Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wűrfl

Dňa: 28.10.2026

Evidenčné číslo: SFUAD02126

1,Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Retuning

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Preladenie

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: réžia, scenár, kamera: Sára Prokopová, strih: Martin Remeň, Marek Šulík, zvukový dizajn: Maroš Oláh, farebné korekcie: Michal Koštenský, hudba Marek Kundlák, Passepartout Duo, producentka: Tereza Tokárová, výkonné producentky: Alena Kapijanová, Natália Uhrinová, grafika: Emma Virág Csupor, Vladimíra Vrbiňáková

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a)právnická osoba

názov: CinePunkt s.r.o.

identifikačné číslo: 54031176

sídlo: Trieda SNP 61, 040 11, Košice

názov: Česká Televize

identifikačné číslo: 00027383

sídlo: Kavčí hory, Na Hřebenech 2 1132/4, 14070 Praha 4, Česká Republika

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2026

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Časozberný dokumentárny film. V roku 2024 nová politická moc na Slovensku presadzuje radikálne zmeny, ktorými chce dostať nezávislé verejnoprávne médiá pod svoju kontrolu. V atmosfére hlbokej neistoty a rastúcich obáv z cenzúry vzniká vo vnútri inštitúcie štrajkový výbor. Kamera sa stáva svedkom chodbových mikrosvetov a odporu novinárov, ktorí sú zo dňa na deň nútení brániť vlastnú profesiu. Tento donkichotský zápas s mocenským aparátom ukazuje, ako si obyčajní ľudia, ktorí sa postavia za spoločenské hodnoty, zachovávajú vlastnú integritu.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský jazyk

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 60 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a)formát obrazu: 16:9,

b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: 5.1, stereo,

c)nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD,

d)druhy distribučných nosičov: DCP.

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 20.10.2026

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : festivalová distribúcia, VOD, kiná-distribúcia

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 61 957€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 85,73%-Cinepunkt s.r.o., 14,27%-Česká Televize (CZ)

Meno a priezvisko žiadateľa: Tereza Tokárová

Dňa: 25.10.2026