

## OBSAH

## STUDIUM

Václav Macek | *Tůžba zvaná Anada. Rozpad dvojice* Ján Kadár – Elmar Klos 5

## FILM NOIR, DETEKTÍVKA

Raymond Borde – Étienne Chaumeton | K definíci filmu noir 31

James Naremore | Dejiny jedné představy 39

Vivian Sobchacková | *Lounge time*. Chronotop filmu noir a období poválečných krízí 73

Elizabeth Cowieová | Film noir a ženy 111

Elena Powellová | Jak se prodával noir 149

Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš | Štyri poznámky v tieni filmu noir 167

Petra Dominková | Film noir a cenzura 181

Katarína Mišíková | Čierny (anti)hrdina v tieni podozrenia 193

Petra Dominková | Film noir a príroda 217

Alena Smiešková | Edgar Ulmer a noirová femme fatale 237

Tomáš Horváth | Stopovať stopy, dešifrovať znaky 249

Eva Michalková | Obraz súčasnosti v detektívkach Andreja Lettricha zo šesťdesiatych rokov 283

Eva Filová | Detektív v sukni alebo prečo ma neobhajuje chlap? 295

## DVOJDOTYK

Martin Kaňuch | 1951: Rozširovanie bojového poľa 307

Martin Ciel | „Odkedy mŕtvi píšú zo zahraničia?“ 316

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

Jakub Kučera | Prostory filmu noir 323

Jozef Červenka | Hercule Poirot 325

Tomáš Hučko | Sebavedomý maďarský film 328

## FOTOGRAFIA TISÍCEJ KLAPKY

Foto: Gita Skoumalová, *Muž, ktorý sa nevrátil* (1959) 340

Foto: Jitka Ondrejkočiová, *Čisté ruky* (1956) 342

## DEJINY VEDĽAJŠÍCH POSTÁV V UMENÍ

Kristína Aschenbrennerová | Jeden muž, tri ženy... 345

frame – kritický občasný študentov filmovej vedy 349

## CONTENTS

## STUDIUM

*Adrift*. The Decline of the Ján Kadár – Elmar Klos Tandem | Václav Macek

## FILM NOIR, DETECTIVE FILM

31 Towards a Definition of Film Noir | Raymond Borde – Étienne Chaumeton 39 The History of an Idea | James Naremore

73 *Lounge Time*. Postwar Crises and the Chronotope of Film Noir | Vivian Sobchack 111 Film Noir and Women | Elizabeth Cowie 149 Selling Noir: Advertising and Poster Art of Film Noir | Elena Powell

167 Four Notes in the Shadow of Film Noir | Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš 181 Film Noir and Censorship | Petra Dominková

193 The Black (Anti)hero in the Shadow of Suspicion | Katarína Mišíková 217 Film Noir and Nature | Petra Dominková

237 Edgar Ulmer and the Femme Fatale of Noir | Alena Smiešková

249 Stalking Traces, Deciphering Signs | Tomáš Horváth

283 The Picture of the Present in Andrej Lettrich's Detective Films of the 1960s | Eva Michalková

295 Detectives Wearing Skirts or, I'd Like a Male Lawyer | Eva Filová

## DOUBLE-TOUCH

307 1951: Extending the Domain of Struggle | Martin Kaňuch

316 "Since When Do the Dead Write from Abroad?" | Martin Ciel

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

323 Spaces of Film Noir | Jakub Kučera

325 Hercule Poirot | Jozef Červenka

328 Self-Confident Hungarian Cinema | Tomáš Hučko

## A PHOTOGRAPH OF THE THOUSANDTH CLAP

340 Foto: Gita Skoumalová, *The Man Who Never Returned* (1959)

342 Foto: Jitka Ondrejkočiová, *Clean-Handed* (1956)

## HISTORIES OF MINOR CHARACTERS IN ART

345 One Man, Three Women... | Kristína Aschenbrennerová

349 critical supplement of film theory students – frame