav Chudík, Juraj Jakubisko, Marián Labuda;
- STVR – použitie archívnych záznamov SFÚ v cykle SK DEJINY;
- Matica slovenská – použitie archívnych záznamov SFÚ v dokumente *Z rozhlasu znel koniec vojny: Zvuky slobody z roku 1945*;
- *Lúčnica* – použitie archívnych záznamov SFÚ v programe *Svetozár Stračina – Počut' vôňu živého*;
- Kolégium Antona Neuwirtha – premietanie filmu *Obrazy starého sveta* v rámci projektu *Akadémia veľkých diel*;
- *ÚLUV* – použitie archívnych záznamov SFÚ v rámci výstavy *1945 – 1989: jedna inšpirácia, dve cesty*.

Pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa spolupracovala aj na príprave 4 koprodukčných zmlúv a jednom dodatku ku koprodukčnej zmluve:

Názov projektu: *Emília Vášáryová* – dodatok ku koprodukčnej zmluve z r. 2022

Koprodukčný partner: LEON Productions, spol. s r.o.

Názov projektu: *Štát*

Koprodukčný partner: TITANIC, s. r. o.

Názov projektu: *Architektúra ČSSR 58 – 89*

Koprodukčný partner: AZYL Production, s. r. o.

Názov projektu: *Hudba + revolúcia = Nežná revolúcia*

Koprodukčný partner: MOSTY – GESCHARIM, o. z.

Názov projektu: *Akcia Monaco*

Koprodukčný partner: PubRes, s. r. o.

Najsledovanejšími filmami z ponuky SFÚ boli na teritóriu Slovenska podľa údajov poskytnutých od spoločnosti PMT, s. r. o. v roku 2025 podľa ratingu filmy *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko) – 9,2 %; *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý) – 8,8 %; *Pacho, hybský zbojník* (r. Martin Ľapák) – 7,3% a *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther) – 7,2%. Teší nás, že v rebríčku TOP 25 najsledovanejších slovenských filmov za rok 2025 sa umiestnilo 7 filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ, s reprízami ide o 9 priečok v TOP 25 (pozri prílohu č.3).

Filmy s najvyšším počtom videní na uvedených VoD platformách v roku 2025 boli:

VOYO – *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko), *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý) a *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther)

RiK PLUS/PlayTV – *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther), *Popolvár, najväčší na svete* (r. Martin Ľapák) a *Tisícročná včela* (r. Juraj Jakubisko).

V sledovanom období boli formou verejných obchodných súťaží i priamym rokovaním celkovo podpísané zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s televíziou STVR, Markíza, JOJ, spoločnosťou Kanál1 Group, s. r. o. (TV Kanál1, TV RiK), CSFILM, TV SEZNAM a s Českou televíziou, v úvode roka nadobudla účinnosť zmluva s televíziou TA3.

Merateľné ukazovatele stanovené kontraktom boli splnené, OGR **zrealizovalo v roku 2025 obchodné zhodnotenie práv** k 111 celovečerným hraným filmom do TV vysielania a k 40 filmom na VoD platformy, spolu 151 filmov. V oblasti postupovania licenčných práv na VoD platformy dochádza **k úzkej súčinnosti s riaditeľom NFA**.

Ďalšie licencovanie pre VoD platformy

Licencovaniu na VoD platformy sa venuje aj riaditeľ NFA. Vybrané filmy zo zbierok SFÚ si diváci mohli pozrieť **na portáli DAFilms, ktorý pri príležitosti nedožitých 95. narodenín režiséra Štefana Uhra uviedol retrospektívu jeho tvorby vrátane prelomového diela *Slnko v sieti***. Zahraničným teritóriám sa venuje predovšetkým riaditeľ NKC, vďaka čomu aj v roku 2025 pokračovala prezentácia SFÚ na francúzskom VoD portáli **La Cinetek** v rámci sekcie ***Skryté poklady/Hidden Treasures*** venovanej prezentácii filmov z archívu SFÚ pod názvom ***Zlatá éra slovenskej kinematografie***. V roku 2025 SFÚ pridal k **pôvodným 6 filmom** (*Slnko v sieti* (r. Štefan Uher, 1962), *Prípád Barnabáš Kos* (r. Peter Solan, 1964), *Drak sa vracia* (r. Eduard Grečner, 1967), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. Juraj Jakubisko, 1969), *Lalie poľné* (r. Elo Havetta, 1972) a *Obrazy starého sveta* (r. Dušan Hanák, 1972) dva nové filmy: ***Pieseň o sivom holubovi*** (r. Stanislav Barabáš, 1961) a ***Zvony pre bosých*** (r. Stanislav Barabáš, 1965). Filmy zo SFÚ sú dostupné aj na ďalších **audiovizuálnych mediálnych službách, napr. KVIFF.TV, Netflix** a iných.

Pracovníci OGR zabezpečovali aj mnohé ďalšie činnosti, pozri nižšie v časti i/ Typ činnosti: **PREVÁDZKOVÁ RÉŽIA**.

Činnosti OGR k 31. 12. 2025 zabezpečovali 4 interní zamestnanci.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Filmovú činnosť (OGR – počet filmov, ku ktorým boli obchodne zhodnotené autorské práva) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

Informačný systém SK CINEMA, ktorý vytvára a prevádzkuje SFÚ, zabezpečujú v koordinácii **riaditeľa Národného filmového archívu SFÚ pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb a oddelenia filmového archívu**.

V zmysle zákona č. 40/2015 Z.z. (zákon o audiovizii) SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

Dňa 21. 8. 2025 sa uskutočnil kumulovaný upgrade za roky 2024 a 2025 softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA.

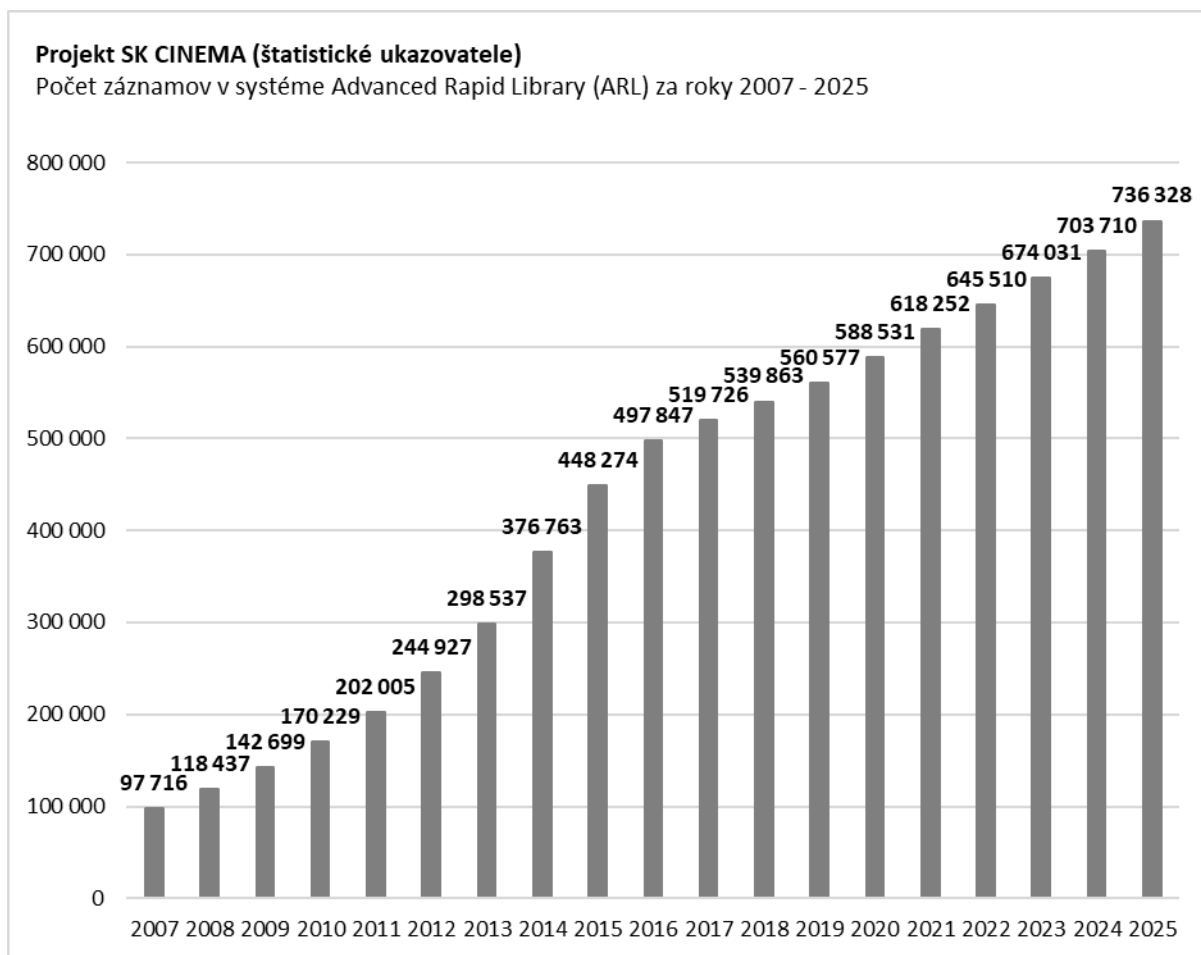
Prehľad vybraných realizovaných úloh a činnosti v roku 2025 v rámci priorit projektu:

– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Predmetom spracovania prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library

(ARL). V procese spracovávania filmových, archívnych, dokumentačných a knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografické, bibliografické, dokumentografické, faktografické, historiografické a archívne), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2025 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2024 bol celkový počet záznamov 703 710 a k 31. 12. 2025 to bolo 736 328 záznamov, čo predstavuje nárast o 32 618 záznamov za rok 2025. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme, ktorý bol splnený (nárast o 25 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku).

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31. 12. 2025	
Celkový počet všetkých záznamov: 736 328	
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	360 725
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	34 526
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	42 709
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	18 486
1.4 Články z periodík a kníh	88 051
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	43 701
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	133 252
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	170 348
3. Holdingové záznamy	89 800
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	115 455
Celkový počet záznamov:	736 328



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. V roku 2025 boli realizované napríklad prepisy komentárov a synchronov zo zvuku dokumentárnych filmov (33 titulov) a slovenských spravodajských šotov z Československého filmového týždenníka (7 ročníkov). V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v jeho kontexte sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom počítačov v knižnici SFÚ. V roku 2025 mohli požívatelia služieb SFÚ využívať prístup do databázy FIAF International Index to Film Periodicals PLUS, ktorého vydavateľom je ProQuest.

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

Od 30. novembra 2013 sú databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa v roku 2025 uskutočnilo 127 399 vyhľadávaní.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom informačného systému SK CINEMA

Koordinátor projektu sa zúčastnil pravidelného každoročného seminára Advanced Rapid Library (ARL), ktorý sa uskutočnil 19. 5. – 20. 5. 2025 (Smolenice), kde boli účastníci informovaní o implementovaných novinkách do softvéru ARL, ako aj s plánmi jeho rozvoja.

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý je realizovaný aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a

konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2025 postupne plnili určené priority.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Filmovú činnosť (SK CINEMA) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

Pracovisko Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnu aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Predajným miestom sú predajňa na Grösslingovej ul. 43 v Bratislave a Kino Lumière. Predaj je zabezpečený aj online prostredníctvom e-shopu <https://sfu.sk/eshop/>. Oddelenie zabezpečuje aj predaj a propagáciu na filmových a knižných festivaloch na Slovensku i v zahraničí a stánkový predaj na podujatiach. Okrem prevádzky kamennej predajne, predajného miesta v Kine Lumière a internetového obchodu oddelenie Klapka.sk v spolupráci s ekonomickým oddelením zabezpečuje distribúciu a propagáciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov.

Predajňa na Grösslingovej ul. bola otvorená denne od 09.00 do 17.00 hod. počas pracovného týždňa. Predaj v Kine Lumière prebieha v časoch, keď je otvorené pre verejnosť. Klapka.sk je orientovaná prioritne na slovenskú audiovizuálnu produkciu. Základom ponuky sú klasické diela slovenskej kinematografie vydané SFÚ (DVD, blu-ray, publikácie, časopisy) a zároveň distribúcia a propagácia týchto titulov.

V priebehu roka 2025 bola vydaná monografia Jany Dudkovej **Človek na okraji. Postantropocén Viery Čákanyovej**. Na jeseň bola uvedená do predaja kolektívna reprezentatívna prehľadová publikácia **Estetika filmu**, ktorá originálnym spôsobom predstavuje a sumarizuje viac ako storočie kritického myslenia o vybraných filmoch, kinematografiách a svetových filmových kultúrach, nielen v európskom kontexte. Publikácia vyšla v slovenskom preklade z francúzskeho originálu. Na záver roka SFÚ tradične vydal nástenný **Filmový kalendár na rok 2026**, venovaný hercovi Vladovi Müllerovi. Do ponuky pribudli aj nové čísla časopisu **Kino-Ikon** (2/2024 a 1/2025).

V oblasti audiovizuálnej tvorby boli na blu-ray nosičoch vydané hrané filmy Petra Solana **Kým sa skončí táto noc** a Dušana Hanáka **322**. V druhej polovici roka sa ponuka rozšírila o blu-ray vydania filmu Juraja Jakubiska **Sedím na konári a je mi dobre** a dokumentárneho filmu Jána Piroha **Kangchenjunga**. Na blu-ray nosiči vyšiel aj dokumentárny portrét Martina Šulíka **Emília**, venovaný jednej z najvýznamnejších a najpopulárnejších slovenských herečiek Emílii Vášáryovej.

Filmovú klasiku v Klapke.sk dopĺňajú súčasné slovenské audiovizuálne diela. Keďže Klapka.sk slúži aj ako priestor na propagáciu slovenského filmu, v jej záujme je zabezpečiť dostupnosť všetkých vydaných diel so slovenskou producentskou účasťou, do ponuky pribudol napríklad film **Miki** na DVD. Predajom nosičov sa Klapka.sk snaží pomôcť aj projektom, ktoré nemajú prioritne komerčný potenciál.

Ďalšiu významnú časť ponuky tvorí odborná literatúra s audiovizuálnou tematikou, predovšetkým z produkcie SFÚ a VŠMU. Sortiment dopĺňa výber odborných publikácií a časopisov z Českej republiky, vydaných hlavne NFA a NAMU pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov, študentov filmových odborov. Do ponuky sa dostali nové knihy z NFA **Jednou nebudeme malí** a **Psát pro film**, či z NAMU

Audio-vize, Filmová a audiovizuální výchova a Myslet média. Z ďalších publikácií pribudli napríklad kniha Mariana Pauera **Dvaja na ceste** alebo kniha rozhovorov Jana Štrassera s Emilom Horváthom **Už dávno nie som mladší.**

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a audiovizuálnych diel od vydavateľov a producentov prioritne komisionárskym spôsobom. V súčasnosti spolupracujeme s vyše 40 komisionármi. Spolupracuje sa aj s knižnými vydavateľmi (napr. NAMU Praha) alebo s vydavateľmi len ojedinele zameranými na filmovú literatúru (napr. Slovart, Moravská zemská knihovna Brno, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, MUNI Brno), od ktorých získava Klapka.sk publikácie priamym nákupom s obchodným rabatom. Oddelenie kontaktuje distribútorov, prípadne samotných producentov na získanie nových titulov, aj keď hlavnou náplňou predajne a webu zostáva predaj filmov copyrightovo viazaných na SFÚ na blu-ray a DVD a publikácií vydaných SFÚ. Predajňa je zároveň kontaktným miestom pre odberateľov.

Distribúcia prebieha predovšetkým na základe komisionárskych zmlúv, a to prostredníctvom distribučných a obchodných spoločností, alebo formou priameho predaja s vopred dohodnutým rabatom. Medzi dlhodobých partnerov na Slovensku patria internetové obchody Martinus, Gorila.sk, Niagara.sk, spoločnosť Hollywood C.E.S., sieť predajní Artforum (Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Pezinok, Žilina), sieť predajní a internetový obchod Panta Rhei, ako aj predajňa Divyd. V roku 2025 sa k partnerom pridali Artforum Košice a predajňa Jmusic v Košiciach. Dôležitou súčasťou distribúcie je aj spolupráca so spoločnosťou Partner Technic, ktorá zabezpečuje distribúciu do obchodných domov Tesco, kamenných predajní Martinus a Panta Rhei a zároveň sprostredkúva distribúciu v Českej republike prostredníctvom spoločnosti Supraphon.

Oddelenie zároveň spolupracuje so špeciálne zameranými inštitúciami, ktoré poskytujú priestor na predaj a propagáciu slovenskej filmovej tvorby. Ide najmä o ÚLUV (predaj titulov s tematikou tradičnej ľudovej kultúry a etnografie), Múzeum SNP v Banskej Bystrici (tituly viazané na SNP, druhú svetovú vojnu a vojenskú históriu) a Literárne informačné centrum. Získavanie nových obchodných partnerov pre odbornú vydavateľskú činnosť je dlhodobé náročné.

V Českej republike zostávajú hlavnými partnermi Union film – kamenná predajňa a web, pod názvom Filmová galanterie Terryho ponožky. Partnermi sú pre nás aj BLU SHOP.CZ, MUSIC 42, FILMARENA.CZ, Music Stall, ktorá stojí za eshopom filmgame.cz. Špecializovaným obchodom na predaj a propagáciu slovenských animovaných filmov zostáva Muzeum Karla Zemana (e-shop a kamenná predajňa v múzeu priamo v centre Prahy).

Predaj a propagáciu produktov SFÚ a slovenských producentov zabezpečuje Klapka.sk aj na filmových a kultúrnych podujatiach, a to formou stánkového predaja alebo komisionárskym spôsobom. V roku 2025 boli naše knižné novinky prezentované na podujatí Svet knihy v Prahe v Českej republike. Koncom mája a začiatkom júna sa Klapka a produkty SFÚ predávali v rámci Bratislavského knižného festivalu BRAK, ktorý sa tentoraz konal v centre bratislavského Starého Mesta na Hlavnom námestí. V druhej polovici júna sme sa zúčastnili aj na Medzinárodnom filmovom festivale Art Film v Košiciach.

Zrealizovala sa tiež účasť na predajno-propagačnom podujatí Cinema Ritrovato Book Fair v Bologni, kde sa prezentovali nové vydania slovenských filmov na blu-ray nosičoch. V druhom polroku 2025 sme zabezpečili predaj na Medzinárodnom filmovom festivale Cinematik v Piešťanoch, ako aj na filmologickej konferencii ASFK a SFÚ v Krpáčove. Počas decembra sa konal aj tradičný filmový bazár v Kine Lumière.

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje s oddelením filmových podujatí a tlačovou tajomníčkou na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ. K takým patrí ponuka pre MZVaEZ SR – kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev, ďalej sú to aj podujatia, ktoré SFÚ organizuje, je partnerom alebo spoluorganizátorom (napr. *Týždeň slovenského filmu*, *Cineama* organizovaná Národným osvetovým centrom, *Fest Anča* a pod.).

K propagácii vydaných titulov SFÚ, ako aj obchodu Klapka.sk prispieva organizovanie krstov a odborných prezentácií publikácií a filmových titulov na DVD a blu-ray nosičoch. V sledovanom období sa uskutočnil krst publikácie *Estetika filmu*, realizovaný pri príležitosti uvedenia filmu Bélu Tarra *Satanské tango*, ktorý bol doplnený o odborný lektorský výklad. Pravidelné činnosti oddelenia dopĺňa distribúcia časopisu *Kino-Ikon* (predplatelia, zmluvní predajcovia, povinné výtlačky). Propagáciu predajne podporuje aj jej aktívna prezentácia na sociálnych sieťach Facebook a Instagram.

Konsolidácia verejných financií sa v roku 2025 prejavila v každodennej činnosti jednotlivých oddelení. Znížený rozpočet si vyžiadala úpravu plánovaných aktivít, najmä v oblasti propagácie a rozvoja predajných kanálov vrátane e-shopu a kamennej predajne Klapka.sk. Súčasne prebiehala implementácia nového ekonomického systému CES, ktorá v prechodnom období skomplikovala a spomalila objednávkové a administratívne procesy. Tieto zmeny kládli zvýšené nároky na zamestnancov a dočasne ovplyvnili plynulosť niektorých interných postupov vrátane predajnosti titulov.

PREDAJ produktov KLAPKY V ČÍSLACH

predaj Klapka a eshop	ks
DVD - SFÚ	1 116
blu-ray - SFÚ	239
publikácie - SFÚ	233
Film.sk/Kino Ikon	47
iné - SFÚ	18
DVD - cudzie	251
blu-ray - cudzie	19
publikácie - cudzie	109
časopisy - cudzie	49
iné - cudzie	15
počet predaných kusov:	2 096

predaj spolu	ks
DVD - SFÚ	2 427
blu-ray - SFÚ	658
Publikácie - SFÚ	648
Film.sk	32
Kino Ikon	55
iné - SFÚ	18
DVD - cudzie	251
blu-ray - cudzie	19
publikácie - cudzie	109
časopisy - cudzie	49
iné - cudzie	15
počet predaných kusov:	4 281

predaj komisie	ks
DVD - SFÚ	1 311
blu-ray - SFÚ	419
publikácie - SFÚ	415
Film.sk	21
Kino Ikon	19
iné - SFÚ	0
počet predaných kusov:	2 185

Najpredávanejšie tituly SFÚ:

DVD	počet ks
Tisícročná včela	111
Medená veža	85
3 x Juraj Jakubisko	68

blu-ray	počet ks
Nylonový mesiac	51
Každý týždeň sedem dní	46
Záhrada	40

publikácie	počet ks
Vysoké umenie a populárna kultúra	79
Eva Krížiková	52
Estetika filmu	45

Činnosti oddelenia Klapka.sk k 31. 12. 2025 zabezpečoval 1 interný zamestnanec.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Filmovú činnosť (oddelenie Klapka.sk – počet predaných titulov v predajni Klapka.sk) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

b/ Typ činnosti: ARCHÍVNA

Archívne činnosti zabezpečuje **Národný filmový archív** (ďalej aj NFA) – oddelenie filmového archívu (ďalej aj oddelenie FA) a oddelenie dokumentácie a knižničných služieb (ďalej aj ODKS)

SFÚ sa podieľa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľaďovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasť kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania. Audiovizuálne dedičstvo tvorí súbor audiovizuálií a iných zložiek fondu audiovizuálneho dedičstva dokumentujúcich

históriu Slovenskej republiky, ako aj vznik a vývoj slovenskej audiovizie. Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív. Tieto činnosti sú primárne vykonávané v súlade s aktuálnym znením zákonov č. 40/2015 Z. z. (o audiovizii) a č. 395/2002 Z. z. (o archívoch a registratúrach).

Akvizícia audiovizuálií a sprievodných dokumentov k nim

SFÚ zabezpečuje komunikáciu s výrobcami nových slovenských audiovizuálnych diel, nakoľko všetci títo výrobcovia v zmysle zákona o audiovizii majú podľa § 36 určenú depozitnú povinnosť a z § 38 im vyplývajú povinnosti akvizičnej činnosti vo vzťahu k SFÚ. V roku 2025 si v 46 prípadoch výrobcovia kompletne splnili povinnosti vyplývajúce zo zákona č. 40/2015 Z. z. V dvoch prípadoch výrobcovia splnili povinnosť čiastočne – ostáva doplniť sprievodné materiály k audiovizuáliám. V dvoch prípadoch bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu. Prehľad plnenia zákonných povinností je uvedený v *prilohe č. 6*.

Do NFA sa získavajú audiovizuálne a sprievodné dokumenty k nim z celého ich životného cyklu, či už od inštitúcií a súkromných osôb, ďalej sú to nové filmové prvky z Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, nové audiovizuálne a sprievodné materiály k nim odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, excerpciou z periodík a iné. V mnohých prípadoch sú získané darom, v prípadoch ponuky na odpredaj o nich rozhoduje Akvizičná komisia. Medzi najvýznamnejšie akvizície v sledovanom období patrilo získanie archívnych dokumentov, historickej audiovizuálnej techniky a fotografických materiálov z majetku zaniknutých filmových spoločností Slovenská filmová tvorba a Štúdio Koliba, a. s. Tieto cenné materiály boli získané darom od spoločnosti Panorama byty, a. s. Fotografické zbierky sa významne rozšírili o materiály z archívu Vladimíra Vavreka, popredného fotografa a pracovníka Slovenskej filmovej tvorby.

Počet nových prírastkov audiovizuálií na filmových nosičoch (35 mm a 16 mm)	907
Počet nových prírastkov audiovizuálií na digitálnych, páskových a iných nosičoch	144
Počet nových prírastkov fotografií	7 418
Počet nových prírastkov plagátov (k filmom, podujatiam) a kalendárov	750
Počet nových prírastkov dokumentačných materiálov	11 438
Počet nových prírastkov archívnych súborov	7

Katalogizácia audiovizuálneho dedičstva

Vytváranie Slovenskej národnej filmografie sa realizuje v rámci filmografickej činnosti, ktorej výsledkom sú filmografické záznamy o slovenských audiovizuálnych dielach v informačnom systéme SK CINEMA. Filmografická činnosť je rozdelená so špecializáciou pracovníkov oddelenia dokumentácie a knižničných služieb na: animovaný, dokumentárny, hraný a spravodajský film. Jej významnú súčasť tvorí aj vytváranie záznamov autorít (personálnych, korporatívnych, geografických, predmetových a iných) a teda zaznamenávanie celého kontextu informácií a poznatkov z audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, ktoré sa hlavne viažu k Slovensku (napríklad o filmových festivaloch a podujatiach, výrobcach audiovizuálnych diel, filmových tvorcach a hercoch a pod.). Primárnym zdrojom pre vytváranie filmografických záznamov sú priamo slovenské audiovizuálne diela, ale aj sekundárne pramene z celého ich životného cyklu (od prípravy, výroby, distribúcie, reflexie a uchovávaní). Z týchto dôvodov sú v rámci filmografickej činnosti spracovávané aj uchovávané súvisiace archívne alebo dokumentačné písomné pramene. Filmografické záznamy o jednotlivých filmoch a záznamy autorít sú priebežne modifikované (doplňané a revidované). Aj všetky ďalšie archívne dokumenty a zbierkové predmety uchovávané v dokumentácii, archíve plagátov a letákov, fotoarchíve, archíve písomných prameňov či vo filmovom archíve sa v rámci katalogizačných činností spracúvajú v informačnom systéme SK CINEMA. V roku 2025 ďalej pokračovalo

priebežné archívne spracovanie fondov inštitúcií (napr. Slovenská filmová tvorba Koliba (SFT) a jej súčastí) a osobných fondov. Tiež sa realizovala priebežná správa registratúry SFÚ a bol vypracovaný návrh na nový registratúrny poriadok a registratúrny plán organizácie. Osobitnou úlohou, okrem iných, bolo vykonanie revízie filmografických záznamov k filmom Eduarda Schreibera vrátane obrazového a obsahového popisu zachovaných filmových fragmentov a ich časového zoradenia pre digitalizáciu.

Počet nových filmografických, katalogizačných a holdingových záznamov	9 105
Počet modifikovaných filmografických, katalogizačných a holdingových záznamov	57 671
Počet nových záznamov autorít (menných a vecných)	5 159
Počet modifikovaných záznamov autorít (menných a vecných)	43 890

Uchovávanie audiovizuálneho dedičstva

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky patrí k dlhodobým projektom SFÚ, ktorý sa začal realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006). V roku 2025 sa pokračovalo v tomto dlhodobom projekte, ktorý je strategický pre uchovávanie a konzervovanie audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Kvantifikácia zbierok a fondov k slovenským filmom (filmové materiály) sa nachádza v *prílohe č. 7*. Celkom boli v roku 2025 v rámci projektu na obnovu a ošetrovanie zákonného depozitu vyexpedované filmové prvky k 56 titulom (spolu 419 kotúčov). Kompletne ošetrovaných filmových materiálov v roku 2025 v rámci projektu bolo spolu 6 664 metrov. Kompletnou obnovou vo filmových laboratóriách prešlo 54 titulov slovenských filmov – z toho 9 dlhometrážnych a stredometrážnych hraných filmov a 45 krátkometrážnych, stredometrážnych a dlhometrážnych dokumentárnych filmov. Podrobnejšie informácie o projekte, procesoch a filmoch v ňom zaradených v roku 2025 sú uvedené v *prílohe č. 8*.

Vo filmovom archíve sa pokračovalo v dlhodobej aktivite prebaľovania filmových kotúčov z papierových do plastových obalov vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií (táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah pokračovať aj v ďalších rokoch, nakoľko vo filmovom archíve je spolu 118 625 filmových kotúčov, z toho je 81 441 slovenských a 37 184 zahraničných). Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom 1 690 439 metrov 16 mm a 35 mm filmových nosičov.

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou 309 slovenských titulov na 126 nosičoch, čo predstavovalo celkom 396 hodín. Z toho nosiče odovzdané a skontrolované v roku 2025 na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti boli v zodpovedajúcej technickej kvalite. V rámci kontroly digitálnych médií sa kontrolovali okrem titulov získaných na základe zákona o audiovizii aj tituly SFÚ určené pre D-Cinema, E-Cinema, televízne vysielanie, audiovizuálne mediálne služby na požiadanie a iné.

V depozitoch filmového archívu a archívnych depozitoch sa priebežne sledovali klimatické podmienky, vykonávala sa očista ich priestorov. Z dôvodu havarijného stavu – porucha odvlhčovača v depozite filmového archívu v Pezinku, v boxe číslo 1, bolo nevyhnutné pristúpiť k výmene poruchového adsorpčného odvlhčovača a nahradiť ho novým zariadením, ktoré zabezpečuje udržiavanie požadovanej konštantnej vlhkosti 40 %. Ošetrovanie archívnych dokumentov a zbierkových predmetov písomnej, grafickej a fotografickej povahy, ale i audiovizuálnej techniky a trojrozmerných objektov, sa realizuje najmä pri ich spracovaní, katalogizácii a digitalizácii v prípade, že sa zistí ich nevyhovujúci stav. V priebehu spracovania

fondov a zbierok, podľa stavu materiálu prebieha základná očista, oprava dokumentov, taktiež sú odstraňované kovové spony a nahradené obaly nevhodné na dlhodobé uchovávanie archívnych dokumentov. Podľa potreby sú dokumenty preventívne ošetrované aj germicídnym žiaričom. Realizovalo sa aj čistenie archívnych dokumentov získaných z nových akvizícií v sterilizačnej komore v externom prostredí z dôvodu ich mikrobiologického znečistenia.

Na digitalizáciu filmových objektov boli vyexpedované prvky k 109 titulom (197 kotúčov) do digitalizačného pracoviska SFÚ. Digitalizácia filmových objektov je popísaná v Typ činnosti: digitalizačná. V rámci archívnej činnosti sa však vytvárajú aj elektronické kópie (dokumentačná digitalizácia) najmä písomných, grafických a fotografických archívnych dokumentov a zbierkových predmetov za účelom ochrany ich fyzických nosičov. Tieto sú priebežne nahrávané spolu s metadátovým popisom do informačného systému SK CINEMA.

Počet digitalizovaných plagátov	363
Počet digitalizovaných fotografií	545
Počet digitalizovaných písomných archívnych dokumentov	7 960
Počet nových metadátových záznamov k digitálnym objektom	13 242

Sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva

Pre kiná a filmové festivaly bolo zapožičaných na 35 mm filmových kópiách spolu 297 titulov (1 395 kotúčov). Z celkového počtu sa najviac premietali v Kine Lumière v programovej zložke Filmotéka, kde bolo spolu z vyššie uvedeného počtu odpremietaných 291 titulov (z toho 111 slovenských a 180 zahraničných).

Ďalej to boli výpožičky 311 slovenských titulov na digitálnych nosičoch a optických diskových nosičoch (DCP, MP4, DVD, blu-ray) pre účely verejných projekcií, výstav a iných verejných podujatí spojených s prezentáciou hraných, dokumentárnych, spravodajských a animovaných filmov SFÚ.

SFÚ v zmysle kontraktu realizuje aj aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti. **Pri príležitosti štátneho sviatku Deň boja za slobodu a demokraciu (17. november), bol online sprístupnený spravodajský film Kinožurnál 48/1989 pre vybrané školy Banskobystrického samosprávneho kraja.**

Televíznym vysielateľom bolo zapožičaných na základe licenčných zmlúv 141 slovenských titulov (z toho 68 na páskových nosičoch (HDcam, DBTC) a 73 na digitálnych nosičoch). Celkový počet výpožičiek z filmového archívu bol 749 audiovizuálií na rozličných typoch nosičoch pre kiná, filmové festivaly, televíznych vysielateľov a podobne (na Slovensku alebo v zahraničí).

Odborní pracovníci filmového archívu realizovali profesionálne rešerše pre externé subjekty. A to najmä za účelom poskytovania filmových záberov do nových televíznych programov alebo audiovizuálnych diel. V roku 2025 pripravili 95 rešeršných výstupov na zadané témy. Pracovníci podieľajúci sa na rešeršiach realizujú aj verifikáciu použitých filmových záberov SFÚ, v roku 2025 išlo o 64 licenčných a koprodukčných zmlúv pre novovytvorené filmové a televízne diela. V rámci poskytovania služieb tiež zabezpečujú podklad pre fakturáciu, v roku 2025 bolo pripravených 140 dodacích listov (najmä za jednorazové licenčné poplatky, služby a výpožičky).

Najmä za účelom ďalších služieb bol v roku 2025 zrealizovaný prepis celkovo 1 019 titulov, najmä z páskových nosičov (HDcamSR, HDcam, DCP, DVcam, MiniDV, BETACAM SP, Digital BETACAM, U-matic). Prepisy sa realizovali na pracovisku oddelenia FA, najmä ako

objednávkové prepisy pre externých žiadateľov, ale tiež na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ, resp. na študijné projekcie a pre bádateľov. Z dôvodu použitia ukážok na základe licenčných zmlúv sa pre zmluvných partnerov realizovali prepisy 419 titulov. Odborný dohľad pri prepise filmových materiálov na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu 847 hodín.

Zo zbierok ODKS boli tiež poskytované fotografie a plagáty alebo ich digitálne kópie. Celkový počet požiadaviek na fotoarchív (najmä na následné publikovanie fotografií v časopisoch, knihách a nosičoch blu-ray) bol 99, na základe ktorých sa v roku 2025 poskytlo spolu 606 fotografií v digitálnej podobe. Na archív plagátov a letákov boli 4 požiadavky, na základe ktorých sa poskytlo 26 plagátov v digitálnej podobe. Pracovníci ODKS tiež realizovali špeciálne úlohy (napr. vypracovanie textových podkladov In memoriam 2024 – 2025 pre potreby filmových podujatí IGRIC a Slnko v sieti 2025, odborná konzultácia (výber fotografií) s akad. maliarom Petrom Augustovičom pri výtvarnom riešení poštových známok k 100. výročiu narodenia Martina Ťapáka, vypracovanie materiálu Kalendár výročí 2026 a iné).

V roku 2025 bol celkový počet bádateľov (domácich a zahraničných) v Národnom filmovom archíve 209 a poskytlo sa im spolu 695 audiovizuálių, archívnych a dokumentačných jednotiek.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Archívnu činnosť (oddelenia NFA – oddelenie FA, ODKS) – pozri nižšie Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

c/ Typ činnosti: DIGITALIZAČNÁ

Digitalizačné činnosti zabezpečuje oddelenie Digitálna audiovizia (DA).

SFÚ vybudoval digitalizačné pracovisko na realizáciu konverzie/digitalizácie filmových objektov v polovici roka 2014 v kontexte národného projektu Digitálna audiovizia, ktorý bol realizovaný v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. Udržateľnosť projektu skončila v júni 2021, k tomuto dátumu bolo zdigitalizovaných 1 380 filmových objektov, v dátovom rozsahu viac ako 1 petabajt. Kontinuálne pokračovanie v konverzii/digitalizácii audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky bolo prerušené lokálnym požiarom v jeho priestoroch 20. septembra 2022 z dôvodu technickej poruchy v klimatizačnej jednotke. V dôsledku požiaru v jednej miestnosti došlo k silnému zadymeniu a kontaminácii ostatných priestorov a zariadení digitalizačného pracoviska a jeho technológií. K tomuto dátumu bolo zdigitalizovaných 1 474 filmových objektov. V štvrtom štvrtroku 2024 sa opätovne začalo s digitalizáciou slovenského audiovizuálneho dedičstva a digitalizačné pracovisko opätovne vytvorilo komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. V prvom polroku 2025 sa doladňovali a upravovali štandardné procesy a činnosti konverzie/digitalizácie audiovizuálneho dedičstva podľa toho, ako boli nastavené v projekte Digitálna audiovizia. Celkový počet zdigitalizovaných filmových objektov k 31. 12. 2025 je 1 589.

Digitalizácia

Hlavným cieľom je aj naďalej digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Pre jeho napĺňanie je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu najmä v technologickom a personálnom zmysle, nakoľko vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov. Realizácia činností

spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ – Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a Projekt informačného systému SK CINEMA. Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli laboratórnym spracovaním v rámci Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. Po transporte nosičov z depozitov SFÚ do digitalizačného pracoviska sú nosiče zaevidované a je im priradený identifikačný kód. Nasleduje kontrolná projekcia s digitalizáciou obrazovej a zvukovej stopy. V digitálnej strižni sa skontroluje správnosť poradia a dĺžky jednotlivých kotúčov. Vytvorí sa výsledný off-line strih, ktorého dĺžka je záväzná pre ostatné pracoviská. V prípade digitálneho reštaurovania filmového objektu sa na dátach obrazovej a zvukovej stopy vykonávajú reštaurátorské zásahy, ide o časovo náročný proces. K tejto časti procesu sú prizývaní autori. Zdigitalizované dáta sa uložia na pásky typu LTO a odošlú sa do Centrálného dátového archívu (CDA). Veľmi dôležitou časťou celého procesu je štúdium dobových archívnych dokumentov a v neposlednom rade inšpekcia stavu a ultrazvukové čistenie zdigitalizovaných nosičov filmových objektov s opätovným transportom do depozitov SFÚ. Z personálneho pohľadu sa na týchto činnostiach podieľajú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia na pozíciách: vedúci pracoviska DA, hlavný digitálny retušér obrazu, skenerista obrazu a premietač, zvukový majster a prepis zvuku, strihač a tvorba mástrov a derivátov, digitálny retušér – senior, kolorista, filmový laborant, IT špecialista a správa a bezpečnosť siete, filmový archivár, produkčná. Títo pracovníci spolupracujú aj s ďalšími oddeleniami NFA. V období roka 2025 bolo zdigitalizovaných 79 filmových objektov (dokumentárnych, hraných a spravodajských filmov).

Digitálne uchovávanie

Pokračovala postupná migrácia filmových dát z LTO-5 pásek (z páskovej knižnice zasiahnutej požiarom) na LTO-9 pásky, čo je tiež časovo náročný proces. Po otestovaní sa opätovne začali vkladať zdigitalizované filmové objekty do Centrálného dátového archívu (CDA) v Univerzitnej knižnici v Bratislave, a to v treťom štvrtroku 2025. Do CDA bolo k 30. 12. 2025 vložených spolu 19 SIP (informačný balíkov pre vklad).

Digitálne sprístupňovanie

Za účelom sprístupňovania filmového dedičstva sa vyrábali digitálne kópie (prípadne aj s podtitulkami) a realizovala sa ich kontrola pre rozličné spôsoby digitálneho sprístupňovania, najmä pre digitálne kiná (D-Cinema a E-Cinema), digitálne televízne vysielanie, audiovizuálne mediálne služby na požiadanie alebo podklady pre blu-ray nosiče (napr. k blu-ray *Kangchenjunga*, okrem tohto filmu aj krátke filmy ako bonusy k nemu: *Sonda 2/1982*, *Vysoké napätie* a *Teplota vzduchu 50 °C vlhkosť 97 %*). Na festivale Art Film Košice 2025 boli uvedené štyri programy kinematografických diel, ktoré boli digitalizované v digitalizačnom pracovisku SFÚ (*Archimedov zákon*; *Ja milujem, Ty miluješ*; *Keď hviezdy boli červené* a pásmo piatich krátkometrážnych filmov s názvom *Východ v krátkom filme*). V digitalizačnom pracovisku sa tiež uskutočnili 4 exkurzie (z toho 3 zo zahraničia), ako aj 10-dňová stáž (formou job shadowing) pracovníka chorvátskej verejnoprávnej televízie.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Digitalizačnú činnosť (NFA – oddelenie Digitálna audiovizia) – pozri nižšie Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

d/ Typ činnosti: EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ

Edičné a vydavateľské činnosti zabezpečuje **edičné oddelenie** a redakcia mesačníka **Film.sk**.

Edičné oddelenie

V dôsledku krátenia rozpočtu organizácie zo strany zriaďovateľa boli v SFÚ prijaté viaceré úsporné opatrenia, v prípade edičného oddelenia sa to prejavilo na skladbe edičného plánu, ktorý bol navrhnutý Vedeckou a edičnou radou SFÚ – poradným orgánom generálneho riaditeľa a následne odsúhlasený vedením inštitúcie. V zmysle toho bolo v kontrakte uzatvorenom s MK SR na príslušné obdobie deklarované vydanie 5 knižných publikácií, 5 blu-ray titulov a 8 DVD kolekcií.

Bez ohľadu na túto skutočnosť ostali záber činností, ako aj ich percentuálne zastúpenie v celkovom objeme pracovného času oddelenia zachované bezo zmien. Oddelenie tak aj naďalej popri primárnych edičných činnostiach vykonávalo práce súvisiace s propagačnými aktivitami inštitúcie, pričom v roku 2025 išlo najmä o komunikáciu a propagáciu filmového mesačníka *Film.sk* a podujatí realizovaných v Kine Lumière.

Knižné publikácie

Vyššie uvedený počet knižných titulov edičného plánu na rok 2025 bol i napriek výmene niektorých titulov presunutých do roku 2026, vo výsledku splnený. Prvým z nich bol preklad publikácie francúzskych autorov Jacquesa Aumonta, Alaina Bergalu, Michela Marie a Marca Verneta s názvom **Estetika filmu**. Nasledovala monografia Jany Dudkovej venovaná poprednej predstaviteľke súčasného slovenského dokumentárneho filmu s názvom **Človek na okraji. Postantropocén Viery Čákanyovej** (edícia Camera Obscura), v priebehu jesene boli v koprodukcii s inými vydavateľstvami vydané publikácie **Nedopovedzeno. Scenárista Meir Lubor Dohnal** (autor: Jan Černík, spolupráca s českým vydavateľstvom Togga) a **Sedím za kamerou a je mi dobre** (autori: Laco Kraus, Táňa Veselá, spolupráca s vydavateľstvom Slovart). Poslednou publikáciou roka 2025 je e-kniha **Slovenský film v roku 2024**, zborník hodnotiacich príspevkov z podujatia Týždeň slovenského filmu 2025 (verejne dostupná v rámci sekcie elektronické publikácie webového sídla SFÚ).

Vydanie ďalších dvoch knižných titulov, ktoré figurovali v edičnom pláne, bolo z rôznych, predovšetkým však ekonomických dôvodov, presunuté na rok 2026. Ide o druhé, doplnené vydanie monografie **Filmové svety Miloslava Luthera** autorskej dvojice Peter Michalovič – Peter Dubecký a o text **Slovenský strihový film** Martina Palúcha (v tomto prípade sa počíta s vydaním už vo februári 2026).

Aj v roku 2025 edičné oddelenie spolupracovalo s Asociáciou slovenských filmových klubov na príprave vydania dvoch čísiel časopisu **Kino-Ikon**, pričom na základe vzájomnej dohody s týmto občianskym združením sa od roku 2026 stane SFÚ jeho jediným vydavateľom.

Blu-ray tituly

Prvými tromi blu-ray titulmi sledovaného obdobia boli **Kým sa skončí táto noc** (Peter Solan, 1965), **322** (Dušan Hanák, 1969) a **Emília** (Martin Šulík, 2023). Súčasťou vydania hraných filmov boli aj krátkometrážne diela ich tvorcov a digitálne nosiče doplnili tiež booklety s bohato ilustrovanými textami, dokument Martina Šulíka vyšiel v skromnejšom PVC balení. Koncom roka edičnú produkciu v tejto kategórii rozšírili ďalšie dva blu-ray tituly: **Sedím na konári a je mi dobre** (Juraj Jakubisko, 1989) a **Kangchenjunga** (Ján Piroh, 1981). Aj tieto vydania ponúkli budúcim divákovi bonusovú výbavu, v prípade titulu *Kangchenjunga* dokonca film o filme, ktorý vznikol v produkcii SFÚ v rámci vedecko-výskumného projektu **Oral history - Krátke úvahy o horskom filme a pokladnici večného snehu** (Marián Brázda, 2025). **Všetky vydané nosiče obsahovali anglické titulky, slovenské titulky pre nepočujúcich a audiokomentáre, vďaka ktorým je audiovizuálny obsah prístupný i nevidiacim či slabozrakým používateľom.**

V porovnaní s pôvodným edičným plánom SFÚ došlo v priebehu roka k zámene dvoch plánovaných knižných titulov za dve publikácie realizované v koprodukcii s inými vydavateľstvami. Napriek tomu však možno z pohľadu celkovej bilancie výsledky činnosti oddelenia i celú minuloročnú edičnú produkciu označiť za úspešné. Viaceré z knižných publikácií sa stretli s veľmi priaznivým ohlasom kultúrnej verejnosti a aj v ďalších rokoch budú nesporne nápomocné pri rozvoji vzdelanosti v audiovizuálnej oblasti.

Redakčné spravovanie internetových stránok

Po tom, čo bola v roku 2023 zrealizovaná komplexná rekonštrukcia internetových stránok SFÚ a v jeho závere bola hlavná stránka inštitúcie uvedená do prevádzky, došlo ešte v roku 2024 aj k spusteniu novej stránky časopisu Film.sk. Rekonštrukcia stránok SFÚ primárne sledovala ich zosúladenie s platnou európskou i miestnou legislatívou (konkrétne so zákonom č. 95/2019 Z. z. o informačných technológiách vo verejnej správe a vyhláškou 78/2020 Z. z. o štandardoch pre informačné technológie verejnej správy), čo sa v čase realizácie aj v uspokojivej miere podarilo (pred spustením riadnej prevádzky boli stránky dôkladne testované a ich kompatibilita s príslušnou legislatívou bola preverovaná pomocou validačných nástroj odporúčaných zo strany MIRRI SR). Na konci roku 2025 sa ukázalo, že webové sídlo inštitúcie v tomto ohľade vykazuje viaceré nedostatky, ktoré je potrebné neodkladne odstrániť. Táto skutočnosť nesvedčí o žiadnej nedbalosti, ktorej by sa dopustil prevádzkovateľ. Identifikované nedostatky vznikli predovšetkým v dôsledku rýchleho vývoja technológií a štandardov prístupnosti, ktoré sa od času implementácie pôvodného riešenia výrazne zmenili. V dôsledku toho sa nastavenia a funkcionality, ktoré boli v čase vývoja plne vyhovujúce, stali vo vzťahu k aktuálnym odporúčaniam nevyhovujúcimi. Podstatné však je, že išlo o odstrániteľné nedostatky a SFÚ sa v tejto veci ihneď obrátil na svojho zmluvného dodávateľa. Ten sa nápravou stavu začal okamžite intenzívne zaoberať a prevažnú časť nedostatkov odstránil ešte do konca roka, pričom s dokončením úprav sa počíta v priebehu januára, kedy bude webové sídlo SFÚ opätovne pretestované.

Štatistika za obdobie 1. 1. – 31. 12. 2025 podľa Google Search Console

SFU Google vyhľadávanie 1. 1. – 31. 12. 2025

Počet klikov 73 700

Počet zobrazení vo vyhľadávaní 4 940 000

Priemerná miera preklikov 1,5 %

Priemerná pozícia 9,4

Propagačné materiály

Stálou súčasťou činnosti edičného oddelenia je aj komplexné zabezpečenie spracovania a výroby rôznych propagačných materiálov inštitúcie, či už ku konkrétnym filmovým a kultúrnym podujatiam alebo materiálov prezentujúcich slovenské audiovizuálne prostredie, resp. samotnú inštitúciu aj jej funkcie v kultúrnom a spoločenskom kontexte (napríklad nástenný Filmový kalendár, tentoraz venovaný nedožitému 90. výročiu narodenia významného slovenského herca Vlada Müllera). Oddelenie zároveň poskytovalo súčinnosť pri výrobe propagačných materiálov Audiovizuálneho informačného centra, ktorých účelom je propagovať súčasnú slovenskú kinematografiu na medzinárodných podujatiach, ako sú MFF Berlinale, MFF Cannes alebo MFF Karlove Vary.

Prioritný projekt Inkluzívna audiovizia

– Kultúra pre zdravotne znevýhodnené skupiny obyvateľstva 2025

V rámci uvedeného projektu oddelenie realizovalo výrobu DVD kolekcií ôsmich slovenských filmov s audiokomentármi pre nevidiacich v špeciálnom balení s popisom v Braillovom písme a implementáciu funkcie text to speech na stránke Film.sk, ktorá automaticky všetky publikované články na báze AI prevádza do audio podoby a sprístupňuje tak zverejňovaný

obsah aj nevidiacim či slabozrakým návštevníkom stránky. Okrem znevýhodnených používateľov stránky (nevidiacich alebo slabozrakých osôb) môžu službu využívať aj všetci ostatní čitatelia, ktorí pred čítaním jednotlivých textov uprednostňujú súčasný trend ich počúvania v audio podobe.

V súvislosti s prvým menovaným produktom uzatvoril SFÚ zmluvu s Úniou nevidiacich a slabozrakých Slovenska a Slovenskou knižnicou nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči a prostredníctvom týchto inštitúcií zabezpečil, aby sa 590 vyrobených DVD kolekcii dostalo priamo k potenciálnym budúcim používateľom.

Činnosti edičného oddelenia k 31. 12. 2025 zabezpečovali 2 interní zamestnanci.

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk

Základnou činnosťou redakcie *Film.sk* bolo aj v roku 2025 kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania online magazínu o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke. Magazín *Film.sk* vstúpil v roku 2025 do 26. ročníka svojej existencie. Od júla 2024 vychádza *Film.sk* už iba online na stránke www.filmsk.sk. Ide o novú stránku, ktorú časopis spustil po svojom prechode na online. Počas druhej polovice roka 2024 boli všetky texty na internetovej stránke časopisu vrátane archívu prístupné zdarma. Od 1. 1. 2025 začal časopis časť svojho autorského obsahu spoplatňovať.

Vynovená štruktúra obsahu

Aj v novej online podobe zostali ťažiskom *Film.sk* slovenská audiovizia a tradičné rubriky *Téma*, *Rozhovor*, *Recenzia*. Online podoba im poskytuje rozšírený priestor, čo sa týka rozsahu aj počtu textov, ktorý bol v tlačenej verzii limitovaný počtom strán. Rubrika *Aktuálne* sa premenovala na *Aktuality* a rubrika *Novinky* na *Nové slovenské filmy*, ich obsah však zostal zachovaný. Novovzniknutou webovou rubrikou je sekcia *Tipy a ohlasy*, ktorá v online vydaní zastrešuje viaceré pôvodne samostatné rubriky z tlačeného čísla – *Zásadné filmy*, *Moje obľúbené slovenské filmy*, *Ohlasy*, *Blu-ray*, *DVD a filmové publikácie*, *Svet spravodajského filmu*, *Z filmového archívu do digitálneho kina*, *Myslím si* a ďalšie. Od februára sme v rámci sekcie *Tipy a ohlasy* spustili podrubriku *Nový pohľad*. Prináša texty poslucháčok a poslucháčov Katedry filmových štúdií FTF VŠMU. Oslovili sme ich, aby sa pozreli na slovenskú filmovú klasiku podľa svojho výberu. V júli sme zase spustili novú podrubriku *Návraty*, v ktorej sa autori a autorky vracajú k starším titulom. Takto sme sa vrátili k niektorým obnoveným distribučným premiéram, ale tiež ku krátkemu filmu Juraja Jakubiska o Ondrejovi Nepelovi.

Rozšírený priestor na webe dostal v samostatnej rubrike každotýždenný prehľad premiér v slovenských kinách doplnený o anotácie k jednotlivým distribučným titulom, na ktoré v tlačenej verzii nebol priestor. Samostatný priestor má aj rubrika *Z filmového diania*, ktorá sa zlúčila s rubrikou *Stalo sa za 30 dní*. Tú čiastočne nahradila podrubrika *Stalo sa vo filme za týždeň* so súhrnom udalostí, ktoré sa stali v slovenskom filme alebo so slovenským filmom súvisia. Rubrika *Profil* sa premenovala na *Osobnosti slovenskej kinematografie*. Popri profiloch pri výročiach osobností zahŕňa aj nekrológy.

Súčasťou online verzie *Film.sk* je aj archív tlačených čísiel v PDF podobe. Od 1. 1. 2025 je prístupný iba predplatiteľom. Na rozdiel od predchádzajúcej verzie webovej stránky, ktorá obsahovala online archív iba od roku 2012, sme archív po prechode do online verzie doplnili aj o PDF vydania *Film.sk* z rokov 2000 – 2011.

Obsah

Ťažiskom mesačníka *Film.sk* boli aj po prechode do online podoby tradične rubriky *Téma*, *Rozhovor*, *Recenzia*. Všetky sú prednostne, tak ako celý časopis, zamerané na reflexiu slovenského audiovizuálneho prostredia a na slovenské a koprodukčné filmy so slovenskou účasťou. Časopis tiež venoval priestor kritickému reflexii zahraničných filmov v našej distribúcii, pričom išlo najmä o umelecky ambicióznejšie tituly a európske filmy.

Okrem toho *Film.sk* nezanevrel na svoju dokumentačnú úlohu a snažil sa spravodajsky pokrývať všetko dôležité, čo sa v slovenskom audiovizuálnom prostredí udialo, alebo s ním súviselo. V široko žánrovo rozkročenom spektre textov sa *Film.sk* snažil tiež ohliadať sa do histórie slovenskej kinematografie a pripomínať jej dôležité filmy a osobnosti, pričom sa nesústredil iba na hercov a režisérov, ale aj na reprezentantov ďalších tvorivých profesií.

V rubrike *Osobnosti slovenskej kinematografie* sme pripomenuli napríklad kameramana Stanislava Szomolányiho, scenáristu, dramaturga a teoretika Ivana Stadtruckera, režiséra Ľudovíta Filana, skladateľa Aliho Brezovského, herečku Zitu Furkovú, herca Karola Čálika, spisovateľa a scenáristu Petra Pišťanka, herca Štefana Kvietika, filmového teoretika Petra Mihálíka, režisérku a scenáristku Evu Borušovičovú, herca Olda Hlaváčka, fotografa Vladimíra Vavreka, divadelného a televízneho režiséra Petra Mikulíka a mnohých ďalších. V rubrike *Nový pohľad*, venovanej klasickým slovenským filmom, sme sa venovali snímkam *Slnko v sieti* (r. Štefan Uher, 1962), *Medená veža* (r. Martin Hollý, 1970), *Ružové sny* (r. Dušan Hanák, 1976), *Utekajme, už ide!* (r. Dušan Rapoš, 1986), *Pásla kone na betóne* (r. Štefan Uher, 1986), *Posledná bosorka* (r. Vladimír Bahna, 1957), *Obchod na korze* (r. Ján Kadár, Elmar Klos, 1965) a ďalším. Ako jediný na Slovensku sa *Film.sk* systematicky venuje aj krátkometrážnym, stredometrážnym i spravodajským kinematografickým dielam z Národného filmového archívu SFÚ. Pravidelný priestor dostávali počas celého roku v rubrike *Digitálne kino*.

Zároveň sme dôkladne informovali o všetkých domácich a koprodukčných novinkách, ktoré v aktuálny mesiac prichádzali do slovenskej distribúcie.

V rubrike *Zásadné filmy* písali osobnosti slovenskej kinematografie o snímkach, ktoré mali významný vplyv na ich tvorivé formovanie sa, alebo ich jednoducho považujú za ukážkovú príklad špičkovo zvládnutej profesie. Komplementárnou rubrikou k *Zásadným filmom* je dlhoročná rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*. Je nastavená tak, aby v nej na zaujímavé domáce tituly upozorňovali osobnosti, ktoré sa primárne nevenujú filmu. Súčasťou časopisu boli aj ďalšie štandardné a viac či menej pravidelné rubriky. Rubrika *Aktuality* priniesla pestrý záber aktuálnych podujatí a udalostí. **Okrem festivalov, prehliadok či ocenení domácich tvorcov sme sa venovali aj podujatiam a projekciám pri príležitosti rôznych výročí, napríklad v súvislosti so Slovenským národným povstaním či 17. novembrom.** Časopis tiež informoval o programe Kreatívna Európa – MEDIA a jeho výzvach, o Audiovizuálnom fonde (AVF), aktivitách ministerstva kultúry, legislatívnych zmenách v oblasti audiovizie a podobne.

V rámci projektu debarierizácie kultúry a jej sprístupňovania rôznym skupinám znevýhodnených percipientov prišiel *Film.sk* v druhej polovici roka s rozšírením funkcionality svojej internetovej stránky o už vyššie spomínanú funkciu funkciu označovanú ako **Text to Speech**.

Propagácia, štatistiky, podpora AVF a redakcia

Na obsah stránky, ako aj na podujatia, s ktorými spolupracuje, upozorňuje *Film.sk* v rámci sociálnych sietí Facebook a Instagram. S prechodom na online zintenzívil komunikáciu na týchto platformách, aby čitateľov upozornil jednak na prechod do online podoby, jednak na samotný online obsah stránky.

Podľa údajov z platformy Google Console sa v druhom polroku návštevnosť stránky oproti prvému polroku výraznejšie zvýšila. Počet klikov z vyhľadávača Google stúpol v porovnaní s prvým polrokom o zhruba 6 000 klikov na 18 600, počet všetkých zobrazení vo vyhľadávaných výsledkoch (total impressions) bol v druhom polroku takmer dvojnásobný – 934 000. Hoci mierne klesla priemerná miera preklikov z 2,6 % na 2 %, priemerná pozícia stránky vo vyhľadávaných výsledkoch aj vďaka dôslednejšej práci so SEO poskočila z vyše 15. pozície na 10,9. Celkové čísla z vyhľadávania za rok 2025 boli 30 300 klikov, počet všetkých zobrazení vo vyhľadávaných výsledkoch bol 1,39 milióna, priemerná miera preklikov bola 2,2 % a priemerná pozícia bola 12,5.

V rámci Google platformy Discover nazbierala stránka za rok 13 900 klikov pri počte 210 000 zobrazení. Priemerná miera prekliku tu bola vyššia než pri bežnom vyhľadávaní – 6,6 %. Najčítanejšími textami boli recenzia Evy Andrejčákovej na film *Duchoň* a poznámky filmovej historičky Petry Hanákovéj k seriálu *Dunaj, k vašim službám*.

Počas roka 2025 sme recenzovali všetky celovečerné – majoritné aj minoritné – slovenské tituly v kinodistribúcii. Na stránke sme uverejnili 71 recenzií, z toho 43 na slovenské filmy a 28 recenzií na zahraničné, zväčša oceňované či inak atraktívne snímky. V rubrike *Téma* sme publikovali 15 textov, priniesli sme 20 profilových rozhovorov a v rubrike *Osobnosti slovenskej kinematografie* sme publikovali 36 profilov. Počas roka sme uverejnili vyše 20 ohlasov z filmových festivalov, prehliadok a podujatí. V samotnej rubrike *Tipy a ohlasy* sme uverejnili desiatky textov, rovnako ako v rubrikách *Aktuality* a *Z filmového diania*.

Prechod na online a neskôr spustenie online predplatného časopis promoval prostredníctvom viacerých kampaní (www.filmsk.sk, sociálne siete, spoty v TA3 a v Kine Lumière, adresné emaily organizáciám, asociáciám, distribútorom a profesionálnym združeniam pôsobiacim v audiovizii a pod.). Pre zvýšenie čítanosti a získanie predplatiteľov tak robil maximum, čo bolo v jeho súčasných možnostiach. V apríli sme v spolupráci s portálom DAFilms.sk realizovali náborovú kampaň pre predplatiteľov, v novembri sme sa zase recipročne pripojili k náborovej kampani DAFilms.sk. Rovnako sme predplatné prostredníctvom voucherov propagovali na MFF Art Film v Košiciach a v Kine Lumière.

V rámci mediálneho partnerstva časopis v roku 2025 spolupracoval s už spomínaným portálom DAFilms.sk, bol mediálnym partnerom MFF Febiofest Bratislava, Visegrad Film Fora, národných filmových cien Slnko v sieti, Art Filmu Košice, MFAF Fest Anča, MFF Cinematik či MFDF Jeden svet. Bol tiež partnerom prehliadky Cineama, ktorú zastrešuje Národné osvetové centrum. Na svojej stránke časopis inzeroval aj edičné produkty SFÚ.

V roku 2019 začal mesačník *Film.sk* spolupracovať s Rádiom FM, ktoré od čísla 5/2019 inzeruje na zadnej vnútornej obálke časopisu a od júla 2024 na webovej stránke časopisu. Stanica vo svojom vysielaní každý mesiac recipročne poskytovala priestor na upútavku aktuálneho obsahu *Film.sk*. Táto spolupráca pokračovala aj počas celého roka 2025.

Projekt mesačníka *Film.sk* od jeho inovácie v roku 2018 bol od začiatku realizovaný s podporou Audiovizuálneho fondu, ktorú získal aj nadväzujúci projekt vydávania mesačníka v inovovanej podobe. V marci 2025 sme sa s pokračovaním projektu opäť uchádzali o podporu AVF a fond vydávanie časopisu podporil aj v jeho online podobe.

Redakcia *Film.sk* spolupracovala s jazykovou redaktorkou a externou redaktorkou pre sociálne siete, samotnú redakciu mesačníka tvorili šéfredaktor a redaktorka. Ide o zoštíhlenú zostavu redakcie po tom, ako ju koncom roka 2024 v dôsledku konsolidačných opatrení opustila druhá

redaktorka. Jej pracovné povinnosti, rovnako ako nové povinnosti súvisiace s prechodom do online priestoru si tak prerozdělili zostávajúci dvaja členovia redakcie.

Činnosti *Film.sk* k 31. 12. 2025 zabezpečovali 2 interní zamestnanci.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Edičnú a vydavateľskú činnosť (edičné oddelenie, *Film.sk*) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

e/ Typ činnosti: KNIŽNIČNÁ

NFA; Knížnica SFÚ je súčasťou oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, Mediatéka SFÚ je súčasťou oddelenia filmového archívu.

Knížnica SFÚ je jedinou verejnou špecializovanou knižnicou filmologickej literatúry na Slovensku. Jej fond tvoria filmové periodické a neperiodické publikácie a filmové scenáre (literárne a technické), ktoré sústreďuje, eviduje a katalogizuje, uchováva a sprístupňuje širokej verejnosti, ktorej tiež poskytuje knižnično-informačné služby.

Mediatéka SFÚ sústreďuje, eviduje a katalogizuje, uchováva a výlučne na študijné účely sprístupňuje kinematografické a iné audiovizuálne diela vydané na analógových alebo digitálnych videonosičoch (DVD, VCD, VHS a blu-ray). Súčasťou zbierok mediatéky sú aj ďalšie multimediálne a hudobné nosiče (CD, LP a iné). Tieto činnosti sú primárne vykonávané v súlade s aktuálnym znením zákonov č. 40/2015 Z. z. (o audiovizii) a č. 126/2015 Z. z. (o knižniciach).

Akvizície do fondu knižnice a zbierok mediatéky

Aktívne dopĺňanie knižničného fondu a zbierok mediatéky prostredníctvom nákupov, získaním daru alebo výmenou sa realizovalo priebežne počas celého roka 2025. Nákupy do mediatéky boli v prvom polroku 2025 obmedzené v dôsledku zavádzania nového ekonomického softvérového systému (CES).

Knížnica SFÚ získava periodické publikácie, z ktorých v celku uchováva iba filmové periodiká, z ostatných sa uchovávajú iba vybrané separátne časti (výstrižky) v rámci dokumentačných činností. Priebežne prostredníctvom pravidelného monitoringu získava neperiodické publikácie najmä domácich, ale i zahraničných publikácií s obsahovým zameraním na oblasť slovenskej kinematografie a audiovizie. Filmové scenáre získava podľa zákona o audiovizii od výrobcov slovenských audiovizuálnych diel (v zmysle § 36 a §38 zákona o audiovizii).

Mediatéka SFÚ sa sústreďuje na získavanie slovenských a zahraničných DVD/blu-ray vydaní so slovenskými kinematografickými a inými audiovizuálnymi dielami, DVD/blu-ray s dielami, na ktorých participoval SFÚ, DVD/blu-ray s titulmi, na ktorých participovali slovenskí tvorcovia, DVD/blu-ray s filmami nakrúcanými na Slovensku a podobne, ale tiež na získanie hudobných nosičov (CD, gramoplatne), na ktorých je vydaná hudba primárne k slovenským filmom. Základná odborná evidencia v knižnici aj v mediatéke je vedená prostredníctvom prírastkových zoznamov.

Počet nových prírastkov kníh	369
Počet nových prírastkov filmových scenárov	33
Počet titulov periodík získavaných do knižnice	41
Počet nových prírastkov optických diskových nosičov (DVD/BD/CD)	153

Počet nových prírastkov gramoplatní	2
-------------------------------------	---

Katalogizácia fondu knižnice a zbierok mediatéky

Spracovanie dokumentov získavaných do knižnice a mediatéky sa realizuje v informačnom systéme SK CINEMA v rámci menšej a väčšej katalogizácie, ktorej výsledkom sú bibliografické či diskografické záznamy. Okrem priebežného spracovania nových prírastkov sa realizuje aj retrospektívne spracovanie, resp. vybrané katalogizačné záznamy sa aktualizujú, dopĺňajú a revidujú. Z periodických publikácií (novín a časopisov) získaných do knižnice, ale tiež zo zborníkov sa realizuje aj článková bibliografia zameraná na oblasť audiovizie.

Počet nových záznamov – články	3 191
Počet nových záznamov – čísla periodík	293
Počet nových záznamov – ročníky periodík	89
Počet nových záznamov – knihy	338
Počet nových záznamov – filmové scenáre	30
Počet nových záznamov – optické diskové nosiče (DVD/BD/CD)	103
Počet nových záznamov – gramoplatne	2

Uchovávanie fondu knižnice a zbierok mediatéky

V roku 2025 začala postupná fyzická revízia knižničného fondu, ktorá pozostáva z overenia kníh vo fonde, kontroly signatúr, prírastkových čísiel s prírastkovým zoznamom a skatalogizovanou jednotkou v databáze SK CINEMA (ukončenie sa predpokladá v roku 2026). V roku 2025 bolo daných do tvrdej väzby 16 ročníkov periodík. V mediatéke bol zrealizovaný aj prepis 21 ks VHS do digitálnej podoby.

Celkový počet kníh	17698
Celkový počet filmových scenárov	2261
Celkový počet ročníkov periodík	2574
Celkový počet optických diskových nosičov (DVD/BD/CD)	9389
Celkový počet páskových nosičov (VHS)	9683
Celkový počet gramoplatní	34

Sprístupňovanie fondu knižnice a zbierok mediatéky

Knižnica SFÚ poskytuje širokej verejnosti po registrácii knižnično-informačné služby (výpožičné absenčné a prezenčné, informačné, reprografické a iné služby). Prezenčné výpožičné služby poskytuje v priestoroch študovne, kde sú prostredníctvom dvoch počítačov dostupné aj interné databázy SFÚ prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA a licencované plnotextové externé databázy Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) na platforme ProQuest, kde sú dostupné aj ďalšie verejné databázy.

Počet výpožičiek v knižnici v roku 2025 predstavoval celkovo 3 090 (z toho absenčné výpožičky: 1 849 a prezenčné výpožičky: 1 241). Počet aktívnych používateľov knižnice v roku 2025 bol 133. V knižnici sa uskutočnilo 5 exkurzií (špecifickou bola exkurzia žiakov 1. ročníka bratislavskej základnej školy).

Mediatéka SFÚ má výlučne študijný charakter a je prístupná len odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ, ktorým primárne poskytuje prezenčné výpožičné služby v projekčnej miestnosti. Počet bádateľských návštev v mediatéke bol 82 a počet výpožičiek bol 126.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Knižničnú činnosť (oddelenia NFA – ODKS, oddelenie FA vrátane mediatéky) – pozri nižšie Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

f/ Typ činnosti: VÝSKUMNÁ

Oddelenie vedy a výskumu

Vedecké a výskumné činnosti realizuje **oddelenie vedy a výskumu**, avšak i ďalšie oddelenia a pracoviská NFA realizujú základný výskum a poskytujú technologické a podporné odborné služby pre výskum.

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016 v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizíii, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ (VaER SFÚ).

Primárnymi cieľmi oddelenia sú vykonávať vedeckú, výskumnú a vývojovú činnosť s dôrazom na teoretický a historický výskum v oblasti slovenskej kinematografie. Oddelenie vlastné výstupy výskumu zverejňuje primárne prostredníctvom vedeckých a odborných štúdií, monografií, konferenčných vystúpení a prednášok, no tiež prostredníctvom prekladov, analýz, hodnotení a interpretácií v oblasti slovenskej audiovizie. Takisto pripravuje, organizuje alebo sa podieľa na vzdelávacích, kultúrnych a popularizačných aktivitách v oblasti filmovej histórie a filmových štúdií v synergii s ďalšími vednými odbormi a vykonáva ďalšie činnosti spojené so zabezpečením výskumu a vývoja a spolupracou s ďalšími oddeleniami SFÚ.

V roku 2025 v oddelení pracovali doc. Jana Dudková, PhD. na 0,6 úväzok, doc. Mária Ferenčuhová, PhD. a Mgr. Petra Hanáková, PhD., obidve na 0,5 úväzok.

Najvýznamnejším výstupom oddelenia za rok 2025 je **knížna monografia venujúca sa tvorbe režisérky Viery Čákanyovej** v kontexte aktuálnych spoločenských tém ako klimatická zmena, nástup umelej inteligencie, kríza ľudskosti a transformácia zmyslu kinematografie a filmu. Ďalej bola publikovaná **vedecká štúdia v rozsahu knížnej monografie, venujúca sa kritickému hodnoteniu starnutia vo filme**, ako aj **štúdia zaoberajúca ženskou perspektívou v slovenskej dokumentárnej tvorbe** – táto štúdia **nadviazala na prednášku M. Ferenčuhovej prezentovanú na domácom podujatí Týždeň slovenského filmu 2025**. Na zahraničnom podujatí (medzinárodnej vedeckej konferencii *Lidské, mimolidské, nelidské* na Filozofickej fakulte Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, ČR) predniesla vedúca oddelenia referát venujúci sa posthumanistickým aspektom v tvorbe Pauly Ďurinovej a Viery Čákanyovej. Všetky tieto základné výstupy sa venovali aktuálnym spoločenským otázkam s dôrazom na dlhodobé výskumné plány a projekty oddelenia.

Pracovníčky oddelenia sa sústredili aj na plnenie ďalších čiastkových výskumných úloh, ich výsledkom bolo viacero odborných článkov – **reflexia Slovenského štátu** v populárnej kultúre (dva rozsiahlejšie odborné texty v časopise *Film.sk* – časť cyklu venujúceho sa kritickému hodnoteniu televízneho seriálu *Dunaj, k vašim službám*); **reflexia digitalizovaných krátkych filmov SFÚ** – dlhodobý projekt, ktorý má vyústiť do monografie (v tejto súvislosti bolo publikovaných 11 textov v časopise *Film.sk*).

Medzi ďalšie priebežne riešené projekty patria **projekt Slovenský populárno-vedecký film 1950 – 1970** – estetické a štylistické aspekty, ako aj dlhodobý spoločný **projekt o ženských autorkách slovenského filmu**.

Oddelenie pravidelne vyplňa **Ročný výkaz o výskume a vývoji pre Štatistický úrad SR, ako aj Dotazník o vede a výskume pre Informačný systém pre oblasť vedy a výskumu SK CRIS.**

V roku 2025 získala Petra Hanáková **dve národné ocenenia za knihu *Máme svoj film!***:

- Tvorivá prémie Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu v oblasti audiovizuálnej teórie a kritiky **za knihu Petry Hanákovovej *Máme svoj film!***
- Cena kritiky Klubu filmových novinárov **za knihu Petry Hanákovovej *Máme svoj film!***

Pracovníčky sa tiež venovali popularizácii vedy, napr. prostredníctvom pozvaných vstupov do odborných relácií v médiách, odborných diskusií, či písania anotácií filmov z archívu SFÚ pre katalógy filmových festivalov.

Oddelenia realizovalo nasledovné výstupy:

- 1 publikovaná monografia,
- 1 publikovaná vedecká štúdia v rozsahu monografie,
- 1 publikovaná vedecká štúdia v zborníku,
- 14 odborných textov, ako aj niekoľko ďalších publikovaných reflexií,
- 2 prednášky na domácich vedeckých podujatiach,
- 1 prednáška na zahraničnom vedeckom podujatí.

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Knižné monografie

DUDKOVÁ, Jana. *Človek na okraji. Postantropocén Viery Čákanyovej*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2025. 297 s.

Vedecké štúdie v rozsahu monografie

HANÁKOVÁ, Petra. *Osemdesiat je nových tridsať. Päť hollywoodskych „úspešných starcov“*. In Kino-Ikon: časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze, 2025, roč. 29, č. 1, s. 35 – 79.

Iné vedecké štúdie

FERENČUHOVÁ, Mária. *Počuť ženský hlas v dokumentárnom filme?* In PAŠTÉKOVÁ, Jelena (ed.), *Týždeň slovenského filmu 2025*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2025 (e-publikácia).

Odborné texty do pripravovanej publikácie o digitalizovaných slovenských krátkych filmoch (dlhodobý projekt):

FERENČUHOVÁ, Mária. *Mysľou v práci, v každom okamihu*. In Film.sk, dostupné online: [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

V hlave nezbedného škriatka. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

Závan nehy. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

Čakanie na jar. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

Reklama: populárna i trochu vedecká. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

Vedľajší produkt filmárskeho čakania. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

Čiernobiele tanečné podobenstvo. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

V biede a chorobe, no nie z vlastnej viny. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

Majster MS – spojité svet z fragmentov a strihov. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

Apokalyptická Alternatíva je opäť aktuálna. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#);

Na ceste antropocénom. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#).

Iné publikované články:

FERENČUHOVÁ, Mária. *Za Evou Borušovičovou.* In Film.sk, dostupné online [Osobnosti slovenskej kinematografie archív - Filmsk.sk](#)

FERENČUHOVÁ, Mária. *Rôznorodé prístupy, produkčné rámce aj naratívne stratégie. Niekoľko poznámok k filmom nominovaným na cenu poroty FIPRESCI.* In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#)

FERENČUHOVÁ, Mária. *8. Budapeštiansky maratón historických filmov.* FIPRESCI má 100 rokov, jej zástupcovia sa stretli v Budapešti. In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#)

FERENČUHOVÁ, Mária. *Trojité (ne)spadnutý Nepela.* In Film.sk, dostupné online [Tipy a ohlasy archív - Filmsk.sk](#)

HANÁKOVÁ, Petra. *Dunaj, k našim službám. Poznámky na pokračovanie.* In Film.sk, dostupné online <https://filmsk.sk/tema-mesiaca/dunaj-k-nasim-sluzbam-poznamky-na-pokracovanie/>.

Publikované 17. februára 2025, cca 10 rkps

HANÁKOVÁ, Petra. *Dunaj...: prvých desať sérií.* In Film.sk, dostupné online <https://filmsk.sk/tipy-a-ohlasy/ohlasy-dunaj-prvych-desat-serii/>.

Publikované 20. augusta 2025, cca 13 rkps

Texty prijaté na publikovanie / v tlači

HANÁKOVÁ, Petra. *Pomsta starej dámy (Seniorka v hlavnej úlohe).* Text do katalógu výstavy *Grey Gold: Dotyk.* Galéria mesta Bratislava, bude publikované v prvom štvrtroku 2026

OHLASY NA PUBLIKAČNÚ ČINNOSŤ

Ohlasy na knihu Petry Hanákovej *Máme svoj film!*:

KAMENEC, Ivan. *Máme svoj film!*. In Historický časopis, 2025, roč. 73, č. 2, s. 411 – 415, dostupné online na: <https://www.historickyacasopis.sk/22025/hanakova-petra-mame-svoj-film-slovenska-filmova-kultura-a-propaganda-1939-1945-ivan-kamenec.pdf>

MEDVECKÝ, Matej. *Máme svoj film!*. In Vojenská história, 2025, č. 4, s. 211 – 212, dostupné online na: <https://www.vhu.sk/data/att/c7b/23235.733f82.pdf>

VYSTÚPENIA NA VEDECKÝCH KONFERENCIÁCH A PODUJATIACH

- Príspevok J. Dudkovej pod názvom *Smútky antropocénu. Posthumanistické inšpirácie v tvorbe Viery Čákanyovej a Pauly Ďurinovej* na medzinárodnej vedeckej konferencii *Lidské, mimolidské, nelidské*, ktorá sa konala 9. – 10. 10. 2025 na Filozofickej fakulte Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, ČR
- Referát M. Ferenčuhovej *Počuť ženský hlas v dokumentárnom filme?* v rámci panelu *Apropo – DOKUMENT 24!*, Týždeň slovenského filmu, Kino Lumière, Bratislava, 25. 4. 2025
- Príspevok M. Ferenčuhovej *Norma a odchýlka v slovenskom populárno-vedeckom filme 50. – 60. rokov 20. storočia*, 22. československá filmologická konferencia v Krpáčove, 17. – 20. 10. 2025

REDAKČNÁ ČINNOSŤ

Vedecká redakcia prekladu monografie *Estetika filmu* (autori: Michel Marie, Jacques Aumont, Marc Vernet, Alain Bergala, vydal Slovenský filmový ústav, 2025) – M. Ferenčuhová

VEDECKÁ SPOLUPRÁCA

Príprava a koordinácia výskumného pobytu poľskej sociologičky Agnieszky Kolodziej Durnas zo Sociologického ústavu Štetínskej univerzity, a českého post-doktoranda Martina Kosa, obidva podporené štipendiom z Medzinárodného vyšehradského fondu – M. Ferenčuhová, J. Dudková

POPULARIZAČNÉ, KURÁTORSKÉ A MEDIÁLNE AKTIVITY

- Účasť M. Ferenčuhovej v diskusii zo série Kino-Ikon Choice venovanej filmu Martina Kollara *Letopis* (2025), Kino Lumière, Bratislava, 5. 11. 2025
- kurátorstvo a úvody k projekciám filmov v rámci sekcie *Rezy krátkym filmom* v Kine Lumière, ktoré realizovala P. Hanáková na nasledujúce témy: *Národní umelci – svedomie doby* (<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-809632>), *Ženy-umelkyne* (<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-814054>), *Pokojné či konzumné? Vianočné Rezy* (<https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-817335>)
- Účinkovanie P. Hanákovvej v reportáži *Paľo Bielik: filmový Jánošík by mal 115 rokov*, relácia Reflex televízie Markíza (<https://www.youtube.com/watch?v=Xui429SGNco>), ako aj v publicistickom pásme Michaely Slivkovej k 60. výročiu filmu *Obchod na korze*, Rádio Regina Východ
- Uvedenie knihy J. Aumonta, M. Marieho, M. Verneta a A. Bergalu *Estetika filmu* na 22. čs. filmologickej konferencii v Krpáčove
- Uvedenie knihy J. Dudkovej *Človek na okraji: Postantropocén Viery Čákanyovej* na medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Jihlava 2025
- Uvedenie knihy J. Aumonta, M. Marieho, M. Verneta a A. Bergalu *Estetika filmu* pred exkluzívnym uvedením filmu B. Tarra *Satanské tango* 13. decembra 2025

ĎALŠIA ODBORNÁ ČINNOSŤ

- Anotácie k filmom z archívu NFA SFÚ pre katalóg MFF Art Film 2024 (J. Dudková, P. Hanáková).

K 31. 12. 2025 malo oddelenie vedy a výskumu tri interné zamestnankyne.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Výskumnú činnosť (oddelenie vedy a výskumu) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

g/ Typ činnosti: PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ

Základnou organizačnou jednotkou pre prezentáciu slovenskej kinematografie a audiovizie na Slovensku a v zahraničí je **Národné kinematografické centrum** a pod neho spadajúce **oddelenie filmových podujatí (OFP)** a **oddelenie Audiovizuálne informačné centrum (AIC)**.

SFÚ v zmysle zákona o audiovizii realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym

databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (ďalej NKC)** prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (ďalej OFP), Audiovizuálneho informačného centra (ďalej AIC), edičného oddelenia, periodika Film.sk a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (ďalej NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva a súčasnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. NKC organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, vzdelávacími platformami a platformami pre filmových profesionálov (tzv. industry platformami), zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audioviziu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizie na Slovensku a iné.

Prioritný projekt Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí (účasť na filmových trhoch Clermont Ferrand, EFM Berlinale a Marché du film Cannes).

Prioritný projekt sa podarilo úspešne zrealizovať aj napriek zníženému financovaniu v roku 2025. Obsahom projektu sú strategicky dôležité aktivity zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované v zahraničí s presahom do oblasti filmového priemyslu.

MFKF Clermont Ferrand (31. 1. – 8. 2. 2025) a Trh krátkych filmov (3. – 6. 2. 2025) / Clermont Ferrand, Francúzsko

SFÚ prostredníctvom pavilónu na filmovom *Trhu krátkych filmov* (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom pod názvom *Central European Cinema – CEC*) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí – v krátkom filme, t. j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom. Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov.

Účasť slovenských profesionálov, filmov a ich tvorcov na podujatí prezentoval tlačený anglický informačný leták *Slovak Short Films 2024 – 2025*. Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/clermont-ferrand-2025/>.

MFF Berlín (13. – 23. 2. 2025) – European Film Market 2025 – Pavilón Central European Cinema (13. – 19. 2. 2025) / Berlín, Nemecko

SFÚ prostredníctvom pavilónu na filmovom trhu *EFM* (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom pod názvom *Central European Cinema – CEC*) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t. j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom. Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Od roku 2019 je stálou súčasťou projektu *CEC Slovenská filmová agentúra*, ktorá má za cieľ prezentovať Slovensko ako krajinu atraktívnu pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie.

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentovali tlačená pohľadnica *What's Slovak in Berlin?* s QR kódom/prelinkom na webovú stránku SFÚ – prehľad slovenského zastúpenia na

filmovom festivale Berlinale a trhu EFM a tlačaná pohľadnica *Slovak Films 2025* s QR kódom/prelinkom na elektronickú databázu slovenských filmov (prehľad vyrobených a pripravovaných slovenských filmov). Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/berlinale-2025/>.

MFF Cannes (13. – 24. 5. 2025) – Marché du Film 2025 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (13. – 21. 5. 2025) / Cannes, Francúzsko

SFÚ v roku 2025 realizoval 21. ročník projektu prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes v spoločnom pavilóne s Českou republikou (etablovaný projekt od roku 2004). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Od roku 2019 je stálou súčasťou projektu **CEC Slovenská filmová agentúra**, ktorá má za cieľ prezentovať Slovensko ako krajinu atraktívnu pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie.

Pavilón hostil špecificky zamerané a cieleňé networkingové podujatia určené primárne pre slovenských a českých filmových profesionálov, ako aj medzinárodné inštitúcie so zameraním na podporu a propagáciu filmového (audiovizuálneho) priemyslu:

- 15. 5. 2025 stretnutie so zástupcami medzinárodných filmových festivalov, zástupcami industry platforiem a filmových trhov;
- 17. 5. 2025 stretnutie s koprodukčnými partnermi, zástupcami filmových fondov, inštitúcií a tréningových programov.

Ďalšie stretnutia, pre ktoré pavilón poskytol priestor a asistenciu, boli v réžii inštitúcií a subjektov pôsobiacich v slovenskom, českom aj európskom audiovizuálnom priestore.

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentovali tlačaná pohľadnica *What's Slovak in Cannes?* s QR kódom/prelinkom na webovú stránku SFÚ – prehľad slovenského zastúpenia na filmovom festivale Cannes a trhu Marché du film a tlačaná pohľadnica *Slovak Films 2025* s QR kódom/prelinkom na elektronickú databázu slovenských filmov (základný informačný materiál, prehľad vyrobených a pripravovaných slovenských filmov). Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/cannes-2025/>.

Merateľné ukazovatele prioritného projektu

- počet prezentačných podujatí zameraných na podporu a prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí: 3
- počet industry a vzdelávacích programov (vrátane partnerstiev) so slovenským zastúpením v zahraničí: 27
- počet prezentovaných projektov pripravovaných slovenských filmov v rámci medzinárodných filmových trhov, industry podujatí a vzdelávacích programov: 53

Merateľné ukazovatele prioritného projektu boli splnené.

Podujatia so slovenským filmom na Slovensku a v zahraničí

V roku 2025 sa NKC priamo ako organizátor, spoluorganizátor, odborný konzultant či partner podieľalo na **111 podujatiach v zahraničí (v 36 krajinách)** a **10 podujatiach na Slovensku (pozri prílohu č. 4)**, na ktorých bolo spolu uvedených **241** dlhometrážnych a krátkometrážnych **slovenských filmov**.

Pri mnohých podujatiach NKC pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov a tiež ako partner pri propagácii; v príprave viacerých podujatí išlo o prehliadky väčšieho rozsahu, uvádzaný počet podujatí preto poskytuje orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti NKC v danej oblasti. Najväčšie a najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov boli v roku 2025 podujatia na

medzinárodných filmových festivaloch a trhoch realizované v rámci vyššie spomínaného prioritného projektu.

V roku 2025 NKC naďalej spolupracovalo s domácimi producentmi a industry platformami (doma i v zahraničí) zameranými na zviditeľňovanie filmových producentov a ich pripravovaných projektov – slovenskí producenti sa v roku 2025 (samostatne i so svojimi projektmi) zúčastnili **27** industry podujatí v zahraničí (v **13** krajinách) a **3** industry podujatí na Slovensku. V roku 2025 bolo predstavených **73** slovenských projektov na industry podujatiach v zahraničí a na Slovensku (**53** v zahraničí a **20** na Slovensku) a **12** slovenských producentiek a producentov sa zúčastnilo industry podujatí bez projektu (*pozri prílohou č. 4*).

Podujatia zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku s presahom do oblasti filmového priemyslu (výber)

MFF Febiofest – 10. Bratislava Industry Days (24. – 25. 3. 2025) / Bratislava

Bratislava Industry Days (BID) je podujatie určené predovšetkým filmovým profesionálom, ktoré sa koná v rámci **Medzinárodného filmového festivalu Febiofest Bratislava**. Uskutočnilo sa v Kine Lumière. Cieľom podujatia je prezentovať slovenskú kinematografiu pred medzinárodným profesionálnym publikom a vytvoriť profesionálne väzby medzi slovenskými a medzinárodnými filmovými profesionálmi. Podujatie organizujú MFF Febiofest a SFÚ s finančnou podporou AVF, vedúcim BID je zamestnanec NKC Mgr. art. Tomáš Hudák. Partnermi podujatia boli Cineuropa, TATINO FILMS, MIDPOINT Institute, Krakovský filmový festival, Slovenská asociácia producentov v audiovizii, Asociácia nezávislých producentov, Disco Sailing, Asociácia slovenských kameramanov, Creative Europe Desk Slovakia a Medzinárodný festival dokumentárneho filmu Ji.hlava. V roku 2025 bola súčasťou podujatia **prezentácia 16 pripravovaných filmov z regiónu strednej Európy – Works in Progress (WiP)**, ďalej **individuálne stretnutia** medzi slovenskými a zahraničnými filmovými profesionálmi (celkovo 196 stretnutí), tri diskusie a networkingové podujatia. Udelených bolo päť cien: Best Febio Pitch Award; Cineuropa Work in Progress Award; TATINO FILMS Award; MIDPOINT Consulting Award a Krakow Film Festival Award. **Podujatia sa v Bratislave zúčastnilo 31 pozvaných hostí**. Katalóg BID 2025 nájdete [tu](https://sfu.sk/novinky/podujatie-bratislava-industry-days-predstavi-pocas-febiofestu-pripravovane-filmove-projekty/). Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/podujatie-bratislava-industry-days-predstavi-pocas-febiofestu-pripravovane-filmove-projekty/>.

Týždeň slovenského filmu (22. – 27. 4. 2025) / Bratislava

11. ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie v priebehu jedného týždňa uviedol v Kine Lumière **15 súčasných slovenských celovečerných a krátkych filmov**. Súčasťou programu boli tiež **3 klasické filmy** režiséra Miloslava Luthera uvedené pri príležitosti udelenia ceny **Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre**. V rámci prehliadky sa konala aj **séria diskusných panelov**, zameraných na reflexiu hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby s názvom **Apropo – slovenský film!** v koncepcii Jeleny Paštékovej. Podujatie nadväzovalo na odovzdávanie národných filmových cien Slnko v sieti, ktoré sa konalo 16. apríla 2025. V máji pokračoval **Mesiac slovenského filmu**, ktorý uviedol všetky slovenské dlhometrážne filmy v kinodistribúcii v roku 2024. Týždeň slovenského filmu organizuje SFÚ v spolupráci so SFTA. Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/tyzden-slovenskeho-filmu-uviedie-vsetky-filmy-nominovane-na-cenu-slnko-v-sieti-ucti-si-aj-miloslava-luthera/>.

Pop Up Film Residency (júl – november 2025) / Bratislava, Slovensko + online

Pop Up Film Residency je rezidenčný program určený režisérom a scenáristom, spojený s mentoringom a konzultáciami vždy šitými na mieru pre konkrétny projekt. SFÚ je dlhodobým

partnerom projektu, ktorý výrazne podporuje aj slovenskú kinematografiu, predovšetkým programov *Pop Up Film Residency Visegrad* (2021 – 2023) a *Slovak Pop Up*.

Program *Slovak Pop Up* sa v roku **2025 konal po siedmy raz**, zameriava sa na slovenské projekty, ktorým ponúka konzultácie s medzinárodnými expertmi vždy podľa potrieb jednotlivých projektov. Vzhľadom na vysoký počet prihlásených projektov sa organizátori rozhodli ponúknuť účasť až siedmim projektom, pričom program sa netypicky konal **v troch blokoch: 2. – 5. 7. 2025** (konzultant Philippe Barrière, Francúzsko), **28. – 31. 7. 2025** (konzultant Mert Dilek, Turecko) a **3. – 5. 11. 2025** (konzultantka Mmabatho Kau, Juhoafrická republika).

Programu sa zúčastnili tieto slovenské projekty:

#nofilter (r. Roman Pivovarník, prod. Barbara Janišová Feglová),

2,4 m (r. a prod. Mária Pinčíková),

Rozdiely snívania (r. Kateřina Hroníková, prod. Nataša Jurčová Findrová),

Realitky (r. Teodor Kuhn, prod. Nazarij Kl'ujev),

Letné jahňa (r. Olívia Jánošíková, Marty Müller, prod. Marty Müller),

Pád (r. Laura Siváková-Paššová, prod. Juraj Krasnohorsky),

Toto je náš dom (scenár Adam Pavlovič).

(Projekt *Rozdiely snívania* sa programu *Slovak Pop Up* zúčastnil na základe toho, že počas **Bratislava Industry Days 2025**, ktorých spoluorganizátorom je SFÚ, získal cenu TATINO FILMS Award).

SFÚ bol aj v roku 2025 partnerom programu *Pop Up Film Residency*, SFÚ považuje toto partnerstvo za strategické.

Ďalšie významné podujatia so slovenským filmom na Slovensku

- **Medzinárodný filmový festival Febiofest Bratislava (19. – 25. 3. 2025) / Bratislava.** Festival vo svojom oficiálnom programe uviedol 16 krátkych a celovečerných slovenských filmov. Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/mff-febiofest-bratislava-vedie-viac-ako-desiatku-slovenskych-filmov/>,
- **MFF Art Film Košice (21. – 28. 6. 2025) / Košice.** Festival vo svojom oficiálnom programe uviedol 29 krátkych a celovečerných slovenských (klasických a súčasných) filmov. Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/iff-art-film-2025-predstavitakmer-tri-desiatky-slovenskych-filmov/>,
- **Medzinárodný festival animácie Fest Anča (24. – 29. 6. 2025) / Žilina.** Festival vo svojom oficiálnom programe uviedol 25 krátkych a celovečerných slovenských filmov. Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/fest-anca-vedie-pod-temou-nase-tela-az-25-slovenskych-filmov/>.
- **Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany (10. – 15. 9. 2025) / Piešťany.** Festival vo svojom oficiálnom programe uviedol 27 krátkych a celovečerných slovenských filmov. Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/cinematik-2025/>.

Zoznam podujatí so slovenským filmom na Slovensku nájdete v prílohe č. 4.

Podujatia zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované v zahraničí s presahom do oblasti filmového priemyslu (výber)

Nosnými podujatiami strategického významu zameranými na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí s presahom do oblasti filmového priemyslu sú filmové trhy: Short Film Market Clermont Ferrand, European Film Market v Berlíne a Marché du film v Cannes. Viac informácií o týchto podujatiach bolo uvedené vyššie v časti *Prioritný projekt Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí*.

MFF Karlovy Vary, Česká republika (4. – 12. 7. 2025) / Karlovy Vary, Česká republika

V *Hlavnej súťaži* festivalu boli vo svetovej premiére uvedené dva koprodukčné filmy: *Raději zešít v divočině* (r. Miro Remo; CZ-SK 2025) – *Velká cena – Křišťálový glóbus* a *Zbormajster*

(r. Ondřej Provozník; CZ-SK 2025) – *Zvláštne uznanie poroty za herecký výkon* (Kateřina Falbrová) a cena *Europa Cinemas Label*. Vo viacerých festivalových sekciách boli uvedené filmy so slovenskou koprodukčnou účasťou. V sekcii klasických filmov *Návraty k pramenům* bol uvedený slovenský dokumentárny film *Času je málo a voda stúpa* (r. Ivo Brachtl, Dezider Ursiny; SK 1997).

Počas festivalu sa uskutočnil program pre filmových profesionálov pod názvom *KVIFF Eastern Promises* (6. – 9. 7. 2025).

Účasť slovenských filmov a tvorcov na podujatí prezentovali:

- tlačaná pohľadnica *What's Slovak in Karlovy Vary?* s QR kódom/prelinkom na webovú stránku SFÚ – podstránku *What's Slovak in Karlovy Vary?* (prehľad slovenského zastúpenia na filmovom festivale Karlovy Vary a jeho industry podujatí *Eastern Promises*),
- tlačaná pohľadnica *Slovak Films 2025* s QR kódom/prelinkom na elektronickú databázu slovenských filmov (základný informačný materiál, prehľad vyrobených a pripravovaných slovenských filmov).

Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/karlovy-vary-2025/>.

Producers LINK – Varšava, Poľsko (28. 9. – 1. 10. 2025) a Amsterdam, Holandsko (21. – 24. 10. 2025)

Renomované platformy *Young Horizons Industry* a *Cinekid for Professionals* sa v roku 2021 spojili, aby vytvorili špeciálny program určený pre producentov začínajúcich v oblasti produkcie filmov pre detského diváka. Vzdelávací a networkingový program sa uskutočnil aj v roku 2025 počas industry podujatí *Young Horizons Industry* vo Varšave a *Cinekid for Professionals* v Amsterdame. Intenzívne workshopy poskytl 21 vybraným účastníkom z 15 krajín príležitosť na rozšírenie zručností v oblastiach rozvoj publika a digitálny marketing. Veľký dôraz programu sa kládol na nadväzovanie kontaktov a výmenu skúseností. Vybraní producenti sa okrem špeciálne zostaveného programu zúčastnili prezentácií filmových projektov, masterclassov a panelov, ktoré sú stálou súčasťou industry oboch podujatí. Slovenské audiovizuálne prostredie zastupovala **Radka Machalová** z produkčnej spoločnosti **Bright Sight Pictures**.

SFÚ bol aj v roku 2025 partnerom programu *Producers LINK*, SFÚ považuje toto partnerstvo za strategické.

Podrobnejšie informácie tu: <https://sfu.sk/novinky/radka-machalova-producers-link/>.

Zoznam podujatí so slovenským filmom v zahraničí nájdete v *prílohe č. 4*.

Podujatia zamerané na prezentáciu klasickej slovenskej kinematografie v zahraničí (výber)

- 18. 1. – 27. 4. 2025 / pokračovanie retrospektívy **Viktor Kubal: Father of Slovak Animation Retrospective**; Los Angeles, Rochester, Sacramento, Winnipeg, USA / limitovaná kino retrospektíva filmov Viktora Kubala: digitálne reštaurovaný film *Krvavá pani* (r. Viktor Kubal; CS 1980) spolu s výberom krátkych filmov Viktora Kubala;
- 6. 2. 2025 / **Cinema ZED STUK / STUK Kunstencentrum Leuven**, Leuven, Belgicko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Krvavá pani* (r. Viktor Kubal; CS 1980), projekcia so živým hudobným sprievodom claire rousay;
- 17. – 23. 3. 2025 / **Récidive Film Festival Orléans**, Orléans, Francúzsko / projekcie digitálne reštaurovaných filmov *Slnko v sieti* (r. Štefan Uher; CS 1962) a *Boxer a smrť* (r. Peter Solan; CS 1962) v oficiálnom programe festivalu;
- 3. – 10. 4. 2025 / **Wisconsin Film Festival**, Wisconsin, USA / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Krvavá pani* (r. Viktor Kubal; CS 1980), projekcia so živým hudobným sprievodom claire rousay v oficiálnom programe festivalu;
- 7. – 14. 4. 2025 / **Timeless Film Festival**, Varšava, Poľsko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Slnko v sieti* (r. Štefan Uher; CS 1962) v oficiálnom programe

festivalu, podujatie bolo organizované v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Varšave;

- 21. 5. – 1. 6. 2025 / **Cinemateca Brasileira**, Sao Paolo, Brazília / podujatie **Tchecoslováquia Proibida (Zakázané československo)**, počas ktorého bolo uvedených 5 celovečerných klasických slovenských filmov: **322** (r. Dušan Hanák; CS 1969); **Lalie poľné** (r. Elo Havetta; CS 1972); **Organ** (r. Štefan Uher; CS 1964); **Vtáčkovia, siroty a blázni** (r. Juraj Jakubisko; CS 1969) a **Prípád Barnabáš Kos** (r. Peter Solan; CS 1964), podujatie bolo organizované v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Brazílii;
- 29. 5. – 4. 6. 2025 / **Zlín Film Festival**, Zlín, Česká republika / 2 bloky 16 klasických krátkych animovaných filmov pre deti uvedených v rámci tematických blokov pod názvom *Svet Viktora Kubala a Janko Hraško a ďalšie animované filmy*;
- 2. – 12. 10. 2025 / **Vancouver International Film Festival** / Vancouver, Kanada / projekcia digitálne reštaurovaného filmu **Krvavá pani** (r. Viktor Kubal; CS 1980), projekcia so živým hudobným sprievodom claire rousay;
- 9. – 19. 10. 2025 / **Sitges International Fantastic Film Festival Catalunya** / Sitges, Španielsko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu **Pehavý Max a strašidlá** (r. Juraj Jakubisko; CS 1987) v oficiálnom programe festivalu;
- 11. – 19. 10. 2025 / **Lumière Lyon** / Lyon, Francúzsko / 3 projekcie digitálne reštaurovaného filmu **Zvony pre bosých** (r. Stanislav Barabáš; CS 1965) v oficiálnom programe festivalu v rámci sekcie *Poklady a kuriozity*;
- 17. 10. – 2. 11. 2025 / **Cinemateca Capitólio**, Porto Alegre, Brazília / podujatie **Heroínas do cinema Tchecoslovaco (Hrdinky československého filmu)**, počas ktorého bolo uvedených 6 celovečerných a 13 krátkych klasických slovenských filmov;
- 12. 11. 2025 / **Linea d’Ombra Festival** / Salerno, Taliansko / projekcia digitálne reštaurovaného filmu **Drak sa vracia** (r. Eduard Grečner; CS 1967), projekcia so živým hudobným sprievodom Orena Ambarchiho a Fredrika Rastena.

Ďalšie významné aktivity so slovenským klasickým filmom v zahraničí:

- vydanie filmu **Pehavý Max a strašidlá** (r. Juraj Jakubisko; CS 1987) na blu-ray nosiči (Standard a Limited Deluxe Edition) v USA a Kanade vo vydavateľstve **Deaf Crocodile Films**;
- vydanie kolekcie celovečerných a krátkych filmov Viktora Kubala na blu-ray nosiči (Standard a Limited Deluxe Edition) pod názvom **Krvavá pani a iné diela Viktora Kubala** v USA a Kanade vo vydavateľstve **Arbelos Films**;
- vydanie filmu **Prípád Barnabáš Kos** (r. Peter Solan; CS 1964) na blu-ray nosiči vo Veľkej Británii vo vydavateľstve **Second Run DVD**;
- vydanie filmu **Drak sa vracia** (r. Eduard Grečner; CS 1967) na blu-ray a DVD nosiči vo Francúzsku vo vydavateľstve **Artus Films**;
- vydanie LP nového soundtracku austrálskeho skladateľka experimentálnej hudby **Orena Ambarchiho** a nórskeho gitaristu **Fredrika Rastena** k filmu **Drak sa vracia** (r. Eduard Grečner; CS 1967) v Belgicku vo vydavateľstve **VierNulVier Records**.

Činnosť oddelenia filmových podujatí (OFP)

Slovenská filmová produkcia je naďalej viditeľná doma i v zahraničí, počet filmov aj pripravovaných filmových projektov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových fórach je stabilizovaný. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky, komunikácie s dramaturgmi festivalov, konzultáciami s platformami pre filmových profesionálov a organizáciou prehliadok so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s klasickými filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, pričom vďaka digitalizácii a digitálnemu reštaurovaniu filmov sa otvárajú nové možnosti prezentácie klasických filmových diel.

OFP je aktívnou zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC. Zabezpečuje organizáciu filmových podujatí, intenzívnu komunikáciu so slovenskými filmovými profesionálmi i s partnermi zo zahraničia, pripravuje propagačné materiály na prezentáciu slovenskej kinematografie. Samostatnou a zásadnou agendou OFP je dopĺňanie fondu digitálne reštaurovaných DCP nosičov slovenských filmov v súčinnosti s NFA, v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Prebieha redakcia existujúcich prekladov titulkov filmov, nové preklady a ich nasadzovanie na DCP nosiče.

Popri vyššie uvedených podujatiach NKC s presahom do filmového priemyslu, OFP tiež v spolupráci s pracovníkmi AIC v roku 2025 zabezpečovalo účasť slovenských filmov a projektov aj na ďalších profesionálnych prezentačných fórach a filmových trhoch.

Slovenská kinematografia bola v roku 2025 zastúpená na mnohých festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí, vďaka čomu boli slovenské filmy uvedené i v krajinách, kam sa bežne nedostanú. Pracovníci OFP tiež osobne reprezentovali SFÚ a slovenskú kinematografiu na vybraných filmových podujatiach, prioritou boli podujatia s presahom do filmového priemyslu, ktoré ponúkajú networkingové možnosti, individuálne stretnutia k ďalšiemu rozširovaniu možností prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí.

NKC aktívne sleduje a v rámci prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie promuje aj samostatné medzinárodné filmové festivaly realizované na Slovensku: MFF Febiofest, Fest Anča, MFF Art Film Fest Košice, MFF Cinematik Piešťany, Filmový festival Inakosti, Jeden svet a iné. Všetky podujatia reflektujú aktuálnu slovenskú filmovú tvorbu a podávajú tým obraz o jej súčasnom stave, smerom do domáceho prostredia, ako aj do zahraničia. Z hľadiska NKC sú súčasťou a spolupodieľajú sa na celkovej prezentácii slovenskej kinematografie aj smerom do zahraničia.

	filmy / „projekcie“
DLHOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	91/246
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	22/39
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	53/63
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	11/11
DLHOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	113/309
KRÁTKOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	75/140
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	35/42
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	71/89
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA	7/7

SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	
KRÁTKOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	128/229
CELKOVÝ POČET DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	113
CELKOVÝ POČET KRÁTKOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	128
CELKOVÝ POČET KRAJÍN (okrem SR)	36
Celkový počet podujatí v zahraničí	111
Celkový počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahraničných filmov)	10

Činnosť Audiovizuálneho informačného centra (AIC)

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov a ďalšími) poskytuje za slovenské teritórium relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre účely prezentácie súčasného stavu slovenskej audiovizie. V súvislosti so zníženým rozpočtom a so snahou o ekologickú udržateľnosť sme sa rozhodli nahradiť tlačené katalógy slovenských filmov pohľadnicami, ktoré odkazujú na našu online databázu. Toto riešenie zároveň ponúka väčšiu flexibilitu pri aktualizácii údajov. V roku 2025 sme tlačенú formu zvolili len pre jednoduché a nenákladné propagačné materiály, ako sú newslettere, pohľadnice či letáčky.

Od roku 2024 je dostupná nová dvojjazyčná **databáza na webstránke <https://sfu.sk/> (link: <https://sfu.sk/filmy/>)**, ktorá nahradila pôvodnú stránku www.aic.sk. Databáza uchováva aktuálne údaje o dokončených (2015 – 2025) a pripravovaných dlhometrážnych aj krátkych filmoch (zatriedených podľa aktuálnej fázy realizácie – od vývoja až po postprodukcii) s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Databáza sa aktualizuje priebežne, podľa nových dostupných informácií (napr. výsledky rozhodnutia AVF o podpore projektov v jednotlivých štádiách rozpracovanosti), na základe informácií a potvrdených nových skutočností od producentov filmov a tiež formou pravidelnej výzvy k aktualizácii (2 – 3 krát do roka). Databázu využíva čoraz viac filmových profesionálov zo zahraničia, ako aj v rámci SR. AIC priebežne poskytuje informácie pre špecializované odborné časopisy/portály do článkov o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC a AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov/portálov (Film New Europe a Cineuropa) a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii.

Internetová stránka www.sfu.sk

V januári 2024 SFÚ spustil novú webstránku sfu.sk, kde vznikla časť Prezentácia. Hlavnou funkciou časti Prezentácia webstránky SFÚ (podobne ako v minulosti webstránky www.aic.sk) je distribuovať medzi slovenskými subjektmi informácie, ktoré prichádzajú na MK SR alebo

SFÚ z oblasti audiovizie a sú určené profesionálom, ale aj širšej verejnosti. Sekcia webstránky zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a ďalšie. Anglická jazyková verzia funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov a odborníkov z filmového priemyslu. Redakčne túto časť stránky zastrešujú pracovníci NKC (AIC a vo vybraných oblastiach i OFP).

Vzhľadom na 17-ročnú históriu stránky www.aic.sk a obrovský objem dát sa informácie na novú stránku sfu.sk prenášali postupne, pričom tento proces (najmä archív článkov) stále nie je ukončený a bude trvať aj v roku 2026.

Zisťovať návštevnosť iba sekcie Prezentácia nie je možné, preto (zatiaľ) nie je možné porovnávať návštevnosť s predchádzajúcimi rokmi. Pri sledovaní návštevnosti vychádzala webstránka sfu.sk z údajov poskytovaných službou Google Analytics.

Od roku 2018 sa na návštevnosti podieľajú aj bannerové kampane publikované na portáloch Film New Europe a Cineuropa, ktoré odkazujú na stránku sfu.sk počas vybraných podujatí (MKF Clermont-Ferrand, MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlove Vary a iné).

Návštevnosť webstránky sfu.sk za rok 2025	
	aktívni používatelia
január	4 671
február	3 119
marec	3 180
apríl	2 903
máj	2 791
jún	2 387
júl	4 168
august	3 062
september	3 671
október	3 426
november	3 551
december	4 093
SPOLU	41 022

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky 2025 (vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov):

MEDIA Salles:	European Cinema Yearbook 2025 – predbežná návštevnosť a tržby, TOP 10 filmov podľa návštevnosti, talianske filmy v slovenských kinách v roku 2024 – január 2025 Zoznam kín, ktoré vybrali vstupné v roku 2024 – marec 2025 Porovnanie návštevnosti 1 – 6/2024 a 1 – 6/2025 – november 2025
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie v roku 2024 – január 2025 Produkcia domácich filmov a ich podiel na trhu v roku 2024 – marec 2025 Výsledky podľa filmov za rok 2024 – marec 2025. Údaje do publikácie FOCUS 2025 – World Film Market Trends – marec

	2025. Počet kín, plátien a ich digitalizácia k 31. 12. 2024 – apríl 2025. Počet kín, plátien a ich digitalizácia za roky 2010 – 2024 - september 2025
EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2023 pre rozpočet na rok 2026 – január 2025
EUROPEAN FILM AGENCY RESEARCH NETWORK	Slovensko 01/2019 – 11/2024 (počet predstavení, divákov, hrubé tržby, priemerné vstupné a ďalšie ukazovatele za všetky filmy + len za slovenské filmy) – december 2024
FEMMES DE CINÉMA LAB	Rodová rovnosť v slovenských filmoch – júl 2025
UNIFRANCE	Základné štatistické údaje za Slovensko za rok 2024 – jún 2025

Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC v úzkej spolupráci s oddeleniami SFÚ – edičné oddelenie, OFA a ODKS – pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzií filmových a sprievodných filmových materiálov pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch. NKC úzko spolupracuje s riaditeľom NFA pri plánovaní a príprave nových digitálne reštaurovaných verzií slovenských archívnych filmov a pri tvorbe ich festivalovej stratégie (s cieľom uvádzať novo digitálne zreštaurované archívne slovenské filmy na prestížnych archívnych festivaloch vo svetovej, resp. medzinárodnej premiére).

V roku 2025 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu filmových nosičov DCP s anglickými a francúzskymi titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku. Úzka je spolupráca v rámci NKC s redakciou Film.sk a tiež s oddelením generálneho riaditeľa.

Propagačné materiály a publikácie k prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2025 pripravilo NKC niekoľko materiálov určených na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí; k ich realizácii zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu. Na základe zhodnotenia efektívnosti prezentačných materiálov za uplynulé roky (výrobné procesy a konečná relevancia) sme z ekonomických i ekologických dôvodov zostali pri úspornejšom, no efektívnom spôsobe prezentácie – pri pohľadnici. V roku 2025 sa nám tento spôsob prezentácie opäť osvedčil a vzhľadom na vznik novej webovej stránky, podstránky [Prezentácia](#) a modernizáciu našej databázy, sme opakovane zvolili túto cestu – vznikla pohľadnica s názvom *Slovak Films 2025*.

Slovak Films 2025

Pohľadnica vydaná v januári 2025 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

Pohľadnica má na zadnej strane odkaz vo forme QR kódu, ktorý naskenovaním užívateľov prelinkuje priamo do anglickej verzie novej [Databázy nových a pripravovaných slovenských filmov](#) (informácie v databáze neustále aktualizujeme v rovnakej frekvencii ako doteraz, jediným rozdielom je, že sa iný materiál už netlačí). Na vytvorenie výtvarného konceptu prednej strany pohľadnice sme opäť oslovili mladých slovenských ilustrátorov a ilustrátorky; vizuál pre rok 2025 realizoval Matúš Vizár. Jeho návrh mal veľký úspech, uskutočnila sa aj dotlač. Pohľadnicu využívame celoročne, využívame ju na všetkých trhoch a festivaloch, ktorých sa NKC zúčastňuje a vďaka jej skladnosti vieme transportovať a následne rozdistribúovať aj väčšie množstvo kusov.

Slovak Short Films 2024 – 2025

Prezentačný materiál určený na propagáciu nových a pripravovaných slovenských krátkych filmov, vydaný v januári 2025 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

Vznik novej webovej stránky a podstránky Prezentácia umožnil aj vznik sekcie [Naša účasť na festivaloch a trhoch](#). Anglický variant sekcie slúži na informovanie o dianí a obsahuje bližšie informácie o zastúpení SFÚ na festivaloch a trhoch. Od mája 2024 zastupuje táto podstránka funkciu zaniknutého bulletinu (články, rozhovory, informačný servis). QR kód na zadnej strane pohľadnic zo série *What's Slovak in* odkazuje na ňu.

What's Slovak in Berlin? 2025: Pohľadnica vydaná vo februári 2025 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

What's Slovak in Cannes? 2025: Pohľadnica vydaná v máji 2025 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

What's Slovak in Karlovy Vary? 2025: Pohľadnica vydaná v júni 2025 v tlačenej a elektronickej forme [tu](#).

Udržať vizuálnu a obsahovú kontinuitu už etablovanej pohľadnice *What's Slovak in* sa tímu NKC podarilo v prípade všetkých troch publikácií vďaka kontinuálnej spolupráci s grafickým dizajnérom Marekom Menkem, ktorý už dlhodobo zabezpečuje pre NKC konkurencieschopnú a atraktívnu vizuálnu identitu hlavných prezentačných materiálov oddelenia.

Jedným z najdôležitejších súčasných pracovných nástrojov NKC sa tak stala podstránka [Prezentácia](#), ktorá disponuje sekciami:

- [Nové a pripravované slovenské filmy](#), ktorú tím NKC neustále aktualizuje,
- [Naša účasť na festivaloch a trhoch](#), ktorá nahradila bulletinu,
- [Na stiahnutie](#), kde je možné pripravené materiály umiestniť a sťahovať (nahradila spoplatnené služby platformy ISSUU, ktorá sa na tieto účely využívala v minulosti).

eNewsletter

V roku 2025 prešiel tím NKC z newsletterovej platformy Mailchimp na Ecomail a zároveň začal systematicky zasielať mesačné prehľady aktuálne otvorených výziev na prihlasovanie filmov, ktoré zahŕňajú festivaly, trhy, workshopy a ďalšie podujatia. Druhý typ newsletterov informuje o slovenskej reprezentácii na kľúčových filmových festivaloch a tiež o zastúpení slovenských filmov, projektov a profesionálov v programe iných relevantných filmových podujatí. Newslettere dosahujú otvorenosť nad 60 % u slovenských odberateľov (viac ako 500) a nad 40 % u anglických verzii (viac ako 600 odberateľov), pričom v oboch prípadoch ide o nadpriemerne vysokú mieru otvorenia (*open rate*). V nadchádzajúcom období sa tím NKC zameria na propagáciu tejto služby v slovenskom prostredí prostredníctvom nadväzovania partnerstiev (už nadviazané s VŠMU a Asociáciou slovenských kameramanov) a na zlepšenie vizuálnej stránky newsletterov.

Prezentácia slovenskej kinematografie na internete

NKC pracuje s webstránkou www.sfu.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií k dianiu v slovenskej kinematografii a audiovizii a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii. NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečujú odborné pracovníčky AIC a OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien.

Profily SFÚ na sociálnych sieťach:

FACEBOOK – <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie. V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 4 400 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica (67 %) pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Medziročný nárast počtu sledovateľov dosiahol 7 %, a to z viac ako 4 100 sledovateľov na konci roka 2024.

INSTAGRAM – <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Na tejto populárnej sociálnej sieti má SFÚ prostredníctvom NKC aktívnu prítomnosť od roku 2016. V súčasnosti predstavuje najaktívnejšiu platformu z hľadiska frekvencie komunikácie a interakcie s publikom, vďaka ktorej si SFÚ udržiava vysokú mieru viditeľnosti. Počet sledovateľov na konci roka 2025 mierne presiahol 2 600, pričom väčšina z nich (približne 54 %) pochádza zo Slovenska. V porovnaní s viac ako 2 000 sledovateľmi na konci predchádzajúceho roka ide o výrazný 30 % nárast. Prostredníctvom tohto účtu prebieha informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej audiovizii (v slovenčine a angličtine) podobne ako na sieti Facebook. Špecifickým nástrojom na tejto platforme sú príbehy (*stories*), miznúce po 24 hodinách, prostredníctvom ktorých sa poskytujú tie najaktuálnejšie informácie (dianie na filmových trhoch, udelenia ocenení pre slovenské filmy, nadchádzajúce podujatia a prítomnosť slovenských profesionálov a filmov v ich programe). Príbehy umožňujú vyššiu interaktivitu (napr. hlasovanie v anketách), a tým generujú vyššie zapojenie (*engagement*) verejnosti. Počet sledovateľov na oboch účtoch rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napríklad v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých sa zúčastňujú pracovníci a pracovníčky NKC.

Profil SFÚ na stránke webovej služby ISSUU: <http://issuu.com/slovakfilminstitute> – katalógy a newsletter v elektronickej podobe na listovanie.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch YouTube a Vimeo, ktoré by NKC rado využívalo na všeobecnú propagáciu slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá a ďalšie dostupné materiály), ako aj pre profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných filmových profesionálov a pod.), za dodržania autorskoprávnej legislatívy:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilminstitute/videos>

Medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá **European Film Promotion (EFP)**

SFÚ je členom EFP od februára 2006, zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľ NKC. NKC v rámci členstva zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a v jednotlivých projektoch EFP, zasadaniach tzv. *prep groups*, zdieľa informácie pre potreby propagácie národných kinematografií prostredníctvom siete EFP, ako aj zaisťuje šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V minulom roku sa 20. 5. 2025 riaditeľ NKC zúčastnil Valného zhromaždenia EFP v Cannes a 25. a 26. 11. 2025 v Hamburgu. Riaditeľ NKC bol v roku 2025 na Valnom zhromaždení EFP v Cannes znovuzvolený do Predstavenstva EFP (*Board of Directors*) a v rámci tejto pozície vedie tzv. *prep groups* (2 x do roka online) a zúčastňuje sa rokovaní Predstavenstva EFP (online a onsite – 4 x do roka).

EAO, Eurimages

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v týchto organizáciách, aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2025 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages.

Pracovná skupina EFARN (European Film Agencies Research Network) pri EAO

Pracovná skupina EFARN sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými

krajinami, jej zjednodušovaním a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je Mgr. Miroslav Ulman, externý spolupracovník AIC.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty doma i v zahraničí, vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a participácii slovenských filmových projektov, hotových filmových diel a ich tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných či medzinárodných zdrojov formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2025 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivally a industry platformy: MFDF Ji.hlava, IDFA Academy (Holandsko), 4 živly (Slovensko), Krakovský filmový festival (Poľsko), Producers LINK (Poľsko a Holandsko), Cinedu (Slovensko), Art Film Fest Košice (Slovensko).

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: Visegrad Film Forum (Slovensko), Film New Europe (Poľsko), Cineuropa (Belgicko), Pop Up Film Residency (Slovensko), Dok.incubator (Česká republika), Future Memory Lab (Česká republika).

Vzhľadom na objem aktuálnej slovenskej filmovej tvorby a počet podujatí, s ktorými SFÚ aktívne spolupracuje, rastú i nároky na pracovné činnosti NKC.

Činnosti NKC k 31. 12. 2025 zabezpečovali 4 interní zamestnanci (riaditeľ NKC, OFP – 2 zamestnanci, z toho jedna na krátený úväzok 55 %, AIC – 1 zamestnanec).

Redakcia Film.sk (2 zamestnanci) a edičné oddelenie (2 zamestnanci) spadajú aj pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu. (pozri vyššie časť d) tohto bodu správy – edičná a vydavateľská činnosť).

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť (NKC) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

Značnú časť svojich prezentačných a vzdelávacích aktivít pre verejnosť realizuje SFÚ v **Kine Lumière – kine SFÚ**.

V priestoroch Kina Lumière realizuje SFÚ značnú časť svojich prezentačných a vzdelávacích aktivít. Medzi hlavné pravidelné kultúrne podujatia SFÚ realizované v Kine Lumière patria Týždeň slovenského filmu (bilančná prehliadka slovenskej audiovizie predchádzajúceho roka spojená s odbornými a vzdelávacími aktivitami) a Medzinárodný filmový festival Febiofest. SFÚ zároveň organizuje alebo participuje ako spoluorganizátor na ďalších pravidelných a/alebo špeciálnych kultúrno-spoločenských podujatiach, ktoré majú obvykle podobu exkluzívnych filmových predstavení spojených s diskusiami s filmárkami a filmármi. V rámci vzdelávacích aktivít realizuje SFÚ v Kine Lumière predovšetkým prehľadové populárno-náučné cykly pre širokú verejnosť venované dejinám svetovej a slovenskej kinematografie (Filmový kabinet), panely a semináre pre odbornú obec reflektujúce aktuálnu slovenskú tvorbu a podujatia zamerané na základnú audiovizuálnu gramotnosť detského diváka.

kultúrno-spol. podujatia	podujatia		spoluorganizované		opakujúce sa	
	počet	návšt	počet	návšt	počet	návšt

MFF FEBIOFEST	1	3 440	1	3 440	1	3 440
Inkluzívne kino pre deti (senzoricky prispôsobené prestavenia pre deti s poruchou autistického spektra a ADHD, realizované spravidla raz mesačne)	1	400	1	400	1	400
Kino bez bariér – premiéry (predstavenia s audiokomentárom a deskriptívnymi titulkami)	1	704	1	704	1	704
Týždeň slovenského filmu	1	789	1	789	1	789
Bratislava Industry Days – Works In Progress	1	107	1	107	1	107
Noc nápadov 2025 projekcia filmu Zelené riasy + diskusia: Dezinformácie – globálny fenomén	1	75	0	0	0	0
Dni ukrajinského filmu: Vysídlenia	1	354	1	354	1	354
Vojna / 80 program pri príležitosti osláv 80. výročia ukončenia druhej svetovej vojny	1	32	1	32	0	0
claire rousay x KRVAVÁ PANI projekcia legendárneho filmu Viktora Kubala so živým stvárnením nového soundtracku	1	157	1	157	0	0
EULAC – European Cinema Night celoeurópske podujatie Europa Cinemas spojené s diskusiou k filmu Mám elektrické sny (r. V. Maurel)	1	101	1	101	1	101
Satanské tango (r. B. Tarr) + prezentácia knihy Estetika filmu projekcia realizovaná pri príležitosti udelenia Nobelovej ceny spisovateľovi Lászlóvi Krasznahorkaiovi	1	191	1	191	0	
Kino Ikon Choice: Letopis (projekcie slovenských filmov spojené s odbornou diskusiou, ktorá je následne spracovaná do textovej podoby pre filmologický časopis KINO-IKON)	1	36	1	36	1	36
Času je málo a voda stúpa špeciálna projekcia pri príležitosti 30. výročie úmrtia Deža Ursinyho	1	131	1	131	0	
SPOLU	13	6 517	12	6 442	8	5 931
<i>Plánované ukazovatele:</i>	12	5 800	8	3 800	8	5 680

Poznámka:

Za oddelenie Kina Lumière uvádzame v kategórii kultúrno-spol. podujatia filmové festivaly a špeciálne cykly, na ktorých sa priamo organizačne podieľa SFÚ, a aktivity, ktoré nie sú filmovým predstavením ani vzdelávaním, ale svojou povahou iným podujatím.

Vzdelávacie podujatia	vzdelávanie		spoluorganizované		pre deti	
	počet	návšt	počet	návšt	počet	návšt
Japonské anime včera a dnes , prednáška	1	79	1	79	0	0
Filmový kabinet vzdelávací cyklus o dejinách svetovej a domácej kinematografie Semestre V. cyklu: Veľký nemý (3 stretnutia) + Hľadanie filmového obrazu sveta (10 stretnutí) + Od autorského filmu po globálnu kinematografiu (8 stretnutí) pozn.: V štatistike uvádzame počty registrovaných frekventantov na jednotlivé semestre (nie návštevnosť jednotlivých predstavení).	1	144	1	144	0	0
Československý filmový plagát prednáškový cyklus Pavla Rajčana + vernisáž výstav	1	56	1	56	0	0
Ghibli svet , cyklus spojený s lektorskými úvodmi	1	479	1	479	1	479
Týždeň slovenského filmu – APROPO Slovenský film! platforma pre odbornú reflexiu slovenskej filmovej tvorby za predchádzajúci rok	1	100	1	100	0	0
SAFE & SOUND medzinárodný vzdelávací program pre filmových profesionálov	1	37	0	0	0	0
Cinedu Teens projekcie filmov pre mladé publikum spojené s lektorskými úvodmi	1	53	0	0	1	53

Vzdelávacie podujatia udalosti KAMERA 2025 Masterclass kameramana Klausu Fuxjägera, AČK Prednáška o autorských zmluvách s právničkou Janou Mikušovou	1	51	0	0	0	0
Audiovizia bez bariér V: O (ne)plnení požiadaviek na prístupnosť v kinodistribúcii, diskusia	1	36	0	0	0	0
Deň slovenského dokumentárneho filmu – odborný program Audiovizuálny fond a podpora dokumentárneho filmu Dokumentaristi vs. vládna moc Platové podmienky v dokumentárnom filme	1	66	1	66	0	0
Bratislava Industry Days / MFF Febiofest – odborný program Spolupráca v audiovizuálnom priemysle na Slovensku Stav financovania nezávislej filmovej tvorby Krátky film ako správa vo fľaši	1	60	1	60	0	0
SPOLU	11	1 161	7	984	2	532
<i>Plánované:</i>	<i>8</i>	<i>500</i>	<i>6</i>	<i>420</i>	<i>2</i>	<i>110</i>

Poznámka:

Za oddelenie Kina Lumière uvádzame v kategórii vzdelávacie aktivity, ktoré boli realizované pre verejnosť a riadne uvedené v programe. Nie sú v nich zahrnuté predstavenia v rámci projektu Kultúra pre školy.

Prioritný projekt: Kultúra pre školy

(v zátvorke uvádzame plánovaný ukazovateľ v zmysle kontraktu)

- počet podujatí: **41** (39)
- počet návštevníkov: **3 962** (2129)
- počet zúčastnených škôl: **38** (18)

Celkovo realizovaných školských projekcií k 31. 12. 2025: 104 / 7 026 divákov

Merateľné ukazovatele projektu boli splnené.

V priebehu roka 2025 sa projekt Kultúra pre školy v Kine Lumière zameriaval na sprostredkovanie vzdelávacieho a voľnočasového filmového programu pre základné a stredné školy, školské družiny a detské kluby. Kino Lumière ponúkalo vzdelávacím zariadeniam filmové projekcie za symbolickú cenu 1 €/žiak. Jednotlivé podujatia boli prispôbené veku, záujmom študentov ako aj vyučovaciemu procesu. Tieto projekcie pomáhali prehľbovať vzťah študentstva ku kultúre a kinematografii. Výber vhodného programu bol konzultovaný so zástupcami škôl, aby čo najlepšie zodpovedal záujmom a vekovej kategórii študentov.

Vzdelávacím zariadeniam boli ponúkané tri základné typy podujatí:

a) Filmový workshop pre deti, zameraný na žiakov a pedagógov prvého stupňa základných škôl. Tento program bol navrhnutý tak, aby deti hravou formou získali všetky dôležité informácie o animácii a základoch filmovej tvorby.

b) Filmový kabinet pre mládež – školské projekcie pre druhý stupeň ZŠ a stredné školy spojené s diskusiou.

c) Školské predstavenia pre ZŠ a stredné školy spojené s lektorskými úvodmi.

V rámci projektu sa realizovalo i niekoľko inkluzívnych školských projekcií **s presahom k prioritnému projektu Inkluzívna audiovizia** (Pracovníci kina realizovali aj **prioritný projekt Inkluzívna audiovizia**, bližšie spomínaný v časti a/ Typ činnosti: FILMOVA):

a) Projekcie pre deti so sluchovým znevýhodnením – na projekciách boli zabezpečené popisné titulky, vôbec prvýkrát na Slovensku sme zrealizovali projekciu animovaného filmu pre deti s implementovaným tlmočením do slovenského posunkového jazyka priamo vo filmovom diele

(*Una a jej kamaráti*). Počas workshopu k filmu bolo zabezpečené tlmočenie do slovenského posunkového jazyka.

b) Senzoricky prispôsobené predstavenia pre deti s poruchou autistického spektra (PAS) a ADHD.

Kino Lumière vo svojom programe reflektovalo i výročia dôležitých národných a medzinárodných dejinných udalostí:

- 8. máj / Deň víťazstva nad fašizmom + 29. august / Výročie SNP
Vojna / 80 – Pri príležitosti osláv **80. výročia ukončenia druhej svetovej vojny** uviedlo Kino Lumière tri umelecky najvýraznejšie a tiež najznámejšie diela slovenskej kinematografie (*Kapitán Dabač*, *Boxer a smrť*, *Zvony pre bosých*) venované druhej svetovej vojne a protifašistickému odboju. Témy vojny a Slovenského národného povstania sa totiž v našej filmovej tvorbe len ťažko rozčleňujú. V auguste bol do programu v nadväznosti na Výročie SNP zaradený film *Chodník cez Dunaj*.
- **17. november** / Deň boja za slobodu a demokraciu
Projekcie filmov *Hudba + revolúcia = Nežná revolúcia* spojená s diskusiou s tvorcami, *Dovidenia v pekle, priatelja, Vlny a Fany a pes* pre mladé publikum.
- **28. október** / 210. výročie narodenia Ľudovíta Štúra
Projekcia filmov *Niet inej cesty* (Jozef Zachar, 1969) a *Za práva ľudu* (Ivan Július Kovačevič, 1948)

Činnosti Kina Lumière k 31. 12. 2025 zabezpečovali 6 interní zamestnanci.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť (Kino Lumière) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

h/ Typ činnosti: SPRÁVA A PREVÁDZKA NEHNUTEĽNÉHO MAJETKU

Útvar ekonomiky a manažmentu

SFÚ má v správe majetku štátu tri budovy, ktoré nie sú národnými kultúrnymi pamiatkami a pozemok (zastavaná plocha a nádvorie) pod sídelnou budovou na Grösslingovej 32 v Bratislave.

Budovy v správe majetku štátu:

- a) sídelná budova na Grösslingovej 32 v Bratislave – Staré mesto, v ktorej sú okrem administratívnych a odborných pracovísk (knihnica, dokumentácia, filmový archív, technické pracoviská filmového archívu, projekcia a iné) umiestnené aj zbierky fondy (filmové materiály, fotografie, listinné materiály, skladové zásoby edičných produktov a iné);
- b) nebytové priestory na Špitálskej 4 v Bratislave, kde sú dve pracoviská - Kino Lumière a digitalizačné pracovisko v 1.PP budovy. Jedná sa o podielovú správu ku komplexu budov s Ministerstvom práce, sociálnych vecí a rodiny, kde podiel SFÚ predstavuje 10% z celku. Pozemok má v správe MPSVaR. Kino a digitalizačné pracovisko po komplexných renováciách boli v roku 2024 po skolaudovaní uvedené do obnovenej prevádzky včítane doplnenia o výťah pre imobilných návštevníkov kina;
- c) depozit filmových materiálov – Panholec 1, Pezinok, pozemok vlastní pôvodný majiteľ objektu – Cargo Pezinok. Depozit je po rekonštrukcii v užívaní od roku 2008, v budove sú umiestnené obnovené filmové materiály - zbierky Národného filmového archívu. Priestor tvorí sedem klimatizovaných boxov s mobilnými a stacionárnymi regálmi na

uloženie filmových materiálov, aklimatizačná jednotka pre vstup a výstup materiálov z depozitu, nakoľko sa v priestore udržuujú klimatické podmienky v súlade s normatívmi FIAF (teplota 4°C +,- 1°C a vlhkosť vzduchu 40%), zázemie pre pracovníkov, technická miestnosť s klimatizačnými jednotkami a plynová kotolňa. V roku 2025 boli vymenené odvlhčovače v dvoch boxoch a súčasne v boxe č. 1 nastala aj výmena izolačných panelov.

V rámci správy a prevádzky predmetného nehnuteľného majetku štátu boli zabezpečené všetky činnosti spojené s ich správou a údržbou. Uskutočňoval sa servis, revízie a kontroly vzduchotechnických a klimatizačných zariadení, elektrických zariadení vo všetkých troch budovách, prečerpávačiek kalov v objekte na Špitálskej 4, zariadení v digitalizačnom pracovisku. Ďalej sa realizovali náklady na drobné opravy a údržbu všetkých troch objektov, predovšetkým priestorov kina, kde je veľký pohyb osôb – viac ako 130 000 návštevníkov v roku 2025; taktiež náklady na daň z nehnuteľností, odvoz odpadu, náklady na prevádzku zabudovaných zariadení (výťah, OST – odovzdávacía stanica tepla v objekte kina), na revízie bleskozvodov, kotlov, čistenie kanalizácie včítane odkvapových rúk a iné. V rámci správy nehnuteľného majetku sa realizovali pravidelné kontroly, revízie a servis EPS, EZS, kamerových systémov, ktoré sú vo všetkých troch budovách. V rámci dodávateľských služieb správy objektov sa realizuje pravidelne deratizácia a dezinfekcia objektov.

Okrem správy budov, ktoré má inštitúcia v správe majetku, zabezpečuje aj nevyhnutnú údržbu, revíziu a kontrolu zariadení a požiaru ochranu v prenajatých priestoroch, resp. v objektoch vo výpožičke od MK SR (celkom 7 ďalších objektov.) Aj prenajatý priestor pre pracovisko Klapka.sk disponuje zariadeniami EPS, EZS a kamerovým systémom.

V rámci správy majetku sa realizujú aj náklady na služby informátorov v sídelnej budove na Grösslingovej 32 v Bratislave počas dennej prevádzky, súčasne sú všetky objekty v správe majetku štátu vrátane objektu Klapka.sk napojené na pult centrálnej ochrany.

Správu a prevádzku nehnuteľného majetku zabezpečuje len jeden zamestnanec SFÚ, ktorý má súčasne kumulovanú funkciu spojenú aj so správou hnutel'ného majetku včítane jeho evidencie, je pracovníkom oddelenia IT a hospodárskej správy, spadajúceho pod útvar ekonomiky a manažmentu. Jeho mzdové náklady sa realizujú v rámci kontraktu Prevádzková réžia. Pre realizáciu správy a údržby sme v roku 2025 spolupracovali so správcovskou spoločnosťou a špecializovanými dodávateľmi na jednotlivé zariadenia.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za SPRÁVU A PREVÁDZKU NEHNUTEĽNÉHO MAJETKU (Útvar ekonomiky a manažmentu) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

i/ Typ činnosti: PREVÁDZKOVÁ RÉŽIA

Manažérske činnosti, podporné a riadiace procesy pre zabezpečovanie hlavných procesov SFÚ zabezpečuje **Útvar ekonomiky a manažmentu (ďalej aj ÚEaM) a oddelenie generálneho riaditeľa.**

Informácie o SFÚ a jeho poslaní, činnostiach, pôsobnosti, službách a produktoch sú pre verejnosť zverejňované primárne na jeho **domovskej webovej stránke** (www.sfu.sk), ktorú **spravuje edičné oddelenie**, ale i na **sociálnych siet'ach SFÚ**,

ktoré spravuje NKC a na sociálnych siet'ach predajne Klapka.sk, Kina Lumière, mesačníka Film.sk, kancelárie Creative Europe Desk Slovensko.

Útvar ekonomiky a manažmentu

ÚTVAR EKONOMIKY A MANAŽMENTU (ďalej aj ÚEaM) bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizii, úpravu organizačnej štruktúry v tomto zmysle schválila Rada SFÚ uznesením č. 20/2015 na svojom zasadaní 10. 12. 2015. Útvar tvoria: ekonomické oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, personálne a mzdové oddelenie, samostatný referát verejného obstarávania a samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii, do pôsobnosti ktorého patrí aj spracovanie štatistických výkazov KULT za oblasť audiovizie v rámci rezortu kultúry.

Činnosť útvaru, do ktorého spadá zabezpečovanie ekonomických agend, správa a prevádzka všetkých objektov v správe majetku štátu i v dlhodobom prenájme, bola ovplyvnená aj **zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2025**. Išlo o uplatňovanie postupov pre finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy, postupov konsolidovanej účtovnej uzávierky, aplikáciu zákona č. 374/2014 Z.z. o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov, ako aj o zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty (SFÚ je registrovaným platiteľom dane z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu). Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v Zákonníku práce, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o Štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o finančnej kontrole, na základe ktorého inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu (§ 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení), ako i zákona č. 343/2015 Z.z. o verejnom obstarávaní. Pracovníci útvaru absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami (prevažne online) a následne ich efektívne zakomponovali do economickej a účtovnej evidencie. Počas roka 2025 sa uskutočňovali školenia (online i fyzicky) o migrácii ekonomických dát, ako i pracovné porady organizované MK SR v súvislosti s **prechodom na centrálny ekonomický systém CES**, ku ktorému SFÚ pristúpil v rámci II. vlny spolu so všetkými inštitúciami v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR **od 1. 1. 2025**. Spracovanie ekonomických agend v novom systéme CES bolo a je veľmi náročné, postupná implementácia a denné riešenie špecifických ekonomických súvislostí a účtovných prípadov vyžadovalo mnoho hodín práce aj po pracovnej dobe, počas víkendov a sviatkov. Nakoľko v ÚEaM bolo v rámci konsolidačných opatrení zrušené jedno pracovné miesto, nastala zvýšená kumulácia činností a súčasne nové rozdelenie práce s ohľadom na jednotlivé moduly a systémové nastavenia CES.

V období roka 2025 útvar **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác** (ďalej aj VO) – **celkom 11 zákaziek**. V súlade s § 1 ods. 14 zákona č. 343/2015 Z.z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa realizovalo 9 zákaziek, jedna zákazka sa realizovala ako podlimitná formou priameho rokovacieho konania na servisné služby pre potreby digitalizačného pracoviska s výhradným servisným a supportným zástupcom výrobcov zariadení (spoločnosť bohnehadz, a.s.). Na ďalšiu zákazku boli uzatvorené čiastkové zmluvy v rámci *Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR* k rámcovej dohode č. 17/RD/2023, ktorá je výsledkom nadlimitnej verejnej zákazky uzatvorenej 30. 5. 2023.

ZOZNAM ZÁKAZIEK VEREJNÉHO OBSTARÁVANIA ZA ROK 2025

P.č.	Predmet zákazky, stručný opis	Začiatok VO	Dátum uzatvorenia zmluvy	Účinnosť od	Dodávateľ	Hodnota zákazky (eur bez DPH)	Druh (T,S, T/S,P)	Forma VO
1	Služby servisnej podpory internetových stránok a e-shopu	1/2025	10.2.2025	13.2.2025	LISCO, s.r.o. Timravina 7, 811 06 Bratislava IČO:51407787	49 900,00	S	ZNH-prieskum trhu
2	Marketingové služby - Film.sk	2/2025	27.2.2025	1.3.2025	Marketing na kľúč, s.r.o. Polianky 7A, 841 01 Bratislava IČO:50366335	6 210,00	S	ZNH-prieskum
3	Poskytovanie záručných a pozáručných servisných služieb včítane materiálu a náhradných dielov premietacej techniky pre kino Lumière	6/2025	25.6.2026	27.6.2025	Kinoservis, s.r.o., Filmová 174, 760 01 Zlín, IČO:28299949	49 000,00	S	ZNH-priame rokovacie konanie
4	Správa nehnuteľností SFÚ	6/2025	27.6.2025	1.7.2025	ENGIE Services, a.s. Jarošova 296/1/1, 831 03 Bratislava IČO: 35 966 289	49 908,00	S	ZNH-prieskum
5	Odvlhčovač pre box č. 1 - depozit filmových materiálov Pezinok	6/2025	30.6.2025	4.7.2025	Norder, s.r.o. Stará Vajnorská 111/79, 831 04 Bratislava, IČO: 35876727	22 739,10	T	ZNH-prieskum
6	Grafické služby	7/2025	9.7.2025	12.7.2025	Dušan Slezák - Microtus Pavlova 4, 821 08 Bratislava IČO:32105967	46 070,00	s	ZNH-prieskum
7	Záručný a pozáručný servis klimatizačných zariadení - kino Lumière	7/2025	23.7.2025	25.7.2025	BTK-bývanie, teplo, klimatizácia, s.r.o. Hradská 1/A, 821 07 Bratislava IČO:35786418	49 990,00	S	ZNH-rokovacie konanie
8	Softvérové produkty pre manažment serverov a pracovných staníc	8/2025	22.8.2025	24.8.2025	NGX, s.r.o. Bancíkovej 1/A, 821 03 Bratislava, IČO: 51881560	10 010,28	T	ZNH-rokovacie konanie
9	Výmena obkladov stien a dodávka odvlhčovača - depozit filmových materiálov Pezinok	10/2025	20.11.2025	22.11.2025	Norder, s.r.o. Stará Vajnorská 111/79, 831 04 Bratislava, IČO: 35876727	49 995,20	T/S	ZNH-prieskum a rokovanie
10	Servisné služby pre potreby Digitalizačného pracoviska SFÚ (Scanity, Clipster a i.)	11/2025	28.11.2025	5.12.2025	boneheadZ, a.s., Račianska 124, 831 54 Bratislava, IČO: 35 744 740	74 793,87	S	podlimitná zákazka - priame rokovacie konanie
						358 716,45		
11	Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SFÚ a systematická kontrola, diagnostika a ošetrovanie filmových materiálov archívneho fondu- Čiastková zmluva č. 2/2025 k Rámcovej dohode 17/RZ/2023	2023	8.7.2025	29.7.2025	Filmové laboratoře Zlín, a.s., Filmová 174, Kudlov, 760 01 Zlín, IČO: 26737523	336 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž čiastková zmluva

	medzisúčet				336 000,00		
	11 zákaziek	SPOLU		bez DPH	694 716,45		

Riaditeľka útvaru spolu s expertom na VO spracovávala podklady spojené s VO, podieľala sa na uzatvorení čiastkovej zmluvy pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR*, v súčinnosti s expertom na VO zabezpečovala dodatky k zmluvám s dodávateľmi v dôsledku nárastu cien (inflačná doložka). Ďalej zabezpečovala **zmluvné vzťahy** z verejných obstarávaní, ako aj pre realizáciu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí a ďalších partnerských projektov na Slovensku realizovaných prevažne na základe zmlúv o spolupráci. Riaditeľka ÚEaM spolu s referentom hospodárskej správy poskytovala súčinnosť pri správe a prevádzke nehnuteľností a riešila odstraňovanie väd v rámci záručných lehôt dvoch stavieb: renovácia Kina Lumière – IV. etapa a stavebné úpravy digitalizačného pracoviska po požiari.

Stavebné práce a dodávky sa realizovali aj v depozite filmových materiálov v Pezinku, kde sa na základe dvoch verejných obstarávaní (zákazka na dodávku tovaru s montážou a programovaním včítane odbornej skúšky, (jún 2025) a zákazka na dodávku tovaru s montážou a programovaním včítane odbornej skúšky a prác (november 2025)) **podarilo vyriešiť havarijný stav výmenou klimatizačných jednotiek v dvoch boxoch v depozite filmových materiálov a klimatizačných panelov v boxe č.1.**

SFÚ v zmysle § 21 ods. 1 písm. a) zákona č. 40/2015 Z.z. o audiovizii „zabezpečuje odborné uskladňovanie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár“. Stav dvoch kusov klimatizačných jednotiek v depozite filmových materiálov v Pezinku, ktoré boli obstarané v marci 2014 (v nepretržitom používaní boli 11 rokov, boli servisované, zostatková hodnota je 0 €), bol na základe servisnej kontroly kritický. Išlo obzvlášť o stav klimatizačnej jednotky v boxe č. 1, kde zariadenie napriek intenzívnej technickej podpore nedokázalo udržať požadovanú vlhkosť 40% pri teplote 4°C, plus/mínus 1°C (tieto parametre sú pre filmové materiály určené vedeckou komisiou FIAF). Zariadenie vykazovalo vlhkosť 60% až 65%, čo je neprípustné, nakoľko vtedy nastáva degradácia uskladnených filmových materiálov. V dôsledku zvýšenej vlhkosti vzduchu súčasne navlhli pôvodné panely boxu č. 1 a bola nevyhnutná ich výmena. Stav druhej klimatizačnej jednotky pre box č. 2 bol menej kritický, vlhkosť sa pohybovala medzi 50-55%. S ohľadom na jej vysoké fyzické a morálne opotrebenie však bolo dôvodné očakávať, že zariadenie nedokáže udržať požadované klimatické parametre v nasledujúcom období, hlavne v letných mesiacoch, keď sa zvýši vlhkosť v priestore depozitu. SFÚ potreboval vzniknutú situáciu urgentne riešiť a požiadal MK SR o poskytnutie kapitálových výdavkov v sume 90 000 €, ktoré žiadosti vyhovel až 11.12.2025 (rozpočtové opatrenie č. 4). Prácam a dodávkam v depozite predchádzalo kompletne presťahovanie zbierok z boxu č. 1 do ostatných boxov, čo bolo veľmi náročné pri teplote 4°C a vysokej vlhkosti vzduchu. SFÚ okrem vlastných zamestnancov na tieto činnosti použil sťahovacie služby spoločnosti Triv, s.r.o.

ÚEaM spolupracoval s vedúcimi jednotlivých oddelení na príprave **žiadostí o dotácie z AVF** na všetky projekty a participoval na ich zúčtovaniach, ktoré boli akceptované bez pripomienok.

V priebehu roka 2025 bolo na AVF predložených 13 projektov, podporených bolo 12 projektov v sume 84 512€:

- 14. 03. 2025 – Filmový kabinet (5), 2. a 3 semester – suma 13 000 €;
- 28. 03. 2025 - Vydanie blu-ray *Emília* – suma 0 €;
- 28. 03. 2025 – Vydanie blu-ray 322 – suma 2 500 €;
- 28. 03. 2025 – Vydanie blu-ray *Kým skončí táto noc* – suma 2 500 €;
- 28. 03. 2025 – Vydanie publikácie *Estetika filmu* – suma 5 000 €;
- 31. 03. 2025 - Vydávanie Film.sk – apríl 2025 – marec 2026 – suma 17 600 €;
- 09. 04. 2025 – Propagácia slov. audiovizie 2025 – Film New Europe, Cineurope – suma 8 000 €;
- 05. 05. 2025 – Slovenské filmy v Kine Lumière v roku 2024 – suma 17 912 €;

13. 08. 2025 – Vydanie blu-ray *Sedím na konári a je mi dobre* – suma 2 500 €;
09. 09. 2024 – Filmový kabinet 2024/2025; Veľký nemý (I. semester) – suma 6 300 €;
13. 08. 2025 – Vydanie blu-ray *Kangchenjunga* – suma 2 500 €;
28. 08. 2025 – Vydanie publikácie *Slovenský strihový film* – suma 1 500 €;
28. 08. 2025 – Vydanie publikácie *Viera Čakányová* – suma 2 000 €;
22. 09. 2025 – Technologické vybavenie Kina Lumière na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľstva- suma 9 500 €, kapitálové výdavky.

V priebehu roka 2025 sa realizovalo zúčtovanie 10 projektov, zúčtovania boli predložené a potvrdené AVF v celkovej sume 67 429 eur:

04. 06. 2025 – Vydávanie časopisu Film.sk – apríl 2024 – marec 2025 – suma 20 000 €;
25. 04. 2025 – Propagácia slov. audiovizie 2024 – Film New Europe, Cineurope – suma 8 000 €;
28. 10. 2025 – Slovenské filmy v Kine Lumière v roku 2023 – suma 3 129 €;
22. 05. 2025 – Vydanie blu-ray 2x Alain Robbe-Grillet – suma 5 000 €;
27. 05. 2025 – Filmový kabinet 2024/2025: Veľký nemý (I. semester) – suma 6 300 €.
30. 05. 2025 – Redigitalizácia kinosály K3 – suma 25 000 €

Riaditeľka ÚEaM koordinovala projekty, ktoré inštitúcia realizovala v roku 2025, ako prípravu projektov pre rok 2026, spolupracovala na správach a odpočtoch plnenia úloh v rámci viacerých akčných plánov a stratégií (Národný program rozvoja životných podmienok osôb so zdravotným postihnutím 2021 – 2030; Národný program kvality na roky 2022 – 2025; Národná stratégia na ochranu detí pred násilím; vyhodnotenie akčného plánu kvality za rok 2024; monitorovacia správa programovej štruktúry – vyhodnotenie 2024; monitorovacia správa ku koncepcii boja proti radikalizácii a extrémizmu; plnenie záväzkov z kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa, pravidelné mesačné hlásenia o nákladoch, ďalšie dožiadania zo strany MK SR a iné). Zároveň poskytovala súčinnosť pri spracovávaní štatistických údajov pre KULT a realizovala aj ďalšie štatistické zisťovania.

Riaditeľka útvaru tiež spracovávala odpovede na **dožiadania v zmysle zákona o informáciách č. 211/2000 Z.z.** Celkom išlo o štyri rozsiahle žiadosti, kde SFÚ všetky vyhodnotil kladne a sprístupnil požadované informácie. V spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala vymáhanie pohľadávok a realizovala konzultácie, ktoré sa v roku 2025 z titulu druhej vlny konsolidácie týkali predovšetkým riešenia pracovno-právnych vzťahov pri rozviazaní pracovného pomeru. Podieľala sa na koordinovaní a manažmente vedecko-výskumnej činnosti, na ktorú SFÚ získal akreditáciu od Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR. Ďalej spolupracovala na **spracovaní výročnej správy SFÚ za rok 2024** a jej prezentovaní na verejnom odpočte. Riešila **činnosti súvisiace s pracoviskom Digitálna audiovizia** z hľadiska rozpočtu, verejných obstarávaní pre obnovu digitalizačného pracoviska po požiari a zabezpečenia zmluvných vzťahov pre servis a supporty digitálnych technológií. Aktívne sa podieľala na riešení dopadu novelizácie Zákonníka práce, zákona o dani z príjmov, ako i na množstve ďalších výkazníckych a informačných dožiadaní a poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských audiovizuálnych diel a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov. Obdobie 4. kvartálu 2025 bolo poznačené konsolidáciou verejných financií, krátením rozpočtu na roky 2026 – 2028 so súčasným znížením stavu pracovníkov. Táto situácia kládla vysoké nároky na riešenie personálnych otázok, komunikáciu so zamestnancami za súčinnosti odborovej organizácie, hľadanie a prijímanie úsporných opatrení, predovšetkým v súvislosti s rozpočtom na roky 2026 – 2028.

Riaditeľka útvaru celoročne spracovávala agendu výkonu majetkových práv autorov a interpretov a spolupracovala pri naplňovaní zmluvných vzťahov s **ochrannými organizáciami autorov a interpretov pri šírení audiovizuálnych diel, včítane šírenia nosičov.**

Ekonomické oddelenie

Ekonomické oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR pri implementácii Centrálného ekonomického systému CES, pracovníci sa zúčastňovali priebežne online školení, personalistka aj fyzicky, počas 1. štvrťroka intenzívne komunikovali s projektovým tímom CES na MK SR. Následne po odchode pracovníkov, už len s projektovým tímom CES na MF SR, ďalej komunikovali s MK SR vo veci konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2024, Registra pohľadávok štátu a Registra majetku štátu. Na ekonomickom oddelení sa priebežne spracovávali ekonomické agendy a realizovali sa kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, PHM, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov a ich odmeňovania v zmysle zákona o verejnej službe, ako i osôb odmeňovaných na základe „dohôd“ (mzdové inventúry sa realizovali každý štvrťrok so zámerom dodržania limitu mzdových prostriedkov a rozpočtu inštitúcie). Na oddelení sa realizovala bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovniam, daňovému úradu a iným.

Oddelenie zabezpečovalo **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke www.sfu.sk**. **Rozsah ekonomických agend** narastá, okrem iného je determinovaný počtom aktivít inštitúcie, ktoré sa samostatne sledujú v rámci analytickej účtovnej evidencie, ako aj poskytovaním súčinnosti zriaďovateľovi vo veci spracovávaní podkladov pre monitoring činností a tiež v súvislosti s výkonom povinností subjektu hospodárskej mobilizácie a spracovávaním ďalších dožiadaní.

Oddelenie IT a hospodárskej správy

V priebehu roku sa v oddelení realizovali činnosti spojené s **réžiou na správu nehnuteľného a hnutel'ného majetku, jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière, nákup hygienických potrieb a materiálu, revízie klimatizačných, elektrických a kinotechnických zariadení. Oddelenie tiež zabezpečovalo prevádzkové potreby kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, pracoviska Klapka.sk, depozitu dokumentačných listinných zbierok na Kollárovom nám. č. 10 v bývalých Hurbanových kasárňach. Ďalej sa riešila prevádzka depozitu filmových materiálov v Pezinku, predovšetkým opravy a údržby klimatizačných jednotiek, elektrickej energie a iné. Oddelenie tiež zabezpečovalo správu a údržbu v sídelnej budove inštitúcie a činnosti spojené so správou skladových priestorov, motorových vozidiel a iného majetku. Súčasne samostatný referent hospodárskej správy realizoval v systéme CES evidenciu hmotného a nehmotného majetku (zaradovanie, vyradovanie, odpisy) a spotrebu PHM za tri motorové vozidlá.

V rámci IT podpory sa zabezpečovala podpora systému CES, vytváranie mailových adries osôb vykonávajúcich pracovné cesty na základe dohôd o vykonaní práce, podpora a inštalácia systému vecne príslušným pracovníkom, ktorý spracovávajú ekonomické agendy. Ďalej je potrebná rozsiahla IT podpora prevádzky kina, kde je prenos veľkého množstva dát pre digitálne premietanie filmov, riešila sa kybernetická bezpečnosť, správa PC siete a pracovných staníc.

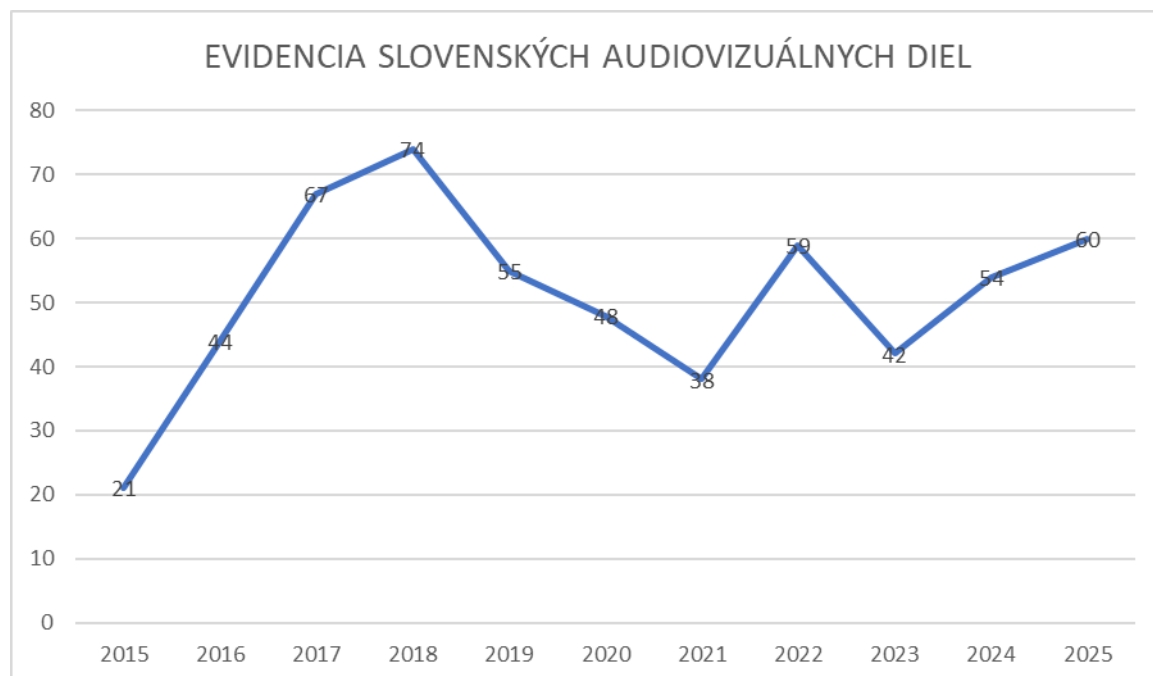
Činnosť personálneho a mzdového oddelenia je spracovaná nižšie, v samostatnom bode správy (bod č. 7 Zhodnotenie zamestnanosti).

Oddelenie je obsadené jednou osobou, ktorá okrem personálnej práce a spracovania miezd v systéme CES vykonáva aj ďalšie činnosti – manažment informátorov v sídelnej budove SFÚ, evidenciu autorských a licenčných zmlúv, zabezpečuje školenia zamestnancov BOZP a PO, ako i komunikáciu s dodávateľskou pracovnou službou.

Referát osôb pôsobiacich v audiovizíi a slovenských audiovizuálnych diel

V evidencii osôb pôsobiacich v audiovizíi je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2025 zaevidovaných celkovo **441** osôb. Od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025 podalo oznámenie o činnosti, alebo zmene pôsobenia v oblasti audiovizie **22** osôb pôsobiacich v audiovizíi.

V oblasti slovenských audiovizuálnych diel je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2025 zaevidovaných celkovo **562** slovenských audiovizuálnych diel. V roku 2025 bolo zaevidovaných celkovo **60** slovenských audiovizuálnych diel. V porovnaní s predchádzajúcim rokom bol zaznamenaný mierny nárast počtu zaevidovaných slovenských audiovizuálnych diel, z čoho bolo **8** krátkometrážnych audiovizuálnych diel a **52** celovečerných slovenských audiovizuálnych diel. Počas roka 2025 sa zverejnil prepis zoznamu slovenských audiovizuálnych diel pred 1. júlom 2015 spracovaný z archívnych materiálov.



V priebehu roka 2025 referát spracovával výkazy KULT v oblasti audiovizie v súčinnosti s MK SR.

Útvar ekonomiky a manažmentu od 1. 1. 2025 do 31.12.2025 tvorilo iba 9 zamestnancov, oproti predchádzajúcemu roku nastal pokles o 2 pracovné miesta. Na pozíciu neobsadeného miesta vedúceho oddelenia IT a hospodárskej správy bola dňom 1. 12. 2025 menovaná pracovníčka ekonomického oddelenia, ktorá vedie evidenciu a spracovanie skladového hospodárstva edičných produktov a realizuje odberateľské faktúry, ako i prácu s ďalšími modulmi v systéme CES.

Už v októbri 2021 ukončila dohodou pracovný pomer referentka verejného obstarávania z rodinných dôvodov, napriek opakovaným výberovým konaniam sa miesto nepodarilo obsadiť, procesy verejného obstarávania boli v roku 2025 zabezpečované externým spolupracovníkom (v októbri 2025 náhle umrel) a riaditeľkou útvaru.

Útvar ekonomiky a manažmentu tvoria: riaditeľka útvaru, vedúci ekonomického oddelenia a rozpočtár, vedúca oddelenia IT a hospodárskej správy včítane spracovávaní už vyššie uvedených agend, samostatná účtovníčka, personalistka a mzdárka, finančná referentka, samostatný odborný referent hospodárskej správy, samostatný odborný referent registra AVD a osôb pôsobiacich v audiovizii, pracovník IT a bezpečnosti PC siete.

Oddelenie generálneho riaditeľa

OGR aj v roku 2025 vykonávalo činnosti vo svojich hlavných okruhoch, ktoré sú veľmi rozmanité a vzhľadom na nárast množstva vykonávaných činností a dlhoročne nezmenený počet pracovníkov oddelenia (vedúca oddelenia, dve odborné referentky a tlačová tajomníčka)

vyžadujú výrazný rozsah práce nad rámec pracovného času. Prvým okruhom činnosti OGR bolo obchodné zhodnocovanie práv k slovenským filmom copyrightovo spadajúcim pod SFÚ, ktoré zabezpečuje jednu z hlavných súčastí príjmovej časti rozpočtu SFÚ; táto agenda bola bližšie popísaná vyššie v časti a) tohto bodu správy *Typ činnosti: Filmová*.

Nemenej dôležitý je i ďalší okruh činnosti – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ. OGR zabezpečuje chod sekretariátu generálneho riaditeľa, funkciu podateľne inštitúcie, vedenie elektronickej registratúry, vedenie adresára spolupracujúcich organizácií, spracovanie rozsiahlych správ za celú inštitúciu a iné. Závažnou agendou oddelenia je aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv** a s tým súvisiace činnosti na www.crz.gov.sk, **za uvedené obdobie to celkovo predstavuje 295 zmlúv**. Časovo veľmi náročná je práca s **Centrálnym ekonomickým systémom (CES)**, napr. agenda týkajúca sa služobných ciest. V súvislosti s komplexným prechodom na CES od 1. 1. 2025 sú všetky zmluvy zverejnené v Centrálnom registri zmlúv **paralelne evidované** aj v tomto systéme.

Pracovníčka oddelenia zabezpečuje činnosti asistentky generálneho riaditeľa a súčasne aj administratívny servis pre všetkých pracovníkov inštitúcie, ktorí komunikujú osobne, elektronicke alebo telefonicky so sekretariátom SFÚ. Oddelenie zabezpečuje i mnohé ďalšie operatívne činnosti a úzko spolupracuje s Radou SFÚ, aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ.

OGR prostredníctvom tlačovej tajomníčky súčasne zabezpečuje kompletný **tlačový a informačný servis**, komunikáciu so zástupcami médií, propagáciu Kina Lumière, spoluprácu s mediálnymi partnermi, organizovanie verejného odpočtu a ďalšie činnosti.

Aj v roku 2025 sa v SFÚ používal **elektronický registratúrny systém NUNTIO ASSR**. Nakoľko s výnimkou útvaru ekonomiky a manažmentu zabezpečuje pracovníčka OGR kompletnú evidenciu spisov a záznamov za všetky oddelenia, pričom sekretariát generálneho riaditeľa plní z hľadiska elektronickej registratúry aj funkciu podateľne, vyťaženosť pracovníkov OGR bola vysoká. Odborný dohľad a súčinnosť pracovníčky OGR poskytovala pracovníčka správy registratúry z ODKS. Pracovníčka oddelenia zabezpečovala aj vedenie príručnej registratúry OGR a agendu súvisiacu so zahraničnými i domácimi pracovnými cestami. Rovnako počas celého roka OGR zabezpečovalo aj **registráciu všetkých faktúr**.

Vedúca oddelenia koordinovala činnosti, zabezpečovala vypracovanie správ, operatívne úlohy, zápisy zo zvýšeného počtu porád vedenia a iné. OGR zabezpečovalo aj kontakt s právnu kanceláriou za oblasť autorsko-právnej problematiky, vypracúvalo prípadné písomné podklady zo strany SFÚ. Vedúca oddelenia na základe požiadavky zo strany MK SR spracúvala počas celého roka aj **pravidelné mesačné hlásenia o plánovanej činnosti organizácie v nasledujúcom mesiaci**. OGR sa podieľa aj na aktualizácii údajov novej stránky SFÚ za svoju oblasť pôsobenia.

K najrozsiahlejším materiálom OGR, tak ako aj v minulosti, patrilo vypracovanie (v spolupráci s riaditeľkou útvaru ekonomiky a manažmentu) **výročnej správy SFÚ za rok 2024**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovala **verejný odpočet činnosti SFÚ**.

Oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových aktivít a štandardne spolupracuje aj pri príprave filmových podujatí organizovaných, resp. spoluorganizovaných SFÚ – aktívna komunikácia s organizátormi festivalu, rozosielania pozvánok na slávnostné otvorenia prehliadok a špeciálne projekcie a telefonické a mailové potvrdzovania účasti, vypracovanie zmlúv o spolupráci, autorských zmlúv, práca s pokladničnou hotovosťou, predaj publikácií, zabezpečenie ubytovania s prieskumom trhu, objednávky hotela a administratívne zabezpečenie pracovných ciest a iné.

Najvýraznejšia spolupráca OGR sa realizovala na podujatiach SFÚ – **Československá filmologická konferencia v Krpáčove** a celoročnej **výstave Zlatá éra československého plagátu 1960 – 1989** v Kine Lumière. OGR spolupracovalo v menšej miere aj na ďalších podujatiach SFÚ.

OGR aj v roku 2025 spolupracovalo s Radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadaní a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu tajomníčky rady a úzko spolupracovala s jej predsedom. **Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2024 (výročnú správu SFÚ) schválila Rada SFÚ dňa 14. 3. 2025 bez pripomienok.** OGR spolupracovalo aj s Vedeckou a edičnou radou SFÚ. Pracovníčka OGR vykonávala prácu tajomníčky vedeckej a edičnej rady.

Uskutočňovala sa spolupráca so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii (SAPA) a Asociáciou slovenských filmových klubov (ASFK).

Rozsah a veľká rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené hlavné okruhy činnosti OGR.

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií (print, TV, rozhlas, online) a pripravuje tlačové správy a propagačné materiály rôzneho charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej klasickej i súčasnej kinematografie.

Tlačový a informačný servis

V roku 2025 tlačová tajomníčka informovala prostredníctvom tlačových správ o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o edičnej produkcii a vydaných knižných, blu-ray a DVD produktoch, domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ i o zastúpení súčasných a klasických filmov na festivaloch doma a v zahraničí, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, o koprodukčných projektoch SFÚ, ale aj o ostatných činnostiach SFÚ.

Tlačová tajomníčka reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy súvisiace s činnosťou SFÚ a s novinármi udržiavala obojsmernú komunikáciu. Pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie, zároveň na základe požiadaviek médií promptne zabezpečovala pre novinárov potrebné materiály a kompletný servis zo SFÚ. **Počas roka 2025 tlačová tajomníčka vydala celkovo 70 tlačových správ (pozri prílohu č. 5).** Pravidelne koncom každého mesiaca posielala novinárom aj Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii so zámerom pripomínať výročia slovenských osobností z oblasti filmu, prostredníctvom tlačovej správy informovala médiá aj v súvislosti s úmrtím významných osobností slovenskej kinematografie. Tlačová tajomníčka pripravuje aj prehľad ohlasov vo vybraných médiách v nadväznosti na vydané tlačové správy. **Počet mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ za rok 2025 predstavuje 534 záznamov.**

Komunikácia so zástupcami médií sa realizovala zvyčajne elektronicky. **Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2025 predstavuje 130 menných novinárskych adries, 39 všeobecných adries slovenských médií a 14 adries najrelevantnejších českých médií.** Tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ pravidelne informovala aj Odbor komunikácie MK SR, tlačové správy zasielala aj členom Rady

SFÚ a Vedeckej a edičnej rady SFÚ. O aktivitách SFÚ informovala zástupcov médií tiež prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN).

Ešte v prvom polroku tlačová tajomníčka pripravila predbežný koncept a edičný návrh pripravovanej **publikácie o Slovenskom filmovom ústave**, ktorej vydanie sa plánuje na rok 2028 pri príležitosti 65. výročia SFÚ. Pri tejto príležitosti komunikovala s viacerými internými či externými kolegami zo SFÚ, ktorí prisľúbili spoluprácu na knihe autorsky alebo prípravou podkladov. Prípravné aktivity zamerané na obsah i vizuál knihy tlačová tajomníčka konzultovala predovšetkým s kolegami z edičného oddelenia SFÚ.

Tlačové konferencie a podujatia

V prvej polovici roka sa konal každoročný **Verejný odpočet činnosti SFÚ, uskutočnil sa 30. apríla 2025 v Kine Lumière**. Činnosť SFÚ na stretnutí so zástupcami médií prezentoval jeho generálny riaditeľ. Tlačová tajomníčka pripravila pozvánku na verejný odpočet a zabezpečila jej distribúciu, odpočet tiež moderovala a koordinovala. Pripravila tiež rozšírenú tlačovú správu o najdôležitejších udalostiach a činnosti SFÚ v roku 2024 so samostatným prehľadom edičnej produkcie SFÚ v oblasti vydávania knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov. Pre novinárov zabezpečila propagačné tašky s materiálmi SFÚ a tiež im bola k dispozícii v prípade záujmu o ďalšie informácie či poskytnutie recenzných výtlačkov z edičnej produkcie SFÚ z roku 2024, ktorá bola v kine počas odpočtu vystavená. Na úvod odpočtu sa premietli dva krátke reklamné digitálne reštaurované filmy *Večerný predaj* (r. Jozef Zachar, 1955) a *Vynález* (r. Kazimír Barlík, 1960) zo zbierok SFÚ, ktoré boli ukážkou práce kolegov z digitalizačného pracoviska.

Prehliadka Týždeň slovenského filmu sa konala v termíne od 22. do 27. apríla 2025 v Kine Lumière v nadväznosti na udeľovanie národných filmových cien Slnko v sieti (16. apríla 2025). Jedenásty ročník prehliadky priniesol 10 dlhometrážnych hraných, dokumentárnych a animovaných filmov, ktoré boli minulý rok v distribúcii a získali aspoň jednu nomináciu na cenu Slnko v sieti za rok 2024. Tradične sa konali diskusie *Apropo – slovenský film!* zamerané na reflexiu hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby. V súvislosti s udelením ceny Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre bola súčasťou prehliadky Týždeň slovenského filmu *Pocta* venovaná Miroslavovi Lutherovi. Tlačová tajomníčka pripravila o prehliadke tlačovú správu pre médiá, zabezpečila adresár pozvaných médií a zoznam akreditovaných novinárov a koordinovala výstupy do médií (STVR – Správy a Ranné správy, Rádio FM, Rádio Devín, Rádio Slovensko, Kinorama a iné). Na propagáciu diskusií na sociálnych sieťach pripravila životopisy diskutujúcich a hostí a po skončení podujatia pripravila monitoring. Po ukončení Týždňa slovenského filmu sa v máji po prvýkrát konal Mesiac slovenského filmu.

Z ďalších výrazných podujatí SFÚ tlačová tajomníčka participovala na propagácii **projekcie filmu Viktora Kubala *Krvavá pani*, ktorý sa 3. apríla 2025 premietal v Kine Lumière s hudobným sprievodom losangelskej umelkyne claire rousay**. Tlačová tajomníčka pri tejto príležitosti vydala tlačovú správu, rozoslala pozvánky pre médiá, dohodla mediálne spolupráce a výstupy v médiách (denník SME, denník N, portál hudba.sk, portál citylife.sk, STVR – Kultúra.sk, FM rádio, Rádio Devín, Slovak International a ďalšie) a po projekcii pripravila monitoring. Podieľala sa aj na propagácii **celoročnej výstavy v Kine Lumière *Zlatá éra československého plagátu 1960 – 1989***. Výstavu rozdelenú na štyri časti (Milan Grygar, Zdeněk Ziegler, Karel Vaca, Josef Vyleťal) pripravil Pavel Rajčan, kurátor pražskej zbierky autorských výtvarných filmových plagátov Terryho ponožky. Tlačová tajomníčka rozoslala médiám pozvánky na vernisáže, pripravila ku každej z výstav tlačovú správu, dohodla rozhovory s kurátorom výstavy (Rádio Devín, Rádio Slovensko, Rádio Regina Západ, STVR – Kultúra.sk a portál plan.art) a spracovala monitoring. Na podporu propagácie blu-ray nosičov zo SFÚ dohodla spoluprácu s redakciou relácie Kultúra.sk na programe STVR Dvojka. **Zo všetkých**

podujatí počas roka 2025 sa na základe monitoringu stretli s najväčším záujmom médií spomínané aktivity: prehliadka Týždeň slovenského filmu, projekcia filmu *Krvavá pani* so živým vystúpením Claire Rousay a projekt celoročnej výstavy Zlatá éra československého filmu 1960 – 1989 v Kine Lumière.

Propagácia Kina Lumière

Propagácia Kina Lumière sa zabezpečuje viacerými kanálmi, tlačová tajomníčka má v kompetencii propagáciu kina prostredníctvom tlačových správ, komunikácie s médiami, dohadovaním mediálnych partnerstiev, zasielaním pozvánok novinárom, poskytovaním rozhovorov o podujatiach kina pre médiá i sprostredkúvaním zástupcov kina na rozhovory. Aj tento rok sa tlačové správy pripravovali k špeciálnym projekciám, výnimočným podujatiam aj k dlhodobým cyklom, realizovali sa rozhovory v partnerských (Rádio FM, Rádio Devín) aj ďalších médiách. Komunikáciu prostredníctvom sociálnych sietí zabezpečovalo kino vo vlastnej réžii. **Z celkového počtu tlačových správ SFÚ za rok 2025 bolo až 26 vytvorených na propagáciu Kina Lumière a jeho programu.**

Tlačová tajomníčka na propagáciu programu, projekcií, cyklov a ďalších aktivít kina pripravovala aj **programovú skladačku Kina Lumière, ktorá vychádza v mesačnej periodicite**. Obsah skladačky tvoria premiérové tituly a distribučné derniéry, stále cykly ako Lumière deťom, Inkluzívne kino pre deti, Baby kino, Kino bez bariér, Iná vlna, Filtotéka, Filmový kabinet, dlhodobé cykly (napríklad Music & Film, Reštaurovaná klasika) alebo špeciálne cykly (napríklad Ghibli svet, Pocta: David Lynch, Pocta: Dežo Ursiny, Profil: Miro Remo, Špeciál: Satanské tango), podujatia a festivaly, vybrané filmové projekcie s hosťami alebo s lektorským úvodom, sprievodné podujatia ako napríklad výstavy plagátov a fotografií, krsty kníh a informácie o ďalších programových zaujímavostiach kina. Aj v roku 2025 tlačová tajomníčka pripravovala skladačku v súčinnosti s manažérkou kina a s programovou radou, zostavovala ju obsahovo, sumarizovala a vytvárala textové a obrazové podklady, v súčinnosti s grafikom realizovala korektúry a pripravovala skladačku do finálnej podoby pre tlač. Vo vlastnej réžii Kino Lumière vydávalo v mesačnej periodicite aj programové letáky k cyklom Príbehy umenia a SENior kino, tlačová tajomníčka vykonávala ich korektúru.

Interná činnosť a agenda

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka počas celého roka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC a NFA, konkrétne s oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, oddelením dokumentácie a knižničných služieb aj s vedením predajne Klapka.sk; na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie a fotoarchívu. Pri príležitosti vydania edičných produktov SFÚ (publikácie, DVD a blu-ray nosiče) a ich krstov tlačová tajomníčka pripravovala adresáre pre zasielanie recenzných výťažkov a s vybranými novinármi komunikovala o možnosti publikovania o nich. V súčinnosti s vedúcou oddelenia generálneho riaditeľa participovala v podobe redakčnej korektúry na Výročnej správe SFÚ za rok 2024. Tlačová tajomníčka vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce, podieľala sa aj na príprave oficiálnych či gratulačných listov a z iných činností príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk. Tlačová tajomníčka je členkou redakčnej rady Film.sk a programovej rady Kina Lumière.

Činnosti OGR k 31. 12. 2025 zabezpečovali 4 interní zamestnanci.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za **PREVÁDZKOVÚ RÉŽIU** (Útvar ekonomiky a manažmentu, oddelenie generálneho riaditeľa,

správcovia webovej stránky a sociálnych sietí SFÚ) – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

i/ Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK SLOVENSKO

SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizíi č. 40/2015 Z. z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej aj CED). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric. Nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ 2021/818 z 20. mája 2021 bol zriadený program *Kreatívna Európa na roky 2021 – 2027*, jeho súčasťou je aj definovanie postavenia a úloh kancelárií Creative Europe Desk vo všetkých členských štátoch v celom aktuálnom programovom období.

Stále činnosti

K stálym činnostiam kancelárie patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra, MEDIA a Cross), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:

- zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa,
- umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry bez akýchkoľvek rozdielov a bez bariér, či už fyzických, alebo iných,
- zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe,
- udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor,
- poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov,
- konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok,
- pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách,
- vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku,
- organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni,
- široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Kreatívna Európa (2021 – 2027) v roku 2025 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete,
- tlačené propagačné materiály a články v printových a online médiách,
- osobné stretnutia a podujatia.

Webová stránka: www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a tri podprogramy) a zároveň nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša (projekty práce s publikom, digitalizácia a pod.). Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcií, aktivitách a úlohách CED vrátane všetkých potrebných kontaktných adries,
- informácie o postavení kultúry a audiovizie v rámci Európskeho spoločenstva,
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA, Kultúra a Cross – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky,
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy,
- linky na iné – národné aj medzinárodné – grantové zdroje a fondy,
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov,
- informácie o iných výzvach jednotlivých DG (Directorate General),
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora,
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty.

Stránka www.cedslovakia.eu za rok 2025 zaznamenala 7 200 používateľov a 26 000 zobrazení, pričom celkový počet aktualizácií stránky bol 259.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA). Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie. V roku 2025 mali stránky 2 788 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 300 aktívnych užívateľov (MEDIA), ako aj dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie. Na profile MEDIA bolo publikovaných 67 príspevkov a 52 príbehov, na profile Kultúra 86 príspevkov a 83 príbehov.

Účet na sieti X (pôvodne Twitter), zriadený v januári 2014, ktorý informuje o podujatiach a výzvach, mal 956 sledujúcich. Aktuálne sa profil už nespravuje aktívne, ale poskytuje automatické informácie o vydávaní newslettera Kreatívnej Európy. Účet na sieti Youtube bol zriadený s cieľom zdieľať propagačné videá a zosrihy z podujatí, tlačových konferencií a pod. V roku 2025 boli vytvorené 2 nové videá, celkovo je na kanáli k dispozícii 87 videí. Kanál mal celkový počet odberateľov 45. Vzhľadom na propagačné potreby bol v roku 2025 vytvorený nový profil organizácie pre program Kultúra na sieti LinkedIn, kde má aktuálne 66 sledujúcich. Účelom profilu na sieti LinkedIn je propagácia vzdelávacích podujatí, seminárov a pod. Účet na sieti Instagram (<https://www.instagram.com/kreativnaeuropa/>) bol zriadený v roku 2017 a má aktuálne 2 186 sledovateľov, prostredníctvom neho sa uverejnilo 278 príspevkov.

Propagačné materiály

V roku 2025 vyšli tlačené informačné letáky – Creative Europe Desk Newsletter (január), aktualizované brožúry Kultúra a MEDIA s kompletným prehľadom všetkých podporných schém programu Kreatívna Európa, leták Minifestivalu európskeho filmu 5x5, Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2024 a brožúra DOX IN VITRO.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreatívna Európa aj e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra

obsahuje spolu 1 297 aktívnych kontaktov, pre podprogram MEDIA 293 aktívnych kontaktov. Pravidelne vychádzal elektronický newsletter Kultúra (v roku 2025 bolo vydaných 17 čísel) – elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 20 %. Elektronický newsletter MEDIA, ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach, mal v roku 2025 – 18 čísel, priemerná čítanosť bola 45 %.

Kancelária pokračovala aj vo vydávaní *Správy o stave slovenskej audiovizie (v roku 2024)* v slovenskej a anglickej verzii (jej autorom je externý pracovník AIC Mgr. Miroslav Ulman, redaktorom je vedúci kancelárie CED doc. Mgr. Vladimír Štric).

Mediálne výstupy

Kancelária pravidelne spolupracuje so Zastúpením Európskej komisie, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém a informácií o našich podujatiach, a s portálom Euractiv. V rámci časopisu Film.sk má kancelária k dispozícii priestor na články, informujúce o aktuálnych otázkach programu Kreatívna Európa, v roku 2025 bolo vydaných 8 článkov, ďalšie články boli publikované v iných médiách, spolu sme zaznamenali 23 publikovaných článkov.

Vybrané výstupy:

[Archív Creative Europe Desk Slovensko - Film.sk](https://www.casopismota.sk/zodpovedna-kultura-nadchnut-opravit-ukazat/)

8 článkov

Vybrané výstupy 2025:

<https://www.casopismota.sk/zodpovedna-kultura-nadchnut-opravit-ukazat/>

<https://film.sk/z-filmoveho-diania/ced-slovensko-informuje-minifestival-europskeho-filmu-2025/>

<https://mojakultura.sk/minifestival-europskeho-filmu-5x5-2/>

<https://visit.trencin.sk/podujatia/?id=5630>

<https://www.umb.sk/univerzita/pracoviska-umb/europe-direct-umb-banska-bystrica/pre-verejnost/minifestival-europskeho-filmu-5x5-19781.html>

<https://www.cine-max.sk/akcie/akcia/minifestival-europskeho-filmu-5x5>

<https://hudba.zoznam.sk/reportaze/29-04-2025-sharpe-2025-nadupany-festival-ako-keby-sa-nic-nedialo/>

Krátkodobé činnosti

Medzi krátkodobé činnosti patrí poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2021 – 2027) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie a konferencie

CED Slovensko organizovala v roku 2025 niekoľko stretnutí a seminárov a zároveň sa kancelária CED zamerala na hĺbkové konzultácie predkladaných projektov. Semináre a informačné stretnutia k aktuálnym výzvam programu Kreatívna Európa súviseli s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2025 a s ďalšími európskymi informačnými sieťami a schémami pre rok 2025. Informačné semináre o podprograme Kultúra boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty a ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Celkovo kancelária CED organizovala a spoluorganizovala 20 podujatí v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu a zúčastnila sa na 14 ďalších podujatiach.

Výber podujatí:

14. január 2025, online SK/CZ

Webinár k výzve na preklady európskej literatúry

Online seminár o aktuálnej grantovej výzve Šírenie európskych literárnych diel 2025, ktorá sa zamerala na preklad, vydávanie, distribúciu a propagáciu beletrie.

11. marec 2025, Rimavská Sobota

Prečo sme také našťavané

Diskusné podujatie zamerané na otázky rodovej rovnosti, v spolupráci s OZ FRAJ.

19. – 22. marec 2025, Bratislava

Visegrad Film Forum

Medzinárodné networkingové podujatie pre mladých filmových tvorcov a profesionálov audiovizie.

2. apríl 2025, Banská Bystrica

Prezentácia MEDIA – Akadémia umení

Prezentácia o možnostiach programu MEDIA pre študentov a mladých filmárov.

4. apríl 2025, Bratislava

Kurz prežitia VŠMU

Prezentácia a seminár o možnostiach programu Kreatívna Európa / Kultúra pre študentov VŠMU.

9. apríl 2025, Trnava

Prezentácia MEDIA – UCM

Infoseminár pre študentov FMK UCM, oboznámenie so schémami podpory audiovizuálnych projektov v rámci MEDIA.

9. – 10. apríl, Varšava

EU predsedníctvo – stretnutie CEDeskov, konferencia Young Artists Reality and Challenges

Konferencia pri príležitosti poľského predsedníctva.

24. – 26. apríl 2025, Bratislava

Sharpe Festival & Conference 2025

Medzinárodný festival hudby a konferencia venovaná kultúrnemu a kreatívnemu priemyslu. Spoluorganizované s LALA Music.

12. – 14. máj 2025, 5 slovenských miest

Minifestival európskeho filmu

Premietanie 5 filmov podporených z programu Kreatívna Európa – MEDIA v 5 slovenských mestách.

21. – 22. máj 2025, Praha

Kultúrní intervence pro well-being

Medzinárodné stretnutie zamerané na výmenu dobrej praxe v oblasti umenia na predpis.

29. – 30. máj 2025, Bratislava

Medzinárodná konferencia Otvorená Kultúra

Medzinárodná konferencia venovaná posilňovaniu spolupráce medzi jednotlivými členskými krajinami EÚ.

29. máj – 1. jún 2025, Bratislava, Banská Bystrica

Slovenská tanečná platforma

Prehliadka slovenského súčasného tanca s medzinárodnou účasťou.

6. – 8. jún 2025, Nitra

Divadelná Nitra

Medzinárodný divadelný festival.

24. – 29. jún 2025, Žilina

Fest Anča

Festival animovaného filmu.

7. júl 2025, Karlovy Vary, CZ

KVIFF Central Stage Cocktail

Networkingové podujatie spoluorganizované kancelárkami CED (Rakúsko, Berlín-Brandenburgsko, Česko, Maďarsko, Mníchov, Poľsko, Slovensko, Slovinsko).

16. – 19. júl 2025, Viedeň

Impulstanz Vienna

Medzinárodný tanečný festival.

20. – 23. august 2025, Liptovský Mikuláš

Artwife festival

Medzinárodný umelecký seminár zameraný na tému rodovej rovnosti. Spoluorganizované s OZ Diera do sveta.

8. – 9. september 2025, Piešťany, SK

DOX IN VITRO

Seminár a workshop určený pre mladých producentov a dokumentaristov, ktorým bude predstavený „reálny svet“ európskeho trhu dokumentárnych filmov.

23. – 25. september 2025, Liptovský Mikuláš, SK

Konferencia Únie filmových distribútorov a Združenia prevádzkovateľov kín.

30. september – 3. október 2025, Brusel

Desk meeting Brusel

Stretnutie CEDeskov so zástupcami Európskej komisie.

23. – 25. október 2025, Košice, SK

Game Days Košice

Profesionálna konferencia zameraná na herný priemysel, kde experti prezentujú kľúčové poznatky a kde sa nezávislí vývojári prepájajú so strategickými partnermi.

14. –15. október 2025, Trenčín

Zodpovedná kultúra

Sympóziu o kultúrnych politikách.

16. október 2025, Trnava

Seminár CED Trnava

Seminár organizovaný kanceláriou CED o výzvach Kreatívnej Európe.

12. november 2025, Trenčín

Seminár CED Trenčín

Seminár organizovaný kanceláriou CED o výzvach Kreatívnej Európe.

3. – 5. november 2025, Kodaň

EU predsedníctvo / Stretnutie CEDeskov / Konferencia Lost in distraction

Konferencia pri príležitosti Dánskeho predsedníctva.

19. november 2025, online

Webinár Európske príležitosti pre literárne prekladateľky a prekladateľov

Online seminár k výzvam programu Culture Moves Europe. Webinár Európske príležitosti pre literárne prekladateľky a prekladateľov. Organizované v spolupráci s OZ DoSlov.

26. – 29. november 2025, Košice

Art Tech Days Košice

Konferencia EIT a CIKE.

3. december 2025, online

Webinár MEDIA Carbon Calculator, predstavenie novej EÚ uhlíkovej kalkulačky pre audiovizuálnu produkciu.

4. december 2025, online

Webinár Culture Moves Europe

Online seminár k výzvam programu Culture Moves Europe.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 2 – 3 takéto konzultácie týždenne. Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky) alebo o konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov či vyplňania žiadostí. Prostredníctvom e-mailových konzultácií pracovníci kancelárie poskytovali všeobecné informácie o programe alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu. Kancelária CED Slovensko zároveň poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä v oblasti kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie. Celkový počet konzultácií za rok 2025 bol 448, z toho 120 dlhodobých (konzultácie podávaných žiadostí) a 328 krátkodobých.

Spolupráca s partnerskými kancelárkami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém a platformu MS-Teams na dennú komunikáciu s ostatnými kancelárkami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií. Kancelária udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED bola aj **účasť na medzinárodných podujatiach, konferenciách a festivaloch**, ktoré slúžia na získanie kontaktov a informácií o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničné podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA, ktoré sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov. Pracovníci kancelárie sa v roku 2025 zúčastnili 14 podujatí na Slovensku aj v zahraničí.

Podporené projekty

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňuje iba:

- údaje o podporených spoločnostiach, ak je zmluva podpísaná obidvomi stranami,

- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín,
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelenej sume projektom z jednotlivých krajín.

Európska komisia a EACEA zásadne nezverejňujú žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu) týkajúce sa neúspešných žiadateľov, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, alebo tých, ktoré boli neprípustné. Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.

Všetky uvedené sumy budú oficiálne až po podpise zmlúv medzi žiadateľmi a EACEA.

Podpora pre slovenské subjekty v rámci podprogramu Kultúra (výsledky publikované v roku 2025)		
SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (eur)
CREA-CULT-2024-COOP-1		
ARS POETICA (partner)		40 814,63
HO MANAGEMENT s. r. o. (partner)		50 515,19
THE LEGITS (partner)		46 552,70
ASOCIÁCIA BRATISLAVA V POHYBE (partner)		5 348,08
PLATFORMA PRE SÚČASNÝ TANEC (partner)		47 856,41
SERUM (partner)		42 318,07
CREA-CULT-2024-COOP-2		
ÚSTAV MOLEKULÁRNEJ BIOLÓGIE SAV (partner)		129 162,05
SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO (associated partner)		0
NADÁCIA CVERNOVKA (partner)		86 925
ZDRUŽENIE NA OCHRANU PRÍRODY MACHAON INTERNATIONAL (partner)		76 101,40
SPOLU		525 593,53

Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2025

Slovenské produkčné spoločnosti boli mimoriadne úspešné v schémach podpory Vývoja minibalíkov európskych projektov, v ktorej mohli žiadať iba spoločnosti z krajín s nízkou audiovizuálnou kapacitou, po dlhom čase sme tiež zaznamenali podporu dvoch projektov v rámci schémy TV a online projekty.

Podpora pre slovenské subjekty v rámci podprogramu MEDIA (výsledky v roku 2025)		
SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (eur)
CREA-MEDIA-2024-DEVMINISLATE		
GUCA SRO GUCA mini slate 2024	GUCA mini slate 2024	70 000
NUTPRODUKCIA SRO	NUTPRODUKCIA SLATE 2024	155 000

BFILM SRO	BFILM minislate – development of 3 projects: Velvet Fall, Once There Was a Town... and Mr. Right and one short film: Period drama	175 000
WHAT IF Films s. r. o.	WHAT IF Films	90 000
CREA-MEDIA-2025-TVONLINE		
NUTPRODUKCIA SRO - koordinátor	HORIZONS TVONLINE 2025	500 000
Super film s. r. o.	Virtual Girlfriends – TV and Online Content Grant applied by Czech company Helium Film	22 835
CREA-MEDIA-2025-DEVSLATE		
Raketa	RAKETA AUDIOVISUAL DEVELOPMENT SLATE	315 000
CREA-MEDIA-2025-FEST		
FEST ANČA	FEST ANČA	75 000
CREA-MEDIA-2025-CODEV		
Artichoke	Rosie and Sapphire	67 977
Artichoke	Ginger Bread Town	68 953
Geosfera	Underland Europe	30 000
CREA-MEDIA-2025-DEVGIM		
Alien Studio	Revenge Code VR	154 410
CREA-MEDIA-2025-TRAINING		
ASOCIACIA PRODUCENTOV ANIMOVANEHO FILMU	CEE Animation Workshop	21 999,14 €
SPOLU		
		1 746 173,75
VÝZVA EUROPA CINEMAS		
		282 612

Celkom MEDIA

2 028 785,75

Činnosti kancelárie CED Slovensko k 31. 12. 2025 zabezpečovali 4 interní zamestnanci.

Vyhodnotenie plnenia merateľných ukazovateľov kontraktu za činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK – pozri nižšie, časť Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025.

Plnenie kontraktu v rozsahu podľa prílohy 3 Dodatku č. 1 uzatvoreného kontraktu **(Merateľné ukazovatele kontraktu na rok 2025)**

Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2025 SFÚ splnil. Najdôležitejšou napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.

V zátvorke pri každom merateľnom ukazovateli uvádzame aj plánovaný ukazovateľ stanovený kontraktom na celý rok.

TYP ČINNOSTI: FILMOVÁ

Kino Lumière:

Počet filmových predstavení: **3 921** (2 971)
počet návštevníkov: **134 252** (81 000)
príjmy zo vstupného: **731 830,07** (376 000)
priemerná naplnenosť kapacity: **37,52** (31%)

Oddelenie GR:

Počet filmov, ku ktorým boli obchodne zhodnotené autorské práva: **151** (50)

Výsledky tohto ukazovateľa závisia aj od situácie na televíznom trhu a sledovanosti slovenských filmov v uplynulom období. Prekročenie výstupového ukazovateľa bolo v roku 2025 zabezpečené zintenzívnením úsilia v oblasti licencovania filmov z dôvodu krátenia rozpočtu, ako aj sprístupňovaním filmov pre online platformy formou Video on Demand (VoD).

NFA:

Počet záznamov vo film. verejnej databáze SK CINEMA (ročný prírastok): **32 618** (25 000)

Klapka.sk:

Počet predaných titulov v predajni Klapka: **4 281** (2 500)
(predajňa + komisionálny predaj)

TYP ČINNOSTI: ARCHÍVNA

NFA:

Počet spracovaných archívnych dokumentov/objektov: **54** (54)
v tom počet odb. zdiagnostikovaného a ošetrovaného film. materiálu v metr.: **6 664** (1 500)
Počet zdigitalizovaných archívnych dokumentov/objektov (ročný prírastok): **8 868** (6 800)
Počet bádateľov: **209** (240)

Počet sprístupnených arch. dokumentov/kópií arch. dok.: **695** (580)

Počet vypracovaných archívnych rešerší: **95** (80)

TYP ČINNOSTI: DIGITALIZAČNÁ

NFA (Digitálna audiovízia):

Počet zdigitalizovaných filmových objektov: 79 (75)

TYP ČINNOSTI: EDIČNÁ, VYDAVATEĽSKÁ

edičné oddelenie

Počet vydaných neper. publikácií: 5 (5)

– celkový náklad (1 titul ako e-p.): **2 200 (2 000)**

z toho počet distribuovaných ks: **1 095 (1 400)**

z toho počet ks distr. do predaja: **1 095 (1 400)**

príjmy z predaja: **8 537,30 (8 400)**

z toho knižných publikácií: **5 (5)**

– náklad: **2 200 (2 000)**

z toho počet výstupov výskumnej činnosti: **5 (4)**

– náklad: **2 200 (1 500)**

Počet vydaných nosičov AV diel: 13 (13)

– celkový náklad: **2 590 (3 100)**

z toho počet distribuovaných ks: **2 583 (2 000)**

z toho počet distr. ks do predaja: **2 583 (2000)**

príjmy z predaja: **15 410,93 (11 500)**

Film.sk

Počet vydaných periodických publikácií (Film.sk online): 12 (12)

- príjmy z predaja: **4 099,76 (4 400)**

TYP ČINNOSTI: KNIŽNICNÁ

NFA (ODKS, oddelenie FA vrátane mediatéky):

Počet nových kniž. jednotiek (ročný prírastok): 402 (350)

– z toho získaných kúpou: **200 (250)**

Počet spracovaných bibliografických záznamov (ročný prírastok): 368 (350)

Počet aktívnych používateľov knižnice: 133 (150)

Počet absenčných výpožičiek: 1 849 (1 800)

Počet vypracovaných rešerší: 0 (0)

TYP ČINNOSTI: VÝSKUMNÁ

oddelenie vedy a výskumu

Počet prezentácií na odborných/vedeckých podujatiach: 2 (2)

z toho na podujatiach v zahraničí: **1 (1)**

Počet publikovaných výskumných výstupov (najmä článok z časopisu, kapitola z knihy, príspevok zo zborníka): 3 (3)

Počet organizovaných vedeckých podujatí: 1 (1); – počet účastníkov: 100 (90);

(Pracovníčka oddelenia spolupracovala na podujatí *Týždeň slovenského filmu – APROPO slovenský film!*, čo je platforma pre odbornú reflexiu slovenskej filmovej tvorby za predchádzajúci rok.)

TYP ČINNOSTI: PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ

Kino Lumière:

Počet kultúrno-spol. podujatí: 13 (12) – počet návštevníkov: 6 517 (5 800)
z toho počet spoluorg. podujatí: 12 (8) – počet návštevníkov: 6 442 (3 800)
z toho počet opakujúcich sa podujatí: 8 (8) – počet návštevníkov: 5 931 (5 680)

Počet vzdelávacích podujatí: 11 (8) – počet návštevníkov: 1 161 (500)
z toho počet spoluorg. podujatí: 7 (6) – počet návštevníkov: 984 (420)
z toho pre deti a mládež: 2 (2) – počet návštevníkov: 532 (110)

NKC

Počet podujatí v zahraničí, na ktorých sa inštitúcia zúčastnila za účelom prezentácie produktov a služieb zo Slovenska: 111 (60)
– počet projekcií slovenských filmov v zahraničí: 386 (150)
– počet slov. filmov uvedených v zahraničí: 166 (100)

TYP ČINNOSTI: SPRÁVA PREVÁDZKA NEHNUTEĽNÉHO MAJETKU

Útvar ekonomiky a manažmentu

Počet stavieb	3	(3)
z toho budovy	3	(3)
NKP	0	(0)
Počet pozemkov – zastavané plochy a nádvoría	1	(1)
m ²	264	(264)

TYP ČINNOSTI: PREVÁDZKOVÁ RÉŽIA

Útvar ekonomiky a manažmentu, oddelenie generálneho riaditeľa, správcovia webu SFÚ a sociálnych sietí SFÚ

Osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu:	162	(150)
z toho zamestnanci (priem. evid. počet zam. prepočítaný):	74,42	(79)
– priem. hrubá mesačná mzda:	1 997,88	(1 899,53 €)
bežné náklady na prevádzkovú činnosť:	7 003 076,05	(6 575 714,00 €)
podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie:	31,25	(34,33 %)

počet príspevkov na platformách sociálnych sietí: 2 521 (950)
dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí: 2 695 436 (200 000)
počet návštevníkov web stránky inštitúcie: 114 722 (128 000)

počet tlačových správ: 70 (45)
počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu: 617 (400)

CREATIVE EUROPE DESK SLOVENSKO

(Merateľné ukazovatele nie sú v uvedené v prílohe č. 3 Dodatku 1, ale v časti 3j kontraktu)

Počet podujatí informujúcich o programe Kreatívna Európa: 7 (8)

Počet ohlasov v médiách: 23 (12)

Počet zverejnených informácií o programe Kreatívna Európa (na webovom sídle, sociálnych sieťach, emailom potenciálnym záujemcom): 267 (90)

Počet poskytnutých konzultácií: 448 (90)

Počet subjektov, ktorým bola služba poskytnutá: 81 (60)

Zhodnotenie plnenia

SFÚ napriek náročnému roku poznamenanému krátením rozpočtu a prepúšťaním pracovníkov z dôvodov konsolidácie verejných financií splnil v roku 2025 záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, merateľné ukazovatele a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných dlhodobých projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

4. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

4.1 Výdavky na činnosti inštitúcie, ktoré sa realizovali v rámci kontraktu v roku 2025

Typ činnosti		Výdavky celkom rozpočet schválený	Výdavky celkom skutočnosť	Finančné krytie		
				prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a		1	1	2	3	4
a	filmová	540 000	437 594,00	206 000	231 594,00	-
b	archívna	2 936 676	2 559 492,00	1 649 000	910 492,00	-
	program OEK	8 640	8 640	8 640	-	-
c	digitalizačná	920 000	950 000,00	950 000	-	-
d	edičná	240 234	216 463,00	155 000	61 463,00	-
e	knižničná	86 500	83 239,00	72 000	11 239,00	-
f	výskumná	60 776	60 776,00	60 776	-	-
g	prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	250 000	240 058,00	206 000	34 058,00	-
h	správa a prevádzka nehnuteľného majetku	450 000	394 232,00	258 000	136 232,00	-
	kapitálové výdavky - obnova objektov v správe SFÚ,	30 000		-		-
i	prevádzková réžia	648 162	623 827,53	572 362,03	51 465,504	
	kapitálové výdavky – obstaranie strojov, prístrojov a zariadení	20 000	52 431,96	-	52 431,96	
j	Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK	171 667	171 667,00	68 667,00	10 226,94	92 773,06
5a	Kultúra pre znevýhodnené skupiny obyvateľstva	80 000	80 000	80 000		
5b	Prezentácia slovenskej	40 000	40 000	40 000		

	kinematografie a audiovizie v zahraničí					
5c	Filmový kabinet pre školy a školské filmové predstavenia Kino	46 000	46 000	46 000		
	Kapitálové výdavky - - odvlhčovače a klimatizačné panely do depozitu filmov v Pezinku -	90 000	89 463,19	89 463,19		
SPOLU		6 406 139,03	6 064 958,68	4 461 908,22	1 510 277,40	92 773,06

4.2 Vyhodnotenie čerpania výdavkových limitov kontraktu podľa ekonomickej klasifikácie (600) – bežný transfer

SFÚ čerpal bežné výdavky v členení podľa ekonomickej klasifikácie **v súlade s upraveným rozpočtom a dodržal všetky záväzné ukazovatele rozpočtu.** Súčasne pri čerpaní výdavkov **dodržiaval súlad s upraveným rozpočtom aj podľa zdrojov.**

Inštitúcia má zabezpečené viaczdrojové financovanie, okrem príspevku MK SR – zdroj 111 a vlastných zdrojov – zdroj 46, bol ďalším zdrojom financovania činnosti zdroj 11GR – príspevok Európskej únie na činnosť kancelárie CED.

Ekonomická klasifikácia 610 – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania – čerpanie za rok 2025 bolo celkom v sume 1 744 255,27 €, z toho zo zdroja 111 – príspevok MK SR v sume 1 703 204,40 €, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu** na tomto zdroji. Rozdiel inštitúcia dofinancovala zo zdroja 46 – z vlastných zdrojov a zo zdroja 11GR – z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie CED spolu v sume 41 050,87 €.

Ďalším záväzným limitom bol program OEK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – čerpanie za rok 2025 bolo celkom v sume 8 640 € zo zdroja 111 – príspevku MK SR, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu.**

V režime záväzného limitu boli poskytnuté finančné prostriedky na program OHU – Výskum a vývoj – čerpanie za rok 2025 bolo celkom v sume 60 776,00 €, v tom mzdy EK 610 v sume 28 971,00 € zo zdroja 111 - príspevku MK SR, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu.**

Ekonomická klasifikácia 620 – odvody zo miezd do poisťných fondov – čerpanie za rok 2025 bolo celkom v sume 752 319,54 €, z toho zo zdroja 11GR v sume 14 553,80 € a zo zdroja 111 v sume 640 089,85 €, zo zdroja 46 (vlastné zdroje) v sume 97 675,89 €, čo **predstavuje 100%-né dodržanie limitu.**

Ekonomická klasifikácia 630 – tovary a služby – čerpanie na činnosti v rámci kontraktu za rok 2025 bolo celkom v sume 6 064 958,68 €, z toho v rámci programu 08S v sume 5 687 647,53 €, v rámci programu 0EK v sume 8 640,00 € a v rámci programu 0HU 60 776,00 €, celkom zo zdroja 111 v sume 4 372 455,03 €, čo **predstavuje 100%-né dodržanie záväzného limitu.**

Na dofinancovanie výdavkov na tovary a služby inštitúcia použila vlastné zdroje (46) v sume 1 457 845,44 € a zo zdroja 11GR – z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie CED sumu 90 773,06 €.

Ekonomická klasifikácia 640 – bežné transfery – čerpanie za rok 2025 bolo v sume 62 343,08 €, v rámci tejto položky sa realizovali tvorba sociálneho fondu v sume 23 365,47 €, odstupné v sume 25 877 €, odchodné v sume 3 914,00 € a náhrady mzdy zamestnancom za PN a OČR boli v sume 4 374,74 € - celkom v sume 57 531,21 €. Tieto položky (okrem zdroja 11GR za tvorbu sociálneho fondu za pracovníkov CED v sume 501,95 €) súčasne predstavujú limit výdavkov v inštitúte imputované poistné, ktoré bolo celkom v sume 57 029,26 € - **limit bol dodržaný**.

4.3 Vyhodnotenie čerpania výdavkových limitov kontraktu podľa ekonomickej klasifikácie (700) – kapitálové výdavky

Prehľad čerpania za rok 2025

K a t e g ó r i a / p o l o ž k a	U k a z o v a t e ľ	zdroj	S u m a (skutočnosť)	K o m e n t á r (číslo investičnej akcie a konkrétny popis výdavku v roku 2024)
			2025	
a	b	c	d	f
710	Obstarávanie kapitálových aktív		141 895,15	
	v tom:			
711	Nákup pozemkov a nehmotných aktív			
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	111	55 982,59	IA č. 53384 – nákup zariadení a techniky – odvlhčovače – Depozit filmových materiálov Pezinok
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	46	52 431,96	IA č. 23730 - nákup strojov, prístrojov a zariadení – Redigitalizácia kina Lumière a Nákup technológie pre projekcie audiovizuálnych diel pre znevýhodnené skupiny obyvateľstva
714	Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov			
716	Prípravná a projektová dokumentácia			
717	Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia	111	33 480,60	IA č. 453384 – výmena klimatizačných panelov – Depozit filmových materiálov Pezinok
718	Rekonštrukcia a modernizácia			
719	Ostatné kapitálové výdavky			

V roku 2025 sa realizovali dve investičné akcie, na ktoré SFÚ čerpal kapitálové výdavky celkom v sume **141 895,15 €**, z toho z príspevku MK SR zo **zdroja 111 v sume 89 463,19 €** v súlade s Rozpočtovým opatrením č. 4, kde zriaďovateľ poskytol sumu 90 000 € na IA č. 53384 na odstránenie havarijného stavu v depozite filmových materiálov v Pezinku (nákup 2 ks odvlhčovačov do boxov č. 1 a č. 2 a súčasne na výmenu v klimatizačných panelov v boxe č. 1). Nedočerpanie príspevku v sume 536,81 € nastalo z dôvodu úspornejšej ceny z verejného obstarávania oproti predpokladanej. Bližšie informácie o investičnej akcii boli uvedené v časti 3/i Typ činnosti Prevádzková ržžia.

SFÚ súčasne zo zdroja 46 v sume 52 431,96 € realizoval investičnú akciu IA č. 23730 na redigitalizáciu kina Lumière (odvod DPH k zahraničnej faktúre z minuloročnej investičnej akcie v sume 44 550,80 €) a na technologické vybavenie Kina Lumière na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľstva, na ktorú prispel aj Audiovizuálny fond sumou 9500 €.

4.4 Vyhodnotenie čerpania výdavkových limitov prioritných projektov podľa ekonomickej klasifikácie (600) – bežné výdavky

Prvok programu	Názov prioritného projektu	Rozpočet		SKUTOČNOSŤ
		schválený	upravený	
08T 0103	Podpora kultúrnych aktivít ROPO	0,00	80 000,00	80 000,00
v tom:	Inkluzívna audiovizia		80 000,00	80 000,00
08T 0104	Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0,00	40 000,00	40 000,00
v tom:	Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí		40 000,00	40 000,00
08T 010H	Kultúra pre školy		46 000,00	46 000,00
	Filmový kabinet pre školy a školské filmové predstavenia		46 000,00	46 000,00
SPOLU		0,00	166 000,00	166 000,00

V súlade s rozpočtovými opatreniami (pozri nižšie časť 5 – Rozpočet organizácie) sa realizovali výdavky na prioritné projekty v ekonomickej klasifikácii 620 a 630 v súlade s účelom a rozpočtom. Vyhodnotenie jednotlivých projektov bolo uvedené v častiach:

3/a Typ činnosti FILMOVÁ – časť Kino Lumière (Inkluzívna audiovizia);

3/d Typ činnosti EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ (Inkluzívna audiovizia);

3/g Typ činnosti: PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ – časť NKC (Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí);

3/g Typ činnosti: PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ – časť Kino Lumière (Filmový kabinet pre školy a školské filmové predstavenia).

4.5 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č. 40/2015 Z. z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko. Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie

Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária disponuje štyrmi pracovnými miestami, dvomi pre podprogram Kultúra a dvomi pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric. Nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ 2021/818 z 20. mája 2021 bol zriadený program *Kreatívna Európa na roky 2021 – 2027*, jeho súčasťou je aj definovanie postavenia a úloh kancelárií Creative Europe Desk vo všetkých členských štátoch v celom aktuálnom programovacom období.

Európska únia pre program MEDIA a Kultúra, ktoré zabezpečuje kancelária CED, z dôvodu pandemických opatrení a schválenia programu na roky 2021 – 2027 pristúpila k rozpočtovaniu na obdobie 24 mesiacov. **Finančné prostriedky v sume 92 700,00 € na činnosť kancelárie pre rok 2025 prišli už decembri 2024** (spolu s príspevkom na rok 2024), suma predstavuje 80 % ročného príspevku EÚ, ktorý je v sume 103 000,00 € a ktorý kryje ročné náklady na činnosť kancelárie v objeme 60 %. Doplatok príspevku v objeme 20 % nastáva v roku 2026 po vyúčtovaní činnosti a hospodárenia kancelária CED za rok 2025 v zmysle zmluvy. Pre informáciu uvádzame, že spolufinancovanie zo strany MK SR v objeme 40 % celkových nákladov na činnosť kancelárie sa realizuje v rámci kontraktu na rok 2025.

V roku 2025 bol poskytnutý príspevok na činnosť kancelárie CED **vyčerpaný v sume 92 773,06 €** (vyhodnotenie činnosti kancelárie CED bolo uvedené v časti 3/j Činnosť kancelárie CED SLOVENSKO.)

4.6. Náklady na činnosti/ produkty organizácie

Celkové náklady na činnosti SFÚ predstavujú sumu 7 003 076,05 € a celkové výnosy sú v sume 7 018 780,86€, čím organizácia dosiahla zlepšený hospodársky výsledok v sume 15 704,81 €, predovšetkým zvýšenými vlastnými výnosmi z premietania v Kine Lumière, zo zhodnocovania práv k slovenským filmom a realizáciou úsporných opatrení.

UKAZOVATEĽ	Rozpočet k 31.12.2025			Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	schválený	upravený	skutočnosť		k 31.12.2024	k 31.12.2025
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	60 000	98 459,63	98 459,63	1,00	0,00	0,00
502 Spotreba energie	172 400	198 480,92	198 480,92	1,00	0,00	0,00
504 Predaný tovar	22000	13 551,91	13 551,91	1,00	0,00	0,00
50 Spotrebované nákupy spolu	254 400	310 492,46	310 492,46	1,00	0,00	0,00
511 Opravy a udržiavanie	350 000,00	350 682,61	350 682,61	1,00	0,00	0,00
512 Cestovné	47 678	37 441,78	37 441,78	1,00	0,00	0,00
513 Náklady na reprezentáciu	7000	5 217,71	5 217,71	1,00	0,00	0,00
518 Ostatné služby	2 979 866	2 135 654,64	2 135 654,64	1,00	0,00	0,00
51 Služby spolu	3 384 544	2 528 996,74	2 528 996,74	1,00	0,00	0,00
521 Mzdové náklady	1 829 496	2 132 979,83	2 132 979,83	1,00	0,00	0,00
524 Záonné sociálne poistenie	689 001	752 605,97	752 605,97	1,00	0,00	0,00
525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
527 Záonné sociálne náklady	100 000	133 556,25	133 556,25	1,00	0,00	0,00
528 Ostatné sociálne náklady	0	64 558,70	64 558,70	0,00	0,00	0,00
52 Osobné náklady spolu	2 618 497	3 083 700,75	3 083 700,75	1,00	0,00	0,00
531 Daň z motorových vozidiel	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
532 Daň z nehnuteľností	20000	22 305,90	22 305,90	1,00	0,00	0,00
538 Ostatné dane a poplatky	360	1 882,32	1 882,32	1,00	0,00	0,00
53 Dane a poplatky spolu	20 360	24 188,22	24 188,22	1,00	0,00	0,00
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
542 Predaný materiál	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	238,92	238,92	0,00	0,00	0,00
546 Odpis pohľadávky	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	100000	85 321,56	85 321,56	1,00	0,00	0,00
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	100 000	85 560,48	85 560,48	1,00	0,00	0,00
551 Odpisy DIHM a DINM	0	968 761,13	968 761,13	1,00	0,00	0,00
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
559 Tvorba ost. opr. pol. z fin. činnosti	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	968 761,13	968 761,13	1,00	0,00	0,00
562 Úroky	0	7,83	7,83	0,00	0,00	0,00
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	300	522,74	522,74	1,00	0,00	0,00
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	500,00	845,70	845,70	1,00	0,00	0,00
56 Finančné náklady	800,00	1 376,27	1 376,27	1,00	0,00	0,00
57 Mimoriadne náklady	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
591 Splatná daň z príjmov	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Náklady spolu	6 378 601	7 003 076,05	7 003 076,05	1,00	0,00	0,00
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	2 293 234	2 173 990,94	2 189 695,75	1,01	0,00	0,00
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 085 367	4 441 857,85	4 441 857,85	1,00	0,00	0,00
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	387 227,26	387 227,26	1,00	0,00	0,00
Bežné transfery (prisp. na činnosť)	4 085 367	4 829 085,11	4 829 085,11	1,00	0,00	0,00
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	6 378 601	7 003 076,05	7 018 780,86	1,00	0,00	0,00
ZISK (+) STRATA (-)	0	0,00	15 704,81		0,00	0,00

Podstatnú časť nákladov v roku 2025 tvorili **služby** - celkom v sume **2 528 996,74 €**, z ktorých náklady na obnovu audiovizuálneho kultúrneho dedičstva vo Filmových laboratóriách Zlín predstavovali 975 810,29 €. Ďalšia časť nákladov na služby sa realizovala v súvislosti s podujatiami s filmom, napr. služby spojené s realizáciou prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí (MFF Berlín, MFF Cannes a pod.), s činnosťou kancelárie CED, ako i služby spojené s činnosťou filmového archívu, s prevádzkou Kina Lumière, projektom Digitálna audiovizia, vydavateľkou činnosťou a iné.

Oprava a údržba klimatizačných zariadení, kinotechnických zariadení, telekomunikačnej techniky, digitálnych technológií vrátane ich supportov a servisu, kancelárskych strojov a zariadení, sídelnej budovy, objektu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, pracoviska Klapka.sk, skladov filmových materiálov a automobilov bola v sume 350 682,61 €.

Cestovné náklady predstavovali spolu sumu 37 441,78 €, ich výška je primeraná realizácii podujatí s filmom doma i v zahraničí, predovšetkým v súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, s realizáciou prezentačných projektov s filmom na Slovensku, činnosťou kancelárie CED a iné. Celkom sa za obdobie roka 2025 realizovalo 141 pracovných ciest, z toho **60 domácich a 81 zahraničných pracovných ciest**.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 5 217,71 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a spoločensko-

kultúrnych prezentáciách pri projekte *Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti*, ale predovšetkým pri prezentácii slovenskej kinematografie a audiovizie doma a v zahraničí. Čerpanie položky je primerané realizácii podujatí v rámci roka 2025 a prezentačným aktivitám slovenskej audiovizie.

Školenia v rámci projektu IS SK CINEMA, programu CED, odborné vzdelávanie pre pracovníkov digitalizačného pracoviska (prístupy k on-line odborným školeniam, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov) a odborné semináre pri iných príležitostiach predstavovali sumu 2648,85 €.

Tlmočnicke a prekladateľské služby spojené s filmovými podujatiami, edičnou činnosťou, vedecko-výskumnou činnosťou, prekladmi materiálov programov MEDIA a Kultúra a iných dokumentov boli v sume 4 954,91 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady pre anglické vydanie časopisu Film.sk, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na blu-ray nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov a realizácie projektov oral history.

Telekomunikačné služby - poplatky za rozhlas a TV, telefónne poplatky za pevné linky a mobilné telefóny, ako i poplatky za internet boli v sume 16 251,83 €.

Poštovné a kuriérske služby (zasielanie povinných výtlačkov edičných produktov, pozvánok na podujatia s filmom, ako i korešpondencie, faktúr, zmlúv a iné) boli v sume 3 264,69 €.

Náklady na honoráre predstavovali sumu 73 408,70 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, autorské zmluvy pri vydávaní blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií, na blu-ray nosiče a do anglických čísel časopisu Film.sk, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov, úvody k projekciám v kine a iné.

Nákup práv k filmom sa realizoval v sume 11 837,53 €, ide o náklady na licencie na premietanie filmov v Kine Lumière, ako i filmov v rámci projektu Filmový kabinet a ďalších cyklov v rámci archívneho kina Filmotéka.

Drobný nehmotný majetok - za obdobie 2025 bol obstaraný softvérový produkt (licencie na manažovanie serverov a pracovných staníc) a iné – celkom v sume 4 103,53 €.

Špeciálne služby - obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov, predstavovali sumu 975 810,29 €, ide o náklady na laboratórne filmové služby spojené s projektom Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR a s činnosťou Národného filmového archívu.

Na **reklamu, propagáciu a inzerciu** bola vynaložená suma 13 425,43 € – náklady na výrobu billboardov a prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy Kina Lumière, tvorba a vysielanie reklamných spotov v Rádiu FM pre časopis Film.sk, ako i náklady na edičné tituly SFÚ použité v rámci propagácie a reklamy, výroba reklamných predmetov kancelárie CED, marketingové služby pre on-line verziu časopisu Film.sk a iné.

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 26 952,76 €, v rámci týchto nákladov sa realizovala tlač pozvánok, plagátov, propagačných materiálov Kina Lumière a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami. Ďalej náklady spojené s vydaniami DVD a blu-ray nosičov a knižných publikácií; patrí sem aj tlač vizitiek, správ kancelárie CED (Správa o stave slovenskej audiovizie za rok 2024), pozvánok v rámci prehliadky Týždeň slovenského filmu a iné. Šetrenie na tejto položke nastalo aj z toho dôvodu, že v súlade s prijatými úspornými opatreniami sa niektoré propagačné materiály (napr. MFF Berlín – *What's Slovak in*

Berlin?, publikácia Slovak Films 2025 – 2026 pre MFF Cannes a iné) realizujú v elektronickej podobe a predovšetkým z dôvodu, že mesačník Film.sk sa prešiel z tlačenej podoby do elektronickej.

Grafické služby spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov, časopisu Film.sk, programom v Kine Lumière, podujatiami s filmom doma a v zahraničí, prezentáciou slovenskej kinematografie a kanceláriou CED boli v sume 12 658,85 €, úspora na tejto položke nastala v súvislosti s časopisom Film.sk s jeho on-line verziou, kedy nie je potrebné realizovať grafické služby v takom rozsahu, ako pri printovej verzii.

Nájomné v roku 2025 predstavovalo sumu 91 741,84 €. SFÚ má pre uskladnenie filmových a dokumentačných materiálov vo výpožičke od MK SR nebytový priestor na Jakobovom námestí č. 12 a dva nebytové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. č. 10 v Bratislave. Ďalej si SFÚ prenajímal skladový priestor na Martákovej č. 1 a nebytový priestor na Grösslingovej č. 43 pre pracovisko Klapka.sk a ďalšie priestory pre uskladnenie dokumentačných materiálov. Od vlastníkov objektu si prenajíma skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku v objekte Cargo Centrum. SFÚ má v prenájme nebytový priestor pre činnosť kancelárie CED v budove na Grösslingovej 43.

Súčasťou položky nájomné je aj prenájom kultúrnych zariadení, ide predovšetkým o prenájom stánkov na MFF Berlín a MFF Cannes 2025, ktoré SFÚ užíva spoločne s ČR v zmysle zmluvy so Státnim fondom kinematografie ČR a prenájom sál na Minifestival európskeho filmu, ktorý organizuje kancelárie CED. Prenájom zariadení bol v sume 1 792,33 €.

Náklady na **právne služby** boli v sume 16 892,52 €. Ide o právne postupy voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikáciu s exekútorскими úradmi, pracovno-právne poradenstvo (predovšetkým v súvislosti výpoveďami pri II. vlne konsolidácie a znižovaní počtu pracovníkov, prípadne pracovno-právne spory), právne poradenstvo vo veci zmluvných vzťahov v zmysle obchodného a občianskeho zákonníka, ďalej rozsiahle právne poradenstvo a konzultácie pri autorskoprávnych vzťahoch (nakoľko SFÚ vykonáva práva výrobcu a súčasne spravuje majetkové práva autorov a interpretov k filmom vyrobeným pred rokom 1997 v zmysle zákona o audiovizii), právne poradenstvo a zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, koproducentmi, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie pri odstupovaní licencií k slovenským filmom na rôzne druhy šírenia doma i v zahraničí.

Odvoz a likvidácia odpadu, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály z kartónu zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania) a so separovaným zberom odpadu, ako i náklady na likvidáciu neupotrebitelného majetku boli v sume 3 325,13 €.

Dezinfekcia a deratizácia objektov bola v sume 953,37 € a **odvod zrážkovej vody** v sume 1 106,87 €.

Ubytovanie pri služobných cestách – domácich aj zahraničných bolo celkom v sume 3 475,81 €.

Revízie a kontrola zariadení – prečerpávacích staníc kalov v objekte na Špitálskej, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení, EPS, EZS v budove SFÚ, v skladoch filmových materiálov, v priestoroch Kina Lumière a digitalizačného pracoviska boli v sume 2 091,00 €.

Upratovanie a čistenie priestorov sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière a digitalizačného pracoviska v renovácii (paušálne náklady boli primerane znížené pre pozastavenie prevádzky, následne po ukončení renovácie digitalizačného pracoviska bolo nevyhnutné hĺbkové čistenie

objektu), ďalej upratovanie všetkých skladových priestorov a pracoviska Klapka.sk; náklady v tejto časti predstavovali sumu 47 810,67 €.

Služby technika PO a BOZP pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 6 721,82 €.

Ochrana objektov SFÚ – sídelnej budovy na Grösslingovej č. 32, pracoviska Klapka.sk na Grösslingovej č. 43, digitalizačného pracoviska a Kina Lumière prostredníctvom systému pultu centrálnej ochrany a predovšetkým zvýšené náklady na strážnu službu v objekte bývalých Hurbanových kasární na Kollárovom nám. 10, ktoré fakturuje vypožičiavateľ MK SR, boli v sume 31 139,95 €.

Náklady na ostatné služby (na spoločnom analytickom účte z toho dôvodu, že projektový tím CES nedovolil otvárať ďalšie analytické účty podľa potreby inštitúcie) boli v sume 6687 67,58 €. Ide o náklady spojené s realizáciou podujatí v zmysle zmlúv o spolupráci s partnerskými organizáciami a inštitúciami, výrobu audiokomentárov pre nevidiacich pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, správu a prevádzku od správcu Engie, a.s., generovanie KDM kľúčov na premietanie filmov, prenájom podlahových predložiek a ich výmena do kina a digitalizačného pracoviska, pracoviska Klapka.sk a sídelnej budovy, organizačné a produkčné činnosti, xeroxovanie dokumentov, servis klimatizačných zariadení v skladových priestoroch v Pezinku, v objekte na Špitálskej 4 a v sídelnej budove na Grösslingovej 32, ozvučovanie, strih a realizácie AVD záznamov na podujatiach. Ďalej ide o náklady na FB reklamu časopisu Film.sk a Kina Lumière, vstupné lekárske prehliadky, rámovanie obrazov, pranie uterákov a utierok, fakturované služby za úpravy elektronických titulkov, authoring a mastering pre vydávanie DVD a blu-ray nosičov, digitálna tlač a väzba materiálov a časopisov, poskytovanie rezerváčného systému pre predaj vstupeniek v kine, skúšky a prehliadky kamerových systémov, fotografické služby, predĺženie garancie na server K1 a K4, náklady na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí na portáloch Film New Europe a Cineuropa, ďalej náklady na realizáciu projektov (udeľovanie národnej ceny Slnko v sieti, MFF Febiofest, MFF ART FILM, Visegrad Film Forum a iné v zmysle zmlúv o spolupráci podiel na spoločných nákladoch stánkov na MFF Berlín a MFF Cannes, podiel z filmových preukazov pre ASFK, náklady na prezentáciu v rámci MFF Karlove Vary a iné) a ďalšie náklady. Výraznú súčasť týchto služieb predstavuje **podiel na kinodistribúcii**, v prevažnej miere sa jedná o 50%-ný podiel + DPH z tržieb za premietania Kina Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov. Nárast na tejto nákladovej položke zodpovedá zvýšeným tržbám z premietania.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťných fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali najvyššiu nákladovú položku v sume 3 083 700,75 €.

Z toho **mzdové náklady** predstavovali sumu 1 784 188,25 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie, odmeny a príplatky za práce počas víkendov a v noci v zmysle novely ZP od 1. 5. 2018 a ďalších aktuálnych zmien a odmien včítane odmeny 800 € na pracovníka pri plnom pracovnom úväzku na základe Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa, na ktoré poskytol zriaďovateľ príspevok rozpočtovým opatrením č. 2 v sume 59 660 € a súčasne príspevok na odvody do poisťných fondov). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2025 bol 74,42. V tomto objeme pracovníci projektu Digitálna audiovizia tvorili 16,01 úväzkov.** Inštitúcia dofinancovala mzdy zamestnancov z vlastných zdrojov a zo zdrojov EÚ celkom v sume 44 798,00 €. **Priemerná mzda** za rok 2025 bola v sume 1 997,88 €.

Ostatné osobné náklady tvorili sumu 348 791,581 €¹ včítane príplatkov k OON za prácu v sobotu, v nedeľu, sviatok, v noci, tieto boli spojené predovšetkým s prácou v Kine Lumière (uvádzačky, predaj vstupeniek, premietanie a iné, nakoľko projekcie prebiehajú aj v nočných hodinách 7 dní v týždni). **Náklady na zdravotné a sociálne poistenie** zamestnancov a pracovníkov pracujúcich na dohody predstavovali 752 605,97 €, príspevok na stravovanie zamestnancov bol v sume 76 373,40 €, prídely do Sociálneho fondu bol v sume 23 365,47 € a príspevok na rekreáciu v sume 5 141,92 €. Náhrady – nemocenské a OČR - boli v sume 4 374,74 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 645,72 €. V súvislosti s už spomínaným ukončením pracovného pomeru a odchodom do dôchodku bolo zamestnancom vyplatené **odchodné** v sume 3 914,00 € a **odstupné** v sume 25 877,00 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 310 492,46 €, v tom **spotreba energie** predstavovala sumu 198 480,92 € a **spotreba materiálu** bola v sume 98 459,63 €.

V rámci spotreby materiálu predstavovali **kancelárske potreby**, papier a tlačivá sumu 7 551,60 €. **Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov** do knižnice a pre potreby kancelárie CED, ako i ďalšej odbornej literatúry, bol v sume 12 537,81 €. Náklady na **tonery** do tlačiarň a kopírok boli v sume 4 478,14 €, náklady na **tekutinu do filmovej čističky** boli v sume 4 981,50 €.

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív pre tri motorové vozidlá riadené referentsky v sume 5 293,53 €, náradie a materiál v sume 125,04 €. Ochranné pracovné odevy a obuv boli obstarané v sume 21,90 €. Náklady na čistiace a hygienické potreby boli v sume 17 099,19 € – ide o čistiace a hygienické potreby do toaliet a ďalších hygienických zariadení v kine, v digitalizačnom pracovisku, v sídelnej budove, na pracovisku Klapka, ako aj v depozitoch archívnych zbierok, nárast na tejto položke je predovšetkým z dôvodu vyššej návštevnosti v kine a spotreby hygienických potrieb.

Ostatný všeobecný materiál za rok 2025 bol v sume 27 092,60 € (káble, dátové káble, predlžovacie káble, žiarovky, baterky, externé disky, svietidlá, čistiaci lieh a gáfor pre filmový archív, archívne krabice, igelitové vrecká na prebaľovanie filmov, USB kľúče, nabíjačky batérií GP pre kino, systémové batérie do dávkovačov Hagleitner, vstupenkové kotúče pre kino, hasiace prístroje – výmena, špeciálny archívny obalový materiál pre fotoarchív, utierky, xenónové lampy do premietáčiek, náplne do lekárničiek, rukavice na prevíjanie filmov, zosilňovače a audiokáble do projektora, podložky pod myš a iné).

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) – bola spolu v sume 198 480, 92 €, v tom spotreba elektrickej energie bola v sume 132 583,54 €, spotreba tepla na vykurovanie a ohrev teplej vody bola v sume 50 232,82 €, spotreba vody bola v sume 3 681,41€ , vodné a stočné bolo v sume 4 729,22 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 13 551,91 €. V súlade s metodikou účtovania a účtovným okruhom skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladosťou a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, Film.sk. DVD, blu-ray, CD, plagáty a časopis Kino-Ikon.

¹ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za rozne činnosti – príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie SR vo filmovom fonde Eurimages, popisy spravodajských filmov, práce pri vydávaní DVD a blu-ray, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania, kurátorské práce pre projekt Digitálna audiovizia, výraznú položku tvoria služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniek, uvádzači, premietajúci a iné.

Dane a poplatky (528) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti za objekty Grösslingová č. 32, nebytového priestoru na Špitálskej 4 v Bratislave a depozitu filmových materiálov v Pezinku v sume 22 305,90 €.

Diaľničné známky a karty (532) boli v sume 1 882,32 €.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) organizácie v rámci roku 2025 boli v sume 85 321,56 €, v tom **prevádzkové náklady** v sume 85 197,11 €, ide o náklady ako sú halierové vyrovnanie, poplatky za vydávanie nosičov – medzinárodné kódové označenie, poplatky AVF za podané žiadosti o dotáciu, poplatky za používanie predaja vstupeniek v kine ticketware, používanie terminálov na bezhotovostné platby za vstupenky v kine a tovary v predajni Klapka.sk a iné. Ďalšími nákladmi bola tvorba fondu opráv a údržby v sume 22 376,86 € - ide o tvorbu fondu opráv za nebytové priestory a jeden bytový priestor na Grösslingovej č. 32, ktorá bola mesačne odvádzaná na účet správcu bytového domu.

Zákonné a havarijné poistenie motorových vozidiel predstavovalo čiastku 2 456,92 €. Náklady poistenia budov, majetku a zbierok od 1. 8. 2008 znáša MK SR za všetky podriadené organizácie.

Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 310,31 €. Poplatok Národnému úradu práce za nezamestnávanie dostatočného počtu zdravotne postihnutých inštitúcia neplatila, nakoľko v roku 2025 splnila požadovaný podiel zamestnávania osôb so zmenenou pracovnou schopnosťou.

Členské poplatky na rok 2025 boli uhradené v celkovej sume 6 440 €, SFÚ je členom významných medzinárodných inštitúcií - FIAF (Medzinárodná federácia filmových archívov), EFP (European Film Promotion) a domácich združení - SAPA (Slovenská asociácia producentov v audiovizii), Združenie prevádzkovateľov kín, Združenie vydavateľov kníh, Slovenská asociácia knižníc. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa.

Súčasťou prevádzkových nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien pre autorov a interpretov** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, DILIA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, zo šírenia nosičov DVD, za kinodistribúciu a iné formy šírenia, ako aj odmien pre nezastupovaných autorov SOZA v sume 54 859,82 €.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali náklady v sume 968 761,13 €. Odpisy sú finančne kryté – z majetku SFÚ nadobudnutého z vlastných zdrojov sú kryté tržbami v sume 71 923,92 €; kapitálovým transferom zo štátneho rozpočtu sú kryté odpisy z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania v sume 387 227,26 € a odpisy z majetku nadobudnutého zo zdrojov z AVF a z poistného plnenia sú kryté kapitálovým transferom v sume 509 609,95 €.

Tvorba zákonných opravných položiek k dlhodobému hmotnému majetku (558) v roku 2025 nenastala.

Úroky z omeškania predstavujú sumu 7,83 € a boli organizácii uhradené zamestnancom, ktorý spôsobil oneskorenú úhradu.

Kurzové straty (563) boli v sume 522,74 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu.

Ostatné náklady (568) boli spolu v sume 845,70 € a predstavujú výšku bankových poplatkov za účty v Štátnej pokladnici a hotovostný účet vo Všeobecnej úverovej banke.

4.7 Podnikateľská činnosť

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

SFÚ aj v období roka 2025 **aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona o audiovizíi, z plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom** a zabezpečil vyrovnané čerpanie rozpočtu. Tak ako to vyplýva z hodnotenia jednotlivých typov činností v zmysle kontraktu, SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom a ukazovateľom plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD a blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière po jeho komplexnej renovácii, pokračoval v digitalizácii audiovizuálneho dedičstva, realizoval vedeckovýskumnú činnosť a mnohé iné aktivity. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, AVF, Združením prevádzkovateľov kín, Úniou filmových distribútorov a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie SFÚ bolo v roku 2025, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 15 704,81 €**. Tento hospodársky výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb z premietania v Kine Lumière, z licencovania práv na šírenie slovenských filmov, ktoré copyrightovo spadajú pod SFÚ a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Celkové náklady predstavujú sumu 7 003 076,05 € a celkové výnosy sú v sume 7 018 780,86 €. Výnosy z bežného transferu zo ŠR na činnosť organizácie boli vo výške **4 441 857,85 €**. Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR predstavovali sumu **387 227,26 €**.

Výnosy inštitúcie predstavovali sumu **2 189 695,75 €**, v čom boli vlastné výnosy (tržby) v sume 1 557 529,66 €, výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk (CED) v sume 92 604,28 €, výnosy z dotácií z AVF z bežného transferu boli v sume 29 951,86 € a výnosy z kapitálového transferu (majetku nadobudnutého) AVF a z poistného plnenia boli v sume 509 609,95€.

1. Príspevok zriaďovateľa v súlade s kontraktom

a) na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane príspevku na činnosť kancelárie CED v rámci prvku 08S0104 – na kultúrne služby 0.8.2.0 – Audiovizia a film v sume **2 870 677,00 €** a na výskum a vývoj – 0.8.5.0. v sume **60 462,00 €**

b) na projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR pridelený v rámci prvku 08S0402 v sume **1 145 588,00 €**

c) program OEK 01 – Informačné technológie financované so ŠR v sume **8 640,00 €**

2. Zriaďovateľ poskytol rozpočtovým opatrením a dodatkom č. 1 ku kontraktu príspevok na bežné výdavky v rámci prioritných projektov v sume 166 060,00 €,

v tom:

a) Inkluzívna audiovizia	80 060,00 €
b) Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	40 000,00 €
c) Filmový kabinet pre školy a školské filmové predstavenia	46 000,00 €

3. Zriaďovateľ poskytol rozpočtovými opatreniami príspevok na bežné výdavky v rámci osobných nákladov v sume 121 078,03 € v tom:

príspevok na odmeny (800 €) a odvody	81 039,77 €
príspevok na odstupné, odchodné a odvody	39 724,26 €

4. Zriaďovať poskytol rozpočtovým opatrením príspevok na kapitálové výdavky
v sume **90 000,00 €**
na investičnú akciu č. 533384 – na nákup zariadení techniky – odvlhčovače a výmenu
klimatizačných panelov v Depozite filmových materiálov v Pezinku

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roku 2025 predstavoval príspevok zo strany zriaďovateľa čiastku 4 372 445,03 € na bežné výdavky a 90 000,00 € na kapitálové výdavky, spolu príspevok v sume 4 462 445,03 €.

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2025 tvorený zo štyroch základných zdrojov: **zo štátneho príspevku, výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie na činnosť kancelárie Creative Europe Desk, ako i z dotácií Audiovizuálneho fondu** (nakolko od roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných normatífov a ich zosúladením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde v platnom znení). Čerpanie finančných prostriedkov sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti, kontraktom a ďalšími zmluvnými vzťahmi.

ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU za rok 2025 v € – bežné výdavky

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-3922/2025-431/2731 17. 01. 2025 rozpočet na rok 2025			
Záväzný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa		4 085 367 + 287 078,03	4 372 445,03
1. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia			
1.1 Bežné výdavky celkom (600)	08.2.0.	2 870 677 + 286 764,03	3 157 441,03
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		1 463 974 + 62 160	1 526 134
2. Program 0HU08 – Výskum, vývoj a inovácie			
2.2 Bežné výdavky celkom (600)	08.5.0.	60 462 + 314	60 776
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		28 740 + 231	28 971
3. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)		1 145 588	1 145 588
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		117 821	117 821
4. Prioritné projekty – spolu		+ 166 000	166 000
5. Prvok 0EK 0I		8 640	8 640

Orientačný ukazovateľ

- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 79

Súčasne zriaďovateľ pre rok 2025 určil limit verejných výdavkov, ktorý zahŕňa čerpanie príspevku MK SR, ako i vlastných a ďalších zdrojov takto:

Limit verejných výdavkov 2025	Oznámený/ schválený	Upravený
Limit verejných výdavkov celkový		
- Rozpočet	6 324 154,00	6 378 411,78
v tom zahrnuté prostriedky	6 275 601,00	6 303 139,03
v tom imputované poistné	48 553,00	75 272,75
- Prostriedky nezahrnuté do limitu verejných výdavkov	103 000,00	92 773,06
v tom zahraničné granty nezahrnuté do LVV	103 000,00	92 773,06

Rozpočtové opatrenie č. 1

z 8.4.2025 č. MK-3922/2025-431/7837

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO **80 000**

v tom: (600 – bežné výdavky)

Inkluzívna audiovizia 80 000

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí **40 000**

v tom: (600 – bežné výdavky)

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí 40 000

Prvok 08T 010H – Kultúra pre školy **46 000**

v tom: (600 – bežné výdavky)

Filmový kabinet pre školy a školské filmové predstavenia 46 000

Rozpočtové opatrenie č. 2

z 22.7.2025 č. MK-3922/2025-431/12896

Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia **81 039,77**

v tom: (600 – bežné výdavky celkom) 81 039,77

z toho 610 – mzdy a odmeny 59 660,00

z toho 620 – odvody do poisťovních fondov 21 379,77

Rozpočtové opatrenie č. 3

z 31.10.2025 č. MK-5446/2025-431/18065

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO **90 000,00**

Investičná akcia č. 53384 – SFÚ – Nákup strojov, prístrojov, zariadení a náradia – výmena odvlhčovačov a klimatizačných panelov – Depozit Filmových materiálov v Pezinku

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 11.12.2025 č. MK-3922/2025-431/20448

Prvok 08S 0104 – Médiá a audiovizia **39 724,26**

v tom: (600 – bežné výdavky celkom) 39 724,26

z toho 610 – mzdy a odmeny 2 500,00

Rozpočtové opatrenie č. 5

z 15.12.2025 č. MK-3922/2025-431/20604

Program 0HU08 – Výskum a vývoj a inovácie **314,00**

v tom:

610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania **231,00**

5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu – bežné výdavky

SFÚ za obdobie roka 2025 vykazuje plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu.

<u>Záväzný ukazovateľ</u>	<u>ročný objem v €</u>	<u>čerpanie príspevku v €</u>	<u>% plnenia</u>
Príspevok od zriaďovateľa	4 372 445,03	4 372 445,03	100
1. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia			
1.1 Bežné výdavky celkom (600) 08.2.0.	3 157 441,03	3 157 441,03	100
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 526 134	1 526 134	100
2. Program 0HU08 – Výskum, vývoj a inovácie			
2.2 Bežné výdavky celkom (600) 08.5.0.	60 776	60 776	100
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	28 971	28 971	100
3. Podprogram 08S0104 Médiá a audiovizia			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)	1 145 588	1 145 588	100
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	117 821	117 821	100
4. Prioritné projekty – spolu	166 000	166 000	100
5. Prvok 0EK 01	8 640	8 640	100
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	79	74,42	94,20

SFÚ v priebehu roka 2025 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti a celkové čerpanie príspevku v rámci plnenia záväzných ukazovateľov je na úrovni 100%, plnenie orientačného ukazovateľa je na úrovni 94,20 %.

Čerpanie príspevku MK SR roku 2025 na bežné výdavky bolo v sume **4 372 445,03 €**, z toho na činnosti v rámci kontraktu v sume **4 206 445,03 €** a na prioritné projekty v rámci dodatku č. 1 boli náklady v sume **166 000,00 €** (pozri vyššie vyhodnotenie prioritných projektov – časť 4.4 bodu 4 Činnosti/ produkty organizácie a ich náklady).

V rámci **vyhodnotenia orientačného ukazovateľa**, ktorým je **priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov 79**, bolo plnenie 74,42 t.j. na úrovni 94,20%. Úsporu predstavujú neobsadené pracovné miesta v objeme 4,5 ročného úväzku za zamestnancov, ktorí ukončili pracovný pomer v priebehu roka, ako i z čerpanie PN, OČR. Z dôvodu 2. vlny konsolidácie verejných financií prijala vláda SR v rámci príprav návrhu rozpočtu na roky 2026 až 2027 viaceré konsolidačné opatrenia, medzi ktorými bolo aj zníženie počtu zamestnancov v štátnozamestnaneckom pomere, zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zamestnancov podľa Zákonníka práce v štátnych rozpočtových a príspevkových organizáciách aj so zodpovedajúcimi osobnými výdavkami. V súlade s uvedenými skutočnosťami zrealizovalo Ministerstvo financií SR 10 % viazanie osobných výdavkov v návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2025 až 2027 pre MKSR a následne zriaďovateľ požadoval, aby SFÚ k 31.12.2025 znížil prepočítaný stav pracovníkov o ďalších 7 úväzkov. SFÚ rozviazal pracovný pomer s ďalšími zamestnancami, aby zabezpečil **od 1.1.2026 stav zamestnancov v súlade so zníženým orientačným ukazovateľom prepočítaného stavu zamestnancov na 72**.

Vyhodnotenie plnenia limitu verejných výdavkov

Limit verejných výdavkov 2025	Oznámený/ schválený	Upravený	Skutočnosť	% plnenia
Limit verejných výdavkov celkový	1	2	3	3:2
- Rozpočet	6 324 154,00	6 378 411,78	6 029 214,88	94,53
v tom zahrnuté prostriedky	6 275 601,00	6 303 139,03	5 972 185,62	94,70
v tom imputované poistné	48 553,00	75 272,75	57 029,26	75,76
- Prostriedky nezahrnuté do limitu verejných výdavkov	103 000,00	92 773,06	92 773,06	100,00
v tom zahraničné granty nezahrnuté do LVV	103 000,00	92 773,06	92 773,06	100,00

Limit verejných výdavkov SFÚ dodržal, jeho celkové čerpanie je na úrovni 94,53%. Čerpanie štátneho príspevku (111) v bežných aj kapitálových výdavkoch je v sume 4 461 908,22 €, čo je na úrovni 99,9% a z vlastných zdrojov (46) v sume 1 510 277,40 €, čo je čerpanie na úrovni 82,21%. Dôvodom je, že SFÚ nemohol doplniť vlastné zdroje o plánované poistné plnenie, nakoľko mu napriek žiadosti o rozpočtové opatrenie nebolo umožnené čerpanie poskytnutej zálohy poistného plnenia v minulom období (zdroj 453) a preto nemohol požiadať o ďalšie poistné plnenie. Súčasne uvoľnený limit vlastných príjmov poskytol zriaďovateľovi na úpravu LVV v rámci kapitoly MK SR v decembri 2025 v sume 349 540 €.

Plnenie limitu kapitálových výdavkov bolo nižšie ako rozpočtované, na úrovni 88,86%, z dôvodu, že sa SFÚ podarilo v rámci verejných obstarávaní kapitálových výdavkov zabezpečiť nižšie ceny, ako boli pôvodne rozpočtované.

V rámci dodržania celkového limitu bol súčasne limit imputované poistné čerpaný na úrovni 75,76%, nakoľko v súvislosti s požadovaným znížením počtu pracovníkov bol limit zvýšený rozpočtovým opatrením zo strany MK SR o príspevok na odstupné, odchodné a súčasne nastala nižšia práceneschopnosť zamestnancov, ako bola plánovaná.

5.2. Výnosy organizácie

Ukazovateľ		Rozpočet k 31.12.2025			Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
		schválený	upravený	skutočnosť		k 31.12.2024	k 31.12.2025
		1	2	3	4	5	6
602	Tržby z predaja služieb	934 709	1 436 000	1 448 412,49	1,01	0,00	0,00
	Tržby z výkonu práv	426 009	716 000	716 582,42	1,00	0,00	0,00
	Tržby z premietania	476 000	720 000	731 830,07	1,02	0,00	0,00
604	Tržby za tovar	24 434	24 000	24 235,16	1,01	0,00	0,00
v tom:	Tržby z predaja publikácií	7 000	8 300	8 537,30	1,03	0,00	0,00
	Tržby z predaja Film.sk	3 000	100	53,25	0,53	0,00	0,00
	Tržby z predaja nosičov	14 134	15 300	15 410,93	1,01	0,00	0,00
	Tržby z predaja plagátov + CD	100	100	103,77	1,04	0,00	0,00
	Tržby z predaja KINO IKON	200	200	129,91	0,65	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizač. Služieb	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia DIHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Tržby z predaja DIHM a DINM	500	0	0,00	0,00	0,00	0,00
642	Tržby z predaja materiálu	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
645	Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	0	909,32	0,00	0,00	0,00
646	Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	1 100 000	84 000	84 881,76	1,01	0,00	0,00
653	Zúčtovanie ostatných rezerv	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
657	Zúčt. zákonných opravných položiek k pohľadávkam	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Zúčtovanie ostatných opravných položiek	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Kurzové zisky	300	0	0,25	0,00	0,00	0,00
683	Výnosy z BT od ost.subj.VS - AVF	65 000	28 000	29 951,86	1,07	0,00	0,00
684	Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
685	Výnosy z grantu EU - CED	103 000	92 390	92 604,28	1,00	0,00	0,00
687	Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
688	Výnosy z KT ost. subj. mimo VS- poist.	0	509 601	509 609,95	1,00	0,00	0,00
	Výnosy bez transferu	2 227 943	2 173 991	2 189 695,75	1,01	0,00	0,00
681	Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 085 367	4 441 858	4 441 857,85	1,00	0,00	0,00
682	Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	387 227	387 227,26	1,00	0,00	0,00
SPOLU		6 313 310	7 003 076	7 018 780,86	1,00	0,00	0,00

Celkové výnosy SFÚ za obdobie roka 2025 predstavovali sumu **7 018 780,86 €**. Výnosy z bežného transferu na činnosť organizácie boli vo výške **4 441 857,750 €**. Vlastné výnosy inštitúcie predstavovali sumu **2 189 695,75 €**, z čoho výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie CED boli v sume **92 604,28 €**, výnosy z dotácií z AVF predstavovali sumu

29 951,862 € – bežný transfer a výnosy z kapitálových transferov z AVF a z poistného plnenia boli v sume 509 604,95 €.

Výnosy z kapitálového transferu MK SR predstavovali sumu 387 227,26 €.

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ tvoria **tržby z premietania v Kine Lumière**, ktoré boli za rok 2025 v sume 731 830,07 €. Tieto tržby sú za obdobie prevádzkovania kina od roku 2011 rekordné a na ich dosiahnutí sa okrem tradične výbornej dramaturgie kina podieľala aj skutočnosť, že kino bolo začiatkom roku 2024 otvorené po komplexnej renovácii a bolo plne debarierizované (inštaloval sa výt'ah do suterénu kina ku kinosálam K3 a K4, technológie pre projekcie filmov znevýhodneným skupinám obyvateľ'stva). Bližšie informácie o prevádzke kina sú uvedené v časti vyhodnotenia kontraktu – 3/a Typ činnosti: Filmová – Kino Lumière.

Druhou najvyššou položkou výnosov sú **tržby za služby**, predovšetkým z výkonu práv k slovenským filmom. V roku 2025 predstavovali sumu 716 582,42 €, tieto sa podarilo dosiahnuť predovšetkým výnimočnou aktivitou generálneho riaditeľa a vedúcej oddelenia generálneho riaditeľa pri licencovaní slovenských filmov na vysielanie v televíziách v SR a ČR, ako i šírení slovenských filmov na platformách VoD. Ďalšou tržbovou položkou sú tržby z predaja práv za časti filmových diel zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1997, v súlade s ustanoveniami zákona o audiovizii. Bližšie informácie o obchodnom zhodnocovaní sú uvedené v časti vyhodnotenia kontraktu – 3/a Typ činnosti: Filmová – oddelenie generálneho riaditeľa.

Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým inštitúcia pravidelne odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, DILIA, SOZA) a výkonných umelcov (SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia. Tieto v roku 2025 boli v sume 54 859,82 €.

Ďalšími výnosmi sú tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší² a tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov k slovenským filmom, kníh a časopisov³. V rámci činností sú ďalšou položkou tržby z požičovného za filmy, tržby za prepisy filmov, tržby z predaja preukazov do filmového klubu a iné.

SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielateľom, poštovné a balné, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o spolupráci - predovšetkým pri prezentácii slovenskej kinematografie, náklady na energie a služby spojené s užívaním nebytového priestoru kaviarne v Kine Lumière, náklady spojené so službami Kina Lumière pri rôznych festivaloch, prehliadkach, premiérových uvedeniach filmov. Ďalej išlo refakturované náklady za elektrickú energiu spoločných priestorov pre Spoločenstvo vlastníkov bytových a nebytových priestorov, príspevky na spoločné náklady projektov (predovšetkým na filmových trhoch v rámci MFF Berlín, MFF Karlove Vary a MFF Cannes pre Slovenskú filmovú agentúru), vzájomné vecné plnenia – Media RTVS za propagáciu časopisu *Film.sk* a za uverejňovanie reklamy Rádia FM v časopise, za zabezpečenie odbornej úschovy archívneho spisového materiálu, ktorého pôvodcom je AVF (spisy, žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov z AVF) a iné odplatné služby.

² K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určených na použitie pri výrobe iných diel.

³ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnôženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

Bližšia kvantifikácia súm za jednotlivé služby nie je možná, nakoľko prechodom na nový ekonomický systém CES nám nebolo umožnené pridávať analytické účty podľa potreby organizácie, preto syntetický účet 602 ponúkal len dve možnosti analytického delenia (vstupné a ostatné služby).

Ďalšie **tržby** (syntetický účet 604 -Tržby za predaný tovar) **pochádzajú z predaja kníh, časopisu *Film.sk*, DVD a blu-ray nosičov, plagátov a časopisu *Kino-Ikon*** a sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, za rok 2025 boli v sume 24 235,16 €. Na ich výške sa podpísal stúpajúci trend požívania VoD služieb, čo má dopad na pokles predaja DVD a blu-ray nosičov, ako aj používanie elektronickej verzie časopisu *Film.sk*. Súčasne sa realizoval internetový predaj edičných produktov a predaj v predajni Klapka.sk, ktoré realizovali prevažnú časť týchto tržieb. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj DVD a blu-ray nosičov, konkrétne v sume 15 410,93 €. Predaj tlačenej verzie (staršie čísla) časopisu *Film.sk* bol v sume 53,25 €. Tržby z predaja publikácií boli v sume 8 537,30 €, tržby z predaja plagátov predstavovali 103,77 € a tržby z predaja *Kino-Ikon* boli v sume 129,91 €.

Tržby z prenájmu nebytových priestorov - z prenájmu kaviarne boli v sume 23 837,32 €, nájomcovi bolo s ohľadom na renováciu kaviarne zvýšené nájomné v roku 2024. Tržby z nájmu jedného bytového priestoru za obdobie roka 2025 boli v sume 1 590,72 € a tržby za služby spojené s užívaním bytového priestoru predstavujú sumu 2 460,72 €.

Tržby z predaja DHIM a DNIM SFÚ v roku 2025 nedosiahol, nedošlo k odpredaju žiadneho majetku. €.

Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania – boli v sume 909,32 € a sú výsledkom úspešného vymáhania pohľadávok.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti predstavovali sumu 51 157,22 €. Jedná sa o príspevok Europa Cinemas na činnosť Kina Lumière, ktoré je členom tejto medzinárodnej siete kín, v sume 17 172,00 € ako automatickú podporu za uvádzanie európskych filmov v roku 2024, ďalej je v rámci týchto výnosov príspevok Európskej komisie – doplatok 20% po vyúčtovaní príspevku za rok 2024 na činnosť Kancelárie Creative Europe Desk v sume 20 600,00 € a iné výnosy z prevádzkovej činnosti.

SFÚ bol aj v roku 2024 **úspešným žiadateľom Audiovizuálneho fondu. Výnosy z dotácií AVF** na realizáciu projektov na základe zmlúv na poskytnutie dotácie predstavovali celkovú sumu 29 951,86 € (napr. Filmový kabinet, Film New Europe, vydávanie publikácií a mesačníka *Film.sk*, podporené DVD a blu-ray nosiče, redigitalizácia kinosál Kina Lumière a iné).

Nakoľko AVF poskytol v minulých rokoch na základe zmlúv aj dotácie – kapitálové výdavky – na obstaranie digitálneho projektora do Kina Lumière (kinosála K2, K3 a K4, na kinosedačky a redigitalizáciu kinosály K1), výnosy vo výške pomernej časti odpisov z nadobúdacej ceny tohto majetku tvoria výnosy z kapitálových transferov, súčasne SFÚ v roku 2024 obstaral z poskytnutého poistného plnenia digitálne technológie, ako náhradu za požiarom zničené, čím **výnosy z kapitálových transferov** od ostatných subjektov verejnej správy predstavujú sumu 509 609,95 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli kurzové zisky v sume 0,25 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené.

5.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2025 bolo rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach **pozitívne, inštitúcia dosiahla zlepšený hospodársky výsledok**, a to aj napriek krátenému príspevku MK SR na jej činnosť a zvýšeným nákladom v súvislosti s nárastom cien tovarov a služieb, v súvislosti so zmenou zákona o DPH, ale i ďalším inflačným vplyvom. Organizácia priebežne počas roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom, úpravami rozpočtu, prioritnými projektmi a účelovými dotáciami.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2025 v sume 7 003 076,05 € a celkové výnosy vo výške 7 018 780,86 €. SFÚ tak dosiahol **zlepšený hospodársky výsledok v sume 15 704,81 €**. Pozitívne hospodárenie inštitúcie bolo dôsledkom prekročenia plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri tržbách z premietania a zo zhodnocovania práv výrobcu k slovenským filmom a prísnu realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti).

6. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1. 1. 2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ – kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia, oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadá oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, Kino Lumière a útvar ekonomiky a manažmentu. Pod útvar ekonomiky a manažmentu spadá ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (pozri prílohu č. 1). V priebehu roka nedošlo k zmenám v organizačnej štruktúre.

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov, stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom číslo MK-3922/2025-431/2731 zo dňa 17. 1. 2025 bol stanovený na **79**. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a prináležiacemu objemu mzdových prostriedkov je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znižovaním pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní.

Ešte v období 2. polroka 2024 z dôvodu konsolidácie verejných financií prijala vláda SR v rámci príprav návrhu rozpočtu na roky 2025 až 2027 viaceré konsolidačné opatrenia, medzi ktorými bolo aj zníženie počtu zamestnancov v štátnozamestnaneckom pomere, zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zamestnancov podľa Zákonníka práce štátnych rozpočtových organizácií a štátnych príspevkových organizácií o 10% aj so zodpovedajúcimi osobnými výdavkami. V súlade s uvedenými skutočnosťami zrealizovalo Ministerstvo financií SR 10% viazanie osobných výdavkov v návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2025 až 2027. Na základe rozhodnutia MK SR zo dňa 18.9.2024 bol SFÚ krátený celkový rozpočet na roky 2025 – 2027 o 10%, so súčasným 10% krátením mzdových prostriedkov a prostriedkov na odvody do poisťovních fondov a ďalších personálnych nárokov. Na základe tejto finančnej konsolidácie a prirodzených prírastkov a úbytkov zamestnancov musel SFÚ v roku 2024 znížiť stav zamestnancov o 9 zamestnancov, 1 zamestnanec odišiel do dôchodku. V roku 2025 bol SFÚ vzhľadom pokračujúcu konsolidáciu nútený pristúpiť k ďalšiemu zníženiu stavu zamestnancov k 31.12.2025 v počte ďalších 3 pracovníkov, ku kráteniu úväzkov a súčasne neobsadzoval pracovné miesta, ktoré sa uvoľnili v priebehu roka, s cieľom zabezpečiť činnosť inštitúcie a jej vyrovnaný rozpočet v rokoch 2025-2027 v súlade s usmernením zriaďovateľa. MKSR požadovalo zabezpečiť k 1.1. 2026 **prepočítaný stav pracovníkov 72**, čím celkovo v rámci prvej a druhej vlny konsolidácie znížil SFÚ ukazovateľ „prepočítaný stav pracovníkov“ o 17 pracovných miest (pred konsolidačnými opatreniami bol ukazovateľ prepočítaný stav pracovníkov 89).

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. V priebehu roka 2025 boli do pracovného pomeru prijatí traja zamestnanci, pracovný pomer ukončila jedna zamestnankyňa, na materskú dovolenku nastúpila jedna zamestnankyňa, jedna zamestnankyňa pokračuje v čerpaní rodičovskej dovolenky, jedna zamestnankyňa sa vrátila z rodičovskej dovolenky (jedna zamestnankyňa bola 5.3.2025 opätovne vrátená do pracovného pomeru na základe rozsudku Krajského súdu, následne bol s ňou s pracovný pomer ukončený výpoveďou z pracovného pomeru k 30.6.2025) a s tromi zamestnancami bol ukončený pracovný pomer k 31.12.2025 z dôvodu už spomínanej konsolidácie

Fyzický stav zamestnancov vrátane zamestnankýň na materskej dovolenke (1 zamestnankyňa) a rodičovskej dovolenke (1 zamestnankyňa) ku dňu 31. 12. 2025 bol 79 interných zamestnancov (k 1.1.2026 to bude 77 zamestnancov – fyzický stav a 72 - prepočítaný stav zamestnancov). Priemerný vek zamestnancov je 47 rokov. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov SFÚ za rok 2025 je 74,417.

Stav interných pracovníkov k 31.12. 2025 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav za rok 2025	Fyzický stav k 31. 12. 2025
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1.	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	1
	koordinátor IS SK CINEMA	0	0
	oddelenie filmového archívu (vrátane mediátek a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	12,247(vrátane 1 MD)	14 (vrátane 1 MD)
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	10,045	9
	Digitálna audiovizia	17,362	18
	oddelenie vedy a výskumu	1,6	3
2.	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM –	1	1
	oddelenie filmových podujatí	2	2
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	0,991 (vrátane 1RD)	2 (vrátane 1RD)
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	2	2
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
3.	Creative Europe Desk SR – vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
4.	Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ	1	1
	ekonomické oddelenie	3	3
	personálne a mzdové oddelenie	1	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	3	3
	referát verejného obstarávania	0	0
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii	1	1
5.	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GR		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4	4
	Kino Lumière	5,172	6
	oddelenie Klapka.sk	1	1
	SPOLU	74,417 (vrátane 1 MD a 1 RD)	79 (vrátane 1 MD a 1 RD)

Vysvetlivky: RD – rodičovská dovolenka MD – materská dovolenka

K 31. 12. 2025 boli v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č. 1 k zákonu č. 296/2022. Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradení všetci zamestnanci (v tom 1 súběžný pracovný pomer), okrem troch zamestnancov, ktorí sú odmeňovaní v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf - prílohy č. 6 k zákonu č. 296/2022 Z.z. o vysokých školách a o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. K 31. 12. 2025 pracovalo na skrátenej pracovnej úväzok spolu 12 zamestnancov (87,5 % dvaja zamestnanci, 81,25 % dvaja zamestnanci, 80 % jeden zamestnanec, 75 % jeden zamestnanec, 60% jeden zamestnanec, 55 % traja zamestnanci a 50 % dvaja zamestnanci). Jeden zamestnanec mal súběžný pracovný pomer skrátenej na 50 %.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

- vysokoškolské vzdelanie – 64 zamestnancov (v tom 1 RD a 1 MD)
- úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 13 zamestnancov
- vyššie odborné stredné vzdelanie s maturitou – 1 zamestnanec
- stredné vzdelanie bez maturity – 1 zamestnanec

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát

Od začiatku roku 2025 sa realizovalo 15 dohôd o vykonaní práce, 108 dohôd o pracovnej činnosti, 39 dohôd o brigádnickej činnosti študentov a 92 zmlúv v zmysle autorského zákona. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne, ÚPSVaR a Daňový úrad sa realizovali včas. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formalities pre odchádzajúcich zamestnancov. Takisto administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, ktorí vykonávali prácu informátorov na vrátnici sídelnej budovy.

Oddelenie zabezpečovalo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých zamestnancov, požiaru ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarnych uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé, s.r.o. Oddelenie tiež zabezpečilo viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania a dozerá tiež na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ. Od 1. 6. 2018 je v zmysle zákona č. 18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a nariadenia GDPR určená „zodpovedná osoba“. Túto funkciu vykonáva pre SFÚ externá fyzická osoba na dohodu mimo pracovného pomeru.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov. Konali sa napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- školenie pre mzdárov a personalistov
- školenie správy registratúry
- odborné školenia a semináre zamestnancov SFÚ
- IT kurzy
- školenia ARL
- ročný prístup k školeniam pre používateľov SW na editáciu DaVinci Resolve
- centrálny ekonomický systém CES – program SAP – priebežné školenia a implementácia počas celého roku 2025, školení boli desiatky.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov a ich adekvátne finančné ohodnotenie. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizíii, členom Rady Asociácie slovenských filmových klubov, prezidentom MFF Febiofest, členom redakčnej rady časopisu Kino-Ikon a Film.sk, členom redakčnej rady časopisu Pamiatky a múzeá – revue pre kultúrne dedičstvo, členom Správnej rady Klubu Kultury, o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, členom kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných.

Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) je členom Komory reštaurátorov SR – špecializácia U13: Reštaurovanie diel filmového umenia.

Pedagogická činnosť pracovníkov SFÚ:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (vedúca oddelenia vedy a výskumu): UKF v Nitre – externé školiace pracovisko Centrum vied o umení SAV

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (oddelenie FA): Filmová a televízna fakulta VŠMU Bratislava

doc. Mgr. Vladimír Štric (vedúci CED Slovensko): Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica

Ing. Marta Šuleková, ArtD. (riaditeľka ÚEaM): Filmová a televízna fakulta VŠMU Bratislava

Mgr. Natália Urbíliková (CED Slovensko): Divadelná fakulta VŠMU Bratislava

Mgr. Veronika Krejčová (NKC) – Filozofická fakulta Univerzita Komenského v Bratislave

Mgr. Martin Kaňuch (Edičné oddelenie) - VŠVU

Členstvo v radách, komisiách a iné:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (vedúca oddelenia vedy a výskumu):

- dve odborné komisie Audiovizuálneho fondu;
- členka odborného hodnotiteľského orgánu CREUČ za DUC Audiovizuálne a auditívne umenia;
- členka Vedeckej a edičnej rady Slovenského filmového ústavu
- členka Odborného panelu filmové umenie a multimédiá, Akreditačná rada Akadémie umení v Banskej Bystrici

Doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD. (vedecko-výskumná pracovníčka)

- dve odborné komisie Audiovizuálneho fondu;
- odborná komisia Fondu na podporu umenia;
- Umelecká rada FAMU Praha;
- druhá národná nominantka v Rade Eurimages;

Mgr. Petra Hanáková, PhD. (oddelenie vedy a výskumu):

- externá nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy;

Mgr. art. Tomáš Hudák (NKC): odborná komisia Audiovizuálneho fondu

Mgr. Martin Kaňuch, (edičné oddelenie): - odborová komisia pre vedy o umení a kultúre, VŠMU;
- odb. komisia, Státní fond kinematografie, Praha (ČR);

Mgr. Richard Kováčik, PhD. (oddelenie FA): člen Rady Audiovizuálneho fondu;
Mgr. Matúš Kvasnička (šéfredaktor Film.sk) - odborná komisia Fondu na podporu umenia
Mgr. Veronika Krejčová (NKC) - odborná komisia Fondu na podporu umenia (do 31.1.2025)
Mgr. art. Lea Pagáčová (NKC): odborná komisia Audiovizuálneho fondu;
Mgr. Veronika Pašteková (CED Slovensko): odborná komisia Audiovizuálneho fondu;
Ing. Rastislav Steranka (riaditeľ NKC): člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu;
člen predstavenstva European Film Promotion
člen Dozornej rady SFTA
Ing. Marta Šuleková, ArtD. (riaditeľka ÚEaM): členka Prezídia SFTA;
členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu
doc. Mgr. Vladimír Štric (vedúci CED Slovensko): odborný hodnotiteľský orgán CREUČ za
DUC Audiovizuálne a auditívne umenia.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase je komplikované kvantifikovať, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu a jeho dodatku, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, operatívne a krátkodobé úlohy, obchodné verejné súťaže, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

7. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2025

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 3/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústredovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk.

Dôležitou súčasťou činnosti bola realizácia projektu **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí** (v medziach, aké umožnil rozpočet). V roku 2025 sa s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu podarilo udržať základné strategické aktivity na poli prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí. Krátenie rozpočtu SFÚ v rámci konsolidácie v roku 2025 a výrazne poddimenzovaná finančná podpora prioritného projektu prezentácie zo strany MK SR mali v roku 2025 za následok ďalšie obmedzenie činnosti SFÚ na poli medzinárodnej prezentácie súčasného a klasického slovenského filmu, aj audiovizuálneho priemyslu ako takého (zredukovanie počtu zahraničných služobných ciest na nevyhnutné minimum, takmer úplná absencia dôležitých medzinárodných partnerstiev a pod.), čo v budúcnosti vážne ohrozuje napĺňanie stratégie prezentácie súčasného aj klasického celovečerného, krátkého, animovaného a dokumentárneho slovenského filmu doma i v zahraničí. SFÚ sa usiluje tento výpadok pokryť z vlastných zdrojov, ako aj formou rozšírenej spolupráce s externým prostredím, ktoré však má svoje limity.

K ďalším úlohám vyplývajúcim zo zákona o audiovizii patrili vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii a vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel.

V rokoch 2024-2025 prijala vláda SR v rámci príprav návrhu rozpočtu na ďalšie obdobie z dôvodu **konsolidácie verejných financií** viaceré konsolidačné opatrenia, medzi ktorými bolo aj zníženie počtu zamestnancov. V podmienkach SFÚ išlo o **zníženie stavu zamestnancov v porovnaní s obdobím pred konsolidáciou celkom o 17 pracovných miest**, nakoľko ukazovateľ *prepočítaný stav pracovníkov* bol pôvodne 89 a po dvoch vlnách konsolidácie v rokoch 2024 a 2025 je ukazovateľ *prepočítaný stav pracovníkov* k 1.1.2026 na úrovni 72 pracovníkov. V rámci znižovania stavu pracovníkov išlo v prevažnej miere o dlhoročných pracovníkov SFÚ, a teda i po ľudskej stránke náročnú situáciu vyžadujúcu citlivý prístup, avšak SFÚ bol k tomuto kroku nútený pristúpiť v snahe zabezpečiť vyrovnaný rozpočet na nasledujúce obdobie.

V roku 2024 SFÚ uspokojil zákonné nároky svojich zamestnancov z rozviazania pracovného pomeru (odstupné, odchodné) z vlastných zdrojov. Vzhľadom na krátený rozpočet roka 2025 a realizáciu konsolidačných opatrení pre zabezpečenie vyrovnaného rozpočtu rokov 2025-2027, v roku 2025 už musel SFÚ požiadať rozpočtovým opatrením o príspevok zo strany zriaďovateľa na odstupné a odchodné. SFÚ dokázal aj v zložitom období roku 2025, kedy bol výrazne znížený príspevok MK SR na jeho činnosť, dosiahnuť zlepšený výsledok hospodárenia (zisk), ktorý sa inštitúcii darí dosahovať kontinuálne už viac ako štvrtstoročie (od roku 2000).

SFÚ splnil všetky úlohy, ktoré pred neho kladie zákon o audiovizíi, kontrakt s MK SR aj s jeho dodatkom č. 1 a v súlade s rozpočtovými opatreniami. Možno konštatovať, že v roku 2025 sa podarilo úspešne pokračovať v rozpracovaných úlohách z roku 2024, predovšetkým v projekte Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a kontinuálne zabezpečovať všetky činnosti, splniť merateľné ukazovatele kontraktu a súčasne dodržať rozpočtové limity v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách. Udialo sa to vďaka maximálnemu úsiliu zamestnancov a zabezpečením zvýšených vlastných výnosov, predovšetkým zo vstupného v Kine Lumière a z licencovania slovenských filmov do televízneho vysielania a na VoD platformy, licencií na vydanie na nosičoch, na premietanie v kinách a iné. Vlastné výnosy boli použité na krytie výdavkov v súlade s rozpočtom.

Z porovnania vývoja rokov 2024 a 2025 je zrejмый pokles celkových výdavkov inštitúcie, predovšetkým mzdových nákladov, tovarov a služieb a ostatných výdavkov (ekonomická klasifikácia 640), ako dôsledok konsolidačných opatrení - poklesu príspevku MK SR na činnosť organizácie a súčasne realizácie úsporných opatrení. Na položke ekonomická klasifikácia 620 nastal mierny nárast z dôvodu legislatívnej zmeny – nárastu odvodov zamestnávateľa na zdravotné poistenie, ako i z dôvodu zvýšenia objemu vyplatených odmien na dohody mimo pracovného pomeru z titulu nárastu minimálnej mzdy a minimálnej hodinovej tarify.

Porovnanie vývoja rokov 2024, 2025 – bežné výdavky

Položka – ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2024	Skutočnosť 2025	Index
	1	2	2:1
600 - Bežné výdavky spolu	7 255 484,19	5 923 063,53	0,82
<i>Z toho - 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</i>	1 833 687,02	1 744 255,27	0,95
<i>Z toho - 620 – Poistné a príspevok do poisťovní</i>	738 634,39	752 319,54	1,02
<i>Z toho - 630 – Tovary a služby</i>	4 552 858,43	3 364 145,64	0,74
<i>Z toho - 640 – odstupné, odchodné, PN a i., členské príspevky</i>	127 258,65	62 343,08	0,49
OEK - Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	8 640,00	8 640,00	1,00
Príspevok MK SR na bežné výdavky	4 792 092,00	4 372 445,03	0,91
Výnosy bez transferu (vlastné výnosy)	2 472 130,31	2 189 695,75	0,88

Inštitúcia v roku 2025 zrealizovala množstvo aktivít s pozitívnym ohlasom diváckej i odbornej verejnosti.

Inkluzívne projekty SFÚ otvárajú ľuďom so znevýhodnením cestu k filmom. SFÚ počas celého roka pokračoval v inkluzívnom projekte **Kino bez bariér**, v ktorom od septembra 2024 v Kine Lumière premieta filmy pre návštevníkov so zrakovým a sluchovým znevýhodnením. Filmy sú vybavené deskriptívnymi titulkami a audiokomentármi, pričom všetky sprievodné podujatia sú tlmočené do slovenského posunkového jazyka. Do kinosály je zabezpečený aj bezbariérový prístup. V kine sa tak podarilo vytvoriť pravidelný inkluzívny formát predstavení, v ktorom sa ľudia so zrakovým a sluchovým znevýhodnením, ako aj ďalší diváci a diváčky, cítia vítaní. Kľúčová je spolupráca s Úniou nevidiacich a slabozrakých

Slovenska a OZ Myslím – Centrum kultúry nepočujúcich, ktoré projekt aktívne komunikujú, odporúčajú a publikum si predstavenia postupne osvojilo.

SFÚ v závere roka pripravil **DVD kolekciu ôsmich klasických filmov s audiokomentármi pre slabozrakých a nevidiacich v špeciálnom balení s popisom v Braillovom písme**. Takmer šesťsto kusov týchto filmových setov putuje k nevidiacim a slabozrakým po celom Slovensku. Balíčky s filmami s audiokomentármi boli zo SFÚ zaslané priamo do Slovenskej knižnice pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči (SKN) a na osem krajských stredísk Únie nevidiacich a slabozrakých Slovenska (ÚNSS). Z SKN i každého krajského strediska ÚNSS sú filmy postupne rozosielené na jednotlivé regionálne pracoviská, či už sú to oddelenia pre nevidiacich mestských knižníc alebo základné organizácie UNSS v takmer päťdesiatich mestách. Týmto spôsobom sa ľudia so zrakovým znevýhodnením majú šancu dostať k pokladom slovenskej filmovej klasiky po celom Slovensku.

Projekt Inkluzívna audiovizia bol podporený z programu Kultúra pre znevýhodnené skupiny obyvateľstva Ministerstva kultúry SR. V rámci neho SFÚ tiež zabezpečil funkciu Text to Speech pre svoj online magazín Filmsk.sk, vďaka čomu sa všetky uverejňované texty konvertujú do audioformátu a nielen nevidiaci a slabozrakí si ich môžu vypočuť. **Za týmito aktivitami stojí snaha SFÚ vyslať signál, že spoločnosť sa o ľudí so znevýhodnením zaujíma.**

Kino Lumière oslávilo už svoje 14. narodeniny, po druhýkrát v zrekonštruovaných priestoroch. Najzásadnejší vplyv počas tohto obdobia mali na jeho činnosť pandémie koronavírusu a požiar na digitalizačnom pracovisku SFÚ, no diváci sa aj po zatvorení kina do kinosál vrátili, o čom svedčí **rekordná návštevnosť vyše 130 000 divákov v roku 2025**. Okrem distribučných titulov kino ponúka aj špeciálne filmové predstavenia, či už prostredníctvom **obľúbených cyklov Reštaurovaná klasika, Príbehy umenia, Music & Film, Kino naslepo** alebo vďaka spoluprácam s rozmanitými filmovými festivalmi a kultúrnymi inštitútmi. Rovnako je program určený pre rozmanité skupiny návštevnictva a ich potreby či preferencie – od detí, cez rodičov, seniorov, ľudí s pohybovým, zrakovým či sluchovým znevýhodnením až po ľudí, ktorí uprednostňujú projekcie s anglickými titulkami. Mnohé slovenské filmy majú v Kine Lumière predpremiéru, prípadne sú ich predstavenia spojené s diskusiami s tvorcami. Špeciálny priestor má v programe **vzdelávací cyklus Filmový kabinet**, ktorý sa venuje dejinám svetovej a domácej kinematografie a základom filmovej teórie. **Pravidelnou súčasťou programu je tiež samostatná programová zložka Filmotéka – študijné kino SFÚ**, ktorá aktuálne pripomína výročia domácich i zahraničných filmových osobností a podoby slovenského kinodabingu.

Svetový deň audiovizuálneho dedičstva 27. októbra, ktorého zámerom je upriamiť pozornosť na význam a ochranu audiovizuálneho dedičstva ako súčasť kultúrneho dedičstva, si SFÚ pripomenul uvedením filmu zo svojich zbierok *Keď chýba trombón* (1962) režiséra Ctibora Kováča. **Film sa premietal z obnovej 35 mm kópie**. Na rozdiel od predchádzajúcich rokov, keď sa uvádzali filmy digitálne reštaurované SFÚ, tentoraz bolo cieľom zdôrazniť mimoriadnu dôležitosť projektu obnovy, ktorý SFÚ realizuje nepretržite už vyše dvadsať rokov.

Pri príležitosti 80. výročia ukončenia druhej svetovej vojny Kino Lumière pre divákov pripravilo trojicu umelecky najvýraznejších a zároveň najznámejších diel slovenskej kinematografie venovaných druhej svetovej vojne a protifašistickému odboju (*Kapitán Dabač* (1959) Paľa Bielika, *Boxer a smrť* (1962) Petra Solana a *Zvony pre bosých* (1965) Stanislava Barabáša). **K 81. výročiu SNP** sme v rámci cyklu Reštaurovaná klasika uviedli projekciu psychologickéj vojnovéj drámy *Polnočná omša*, ktorý v roku 1962 nakrútil režisér Jiří Krejčík.

V júni uplynulo 80 rokov od kinodistribúcie prvého povojnového filmového týždenníka na Slovensku. Pri tejto príležitosti zorganizoval SFÚ v Kine Lumière večer filmových týždenníkov, počas ktorého sa premietlo pásmo siedmich žurnálov z obdobia rokov 1965 – 1990. Filmové žurnály v minulosti predstavovali unikátny formát pravidelného obrazového spravodajstva, ktoré prinášalo najdôležitejšie informácie z aktuálneho diania doma i vo svete. Mali informovať, vzdelávať i zabávať. SFÚ zorganizoval tento večer, aby upriamil pozornosť na žurnály ako na vzácny historický materiál, ktorého význam je aj v súčasnosti neoceniteľný.

Kino Lumière už po piatykrát bolo súčasťou medzinárodného projektu European Cinema Night, ktorého zámerom je oslava bohatstva a rozmanitosti európskej kinematografie. V roku 2025 tento projekt nadobudol celosvetovú úroveň a pod názvom **EULAC Cinema Night** predstavil spoluprácu európskej kinematografie s kinematografiou Latinskej Ameriky a Karibiku.

Výstavný cyklus nazvaný **Zlatá éra československého filmového plagátu 1960 – 1989** zdobil niekoľko mesiacov steny foyeru Kina Lumière. Predstavil postupne štyroch zásadných tvorcov československej plagátovskej školy. Pre SFÚ ho pripravil Pavel Rajčan, kurátor pražskej zbierky plagátov Terryho ponožky a zároveň zakladateľ najväčšej zbierky filmových plagátov v Česku. Sériu štyroch po sebe nasledujúcich výstav otvorila plagátová tvorba maliara, grafika, typografa a tvorca zvukových realizácií Milana Grygara, ktorý patrí do skupiny najdôležitejších tvorcov československého plagátu a je popredným predstaviteľom konceptuálneho prístupu k plagátom. Neskôr cyklus predstavil aj plagátovú tvorbu Zdeňka Zieglera, Karla Vacu a Josefa Vyleťala.

Na 36. ročníku udeľovania výročných národných cien za filmovú a audiovizuálnu tvorbu **Igric** za predošlý rok získala tvorivú prémie za audiovizuálnu teóriu a kritiku publikácia ***Máme svoj film!*** s podtitulom ***Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945***, ktorú v minulom roku vydal SFÚ. Cena bola udelená autorke tejto publikácie, **filmovej historičke Petre Hanákovej, pracovníčke oddelenia vedy a výskumu**. Okrem nej autorka získala aj **Cenu filmovej kritiky za publikačnú filmovú činnosť a audiovizuálne aktivity**. Publikácia vyšla v roku 2024 na 423 stranách. Je v nej množstvo dobových fotografií a archívnych materiálov a má bohatý poznámkový aparát.

V roku 2025 v edícii Camera Obscura vydal SFÚ v spolupráci s Ústavom divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV a s finančnou podporou MK SR, AVF a SAPA 297-stranovú publikáciu ***Človek na okraji*** s podtitulom ***Postantropocén Viery Čákanovej***. Autorkou je **filmová teoretička Jana Dudková, vedúca oddelenia vedy a výskumu**. Táto publikácia z edičnej produkcie SFÚ mala krst na 29. ročníku Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Ji.hlava. Na knižný trh sa dostala aj **reprezentatívna prehľadová publikácia *Estetika filmu, prvá svojho druhu na Slovensku***, ktorej autormi sú štyria najvýznamnejší súčasní francúzski filmoví teoretici, estetici, filozofi Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie a Marc Vernet. Vydal ju SFÚ s finančnou podporou AVF a SAPA. Prezentácia publikácie sa uskutočnila v Kine Lumière pred exkluzívnou projekciou filmu *Satanské tango* (1994) režiséra Bélu Tarra.

Okrem už spomínaných filmov vydaných SFÚ na blu-ray nosičoch (*Kým sa skončí táto noc*, 322, *Sedím na konári a je mi dobre*, *Kangchenjunga*, *Emília*) vyšli **až tri digitálne reštaurované slovenské filmy na blu-ray nosičoch v zahraničných vydavateľstvách**. V prestížnom britskom vydavateľstve **Second Run** sa k záujemcom dostal film Petra Solana ***Prípad Barnabáš Kos*** (1964), dve americké vydavateľstvá (**Arbelos**, **Deaf Crocodile Films**) priniesli na medzinárodný trh filmy ***Krvavá pani*** (1980) Viktora Kubala a ***Pehavý Max a strašidlá*** (1987) Juraja Jakubiska. Pre klasickú kinematografiu je to dôležitá cesta, ako sa dostať aj k zahraničným divákovi. Vydávaním klasických slovenských filmov na medzinárodnej úrovni SFÚ prezentuje

slovenské filmové dedičstvo, kultúru a históriu svetovému publiku a zároveň prispieva k lepšiemu pochopeniu kultúrneho a historického kontextu krajiny.

Súťaž Il Cinema Ritrovato Blu-ray & DVD Awards podporuje jedna z najprestížnejších filmových archívnych inštitúcií na svete Cineteca di Bologna v rámci filmového festivalu Il Cinema Ritrovato. Ide o súťaž, ktorá v súlade s duchom festivalu oslavuje rekonštruované a digitalizované klasické diela v ich formátoch domáceho videa. Jej zámerom je zviditeľniť vydávanie dôležitých klasických diel, starších ako tridsať rokov, na DVD a blu-ray nosičoch. **Medzi finalistov sa opätovne dostali blu-ray nosiče vydané SFÚ, a to blu-ray set s dvomi filmami francúzskeho režiséra, scenáristu a spisovateľa Alaina Robbe-Grilleta *Muž, ktorý luže* (1968) a *Eden a potom...* (1970).** Tento fakt pre nás znamená nielen potvrdenie kvality našej edičnej činnosti, ale tiež ostatných aktivít realizovaných v starostlivosti o slovenské filmové dedičstvo. Vnímame to ako pozitívnu spätnú väzbu pre celú našu inštitúciu. Digitalizácia kinematografických diel, ktoré vznikli tradičným „analogovým“ spôsobom je kľúčová, či už pre ich uchovávanie, alebo pre ich prístupňovanie.

Druhý celovečerný film Viktora Kubala *Krvavá pani* (1980), inšpirovaný známou legendou o Čachtickej panej, dostal novú hudobnú podobu, ktorú pre film skomponovala losangelská umelkyňa Claire Rousay. Jedinčná projekcia filmu spolu s koncertom Claire Rousay sa uskutočnila v Kine Lumière. Po úspešnej premiére v Belgicku to bolo prvé a jediné uvedenie filmu s novou hudbou naživo na Slovensku. Soundtrack vyšiel vo vydavateľstve VierNulVier Records na vinylovej platni v limitovanej edícii 500 kusov a veľmi rýchlo sa vypredal. Jednohlasne pozitívne boli aj recenzie na album.

Bohatá bola v minulom roku zahraničná prezentácia. Tradične významné bolo zastúpenie slovenskej kinematografie na **prestížnych festivaloch a filmových trhoch v Berlíne a Cannes.** **Medzinárodný festival krátkych filmov v Clermont-Ferrand** patrí k najprestížnejším podujatiam v oblasti krátkometrážnej tvorby, Slovensko na tomto podujatí malo zastúpenie aj na trhu krátkych filmov v programe pre filmových profesionálov. V roku 2025 bola bohatá naša prezentácia aj v programe prestížneho **MFF Karlove Vary**, jeho 59. ročník uviedol celkovo trinásť slovenských a koprodukčných filmov, z toho tri v súťažných sekciách. V sekcii **Návraty k prameňom** sa premietal film *Času je málo a voda stúpa* (1997) Deža Ursinyho, ktorý po jeho smrti dokončil režisér Ivo Brachtl, a Slovensko bolo zastúpené aj v **Industry** programe pre filmových profesionálov. **Výnimočné filmy z karlovarskeho festivalu ponúkla prehliadka Šary Vary s podtitulom oficiálne ozveny MFF Karlove Vary, ktorú v roku 2025 uviedlo už po druhýkrát Kino Lumière ako jediné kino na Slovensku.**

V brazílskom meste São Paulo sa uskutočnila výnimočná prehliadka československých filmov z obdobia československej novej vlny pod názvom ***Zakázaný československý svet*** a v **brazílskom meste Porto Alegre** sa konala prehliadka ***Hrdinky československého filmu.*** Podujatie uviedlo viac ako štyridsať klasických dlhometrážnych a krátkometrážnych filmov, ktoré odkazujú na prítomnosť žien v českej a slovenskej kinematografii.

Na **Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov v Amsterdame (IDFA)**, ktorý sa považuje za najväčší a najprestížnejší festival dokumentárnych filmov na svete, boli uvedené tri slovenské filmy a slovenská kinematografia mala zastúpenie prostredníctvom projektov aj v programe pre filmových profesionálov. **Prestížny festival klasických filmov Lumière v Lyone** patrí k najdôležitejším podujatiam v oblasti prezentácie filmových diel zo zlatého fondu svetovej kinematografie. Slovenská kinematografia už v minulosti uviedla na tomto festivale viacero filmov, v roku 2025 ju zastupoval digitálne reštaurovaný film Stanislava Barabáša *Zvony pre bosých* (1965).

Okrúhle 60. výročie slovenskej animácie oslávil **Medzinárodný festival filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival** dvoma pásmami, ktoré pripravil v spolupráci so SFÚ. Dospelým divákovi bola určená profilová sekcia zakladateľa slovenskej animácie Viktora Kubala s jeho desiatimi krátkymi filmami, v sekcii pre deti so šiestimi krátkymi filmami sa predstavili aj ďalší slovenskí tvorcovia. **Na českom Noir Film Festivale** sa premietal digitálne reštaurovaný film zo zbierok SFÚ *Smrť šitá na mieru*, ktorý v roku 1979 nakrútil režisér Martin Hollý. Diváci ho videli v netradičných priestoroch **hradu Křivoklát**.

V Budapešti sa opätovne uskutočnil **filmový seminár a prehliadka slovenských filmov**, tentokrát zameraná predovšetkým na nové hrané filmy. Súčasťou podujatia bola aj prezentácia o úspechoch slovenskej kinematografie za ostatné dva roky a pripomenutie si 35. výročia Filmovej a televíznej fakulty bratislavskej Vysokiej školy múzických umení (VŠMU).

SFÚ tradične v závere roka spoluorganizoval podujatie **Seminár Evy Rosenbaumovej**, ktorý sa v roku 2025 uskutočnil na pôde slovenskej ambasády v Ríme. Jeho hlavným programom bolo uvedenie filmu Miloslava Luthera *Spiaci účet* (2024) za osobnej účasti režiséra. Ide o výročné odborné stretnutie, ktoré sa koná od roku 2009 a je pravidelne venované prezentácii slovenskej filmovej kultúry, predovšetkým v rámci výučby v slavistickej sekcii Inštitútu európskych, amerických a interkultúrnych štúdií pre študentov slovenského jazyka na Univerzite Sapienza v Ríme. Seminár sa zameriava na prezentáciu vrcholných diel slovenskej a v súčasnosti aj českej kinematografie.

Diela z filmového archívu SFÚ sú pravidelnou súčasťou programu **MFF Art Film v Košiciach**. Tentoraz SFÚ zostavil pre festival **sekcii Rodinné filmové striebro**, filmy zo zbierok SFÚ sa premietali aj v **sekcii Cena Milana Lasicu**. Celkovo festival uviedol desať klasických filmov, päť dlhometrážnych a päť krátkometrážnych. SFÚ mal zastúpenie aj v jeho Industry programe a jeho reprezentanti sa zúčastnili **diskusie o vydávaní filmovej literatúry na Slovensku** – o filmových časopisoch, knihách, DVD a blu-ray nosičoch aj o prezentácii slovenského filmu na internete. Kolekciu filmov na tému „Radosť“ uviedol SFÚ na **Letnom filmovom festivale 4 živly v Banskej Štiavnici**.

V apríli SFÚ zorganizoval prehliadku **Týždeň slovenského filmu**, ktorá predstavila filmy nominované na **národnú filmovú cenu Slnko v sieti** za rok 2024. **Jej súčasťou tradične boli aj diskusie venované reflexii hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby. Výberom filmov organizátori vzdali poctu aj režisérovi a scenáristovi Miloslavovi Lutherovi, ktorý si prevzal cenu Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre.**

MFF Febiofest predstavil pripravované projekty slovenských filmárov na Bratislava Industry Days, hlavný program tvorila prezentácia pripravovaných slovenských filmových projektov **Works in Progress**. Cieľom podujatia je vytvoriť väzby medzi slovenským a medzinárodným filmovým prostredím, predovšetkým v regióne strednej Európy a zároveň v panelových diskusiách reflektovať súčasnú audiovizuálnu tvorbu a priemysel na Slovensku.

Česko-slovenská filmologická konferencia v Krpáčove zažila už dvadsiaty druhý ročník. Jej témou v roku 2025 bola „Norma a odchýlka“, ktorej cieľom bolo skúmať napätie medzi týmito pojmami z rôznych uhlov pohľadu. Konferencie sa zúčastnili českí a slovenskí filmoví teoretici, historici, kunsthistorici, esteticí, filozofi, pedagógovia aj študenti z rôznych vysokých škôl. Dôležité nie sú len samotné výročné stretnutia českých a slovenských filmológov a ich vzájomný dialóg či názorová konfrontácia, pri organizácii konferencie sa kladie dôraz aj na širší vzdelávací efekt podujatia a prednesené príspevky neskôr vychádzajú v podobe zborníka.

Slovenské filmy, copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizíi pod SFÚ, sa dari obchodne zhodnocovať a naplňať tak jednu z najdôležitejších častí tržbovej stránky rozpočtu. Tieto archívne diela sú **prítomné na televíznych obrazovkách**, aj v rámci služieb **Video on Demand (VoD)**. Rok 2025 bol v tomto ohľade úspešný. Rovnako úspešné je aj licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel i do televíznych spravodajských programov a iných relácií. Je to výsledok intenzívnej komunikácie s vysielateľmi, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou. Slovenské a české televízie vysielajú filmy zo zbierok SFÚ počas celého roka, no vďaka zvýšenému záujmu o klasické filmy cez vianočné a novoročné sviatky sa v roku 2025 na televíznych obrazovkách slovenských a českých vysielateľov objavilo až dvadsaťpäť divácky obľúbených klasických filmov a diel známych slovenských režisérov, z ktorých väčšina bola digitálne reštaurovaná **v digitalizačnom pracovisku SFÚ**. Aj v roku 2025 SFÚ v záujme absolútnej transparentnosti licencoval vybrané TOP filmy formou **obchodnej verejnej súťaže**. Archívne spravodajské týždenníky *Týždeň vo filme* mohli diváci vidieť celoročne na televízii TA3.

Vybrané filmy zo zbierok SFÚ si diváci mohli pozrieť aj na **portáli DAFilms**, ktorý pri príležitosti nedožitých 95. narodenín režiséra Štefana Uhra uviedol **retrospektívu jeho tvorby**. Súčasťou retrospektívy na DAFilms.sk sú okrem prelomového diela *Slnko v sieti* (1962) aj ďalšie významné snímky z Uhrovej tvorby ako *Organ* (1964), *Panna zázračnica* (1966), *Tri dcéry* (1967), *Kosenie jastrabej líky* (1981) a *Pásla kone na betóne* (1982). V kolekcii sa nachádza aj krátky dokumentárny film *Poznačení tmou* (1959) o spôsoboch výuky detí v škole pre nevidiacich v Levoči, ktorý Uher nakrútil, keď pôsobil ako režisér Štúdia dokumentárnych filmov na Kolibe. Prezentácia filmov zo zbierok SFÚ pokračovala aj na prestížnej **francúzskej streamovacej platforme LaCinetek** pod názvom **Zlatá éra slovenskej kinematografie**. V roku 2025 SFÚ pridal k pôvodným šiestim filmom dva nové tituly *Pieseň o sivom holubovi* (r. Stanislav Barabáš, 1961) a *Zvony pre bosých* (r. Stanislav Barabáš, 1965).

Filmy zo SFÚ sú dostupné aj na ďalších **audiovizuálnych mediálnych službách na požiadanie, ako napríklad VOYO, KVIFF.TV, RiK Plus/Play TV, ČT ivysílání, Netflix** a iných. Uvádzaním filmov na spomínaných VoD portáloch **sleduje SFÚ zámer novými formami sprístupňovať diela slovenského audiovizuálneho dedičstva**.

SFÚ v zmysle kontraktu realizuje aj aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti. **Pri príležitosti štátneho sviatku Deň boja za slobodu a demokraciu (17. november), bol online sprístupnený spravodajský film Kinožurnál 48/1989 pre vybrané školy Banskobystrického samosprávneho kraja**. Kino Lumière pri príležitosti tohto sviatku uviedlo dva filmy, a to dokument *Hudba + revolúcia = Nežná revolúcia* (2024) Slavomíra Zrebného, ktorý sa vracia priamo k udalostiam Novembra 1989, a trezorový film *Dovidenia v pekle, priatelja* (1990) Juraja Jakubiska.

Časopis o filmovom dianí (nielen) na Slovensku **Film.sk** po celý rok 2025 vychádzal už **iba online**. SFÚ aj v roku 2025 spolupracoval na príprave časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino-Ikon**, ktorý sa profiluje ako pravidelná reprezentatívna antológia pôvodných autorských textov i prekladových štúdií o aktuálnom filmovom myslení. Jeho dlhodobým zámerom je pestovanie schopnosti kritického hodnotenia kinematografie, resp. najrôznejších prejavov audiovizuálnej kultúry všeobecne. V sledovanom roku vyšli dve čísla, na základe zmluvy s ASFK sa od roku 2026 stal SFÚ jediným vydavateľom Kino-Ikonu.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ

je definované zákonom o audiovizíii č. 40/2015 Z.z. Dôležitou skutočnosťou pre viaceré projekty SFÚ bola aj vlani **podpora z Audiovizuálneho fondu**.

SFÚ v roku 2025 plnil svoje úlohy vyplývajúce so zákona o audiovizíii, prispôobil sa náročnej rozpočtovej situácii a inštitúcia opakovane dosiahla **zlepšený hospodársky výsledok** a splnila úlohy, ktoré jej stanovuje zákon o audiovizíii a kontrakt s MK SR. Predpokladom udržania vyrovnaného rozpočtu aj do budúcnosti bude maximálne zabezpečenie tržbovej stránky a výrazné šetrenie vo všetkých oblastiach.

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, tlačových konferencií a verejných odpočtov činnosti.

SFÚ je stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre ďalší rozvoj.

8. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, výstupy vedecko-výskumnej činnosti, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa – MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných SFÚ je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú najmä:

- **organizátori filmových prehliadok a festivalov**, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivaly, trhy, workshopy, semináre),
- **diváci Kina Lumière**,
- **televízni diváci a diváci online platforiem filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ**,
- **filmové školy**, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
- **zákazníci predajne Klapka.sk**,
- **návštevníci špecializovanej knižnice, mediatéky a iných odborných pracovísk SFÚ**,
- **filmové kluby**,
- **stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie**,
- **novinári, publicisti a teoretici**,
- **zahraničné zastupiteľstvá**,
- **slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí**,
- **súkromní producenti**,
- **filmoví tvorcovia**,
- **televízne a rozhlasové spoločnosti**,
- **študenti, pedagógovia**,
- **filmoví distributéri**,
- **múzeá a galérie**,
- **odborná i laická verejnosť**,
- **zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov**,
- **mestské kultúrne strediská, domy kultúry**,
- **fyzické osoby**,
- **záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa**
a iní.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie**: Media Salles, European Audiovisual Observatory, Eurimages, UNIFRANCE, Femmes de cinéma Lab a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy**, v roku 2025 ich bolo **70**. Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií (tlač, rozhlas, televízie, internet) a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2025 premietalo **Kino Lumière** celkom 358 dní, spolu zrealizovalo **3 921 predstavení**, ktoré videlo **rekordných 134 252 divákov** – po spočítaní aj s divákmi filmových podujatí to bolo celkovo **134 970 návštevníkov**.

Celkový počet výpožičiek z filmového archívu bol **749 audiovizuálií na rozličných typoch nosičov** pre kiná, filmové festivaly, televíznych vysielateľov a pod. V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2025 zrealizovalo **3 090 výpožičiek** (1 849 absenčne a 1 241 prezenčne), počet aktívnych používateľov knižnice v roku 2025 bol 133. Počet bádateľských návštev v mediatéke bol 82 a počet výpožičiek v mediatéke bol 126. V roku 2025 bol **celkový počet bádateľov (domácich a zahraničných) v Národnom filmovom archíve 209 a bolo im poskytnutých spolu 695 audiovizuálií**, archívnych a dokumentačných jednotiek. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **127 399 vyhľadávaní**.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňoval aj v roku 2025 prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na svojej internetovej stránke www.sfu.sk, aktualizácia stránky je v kompetencii vedúceho edičného oddelenia. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytovala jej sekcia Prezentácia, spravovaná Audiovizuálnym informačným centrom. Stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, Kino Lumière www.kino-lumiere.sk, online mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk Slovensko www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk. SFÚ má profily aj na sociálnych sieťach.

Za rok 2025 bol **počet návštev** na stránke kancelárie **Creative Europe Desk Slovensko 26 000** (stránky kancelárie na sociálnej sieti Facebook mali ku koncu roku 2 788 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 300 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie).

Stránka SFÚ na **sociálnej sieti Facebook** (<https://www.facebook.com/filmovyustav>) má viac ako 4 400 sledovateľov, z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Medziročný nárast počtu sledovateľov dosiahol 7 %.

Na **sociálnej sieti Instagram** (<https://www.instagram.com/filmovyustav>) je SFÚ aktívnejšie prítomný od roku 2016. V súčasnosti predstavuje najaktívnejšiu platformu z hľadiska frekvencie komunikácie a interakcie s publikom, vďaka ktorej si SFÚ udržiava vysokú mieru viditeľnosti. Počet sledovateľov na konci roka 2025 mierne presiahol 2 600, pričom väčšina z nich pochádza zo Slovenska. V porovnaní s rokom 2024 ide o výrazný 30 % nárast. Počet sledovateľov na oboch účtoch rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje v čase filmových trhov a festivalov.

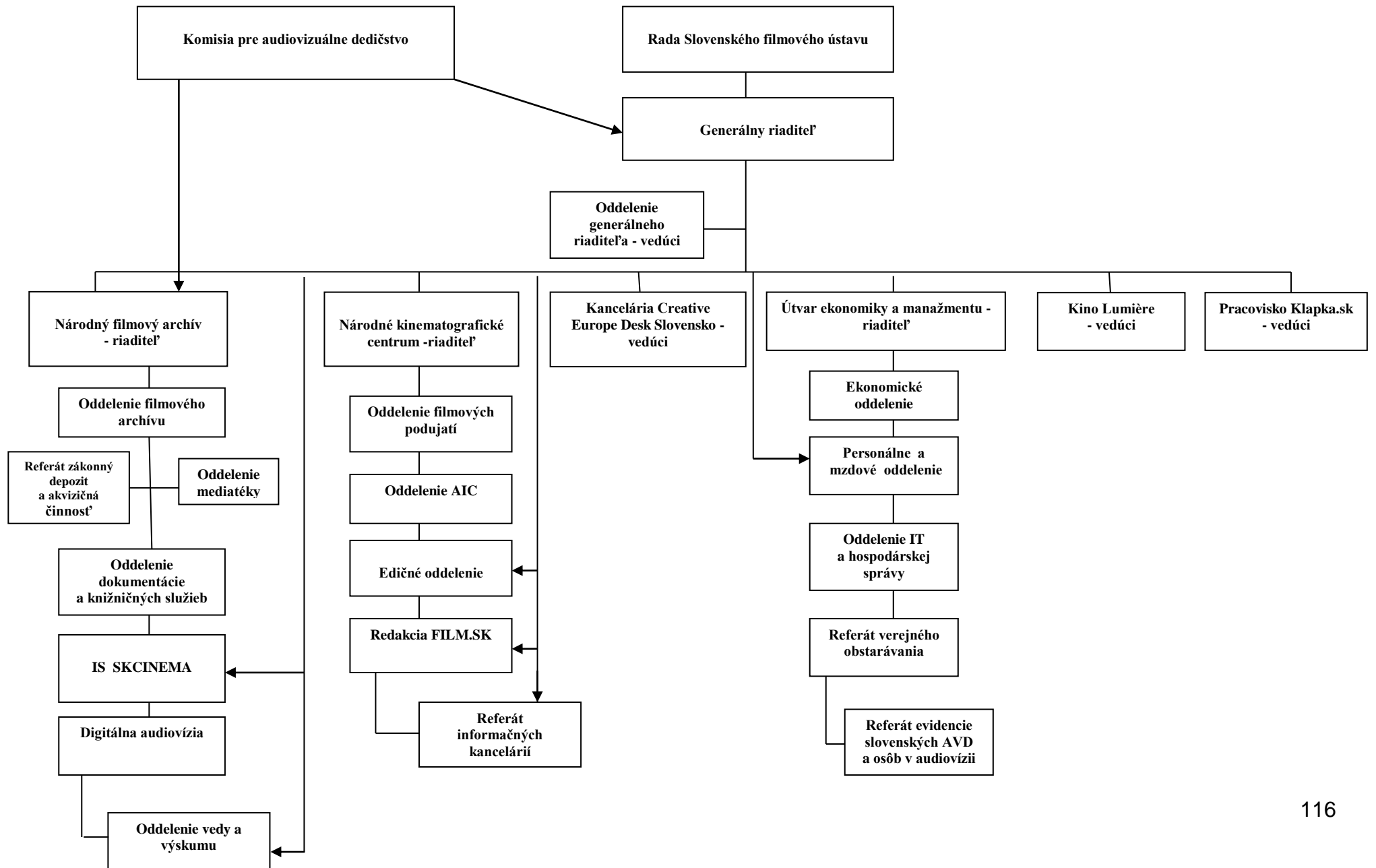
Slovenské filmy (241 filmov) boli prezentované **na 121 podujatiach**, z toho 111 v zahraničí a 10 na Slovensku, celkovo **v 36 krajinách sveta**.

Informácie o službách SFÚ aj platný Výpožičný poriadok je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Z podkladov vedúcich oddelení spracovali:
Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1, 2, 3, 6, 7, 8),
Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka Útvaru ekonomiky a manažmentu (časti 4, 5, 7)
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Organizačná štruktúra Slovenského filmového ústavu (k 31. 12. 2025)



Príloha č. 2: Zhodnotenie výsledkov kontrol v roku 2025

predkladá Ing. Marta Šuleková, riaditeľka ÚEaM

Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a interných a externých auditov v roku 2025 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov

1. Kontrolný orgán: JUDr. Ing. Daša Koraušová, MBA, LL.M., zodpovedný audítor za spoločnosť EKORDA, s.r.o.

Dátum výkonu kontroly: 23.4.2025 - 28.4.2025

Predmet kontroly: Vyúčtovanie poskytnutých finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na projekt "Redigitalizácia Kino Lumière – laserový RGB projektor K4"; zmluva číslo AVF 386/2023-4/4.1

Výsledok kontroly: bez zistených nedostatkov

Prijaté opatrenia: neboli potrebné

2. Kontrolný orgán: SLOVES – Slovenský odborový zväz verejnej správy a kultúry

Dátum výkonu kontroly: 9.12.2025

Predmet kontroly: Kontrola BOZP a PO

Výsledok kontroly: predložiť záznam zo vzdelávania zamestnancov na poskytnutie prvej pomoci; predložiť evidenciu o poskytnutí osobných ochranných pracovných prostriedkov jedného zamestnanca
Prijaté opatrenia: predmetné evidencie sa v inštitúcií nachádzajú, ale v čase kontroly nebola prítomná personalistka, v ktorej referáte tieto evidencie sú, budú v súlade so zápisnicou predložené v termíne do 30.6.2026

Príloha č. 3: TOP25 nasledovanejších slovenských filmov za rok 2025

predkladá Ing. Dagmar Kuková, vedúca OGR, zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

[PROGRAMY] (Ind 12+ Hostia |SLOVENSKO|Všetky TV v domácnosti|Live+TS 0-3 |TV)

	Názov	Krajina	Rok výroby	Trvanie [minúty]	Stanica	Dátum	Počiatkový čas	Repríza / Premiéra	Rtg%	Rtg(000)	Share
1.	Čáry-máry	SK	2025	100	Jednotka	24. 12. 2025	20:30:00	Premiéra	16,8	772	31,6
2.	Perinbaba a dva svety	SK	2023	107	TV JOJ	1. 1. 2025	20:29:49	Premiéra	13,3	612	27,4
3.	Perinbaba	Nemecko	1985	90	TV JOJ	24. 12. 2025	17:27:10	Repríza	9,2	423	25,8
4.	Sedem zhavranelých bratov	SK	2015	98	Jednotka	1. 1. 2025	17:21:04	Repríza	9,1	420	21,8
5.	Soľ nad zlato	SK	1982	86	Markíza	6. 1. 2025	16:59:42	Repríza	8,8	404	22,4
6.	Kavej	SK	2024	115	Markíza	16. 6. 2025	20:39:07	Premiéra	7,9	362	25
7.	Šťastný nový rok 2: Dobro došli	SK	2021	91	TV JOJ	18. 1. 2025	20:40:29	Repríza	7,4	341	18,1
8.	Pacho, hybský zbojník	SK	1975	85	Markíza	26. 12. 2025	17:08:12	Repríza	7,3	336	18,3
9.	Zakliata jaskyňa	SK	2019	97	Jednotka	25. 12. 2025	17:17:58	Repríza	7,2	332	18
10.	Kráľ Drozdia brada	SK	1984	93	Markíza	25. 12. 2025	11:31:39	Repríza	7,2	329	22,3
11.	Šťastný Nový rok	SK	2018	88	TV JOJ	25. 12. 2025	17:06:26	Repríza	6,9	316	17,3
12.	Rysavá jalovica	Československo	1970	63	Jednotka	24. 12. 2025	22:13:34	Repríza	6,8	311	16,2
13.	A máme, čo sme chceli	SK	2024	102	Jednotka	1. 1. 2025	20:34:19	Premiéra	6,4	294	12,6
14.	Slúžka	SK	2022	110	Jednotka	2. 1. 2025	20:30:12	Repríza	6	276	13,3
15.	Mišo	Československo	1979	65	Jednotka	5. 1. 2025	16:09:46	Repríza	5,9	273	18
16.	Čarovné jablko	SK	2024	90	Jednotka	24. 12. 2025	18:55:28	Repríza	5,9	269	12,5
17.	V lete ti poviem, ako sa mám	SK	2020	109	Markíza	20. 1. 2025	20:39:26	Repríza	5,8	268	17,1
18.	Šťastný Nový rok	SK	2018	88	TV JOJ	28. 12. 2025	13:00:21	Repríza	5,8	267	19,1
19.	Kráľ Drozdia brada	SK	1984	93	Markíza	23. 12. 2025	17:02:34	Repríza	5,7	260	16,3
20.	Posledná bosorka	Československo	1957	92	Jednotka	6. 1. 2025	15:51:40	Repríza	5,5	251	15,5
21.	Nebojsa	SK	1988	81	Markíza	24. 12. 2025	15:27:26	Repríza	5,3	245	15,1
22.	Ako si nezobrať princeznú	SK	2021	91	Jednotka	24. 12. 2025	12:53:31	Repríza	5,3	244	17,2
23.	Soľ nad zlato	SK	1982	86	Markíza	24. 12. 2025	17:09:48	Repríza	5,2	240	14,9
24.	Úsvit	SK	2023	112	Jednotka	4. 1. 2025	20:33:58	Premiéra	5	230	11,9
25.	Nevera po slovensky	SK	1980	139	Markíza	31. 12. 2025	12:47:55	Repríza	5	229	19,5

©2004 - 2026 PMT, s.r.o. , Všetky práva vyhradené.

Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Príloha č. 4: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

predkladá Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ NKC

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM V ZAHRANIČÍ V ROKU 2025		
termín	termín názov podujatia / krajina	(sekcie a) premietané filmy
16. – 24. 1.	Filmový festival Terst Terst, Taliansko	<i>Special Events</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes <i>Feature Films Competition</i> Mord , r. Adam Martinec <i>Documentary Competition</i> Lapilli , r. Paula Ďurinová
18. 1. - 18. 1. 24.2. 3.4. 24. - 27. 4.	Viktor Kubal: Father of Slovak Animation Retrospective American Cinematheque – Los Feliz 3 Los Angeles, CA, USA The Little Theatre Rochester, NY, USA The Dreamland Cinema Sacramento, CA, USA Dave Barber Cinematheque Winnipeg, Manitoba, USA	Krvavá pani , r. Viktor Kubal Krvavá pani , r. Viktor Kubal Krvavá pani , r. Viktor Kubal Krvavá pani , r. Viktor Kubal
23. 1. – 2. 2.	Sundance Film Festival Park City, Salt Lake City, USA	<i>Animated Short Film Program</i> Hurikán , r. Jan Saska
24. 1. - 2. 2.	Goteborg Film Festival Goteborg, Švédsko	<i>Voyage</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes Redakcia , Roman Bondarčuk
24. 1. – 1. 2.	Fipadoc Biarritz Biarritz, Francúzsko	<i>New Talent</i> Spoved' , r. Rebeka Bizubová <i>European Stories</i> Prezidentka , r. Marek Šulík Tá druhá , r. Marie-Magdalena Kochová <i>Balkan Focus</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
25. 1. – 2. 2.	Budapest International Documentary Festival Budapešť, Maďarsko	<i>International Competition – Everyday Families</i> Tá druhá , r. Marie-Magdalena Kochová <i>International Competition – Everyday Heroes</i> Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš
30. 1. – 9. 2.	International Film Festival Rotterdam Rotterdam, Holandsko	<i>Tiger Competition</i> Perla , r. Alexandra Makarová <i>Focus: Hold Video in Your Hands</i>

		Králi videa , r. Lukáš Bulava <i>Harbour</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
31. 1. – 8. 2.	Clermont-Ferrand International Short Film Festival Clermont-Ferrand, Francúzsko	<i>Young audience 7+</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová <i>International Competition</i> Hurikán , r. Jan Saska Zomrela som v Irpini , r. Anastasiia Falileieva
4. – 9. 2.	Docpoint Helsinki Helsinki, Fínsko	Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
6. 2.	Cinema ZED STUK / STUK Kunstencentrum Leuven Leuven, Belgicko	Krvavá pani , r. Viktor Kubal projekcia so živou hudbou claire rousay
13. – 23. 2.	Berlinale Berlín, Nemecko	<i>Generation Kplus</i> Príbehy z čarovnej záhrady , r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec
3. – 9. 3.	Tempo Documentary Festival Štokholm, Švédsko	<i>Stefan Jarl International Documentary Award</i> Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská <i>Guest of Honor: Peter Kerekes</i> 66 sezón , r. Peter Kerekes Ako sa varia dejiny , r. Peter Kerekes Wishing on a Star , r. Peter Kerekes Druhý pokus , r. Peter Kerekes
6. – 16. 3.	Thessaloniki IDF Thessaloniki, Grécko	<i>Open Horizons</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes Tá druhá , r. Marie-Magdalena Kochová
12. – 20. 3.	Jeden svet Praha, Česká republika	<i>Česká soutěž</i> Tá druhá , r. Marie-Magdalena Kochová Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš Pachová stopa , r. Zuzana Piussi <i>Rodinné sítě</i> Rok vdovy , r. Veronika Lišková <i>Slovenská cesta</i> Prezidentka , r. Marek Šulík Nech žije smrť , r. Róbert Mihály Najkrajší kút v širom svete , r. Róbert Mihály Pozor, padá SNG! , r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková Otázka budúcnosti , r. Maroš Brázda Šedá zóna , r. Daniela Meressa Rusnoková Spoveď , r. Rebeka Bizubová
17. - 23. 3.	Récidive Film Festival Orléans Orléans, Francúzsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher Boxer a smrť , r. Peter Solan

19. - 30. 3.	CPH:DOX Kodaň, Dánsko	<i>Highlights</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
21. – 29. 3.	Movies That Matter Haag, Holandsko	<i>Grand Jury Documentary Competition</i> Šedá zóna , r. Daniela Meressa Rusnoková
21. 3.	Centrum kultúry, Varšava-Ochota Varšava, Poľsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
26. 3. – 3. 4.	Docville Leuven, Belgicko	<i>Pseudo Science</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
30. 3. – 6. 4.	ZagrebDox Záhreb, Chorvátsko	<i>Regional Competition</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
2. - 6. 4.	Czech & Slovak Film Festival Sydney Sydney, Austrália	Vlny , r. Jiří Mádl MIKI , r. Jakub Kroner Spiací účet , r. Miloslav Luther Nikto ma nemá rád , r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb Za oponou veľhôr , r. Hana Pinkavová Tancuj, Matylda , r. Petr Slavík Slúžka , r. Mariana Čengel Solčanská Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová Všetko, čo sme nestihli , r. Marta Prokopová
3. - 10. 4. 2025	Wisconsin Film Festival Wisconsin, USA	Krvavá pani , r. Viktor Kubal projekcia so živou hudbou claire rousay Wishing on a Star , r. Peter Kerekes
4. – 13. 4.	Visions du réel Nyon, Švajčiarsko	<i>International Medium Length & Short Film Competition</i> Letopis , r. Martin Kollar
4. 4.	Varšavská univerzita Varšava, Poľsko	322 , r. Dušan Hanák
7. – 14. 4.	Timeless Film Festival Varšava, Poľsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
8.4. – 13.4.	FilmFest Dresden Dražďany, Nemecko	<i>International Competition 6</i> Zomrela som v Irpini , r. Anastasiia Falileieva <i>Family Shorts 04: Growing Together</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová <i>Open Air Shorts 05: Playing The City</i> Všetko, čo sme nestihli , r. Marta Prokopová <i>Open Air Shorts 08: Carousel of life</i> Hurikán , r. Jan Saska <i>Open Air Shorts 10: Tamed by humans</i> Křížom krážom , r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár
23. 4. – 29. 4.	GoEast – Festival of Central and Eastern European Film Wiesbaden, Nemecko	<i>Súťaž</i> Prezidentka , r. Marek Šulík

		<p><i>Symposium</i> Ako som sa naučila lietať, r. Radivoje Andric</p>
24. 4. – 4. 5.	<p>Hot Docs Toronto, Kanada</p>	<p><i>World Showcase</i> Lišajníky, r. Ondřej Vavrečka</p>
28. 4.	<p>Lektorát slovenského jazyka a kultúry MŠVVaŠ na Bolonskej univerzite Forlí, Taliansko</p>	<p>Služobníci, r. Ivan Ostrochovský</p>
29. 4. – 4. 5.	<p>Crossing Europe Linz, Rakúsko</p>	<p><i>Competition Fiction</i> Rok vdovy, r. Veronika Lišková</p> <p><i>Competition Documentary</i> Tá druhá, r. Marie-Magdalena Kochová</p> <p><i>European Panorama Documentary</i> Wishing on a Star, r. Peter Kerekes</p> <p><i>Architecture and Society</i> Pozor, padá SNG!, r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková</p>
1. - 11. 5.	<p>IndieLisboa Lisabon, Portugalsko</p>	<p>Ako medveď zložil pieseň, r. Kristína Bajaníková</p>
6. - 11. 5.	<p>The Jewish Film Festival Berlin Brandenburg (JFBB) Berlín, Nemecko</p>	<p><i>Feature Film Competition</i> Ema a smrťhlav, r. Iveta Grófová</p>
6. - 11. 5.	<p>Anifilm Liberec, Česko</p>	<p><i>Celovečerní filmy pro děti a mladé publikum</i> Keď život chutí, r. Kristina Dufková</p> <p><i>Nesoutěžní sekce</i> Dino Diplodok, r. Wojtek Wawszczyk White Plastic Sky, r. Tibor Banoczki, Sarolta Szabo Striedanie snov, r. Katarína Jelínková, Darya Sidorova, Viktória Zimmermannová, Rebeka Vavrčková Milý tati, r. Diana Cam Van Nguyen Pandy, r. Matúš Vizár</p> <p><i>Český obzor – krátký a celovečerní film</i> Free the Chickens, r. Matúš Vizár Ahoj leto, r. Martin Smatana, Veronika Zacharová Zomrela som v Irpini, r. Anastasiia Falileieva Hurikán, r. Jan Saska</p>
9. – 18. 5.	<p>Docs Against Gravity Varšava, Poľsko</p>	<p><i>Fetish and Culture</i> Architektúra ČSSR 58 – 89, r. Jan Zajíček</p> <p><i>Intimate Stories</i> Wishing on a Star, r. Peter Kerekes</p> <p><i>On photography</i></p>

		Svet medzi nami , r. Marie Dvořáková
11. - 15. 5.	Filmy československé vlny Cinema House Tbilisi, Tbilisi, Gruzínsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
13. – 24. 5.	Festival v Cannes Cannes, Francúzsko	<i>Un Certain Regard</i> Karavan , r. Zuzana Kirchnerová
14. 5.	ZÚ Varšava Varšava, Poľsko	Pacho, hybský zbojník , r. Martin Ťapák
21.5. - 1. 6.	Tchecoslováquia Proibida (Zakázané československo) Cinamateca Brasileira, São Paulo São Paulo, Brazília	322 , r. Dušan Hanák Ľalie poľné , r. Elo Havetta Organ , r. Štefan Uher Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Prípad Barnabáš Kos , r. Peter Solan
21. – 27. 5.	Beldocs Belehrad, Srbsko	<i>International Competition Programme</i> Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš <i>Meteors</i> Lapilli , r. Paula Ďurinová
27. 5. – 1. 6.	Vienna Shorts Viedeň, Rakúsko	<i>Current Comments</i> Zomrela som v Irpini , r. Anastasiia Falileieva <i>Cinema for the Youngest</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová <i>Coming of Shorts</i> Volám sa Edgar a mám kravu , r. Filip Diviak
29. 5. – 4.6.	Zlín Film Festival Zlín, Česká republika	<i>Svet Viktora Kubala</i> Vstupujeme do doby atómovej (1963) , r. Viktor Kubal, 12 min. Zem (1966) r. Viktor Kubal, 7 min. Mikroskop (1981) r. Viktor Kubal, 5 min. Tajomný dedo (1944) , r. Viktor Kubal, 4 min. Šach (1974) r. Viktor Kubal, 5 min. Kino (1977) r. Viktor Kubal, 7 min. Selekcia (1982) r. Viktor Kubal, 5 min. Jedináčik (1979) , r. Viktor Kubal, 6 min. Rebrík (1978) r. Viktor Kubal, 5 min. Postup (1968) , r. Viktor Kubal, 6 min. <i>Janko Hraško a ďalšie animované filmy</i> Kúzelník a kvetinárka (1986) , r. Vlastimil Herold, 13 min. Mazanica (1972) , r. Vladimír Lehký, 6 min. Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo (1990) , r. Vladimír Pikalík, 10 min. Janko Hraško u kúzelníka (1973) , r. Viktor Kubal, 8 min. Ki-ki-ri-kí (1985) , r. František Jurišič, 7 min. Čo sa stalo Janíkovi na ceste (1981) , r. Viktor Kubal, 6 min.

		<p><i>Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti</i> Príbehy z čarovnej záhrady, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec</p> <p><i>Mezinárodní soutěž krátkých animovaných filmů pro děti do 12 let</i> Ahoj leto, r. Martin Smatana, Veronika Zacharová Ako medveď zložil pieseň, r. Kristína Bajaníková</p> <p><i>Mezinárodní soutěž studentských filmů Zlínský pes</i> Hot Flush, r. Hana Hančinová Spoveď, r. Rebeka Bizubová Autobus, r. Daniela Sláviková</p> <p><i>Za hranicemi dětství</i> Otázka budoucnosti, r. Maroš Brázda</p> <p><i>Nový český film a TV</i> Fichtelberg, r. Šimon Koudela Keď život chutí, r. Kristína Dufková Zlatovláska, r. Jan Těšitel Tichá pošta, r. Ján Sebechlebský Cukrkandl, r. Pavel Jandourek Vlny, r. Jiří Mádl</p> <p><i>Zlínský pes – Další záběr</i> Svlékat mlhy, r. Kateřina Hroníková Cestovateľ, r. Veronika Jelšíková</p> <p><i>Večer s animací</i> Free the Chickens, r. Matúš Vizár Hurikán, r. Jan Saska Zomrela som v Irpini, r. Anastasiia Falileieva</p>
8. - 14. 6.	Anecy International Animation Film Festival Anecy, Francúzsko	<p><i>Feature Films Contrechamp Competition</i> Príbehy z čarovnej záhrady, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec</p>
21. – 29. 6.	Fest – New Directors, New Films Festival Espinho, Portugalsko	<p><i>FESTinha</i> Ahoj leto, r. Martin Smatana, Veronika Zacharová Všetko, čo sme nestihli, r. Marta Prokopová</p>
25. 6.	Kinemateka Varšava, Poľsko	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
4.- 12. 7.	MFF Karlovy Vary Karlovy Vary, Česká republika	<p><i>Hlavná súťaž</i> Raději zešít v divočině, r. Miro Remo Zbormajster, r. Ondřej Provazník</p> <p><i>Proxima</i> Neplatené voľno, r. Paula Ďurinová</p> <p><i>Zvláštne uvedenie</i> Duchoň, r. Peter Bebjak Hore je nebo, v doline som ja, r. Katarína Gramatová Karavan, r. Zuzana Kirchnerová Letní škola 2001, r. Dužan Duong</p>

		<p><i>Návraty k pramenům</i> Času je málo a voda stúpa, r. Ivo Brachtl, Dezider Ursíny</p> <p><i>Horizonty</i> Perla, r. Alexandra Makarová Príbehy z čarovnej záhrady, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec</p> <p><i>Imagina</i> 1+1+1, r. Ondřej Vavrečka</p> <p><i>Pragushorts ve Varech</i> Hurikán, r. Jan Saska Zomrela som v Irpini, r. Anastasiia Falileieva</p>
8. – 13. 7.	FIDMarseille Marseille, Francúzsko	<p><i>International Competition</i> Neplatené voľno, r. Paula Ďurinová</p> <p><i>Flash Competition</i> Bardo, r. Viera Čákanyová</p>
17. – 27. 7.	MFF Nové horizonty Wroclaw, Poľsko	<p><i>Young Horizons</i> Keď život chutí, r. Kristina Dufková</p>
24. 7.	Rezidenta9 Gallery, Bukurešť Bukurešť, Rumunsko	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
25. – 31. 7.	Letná filmová škola Uherské Hradište, Česká republika	<p><i>České a slovenské novinky</i> Príbehy z čarovnej záhrady, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec Rok vdovy, r. Veronika Lišková Amerikánka, r. Viktor Tauš Pod parou, r. Rudolf Biermann Zbormajster, r. Ondřej Provazník Duchoň, r. Peter Bebjak Hore je nebo, v doline som ja, r. Katarína Gramatová Letná škola 2001, r. Dužan Duong Koniec sveta, r. Bohdan Sláma Karavan, r. Zuzana Kirchnerová</p> <p><i>Host: Zuzana Kronerová</i> Baba z ľadu, r. Bohdan Sláma</p> <p><i>Studentské filmy</i> Pohádka o cestě k moři, r. Radek Ševčík Spoved', r. Rebeka Bizubová Tak zajtra, r. Hannah Dale Hostina, r. Rebeka Vagrčková Umčo alebo Na východe nič nie je, r. Lukáš Hamara</p>
1. – 9. 8.	Dokufest Prizren Prizren, Kosovo	<p><i>International Dox: Features</i> Neplatené voľno, r. Paula Ďurinová</p> <p><i>International Dox: Shorts</i></p>

		Bardo , r. Viera Čákanyová
6. – 16.8.	Locarno Film Festival Locarno, Švajčiarsko	<i>Locarno Kids Screenings</i> Tichá pošta , r. Jan Sebechlebský
16.8.	Melodia Liberec Liberec, Česká republika	Ružové sny , r. Dušan Hanák
20. 8.	Kinemateka Varšava, Poľsko	Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko
21. – 28. 8.	Makedox Skopje, Severné Macedónsko	<i>Main Program</i> Wishing on a Star , r. Peter Kerekes <i>Short Program</i> Bardo , r. Viera Čákanyová <i>Student Program</i> Spoveď , r. Rebeka Bizubová
27. 8. – 6. 9.	MFF Benátky Benátky, Taliansko	<i>Orizzonti</i> Otec , r. Tereza Nvotová
27. - 30. 8.	Noir Film Festival Hrad Křivoklát, Česká republika	Smrť šitá na mieru , r. Martin Hollý
13.9.	Československá nová vlna, Little Boat Shanghai Shanghai, Čína	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
19.9.	Celebrating the 60th Anniversary of Slovak Animation at Culture Night 2025 Cork online	<i>Slovak Animated Shorts programme 1: Family Friendly</i> Čo sa stalo Janíkovi na ceste , r. Viktor Kubal Neposlušné koliesko , r. Vladimír Pikalík Janko Hraško u kúzelníka , r. Viktor Kubal Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo , r. Vladimír Pikalík Bábätko na kozmodróme , r. Vladimír Malík <i>Slovak Animated Shorts programme 2</i> Jablko poznania , r. Vlastimil Herold Model manželstva , r. Jozef Zachar Zem , r. Viktor Kubal Socha , r. Jaroslava Havettová Kino , r. Viktor Kubal Mesto na Dunaji , r. Rudolf Urc Keby som bol vtáčkom... , r. Ondrej Slivka
19. – 27. 9.	MFF San Sebastián San Sebastián, Španielsko	<i>Official Selection</i> Nevďačné bytosti , r. Olmo Omerzu <i>Nest</i> Ako počúvať fontány , r. Eva Sajanová
24. 9. – 4. 10.	Reykjavík International Film Festival Reykjavík, Island	<i>Open Seas</i> Otec , r. Tereza Nvotová
25.9. - 1.10.	MICHEL Kinder und Jugend Filmfest Hamburg, Nemecko	<i>Animated Feature</i> Príbeh z čarovnej záhrady , r. David Súpup, Patrik

		Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec
26 .9. – 1. 10.	Finále Plzeň Plzeň, Česká republika	<p><i>Zlatý Ledňáček – Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů</i> Karavan, r. Zuzana Kirchnerová Letná škola, 2001, r. Dužan Duong Hore je nebo, v doline som ja, r. Katarína Gramatová Nikto ma nemá rád, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb Otec, r. Tereza Nvotová Príbehy z čarovnej záhrady, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec Zbormajster, r. Ondřej Provazník Tichá pošta, r. Jan Sebechlebský</p> <p><i>Zlatý Ledňáček – Soutěž dokumentárních filmů</i> Wishing on a Star, r. Peter Kerekes Prezidentka, r. Marek Šulík Raději zešilet v divočině, r. Miro Remo Svet medzi nami, r. Marie Dvořáková</p> <p><i>První úlovek (předpremiéry a premiéry hraných a dokumentárních filmů)</i> Bubák, r. Tomáš Pavlíček, Kateřina Karhánková Cukrkandl, r. Pavel Jandourek Fichtelberg, r. Šimon Koudela Tieň víťazstva, r. Bård Breien</p> <p><i>V síti roku 2024-25 (výběr celovečerních filmů)</i> Pachová stopa, r. Zuzana Piusi Pod parou, r. Rudolf Biermann</p> <p><i>České stopy</i> Duchoň, r. Peter Bebjak Neplatené voľno, r. Paula Ďurinová</p> <p><i>Ženy a film</i> Electra, r. Daria Kashcheeva</p>
25. 9. – 5. 10.	Zurich Film Festival Zurich, Švajčiarsko	<p><i>Feature Film Competition</i> Otec, r. Tereza Nvotová</p>
26. 9. – 5. 10.	Young Horizons Varšava, Poľsko	<p><i>Discoveries Competition</i> Príbehy z čarovnej záhrady r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec</p> <p><i>Festival Favourites</i> Dino Diplodok, r. Wojtek Wawszczy Keď život chutí, r. Kristína Dufková</p> <p><i>Intergenerational Tales</i> Ako som sa naučila lietať, r. Radivoje Andrić</p> <p><i>Our Classic</i> Myši patria do neba, r. Denisa Grimmová</p>
1. – 5. 10.	BRNO16 Brno, Česká republika	<p><i>Medzinárodná súťaž</i> Free the Chickens, r. Matúš Vizár</p>

		<p>Československá16</p> <p>Venuša v retrográde, r. Štefánia Lovasová</p> <p>Spoveď, r. Rebeka Bizubová</p> <p>Free the Chickens, r. Matúš Vizár (je v oboch sekciách)</p>
2. - 12. 10.	<p>Vancouver International Film Festival</p> <p>Vancouver, Kanada</p> <p>(projekcia 8.10.2025)</p>	<p>Krvavá pani, r. Viktor Kubal</p> <p>projekcia so živou hudbou claire rousay</p>
2. - 12. 10.	<p>Festival do Rio / Rio de Janeiro IFF</p> <p>Rio de Janeiro, Brazília</p>	<p><i>World Panorama</i></p> <p>Em a smrtihlav, r. Iveta Grófová</p> <p>Otec, r. Tereza Nvotová</p> <p><i>Expectations</i></p> <p>Wishing on a Star, r. Peter Kerekes</p> <p>Zbormajster, r. Ondrej Provazník</p>
5. – 12. 10.	<p>IndieCork</p> <p>Cork, Írsko</p>	<p><i>Closing Night Film</i></p> <p>Perla, r. Alexandra Makarová</p> <p><i>Animation Special</i></p> <p>Bardo, r. Viera Čákanyová</p> <p>Playground, r. Matej Longauer, Richard Domos</p>
7. – 26. 10.	<p>Inconvenient Films</p> <p>Vilnius a ďalšie mestá, Litva</p>	<p><i>Corridors of Power</i></p> <p>Prezidentka, r. Marek Šulík</p> <p><i>To Chnge or to Be Changed</i></p> <p>Šedá zóna, r. Daniela Meressa Rusnoková</p>
9. – 19. 10.	<p>Sitges International Fantastic Film Festival Catalunya</p> <p>Sitges, Španielsko</p>	<p>Pehavý Max a strašidlá, r. Juraj Jakubisko</p>
9. 10. - 16. 11.	<p>Czech and Slovak Film Festival (CaSFFA)</p> <p>Melbourne, Adelaide, Brisbane</p>	<p>Karavan, r. Zuzana Kirchnerová</p> <p>Hore je nebo, v doline som ja, r. Katarína Gramatová</p> <p>Duchoň, r. Peter Bebjak</p> <p>Vlny, r. Jiří Mádl</p> <p>Rok vdovy, r. Veronika Lišková</p> <p>Fichtelberg, r. Šimon Koudela</p> <p>Zlatovláska, r. Jan Těšitel</p> <p>Letopis, r. Martin Kollar</p> <p>Svet medzi nami, r. Marie Dvořáková</p> <p>Hot Flush, r. Hana Hančinová</p>
10. – 19. 10.	<p>FF Varšava</p> <p>Varšava, Poľsko</p>	<p><i>International Competition</i></p> <p>Otec, r. Tereza Nvotová</p> <p><i>Competition 1-2</i></p> <p>Zbormajster, r. Ondřej Provazník</p> <p>Karavan, r. Zuzana Kirchnerová</p>
10. – 26. 10.	<p>Cineast</p> <p>Luxemburg, Luxembursko</p>	<p><i>Official Competition</i></p> <p>Otec, r. Tereza Nvotová</p> <p>Amerikánka, r. Viktor Tauš</p>

		<p><i>Cinédoc</i> Ešte nie som, kým chcem byť, r. Klára Tasovská Raději zešilet v divočině, r. Miro Remo</p> <p><i>Cinéscope</i> Karavan, r. Zuzana Kirchnerová Duchoň, r. Peter Bebjak Zbormajster, r. Ondřej Provazník Perla, r. Alexandra Makarová</p> <p><i>FunnyEast</i> Kronika večných snílkov, r. Rasťo Boroš</p> <p><i>Cinéshorts</i> Dům Strach, r. Šarlota Ema Horáčková Dom strom, r. Katarína Gramatová Spoveď, r. Rebeka Bizubová</p>
11. - 19.10.	Lumiere Lyon Lyon, Francúzsko	<p><i>Treasures & Curiosities</i> Zvony pre bosých, r. Stanislav Barabáš</p>
11. – 26. 10.	Cinekid Amsterdam, Holandsko	<p><i>Out of Competition Features</i> Keď život chutí, r. Kristina Dufková</p>
15. – 18. 10.	Primanima Budaörs, Maďarsko	<p><i>Children's Film Competition 2 (age 3-6)</i> Ako medveď zložil pieseň, r. Kristína Bajaníková</p>
16. – 26. 10.	Doclisboa Lisabon, Portugalsko	<p><i>Green Years</i> Seablindness, r. Tereza Smetanová</p>
16. – 28. 10.	Vienna International Film Festival Viedeň, Rakúsko	Perla , r. Alexandra Makarová
17. 10. - 2. 11.	Heroínas do cinema Tchechoslovaco (Hrdinky československého filmu) Cinamateca Capitólio Porto Allegre, Brazília	<p>JAROSLAVA HAVETTOVÁ. The First Lady of Slovak Animated Film Pieseň, r. Jaroslava Havetová Socha, r. Jaroslava Havetová Kým sa ucho neodbije, r. Jaroslava Havetová Kontakty, r. Jaroslava Havetová Posledný kameň, r. Július Hučko, Jaroslava Havetová Pomóóó!, r. Jaroslava Havetová Prečo máme radi sliepky, r. Jaroslava Havetová Údel, r. Jaroslava Havetová</p> <p>Obyčajný príbeh, r. Zlatica Vejchodská Slávnosť v botanickej záhrade, r. Elo Havetta</p> <p>Prachy, r. Jana Blechová Kým sa skončí táto noc, r. Peter Solan</p> <p>Tichá radosť, r. Dušan Hanák</p> <p>Balada v čipke, r. Dagmar Bučanová Katka, r. Ján Kadár</p> <p>Sincová panna, r. Helena Slavíková-Rabarová</p>

		Panna zázračnica , r. Štefan Uher Selekcia , r. Viktor Kubal Krvavá pani , r. Viktor Kubal
20. – 26. 10.	Uppsala Short Film Festival Uppsala, Švédsko	<i>International Competition</i> Hurikán , r. Jan Saska <i>Queer</i> Playground , r. Matej Longauer, Richard Domos
22. 10.	Kinemateka Varšava, Poľsko	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
24. 10. – 2. 11.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<i>Opus Bonum</i> Hranice vernosti , r. Diana Fabiánová Virtuálna priateľka , r. Barbora Chalupová <i>Česká radost</i> AMOOSED: losia odyssea , r. Hana Nováková Bardo , r. Viera Čákanyová Hlas lesa , r. Zuzana Piussi Letopis , r. Martin Kollar Veľký vlastenecký výlet , r. Robin Kvapil <i>Fascinace</i> Vetviace sa svetlo a záblesky úsvitu , r. Paula Malinowska <i>Krátka radost</i> Seablindness , r. Tereza Smetanová <i>Dokument ČT</i> 1+1+1 , r. Ondřej Vavrečka Raději zešilet v divočině , r. Miro Remo
27. 10. – 2. 11.	Dok Leipzig Lipsko, Nemecko	<i>Audience Competition</i> Raději zešilet v divočině , r. Miro Remo <i>Doc Alliance Award</i> Šedá zóna , r. Daniela Meressa Rusnoková <i>5x5 Shorts from the East</i> Křížom krážom , r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár lesy a pobrezia pri zingste , r. Peter Podolský Neptún , r. Tereza Dodoková Otrávená studňa , r. Radek Ševčík Rosso Papavero , r. Martin Smatana
30. 10. – 16. 11.	Leeds IFF Leeds, Veľká Británia	<i>Constellation Feature Film Competition</i> Perla , r. Alexandra Makarová
1. – 9. 11.	Festival dei Popoli Florenca, Taliansko	<i>International Documentary Feature Film Competition</i> Raději zešilet v divočině , r. Miro Remo <i>Discoveries International competition</i> Neplatené voľno , r. Paula Ďurinová

		<i>Future Campus – European Doc Academy</i> Seablindness , r. Tereza Smetanová
4. – 8.11.	Rolan International Film Festival for Children and Young People Jerevan, Arménsko	<i>V4 Short Animation + Short Animations (TBC)</i> Ako medveď zložil pieseň , r. Kristína Bajaníková
4. – 9.11.	Cottbus FF Cottbus, Nemecko	<i>Feature Film Competition</i> Letná škola, 2001 , r. Dužan Duong <i>Youth Film U18 Competition</i> Hore je nebo, v doline som ja , r. Katarína Gramatová Zbormajster , r. Ondřej Provazník Karavan , r. Zuzana Kirchnerová <i>Hits</i> MIKI , r. Jakub Kroner Černák , r. Jakub Kroner <i>Ecoeast</i> Free the Chickens , r. Matúš Vizár <i>Children's Film</i> Keď život chutí , r. Kristina Dufková <i>Cottbus Masters</i> Duchoň , r. Peter Bebjak
5. – 9. 11.	Eastern Neighbours Film Festival Haag, Holandsko	<i>Cinema Current</i> Karavan , r. Zuzana Kirchnerová <i>Opening Film</i> Zbormajster , r. Ondřej Provazník <i>Children's Film</i> Príbehy z čarovnej záhrady , r. David Súpup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec
5. – 16. 11.	Stockholm International Film Festival Štokholm, Švédsko	<i>Stockholm Competition</i> Otec , r. Tereza Nvotová Perla , r. Alexandra Makarová <i>Discovery</i> Karavan , r. Zuzana Kirchnerová
6. - 16. 11.	Mar del Plata IFF Mar del Plata, Argentína	<i>International Feature Film Competition</i> Potopa , r. Martin Gonda Nevďačné bytosti , r. Olmo Omerzu
7. – 16. 11.	Cinanima International Animated Film Festival Espinho, Portugalsko	<i>International Competition: All Aboard Short Films 1</i> Free the Chickens , r. Matúš Vizár <i>International Competition: Short Films 1</i> Hurikán , r. Jan Saska

		<i>Special Screening – Feature Film</i> Keď život chutí , r. Kristina Dufková <i>Between Worlds and Friends</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová
10. – 16. 11.	3Kino: Polish Film Festival Prague Praha, Česká republika	Ema a smrtihlav , r. Iveta Grófová
11. – 19. 11.	PÖFF Tallinn Black Nights FF Tallinn, Estónsko	<i>Children's Competition Programme</i> Bubák , r. Tomáš Pavlíček, Kateřina Karhánková <i>Best of Festivals</i> Otec , r. Tereza Nvotová <i>Shorts New Talent Competition: Live-Action</i> Noci a dni , r. Daniela Sláviková
11. – 19. 11.	Verzió International Human Rights Documentary Film Festival Budapešť, Maďarsko	<i>Hungarian Competition</i> Dcéra môjho otca , r. Lea Podhradská
12. 11.	Linea d'Ombra Festival Salerno, Taliansko	Drak sa vracia , r. Eduard Grečner
13. – 23. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko	<i>Best of Fests</i> Raději zešilet v divočině , r. Miro Remo Neplatené voľno , r. Paula Ďurinová <i>Paradocs</i> Bardo , r. Viera Čákanyová
13. 11.	ZÚ Varšava Varšava, Poľsko	322 , r. Dušan Hanák
18. – 23. 11.	Kassel Documentary Film and Video Festival Kassel, Nemecko	<i>#14 How to Imagine a Garden</i> Ako počúvať fontány , r. Eva Sajánová
19. 11.	University of Paris 8's Cineclub / Cinéclub de Paris 8 Paríž, Francúzsko	<i>Programový cyklus Le jardin des délices 2025 - 2026</i> Slávnosť v botanickej záhrade , r. Elo Havetta
20. – 30. 11.	RIDM Montreal, Kanada	<i>International Short and Medium-Length Competition</i> Bardo , r. Viera Čákanyová <i>Panorama – Against the Grain</i> Neplatené voľno , r. Paula Ďurinová
21. – 28. 11.	International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao – ZINEBI Bilbao, Španielsko	<i>Czech Focus</i> Electra , r. Daria Kahshcheeva Hurikán , r. Jan Saska Free the Chickens , r. Matúš Vizár Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharová Šarkan , r. Martin Smatana Cez palubu! , r. Barbora Valecký, Filip Pošivač Sh_it Happens , r. Dávid Štumpf, Michaela Mihályi

		<i>ZinebiTxiki (tieto tri sú v oboch sekciách)</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana Šarkan , r. Martin Smatana Cez palubu! , r. Barbora Valecký, Filip Pošivač
24. - 26. 11.	31. ročník filmového seminára a prehliadky slovenských filmov S dôrazom na hrané filmy Kino Cirko-Gejzír Budapešť, Maďarsko	Spiaci účet , r. Miloslav Luther Otec , r. Tereza Nvotová Spoveď , r. Rebeka Bizubová Tam, kde bocian pristál s Amáliou , r. Tomáš Bačo, Sabina Papp Alenka a zázrak z cudzej krajiny , r. Daniel Dluhý Hranice vernosti , r. Diana Fabiánová Hore je nebo, v doline som ja , r. Katarína Gramatová Nikdy nehovor nikdy , r. Braňo Mišík Kronika večných snílkov , r. Rasťo Boroš
21. 11.	ZÚ Paríž Paríž, Francúzsko	Všetci spolu... , r. Eva Štefankovičová
22.11.	Alserkal Art Week: Uprooted Alserkal Arts Foundation Dubaj, Spojené arabské emiráty	Moderní indickí maliari , r. Vlado Kubenko
27. 11. – 6. 12.	This Human World Viedeň, Rakúsko	<i>Let's Talk About Abuse</i> Zbormajster , r. Ondřej Provazník Spoveď , r. Rebeka Bizubová <i>Youth Day</i> Neplatené voľno , r. Paula Ďurinová Iná svorka , r. Hajny Kis
3. – 7. 12.	Zubroffka Bialystok, Poľsko	<i>Eastward Window Competition</i> Free the Chickens , r. Matúš Vizár <i>Kids 10 and Up Competition</i> Hostina , r. Rebeka Vavrčková
11. 12.	Filmový seminár Evy Rosenbaumovej Slovenský inštitút Rím Rím, Taliansko	Spiaci účet , r. Miloslav Luther
13. – 20. 12.	Les Arcs Film Festival Les Arcs, Francúzsko	<i>Feature film competition</i> Otec , r. Tereza Nvotová <i>Youth program</i> Príbehy z čarovnej záhrady , r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec

PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM NA SLOVENSKU V ROKU 2025

termín	termín názov podujatia / miesto	(sekcie a) premietané filmy
19. – 25. 3.	Medzinárodný filmový festival Febiofest	V strede Európy - súťaž krátkych filmov

	<p>Bratislava Bratislava, Slovensko</p>	<p>Ahoj leto, r. Martin Smatana a Veronika Zacharová Backstage Bardo, r. Maroš Pulšček Hurikán, r. Jan Saska Zomrela som v Irpini, r. Anastasiia Falileieva Tak zajtra, r. Hannah Dale Spoved', r. Rebeka Bizubová</p> <p><i>V strede Európy - súťaž dokumentov</i> Svet medzi nami, r. Marie Dvořáková Tá druhá, r. Marie-Magdaléna Kochová</p> <p><i>V strede Európy - súťaž hraných filmov</i> Jednopercentný indián, r. Szabolcs Hajdu</p> <p><i>V strede Európy - mimo súťaž</i> Cestovateľ, r. Veronika Jelšíková Electra, r. Daria Kashcheeva The Garden of Heart, r. Olivér Hegyi Vesmírny kovboj, r. Lukáš Teren</p> <p><i>Filmový kabinet deťom</i> Krížom Krážom, r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár Všetko, čo sme nestihli, r. Marta Prokopová Ahoj leto, r. Martin Smatana a Veronika Zacharová</p>
22. – 27. 4.	<p>Týždeň slovenského filmu Bratislava, Slovensko</p>	<p>Ema a smrtihlav, r. Ivete Grófová MIKI, r. Jakub Kroner Smršť, r. Peter Bebjak Spiaci účet, r. Miloslav Luther Vlny, r. Jiří Mádl Vojna policajtov, r. Rudolf Biermann Architektúra ČSSR 58 – 89, r. Jan Zajíček Prezidentka, r. Marek Šulík Wishing on a Star, r. Peter Kerekes Keď život chutí, r. Kristina Dufková Ahoj leto, r. Martin Smatana a Veronika Zacharová Free the Chickens, r. Matúž Vizár Oči plné piesku, r. Juraj Janiš Spoved', r. Rebeka Bizubová Tak zajtra, r. Hannah Dale</p> <p><i>Pocsta</i> Posledný cocktail, r. Miloslav Luther Útek do Budína, r. Miloslav Luther Chodník cez Dunaj, r. Miloslav Luther</p>
20. - 27. 6.	<p>MFF Art Film Košice Košice, Slovensko</p>	<p><i>SFÚ: Rodinné filmové striebro</i> <i>pásmo krátkych filmov VÝCHOD V KRÁTKOM FILME (zostavovateľ</i> <i>Rudolf Urc)</i> Mašinka, r. Karol Skřípský Poznačení tmou, r- Štefan Uher Videoúvod k filmom - Rudolf Urc Batromijov dom, r. Fero Fenič Rozhovor, r. Otakar Krivánek Zakliata dolina, r. Štefan Kamenický</p> <p>Keď hviezdy boli červené, r. Dušan Trančík</p>

		<p>Ja milujem, ty miluješ, r. Dušan Hanák Kým sa skončí táto noc, r. Peter Solan</p> <p><i>Cena Milana Lasicu: Ivan Mistrík</i> Archimedov zákon, r. Andrej Lettrich Šťastie príde v nedelu, r. Ján Lacko</p> <p><i>Medzinárodná súťaž hraných filmov</i> Perla, r. Alexandra Makarová</p> <p><i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov</i> Spoved', r. Rebeka Bizubová Hot Flush, r. Hana Hančinová Zomrela som v Irpini, r. Anastasiia Falileieva Venuša v retrográde, r. Štefánia Lovasová</p> <p><i>Medzinárodná súťaž filmov zo strednej a východnej Európy</i> AKCIA MONACO, r. Dušan Trančík Letopis, r. Martin Kollár</p> <p><i>Slovenská sezóna</i> Tieň víťazstva, r. Bård Breien Varso, r. Kristián Grupač Nie som zlý človek, r. Nadya Todorova Kronika večných snílkov, r. Rastislav Boroš DVOIKA OUCE, r. Peter Pavlík</p> <p><i>Slovenská sezóna špeciál</i> Goebbels, r. Joachim A. Lang Joe the First, r. Marek Vaňous, Branko Cap, Radoslav Štefanov</p> <p><i>Zlatá kamera</i> Záhrada, r. Martin Šulík Ema a smrťhlav, r. Iveta Grófová</p> <p><i>Hercova misia</i> Nech je svetlo, r. Marko Škop</p> <p><i>Filmy pre deti</i> Cukrkandl, r. Pavel Jandourek</p>
24. - 29. 6.	<p>Medzinárodný festival animácie Fest Anča Žilina, Slovensko</p>	<p><i>Medzinárodná súťaž krátkych filmov</i> Zomrela som v Irpini, r. Anastasiia Falileieva</p> <p><i>Slovenská súťaž krátkych filmov</i> Varenie tvarov, r. Samuel Škrabálek Utopené miesta, r. Katarína Jelínková, Darya Sidorova, Viktória Zimmermannová Hostina, r. Rebeka Vagrčková Havo, r. Michal Dubjel Free the Chickens, r. Matúž Vizár</p> <p><i>Pásmo filmov: Dialóg medzi telom a prostredím</i> V kocke, r. Michal Struss tWINS, r. Peter Budinský Pružinka, r. Michal Meszáros Poetika Anima, r. Kriss Sagan Pandy, r. Matúž Vizár</p>

		<p>Milenci bez šiat, r. Katarína Kerekesová Krokodíl sa neserie, r. Matej Kladek Chilli, r. Martina Mikušová Fat fatal, r. Michaela Čopíková Braček jelenček, r. Zuzana Žiaková Blue red, r. Daniela Krajčová</p> <p><i>Extrémne krátka sekcia extrémne krátkych filmov</i> Drina, r. Marty Müller Chytiť svetlo, r. Matej Jakub Gemza</p> <p><i>Celovečerný film</i> Príbehy z čarovnej záhrady, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec Keď život chutí, r. Kristína Dufková</p> <p><i>Pásmo filmov: Anička v krajine zázrakov 2</i> Majster, r. Bogdan Perederii</p> <p><i>Pásmo filmov: Krátke filmy zo sveta 4</i> Hurikán, r. Jan Saska</p> <p><i>Pásmo filmov: Krátke filmy pre deti 2</i> Ako medveď zložil pieseň, r. Kristína Bajaníková</p> <p><i>Pásmo filmov: AFN uvádza: To povedala 2</i> Striedanie snov, r. Katarína Jelínková, Darya Sidorova, Viktória Zimmermannová, Rebeka Vagrčková</p>
6. – 10. 8.	Letný filmový festival 4 živly Banská Štiavnica	<p>Čas, ktorý žijeme, r. Ivan Húšťava, Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka, Otto Krivánek, Jaroslav Pogran Slávnosť v botanickej záhrade, r. Elo Havetta Deň radosti, r. Dušan Hanák House of Velvet, r. Igor Smitka, Ivana Hucíková Príbehy z čarovnej záhrady, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec E, r. Lukáš Hamara Hľadám stopu slona, r. Katarína Jonisová Pozdrav z Nigérie, r. Peter Hoferica Svit nežnej irónie, r. Kristián Grupač Chlebíčky – český unikát, r. Mária Pinčíková</p>
10. - 15.9.	MFF Cinematik Piešťany Piešťany	<p><i>Cinematik Classics</i> Smrť šitá na mieru, r. Martin Hollý</p> <p><i>Súťaž dokumentárnych filmov Cinematik.doc</i> Raději zešítet v divočině, r. Miro Remo Neplatené voľno, r. Paula Ďurinová Každý potrebuje svoj kmeň, r. Pavol Barabáš Hlas lesa, r. Zuzana Piussi Letopis, r. Martin Kollar AKCIA MONACO, r. Dušan Trančík Alenka a zázrak z cudzej krajiny, r. Daniel Dluhý</p> <p><i>Cinematik jr.</i> Príbehy z čarovnej záhrady, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec</p>

		<p><i>Čo dom dal</i> Otec, r. Tereza Nvotová Karavan, r. Zuzana Kirchnerová Hore je nebo, v doline som ja, r. Katarína Gramatová Veľký vlastenecký výlet, r. Robin Kvapil Letná škola, 2001, r. Dužan Duong NEUER: Prekliate dedičstvo (epizóda TV seriálu), r. Michal Kollár</p> <p>Filmy FTF VŠMU: Noci a dni, r. Daniela Sláviková Daleko mezi námi, r. Vojtech Javurek Boiling Shapes, r. Samuel Škrabálek Hot Flush, r. Hana Hančinová Tak Zajtra, r. Hannah Dale Spoved', r. Rebeka Bizubová Hostina, r. Rebeka Vagrčková</p> <p>Filmy AKU BB: Viktoria, r. Stella Šuranská Tridsať dní, r. Mahdalyna Buriadnyk Zrnko života, r. Veronika Hollá Riaditeľka, r. Simona Lániová</p> <p><i>Other Spaces</i> Perla, r. Alexandra Makarová Zbormajster, r. Ondřej Provazník</p>
22. – 30. 9.	Cinedu Nové Mesto nad Váhom, Bratislava	<p><i>Slovensko a Česko za ľudské práva</i> Príbehy z čarovnej záhrady r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec</p>
21. – 26. 10.	Jeden svet Bratislava	<p><i>Slovensko a Česko za ľudské práva</i> Hranice vernosti, r. Diana Fabiánová Sanatórium Nádej, r. Andrea Kalinová Tam, kde bocian pristál s Amáliou, r. Tomáš Bačo, Sabina Pappová</p> <p><i>Dobrá chuť – Fest Anča pre deti jedného sveta</i> Ako medveď zložil pieseň r. Kristína Bajaníková</p> <p><i>Cesta okolo sveta</i> Cesta k lepším mestám, r. Jakub Otčenáš, Igor Bubeník</p> <p><i>(bez sekcie)</i> Biele miesta, r. Vladimíra Hradecká Ceasfire, r. Teodor Vladár Prezidentka, r. Marek Šulík</p> <p><i>Študijná prezentácia ateliéru réžie dokumentárneho filmu</i> Ako počúvať fontány, r. Eva Sajanová Atentát, r. Samuel Ostrovský Divadlo bez okien, r. Dominika Tarinová Európu obchádza strašidlo, r. Robert Mihály Preladenie, r. Sára Prokopová Spoved', r. Rebeka Bizubová Suka, r. Jaroslava Jelchová Tetuľky, r. Barbora Remenárová Ulica V. I. Lenina, r. Katarína Bojtošová</p>
19. – 25. 11.	Filmový festival inakosti	<i>Kratasy – medzinárodná súťaž</i>

Bratislava

Ceasefire, r. Teodor Vladár
Meet Us In the Glitches, r. Zoltán Baráth
Nesiem vám noviny, r. Jakub Dúcky
Odviate tichom, r. Andrej Zelenec
Žatva, r. Tamara Štofková

Teplé Česko-Slovensko

Letná škola 2001, r. Dužan Duong

Nepela, r. Gregor Valentovič

Detská zóna

Ahoj leto, r. Martin Smatana, Veronika Zacharová

Všetko, čo sme nestihli, r. Marta Prokopová

INDUSTRY PODUJATIA SO SLOVENSKOU ÚČASŤOU DOMA I V ZAHRANIČÍ V ROKU 2025

termín	názov podujatia / krajina	slovenská účasť
19. – 22. 1.	When East Meets West Terst, Taliansko	<i>Works in Progress – First Cut+</i> Letná škola 2001 , r. Dužan Duong <i>Inspirational Labs – Impact Zone</i> Lucia Kašová
24. 1. – 1. 2.	Fipadoc Biarritz Biarritz, Francúzsko	<i>International Pitches</i> Svet stien , r. Lucia Kašová <i>European First Films Pitches</i> Krásna utópia , r. Marek Moučka <i>Meet & Match Visegrad</i> Michaela Kaliská
2. – 5. 2.	IFFR Pro Rotterdam, Holandsko	<i>CineMart</i> Inbetween Worlds , r. Diana Cam Van Nguyen
3. – 6. 2.	Short Film Market Clermont-Ferrand Clermont-Ferrand, Francúzsko	<i>Euro Connection</i> Last Night of the Year , r. Ivana Hucíková
13. – 17. 1. 2. – 3. 6.	European Short Pitch 2025 Leiden, Holandsko	<i>Development Workshop</i> Vo vnútri , r. Dorota Vlnová <i>Coproduction Forum</i> Vo vnútri , r. Dorota Vlnová
13. – 19. 2.	European Film Market Berlin, Nemecko	<i>Market screenings</i> Amerikánka , r. Viktor Tauš Nikto ma nemá rád , r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Perla , r. Alexandra Makarová Príbehy z čarovnej záhrady , r. David Súpup, Patrik Pašš ml., Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec Wishing on a Star , r. Peter Kerekes <i>Co-Pro Series</i> Naši ľudia , r. Tereza Nvotová

		<i>Berlinale Talents</i> Simona Weisslechner <i>Emerging Producers</i> Monika Lošťáková
4. – 6. 3.	Cartoon Movie Bordeaux, Francúzsko	<i>Conceptual stage</i> Vnútro , r. Veronika Zúbek Kocourková <i>Sneak Preview</i> Príbehy z čarovnej záhrady , r. David Súkup, Patrik Pašš ml., Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec
13. – 19. 3.	East Doc Platform Praha, Česká republika	<i>East Doc Forum</i> Svetský , r. Roman Ďuriš The Island of Freedom , r. Haruna Honcoop Parallel Space , r. Martin Piga Sláva , r. Soňa G. Lutherová Virtuálna priateľka , r. Barbora Chalupová <i>Czech Docs: Coming Soon</i> Za jak dlouho vymřeme? , r. Juliana Moska Zóny nikoho , r. Viera Čákanyová, Lucia Kašová, Barbora Sliepková East Silver Market Šedá zóna , r. Daniela Meressa Rusnoková <i>East Doc Market</i> Moje druhé, skvelé ja , r. Veronika Lišková
24. – 25. 3.	Bratislava Industry Days Bratislava, Slovensko	<i>Works in Progress</i> Duchoň , r. Peter Bebjak Nikdy sa nevrátili , r. Denis Dobrovoda Orla , r. Marie Lukáčová Prechádzka prírodou , r. Matej Mihályi Prístavy , r. Tereza Smetanová Prometea , r. Kristína Žilinčárová Soft Hours , r. Anna Gyimesi Rozdiely snívania , r. Kateřina Hroníková Vo vnútri , r. Dorota Vlnová Wirbel , r. Tomáš Hubáček Zóny nikoho , r. Viera Čákanyová, Lucia Kašová, Barbora Sliepková Zvieratá východu , r. Anna Ďurišiková, Andrej Kolenčík
4. – 13. 4.	Visions du réel Nyon, Švajčiarsko	<i>VdR–Pitching</i> Úrad práce , r. Adéla Komrzý
26. 4. – 3. 5. 29. 6. – 7. 7. 6. – 10. 10.	Dok.incubator Banská Štiavnica, Slovensko Olomouc, Česká republika online	<i>Dok.incubator Reg</i> Zvieratá východu , r. Anna Ďurišiková, Andrej Kolenčík Milota , r. Jana Bučka Kovalčíková Musíme prežiť! , r. Tomáš Krupa
9. – 18. 5.	Docs Against Gravity Varšava, Poľsko	<i>Progress Pitching Session</i> Svetský , r. Roman Ďuriš <i>Short Pitch Program</i> Vo vnútri , r. Dorota Vlnová

25. 5. – 1. 6.	Krakovský filmový festival Krakov, Poľsko	<i>CEDOC Market</i> Prometea , r. Kristína Žilinčárová <i>V4 Co Pro Meetings</i> Monika Lošťáková Roman Pivovarník Michaela Kaliská
10. – 13. 6.	Anney International Animation Film Market (Mifa) Annecy, Francúzsko	<i>Feature Films</i> Pink Punk Delta , r. Alba Sotorra Clua
16. – 20. 6. (filmy) 22. – 24. 6. (seriály) 21. – 23. 9. (seriály) 19. – 23. 10. (filmy) 19. – 25. 3. 2026	Ex Oriente Film Sheffield, Veľká Británia La Rochelle, Francúzsko Brno, Česká republika Sibiu, Rumunsko Praha, Česká republika	<i>Ex Oriente Features</i> Deti z mesačnej krajiny , r. Roman Ďuriš Mal som sen o slonovi , r. Štefan Straka <i>Ex Oriente Series</i> Rozdelený svet , r. Soňa Nôtová, Štefan Straka
21. – 29. 6.	Fest – New Directors, New Films Festival Espinho, Portugalsko	<i>Pitching Forum – Make It Short</i> Three Burnt Bodies , r. Erik Jasaň
2. – 5. 7. 28. – 31. 7. 3. – 5. 11.	Slovak Pop Up Bratislava, Slovensko	#nofilter , r. Roman Pivovarník 2,4 m , r. Mária Pinčíková Rozdiely snívania , r. Kateřina Hroníková Realitky , r. Teodor Kuhn Summer Lamb , r. Olívia Jánošíková, Marty Müller The Fall , r. Juraj Lehotský This Is Our House , r. ?
6. – 9. 7.	Eastern Promises @ KVIFF 2025 Karlovy Vary, Česká republika	<i>Central Stage</i> Láska , r. Marko Škop Masaryk 2 , r. Julius Ševčík Some Good News , r. László Csuja (Mphilms / SK) Making-of , r. Ivan Tymchenko (Flying Colors Picture / SK)
12. – 25. 7.	American Film Showcase Los Angeles, USA	<i>AFS Documentary Workshop</i> Anna Ďurišiková
28.8. – 3.9.	Venice Production Bridge Benátky, Taliansko	<i>Breakthrough Talent Showcase! Sam Spiegel International Film Lab</i> Mäkké hodiny , r. Anna Gyimesi
21. – 23.9.	Nordisk Panorama Forum Malmö, Švédsko	<i>Observer+ projects</i> Vnútro , r. Veronika Zúbek Kocourková <i>Pitch Projects</i> Always Far Away , r. Roman Ďuriš
28.9. – 1.10. 21.10. – 23.10.	Producers Link Varšava, Poľsko Amsterdam, Holandsko	Radka Machalová Zuzana Bieliková
15. – 16. 10.	Warsaw Co-production Forum (Warsaw Industry Days) Varšava, Poľsko	<i>Projects in Development</i> Blue Helmet , r. Palo Korec

		<p><i>Works in Progress</i> Chica Checa, r. Šimon Holý Potopa, r. Martin Gonda</p>
24. 10. – 2. 11.	<p>MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika</p>	<p><i>Ji.hlava New Visions Forum</i> Thieves of Ashes, r. Lumír Košař, David Ticháček</p> <p><i>Ji.hlava New Visions Market</i> Sheepfold, r. Nora Štrbová Who Cares, r. Ina Ivanceanu</p> <p><i>Emerging Producers</i> Tomáš Gič</p>
27. 10. – 2. 11.	<p>Dok Leipzig Lipsko, Nemecko</p>	<p><i>DOK Co-Pro Market</i> The Chef Suffragette, r. Magdalena Szymków Sestry, r. Tereza Bernátková</p> <p><i>DOK Short n' Sweet</i> Hranice naší bolesti, r. Kvet Nguyen</p> <p><i>DOK Industry Talk 2025: Story Sovereignty: Building a Framework for Respectful Romani Representation</i> Vera Lacková</p>
4. – 6. 11.	<p>CEE Animation Forum Plzeň, Česká republika</p>	<p><i>Feature Films</i> Pink Punk Delta, r. Alba Sotorra Clua</p>
5. – 7. 11.	<p>coco - connecting cottbus Cottbus, Nemecko</p>	<p><i>cocoPITCH</i> Attention Whores, r. Alica Bednářiková</p>
13. – 23. 11.	<p>IDFA Amsterdam, Holandsko</p>	<p><i>IDFA Forum</i> Karsai vs Hungary, r. Marcell Gerő</p> <p><i>Delegation Project Showcase: Georgia, Hungary, Slovakia and Ukraine</i> V šere sa stráca cit pre farby, r. Lena Kušnieriková Parallel Space, r. Martin Piga</p> <p><i>IDFAcademy</i> Tereza Tokárová</p> <p><i>Docs for Sale</i> Raději zešilet v divočině, r. Miro Remo 1+1+1, r. Ondřej Vavrečka Hranice vernosti, r. Diana Fabiánová</p>
14. – 21. 11.	<p>Industry@Tallinn & Baltic Event Tallinn, Estónsko</p>	<p><i>Script Pool</i> Hodina medzi psom a vlkom, r. Terézia Halamová</p> <p><i>Breaking into the Industry</i> Eugénia Kamožinová</p>

Príloha č. 5: Tlačové správy SFÚ

predkladá **Mgr. Simona Nôtová**, tlačová tajomníčka SFÚ

JANUÁR 2025

- **Dokument o britskej kapele Placebo uvedie Kino Lumière ako jediné na Slovensku** (20. január)
- **Kalendár filmových výročí – Február 2025** (24. január)
- **Dva slovenské krátke animované filmy budú súťažiť na prestížnom festivale v Clermont-Ferrand** (27. január)

FEBRUÁR 2025

- **Na blu-ray nosiči vyšla podmanivá balada Drak sa vracia i ďalšie dva filmy Eduarda Grečnera** (3. február)
- **Na Berlinale bude v oficiálnom programe uvedený slovenský animovaný film Príbehy z čarovnej záhrady** (10. február)
- **Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie vo februári dve hudobné legendy** (20. február)
- **Kalendár filmových výročí – Marec 2025** (25. február)
- **Filmologický časopis Kino-Ikon sa venuje filmovým kánonom v strednej Európe i umelej inteligencii** (26. február)

MAREC 2025

- **Začína sa druhý semester Filmového kabinetu, na plátno prinesie filmy Wellesa, Buñuela aj Bergmana** (7. marec)
- **Československý filmový plagát ukrýva skvosty, predstaví ho výstava a prednáška v Kine Lumière** (11. marec)
- **Kino Lumière prinesie výberovú retrospektívu Davida Lyncha, je pre začiatočníkov aj pre pokročilých** (12. marec)
- **Podujatie Bratislava Industry Days predstaví počas Febiofestu pripravované filmové projekty** (18. marec)
- **Cyklus Music & Film v Kine Lumière premietne koncertný film so skupinou Imagine Dragons** (20. marec)
- **Film Krvavá pani Viktora Kubala sa v Kine Lumière premietne naživo s novou hudbou Claire Rousay** (25. marec)
- **Kalendár filmových výročí – Apríl 2025** (27. marec)

APRÍL 2025

- **Film Prípade Barnabáš Kos a ďalšie slovenské diela vyšli exkluzívne na blu-ray nosičoch v zahraničí** (7. apríl)
- **Týždeň slovenského filmu uvedie všetky filmy nominované na cenu Slnko v sieti, uctí si aj Miloslava Luthera** (14. apríl)
- **Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie záznam vystúpenia kapely Pink Floyd v Pompejách** (17. apríl)
- **Blu-ray nosiče s filmami Alaina Robbe-Grilleta postúpili do finále festivalu klasického filmu v Bologni** (25. apríl)
- **Kalendár filmových výročí – Máj 2025** (28. apríl)
- **Slovenský filmový ústav vlni sprevádzkoval Kino Lumière i digitalizačné pracovisko po požiari a opäť hospodáril so ziskom** (30. apríl)

MÁJ 2025

- **Minifestival európskeho filmu 5x5 – Päť výnimočných filmov vo vašom meste zadarmo!** (5. máj)
- **Kino Lumière premietne tri najvýraznejšie slovenské filmy venované druhej svetovej vojne** (6. máj)
- **Na prestížnom filmovom festivale v Cannes bude súťažiť aj slovenský koprodukčný film Karavan** (7. máj)
- **V brazílskom São Paule sa premietnu slovenské filmy z obdobia československej novej vlny** (14. máj)
- **Zlínsky filmový festival pripomenie 60 rokov slovenskej animácie** (26. máj)
- **Film One to One: John & Yoko o známej umeleckej dvojici uvedie v Kine Lumière cyklus Music & Film** (29. máj)
- **Kalendár filmových výročí – Jún 2025** (29. máj)

JÚN 2025

- **Filmové týždenníky boli neodmysliteľnou súčasťou programu kín, pripomínáme si ich okrúhle výročie** (9. jún)
- **Výstava v Kine Lumière predstaví plagátovú tvorbu českého grafického dizajnéra Zdeňka Zieglera** (12. jún)
- **Slovenský filmový ústav predstaví na Art Filme klasické filmy v sekcii Rodinné filmové striebro** (17. jún)
- **Kalendár filmových výročí – Júl 2025** (25. jún)

JÚL 2025

- **Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2024** (1. júl)
- **Karlovarský festival uvedie tri nové slovenské filmy v súťažných sekciách, pripomenie aj Deža Ursinyho** (2. júl)
- **DAFilms.sk si pripomenie nedožitú výročie narodenia Štefana Uhra, uvedie retrospektívu jeho filmov** (4. júl)
- **Do Kina Lumière zavíta PJ Harvey, v cykle Music & Film sa premietne film o kreatívnom procese jej tvorby** (9. júl)
- **Kino Lumière si spomenie na Deža Ursinyho, uvedie jeho posledný film Času je málo a voda stúpa** (14. júl)
- **Do Kina Lumière prichádza prehliadka Šary Vary, uvedie výnimočné filmy z karlovarského festivalu** (16. júl)
- **Kalendár filmových výročí – August 2025** (29. júl)

AUGUST 2025

- **Letný filmový festival 4 živly v Banskej Štiavnici uvedie aj filmy zo zbierok Slovenského filmového ústavu** (4. august)
- **Kino Lumière oslávi narodeniny Wima Wendersa digitálne reštaurovaným filmom Paríž, Texas** (7. august)
- **Na Noir Film Festivale na českom hrade Křivoklát sa premietne aj slovenský film Smrť šitá na mieru** (22. august)
- **Výročie Slovenského národného povstania pripomenie v Kine Lumière vojnová dráma Polnočná omša** (25. august)
- **Kalendár filmových výročí – September 2025** (26. august)

SEPTEMBER 2025

- **Kino Lumière oslávi svoje narodeniny kultovým filmom Pulp Fiction a slovenským sci-fi Tretí šarkan** (1. september)
- **V Kine Lumière sa uskutoční predpremiéra filmu Raději zešítet v divočině a diskusia s Mirom Remom** (16. september)
- **Výstava Československý filmový plagát v Kine Lumière pokračuje tvorbou maliara a grafika Karla Vacu** (19. september)
- **Kniha Máme svoj film! zo Slovenského filmového ústavu získala tvorivú prémie na udeľovaní cien Igric** (24. september)
- **Tretí semester Filmového kabinetu uvedie kľúčové diela Godarda, Scorseseho, Jarmuscha aj Coppolu** (25. september)
- **Kalendár filmových výročí – Október 2025** (26. september)

OKTÓBER 2025

- **Prestížny festival klasických filmov Lumière v Lyone uvedie film Stanislava Barabáša Zvony pre bosých** (7. október)
- **V Krpáčove sa uskutoční česko-slovenská filmologická konferencia na tému Norma a odchýlka** (13. október)
- **Prehliadka v brazílskom meste Porto Alegre predstaví hrdinky československého filmu** (14. október)

- **Na festivale dokumentárnych filmov v Jihlave bude mať premiéru publikácia o tvorbe Viery Čákanyovej** (21. október)
- **Svetový deň audiovizuálneho dedičstva pripomína dôležitosť archívnych inštitúcií a ich zbierok** (23. október)
- **Kalendár filmových výročí – November 2025** (27. október)
- **Filmologický časopis Kino-Ikon tematizuje úzkosť z atómových hrozieb a uvádza cyklus Kino-Ikon Choice** (30. október)

NOVEMBER 2025

- **Slovenský film storočia 322 režiséra Dušana Hanáka vychádza na blu-ray nosiči** (6. november)
- **Na prestížnom festivale dokumentárnych filmov IDFA sa ukážu aj slovenské filmy a projekty** (10. november)
- **Nežnú revolúciu si Kino Lumière pripomenie strihovým dokumentom aj trezorovým filmom** (11. november)
- **Nekonvenčný film Kým sa skončí táto noc režiséra Petra Solana vychádza na blu-ray nosiči** (13. november)
- **V Budapešti sa uskutoční filmový seminár aj prehliadka nových slovenských filmov** (20. november)
- **Kalendár filmových výročí – December 2025** (27. november)

DECEMBER 2025

- **Kino Lumière sa zapojí do osláv spolupráce európskej a latinskoamerickej kinematografie** (1. december)
- **Vyšla atraktívna prehľadová publikácia pre všetkých filmových nadšencov Estetika filmu** (3. december)
- **Kino Lumière exkluzívne uvedie monumentálny film Satanské tango režiséra Bélu Tarra** (8. december)
- **Výstavný cyklus Československý filmový plagát v Kine Lumière uzavrie tvorba maliara a grafika Josefa Vyletala** (10. december)
- **Nádielka blu-ray nosičov zo Slovenského filmového ústavu sa rozšírila o ďalšie tituly** (15. december)
- **Slovenské a české televízie počas vianočných sviatkov uvedú obľúbené slovenské klasické filmy tituly** (17. december)
- **Kalendár filmových výročí – Január 2026** (19. december)

Príloha č. 6: Stav plnenia povinností podľa §36 a § 38 zákona o audiovizíi predkladá **Mgr. Marián Hausner**, riaditeľ NFA

1, HRANICE EURÓPY, r. A. Rychlíková, kerekesfilm s.r.o., premiéra 30.5.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

2, MORD, r. A. Martinec, filmsomnia s.r.o., premiéra 8.8.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

3, MIKI, r. J. Kroner, PubRes, s.r.o, premiéra 15.8.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

4, EMA A SMRTIHLAV, r. I. Grofová, PubRes, s.r.o, premiéra 26.9.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

5, WISHING ON A STAR, r. P. Kerekes, Peter Kerekes s.r.o., premiéra 26.9.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

6, KONIEC SVETA, r., B. Sláma, Filmpark production s.r.o., premiéra 19.9.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

7, EŠTE NIE SOM, KÝM CHCEM BYŤ, r. K. Tasovská, nutprodukcia s.r.o., premiéra 3.10.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

8, FREE THE CHICKENS, r. M. Vizár, nutprodukcia s.r.o., premiéra 19.9.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

9, JANŽURKA, r. T. Remundová, PubRes, s.r.o, premiéra 3.10.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

10, UŽ ŤA NEMÁM RÁD, r. Z. Jiráský, Arina s.r.o., premiéra 19.9.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

11, KÁLMÁNOV DEŇ, r. S. Hajdu, *MPhilms, s.r.o*, premiéra 22.8.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

12, AKVABELY Z PRANDORFA, r. P. Korec, *FilmWorx s.r.o.*, premiéra 24.10.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

13, PREZIDENTKA, r. M. Šulík, *HITCHHIKER Cinema, s.r.o*, premiéra 31.10.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

14, VIA SLOVAKIA, r. V. Chrappa, *FilmWorx s.r.o.*, premiéra 14.11.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

15, MIR VAM, r. J. Mravec, *peacemaker films, s. r. o.*, premiéra 2.5.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

16, OLYMPIJSKÝ MEDZIČAS, r. H. Honcoop, *VIRUSfilm s.r.o.*, premiéra 26.6.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

17, LÓVE 2, r. J. Kroner, *INOOUT STUDIO, s.r.o.*, premiéra 24.10.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

18, ŠEDÁ ZÓNA, r. D. M. Rusnoková, *Žudro, o.z.*, premiéra 24.10.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

19, REDAKCIA, r. R. Bondarčuk, *Silverart, s.r.o.*, premiéra 7.11.2024

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

20, ROK VDOVY, r. V. Lišková, kerekesfilm s.r.o., premiéra 7.11.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

21, OTÁZKA BUDÚCNOSTI, r. M. Brázda, ARTILERIA, s.r.o., premiéra 14.11.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

22, AMERIKÁNKA, r. V. Tauš, BFILM s.r.o., premiéra 21.11.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

23, ARCHITEKTÚRA ČSSR 58-89, r. J. Zajíček, AZYL Production s.r.o., premiéra 21.11.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

24, NOČNÝ POKOJ, r. M. Hogenauer, Silverart, s.r.o., premiéra 5.12.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

25, LAPILLI, r. P. Ďurinová, Guča, s.r.o., premiéra 5.12.2024

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

26, NIKTO MA NEMÁ RÁD, r. P. Kazda, T. Weinreb, ARYTMIA, s.r.o., premiéra 9.1.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

27, DINO DIPLODOK, r. W. Wawarczyk, Dayhey, s.r.o., premiéra 9.1.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

28, SVETIELKA, r. B. Parkanová, AZYL, r. Production s.r.o., premiéra 30.1.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

29, KEĎ ŽIVOT CHUTÍ, r. K. Dufková, NOVINSKI, s.r.o., premiéra 30.1.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

30, AUTIČKÁRI, r. D. Bari, *BFILM s.r.o.*, premiéra 27.2.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

31, ZLATOVĽÁSKA, r. J. Těšitel, *ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.*, premiéra 6.3.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

32, SVET MEDZI NAMI, r. M. Dvořáková, *PubRes, s.r.o.*, premiéra 3.4.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

33, JEDNOPERCENTNÝ INDIÁN, r. S. Hajdu, *MPhilms, s.r.o.*, premiéra 3.4.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

34, ZA OPONOU VELHÔR, r. H. Pinkavová, *Dayhey, s.r.o.*, premiéra 3.4.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

35, ČERNÁK, r. J. Kroner, *PubRes, s.r.o.*, premiéra 30.1.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

36, TICHÁ POŠTA, r. J. Sebechlebský, *Arina s.r.o.*, premiéra 6.3.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

37, TÁ DRUHÁ, r. M.-M. Kochová, *Guča, s.r.o.*, premiéra 27.3.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

38, ALENKA A ZÁZRAK Z CUDZEJ KRAJINY, r. D. Dluhý, *Ramagu film o.u.*, premiéra 24.4.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

39, HLAS LESA, Z. Piussi, *VIRUSfilm s.r.o.*, premiéra 29.5.2025

Výrobcomi bola zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

40, AKCIA MONACO, D. Trančík, PubRes s.r.o., premiéra 26.6.2025

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

41, KRONIKA VEČNÝCH SNÍLKOV, R. Boroš, Punkchart films s.r.o., premiéra 3.7.2025

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

42, TIEŇ VÍŤAZSTVA, B. Breien, PubRes s.r.o., premiéra 10.7.2025

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

43, ZBORMAJSTER, O. Provazník, Punkchart films s.r.o., premiéra 10.7.2025

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

44, DUCHOŇ, P. Bebjak, D.N.A.s.r.o., premiéra 31.7.2025

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

45, PERLA, A. Makarová, Hailstone s.r.o., premiéra 14.8.2025

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

46, POD PAROU, R. Biermann, CINETIM FILM s.r.o., premiéra 21.8.2025

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

47, OTEC, T. Nvotová, Danae Production s.r.o., premiéra 11.9.2025

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobcovi zostáva doplniť sprievodné materiály k depozitnej povinnosti.

48, LETOPIS, M. Kollar, Punkchartfilms s.r.o., premiéra 18.9.2025

Výrobcovi bola zaslaná emailová výzva na odstránenie nezákonného stavu.

49, KARAVAN, Z. Kirchnerová, nutprodukcia s.r.o., premiéra 18.9.2025

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

50, FICHELBERG, Š. Koudela, ARINAFILM s.r.o., premiéra 9.10.2025

V rámci deponitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

Príloha č. 7: Kvantifikácia zbierok a fondov k slovenským filmom

predkladá Mgr. Marián Hausner, riaditeľ NFA

Základné slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2025 spolu celkovú metráž 4 314 832 metrov (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje spolu 27 861 101 metrov filmového materiálu na 81 441 kotúčoch.

Kvantifikácia zbierok a fondov k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2025 zaevidovaných do zbierok a fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 339 311 metrov filmových archívnych materiálov.

Druh filmového materiálu	stav k 31.12.2024 (metráž)	prírastky za rok 2025 (metráž)	stav k 31.12.2025 (metráž)
filmové kópie KK, KO	11 995 778	260 332	12 256 110
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	15 526 012	78 979	15 604 991
SPOLU:	27 521 790	339 311	27 861 101

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrení a obnove v nových depozitoch k 31.12.2025

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov			počet metrov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia, Kópia obrazu (KK,KO):	6 627	1 315	7 942	2 456 047	319 772	2 775 819
Negatív obrazu (NO):	0	12 572	12 572	0	3 405 823	3 405 823
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	5 203	3 237	8 440	1 490 116	876 210	2 366 326
Negatív zvuku (NZ, PZ):	657	10 869	11 526	195 248	3 132 463	3 327 711
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	4 787	7 351	12 138	1 323 547	2 461 192	3 784 739
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 160	2 160	0	1 151 851	1 151 851
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	28	29	0	0	0
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		54 807	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		16 812 269

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2024	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2025 do 31.12. 2025	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2025	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	3 374 900	3 206 275	3 335	3 209 610	165 290 (4,90 %)
NZ	3 073 584	2 969 170	3 282	2 972 452	101 132 (3,29%)
DN	943 693	874 526	0	874 526	69 167 (7,33%)
DP	2 957 290	2 266 913	0	2 266 913	690 377 (23,34%)
MP	2 248 022	1 224 982	0	1 224 982	1 023 040 (45,51%)
Spolu:	12 597 489	10 541 866	6 617	10 548 483	2 049 006 (16,27%)

Príloha č. 8: Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky

predkladá **Marián Hausner**, riaditeľ NFA

Projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (**17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006**). Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. **Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.**

Na základe medzinárodného verejného obstarávania služieb je dodávateľom prác k uvedenému projektu spoločnosť **Filmové laboratoře Zlín, a.s.** Aktuálna **Rámcová dohoda je uzatvorená na obdobie do 31. 5. 2027.**

Prehľadná štruktúra výroby v roku 2025:

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych filmov
2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych filmov
3. Diagnostika a kompletné ošetrenie časti fondu dodaných filmových materiálov

Laboratórne spracovanie archívnych fondov sa uskutočňovalo v roku 2025 na základe **čiasťkovej zmluvy č. 1/2025 a č. 2/2025**. Organizácia výroby vo Filmových laboratóriách v Zlíne (ďalej FL v Zlíne) zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha k výrobným postupom pri všetkých spomenutých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, to znamená i novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaníach.⁴

Na obdobie roka 2025 boli v rámci projektu uzatvorené dve čiastkové zmluvy: čiastková zmluva č. 1/2025 od 1. 1. 2025 do 31. 7. 2025 a čiastková zmluva č. 2/2025 od 29. 7. 2025 do 30. 12. 2025 na nižšie uvedené objemy prác.

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych a stredometrážnych hraných filmov

Technologickou náročnosťou a rozsahom výkonov v laboratórnej výrobe ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchlo sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardmi v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu i v celosvetovom meradle.

Súčasnú filmovú materiálu, najmä intermediáty farebného filmu, duplikačné pozitívy a duplikátne negatívy poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú

⁴ Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je záruka stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ sa vo výrobnom procese používali najmodernejšie typy filmových surovín: čb pozitív – KODAK 2302, čb duplikačný pozitív – KODAK 2366, čb duplikátne negatív – KODAK 2234, čb duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272, farebný pozitív – KODAK 2383.

v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče, plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu. **Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác.** Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiálov tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

1.1 Konkretizácia prác

V zhode s výrobným procesom v predchádzajúcom období bolo aj v roku 2025 veľmi početné použitie úprav fotochemickej a expozičnej stránky spracovateľských procesov. Dôvodom je zachovanie umelecky konzistentného vzhľadu filmu tak, aby súhlasil s parametrami tzv. vzorovej archívnej kópie. Ide o postupy, ktoré znamenajú počas použitia odstavenie klasických, štandardných technológií. Samotná miera sa získava testovaním navrhovaných úprav skúsenými odborníkmi – technologom FL a špecialistom SFÚ s kameramanským vzdelaním. Typicky predstavuje zmenu úpravy vyvolávacieho času, teploty procesu, tzv. rýchlosti vyvolávacieho automatu (procesoru), úpravu zloženia vývojky pozitívneho filmu (úprava na mäkkú vývojku; strmosť $G=1,8$ typicky, alebo tzv. supermäkkú vývojku pozitívneho filmu; strmosť $G=1,65$ typicky) a ich vzájomné vhodné kombinácie, resp. spracovanie na štandardnú gamu pre pozitívny film $G=2,1$. Ďalej je možné použitie neštandardných materiálov, úpravy kopírovacích parametrov vrátane dvojexpozícií, tzv. trimrov, kopírovacej rýchlosti a podobne. Je potrebné uviesť, že požiadavky na uvedené postupy sa nedajú vo väčšine prípadov identifikovať počas vytvárania tzv. nálezu. Z tohto dôvodu môžu vznikať aj nepredpokladané časové zdržania vo výrobe. Iný spôsob, ktorý by dokázal tieto postupy nahradiť v laboratórnej filmovej praxi, alebo na úrovni dnešných technológií, neexistuje. Ďalšou dôležitou skutočnosťou je uloženie informácie o pôvodnom gradingu do tzv. clonkovej pásky. Táto páska pracovala s nižšou mierou odstupňovania expozičných krokov ako dnešné postupy. Veľmi často sa tiež vyskytovala deformácia filmového pásu, jeho krútenie sa priečnym smerom. Tieto defekty sú spôsobené starnutím, vysychaním filmu a zapríčiňujú aj problémy počas kontrolných projekcií, najmä v udržaní ostrosti obrazu.

V minulosti sa vykonávala na viacerých tituloch tzv. OBNOVA PODKLADU – ide o mimoriadne komplikovaný laboratórny postup, keď sa na poškodený film nanáša laková vrstva a výsledkom celej operácie by malo byť vizuálne „zahľadenie“ mechanických defektov podkladovej strany filmu. Technologicky ide o nie príliš kvalitného predchodcu imerzného kopírovania, typického pre skoršie dekády vzniku filmov. Mnohokrát však celý proces zlyhával napríklad aj za vysokej vlhkosti vzduchu (i vplyvom počasia) a tiež obsahom nečistôt v samotnom laku (dôsledok technologickej nedisciplinovanosti, nezodpovedného prístupu pri príprave laku) a následne znehodnotil obrazovú informáciu novými defektmi, ktoré sa už ďalej nedali žiadnym spôsobom odstrániť. Aplikáciu postupu indikovali naozaj závažné poškodenia a zriedkakedy sa podaril očakávaný technologicky kvalitný výsledok postupu, čo sa v súčasnosti prenáša do defektov obrazu.

Základným častým technologickým rysom výroby za uplynulý rok bola skutočnosť, že sa vo vyššej miere v tituloch dlhometrážnej tvorby vyskytovali preexpoziície a podexpoziície ako dôsledok chybné určenej expoziície kameramanom. V rámci laboratórnej výroby sa podarilo uvedený technologický problém úspešne zvládnuť.

Proces výroby kombinovaných tzv. rímskych kópií bol mimoriadne náročný v oblasti farebných korekcií a vyrovnávania záberov. Dôvodom sú časté kombinácie snímacieho negatívu FUJICOLOR a súčasnej pozitívnej suroviny KODAK alebo iba snímací negatívny film FUJICOLOR, ktorý bol použitý pri niektorých tituloch vo významnej miere. Vo všeobecnosti tieto filmy v čase svojho vzniku nedosahovali kvalitatívne parametre filmových materiálov Eastman KODAK a ďalej bolo známou skutočnosťou, že štandardnosť kvality, vlastnosti vo výrobe filmov FUJICOLOR kolísali a práca či nároky na prácu kameramana boli z tohto dôvodu vysoké. Pri filmoch, ktoré sa snímali do negatívu FUJICOLOR, alebo sa realizovali do dobových duplikačných materiálov FUJICOLOR INTERMEDIATE, sú degradačné procesy farebného obrazu významné, spravidla sú vizuálne i technologicky problematickejšie a náročnejšie na výrobu ako filmy KODAK.

V oblasti color gradingu sa darí filmovým laboratóriám uplatňovať i moderné digitálne technologické zariadenia a software na špičkovej úrovni, čo je mimoriadne prínosné pre kvalitatívnu stránku výroby.

Celý rad filmových titulov zaradených v roku 2025 do výroby má na rozdiel od výroby v minulých rokoch niekoľko výrazných spoločných technologických špecifikácií, použitých v oblasti technologických postupov, materiálových vlastností a v detailoch výroby. Odráža sa to i v obsahu technologických odporúčaní. Táto skutočnosť nemôže byť vynechaná z konkretizácie postupov.

Súčasťou aktuálnych reštaurátorských a prezervačných činností vo FL je aj identifikácia týchto skutočností a vyvodenie dôsledkov pre technologické činnosti v procese obnovy. Pre súčasnú etapu výroby v roku 2025 je charakteristický vysoký výskyt defektov od filmového lepidla, ktoré postihujú obidve povrchové plochy filmu. Následne sa prejavujú negatívne, rušivo vo vizuálnej (fotografickej v širšom význame slova) kvalite pozitívneho obrazu tým, že sa prekopírujú do obrazovej informácie.

Dôležitou súčasťou použitých technológií je tzv. imerzné kopírovanie, ktoré vo väčšine prípadov zásadným spôsobom eliminuje ryhy a rysky, najmä na podkladovej strane spracovávaných filmových titulov. Táto technológia bola pôvodne vyvinutá pre záchranu takto poškodených filmov priamo v kamere počas nakrúcania, ale jej omnoho rozsiahlejší prínos nastupuje až s rozvojom súčasných archívnych laboratórnych postupov.

Ďalším významným poznatkom je, že i v prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou sa vyskytuje mimoriadne veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch, a to výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných do výroby. Súvisí to s rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény aj s dobovými problémami so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu farebnej filmovej suroviny. Táto komplikácia vyžaduje extrémnu pozornosť v procese farebných korekcií.

Ďalším významným bodom výroby i v roku 2025 bola výroba z nemaskovaného farebného filmového negatívu v kombinácii s technológiou tzv. A-B pásov. Už každá technológia samostatne je významnou komplikáciou v procese výroby. I túto časť výroby sa podarilo v laboratórnych procesoch úspešne zvládnuť.

1.2 Laboratórne operácie

1.2.1 Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov

3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu
6. Výroba nového negatívu zvuku
7. Prepis zvuku do súborového formátu wav

1.2.2 Dodané východiskové materiály

Farebný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35 mm. Farebný negatív obrazu bol tzv. maskovaný a bol nasnímaný na filmovej surovine firmy KODAK, EASTMAN KODAK, ORWO, FUJI, FUJIFILM, FUJICOLOR, AGFACOLOR, a čiastkovo aj ČB surovina AGFA, ORWO.

1.3 Hrané filmy – kompletná obnova v roku 2025

NÁZOV	ČB alebo farba (F)	Rok výroby	Metráž
Zbehovia a pútnici	F	1968	2 986
Stretnutie	F	1975	2 825
Tetované časom	F	1975	2 287
Krátky život	F	1976	2 941
Poéma o svedomí I.,II.	F	1978	3 529
Škriatkovia	F	1978	778
Kamarátka Šuška	F	1977	2 187
Dvere dokorán	F	1977	2 950
Sokoliar Tomáš	F	1978	2 889

1.4 Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom 9 titulov (z toho 8 dlhometrážnych a 1 stredometrážny), zaradených v roku 2025 do tohto procesu. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE. Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej celovečernej filmovej tvorby sa podarilo vo FL Zlín úspešne zvládnuť.

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych, stredometrážnych a dlhometrážnych dokumentárnych filmov

2.1 Konkretizácia prác

2.1.1 Čiernobiely filmy

Podobne ako pri dlhometrážnych hraných čiernobielych filmoch v predchádzajúcom období, aj v prípade väčšiny dokumentárnych filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaprodukt a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a ďalej predovšetkým využiť účinnú, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšiu metódu dvojexpozícií. Ďalším rozšírením technologických podporných zásahov pre získanie zodpovedajúceho vzhľadu pozitívnych kópií je zavedenie tzv. mäkkej a supermäkkej vývojky, podobne ako v prípade výroby hranej dlhometrážnej tvorby. Tieto

technologické operácie vyplývajú z aktuálnej povahy titulov konkrétneho obdobia. Vyžadujú si však vysoké, pôvodne neplánované časové nároky.

Každú navrhnutú hodnotu a zmenu je potrebné pred uplatnením verifikovať skúškami. Každý vykonaný úkon je jedinečný a nedá sa znova použiť pri inom filme. Pre nový filmový titul je potrebné vytvoriť ďalšiu, vlastnú škálu korekcií platných iba preň samotný.

Výrobný proces obsahoval aj výrobu nového duplikátneho negatívu a duplikačného pozitívu zo vzorovej pozitívnej kópie ako náhradu za poškodenú a chýbajúcu časť.

Výroba nového negatívu zvuku bola tiež potrebná v prípade niektorých titulov.

Vyskytovali sa tiež opakovane tituly so skresleným zvukom, tieto defekty zvukovej zložky diel vznikli v čase ich vzniku.

Vo viacerých tituloch sa vyskytovalo „chvenie obrazu“ – nestabilita spôsobená kamerovou technikou v čase vzniku filmu.

Ďalším významne zastúpeným defektom zaneseným už do východiskových duplikačných materiálov je rozdielna miera ostrosti v ploche obrazu, čo bolo spôsobené dobovými kopírovacími objektívmi, resp. ich technologickou úrovňou danej doby.

Zostarnutie a degradácia obrazových parametrov niektorých vzorových filmových kópií nedovolili ich plnohodnotné použitie. V tejto situácii musia byť v plnej miere uplatnené dlhodobé praktické skúsenosti a vedomosti odborných profesií podieľajúcich sa na výrobe či už zo strany SFÚ alebo filmových laboratórií.

Okrem deformácií vo fotografickej kvalite obrazu (extrémne tmavý obraz) v kontrolnej projekcii mnohé z kópií vykazovali vysokú mieru skrútenia, prehnutia vyschnutej podložky a museli byť vyradené zo súčasného premietania vzorovej a novej kópie s ohľadom na možné nezvratné poškodenie pri kontrole porovnávania.

V zhode s výrobným procesom v predchádzajúcom období bolo aj v roku 2025 veľmi početné použitie úprav fotochemickej a expozičnej stránky spracovateľských procesov. Dôvodom je zachovanie umelecky konzistentného vzhľadu filmu tak, aby súhlasil s parametrami tzv. vzorovej archívnej kópie. Ide o postupy, ktoré znamenajú počas použitia odstavenie klasických, štandardných technológií. Samotná miera sa získava testovaním navrhovaných úprav skúsenými odborníkmi – technológom FL a špecialistom SFÚ s kameramanským vzdelaním. Typicky predstavuje zmenu úpravy vyvolávacieho času, teploty procesu, tzv. rýchlosti vyvolávacieho automatu (procesoru), úpravu zloženia vývojky pozitívneho filmu (úprava na mäkkú vývojku; strmosť $G=1,8$ typicky, alebo tzv. supermäkkú vývojku pozitívneho filmu; strmosť $G=1,65$ typicky) a ich vzájomné vhodné kombinácie, resp. spracovanie na štandardnú gamu pre pozitívny film $G=2,1$. U duplikačných ČB pozitívov bola typická strmosť $G=1,65$ a na duplikátnych negatívoch bola štandardná $G=0,6$. Ďalej je možné použitie neštandardných materiálov, úpravy kopírovacích parametrov vrátane dvojexpozií, tzv. trimrov, kopírovacej rýchlosti a podobne. Je potrebné uviesť, že požiadavky na uvedené postupy sa nedajú vo väčšine prípadov identifikovať počas vytvárania tzv. nálezu. Z tohto dôvodu môžu vznikať aj nepredpokladané časové zdržania vo výrobe. Iný spôsob, ktorý by dokázal tieto postupy nahradiť v laboratórnej filmovej praxi, alebo na úrovni dnešných technológií, neexistuje.

2.1.2 Farebné filmy

V procese laboratórnej výroby v roku 2025 sú zastúpené i tzv. nemaskované farebné negatívy. S ohľadom na roky vzniku väčšiny filmov je to logické, technológia nemaskovaných filmov predchádzala súčasným farebným negatívom s tzv. automatickou maskou. Automatická maska (oranžové sfarbenie podložky filmu) bola vyvinutá pre skvalitnenie a vyššiu čistotu farebnej reprodukcie. (Uplatnili sa tu i v medzinárodnom meradle výsledky výskumu českého fotochemika Jahodu).

Ďalším významným poznatkom je, že i v prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou sa vyskytuje mimoriadne veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch – výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných ako predloha k výrobe. Súvisí to s rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény i s dobovými problémami, so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu (distribučných filmov) farebnej filmovej suroviny KODAK. Uvedená problematika sa však dotýka i masovo používanej farebnej filmovej suroviny ORWO PC. V niektorých prípadoch boli použité i expozičné korekcie doteraz technologicky používané pre spracovanie ČB filmov – korekcie v tzv. trimroch s pozitívnym prínosom. V spracovateľskom procese sa vyskytovali i technologicky málo známe a menej časté postupy (inverzný duplikátny negatív). Významné sú i závažné nálezy odlupujúcej sa emulzie, t. j. vrstvy samotného obrazového záznamu. Miera prirodzenej degradácie filmových materiálov vekom diela bola v čase vzniku výrazne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, nevhodným a nesprávnym uložením a ovplyvnila i použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy v súčasnosti.

Výrobná prax potvrdila potrebu nasadenia procesov korekcií na úrovni tzv. trimrov (vo výraznej miere použité už od roku 2017). Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z toho dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernenia – denzity obrazu a všetky chyby, odchýlky v expozícii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky, ako v čase výroby diela. Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej tvorby sa podarilo vo FL Zlín úspešne zvládnuť.

Stav a kvalita archívnych filmov si vynútili nutnosť použitia neštandardných postupov. Miera ich používania z vyššie uvedených objektívnych príčin narastá a bola vo všeobecnosti v roku 2025 veľmi vysoká. V niektorých prípadoch sa napr. korekcie na báze tzv. trimrov dotkli i farebných filmov.

Zostarnutie a degradácia obrazových parametrov niektorých vzorových filmových kópií nedovolili ich plnohodnotné použitie i vo farebných krátkometrážnych filmoch. Tu v plnej miere musia byť uplatnené dlhodobé praktické skúsenosti a vedomosti odborných profesií podieľajúcich sa na výrobe, či už zo strany SFÚ, alebo filmových laboratórií.

Podstatnou skutočnosťou a zásadným prínosom zrealizovaných činností pri tituloch zaradených do procesu v roku 2025 vo FL Zlín je dlhodobé zamedzenie už prebiehajúceho zhoršovania stavu archívneho kinematografického fondu SFÚ na pôvodných filmových materiáloch, a to prekopírovaním na nový, časovo stabilný filmový pás, na polyesterovej podložke typu ESTAR.

2.2 Dokumentárne filmy – kompletná obnova v roku 2025:

NÁZOV	Rok výroby	ČB alebo farba (F)	Metráž
Umelé vlákna	1946	č.b.	447
Za Slobodu	1955	č.b.	1 935
Desiaty	1965	č.b.	325
Salamandra škvrnitá	1965	F	299
Je jeden obchod	1968	F	235
Známe neznáme	1969	č.b.	443
Križovatka	1972	č.b.	434
Metamorfózy Oravy	1972	č.b.	449

Horúca zima	1973	č.b.	436
Stavitelia lodí	1977	F	554
Remeslá a čas	1983	F	442
Výstavba Bratislavy-Petržalky	1985	F + č.b.	645
Zázračná baňa	1986	F	462
Vrtáci	1986	F	503
Wolfármová dolina	1988	F	445
Okamih rozhoduje	1953	č.b.	339
Prečo oslavujeme 1. máj	1953	č.b.	578
Priateľ americký (The American bombyces)	1953	č.b.	361
Prvý vážsky stupeň	1953	č.b.	395
Vítanie v rudných baniach	1953	č.b.	338
Papier	1953	č.b.	649
Za úspech päťročnice	1953	č.b.	275
Zveľaďovanie pasienkov a lúk	1953	č.b.	508
Hlina reže oceľ	1954	č.b.	218
Chirurg	1954	č.b.	237
Chlieb a kvety	1954	č.b.	175
Najkrajšie leto	1954	F	907
10 rokov čs. štátneho filmu	1955	č.b.	697
Banská Bystrica	1955	č.b.	569
Banská Štiavnica	1955	č.b.	603
Bratislavská jar	1955	č.b.	634
Hostia najmilší	1955	č.b.	215
Hygiena vodných tokov	1955	č.b.	417
Kvádrová výstavba	1955	č.b.	600
Lanovka na približovanie rovného dreva	1955	č.b.	623
Nepriateľ vašich očí trachom	1954	č.b.	433
Otvorená cesta	1955	č.b.	519
Prečo ona?	1954	č.b.	333
Putovný tábor	1954	č.b.	778
Sme tvorcami svojho šťastia	1954	č.b.	517
Údržba sekier	1954	č.b.	390
Víťazná pieseň	1954	č.b.	396
Všetky nech nám žijú!	1954	č.b.	702
Za rozvoj našej vedy	1954	č.b.	418
Zástupcovia ľudu	1954	č.b.	296

2.3 Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Do procesu kompletnej laboratórnej obnovy čiernobielych a farebných dokumentárnych filmov bolo zaradených v roku 2025 celkom 45 titulov. Procesom kompletnej laboratórnej obnovy dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom všetkých 45 zaradených titulov (z toho 1 dlhometrážny a 44 krátkometrážnych a stredometrážnych).

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a

nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

3. Diagnostika a kompletne ošetrenie časti fondu dodaných filmových materiálov

Na základe ponuky od súkromných producentov boli do archívnych zbierok SFÚ v roku 2025 prevzaté rozmnožovacie materiály k titulom *Ekomorfoza* (r. F. Jurišič, 2006) a *Zostane to medzi nami* (réžia M. Šindelka, 2003). Tieto filmové materiály museli byť pred ich uložením do depozitu archívnych zbierok zadané na diagnostiku a kompletne laboratórne ošetrenie.

3.1 Zoznam filmových materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletne ošetrenie:

Názov	Dodané materiály	Metráž
Ekomorfoza	NO	445
Ekomorfoza	NZ	460
Zostane to medzi nami	NO	2 706
Zostane to medzi nami	NZ	2 724
Zostane to medzi nami – Testa 1	NO	14
Zostane to medzi nami – Testa 2	NO	14
Zostane to medzi nami – Podklad pod titulky	NO	60
Zostane to medzi nami – ukážka	NZ	98
Zostane to medzi nami – ukážka + titulky	NO	96
Zostane to medzi nami – Test	NZ	47

Celkovo bolo kompletne laboratórne ošetrených (vrátane odplesnenia) 6 664 metrov filmových materiálov do archívnych zbierok SFÚ.

4. Záver

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologickejch stupňoch, t. j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologickejch odporučenjach. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces, ktoré boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív alebo kombinovaná kópia.

Nové kópie sa vždy vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa vo výrobnom procese používajú najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologickejho radu. Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

Pri prácach pre SFÚ sa používajú tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív – KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív – KODAK 2366

ČB duplikátny negatív – KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238
Farebný intermediát – KODAK 2242
Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2273
Farebný pozitív – KODAK 2383